

JS-90

¥90,000

NECK●Maple
FINGERBOARD●Rose Wood, 22F, 350R, 25.50" Scale
NECK JOINT●Set Neck
BODY●Soft Maple
PICKUP●VH-2×2
CONTROL●2V, 1T, Toggle SW
BRIDGE●HEAD CRASHER FRT-9B
COLOR●BL, RED, PW

New
FRT-9
FLOATING LOCK
SYSTEM

アームロック!!

COLOR/PW

BL

JSB-70

¥70,000

NECK●Mapl
FINGERBOARD●Rose Wood, 24F, 350R,
32.00" Scale
NECK JOINT●Set Neck
BODY●Soft Maple
PICKUP●DF-B×2
CONTROL●2V, 1T, Toggle SW
BRIDGE●BB-2-B
COLOR●BL, CH, RED

シャープなJSのボディとハーモナイズさせたコンパクトサイズのデザインは、軽量かつハイレベルな演奏性により激的なライブパフォーマンスを発揮。ナローボディのスケールネック、ヘヴィメタNo1ランキングPU、DF-Bとのベストコンビネーションは、超ド級のテクニカルプレイを可能にする。

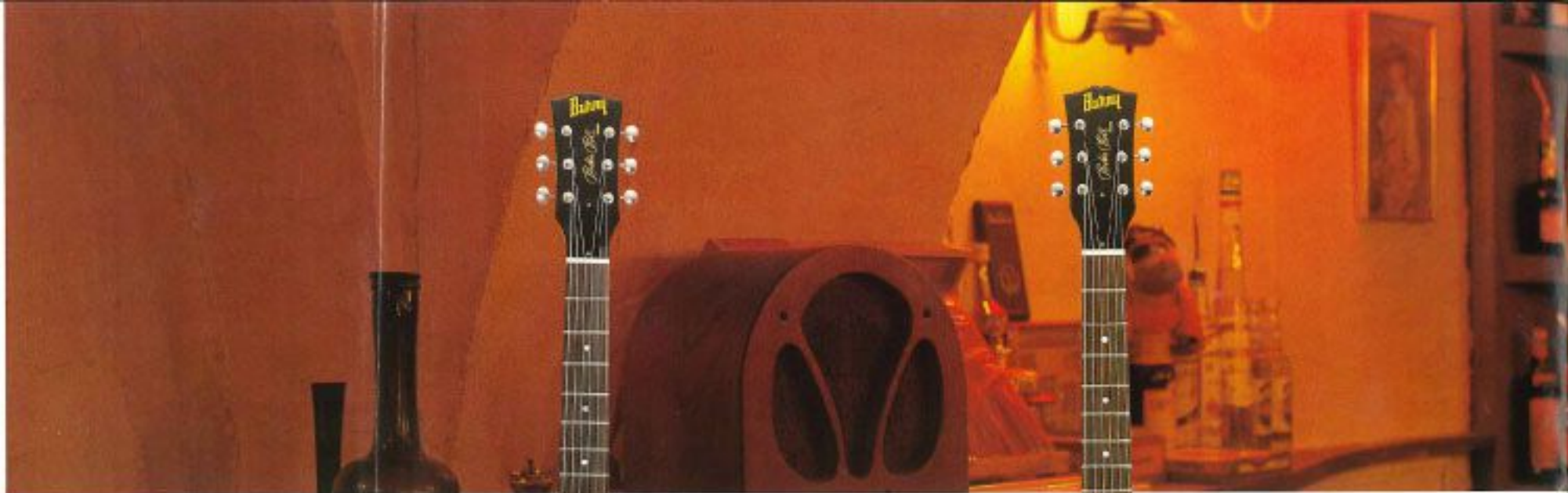
DogB
Fighter

COLOR/H

BL

RED

ROCK'N ROLL VERSION



TV-55
¥88,000

COLOR/JY

NECK●Mahogany
FINGERBOARD●Rose Wood, 22F, 250R, 24.75" Scale
NECK JOINT●Set Neck
BODY●Mahogany
PICKUP●P-90 Type X1
CONTROL●IV, 1T
BRIDGE●Stop-Tailpiece, Cr
COLOR●JY, CR



CR



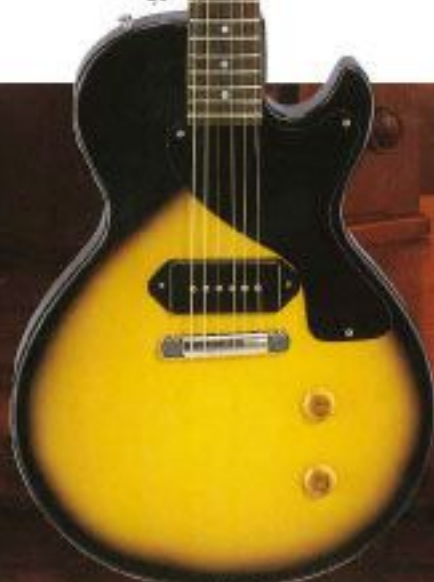
LJ-55
¥55,000

COLOR/CH

NECK●Mahogany
FINGERBOARD●Rose Wood, 22F, 250R, 24.75" Scale
NECK JOINT●Set Neck
BODY●Mahogany
PICKUP●P-90 Type X1
CONTROL●IV, 1T
BRIDGE●Stop-Tailpiece, Cr
COLOR●BS, CH



BS



NECK●Mahogany
FINGERBOARD●Rose Wood, 22F, 250R, 24.75" Scale
NECK JOINT●Set Neck
BODY●Mahogany
PICKUP●DF-S X1
CONTROL●IV, 1T
BRIDGE●Stop-Tailpiece, Cr
COLOR●BS, CR

MM-55
¥88,000

COLOR/BS



SG-55

¥88,000

COLOR/CR



NECK●Mahogany
FINGERBOARD●Rose Wood, 22F, 250R, 24.75" Scale
NECK JOINT●Set Neck
BODY●Mahogany
PICKUP●P-90 Type×1
CONTROL●1V, 1T
BRIDGE●Stop-Tailpiece, Cr
COLOR●CR, CH

CH



TS-55

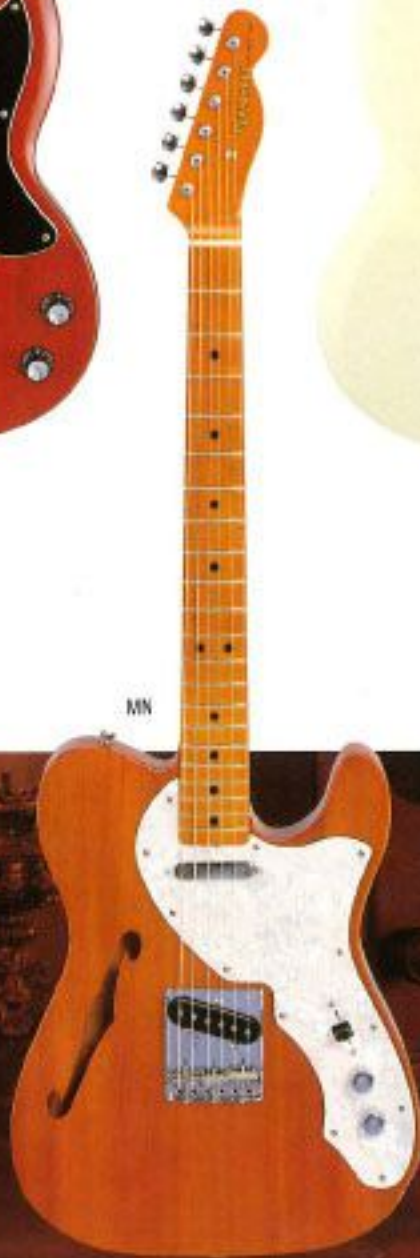
¥85,000

COLOR/N



NECK●Maple
FINGERBOARD●Maple, 21F, 170R, 25.50" Scale
NECK JOINT●Detachable
BODY●Ses or Mahogany
PICKUP●VT-1N(front), VT-1B(rear)
CONTROL●1V, 1T, 3Point Lever SW
BRIDGE●Combination, Cr
COLOR●N, MN

MN



RG-80

¥80,000

COLOR/BL



NECK●Maple
FINGERBOARD●Rose Wood, 21F, 350R, 21.00" Scale
NECK JOINT●Set Neck
BODY●Maple
PICKUP●Old Rickon becker Type×3
CONTROL●2V, 2T, Baranoar, Toggle SW
BRIDGE●Bigsby Type Tremolo, Cr
COLOR●BL

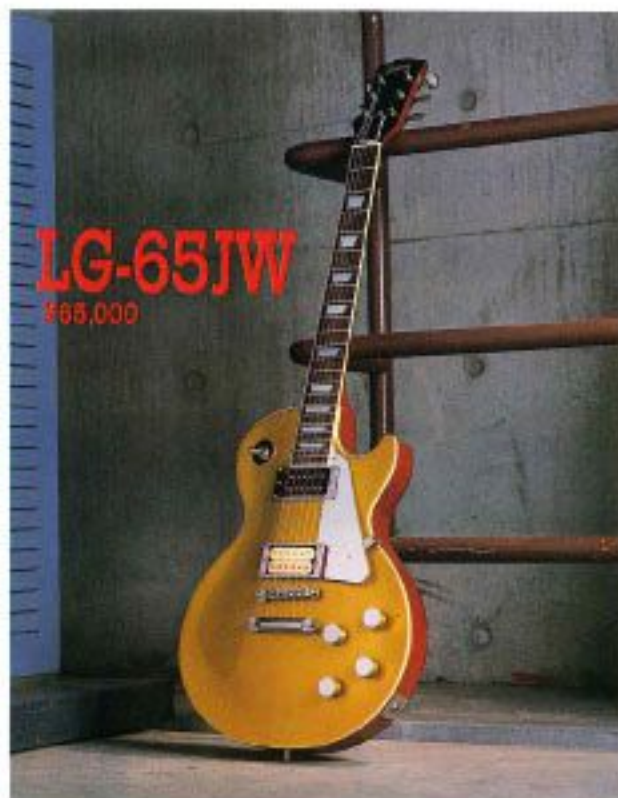
全世界のロックン・ローラーに贈るエキサイティングな鼓動—それが「フェルナンデス」"ROCK'N ROLL VERSION"だ。毎日ロックを食べ、ロックのシャワーを全身で浴びるミュージシャンを指向したヒューマンなギターだ。ヘヴィに決まるとは限らず、メロウに泣き続けるだけでもない。ロックン・ロールの持つ毒性をダイレクトにサウンド表現するサウンドマシン。"ロックン・ローラーヴァージョン"このギターを持った瞬間、キミのロックスピリットは激しく燃え上がるだろう。心を前向きにさせ、全身の感覚で受けとめられるロックン・ローラーギター。それが"ロックン・ローラーヴァージョン"だ。

*Rock'n Roll'n
Version*



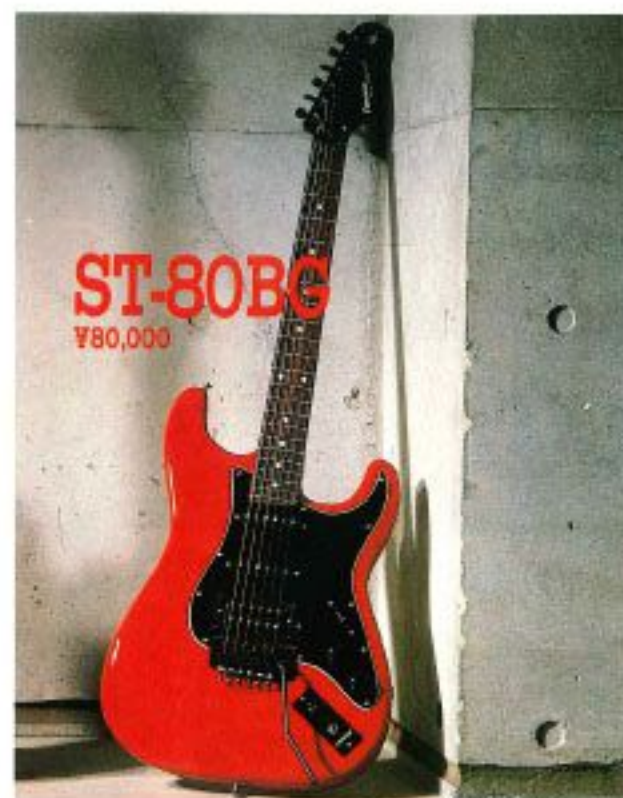
JS-115RC
¥115,000

NECK●Maple
FINGERBOARD●Rose Wood, 22F, 350R, 25.50" Scale
NECK JOINT●Set Neck
BODY●Soft Maple
PICKUP●YH-2×2
CONTROL●2V, 1T, Toggle SW
BRIDGE●HEAD CRASHER FRT-7B
COLOR●BL, H, RED



LG-65JW
¥65,000

NECK●Mahogany
FINGERBOARD●Rose Wood, 22F, 250R, 24.75" Scale
NECK JOINT●Set Neck
BODY●Maple, Top/Mahogany, Back
PICKUP●VH-2×2
CONTROL●2V, 2T, Toggle SW
BRIDGE●Tune O Matic, Stop-Tailpiece, Cr
COLOR●G, Top/N, Back



ST-80BG
¥80,000

NECK●Maple 1PC
FINGERBOARD●Rose Wood, 22F, 350R, 25.50" Scale
NECK JOINT●Detachable
BODY●Alder
PICKUP●VS-2×2 (front, center), VH-3B (rear)
CONTROL●1V, 2T, 5Point Lever SW, SB-3000
BRIDGE●HEAD BANKER FRT-2B
COLOR●Neck/BL, Body/RED



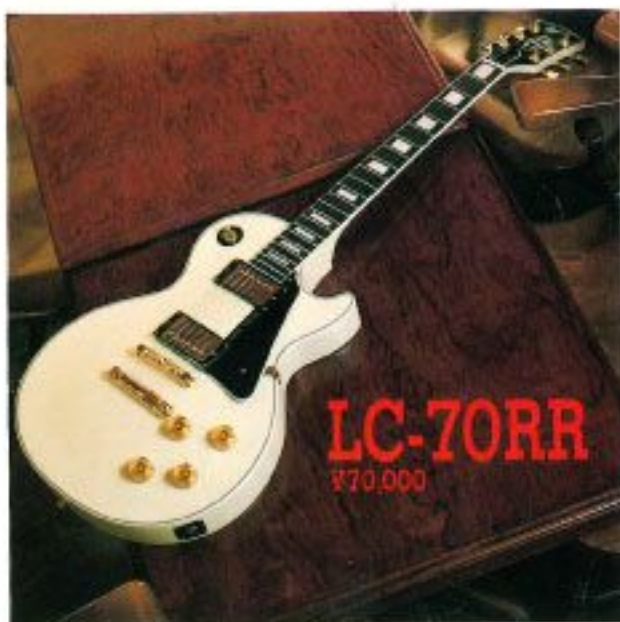
BSV-155J
¥135,000

NECK●Maple 1PC
FINGERBOARD●Rose Wood, 22F, 350R, 24.75" Scale
NECK JOINT●Detachable
BODY●Mahogany
PICKUP●EMG-81×2
CONTROL●1V, SPC-II, Toggle SW
BRIDGE●HEAD CRASHER FRT-7G
COLOR●H



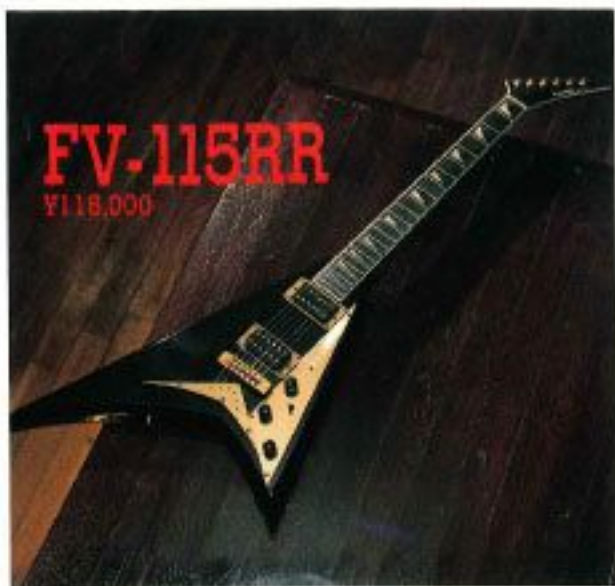
BX-80J ¥80,000
BSV-80J ¥80,000

NECK●Maple
FINGERBOARD●Rose Wood, 22F, 350R, 24.75" Scale
NECK JOINT●Detachable
BODY●Alder
PICKUP●SH-1×2
CONTROL●1V, Toggle SW
BRIDGE●HEAD CRASHER FRT-6G
COLOR●H



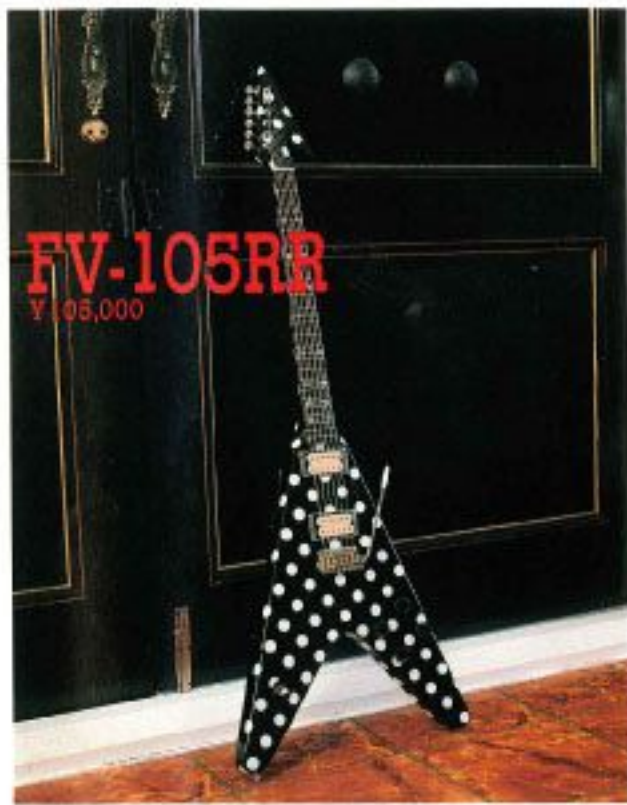
LC-70RR
¥70,000

NECK●Mahogany
FINGERBOARD●Rose Wood, 22F, 250R, 24.75" Scale
NECK JOINT●Set Neck
BODY●Maple, Top/Mahogany, Back
PICKUP●VH-3×2
CONTROL●2V, 2T, Toggle SW.
BRIDGE●Tune O Machic, Stop-Tailpiece, G
COLOR●CH



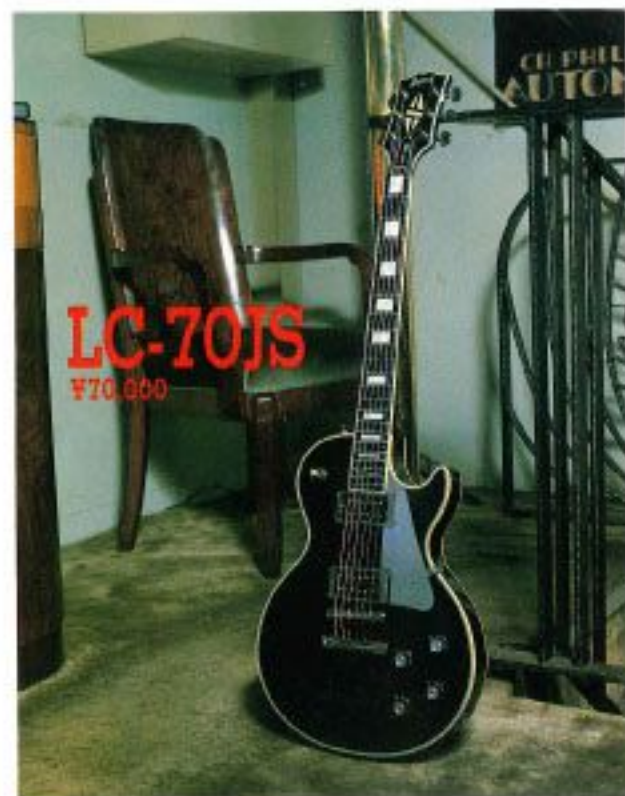
FV-115RR
¥118,000

NECK●Maple
FINGERBOARD●Rose Wood, 22F, 350R, 25.50" Scale
NECK JOINT●Neck Through Body
BODY●Mahogany
PICKUP●VH-2×2
CONTROL●2V, 1T, Mini SW.
BRIDGE●JUCKSON Style
COLOR●BL



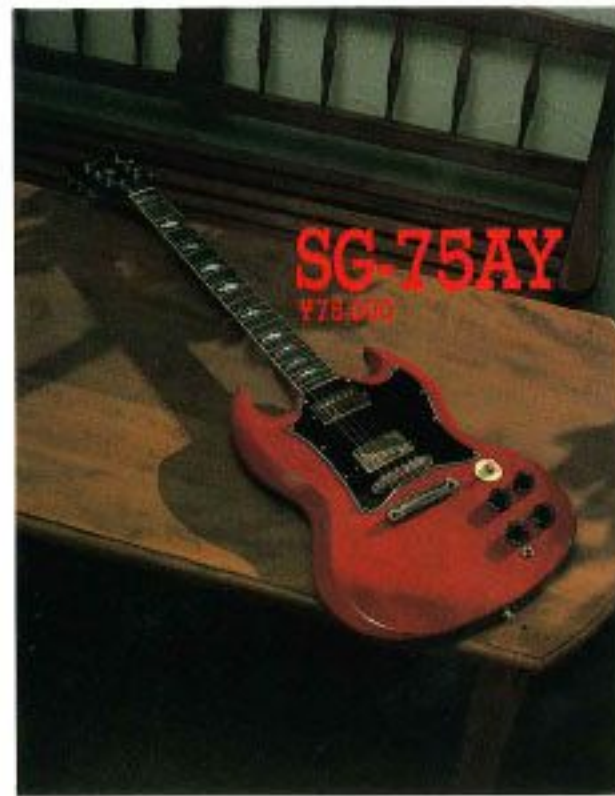
FV-105RR
¥105,000

NECK●Maple
FINGERBOARD●Rose Wood, 21F, 350R, 25.50" Scale
NECK JOINT●Set Neck
BODY●Mahogany
PICKUP●VH-2M (front), SH-1 (rear)
CONTROL●2V, 2T, Toggle SW.
BRIDGE●Synchronize Tremolo, Cr/DM Saddle, Br
COLOR●BL H/Polka Dots



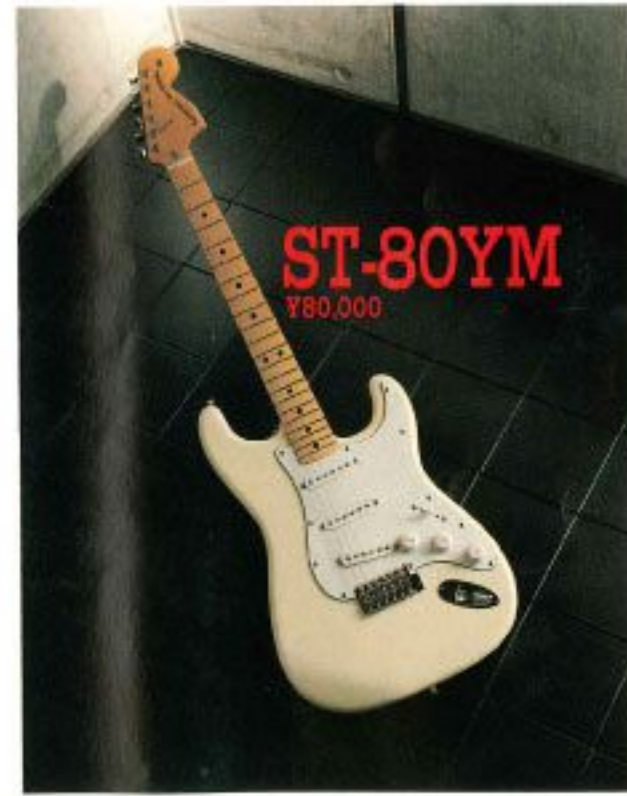
LC-70JS
¥70,000

NECK●Mahogany
FINGERBOARD●Rose Wood, 22F, 250R, 24.75" Scale
NECK JOINT●Set Neck
BODY●Maple, Top/Mahogany, Back
PICKUP●VH-3 (front), VH-3J (rear)
CONTROL●2V, 2T, Toggle SW.
BRIDGE●Tune O Machic, Stop-Tailpiece, Cr
COLOR●BL



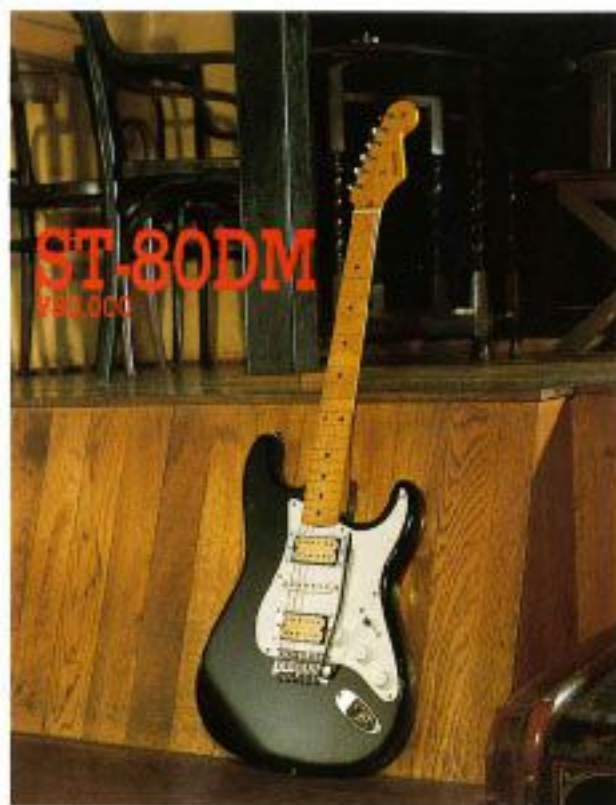
SG-75AY
¥75,000

NECK●Mahogany
FINGERBOARD●Rose Wood, 22F, 350R, 24.75" Scale
NECK JOINT●Set Neck
BODY●Mahogany
PICKUP●VH-2×2
CONTROL●2V, 2T, Toggle SW.
BRIDGE●Tune O Machic, Stop-Tailpiece, Cr
COLOR●CR



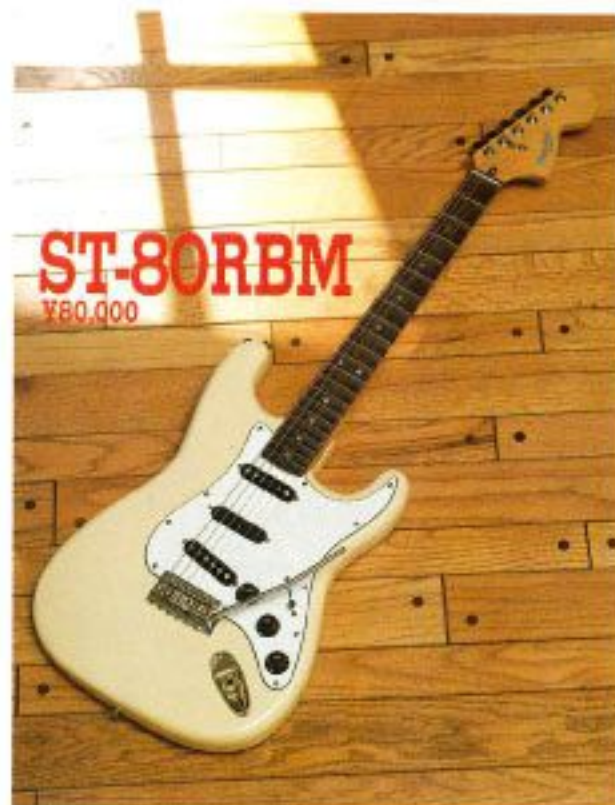
ST-80YM
¥80,000

NECK●Maple 1PC
FINGERBOARD●Maple, Scalloped, 21F, 170R, 25.50" Scale
NECK JOINT●Detachable
BODY●Alder
PICKUP●V5-2×3
CONTROL●1V, 2V, Spout Lever SW.
BRIDGE●Synchronize, Cr/Ptype Saddle, Ni
COLOR●CH



ST-80DM
¥80,000

NECK ● Maple 1PC
FINGERBOARD ● Maple, 2F, 170R, 25.50" Scale
NECK JOINT ● Detachable
BODY ● Alder
PICKUP ● DIMAZIO SDHP x2 (front, rear), VS-2 (center)
CONTROL ● IV, 2T, 5 Point Lever SW
BRIDGE ● Synchronize Tremolo, Cr/Old Saddle, Ni
COLOR ● BL



ST-80RBM
¥80,000

NECK ● Maple 1PC
FINGERBOARD ● Rose Wood, Scalloped, 2F, 170R, 25.50" Scale
NECK JOINT ● Detachable
BODY ● Alder
PICKUP ● OS-1 x2 (front, rear), VS-3 (center)
CONTROL ● IV, 2T, 5 point Lever SW
BRIDGE ● Synchronized Tremolo, Cr/Old Saddle, Ni
COLOR ● CH



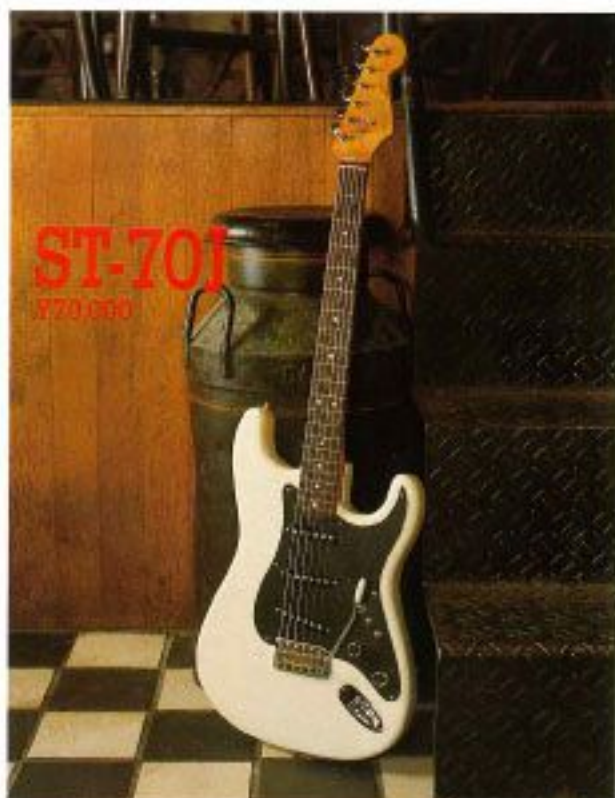
ST-90SL
¥90,000

NECK ● Maple 1PC
FINGERBOARD ● Maple, 22F, V Sape, 350R, 25.50" Scale
NECK JOINT ● Detachable
BODY ● Alder
PICKUP ● TS-1 x3
CONTROL ● IV, 1T Mini SW (on-off-on) x3
BRIDGE ● Synchronize Tremolo, G/SH Type Saddle, Br
COLOR ● SSR (Neck & Body)



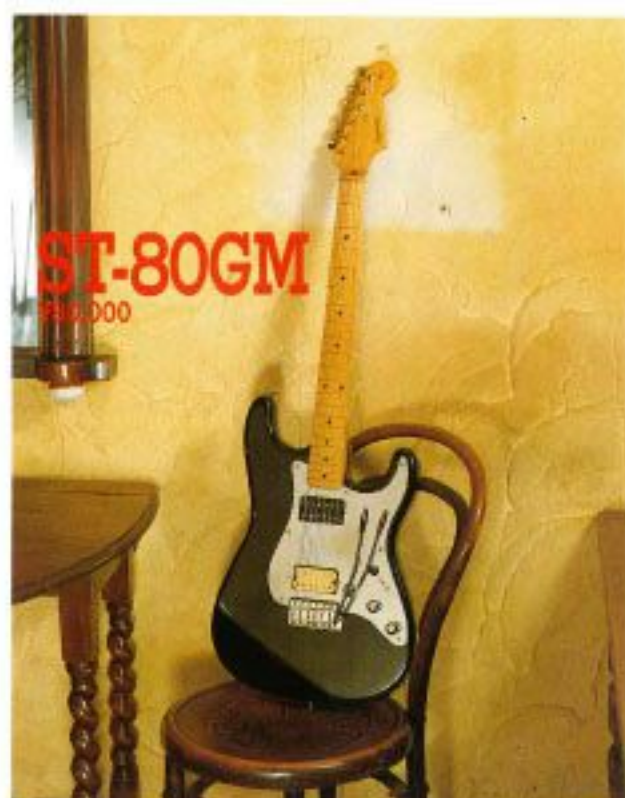
ST-65JL
¥65,000

NECK ● Maple 1PC
FINGERBOARD ● Rose Wood, 21F, 350R, 25.50" Scale
NECK JOINT ● Detachable
BODY ● Alder
PICKUP ● DF-1 x2 (front, center) VH-3J (rear)
CONTROL ● IV, 5 point Lever SW
BRIDGE ● Combination, B&Cr
COLOR ● H



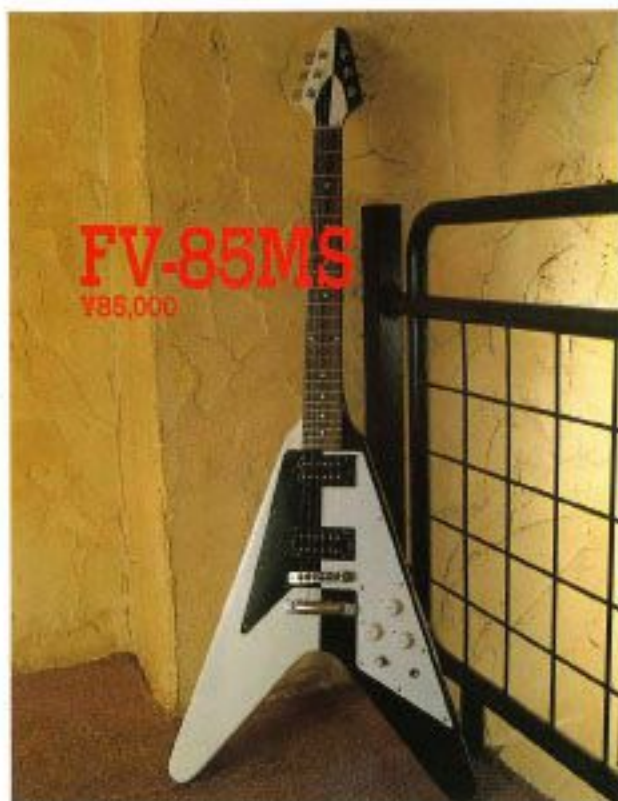
ST-70J
¥70,000

NECK ● Maple 1PC
FINGERBOARD ● Rose Wood, 21F, 170R, 25.50" Scale
NECK JOINT ● Detachable
BODY ● Alder
PICKUP ● TS-1 x3
CONTROL ● IV, 1T Mini SW (on-off-on) x3
BRIDGE ● Synchronize Tremolo, Cr/Old Saddle, Ni
COLOR ● H



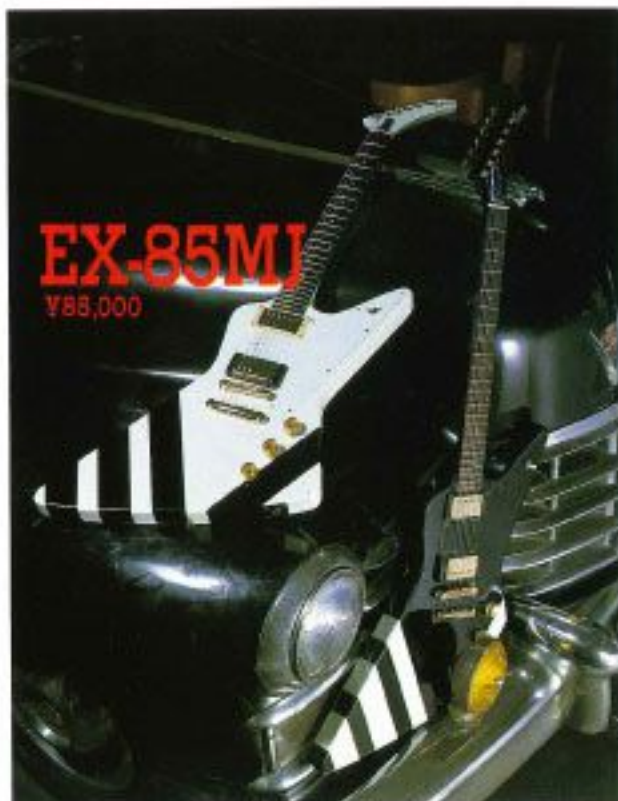
ST-80GM
¥80,000

NECK ● Maple 1PC
FINGERBOARD ● Maple, 21F, 170R, 25.50" Scale
NECK JOINT ● Detachable
BODY ● Alder
PICKUP ● VH-2 x2
CONTROL ● IV, 2T, 3 point Lever SW
BRIDGE ● Synchronize Tremolo, Cr/SH Saddle, Cr
COLOR ● BL



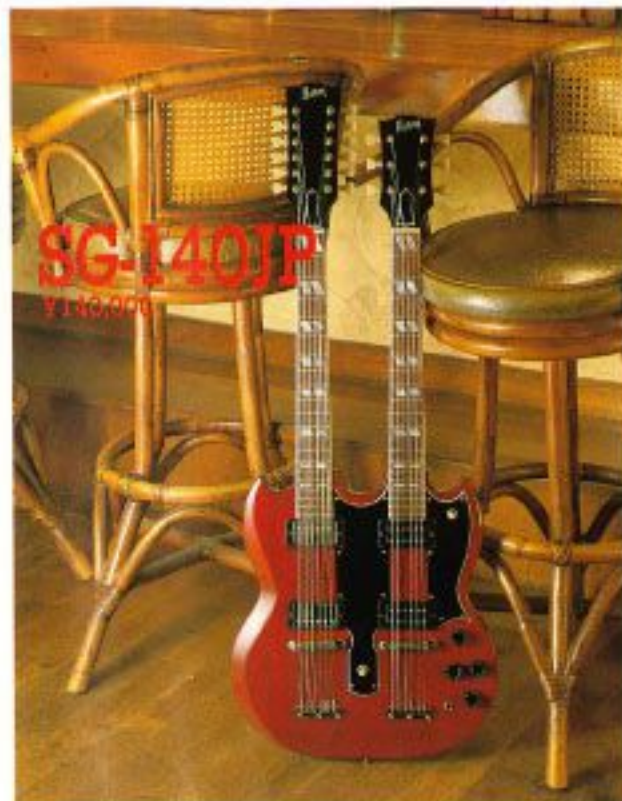
FV-85MS
¥85,000

NECK ● Mahogany
FINGERBOARD ● Rose Wood, 22F, 250R, 24.75" Scale
NECK JOINT ● Set Neck
PICKUP ● VH-2×2
CONTROL ● 2V, 1T, Toggle SW.
BRIDGE ● Tune O Machic, Stop-Tailpiece, Cr
COLOR ● H/BL Combination



EX-85MJ
¥88,000

NECK ● Mahogany
FINGERBOARD ● Rose Wood, 22F, 250R, 24.75" Scale
NECK JOINT ● Set Neck
BODY ● Mahogany
PICKUP ● VH-2×2
CONTROL ● 2V, 1T, Toggle SW.
BRIDGE ● Tune O Machic, Stop-Tailpiece
COLOR ● BL/H Stripe, H/BL Stripe



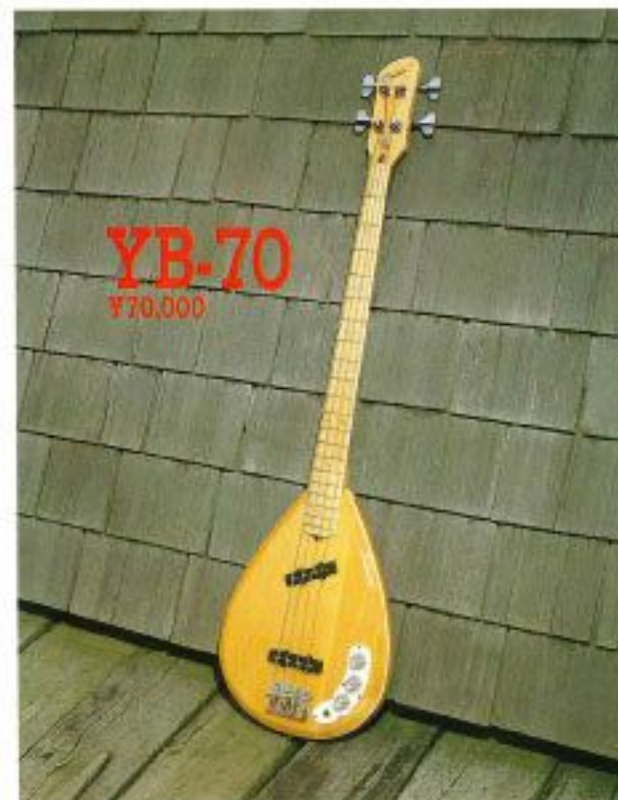
SG-140JP
¥140,000

NECK ● Mahogany
FINGERBOARD ● Rose Wood, 20F, 250R, 24.75" Scale
NECK JOINT ● Set Neck
BODY ● Mahogany
PICKUP ● VH-2×4
CONTROL ● 2V, 2T, 2Toggle SW.
BRIDGE ● Tune O Machic, Stop-Tailpiece, Cr
COLOR ● CR



RB-80PM
¥80,000

NECK ● Maple
FINGERBOARD ● Rose Wood, 20F, 250R, 34.00" Scale
NECK JOINT ● Neck Through Body
BODY ● Maple
PICKUP ● Old Rickenbacker Type
CONTROL ● 2V, 2T, Toggle SW.
BRIDGE ● Rickenbacker Style, Cr
COLOR ● N



YB-70
¥70,000

NECK ● Maple
FINGERBOARD ● Maple, 20F, 170R, 34.00" Scale
NECK JOINT ● Detachable
BODY ● Maple
PICKUP ● VJB-2N (front), VJB-2B (rear)
CONTROL ● 2V, 1T
BRIDGE ● Combination, Cr
COLOR ● N



JB-70J
¥70,000

NECK ● Maple 1PC
FINGERBOARD ● Rose Wood, Fretless, 170R, 34.00" Scale
NECK JOINT ● Detachable
BODY ● Alder
PICKUP ● VJB-IN (front), VJB-IB (rear)
CONTROL ● 2V, 1T
BRIDGE ● Combination, Cr
COLOR ● YSO

THE LIMITED



STC-50

¥80,000

NECK ● Maple 1PC
 FINGERBOARD ● Rose Wood, 22F, 350R, 25.50" Scale
 NECK JOINT ● Detachable
 BODY ● Alder
 PICKUP ● VH-2
 CONTROL ● 1V, 1T, 3Point Mini SW, Cr (direct-Normal-Off)
 BRIDGE ● Synchronize with Knife-edge Tremolo cr
 COLOR ● H, PR

音質追求のために厳選された、ハイクオリティパーツの集合体STC-50。ラサメのネック厚にこだわったグリップには、1.3mm×2.9mmのエクストラジャイアントフレットが打ち込まれている。バランス、サステイーン性能、そして音の厚みを徹底追求したVH-2 P.U.。クオリティとは何をせよとぞとぞ思い知らされるだろう。よりスムーズなアーミングを可能にしたシンプルながら、ナイフエッジ・トレモロ。小さな作用で大膽なサウンド変化が期待できるコントローラーなど、良質のスペックを集結した、STC-50。



COLOR/H



PR



COLOR/PW



P



STJ-75

¥75,000

NECK ● Maple
 FINGERBOARD ● Rose Wood, 24F, 350R, 25.50" Scale
 NECK JOINT ● Detachable
 BODY ● Alder
 PICKUP ● VH-2 (rear), VS-1×2 (front, Center)
 CONTROL ● 1V, 1T, 2point Mini SW×3 (on-off)
 BRIDGE ● HEAD CRASHER FRT-6B
 COLOR ● BL, PW, P



ST-40

¥40,000

NECK ●Maple
 FINGERBOARD ●Rose Wood 22F, 200R, 25.50" Scale
 NECK JOINT ●Detachable
 BODY ●Alder
 PICKUP ●SH-4×2
 CONTROL ●TV, IT, 5Point Lever SW
 BRIDGE ●Synchronize with Knife-edge Tremolo, Cr
 COLOR ●BL, H, CAR, BBS, P
 パール母、メタリック色は、2,800円UPになります。

ストラトキャスターモデルの2H P.U.バージョンが
 このST-40だ。ストラトのスケールエリアを約12
 F. ワイドフレットは、フレーズを確実にキープする。
 オールドPAF. P.U.をハイパワーにデザインした
 SUPER HUMBUCKERを2基マウント。ハーモニ
 ックス・サステインの効いたハードディストーション
 は、このST-40でホールド。



COLOR/BL



H



RED



BBS

Super Humbucker



SSH-40

¥40,000

NECK ●Maple
 FINGERBOARD ●Rose Wood, 22F, 200R, 25.50" Scale
 NECK JOINT ●Detachable
 BODY ●Alder
 PICKUP ●DS-4×2 (front, center), SH-1 (rear)
 CONTROL ●TV, IT, 5Point Lever SW
 BRIDGE ●Synchronize with Knife-edge Tremolo, Cr
 COLOR ●BL, H, CAR, BBS, P
 パール母、メタリック色は、2,800円UPになります。

PU.以外ST-40と同スペックを持つSSH-40, フロ
 ント・センターPU.にハイパワー・シングルコイルPU.
 DISTORTION-STRAT.リアPU.にはST-40同
 様SUPER HUMBUCKERを搭載。このPU.コンビ
 ビネーションは、前向きなサウンド個性の違いを
 期待していい。



COLOR/RED



BL



H



P



PJR-45

¥48,000

NECK ● Maple
 FINGERBOARD ● Rose Wood, 20F, 200R, 34.00" Scale
 NECK JOINT ● Detachable
 BODY ● Alder
 PICKUP ● VPB-2 (front), VJB-2B (rear)
 CONTROL ● 2V, 1T
 BRIDGE ● Combination, Cr
 COLOR ● BL, H, RED



COLOR/BL

ベーシック性を求めるならばP・JレイアウトPUのこのBASS。この1本で現在のサウンド・エリアを以て範囲にカバーしてくれるはずだ。細身のナロー・ネックと呼ばれるグリップは、ローポジションからハイ・ポジションに至るまで、流れるようなフィンガーワークを可能にしてくれる。初心者はもとより、キャリアのあるベーシストをも十分なサウンドとさせるマシンド。



RED



H



JBR-45

¥45,000

NECK ● Maple
 FINGERBOARD ● Rose Wood, 20F, 200R, 34.00" Scale
 NECK JOINT ● Detachable
 BODY ● Alder
 PICKUP ● VJB-2V (front), VJB-2B (rear)
 CONTROL ● 2V, 1T
 BRIDGE ● Combination, Cr
 COLOR ● BL, H, RED



COLOR/BL

コントロールなど、パーツをボディにダイレクトにマウントしたJBR。ピックガードレスは、シンプル性を強調し、サウンドを重視したこのBASSの機能美ともなっている。J・JBUからのワイド・レンジ、クリアー・サウンドは、細身のナロー・ネックと相まって抜群の性能を発揮してくれる。



RED



H

PJS-50

¥50,000

NECK ●Maple
FINGERBOARD ●Rose Wood, 22 F, 350R, 32.00" Scale
NECK JOINT ●Detachable
BODY ●Alder
PICKUP ●VPB-2 (front), VJB-2B (rear)
CONTROL ●2V, 1T
BRIDGE ●BB-2-B
COLOR ●BL, H, RED

ライト・ウェイト、イージー・プレイがメイン・テーマのPJS-50。ボディ・アウトラインはPBIに準拠してデザインされたスモール・リファイン。スラムなグリップのミディアムスケール・ネックがギルト・オン。フロントPU、P-BASSの重低音、リアJ-BASSの鋭いアタックが広範囲のサウンド・エリアを可能にしてくれる。



COLOR/BL



H



RED



AG-170
¥170,000

AB-170
¥170,000

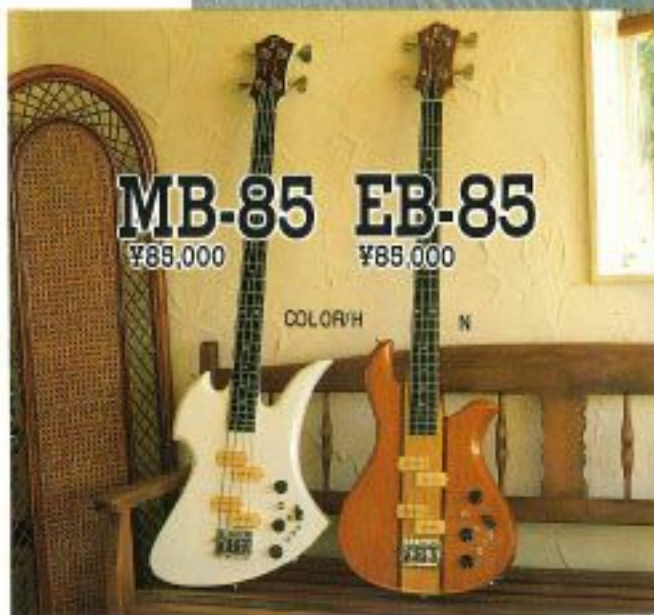
AB-180
¥180,000

AB/AG

高度な音楽性を追求するプレイヤーなら絶対に見逃せないギター&ベース、それがAG、ABだ。芸術品と呼ばれるにふさわしい風格と、これまでのギターからは考えられないほどの幅広い音域を兼ね備えている。

たとえば、コントロール。外面的には操作ノブが2ボリューム・2トーンだが、ローパスフィルターの特長にピークを持たせたインメトリック・イコライザーが内蔵されている。このピーク値も3タイプの切替が各ピッキングごとにでき、コントロールの組み合わせにより音創りは無限。これまでのギター&ベースの概念は、AG、ABによって完全に塗り替えられたのだ。

●オプション/専用パワーサプライPS-5 ¥10,000
専用5PコネクタケーブルPK-5 ¥8,000



MB-85
¥85,000

EB-85
¥85,000

COLOR/H

N

MB-85

PBタイプPUを2基装備。ヘヴィーな重低音とハードな中域のバランスが見事なMB-85。プロ感覚にあふれたメイプルワンピース・ネックはボディにガッチリとホールドされ、ボディ・エンドまで通ったネックスルー構造だ。弦の制動をあまりなくボディに伝えるプラスブリッジ、EB-85同様LC/リトーン、プースターなど、セレクトされたコントロールにより、ズバリけたサウンド対応を体感しプレイヤーの感性をあまりなく表現できるのだ。

EB-85

あらゆるトーン設定の可能性を持ち、ジャンルを問わずにプレイできるEB-85だ。フェイズ、デュアル、LC回路には6ポイントリトーンスイッチにより、サウンド・ポジションは無敵といってもよい。内蔵プースターは強力なヘヴィー・メタルサウンドを生み出す最強のベースだ。



RB-80
¥80,000

COLOR/H

BL

RB-80

リッケンサウンドと呼ばれるほど、個性的なサウンドを確立した4001番。その個性的なサウンドからボディ素材、形状までリファクトに再現したのが、このRB-80なのだ。メイプルネックがボディ・エンドまで通った、ネックスルーボディ。ローポジションからハイポジションまでスムーズにプレイできるネック。コシのある明確な音程とスケのよいブリッジが中低音をあまりなく再現するメイプル単板ボディ。ハードポップを志すプレイヤーには、もってこいのBaseといえる。

THE REVIVAL

A TIP FROM YOUR HOST:
HANDS OFF MY WIFE!

RST-80⁵⁴MODEL
¥80,000
Color/OS

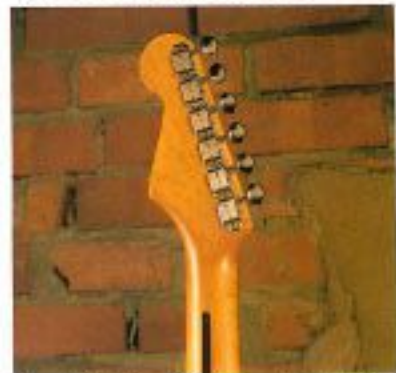
RST-80⁵⁵MODEL
¥80,000
Color/YSO



'54MODELのVシェイプをパーフェクトに再現。ヘッドストックは丸味をおびたやわらかな仕上げだ!!

このネックスタイルは、1953年にLeo FenderがチーフエンジニアのFreddy Tavaresの協力を得て最初に制作した時以来2年間だけ生産されたエポックメイキングなネックをパーフェクトに再現したものなのだ。

ヘッドストック裏は、面取りを入念に施した丸味のある仕上げ。表のエッジ部も面取り加工し全体的に丸味をおびているのが特長だ。また、ネックシェイプは、Vシェイプの頂点位置をセンターより6法側にずらしたところまで完璧に再現。そのグリップ感覚は、内外プロミュージシャンの絶賛を浴びている。



オールドクルーソンをパーフェクトコピー。素材、構造までオールド生き写しだ。

オールドクルーソンの再現は、素材から始まるといっても過言ではない。オリジナルと同一の鉄とブラスのみを使用することが基本なのだ。そして、ギア比の設定、プッシュなどの形状を完璧にコピーして始めてRSTのオールドクルーソンスタイルのチューニングギア

アは完成される。正確にコピーしたチューニングギアにより、チューニングポストの高さ位置はオールドと同じとなり、オールドのテンションバランスを見事に再現。オールドサウンドをより完璧なものにしたのだ。



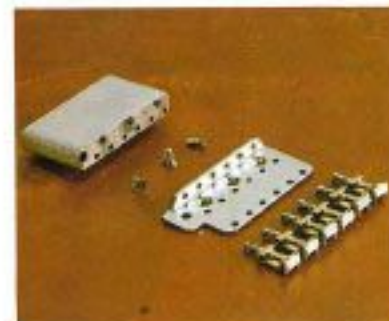
大胆にカットされたオールドシェイプ、CONFORT CONTOURED BODY

プレイヤーの身体にジャストフィットする、大胆にカットされたトップ、バック、これが1953年にLeo Fenderによって設計されたComfort Contoured Bodyだ。RSTはこのオールドシェイプを見事に再現したモデル。シェイプの再現にあたっては、特にセレクトした1954年のボディを参考にした。ハンドクラフトの真髄を発揮したオールドオフセットシェイプのバックは、ミュージシャンの身体と一体となりスムーズなプレイを約束してくれるだろう。



オールドトレモロシステムは、なんと鉄だけで作られていた。

オールドサウンドの中ワメツケといえるのが、このシンクロナイズドトレモロだ。Leo Fenderの緻密な計算により設計されたストラト用シンクロナイズドトレモロは実に良くできたメカだ。しかもオールドが頂点を極めた時のものは、すべて鉄のみで作られていたのだ。RST-80は、Leo Fenderの設計ポリシーを忠実に受け継いだ、ユニット制作の基本である鉄のみを使用し、形状、構造、加工プロセスに至るまで完璧に再現したのだ。



個性的サウンド/ローズ・フラットラミネート・フィンガーボードを持つ'59MODEL

この'59年を中心としたモデルで、Leo Fenderは始めてローズ・フィンガーボードネックを設計した。厚手のローズ指板とメイプルネックをフラットラミネートしたUシェイプネックだ。

フェルナンデスでは1959年の後期に生産された製品の中から特にセレクトしたものを参考にパーフェクトに再現。Leo Fenderが意図する'59MODELのローズネックサウンド、Uシェイプネックを見事にリバイバルさせた。

トラスロッドは、リアチャンネル・セッティングではなくネック上部からセット。'54MODELのようなネックバックのローズストライプやヘッドストック部のローズポインは、このモデルにはない。



20年以上の時を超えて、オールドサウンドを復活させたヴィンテージピックアップ

'54MODELを中心としたあのオールドサウンドを現代に甦らせるために研究開発されたRevival Vintage P.U.。FENDER P.U.は、現在までに大きく3回マイナーチェンジしているが、RSTではLeo Fenderが最初に手がけたストラトキャスターのP.U.を参考にしている。

オールドサウンドとは、20年以上の時を経たオールドだけが持つサウンドであり、それはP.U.の微妙な経年変化やボディ、ネックとのマッチングでサウンドは作られてきたといわれている。そこで、RST P.U.では素材('54オールドと同等のエナメルワイヤー、アルニコポールピースを採用)、コイルアレンジ、構成等を徹底的に追求したうえでボディ、ネックとのマッチングを考へて設計している。



アルダー単板のCONFORT CONTOURED BODYでなきゃオールドサウンドは再現できない!!

オールドラッシュと呼ぶべき'54~'54の10年間に、Leo Fenderはマイナーチェンジのたびに数々の名作を生んだ。その時に使用したボディ材がオールド材を代表するアルダーなのだ。もちろん、このRST-80 '59MODELにも使用されている。

このアルダー材は、非常に軽量でしかも絶縁繊維におびりがあるため、ギターボディ材としては最適な条件を備えているといえる。フェルナンデスでは、アメリカはオレゴン州とワシントン州から出荷されるアルダー材をセレクトして使用。ボディトップ、バックを大胆に入ったComfort Contoured Bodyはアルダー材のライトウェイトと相まって演奏性を一段と高め、オールドサウンドを見事に再現してくれるのだ。



RST-50 '57 MODEL

¥50,000

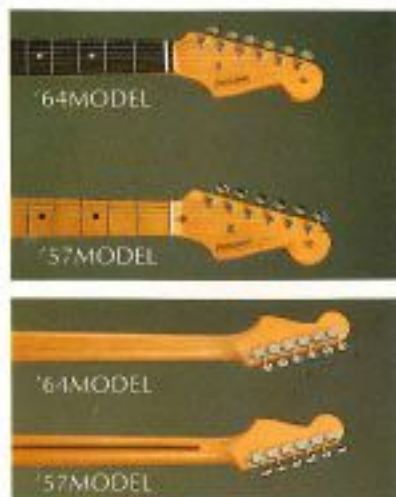


Photo: RST-50 '57

年代の個性が明確な'57メイプル、'64ローズのオールドネック

Leo Fenderが1957年に制作したメイプルワンピースUシェイプネックをマザーに制作されたのがRST-50 '57 MODELのネックスペックだ。ヘッドストックは'54 MODELとアウトラインは同一だが、Leo Fenderが'57年に設計変更した通りにヘッドエッジに微妙なアールをつけ、ひかえめでかつシャープなカットとなっている。ハイレベルなクラフトマンによって彫り出されたネックは、ローポジションからハイポジションまで流れるようなフィンガーワークを約束してくれるはずだ。

そして、'57 MODELとの個性の違いを明確に打ち出して出現したのが、RST-50 '64 MODELのマザーとなった1964年制作のローズラウンドラミネートフィンガーボードのネックだ。このネックの特長は、メイプルネックにアールをつけたローズをラウンドラミネートしたものだ。'58年フラットラミネートと比べると、ローズ材の厚さの変化によりサウンドは微妙に変化している。ネック形状は'57 MODELと同様、Uシェイプのきわめつけだ。

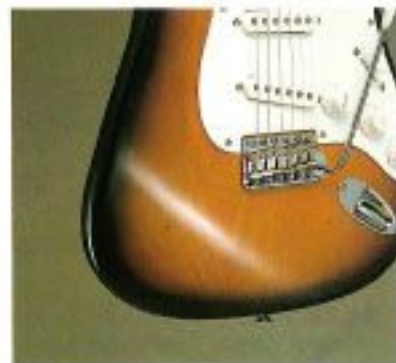


オールドマテリアル、アメリカンアルダー使用の CONFORT CONTOURE D BODYのRST-50!!

プレイヤーの身体にしなやかにフィットする、大胆にカットされたトップとバック。1953年、Leo Fenderによって設計されたComfort Contoured Bodyをハンドクラフトにより丁寧に再現。RST-50 '57 MODEL '54 MODEL共に採用しているボディだ。

そして、サウンドを決定するボディ材にはアルダー材を使用。アルダー材はオールド素材の中でも特に人気が高く、軽量で粘りのある素材。演奏時のバランスははずばぬけて優れている。フェルナンデスでは、

アメリカはオレゴン州とワシントン州から直送されたアルダー材をセレクトして使用。オールドサウンドは、素材選びから始まる。これがフェルナンデスの制作の醍醐味だ。



オールドシンクロナイズトレモロの形状、構造、そして加工プロセスまで完璧コピー!!

ストラトモデルは、重要パーツであるシンクロナイズトレモロゆきには触ることはできません。サドル部を説明しよう。オールドと同系の素材、鉄板を使用し、同一の加工プロセスでつくられている。他に類を見ない技師の加工精度は音響特性となって表われている。コマ鳴り、ガタつきがなく、サステイーン性能は著しく向上した。そして、サドルを支えるL型プレートもオールドマテリアル鉄材を採用。1953年、Leo Fenderが設計したユニットとまったく同一形状で、ブロックとL型プレートが分かれている2way構造まで忠実に再現してあるのだ。



オールドの枯れたサウンドを生むスペシャル・コイルアレンジ Vintage P.U. + サーキット

オールド素材を忠実に再現したアルニコポールピースとワイヤー。オールド特有の枯れた味わい、ツブのそろったコシのある音、1-6弦の絶妙なバランスを良質な素材とコイルアレンジにより実現したのが、このVintage P.U.なのだ。

そして、このP.U.をサポートするサーキットパーツには、オールドの偶然から生まれたハーフポジション機能を最初から盛り込んだ3Way5ポジションSWを使用。また、ボリューム・コントロールポットには、オールドと同系の250KΩのオーディオカーブのものを採用し、バイオリン奏法などもスムーズにしている。さらに、トーンコントロール・ポットにもオーディオカーブを用い、オールドと同系のセラミックコンデンサーを使っている。このセラミックコンデンサーは特性値が安定しているため、高周波特性が優れ高音域は豊かだ。このような小さなパーツひとつまで厳選して使用しているから、オールドサウンドを完璧にサポートすることができるのだ。



オールド・クルーソンをパーフェクトに復活させたチューニングギアがRST-50にマウント。

オールドクローシェン・ヘッドストックに不可欠なのがオールドクルーソンタイプの、チューニングギア。オールド・クルーソンと同一の鉄とブラスのみの素材構成が基本だ。この基本の素材構成を忠実に再現し、ギア比の設定、ノブ・プレート、カバー、ブッシュなどの形状を完全コピーして始めてRSTのオールド・クルーソン・チューニングギアは完成されるのだ。また、スムーズなチューニングからオールドテンションバランスまでも決定するチューニングポストの高さ位置もオールドと同一となり、オールドサウンド創りをサポートしている。



個性派ギターリストのための特別仕様。

このカタログに掲載されている中で、ヘッドストックおよびネック全体カラー塗装が基本仕様の仕様以外には、本体価格+3,000円でオーダーすることができます。



RST-50 CUSTOM COLOR VARIATION

写真はカスタムカラーのバリエーションです。LPB、CAR、BUMのメタリック系のカラーについては定価の5,000円アップで、オーダーすることができます。その他のカスタムカラーについては価格アップせずにオーダーすることができます。又、他RST、RTE、RPB、RJBについても同様です。





**タイトでパワーアップされた
Vintage P.U.VS-3**

トレブルの効いたバワフルなアレンジになっているのがこのVintage P.U.VS-3。ワイヤー、アルニコポールピースなど素材および構造はオリジナルを忠実に再現。立上りの鋭いタイトなサウンドだ。トリッキーなジミー・ヘンドリックス、超ハードなリッチー・ブラックモアのサウンドも思いどおりだ。



リッチー・ブラックモアの使用ギターは、'72年以後のモデルばかり!!

'72以後の代表的モデル3タイプを完璧に再現したのが、'72MODEL、'76B-TYPE MODEL、'76-W TYPE MODELだ。特に、'76W-TYPE MODELは、リッチー・ブラックモア愛用のブラック&ホワイトのパーツカラー・コンビネーション。'76B-TYPE MODELは精悍なオールブラック樹脂パーツを採用。ブラックボディには埋めつけた。そして、'72MODELにはラディショナルな輝きを見せるオフホワイト樹脂パーツというように、歴史的変化を忠実に再現したスペックになっている。

'72以後のネックには、新スペックが追加されている!!

メイプルとローズフィンガーボードの2タイプのネックがあり、すべてUシェイプだ。ローズはラウンドラミネート、メイプルはワンピース仕様。ネックアジャストメントシステムは、ビュレットラスロッド(弾丸型ナットがヘッドストックに飛び出したスタイル)に変更。それまで4点止めだったネック・ボディジョイントが3点止めになり、ネックとボディの角度を微調整できるマイクロアジャストメントシステムにマイナーチェンジされた。この新たなスペックをあますところなく再現したのがこのRSTナグダ!



**歴史的スペック変更を忠実に再現した
シンクロナイズ・トレモロ**

現在のモデルにも採用されているL型プレートとサステイニングブロックが一体化したダイカスト製。サドルブリッジもプレスタイプからダイカスト製にマイナーチェンジされたスペック。この仕様変更を徹底的にスペックで再現したものだ。



**クルーソンベグがこの時代からNEW
スタイルのベグに!!**

'48年Broadcasterから採用されていたクルーソン社製のチューニングギアに変わって登場したのが、この'72'76MODELのマザーとなっているフェンダー社オリジナルスタイルのNEWベグだ。このチューニングギアの感覚を見事に再現。ラージヘッドストックにベストコンビネートするスタイルだゾ!





RST-70

'66MODEL

¥70,000

Color/YSO

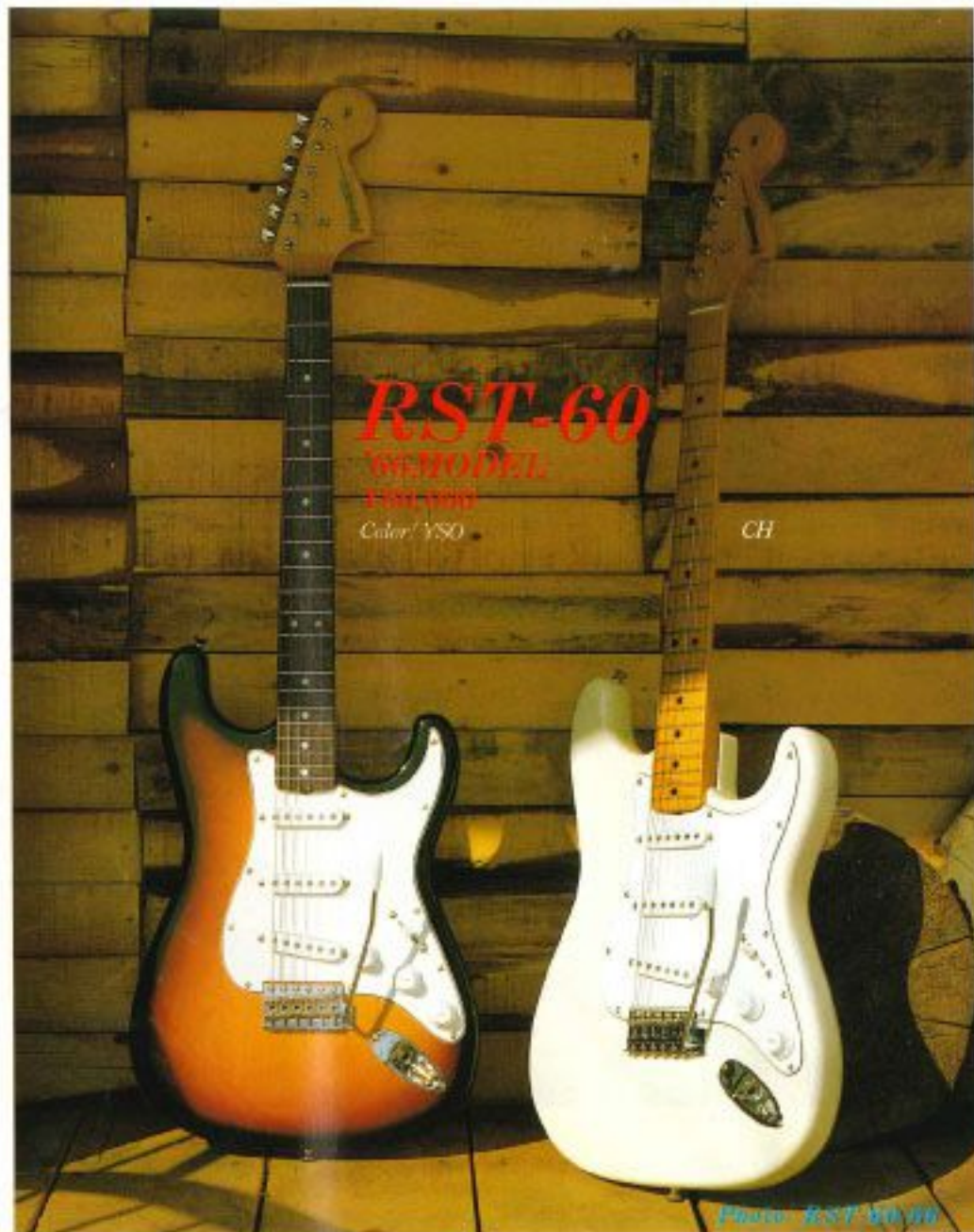
'57MODEL

¥70,000

Color/BL

Photo RST-70-63

Photo RST-70-57



RST-60

'66MODEL

¥80,000

Color/YSO

CH

Photo RST-60-66

ハイグレードな ゴールドストラトMODEL RST-70

トラディショナルなムードの中にゴールドパーツが格調高い輝きを見せるゴールドFRST/'57MODELはアルミゴールドフィニッシュ・ピックガード、'64MODELはオフホワイト3Pのピックガード装備だ。ボディカラーとの絶妙なコンビネーションが見る者を魅了する。もちろん、トレモロからチューニングギア、スクリューにいたるまですべてゴールド。一方、ボディ材はオールド材の極めつけのアルダー。Comfort Contoured BodyにUシェイブネックがセットされ、ピックアップ・コントロールにはRST Vintageスペックの最高級パーツを使用。オールドサウンドを忠実に再現している。

ジミー・ヘンドリックスのストラトMODELとは?

ジミー・ヘンドリックスが好んで使用したといわれるメイプルラミネート・フィンガーボード・メイプルネックを完璧に再現したのがRST-60'66MODELのネックだ。他のストラトモデルのメイプルネックはワンピースだがこの'66MODELはメイプルネックにメイプル指板を貼り合わせた独特のスペック。ヘッドストックのローズポイントとネックバックのローズストライプはなく、4本のネックスクリューでボディとジョイントされたUシェイブネックだ。また、ローズフィンガーボードの場合はフィンガーボードの違いだけで他のスペックはメイプルと同じとなっている。ボディ材には、もちろんまでもなくアルダーを使用。RST-60と同じくアメリカンアルダーの2ピースとハイスベック。トレモロブロックは、2wayタイプのプレスサドルブリッジと、とことん'66のスペックを再現してあるものだ。



オールドクルーソンをパーフェクト再現。 素材コンビネーション、加工プロセスまでパーフェクトだ。

オールドクルーソンと同一の鉄とブラスのみの素材構成がよみがえった。ギア比の設定、ノブ、プレート、カバー、プッシュなどの形状を完全コピー。テンションバランスを決定するチューニングポストの高さ、位置も同一となり、'66サウンド創りをサポートしてくれる。



ストラトスタイルのボディ材では、No.1 のアルダーを使用。

アルダー材は非常に軽量でしかも絶縁組織にゆとりがあり、ボディ材としては最適な条件を備えている。フェルテンダスでは、アメリカはオレゴン州、ワシントン州から輸入したアルダー材をセレクトして使用。RST-60'66、50'72'76のComfort Contoured Bodyはアルダー材のライトウェイトと相まって演奏性を一位と高めてくれるゾノ

'66シンクロナイズドトレモロの形状、構造、加工プロセスにいたるまで完璧コピー。

'66オールドと同一の素材、鉄板を使用し同一の加工プロセスで作られているサドルブリッジ。他に類を見ないバッキングの加工精度は、音響特性となって表われている。コマ鳴り、ガタつきがなくサスティーン性能も良い。サドルを支えるL型プレートもオールドとまったく同じだ。プレートブロックが分かれた2way構造まで忠実に再現してある。





デタッチャブルギターの歴史は Broadcasterから始まった。

1948年Leo FenderがGeorge Fulltonの協力を得て開発したのが、このRTE-80'48MODELのマザーとなっているBroadcasterなのだ。デタッチャブル・リッドボディの市販ギターとしては世界初なのはいうまでもなく、エレキギターの母体ともなったモデルだ。オールド史の中でも特にエポックメイキングなこのBroadcasterとその流れをくむTelecasterを徹底的に分析して開発。ボディ、ネック、サーキット、ピックガードの素材にいたるまでRevivalさせたのだ。



オールドサウンドを復活させたヴィンテージP.U.

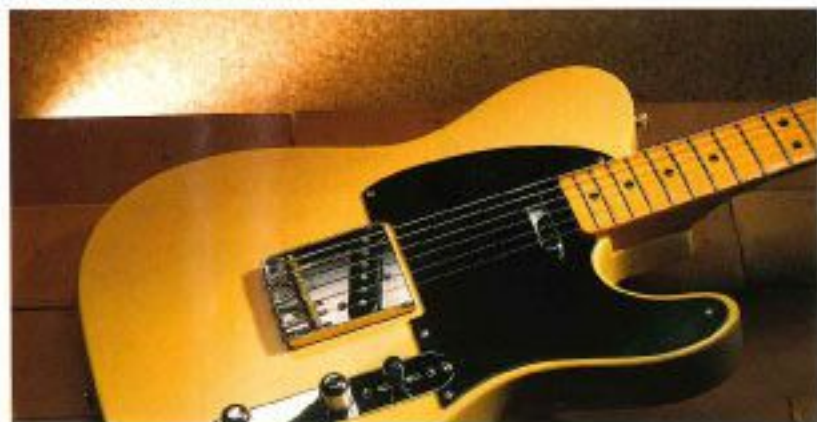
BroadcasterとTelecasterの仕様の違いを明確に再現!!

あのシャキッとした切れの良いリズム、滑らかなリード・トゥーン、タイトなリズムもバシッと決まるアメリカンサウンド。それがRTEのピックアップだ。ガールニコポールベース、コイル素材、コイルアレンジなどをオリジナル通りに忠実に再現。と同時に48Broadcasterと、54Telecasterの時代の流れによる仕様の変化も的確にスペックとして表わしている。

TelecasterのマザーとなっているBroadcasterのボディシェイプが RTEだ!!

トラディショナルなカーブを見せるこのボディシェイプは、基本的にはBroadcaster、Telecasterとも形状は同じだ。しかし、開発当初のBroadcasterのボディ

がよりLeo Fenderの設計意図に近いと判断し、マザーと決定してパーフェクトに再現したのだ。



Broadcaster (RTE-80)、Telecaster (RTE-60,70) のサウンド個性の違いを再現したサーキット!!

BroadcasterはアイデアマンのLeo Fenderがスペシャルマジック・トーンに仕上げているのだ。

オールドの素材コンビネーションまでフル再現!!



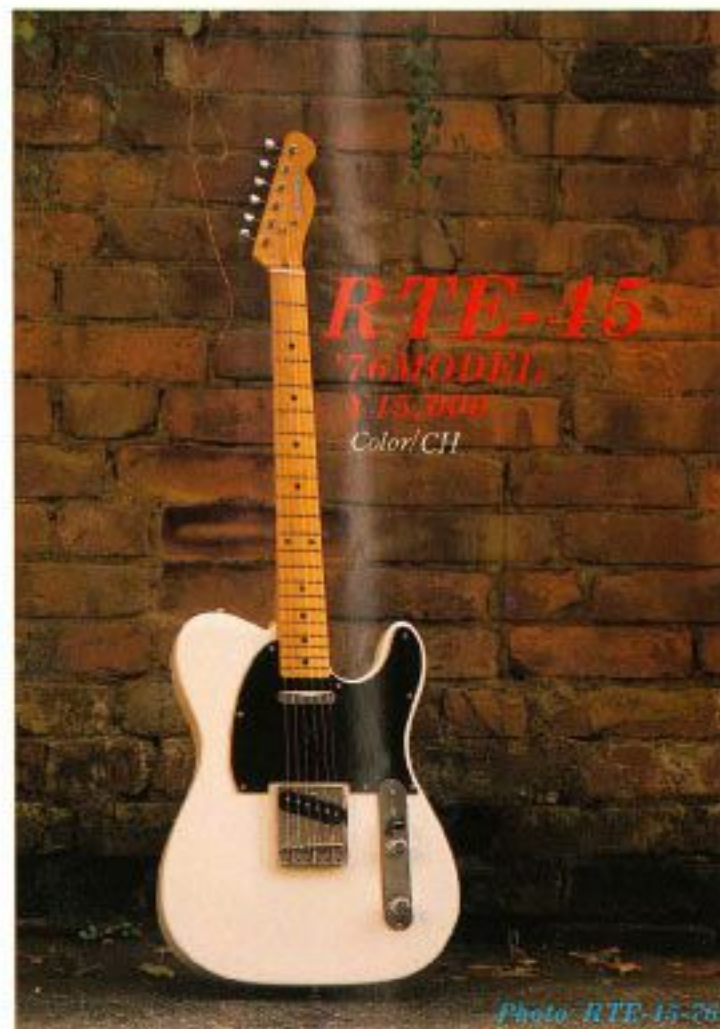
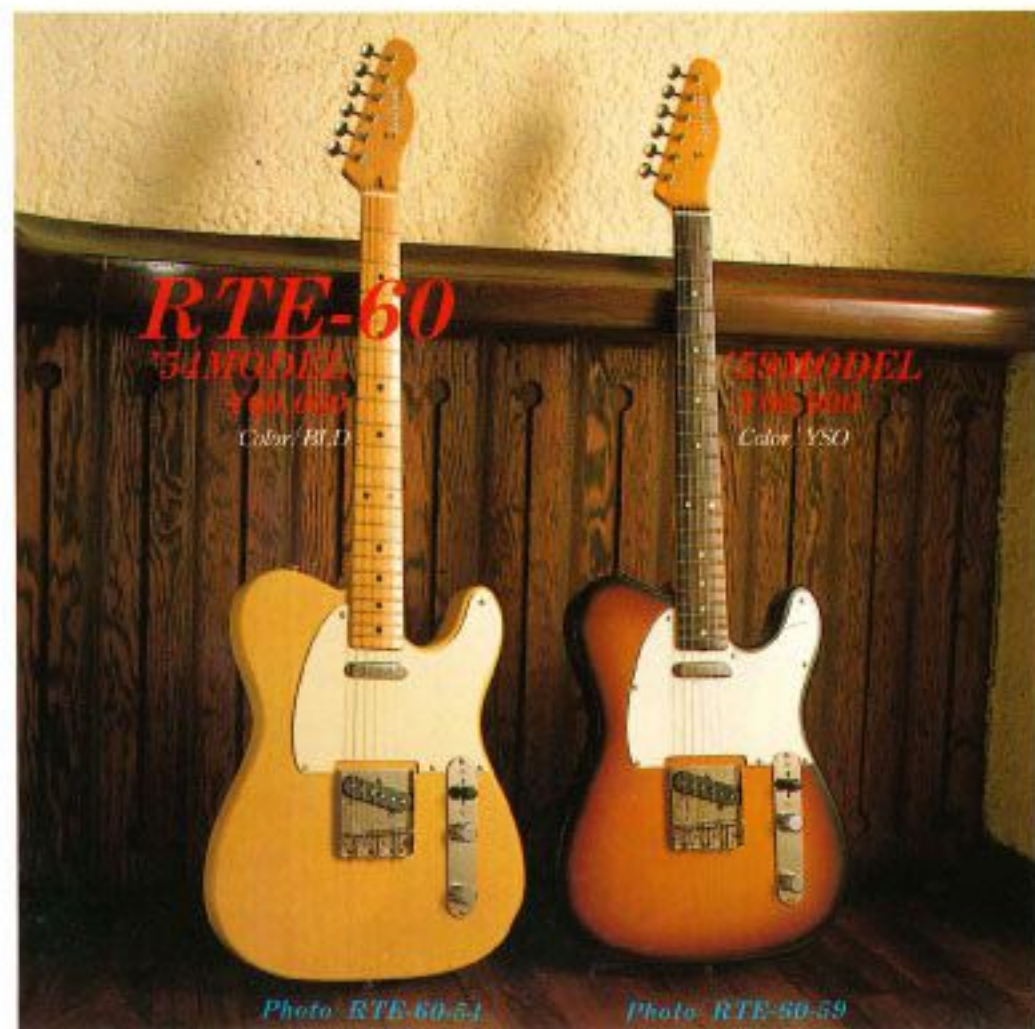
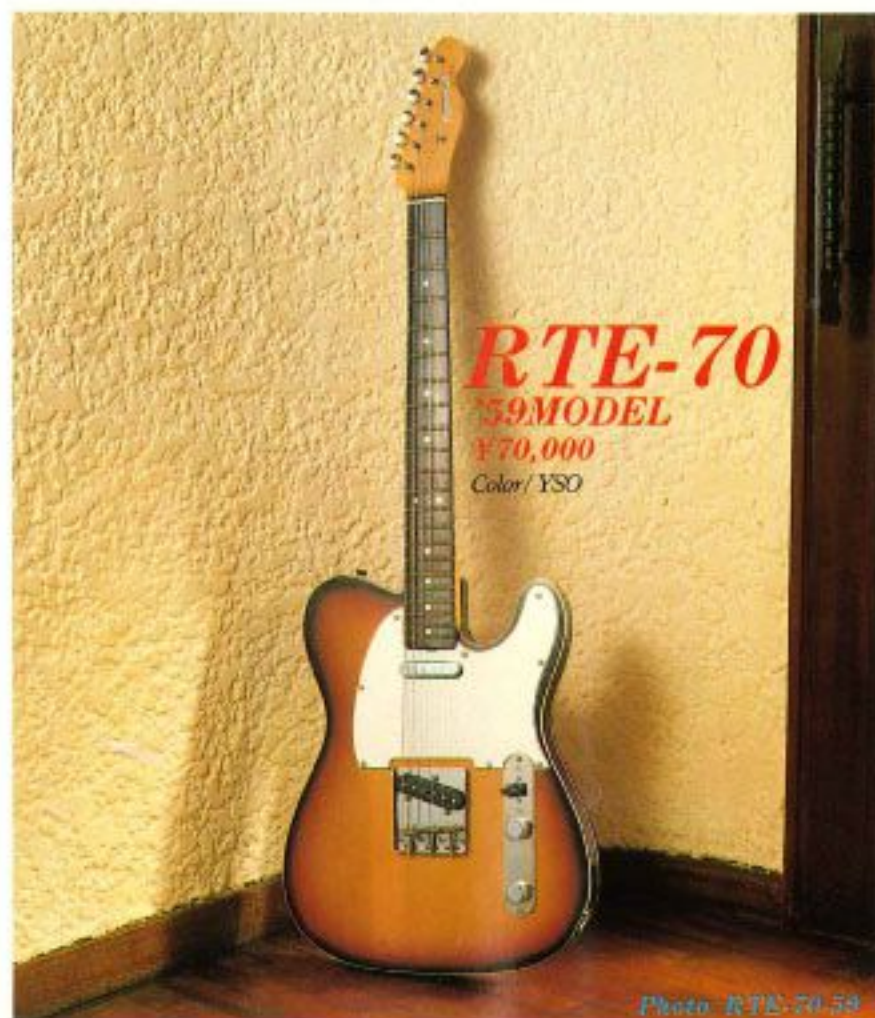
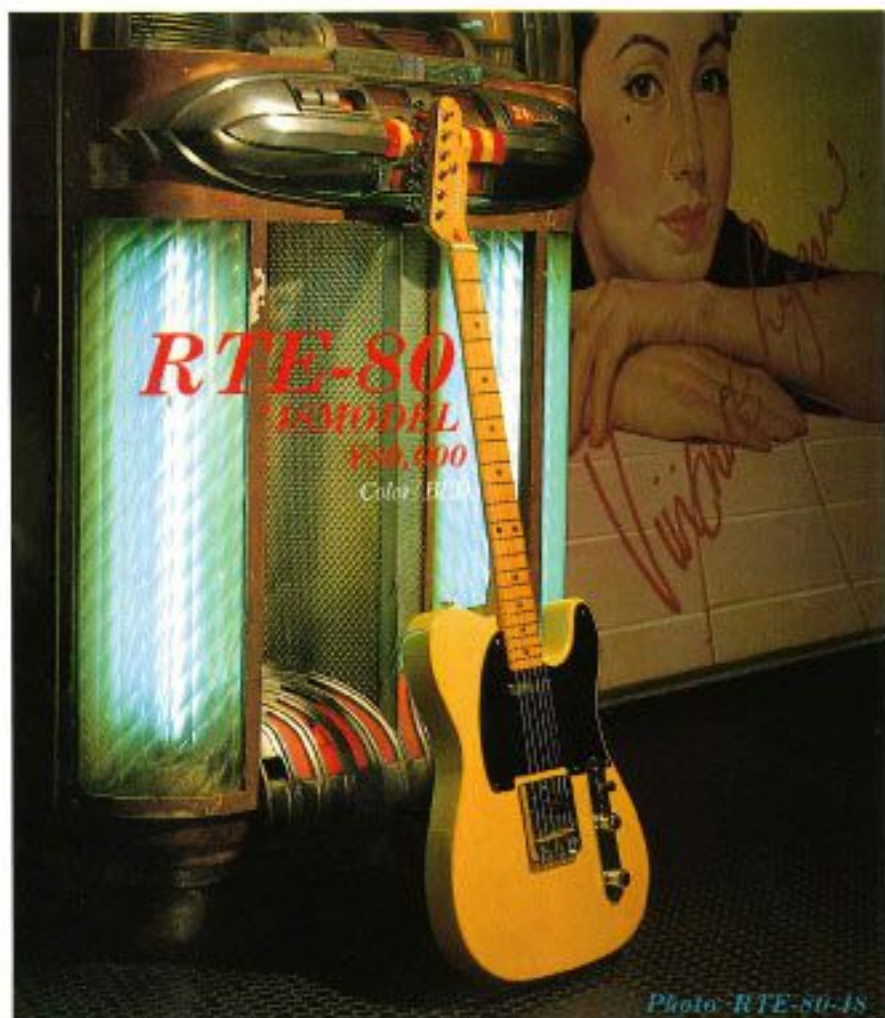
RTE-80

- ①フロント位置 / 全音域にダイナミックな厚み、うるようなパワーを備えているプリセットトゥーン
- ②センター位置 / リズムP.U.のみでトゥーンコントロールも付きます。
- ③リア位置 / リードP.U.のみでトゥーンコントロールも付きます。

RTE-60,70

- ベーシックなコントロールも確立した使いやすいコントロール・レイアウト
- ①フロント位置 / リズムP.U.、トゥーンコントロールも付きます。
 - ②センター位置 / リズムとリードP.U.のミックスサウンド、トゥーンコントロールも付きます。
 - ③リア位置 / リードP.U.、トゥーンコントロールも付きます。





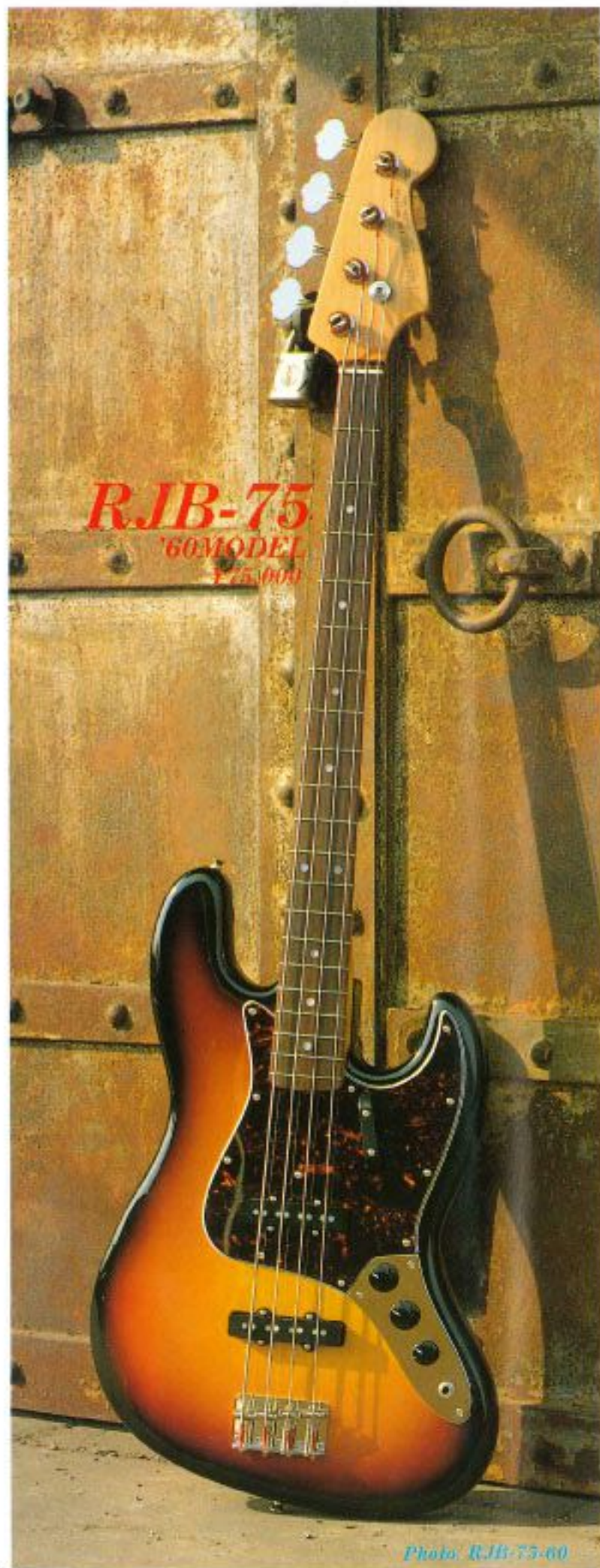


Photo: RJB-75-60

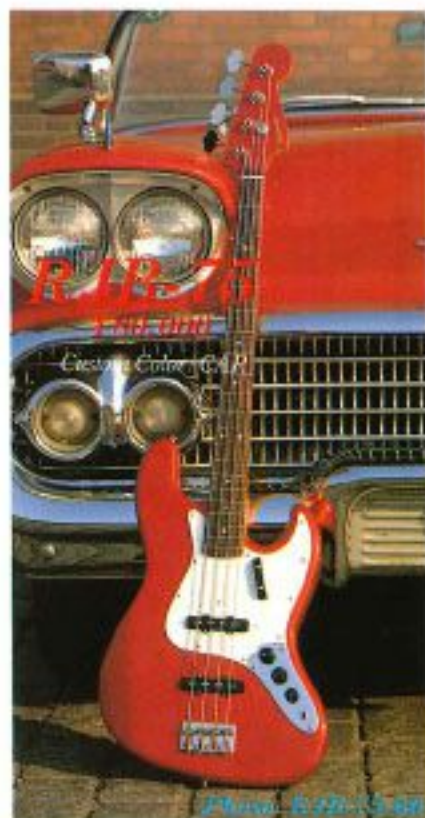


Photo: RJB-55-64



Photo: RJB-55-64

ナローネック、2P.U.、2V、1Tのベーシックは'60MODELに有り!!

現在のロック界でPrecision Bassと人気を二分しているJazz Bass。1959年にLeo Fenderが発売して以来、現在まで製作されている中でも特に注目されているのが'59-'64MODEL。しかし、'59年のものはコントロールがトーンとボリューム一体の2連になった2ヴォリューム、2トーン。これは、プレイヤーに不評だったためすぐに生産は中止された。そして、'60年には2ヴォリューム、トーンにマイナーチェンジされ、現在にいたるまでこの回路が採用されている。フェルナンデスでは、'60-'64MODELの特ツスリムなナローネック、アルダー材のオフセットボディ、P.U.、コントロールなど諸部にあるまでをこのRJBで現代に復活させたのだ。



JAZZ BASSはローズフィンガーボード、ナローネックで頂点を極めた!!

厚手のローズ名板をフラットラミネートした'60MODELのRJB-75、ローズラウンドラミネートネックのRJB-55 '64 MODEL。2タイプの年代による個性の違いを明確にスペックで表わしたのがこのRJBシリーズだ。ネック形状は'60MODELのグリップ感覚を基本にしたスリムなナローネックを再現。テクニカルなフィンガーワークも思いのままだ。



タイトなオールドサウンドよもう一度。RJB Vintage P.U.はハムバックング・アウトプット・フェイズシステムだ!!

Wポールピース、シングルコイルP.U.をフロントとリアにレイアウトしてあるのがJBのP.U.システムだ。フロントP.U.とリアP.U.をパラレル配線にアレンジ。このサーキットにPB(シリーズ配線)と人気を二分する個性の異ったJBサウンドがあるのだ。フェルナンデスでは、オールドJBサウンドを再現するため'60オールドと異系のマテリアル、コイルアレンジを設定。オールド特有の深味のあるメロウなサウンドを完全にホールドした。



ボディにはオールドの代表的素材アルダーを使用、味わい深いオールドイナサウンドを約束してくれる。

RJB/RPBには、オールドの代表的素材アルダーが使用されている。繊維組織の密度が濃い、ミュージシャン好みのライトウェイトボディはロングプレイでも疲れを感じさせない。また、オールドディテールを、正確に再現したボディシェイプは、プレイヤーの身体にジャストフィットする。フェルナンデスでは、このアルダー材をアメリカはオレゴン州とワシントン州から輸入したものを厳選して使用している。オールド素材の素質までシビアに追求したセレクトッドボディなのだ。

素材はもとより、スクリーサイズまでフルコピー、スパイラルブリッジ・テールピース。

オールドと同様の3.5φのビス、ベース弦の強力なテンションを支える。スパイラルブリッジはオールドと同一の素材を使用し、ニッケルメッキフィニッシュで古びた再現。上下アジャスタスクリューもオールドと同じ3.5φの太いものを使用している。



鉄製のL型プレートはクロームメッキ。素材もフィニッシュもオールドと同じだ。チューニングポストはオールド・クルーゾンと同一素材の鉄を使用。サステーンはバッキングだ。

伝統的なニコールクロージャーのデザイン。オールドヘッドストックを一段と引きしめる。

オールドに忠実なRJB-75は選べる。ボディはオールドと同仕様。

プラス酸処理のギア。スタイルもオールド・クルーゾンと同仕様。



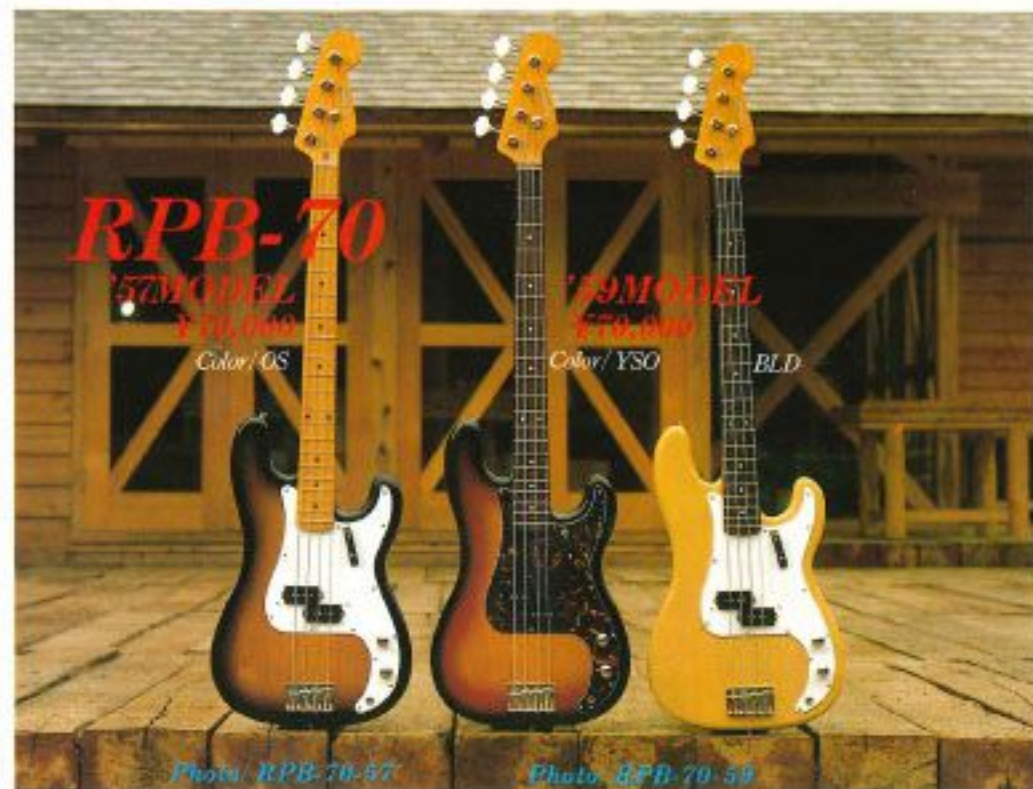
4タイプのネックがフルラインアップ!! ワイドネックのRPB-70、レギュラーネックのRPB-50。

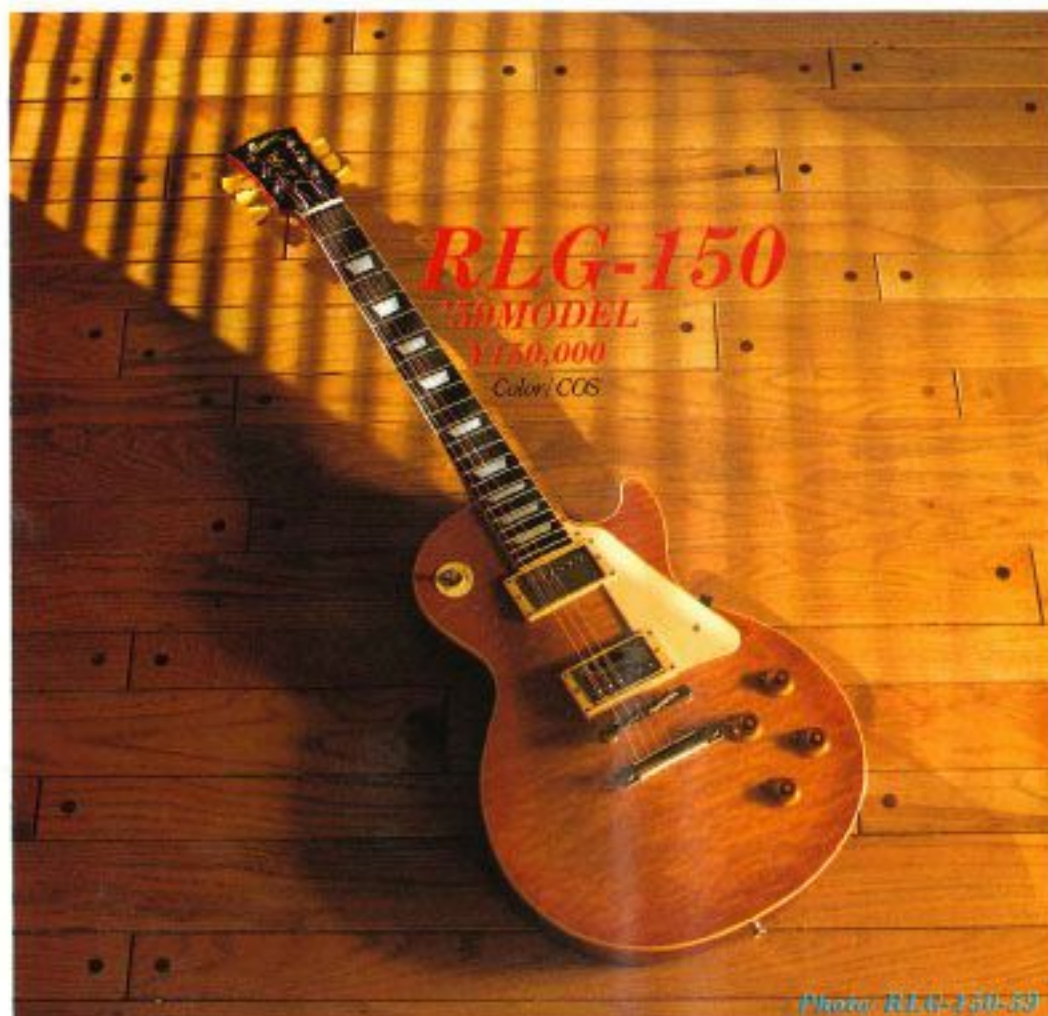
プレッションベースは、現在までに大きく分けて4タイプのバリエーションがある。1957年に3回目の変更が行われた時に現在のPBの地位を不動のものとした。製菓のP.U.、スプリットタイプがComfort Contoured Bodyにマウントされたのだ。現在あるPBのマザー的モデルといえる基本タイプだ。フェルナンデスでは、オールドPBが頂点を極めた時代'57年よりメイプル/ラミアースネックの'57MODEL '59年にセンセーショナルにデビューしたローズフラットラミアースネックの'59MODEL、レギュラーブリッジ・ローズラウンドラミアースネックの'64MODELの3タイプのオールドモデルをRPB-70、50で魅らせたのだ。



パワーひかえめ、タイトな低域。*枯れ・コシ。のオールドサウンド!!

各弦に対してWポールピースを持ち、基本的にはシングルコイルP.U.なのだが低音弦側と高音弦側を2つに分け、その2本のP.U.を組み合わせたハムバッキングシステムのアウトプットフェイスP.U.なのだ。Revival RPB MODELでは'57オールドのスペックを基本として、アルニコポールピースコイルなどオールドに忠実に素材をセレクトした。また、コイルアレンジはオールドサウンドの再現を最大目標として、アルダーボディとのマッチングを入念に検討したフェルナンデスのスペシャルコイルアレンジになっている。





スタンダードの頂点は'59年にあった!!

ソリッドボディのストラディバリウスとまでいわれているレスポール・スタンダード、1952年中頃に最初のレスポールモデルを発表以来、幾度かのマイナーチェンジをくり返し、'57年には、あの驚異のP.U.「ハムバッキングP.U.」(P.A.F.と呼ばれるオールトP.U.)が開発されたのだ。そして、数々のマイナーチェンジを経て'59年に登場したのが、レスポール・モデルの地位を不動のものとした極めつけスタンダード・モデル

だ。それは、多くのプレイヤーから支持されているスリムなネックグリップに、ワイドフレットが打込まれたものだった。ジミー・ペイジ、ジョー・ウォルシュなど傑出で有名なブックマッチ・フレーム、グレイントップ59MODELをフェルナンデスではRLG-60、90、120、150でますますことなく再現。どれをとってもオールト・スタンダードのKINGだ。



オールト・クルーソンのすべてを現代に甦らせたチューニングギア

オリジナルと同一の鉄とプラスチックのみで構成するのが原点なのだ。素材、加工方法、形状の3要素をパーフェクトに再現した。

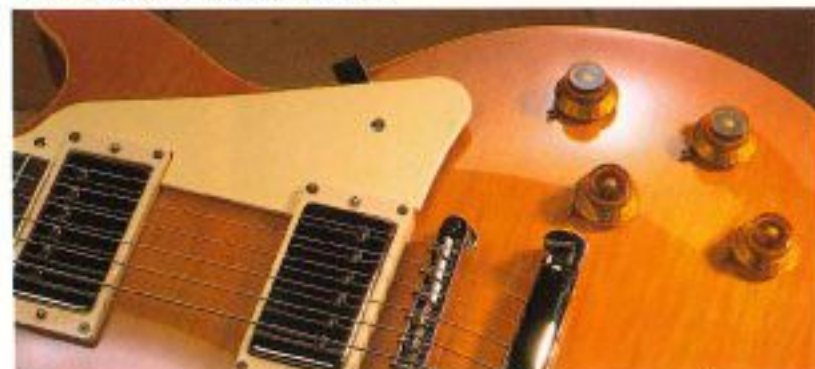


THE SUPER GRADEフレームグレイン・ブックマッチトップ。

"KING OF ELECTRIC GUITAR"の名を欲しいままにしているが、このレスポール・スタンダード。その質的なボディは、'52年第一号機発表以来のキャリアメイプル・カーブドトップ・マホガニーバックのボディ・コンストラクションは変わっていない。RLGシリーズでは、その中でも特にオールト・スタンダードが、頂点を極めた59MODELの材、形状、加工プロセスに至るまで徹底的に追求。そしてパーフェクト再現したのだ。そして、このRLGに採用したのが、スタンダードの中でも特に注目を集めているブックマッチされたフレームグレイントップなのだ。

RLG-150、120は、基本的に前記出される以前の素

材段階では同レベル、つまりRLG-150用の材仕様のみ用意され、前記出し加工後トップのフレーム状態、全体のコンストラクションなどを判断し、特にセレクトされたものだけがRLG-150 59MODELになる。そしてセレクトから、微妙な差はあるが分かれたものがRLG-120となる。しかもこのモデルは、もともとRLG-150用のスペックのボディだけに、バックのマホガニーはオール一枚のもの、オール・スタンダードをもしのぐ仕様。またRLG-90、60もラミネート・フレームグレインながら、この迫力は最高級ランクに迫るスーパー・スペックだ。



もう言うことなし! マホガニー・ワンピース17ネックはオールト・スタンダードそのものだ。

ギター全体の中で大きなウェイトをしめるネック。木材の良質さ、それと大切なのはネック形状だ。50MODELより太目、59MODELよりスリム。その微妙なニュアンスを持つ59MODELのグリップ感覚を完璧に再現したRLG。もちろん、オリジナル通りのワイドフレットだ。この抜群のグリップをリバイバルさせた。RLG-150、120、90、60には最高級にランクされるマホガニー・ワンピース材をセレクト、ハイグレードな仕様となっている。

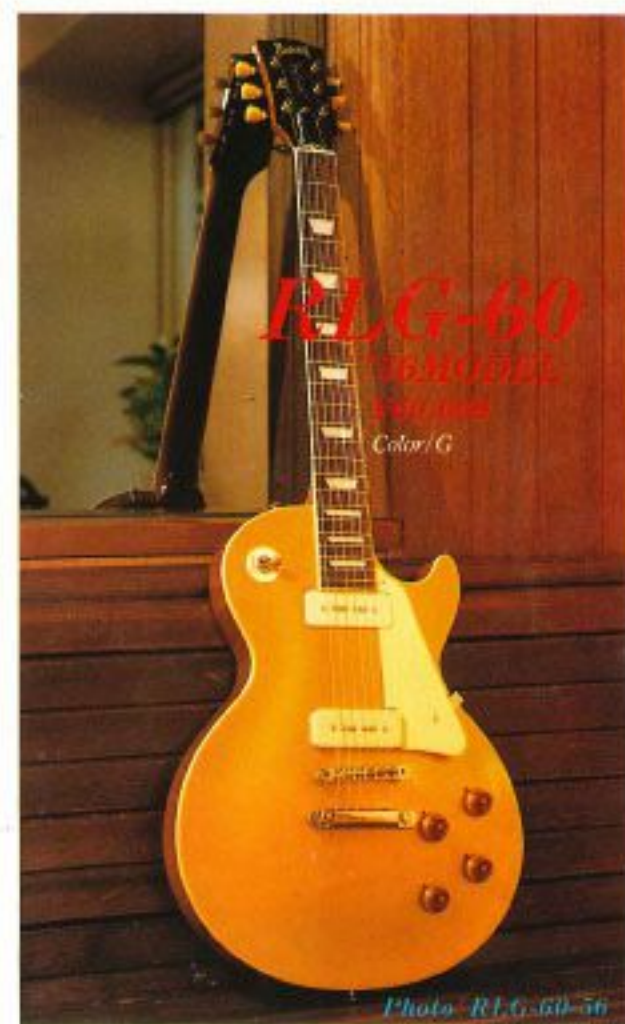
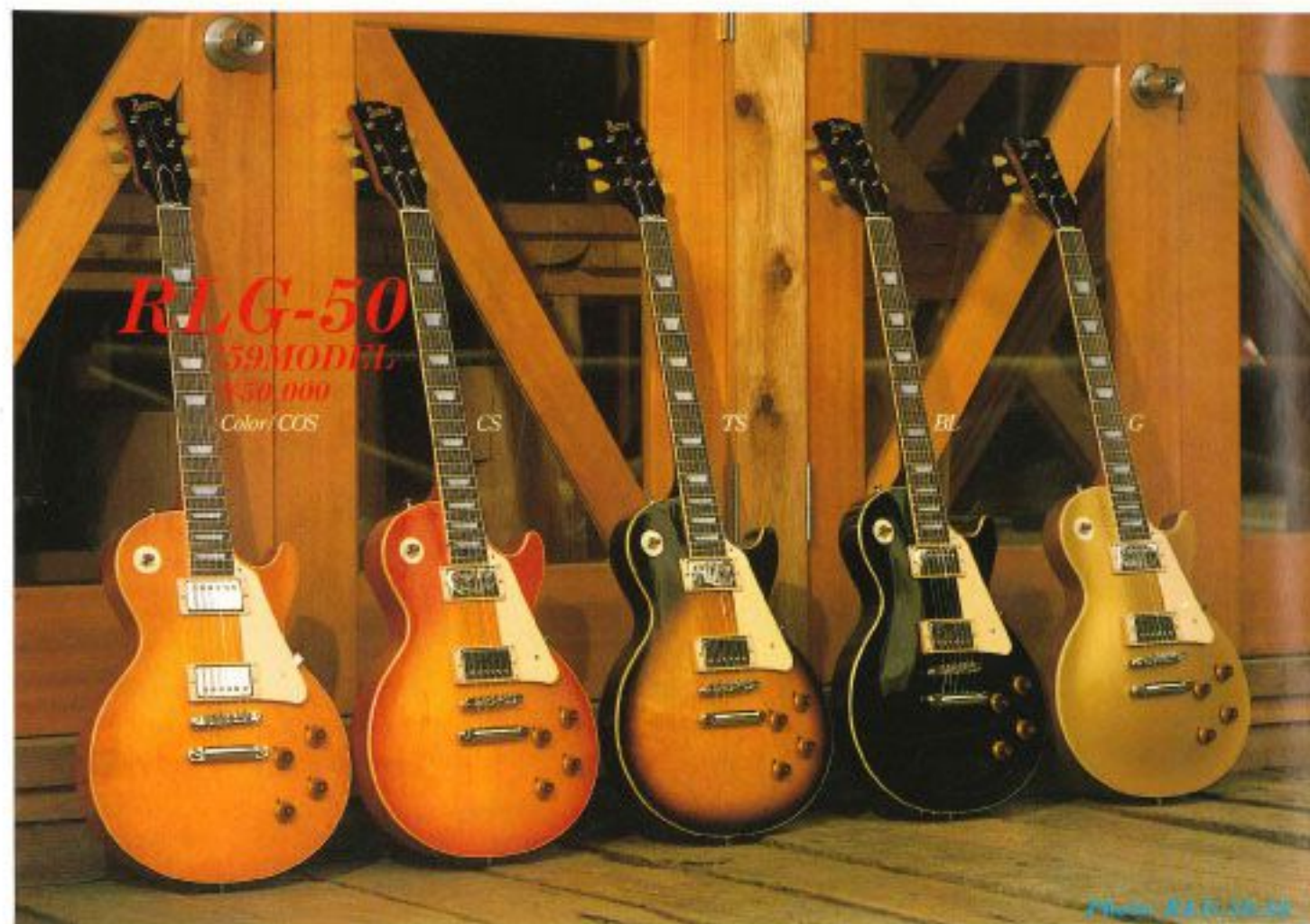
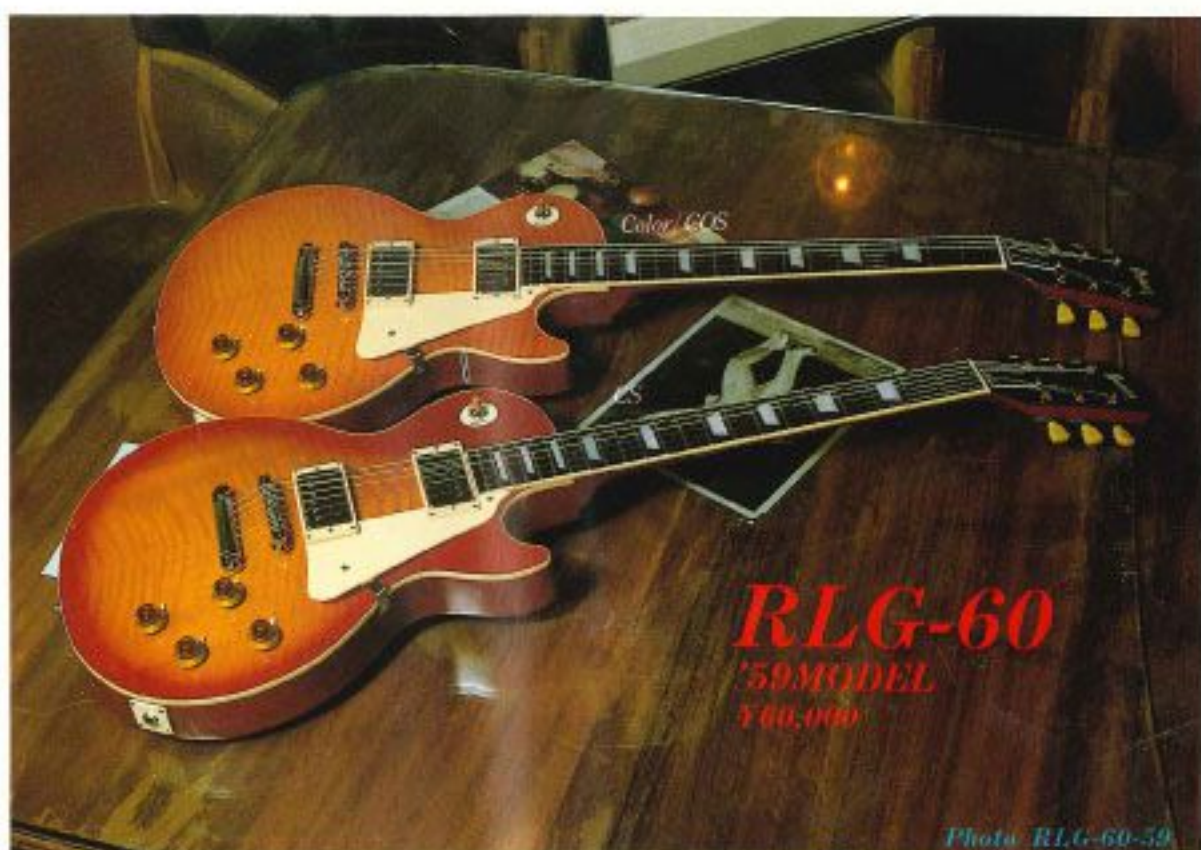
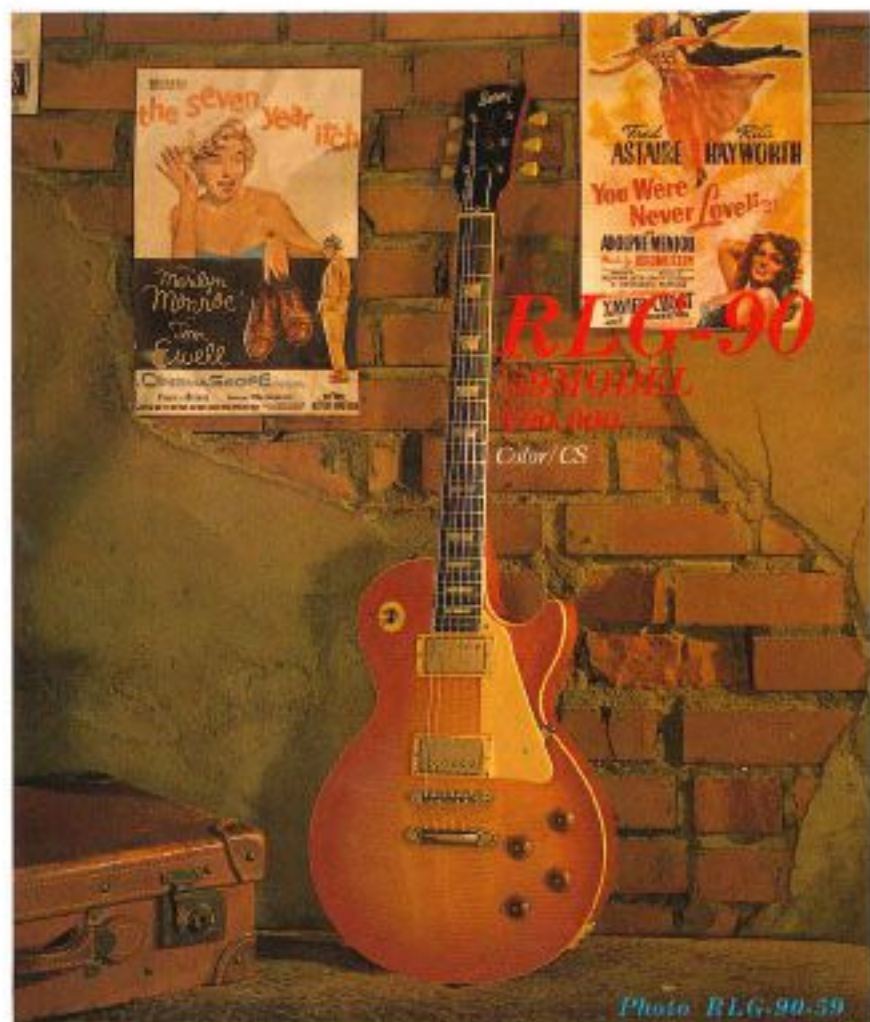


オールトP.A.F.サウンドそのまま! オールドタイプのサーキットパーツとの絶妙なコンビネーション。

フェルナンデス独自の製法でオールトP.A.F. 真物の真皮つきのBIGなバーマグネットを開発。スペシャルアレンジされたコイルとのコンビネーションにより、ひかえ目なパワーの中にもコシの強さがあるツブのぞろったオールトP.A.F. 特有の枯れたサウンドを見事に再現したのだ。

そして、ハイスペックなサーキットパーツがP.U. シグナルをサポートしている。極めつけはトーンコントロール。オールトと同タイプのオイルコンデンサーを使用したスペシャルスペックは、限りなくオールトーンを追求してくれるゾ!







RSC-100

¥100,000

Color/ BL



RSC-80

¥80,000

Color/ CRS

ボディトップ、バックにフレイム・メイプルをラミネートしたゴージャスな輝きのRSC。
完璧なカーブド・トップ、レスポール・モデルのフォルムを決定する際、クラフトマンの技量が鋭く表現
されている。
そして、メイプルローズ・フィンガーボード・ネックが正確にセットされる。オールド・カスタムゆずりのネ
ック形状は、プロフェッショナルプレイヤーに十分対応したフィンガーワークを可能にしてくれる。
RSC-80には、スタンダード仕様のチューン・マチック・ブリッジ&ストップテールピースをセット。驚
異のトレモロ・システムHEAD CRASHERをマウントしたRSC-100、スーパーズベックをひっさげて
いま登場。



**ブラック・ビューティーの名を欲しまいにした
ハイスペックなRLC-60, 65。**

レスポール・スタンダードが発売された2年後、フレットを感じさせないギター「フレットレス・ワンダー」と呼ばれたレスポール・カスタムが発売された。ゴージャスに全体にバインディングされ、しかもそのバインディングとスマートにマッチングしたブラックのカラーリング。そんなところから、レスポール・カスタムは「ブラック・ビューティー」とも呼ばれたのだ。デビュー時はRLC-60 '56 MODEL 異様シングルボビンP.U.だが、スタンダード・モデルの歴史経過と時を同じく'53年、にストップテールピース・ブリッジだったものを、完成度の高いチューンOマッチックとのコンビネーションにマイナーチェンジされた。しかし、スタンダード・モデルと決定的に仕様を異にしているのが、マホガニーで構成されたトップ部だ。そして'57年になると、ピーター・フランプトンでおなじみのスリーハムバックキングP.U.に変更された。このモデルを忠実に再現したのがRLC-65 '57 MODELなのだ。

'58年中盤から'60年にかけてスタンダードと同様、サンバーストも製作され、時期を同じくして少量ではあるが2P.U.のモデルが生産された。フェルナンデスではオールド・カスタム2P.U.に番目、ヘッド・アングル17°、マホガニー・ワンピースネック、'59スタンダードの重をひいたボディ構造とあいまって、個性的なマホガニー・トップのサウンドを持ったスーパー・カスタムモデルをRLC-60 '60 MODELで完璧に再現したのだ。



オールド・ヘッドアングル17°はハイテンションのグレモノ。

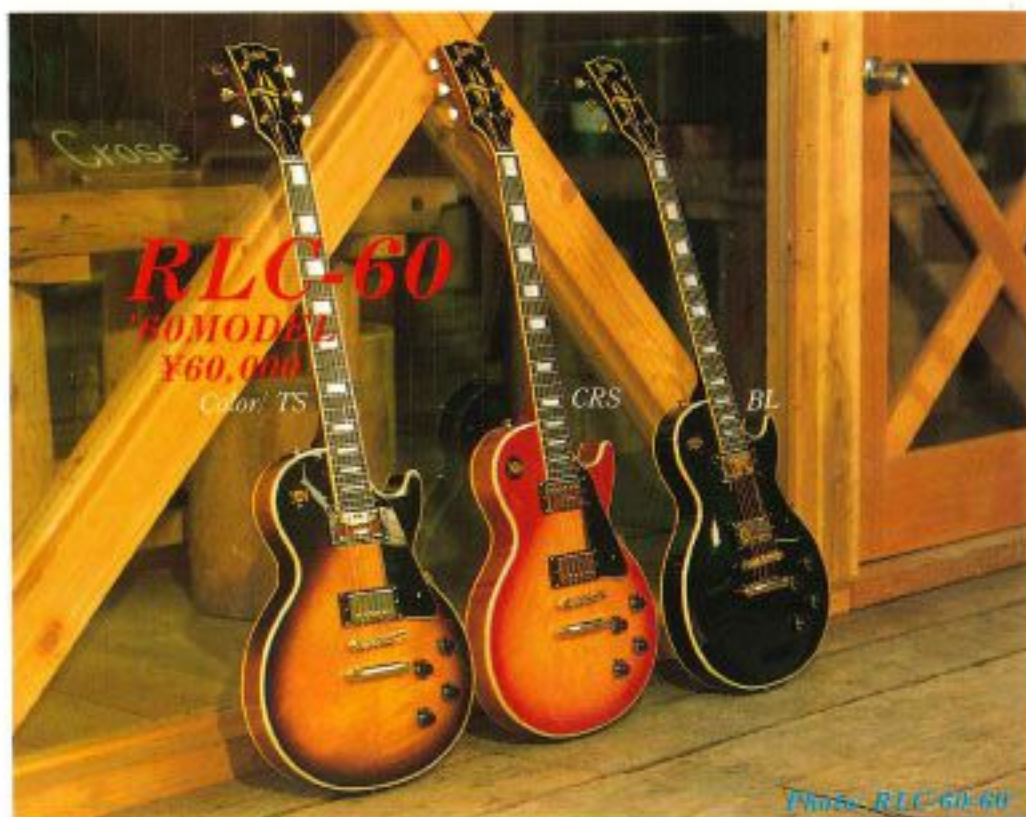
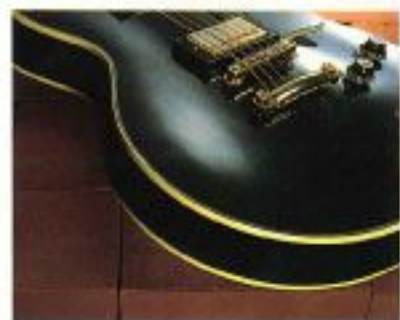
'58年再生産のカスタム・モデルとは決定的に異なるヘッド・アングル17°、最高級マホガニー・ワンピースネックを採用、もちろん、ヘッド裏のコブはない。オールド・タイプのトラスロッド・セッティング、アジャストカバーがナットとの間隔の広い上部に位置しているのも一目で分かってもらえる。オールド・ネックのネックだけが持つハイテンションを、このRLCは可能にしてくれるのだ。それは、抜群の音響特性となって現われる。ヘッド裏面にほどこされたビューティフルなバインディング、クラフトマンによって入念に仕上げられたフレットエッジ・バインディングは、ブラック・ビ

ューティー・カスタムモデルの個性を一段と明確にしている。そして、スリム・ネックと呼ばれている'60年代モデルのネック形状を再現した細身のグリップは、流れるようなフィンガー・ワークを約束してくれる。



**最高のフォルム、カーブド・トップをこの
RLCで見事に再現。**

トップのフォルムはオールド・スタンダードと同じく、カーブド・トップはサイドがフラットで途中から中央に向けてもり上り、中央部になるとフラットになっている。このビューティフルなフォルムを完璧に再現。トップ材は代表的BLブラック・ビューティーはマホガニー及びメイプル、2ピース・トップ、サンバースト系のCS、TSにはカラー・コンビネーションのまわだちと、サウンド個性を重視したメイプル・トップのコンストラクションだ。





RFV-75

71MODEL

¥75,000

Color/WR CH BL

Photo ©RFV-75-74

ヘビーメタルサウンドに欠かすことのできない、オーバードライブサウンドを得意とする攻撃的なVシェイプのRFV MODEL。オリジナルは1958年の発表から現在までに'64、'70、'74の4タイプがあるが、極めつければなんといっても'74 MODELだ。スグの良いアタックの効いたサウンド、オールマホガニーボディからなる独特の厚みのあるサスティーンを、あまるところなくこのRFVは再現している。



RSA-100
'60MODEL
¥100,000

ES-335が登場したのは、1957-58年頃。ラリー・カールトンやリー・リトナーが好んで使用しているのは、60年のドットインレイ、ストップテールピースのもの。そのスリムなマホガニーネックでES-335の頂点を極めたといわれている'60 MODELをRSA-100で再現した。セミアコの名ともいえるボディは、オールドとまったく同様のメイプル、マホガニーのコンビネーション。センターブロックもスブルースとマホガニーのコンビネーションと完璧なスペックを誇っている。

Photo RSA-100-60

レスポールジュニアの発表は1955年。この頃は、シングルカッタウェイの2トーンサンバーストトップだった。58年になると、このRLJ/RTVのマザーともなっているダブルカッタウェイのモデルになった。これがE・ギターの基本型といわんばかりのシンプル構造は、プレイヤーの技量を素直に表現してくれるのだ。シングルコイルには珍しい、太く芯のあるサウンドをRevivalさせたのだ。

なお、当時のGibsonではイエローフィニッシュはすべてTV MODELと呼んでいた。それは、その頃の白黒テレビではイエローの方がテレビ写りが良かったという理由からネーミングされていたのだ。だから、RLとRTVの前身はまったく同じというわけだ。

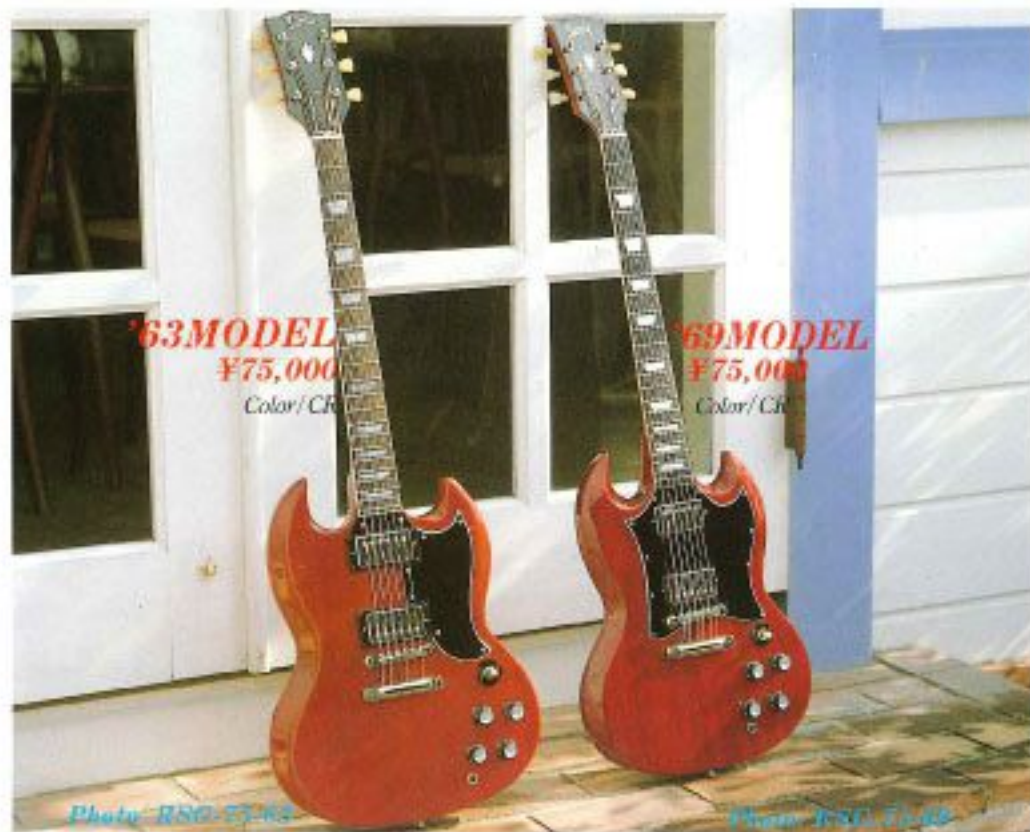


RLJ-80
'58MODEL
¥80,000
Color/CR

RTV-80
'58MODEL
¥80,000
Color/Y

Photo RLJ-80-58

Photo RTV-80-58



'63MODEL
¥75,000
Color/CR

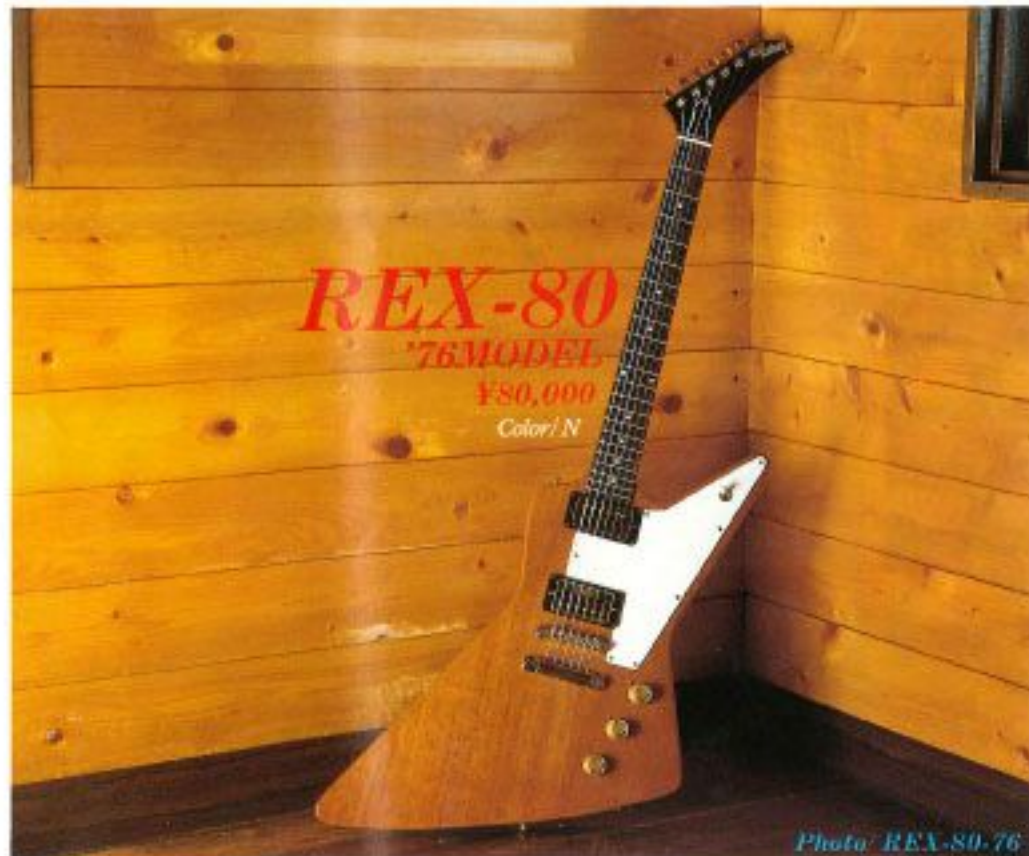
'69MODEL
¥75,000
Color/CR

Photo RSG-75-63

Photo RSG-75-69

SGスタンダードの'63 MODELと'69 MODELをREVIVALさせたのが、RSGだ。ライトなマホガニー・スウィンボディ、ダブルカッタウェイによるハイポジションでの弾きやすさと軽量ボディの相乗効果でライブでの演奏性は群を抜いている。また、P.U.の反応は鋭く、サウンドはホットだ。カラーは、CR(チェリーレッド)とWN(ウォールナット)の2種類が用意されている。

RSG-75



REX-80
'76MODEL
¥80,000
Color/N

Photo REX-80-76

エクスプローラは、1958年に発表されたが、この頃のボディは、アフリカンコリーナが使用されていた。その後、生産は中止され、76年に再びデビューしている。ボディ材はレスポール・スタンダードのバックと同様のマホガニーが使用され、ハードウェアはすべてゴールド仕様になった。マホガニー単板ボディとマホガニーローズ指板セットネックの絶妙なコンビネーションから引出されるサステインの効いた、タイトなサウンドをすべて再現したのが、このREVIVAL REX-80 '76 MODELなのだ。

TREMOLO SYSTEM



フローティング・ロック・システム

アームを通常使用位置より約90°移動すると、アームと連動したカムがカム・ホルダーにキヤッチされ、トレモロブロック全体がフローティング状態のまま固定される。このシステムにより難しいビッキングバンド、チューニング時のトレモロブロックの動きを止め、正確なチューニングをキープする。



各弦ごとの弦高調整を可能にした
New FRT-7

- ① サドル固定スクリーンをゆるめる
- ② レンチで設定したい弦高に調整する
- ③ サドル固定スクリーンをしめて、サドルを固定する



上ナット部はすべてのナット・ピッチに合うよう6タイプを用意

- #1 フライングVなど
- #2 ストラトキャスター(ビュレットなし)、アレキキャスターなど
- #3 レスポールカスタム用、ネックにバインディングがあるギターなど
- #4 レスポールスタンダード、50、EXなど
- #5 ストラトキャスター(専用ビュレットは別売) フェンダーサイズ
- #6 ストラトキャスター(専用ビュレットは別売) 国産サイズ
- #7 ナットピッチは#2で、固定方法は上じりです

トレモロ取付け価格は、基本加工のみの料金です。各種の構造によっては基本加工に追加加工、及び追加パーツ(レスポール・モールドなどはトレモロ、バック・プレートなど)が必要な場合があります。その場合、基本料金に追加加工及びパーツ料金が加算されます。なお本誌の部、新品の弦が調整のため必要となりますので、持ち込みが既定値の加算が必要となります。

	FRT-6		FRT-7		FRT-8		FRT-9	
	Cr	GL & BL	Cr	GL & BL	Cr	GL & BL	Cr	GL & BL
SET単価	25,000	27,000	45,000	47,000	15,000	17,000	35,000	37,000
上ナット Set #1-#4	5,800	6,400	5,800	6,400	—	—	5,800	6,400
上ナット Set #5-6	6,300	6,900	6,300	6,900	—	—	6,300	6,900
上ナット Set #7	—	—	—	—	4,500	5,100	—	—
上ナットキャップ #1-6	600	700	600	700	—	—	600	700
上ナットキャップ #7	—	—	—	—	600	700	—	—
キャップスクリュー	50	—	50	—	50	—	50	—
ナット取付スクリュー #1-#6	50	—	50	—	—	—	50	—
ナット取付スクリュー #7	—	—	—	—	50	—	—	—
ビュレット	300	—	500	—	—	—	500	—
ストリングガイド(ネジ付)	600	700	600	700	600	700	600	700
トレモロ本体 Set	20,000	21,500	35,000	37,000	11,000	12,500	20,000	21,500
モデル	1,000	1,200	2,500	2,700	—	—	1,000	1,200
インサート	—	—	400	—	—	—	—	—
モデル固定スクリュー	50	—	50	—	30	—	50	—
インサート固定スクリュー 4×40	—	—	400	—	—	—	—	—
スタッドスクリュー	300	400	300	400	300	400	300	400
アーカー	—	—	—	—	200	—	—	—
トレモロアーム	1,200	1,500	1,200	1,500	1,000	1,300	1,000	1,500
フライングチューナーノブ	300	—	300	—	300	—	300	—
ダンパー	1,000	—	1,000	—	—	—	1,000	—
アーム固定ナット	—	—	500	—	—	—	500	—
レンチ #7 1/8、3/16	100	—	100	—	100	—	100	—
スリナ	300	—	300	—	—	—	300	—

スタイル別	フェルナンデス製品		他社製品(国産)		輸入製品	
	ストラトタイプ	ギブソンタイプ	ストラトタイプ	ギブソンタイプ	ストラトタイプ	ギブソンタイプ
セット取付け FRT-6 FRT-8	6,000	15,000	9,000	20,000	12,000	27,000
セット取付け FRT-7 FRT-9	9,000	18,000	13,000	24,000	17,000	32,000
ユニットのみ FRT-6 FRT-8	3,000	12,000	4,000	15,000	5,000	20,000
ユニットのみ FRT-7 FRT-9	6,000	15,000	8,000	19,000	10,000	25,000
上ナットのみ #1-#7	4,000	4,000	6,000	6,000	8,000	8,000

- 〈注〉
- FRT-1,8のセット取付け及びユニット取付け料金にはフローティング・ロック・システムの加工料金含まれていません。
 - ストラトタイプ
シンクロナイズド・トレモロの加工がなされていることが標準です。
 - ギブソンタイプ
シンクロナイズド・トレモロの加工がなされていないタイプ全般のことです。
 - 上ナット #7は、固定方法が上じりタイプでモデルで固定されます。
 - FRT-1,9はモデルによっては取付け不可能な事があります。



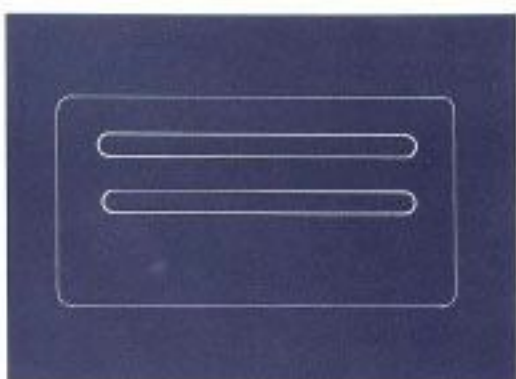
EMG-58

1SET ¥22,000

(P.U.×1, ヴォリュームポット×1, トーンポット×1)

Specifications:	
Resonant Frequency	2,000Hz
RMS Output Voltage	0.5 Volts
Peak Output Voltage	2.0 Volts
Output Noise	-85dBV
Output Impedance	10K Ohms
Current Requirement	⑨V 50 micro-amps
Battery Life	3,000 Hours

ヴィンテージ・ピックアップに見られる音の温かさとパワーを兼ね備え、コシのある太い音が特徴的ピックアップだ。奥行きと広がりを持った特性は、ボリュームを上げた時にも輪郭のはっきりした、温かみのある音が可能だ。チューニングやホールディングしてサステーンさせた時でも、EMG-58がクリエイトする音は、バックセージからフルパワーまで、常にコシのある太いサウンドだ。また、ハーモニクス・サステーン・セッティングも簡単にコントロールすることができる。



EMG-60

1SET ¥22,000

(P.U.×1, ヴォリュームポット×1, トーンポット×1)

Specifications:	
Resonant Frequency	4,000Hz
RMS Output Voltage	0.5 Volts
Peak Output Voltage	2.0 Volts
Output Noise	-85dBV
Output Impedance	10K Ohms
Current Requirement	⑨V 50 micro-amps
Battery Life	3,000 Hours

初期のファイヤーロード・ミニハムバックシング P.U.のサウンドを基本にしたモデルだ。このEMG-60は、シングルコイル・ピックアップのシャープなアタックと、ハムバックシング・ピックアップの強力なパワーを兼ね備えたモデルで、ハイとミドルのフレクエンス・レスポンスを増大させるためダイレクト・マグネット設計になっている。また、マグネットに2つのコイルをスタックタイプに組合わせた超ローノイズ特性を持ったデュアル・コイル・デザインだ。従来のハムバックシング・ピックアップの場合、シングルノート時とコード・ストローク時では、サウンドの厚みの差が激しかった。しかし、このEMGは、シングルノート時においても音やせがなくコシのある太いサウンドで、コード・ストローク時のサウンドの変化が少なくスムーズだ。



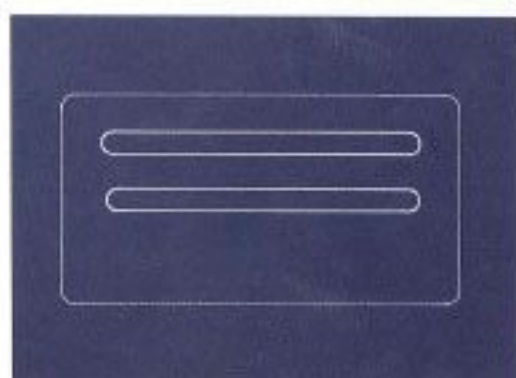
EMG-81

1SET ¥22,000

(P.U.×1, ヴォリュームポット×1, トーンポット×1)

Specifications:	
Resonant Frequency	2,500Hz
RMS Output Voltage	0.5 Volts
Peak Output Voltage	2.0 Volts
Output Noise	-85dBV
Output Impedance	10K Ohms
Current Requirement	⑨V 50 micro-amps
Battery Life	3,000 Hours

このEMG-81は、主にリードギター用にデザインされたピックアップで、その音は鋭いアタックと伝わりやすいほどのサステーンを持っている。ハイとミッドレンジ・ピークの強い、はげれの良い音を好むギタリストのためにサウンド・デザインされたモデルだ。一言一言・ラシスめいたソウフルなサウンドは、まさにヘヴィ・メタル、ハード・ポップ派にはうってつけのピックアップといえるだろう。ハイ・ボリュームでオーバードライブさせたときに最高の性能を発揮し、ハーモニクス・サステーンも意のままに出すことが可能でハードなロックをプレイするのには、まさに最高の P.U.システムだ。



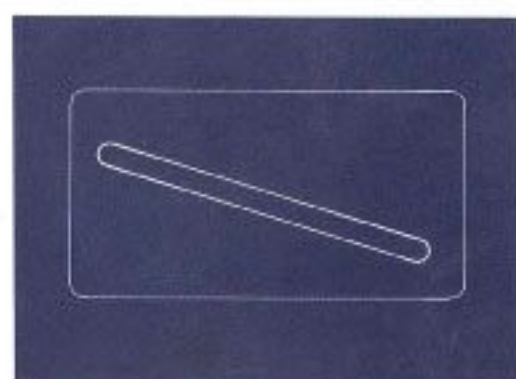
EMG-H

1SET ¥22,000

(P.U.×1, ヴォリュームポット×1, トーンポット×1)

Specifications:	
Resonant Frequency	4,000Hz
RMS Output Voltage	0.3 Volts
Peak Output Voltage	1.8 Volts
Output Noise	-85dBV
Output Impedance	10K Ohms
Current Requirement	⑨V 50 micro-amps
Battery Life	3,000 Hours

オリジナル・フルレンジ設計のピックアップが、このEMG-Hだ。クリアな音を出すためにフレクエンス・レスポンスは極限まで高められ、多くの倍音を含んだスクーモックス音を出すことができるハイアウトプットになっている。それは、エレクトリック・ギターでアコースティックなサウンドを出すため、超高音で音色の強調がおこなわれているからだ。ローやミドルのフレクエンス・レスポンスを下げることなく、レゾナント・フレクエンスはフレクエンス・レスポンス範囲の高い部分で反応させ、いきいきとしたサウンドが可能で、そのサウンドは奥行きのある、質の高いブライトなサウンドが特徴だ。



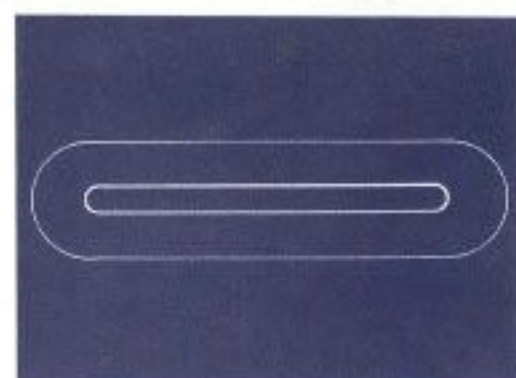
EMG-SA

1SET ¥53,000

(P.U.×3, ヴォリュームポット×1, トーンポット×2)

Specifions:	
Resonant Frequency	3,000Hz
RMS Output Voltage	0.5 Volts
Peak Output Voltage	2.0 Volts
Output Noise	-85dBV
Output Impedance	10K Ohms
Current Requirement	⑨V 150 micro-amps
Battery Life	1,000 Hours

ステイブル・ルカーをはじめ多くのプロミュージシャンに支持され、抜群の高性能を誇るEMG-SA。そのサウンドは、ヴィンテージ・ストラトの特徴でもある強いミッドレンジ・レスポンスと、フルレンジ・サウンドを兼ね備えている。このEMG-SAは、ストラトから最高のオーバードライブ・トーンを引き出すように設計され、シャープな反応とワグダンのオスチオン性能を誇っている。コンパクトなSTスタイルのパッケージには、スタックスタイル・ボタンのハムバックシング・システムとリアンプがインテグレーションされ、ノイズのないクリアなサウンドを可能にしている。特にプレゼンスと透明度は、従来のピックアップとは比較にならない抜群の性能なのだ。





EMG-T

1SET ¥42,000

(PU×2、ヴァリウムポット×1、トーンポット×1、レバーSW×1)

Specifications:

Resonant Frequency	0.5 Volt
RMS Output Voltage	2.0 Volt
Peak Output Voltage	-85dbV
Output Noise	10dbV
Output Impedance	
Current Requirement	
Battery Life	

テレキャスターのトーンキャラクターであるブライトな透明感、ヴィンテージ・テレキャスターが持つコシの強さを特に強調したトーンデザイン。コンパクトなTEスタイルのピックアップには、スタックスタイルのボビンのハムバックシステムとEMGならではのプリアンプがインテグレートされている。それによりノイズのない、クリアなダイナミック・サウンドはいつでも引き出してくれる。



EMG-P

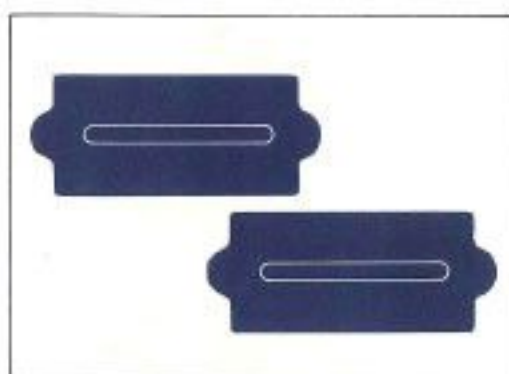
1SET ¥25,000

(PU×1、ヴァリウムポット×1、トーンポット×1)

Specifications:

Resonant Frequency	3,500Hz
RMS Output Voltage	0.5 Volts
Peak Output Voltage	2.0 Volts
Output Noise	-85dbV
Output Impedance	10K Ohms
Current Requirement	@9V 50 micro-amps
Battery Life	3,000 Hours

フレクエンスレンジ全域にわたる均一なレスポンスを示し、自然な超高频とハムノイズのない、クリアなサウンドを創り出す。あらゆるベース演奏スタイル、テクニクに対し、激しい連続アタックに対しベストなバランスを保ち、リアルでパンチの効いたミッドレンジと完璧なハーモニックを誇るモデルだ。



EMG-J

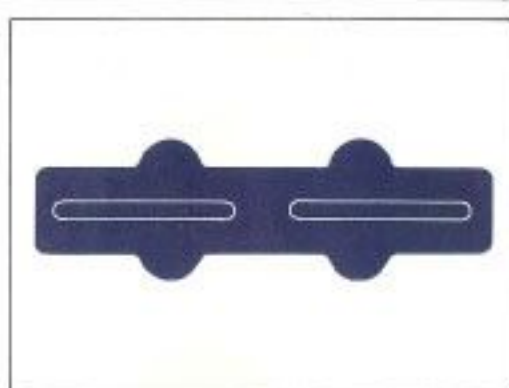
1SET ¥42,000

(PU×2、ヴァリウムポット×2、トーンポット×1)

Specifications:

Resonant Frequency	3,500Hz
RMS Output Voltage	0.5 Volts
Peak Output Voltage	2.0 Volts
Output Noise	-85dbV
Output Impedance	10K Ohms
Current Requirement	@9V 100 micro-amps
Battery Life	1,500 Hours

ジャズベースのトーンキャラクターである透明感と、コシの強さを特に強調したトーンデザイン設計がなされたモデルで、輪郭のハッキリした音とまろやかなミッドレンジを引き出すことができる。幅広いトーンレンジは、ダイナミックな音とリッチなオーバートーンで、あらゆるジャンルにおいても簡単に対応することができるピックアップだ。



EMG-HB

1SET ¥22,000

(PU×1、ヴァリウムポット×1、トーンポット×1)

Specifications:

Resonant Frequency	2,700Hz
RMS Output Voltage	0.5 Volts
Peak Output Voltage	2.0 Volts
Output Noise	-85dbV
Output Impedance	10K Ohms
Current Requirement	@9V 50 micro-amps
Battery Life	3,000 Hours

EMG-HBは、まったく新しい斬新なベースPUだ。超硬質材を使用したベースギターが生み出すサウンドを、特に引き出すよう設計されている。カーボングラフィットを使用したスタインパーガーベースにもこのHBが使用され、サウンドを完璧にサポートしている。これらの特殊な材質から、より自然なベース音が出るようミッドレンジ・レスポンスの強いピックアップ設計になっている。また、このEMG-HBを従来の木枠使用のベースギターにマウントした場合はハイ・フレクエンスレベルの高い、丸味のあるサウンドになる。そして、他のEMG PUと共通する利点としては、ノイズが全く均一の音質とダイナミックなサウンドをすべて兼ね備えていることだ。なお、このEMG-HBはブリッジ幅がせまい、50%用に設計されている。



EMG-PJ

1SET ¥42,000

(PU×2、ヴァリウムポット×2、トーンポット×1)

Please See the Specifications of the EMG-P & EMG-J

トーンレンジされた多様性を秘めたワイドレンジサウンドが特徴。EMG-Pのピックアップからは、ワウフルなバスとミッド、そしてハイフレクエンス・レスポンスの、アタックの強い音を出すことができる。また、EMG-Jからは温かみのあるミッド、ブライトなハイトーンは深みのある豊かなサウンドだ。それぞれのピックアップのオリジナルトーンキャラクターにより、非常にロケスターにとんだコンビネーション・サウンドを創り出すことができる。



SPC (ストラト・プレゼンス・コントロール)

SPC-1(USA)¥18,000

SPC-2(JAPAN)¥8,000

FERNANDES PICKUP



VINTAGE SERIES P.U.は、オーブP.U.を完璧に再現したものだ。マグネット、ワイヤーなどオーブP.U.特有の素材を特にモレタド、マシンガンにこだわって、徹底的に研究開発。オートP.U.とは異なり、このVINTAGE P.U.でまさかと思われるはずだ。

VINTAGE STRAT
VS-1 ¥8,000



VINTAGE TELE(Neck)
VT-1N ¥8,000



VINTAGE TELE(Bridge)
VT-1B ¥7,000



VINTAGE P-BASS
VPB-1 ¥10,000



VINTAGE JAZZ BASS(Neck)
VJB-1N ¥7,300
VINTAGE JAZZ BASS(Bridge)
VJB-1B ¥7,300



Super Humbucker



SUPER HUMBUCKER
SH-1 ¥4,500

オーブP.U.のトーンをいずみずみハイクワイに仕上げたのが、このスーパーハムバッキングだ。大層レンジダイナミックで、高ゲインのフェライトコアと、ボディにマイクインジされた強力な磁界をもつこのピックアップからは高出力のディストーションがサステーンで引き出される。

Dual Humbucker



DUAL HUMBUCKER
DH-1 ¥6,000

マグネット、ワイヤリングなどはSUPER HUMBUCKERと同様で、4本のコンダクターワイヤーが付く。センターズ、スプリアット、バラス、フェイズと多様な配線を可能にしている。



VOO DOO
VD-1 ¥6,000

ブリーダーの名のとおり、魔術的なオーブP.U.サウンドを引き出すこのV.P.U.ピックアップがこれだ。ヘビークォーターな大型ポールピースは、いかなるサウンドをも完璧に再現する。その予備範囲は驚かすほど広い。インナーに巻かれているコイル、マグネットは、パワーレベルの高いレンジに達しているが、バヨンスはズンと振って振れている。この特別な個性を持ったP.U.からは、驚異的なレンジでサステーンが引き出され、インパクトの強いブリーダーP.U.のサウンドは他に類を見ない強力なサウンドとなっている。4本のコンダクター、ワイヤーは、センターズ、コイルタップ、バラス、フェイズと多様な配線を可能にしている。

Dog Fighter



DOG FIGHTER
DF-1 ¥8,500

ハイスピードのフレースを、よりスピード感のある磁界なサウンドに仕立て上げられるのがこのDOG FIGHTERだ。このフレースはディストーション、サステーンは完璧なサウンドを伴って、フレースにおいて一言一言明確な、響のあるサウンドを引出してくれる。それはインナーによってある程度減衰に抑えても、増幅の上れた磁界をサポートしてくれるからだ。ハイパワーなワイヤー、マグネットを使用、ハイパワー指向のコイルアンプは驚異的なレンジでサステーン、ハードディストーションを引出し、スタードにおいては独自のドッグファイトを演出してくれる。



DOG FIGHTER-PLUS
DF-P ¥12,000

オートマチックの発想を、手あめ、ポールピースの様な各各この調整ではなくグラフィックイコライザー的な調整を可能にしたのが、1-6段全体トランスを重視し、フレイヤーの感性をよりリアルにして、このDOG FIGHTER PLUS。インナーとダブルフェライトコア、ハイパワーアンプのワイヤリングでディストーションにより、ハムバッキングP.U.のヘビートーン、シングルP.U.のシャープな立ち上りをなんなくこなしてしまふ。独自のディストーション、サステーンが独特なサウンドで特徴的。



DOG FIGHTER STRAT-PLUS
DF-SP ¥7,000

DF-SPのスペックを一部追加、各各この調整を可能にし、1-6段全体のトランスをより完璧なものとしたのだ。

Dog II Fighter



DOG FIGHTER-II
DF-3 ¥10,000

ハムバッキングピックアップのヘビートーンを待ち、シングルコイルピックアップのブライイト、かつシャープな立ち上りをなんなくこなして、このDOG FIGHTER II。インナーとダブルフェライトコアコアは、インナーにより磁界が時間的のたれた磁界を発生させ、ある種の磁界をもサポートして、いまでもオートドライブのようなコイルアンプにも、このフレースはディストーション、強力なサステーンをなんなく引出してくれるのだ。



DOG FIGHTER-STRAT
DF-S ¥6,000

シングルコイルピックアップながら、ディストーション、サステーンのハイパワー感、ハムバッキングピックアップに負けない強烈なサウンドだ。それに類し、シングルコイルピックアップならではの、ハキリとした、シャープな立ち上りはこのDF-Sならではの。シングルコイルピックアップの精妙なサウンドエリアを可能にしたDF-S。インナーとダブルフェライトコアにより強力な磁界で音を完璧にコントロール、ストレートにアウトプットする。



SUPER STACK
SS-1 ¥8,000

シングルコイルP.U.の代表格。ストロク用P.U.は立ち上りの速い、シャープなサウンドで人気があるが、構造上ノイズが多いというデメリットもある。そのデメリットの弱みをフォーチャール、かつストラトスタイルのノイズキャンセリングしたのがこのSUPER STACKなのだ。響のあるブライイトなサウンドは、エフェクターを多用しても自己自律ノイズキャンセリングしているため、S/N比は抜群に向上し、録音などで見られる結果が得られるピックアップなのだ。

ONE SHOT



ONE SHOT
OS-1 ¥7,000

基本仕様はTWO SHOT(TS-1)と同じだが、ハイパワーコイルアンプ設計のダブルコイルのタイプだ。



TWO SHOT
TS-1 ¥8,000

単一のシングルコイルP.U.のなかに、2通りのパワーミートンカラーをひとつのピックアップでTWO SHOT / VINTAGE STRATと共通した、サウンドとした響のあるブライイトなサウンド。そしてシングルP.U.やサウンドをともなう、ハムバッキングP.U.のワークにまさるとも及ばないハイパワーディストーション、レンジディストーションを可能にした、6本入のダブルコイルP.U.は、いかなるサウンドをも完璧にコントロールしている。



DOG FIGHTER BASS
DF-B ¥8,500

DOG FIGHTERのベースバージョンが登場。DFの持つ、一言一言明確なサウンドのあるサウンドをBASS音域にフォーカスさせたDOG FIGHTER BASS DF-B。これは、いかなるサウンドも引き出す完璧なサウンドを可能にする。

DF-Bはブリッジ用で、60%HIに設定されています。

FERNANDES P.U. SYSTEM VH Series

ピックアップにおいて良いサウンドとは――

- ①各弦のバランが正確に再現されること
- ②トーン・ニュアンスのポイントとピックアップの出力のバラン
- ③音程が正確に再現されること(音質再生の良さ)これは、意外に重要なことだ。ギターを弾くとき、音程を決定するのは実音以上に音程の音質、もちろん人音程やその音質によって大きく左右される。そのため、ギターP.U.において最も重要なポイントは、音質再生の良さということに結びつくことになる。
- ④S/N比、フォワードバック比(ノイズ、バウリングを含む)
- ⑤アタック音とその残響(サステーン)のバラン、音質
- ⑥各弦のポイントが良いサウンドをキープするP.U.の条件といえ、フェルナンデスVH Seriesは音楽を製造するうえで不可欠な条件とクリティカルな、個性豊かな開発P.U.システムだ。



※使用アーティスト 松川龍也(リザード)、横関貴之(ブロッサ)

VH-1 HISTORY ¥12,000

ひとこといってしまえば、本物の「オールディーズ・バウラーサウンド」P.U.だ。いまでのP.U.に無い本物のあたたかさが得られる。ハイアウトP.U.というHOTがいろいろにはまったこのVH-1は50年代後半のオールディーズの「Patent Applied For」P.U.(P.A.F.)のサウンドをそのまま再現できるように設計されている。コイル・ターン数、マグネット形状など、それをもって同様のデザインになっており、しかもオーブP.U.にあり得ないノイズも完璧なシェーディングのためにノイズレスになっている。そして特殊バラスト加工で、のりリング材もいまでは無い大きな評価が得られるはずだ。つまり「改良の状態で生き残ったオーブP.U.」といえ、ハイアウトP.U.のクリティカルで、どのような音楽にもマッチするサウンド。そして音の立ち上がりもスムーズで、改良のあたたかかが増えている。またVH-1は、フロントポジションにおいても十分な説得力があり、リアポジションにVH-2やVH-4を使用するのにも最適なデザインだ。

VH-2 BECK STORY ¥12,000

VH-2 P.U.は、いまでもキキが体験したことのない「ローモニック・オーブP.U.サウンド」(エキサイター効果)が体験できたらう。基本的にはVH-1のサウンドがベースで、改良のP.U.と音質再生の良さは、これまでの国内外のP.U.では類を見ないはずだ。従来のP.U.にはない音の伸びと、中低音が得られるようデザインされていて、エフェクト処理で音を温めたり、エコー処理を用いても「音がやせる」ということはない。(つまり、ギターの基本的なサウンドが良いはず)そのようなことは、ないが、ということだ。また、十分に浸透するように特殊バラスト加工がなされており、バランも、サステーンも、音質、それをとっても最高のP.U.といっても良いはずだ。なおこのVH-2 P.U.は、4本のワイヤーによるシリーズ、スプリアット、バラス、フェイズなどの配線が可能になっており、多彩なサウンドが、このP.U.のP.U.で得られるようになっている。



※使用アーティスト ジェフ・ワグネル(ナイトレンジ)、ジェイムズ・リノ(ジョー、オズボーン)、マイケル・マイケル(マフィン) 宮坂一(プレスレス)

F.G.I.
TECHNOLOGY
LOW IMPEDANCE
PICKUP SYSTEM

フェルナンデスU.S.A.カルフォルニア社、F.G.I.社との共同開発のローインピーダンスPU。"F.G.I."

TECHNOLOGY"開発にはフェルナンデスの有名モニターミュージシャンの多数の参加により、エレクトリック・ギター的重要要素であり、サウンド・キャラクターを決定する正しいサウンド・デザインに集中し、ミュージシャンによるプロ音からのトーンニュアンス、各社のバランス、低音再生性、アタック・オスラインのバランスに対する多くの意見、アンプ、助言をバリエーションに設計されたF.G.I.P.U.。このPUは重要パーツとしてアンプを使用し、特殊設計のプリアンプはバス、ミッド、ハイのフリアクシオンを自由にコントロールし、信じられないほどのサウンド・レヴェンション、キャラクターを引き出してくれる。

J
1SET ¥22,000

(PU×2、ボリュームポット×1、トーンポット×1)



この"J"は、オールド・ジャズベースの持つメロウでブライトなサウンドが得られるようデザインされている。ネック用とブリッジ用の2種類の用意されたコイル、パンチがあり、ブライトでクリアなサウンドと、十分な低音が得られるよう設計されているPUだ。取付けもジャズベース・スタイルのベースへ無理なく簡単に取付けができるようになっている。

S
1SET ¥28,000

(PU×3、ボリュームポット×1、トーンポット×2)



"S"は現在あるストラトスタイルのPUよりも、非常に広いダイナミックレンジが得られるようデザインされている。弦からの微妙な電気信号をも明確に再現できるよう、通常の"IC方式"を避け、まったく新しいシステムを開発し採用した事で、FATで十分なサウンド、そして鋭い音の立ち上がりを得ることができ、ローインピーダンスPUながらも、あくまで生の音質を生かした、洗練されたブライトでクリアなサウンドは、より繊細で伝統的なストラト・トーンを生み出し、ミュージシャンが最も必要とするアウトプットとサステイナンスを得ることが出来る。

P
1SET ¥13,000

(PU×1、ボリュームポット×1、トーンポット×1)



無酸素銅コイルと新開発のPCB基板、また新設計のスペシャルマグネットの完全なバランスにより、フリアクションベース独特の十分なヘッド・サウンドと、バリエーションの効いたアタックを生み出す"PC"。もちろんライブ・ステージやスタジオ・ワークなどでもその力量は発揮できるはずだ。低音帯ながらもまったく重みのないサウンドは、弾みのある高音と十分な中間域を持ったすばらしい音色を引き出してくれる。2つのコイル・デザインは、さらにノイズをカットするためのハムバッキング効果を生むとともに、オールド・プレジジョン・ベースのサウンドを生かし、ミュージシャンにジャズベース・サウンドを提供することができるPUだ。

H
1SET ¥12,000

(PU×1、ボリュームポット×1、トーンポット×1)



"H"は、使ったプレイヤーに全てを与えることができるPUだ。バリエーションの豊富なサウンドは、裏のあるディストーションの完全なバランスを持ちながらも、驚くほどの暖かきマイルド・トーンと感度を持っている。現在のどのようなジャンルにも対応できる広いダイナミックレンジとSN比を持つ"H"は、まさにギタリストが絶叫するPUだ。無酸素銅コイルと特殊ボビン、そして新開発のワイドレンジPCB基板とマグネットにより、ローノイズで幅広い表現力を持ち、音色はバリエーションに富んでいる。スムーズで芯のあるサウンドは、今までのPUにないトーンを得ることができるとはならず。

PJ
1SET ¥22,000

(PU×2、ボリュームポット×2、トーンポット×1)



リアの"J"からはブライトでクリアなサウンド、Pからは豊かな低音域を引き出すコンビネーション。P.U.システム"PJ"は、どのような音楽にもスムーズに対応するようにデザインされている。オールド・ジャズサウンド独特のメロウなベース・サウンドから、タイトで鋭い効いたヘッドなサウンドまでプロデュースできる。

SH
1SET ¥30,000

(PU×3、ボリュームポット×2、トーンポット×2)



"SH"は、シングルコイルPU、ハムバッキングPUの両方のサウンドを必要とするプレイヤーに適したPUだ。ギターを替えずに幅広いサウンドを選択することができ、ヘッドなオーバードライブ・トーンからブライトで滑らかな美しいブレイク・サウンドまでをギタリストの望むままにコントロールできる。これは今までに幅広いサウンド・キャラクターを引き出せるPUシステムは、この"SH"を聞いては他に類をみない。

B
1SET ¥12,000

(PU×1、ボリュームポット×1、トーンポット×1)



安定した低域、そして十分なサステイナンスとアウトプットを持つPU。F.G.I.のコイルとマグネットは、すべての振動数の反応を有効的に取り出すために、広いダイナミックレンジを持たせられるようデザインされている。さらに、ベース本来の木鳴りや振動を生かすつも、コイルとマグネットは不必要な信号音を排除し、ノイズのないクリアなサウンドを内蔵されているプリアンプへ送り込むようになっている。"B"の持つ豊かな表現力はどのようなベース・ギターにもマッチし、また小型ボディのベースなどでは、さらにF.G.I.の本領を発揮できる。ノイズレスでS/N比が高く、広いダイナミックレンジと高品質なフレクシビリティ・レスポンスを持っている。

VH-4
DIRTY LADY ¥12,000

VH-4 PUは、44マグナムのJimmyのためにフェルナンデスが開発したPUだ。インナー・セイルはマグネットは、基本的にセラミック・マグネットだが、特殊設計されたマグネットを使用しているため、他社のセラミックPUのように音が薄っぺらくなるようなことはまったくなく、非常に広いダイナミック・レンジを持っている。サウンドをひとこといえば、ブライトで太いサウンドだが、VH-4の持つ斬撃的なトーン・ニュアンスは、ヘヴィメタルやロックン・ロールをプレイするギタリスト、特にリード・プレイヤーを必ず魅了するだろう。このVH-4は特殊・磁石加工王がなされ、さらに完璧なシールドリングによりローノイズで、ハウリングのない美しいサウンドを、どのような状況のもとでも再現してくれるはずだ。



*使用アーティスト
広瀬さとし(44マグナム)、エイドリアン・ヴァン・デン・バーグ(ヴァン・デン・バーグ)、ブラッド・キールス(ナイト・レンジャーズ)、クレイグ・コールドウェル(ライバー)

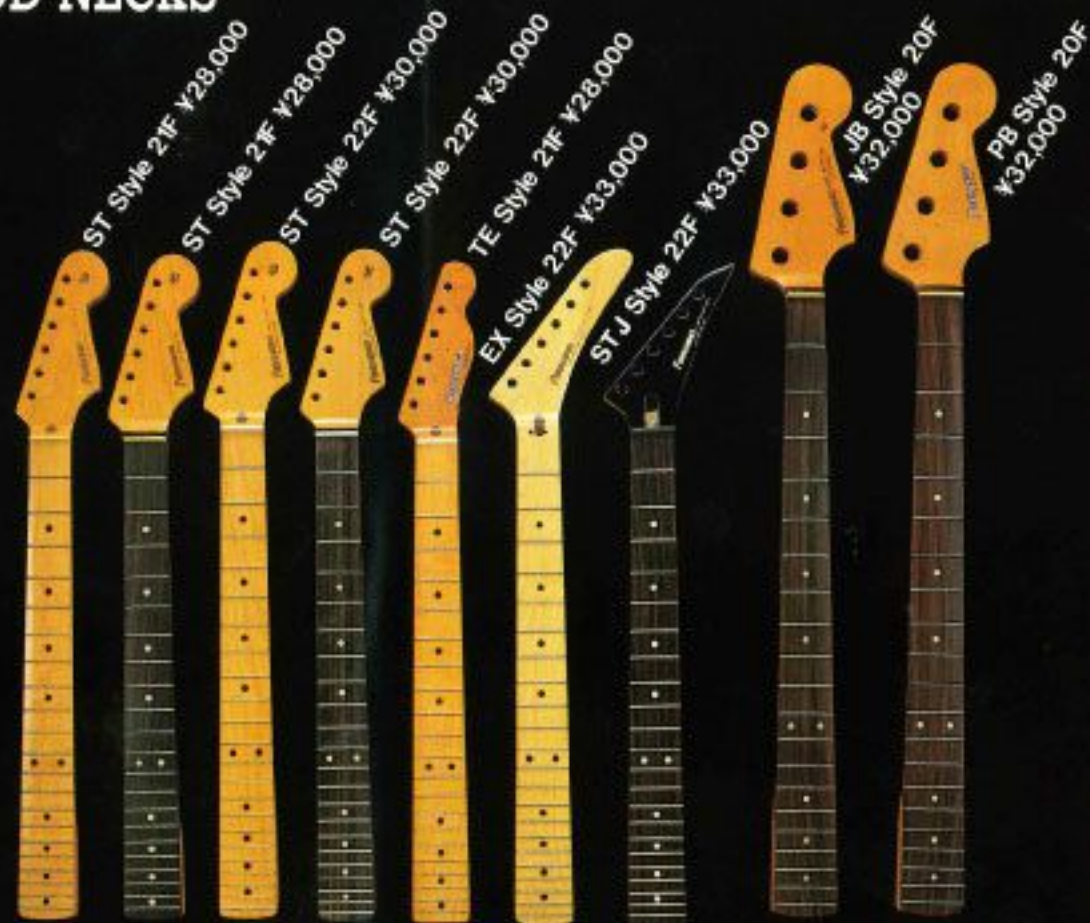
VH-5
BROWN SUGAR ¥8,000

VH-5 PUは、リード・ワークにおいて強烈なサウンドを生み出してくれる。ハムバッキングのフル・トーン・サウンドを持ち、なかなかのシングルコイルPUのようなブライトでクリーンなサウンドも同時に持ち合わせ、'89年ハムバッキングやVH-1 PUにさらにサウンドの肉付けをしたようなPUだ。むかしのパワーながらも厚みがあって厚みのあるパンチの効いたサウンドで、非常に繊細なコイルを用いたバランスのレンジンで、いいに巻き上げ、フラットのロー・ピッチが他のピックアップと、そして各社のトーン・サステイナンスを最大限まで得られるよう工夫されている。VH-5は、ロックからクロスオーバー、さらにはジャズ・サウンドまで多彩なトーンを生み出し、今まで欲しいと思ながらも出さなかったサウンドが得られる。VH-1よりもブライトでブリッジ用に最適なPUだ。



*使用アーティスト
米川美之(OCB)、アンダー・ス・ホルソン(マティソン)

WOOD NECKS



写真の EX style Neckは、フレイドローズネック加工の見本です。加工した場合には、36,000円になります。

BRASS PICK GUARD



PICK GUARD



BASS BRIDGES BB-2



BRASS FLAT JACK PLATE



SADDLES



TREMOLO ARM



BRASS MOUNTING RING



BRASS DOME KNOB



上記写真は白IP及び3P、黒IP及び3Pの場合の価格です。その他、特殊加工について

- PU→S-S-S、VT×1レバー-SW×1の通常STタイプを基本 ¥3,000
 - FRT加工する場合 ¥4,000
 - PU→S-S-Hに変更(リアPUのマウントホールをエスキャッションでかす場合) ¥4,000 FRTの追加 ¥4,500
 - PU→H-S-Hに変更(リアPUのマウントホールをエスキャッションでかす場合) ¥4,500 FRT加工の追加 ¥5,000
 - PU→IHでその他の穴加工なしを基準 ¥3,000
 - IVのホール加工する場合 ¥3,000
FRT加工の追加 ¥4,000
 - IV、ITのホール加工する場合 ¥3,000
FRT加工の追加 ¥4,000
 - PU→S-S-Hに変更(エスキャッション使用可) V.T.S.Wの加工数に関係なく ¥5,000 FRT加工の追加 ¥5,500
 - PU→2Hでその他の穴加工なしを基準 ¥3,000
 - IV、1トグル-SWのホール加工する場合 ¥3,000
FRT加工の追加 ¥4,000
 - IV、1レバー-SWのホール加工する場合 ¥4,000
FRT加工の追加 ¥5,000
 - IV、IT、1トグル-SWのホール加工する場合 ¥3,000
FRT加工の追加 ¥5,000
 - IV、IT、1レバー-SWのホール加工する場合 ¥4,000
FRT加工の追加 ¥4,500
 - IV、2T or 2V、IT、1トグル-SWのホール加工する場合 ¥4,000 FRT加工の追加 ¥5,000
 - IV、2T or 2V、IT、1レバー-SWのホール加工する場合 ¥4,500 FRT加工の追加 ¥5,500
 - PU→H-S-H(エスキャッションなしで使用可) V.T.S.Wの加工数に関係なく ¥5,000 FRTの加工を追加 ¥6,000
- ②すべて白IP及び3P、黒IP及び3Pの場合で、ペーパー、アクリル、カーボンブラック及び4Pのもの素材変更の場合は上記価格に 1,000円プラスされた金額が価格になります。

GYRO AMPLIFIERS

BASS GUITAR AMPLIFIER

GRB-10

¥18,800



BASS GUITAR AMPLIFIER

GRB-20

¥23,800



GUITAR AMPLIFIER

GR-5

¥12,800



GUITAR AMPLIFIER

GR-10

¥15,800



	平均出力 最大出力	スピーカー	インプット	アウトプット	コントロール	定格電源 電圧・消費電力	定 額 消費電力	サイズ	重 量	仕 様 品
GR-10	10W 20W	10+8Ω	Hi Low	ヘッドフォン	ボリューム マスタートレブル バス、トレブル	AC100V 50/60Hz	7.5W	W270 H270 D150mm	2.5kg	ビニール カバー
GR-5	5W 10W	10+8Ω	Hi Low	ヘッドフォン	ボリューム マスタートレブル バス、トレブル	AC100V 50/60Hz	7.5W	W270 H270 D150mm	2.3kg	ビニール カバー
GRB-20	20W 40W	20+8Ω	Hi Low	スピーカー ヘッドフォン	ボリューム バス マスタートレブル	AC100V 50/60Hz	15W	W295 H340 D150mm	3.1kg	ビニール カバー
GRB-10	10W 20W	10+8Ω	Hi Low	ヘッドフォン	ボリューム バス マスタートレブル	AC100V 50/60Hz	7.5W	W295 H340 D150mm	3.3kg	ビニール カバー

PLAYER'S GOODS

T-SHIRTS
Tシャツ



FREE CASE
フリー・ケース

44MAGNUM
44FC-600 ¥600
サイズ/105(W)×90%(H)

NIGHT RANGER
NR-FC600 ¥600
サイズ/105(W)×90%(H)



BANDANA
バンダナ

44MAGNUM
44BD-600 ¥600
サイズ/540(W)×540%(H)
カラー/ブラック・イエロー・レッド

TRAINER
トレーナー



NIGHT RANGER
NR-T5000 ¥5,000
サイズ/フリー
カラー/グレー

44MAGNUM
44T-5000 ¥5,000
サイズ/フリー
カラー/ブラック

COTTON BAG
コットン・バッグ

44MAGNUM
44CB-3200 ¥3,200
サイズ/310(W)×370%(H)

NIGHT RANGER
NR-CB3200 ¥3,200
サイズ/320(W)×370%(H)

COTTON SACKS
コットン・サックス

44MAGNUM
44CS-1500 ¥1,500
サイズ/225(W)×420%(H)

NIGHT RANGER
NR-CS500 ¥1,500
サイズ/225(W)×420%(H)



POSTER
ポスター

BRAD GILLIS
BG-P500 ¥500

サイズ/B2(515%×728%)

44MAGNUM
44P-500 ¥500

サイズ/B2(515%×728%)



COTTON PORCH
コットン・ポーチ

NIGHT RANGER
NR-CP1200 ¥1,200

サイズ/250(W)×180(H)

44MAGNUM
44CP-1200 ¥1,200

サイズ/250(W)×180(H)



WEST BAG
ウェスト・バッグ

FERNANDES
F-WB2500 ¥2,500



MINI PORCH ミニポーチ
44MAGNUM 44MP-MP800 ¥8,000

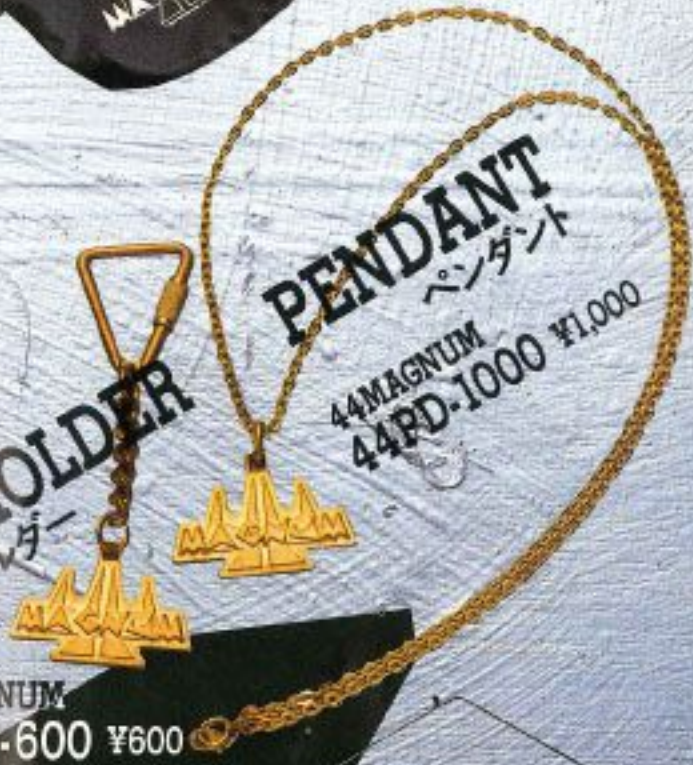
サイズ/230(W)×120(H)

PENDANT
ペンダント

44MAGNUM
44PD-1000 ¥1,000

KEY HOLDER
キーホルダー

44MAGNUM
44KH-600 ¥600



BUTTON BADGE
ボタン・バッジ

STICKER
ステッカー

44MAGNUM
44BB-400 ¥400

サイズ/40

44MAGNUM
44S-300 ¥300

サイズ/128(W)×78(H)



NIGHT RANGER
NR-BB400

TAPESTORY
タペストリー

44MAGNUM
44TP-3800 ¥3,800

サイズ/900(W)×900(H)

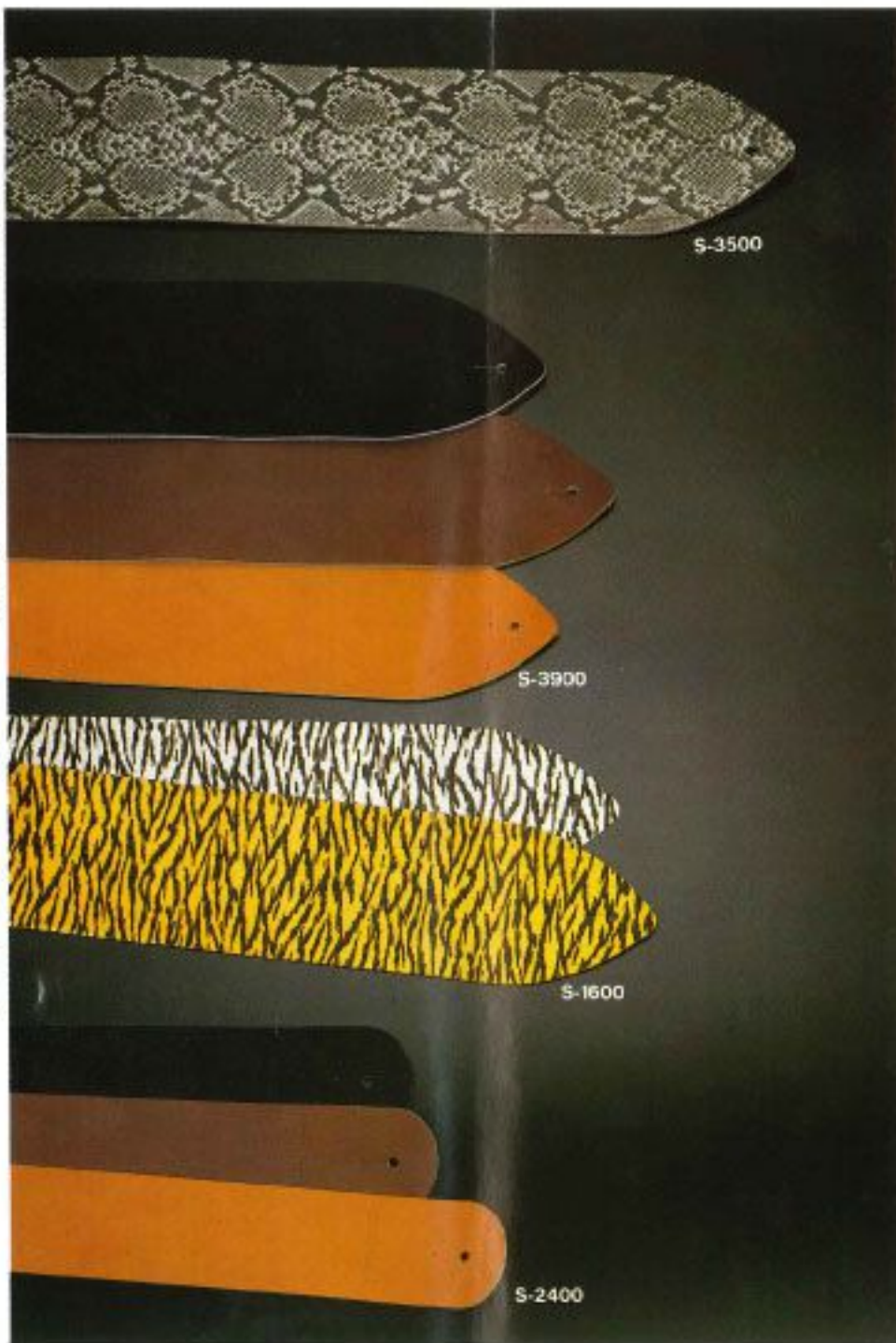


NIGHT RANGER
NR-TP3800 ¥3,800

サイズ/900(W)×900(H)



ACCESSORIES



FERNANDES PICK

P-80
¥80



H/ヘヴィ
EH/エキストラヘヴィの2タイプ

P-50
¥50



H/ヘヴィ
EH/エキストラヘヴィの2タイプ

P-250
¥250

特許出願中
グラフィット・ピック

ゲージ表示 2番/通常ピック、EH級
3番/メタル・ピック級



NIGHT RANGER STRAP
S-2500NR ¥2,500

ナイトレンジャーのロゴ入りストラップ



STRAPS

S-1000 ¥1,000

BL/ブラック.W/ホワイト.R/レッド

Br/ブラウン

S-1500 ¥1,500

Bu/クリアブルー.P/クリアピンク

S-1500L ¥1,500

BL/ブラック.W/ホワイト.R/レッド

S-2000R ¥2,000

BL/ブラック.W/ホワイト

S-1000Z ¥1,000

R/レッド.Y/イエロー.W/ホワイト

S-1600Z ¥1,600

R/レッド.Y/イエロー.W/ホワイト

S-2400 ¥2,400

3L/ブラック.Br/ブラウン.N/ナチュラル

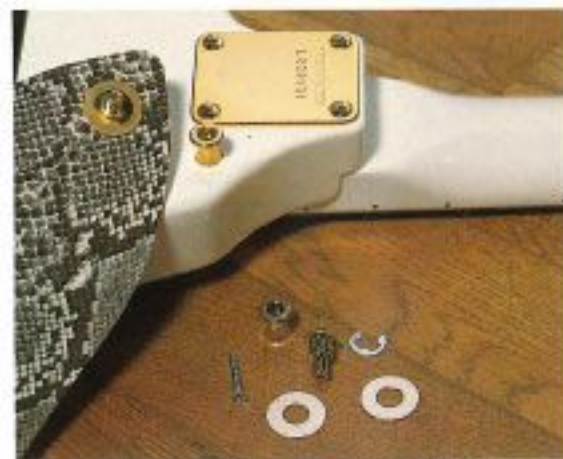
S-1100 ¥1,100

BL/ブラック.R/レッド.W/ホワイト

S-3500 ¥3,500

S-3900 ¥3,900

BL/ブラック.N/ナチュラル.Br/ブラウン



LOCK PIN

Cr/ ¥500

G/ ¥600

B/ ¥800

GUITAR STRINGS

GS-700 SET/¥700 SUPER LIGHT GAUGE-SL



E-1st .006 ¥60 D-4th .022 ¥120
B-2nd .011 ¥60 A-5th .030 ¥180
G-3rd .014 ¥80 E-6th .038 ¥200

LIGHT GAUGE-L



E-1st .010 ¥60 D-4th .026 ¥120
B-2nd .013 ¥60 A-5th .036 ¥180
G-3rd .017 ¥80 E-6th .046 ¥200

EXTRA LIGHT GAUGE-XL



E-1st .009 ¥60 D-4th .024 ¥120
B-2nd .011 ¥60 A-5th .032 ¥180
G-3rd .016 ¥80 E-6th .042 ¥200

HEAVY GAUGE-H



E-1st .011 ¥60 D-4th .026 ¥120
B-2nd .015 ¥60 A-5th .036 ¥180
G-3rd .018 ¥80 E-6th .050 ¥200

COMBINATION LIGHT GAUGE-CL



E-1st .009 ¥60 D-4th .026 ¥120
B-2nd .011 ¥60 A-5th .036 ¥180
G-3rd .016 ¥80 E-6th .046 ¥200

GS-500 SET/¥500 EXTRA LIGHT GAUGE-XL



E-1st .009 ¥60 D-4th .024
B-2nd .012 ¥60 A-5th .032
G-3rd .016 ¥80 E-6th .042

GS-1000 SET/¥1000 EXTRA LIGHT GAUGE



E-1st .009 ¥60 D-4th .024
B-2nd .011 ¥60 A-5th .032
G-3rd .016 ¥80 E-6th .042

LIGHT GAUGE-L



E-1st .010 ¥60 D-4th .026
B-2nd .013 ¥60 A-5th .036
G-3rd .017 ¥80 E-6th .046

LIGHT GAUGE



E-1st .010 ¥60 D-4th .026
B-2nd .013 ¥60 A-5th .036
G-3rd .017 ¥80 E-6th .046

BASS STRINGS

BS-3000 SET/¥3,000 MEDIUM GAUGE



G-1st BS-10 1.18mm .046" ¥600
D-2nd BS-20 1.65mm .065" ¥700
A-3rd BS-30 2.02mm .080" ¥800
E-4th BS-40 2.50mm .098" ¥900

MEDIUM HEAVY GAUGE



G-1st BS-11 1.27mm .050" ¥600
D-2nd BS-21 1.77mm .070" ¥700
A-3rd BS-31 2.09mm .083" ¥800
E-4th BS-41 2.65mm .105" ¥900

HEAVY GAUGE



G-1st BS-10 1.18mm .046" ¥600
D-2nd BS-20 1.65mm .065" ¥700
A-3rd BS-31 2.09mm .083" ¥800
E-4th BS-41 2.26mm .105" ¥900

MEDIUM SCALE BSM-3000 SET/¥3,000



G-1st BSM-15 1.22mm .046" ¥600
D-2nd BSM-25 1.65mm .065" ¥700
A-3rd BSM-35 2.16mm .085" ¥800
E-4th BSM-45 2.64mm .104" ¥900

BS-2000 SET/¥2,000 MEDIUM GAUGE



G-1st .045" A-3rd .060"
D-2nd .085" E-4th .105"

STRATOCASTER BOOSTER SB-3000 ¥3,000

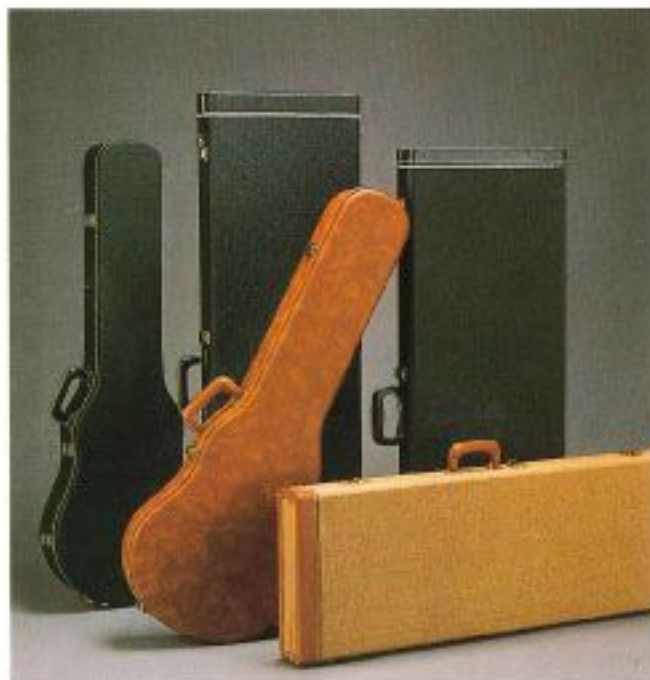
ストラトスタイル専用シグネチャーブースター。ノイズに対して抜群に強いローインピーダンス設計になっているので、シールドノイズに対しては特に強い。ブーストは最大約10倍まで可能だ。レベルは付属のドライバーで自由にセッティングできる。

OVER DRIVE & POWER BOOST RB-3000 ¥3,000

チューブアンプ的にクリップするオーバードライブ回路。10倍まで強力でゲインアップするワープブースト。2通りの使い分けができるデュアルタイプ。ギターに内蔵することができるコンパクト設計。キズのダメージを気にせず、イロイロ活用しよう!

TONE EQUALIZER EQ-4500 ¥4,500

ギター、ベースの低音域から高音域まで、パーフェクトにカバーするトーンイコライザーがこのEQ-4500。ハイインピーダンスのPUにはすべてマウント可能。回路すべてに搭載可能なCPU。エッジの鋭さを抑えるだけでOK。ベースの低音域の不足をカバーし、ギターのエッジやかな音域を自由にコントロールできるコンパクトイコライザーだ。



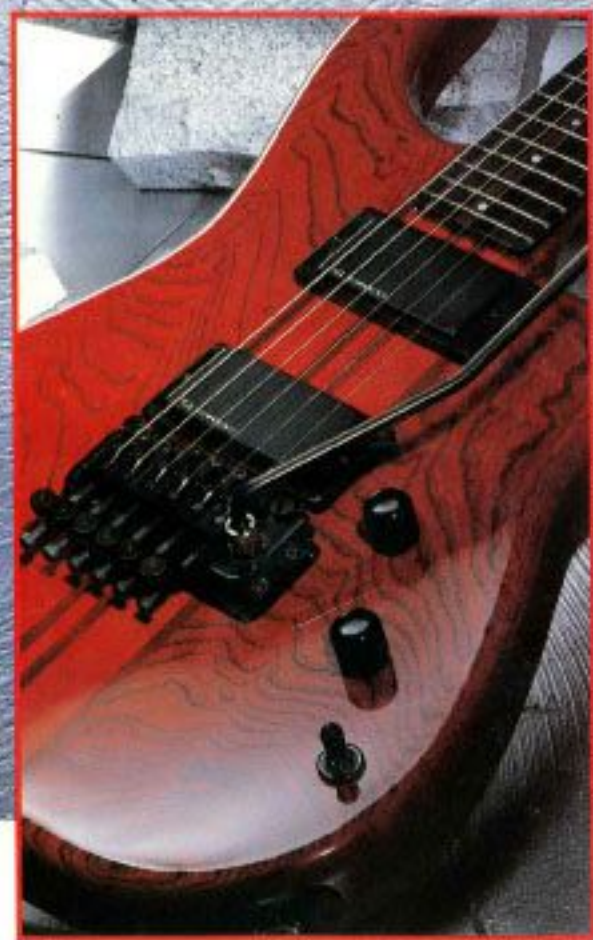
HARD CASES

JSB-1 ¥20,000 JSB用	JSB用
RC-1 ¥25,000 JS-115RC用	JS-115RC用
SG-1W ¥20,000 SG-140JP用	SG-140JP用
BXB-1 ¥17,000 BXB用	BXB用
BX-1 ¥15,000 BX用	BX用
RST-1 ¥16,000 ST, TE用	ST, TE用
ST-1E ¥12,000 ST, TE用	ST, TE用
RLG-1 ¥14,000 LG用	LG用
LG-1E ¥10,000 LG用	LG用
RJB-1 ¥17,000 JB, PB用	JB, PB用
JB-1E ¥13,000 JB, PB用	JB, PB用
FV-1 ¥15,000 FV用	FV用
EX-1 ¥15,000 EX用	EX用
RR-1 ¥16,000 FV-105FR用	FV-105FR用
AB-1 ¥17,000 AB-170, AD-170用	AB-170, AD-170用
AB-1M ¥17,000 AB-180用	AB-180用
BSV-1 ¥15,000 BSV用	BSV用
JS-1 ¥17,000 JS用	JS用
YB-1 ¥15,000 YB-70用	YB-70用
EB-1 ¥20,000 イーグルベース用	イーグルベース用
MB-1 ¥20,000 モッキンベース用	モッキンベース用



SOFT CASES

JS-R ¥9,000 JS-115RC用	JS-115RC用
FR ¥6,500 FR-55用	FR-55用
THB ¥6,500 THB用	THB用
SWB ¥7,500 SWB用	SWB用
RG ¥6,500 RG-80用	RG-80用
ST ¥6,500 ST, TE用	ST, TE用
LG ¥6,500 LG, 50用	LG, 50用
JB ¥7,000 JB, PB用	JB, PB用
FV ¥8,000 FV用	FV用
EX ¥8,000 EX用	EX用
BSV ¥8,000 BSV用	BSV用
BX ¥8,000 BX用	BX用
RR ¥9,000 FV-105FR用	FV-105FR用
JS ¥9,000 JS, FV-115RC用	JS, FV-115RC用
RB ¥8,000 RB用(リッケンベース)	RB用(リッケンベース)
BXB ¥9,000 BXB用	BXB用
JSB ¥9,000 JSB用	JSB用
AB ¥12,000 AB-170用(アレンピック ショートスケール)	AB-170用(アレンピック ショートスケール)
ABM ¥12,000 AB-180用	AB-180用
YB ¥12,000 (アレンピック・27.5インチスケールベース)	(アレンピック・27.5インチスケールベース)
YB ¥12,000 YB-70用	YB-70用
EB ¥12,000 EB用(イーグルベース)	EB用(イーグルベース)
MB ¥9,000 MB用(モッキンベース)	MB用(モッキンベース)



FERNANDES

株フェルナンデス

東京:千161 東京都新宿区下落合2-14-26 Tel.03(950)8141代

大阪:千531 大阪市淀川区中津6-9-9 Tel.06(458)2245代

TELEX 2722256 TO FER J.

FAX 東京 03(950)1281 大阪 06(458)3421

★仕様及び価格が品質向上のため、予告なく変更する場合があります。1986.1 Printed in Japan.