



FERNANDES
1995

CONTENTS

- 2 FERNANDES CONCEPT
- 4 FERNANDES SUSTAINER FUNCTION
- 6 SUSTAINER ARTISTS
- 8 FR with FERNANDES SUSTAINER
- 13 FSK with WORLD ARTISTS
- 14 FR with MUSICIANS
- 20 FRB with MUSICIANS
- 28 SWB
- 30 FGZ
- 32 FST with MUSICIANS
- 36 TEJ with MUSICIANS
- 38 MUSICIAN'S MODEL
- 56 BURNY with MUSICIANS
- 68 FERNANDES MUSICIANS
- 72 FERNANDES GUITARS U.S.A.
- 74 WORLD FERNANDES MUSICIANS
- 76 HIWATT
- 78 DOD
- 80 DIGITECH
- 84 KARA-BAN, FSA-15KB & TUNER
- 86 FA & BA AMPLIFIERS
- 88 ZO-3 with ARTISTS
- 94 ACCESSORIES
- 102 PARTS
- 108 SCHOOL INFORMATION
- 111 COLOR CHART

WITH MUSICIANS

これからも

フェルナンデスはミュージシャンと共に歩みます。



FERNANDES

Burny

DOD

||| Digitech

acoustic

HIWATT

EMG
PICKUPS

basstei

Schaller

STEPHI

MAXIMA
STRINGS

SPECTRAFLEX
The Original Braided Cable



DRIVER

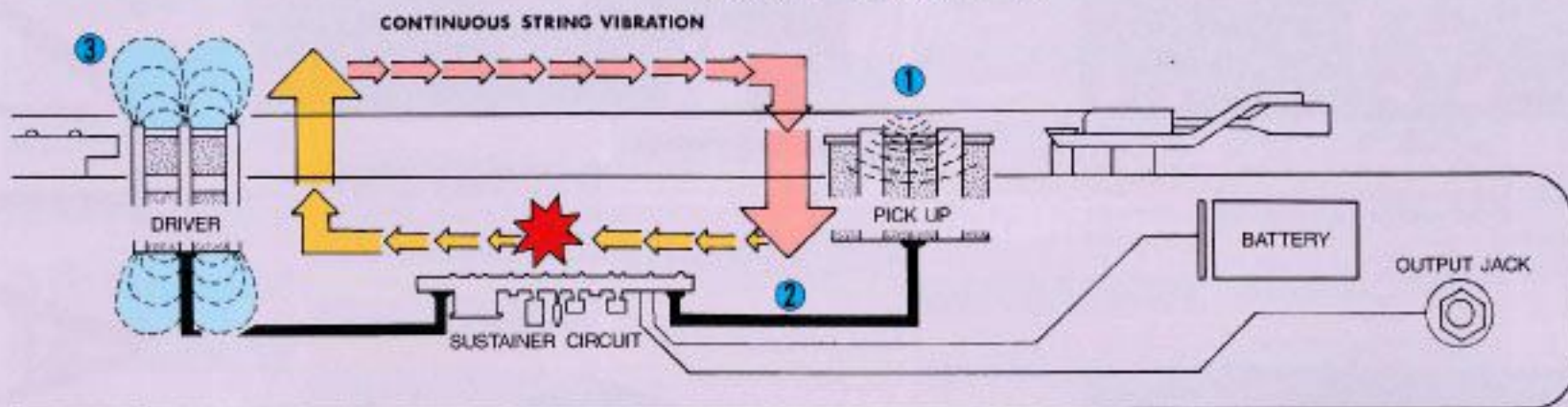
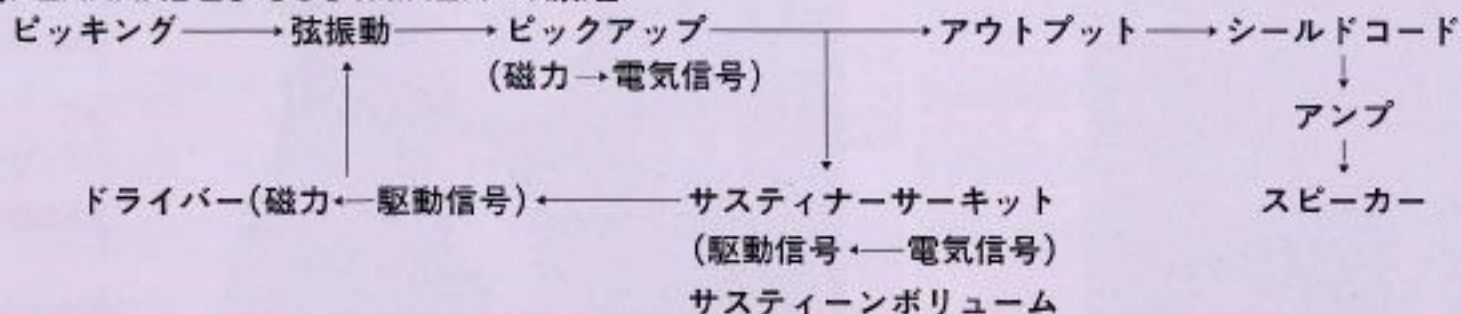
PICK-UP

SOUND MODE SELECTOR

ON/OFF SWITCH

SUSTAIN VOLUME

■FERNANDES SUSTAINER®の原理



- ① ピッキングにより発生した弦振動をピックアップがとらえ、電気信号に変える。
- ② 電気信号は2方向に分けられ、一方はギターのアウトプットからアンプ/スピーカーに出力され、もう一方はサスティナー・サーキットに送られる。
- ③ サスティナー・サーキットは電気信号に変換し、ドライバーは磁力駆動により弦を振動させる。この作用により弦振動が持続し、サスティーンが得られる。

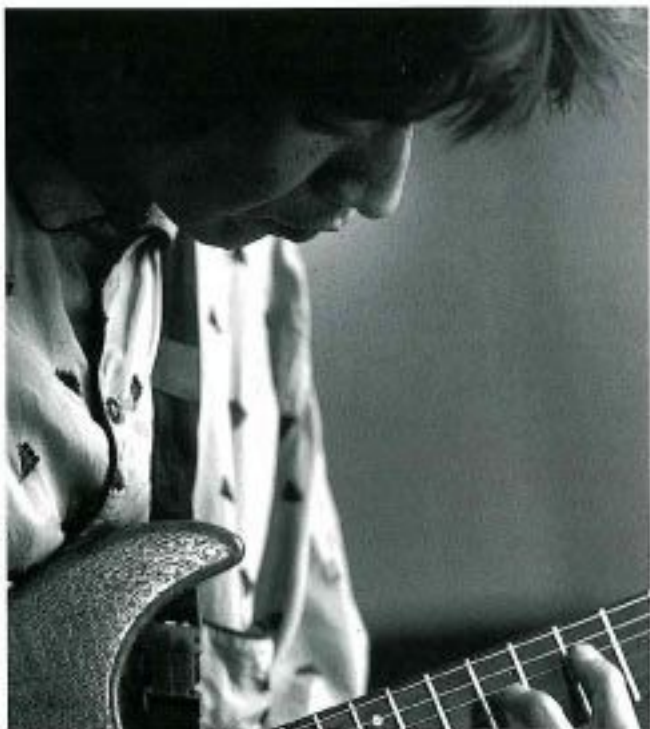
サスティナー・ファンクション

フェルナンデス・サスティナーは、「弦振動」を自由にコントロールするために開発された、サスティーン・コントロール・システムである。スイッチをONにして普通に演奏するだけで、弦振動を延々と持続させる超ロング・サスティーンが得られる。ギターにおいて最も重要な要素の一つである「サスティーン」をフェルナンデス・サスティナーが「弦振動そのもの」を持続させることによって作り出す。電気信号を加工して効果を得るエフェクターとは全く異なり、サウンドはあくまでもナチュラルなギター・サウンドだ。さらにフェルナンデス・サスティナーには、ハーモニックの皮分の異なる3種類の弦振動を切り替える「モード・セレクター」と、弦振動の強さを設定する「サスティーン・ボリューム」が標準仕様として装備されている。これらのアイテムが「音をのばす」だけでなく、様々な「サスティーン・ニュアンス」のアプローチを可能にする。誰もがいつでも確実に「弦振動をコントロールできるフェルナンデス・サスティナー」は、まさにギターを進化させる最新鋭のデバイスといえる。

サスティナー・コントローラー

フェルナンデス・サスティナーは、システムON/OFFスイッチ、サウンド・モード・セレクター・スイッチ、サスティーン・ボリュームの3つのコントローラーを持っている。システムON/OFFは文字通りサスティナーを動作させるスイッチで、サスティナーをONにすると自動的にリア・ピックアップのみが選択される。サウンド・モード・セレクターは、スタンダード/ミックス/ハーモニックの3ポジションを持っており、スタンダードでは弾いた音そのままのナチュラル・トーンを特徴。ハーモニックでは上の4倍音がフィードバック・サウンドのように持続し、ミックスはスタンダードとハーモニックの中間的な音特性を持っている。サスティーン・ボリュームはセンター・クリックでクリーン・コードプレイ向き、フルボリュームでディストーション・アプローチ向きとなっている。ボディ裏には、バッテリー・インジケーターが装備されている。

FERNANDES SUSTAINER



Akira Wada

クリーン・サウンドで音が伸びるということが、サスティナーの最も効果的な部分だと思っんですよ。以前はとでもできなかったことでしょ。ふだんから音が伸びない伸びないと悩んでる人は、サスティナーを一発使ってみれば、不満は解消されると思いますね。また演奏の守備範囲も広がると思う。キーボードの白玉のようなサウンドも出せるから、由全体のサウンドやアレンジを考える時にもイメージが広がると思います。



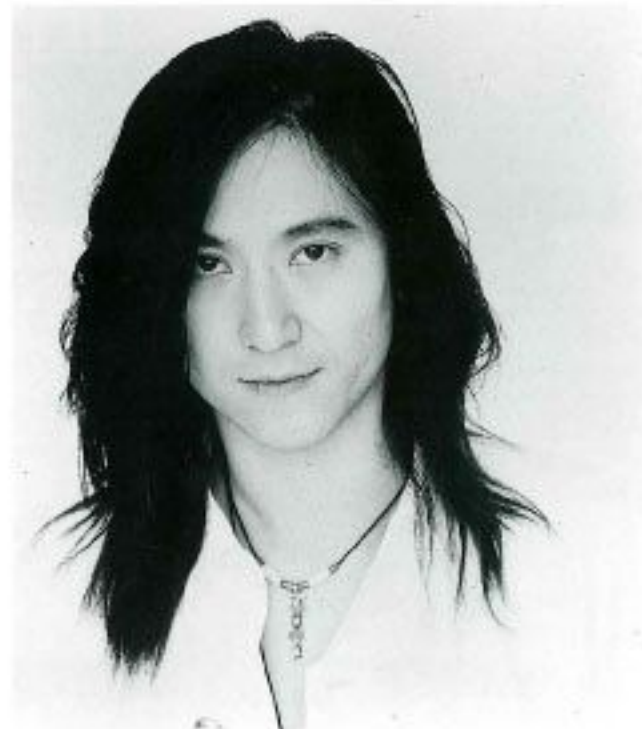
Takeshi Honda

特殊かどうかはわかりませんが、僕が良く使うのが強力に歪ませてワウをかけ、強くゲートをかけてハーモニクス・モードで12フレットあたりを適当にタッピングするというやつです。ゲートによって実際ハーモニクス・サウンドが高た入り込んだりするという面白い効果があります。普通の音からハーモニクス・サウンドになる途中を省略しているところがミソです。



Kouichi Korenaga

僕のサスティナーの使い方は3種類に大別できます。ひとつめはクリーン系の音をのびす使い方。ふたつめはハーモニクス・モードを使って、ある種のエスニック楽器のニュアンスを取り入れること。最後は最近トライし始めたんですがパーカッション/ノイズ系の音。例えばピッチシフターを使ってカリンバやスリッドラム的な音をついたり、シンセのバブル波+バンダー的なものをシミュレートしたりしています。



Takeshi Nishiyama

サスティナーは音作りの時にも役立つんじゃないかと。例えば音自体は気に入ってるけど、もうひと息長いサステインが欲しい。そういう時、普通はゲインを上げてさらにドライブさせちゃう。そうするとせっかく作った良い音が潰れてもともこもなくなっちゃう。でも、そこでサスティナーを使うと、サステインだけを増やせますよね。歪ませるタイプのギタリストにとっては音の静とサステインというのは永遠のテーマですからね。

SUSTAINNER

ARTISTS



Atsushi Yokozeki

普通のギターだったらトーンを丸くするとサスティンも減っちゃうじゃないですか、でもそこでサスティナーを使うと、丸い音のまま伸びる。そういう部分でサスティナーを使うようになったということもありますね。始めのうちにはもっぱら効果音的な使い方をしていたんですよ。でも最近ではサスティナーを使ってメロディを弾くようになったし、曲作りの段階からサスティナーを使用するようにもなりました。



Kazuhide Shirota

俺はいつもミックス・モードで使ってます。微妙なんですけど元音が1.5秒くらい続いて、そこからハーモニクスが重なってくる感じが色っぽくないかなと思って、ピッキングなしで空弦だけがコロコロ変わるフレーズができるんですよ。あと8フィンガー奏法にも使えますね。あとはクリケット奏法。あれとサスティナーのハーモニクス・モードを組み合わると、いやらしくて良い音がするんですよ(笑)。



Toshiya "RAN" Matsukawa

これまでは制約が多くて確実性に欠けていたフィードバックを自分でコントロールできるというのが一番大きな利点だと思うね。特にライブにおいてはお客に背を向けるというのは舞台芸人としてタブーなんで(笑)。ステージの一番前に立っても自分のフィードバックが得られる快感。それに暴れているのが何してようが、ずっとフィードバックが伸びているってことが、すごく視覚的に訴えるものがあると思う。



Hide

プリプロにサスティナーは本当に役立ってるんですよ。俺は今デモテープをほとんど自宅作業で作っていて、ギターもライン録りでそのままハード・ディスクに落としたのしているんですけど、そうした場面でフィードバック的な音が欲しくなった時、サスティナーはすごく助けになりますね。ソロ・アルバムの曲も、プリプロの段階ではほぼ全曲サスティナーのお世話になったと思っ、クオリティの高いデモテープが作れますよ。

全く新しいデバイス「サステイナー」の生み出す無限特異音と、自由自在に操れるフィードバック・サウンドに加え、クアドロ・システムからセレクトされるサウンド・バリエーションが、音楽表現の可能性を無限大に広げる。リアにマウントされたアルニコ系ピックアップ「VH-400T」はトーン・ボックをブッシュアップするとシングル・コイルとして機能する。さらに、パースペクティブ・コンタクトが、最高のプレイヤビリティを生み出す。

FR-150S

¥150,000

NECK: Maple, 648mm Scale, Bolt-On
FINGER BOARD: Ebony, 22F., 350R
BODY: Curly Maple 15mm,

Honduras Mahogany 27mm

PICK UP: FGI-S-FS x2, VH-400T

CONTROL: 1V Volume, 1Tone,

5Way Lever SW.,

Sustainer Controls

BRIDGE: FRT-5 PRO

(with Pitch-Shift Cavity)

■ FERNANDES SUSTAINER 搭載 (LED)

■ パースペクティブ・コンタクト

■ クアドロ・システム

■ ヒールレス・ジョイント

■ ネックジョイント・エンドピン

■ ラミネート・ボディ

パースペクティブ・コンタクト

パースペクティブとは「奥行きのある」とが立体的な、という意味を持つ。FR150モデルに採用されたコンタクト加工は、「ピックアップ・ポジションを飛ばさない」というコンセプトを基にデザインされた。ただ「ピックアップの向きと向きが当たらない」という発想に留まらず、ライトハンド、タッピングといったニュー・スタンダードとなった演奏法にも、柔軟性を阻害することなく快適に対応できるようにしている。



FR
With SUSTAINER



グアドロ・システム

アクティブとパッシブ、2種類の異なるピックアップの同時作動を可能にした最新鋭のシステムである。タイトで優れた音域特性に加え、シングル・コイルでありながらもノイズレスな利点を誇るアクティブ・シングル・サウンドと、パワフルなアプローチは全くことのできなIVバンプ・ハムバック・サウンドは、現在の音楽シーンで考えられ得るすべてのサウンド・パリエーションを網羅することができる。サステイナー・バイパス、同時にフォーチャーされるグアドロ・システムは、ハーフトーンでも独特なニュアンスを出力する。



FR-150Sと同じピックアップ・レイアウト「グアドロ・システム」を搭載し、ボディ材にモンキーポッドを採用したモデル。アクティブ・サウンドとパッシブ・サウンドが同時に使い分けられるレスポンスビリティの高さが大きな魅力。トーン・キャラクターはFR-150Sが落ち着きのある滑らかな響きに対して、FR-120Sはアタッキーでワイルド、低音のディストーション・サウンドに迫力のあるハード&ドライを極めたギター。

FR-120S

¥120,000

NECK: Maple, 648mm Scale, Bolt-On
 FINGER BOARD: Rosewood, 22F, 350R
 BODY: Monkey Pod 42mm
 PICK UP: FGI-S-FS x2, VH-400T
 CONTROL: 1 Volume, 1 Tone,
 5Way Lever-SW,
 Sustain Control
 BRIDGE: FRT 5 PRO
 (with Pitch Shift Cavity)

- FERNANDES SUSTAINER® 搭載 (LED付)
- バースベクティブ・コンタクト
- グアドロ・システム
- ヒールレス・ジョイント
- ネックジョイント・エンドピン

FR-85Sは、ポピュラーなS-S+Hレイアウトながら、サスティナー、アクティブ・シングル、パッシブ・ハムバッカーのサウンドが1本で得られるモデルだ。サスティナーを使用してコード・ワークを行うと、音切れのない絶えぬサウンドが得られる。また、ミックス・モードで作動させるとリアにマウントされたハムバッカー「VH-400」がアルニコ系ならではの豊った高域倍音の極めて心地よい響きのアンサンブルを生み出す。

FR-85S

¥85,000

NECK: Maple, 648mm Scale, Bolt-On
 FINGER BOARD: Rosewood, 22F, 350R
 BODY: Soft Maple 42mm
 PICK UP: CD-100F, FGI S, FS, VH 400
 CONTROL: 1 Volume, 1 Tone,
 5Way Lever SW,
 Sustainer Controls
 BRIDGE: FRT-5 PRO
 (with Pitch Shift Cavity)

- FERNANDES SUSTAINER® 搭載
- パースペクティブ・コンタクト
- ミニ・クアドロ・システム
- リバーシブル・ドライバー
- ヒールレス・ジョイント
- ネックジョイント・エンドピン

リバーシブルドライバー

サスティナーシステムに搭載した、「リバーシブルドライバー」が誕生した。このリバーシブルドライバーはサスティナーシステムを使わない時にフロントホライバーがそのままフロント・ピックアップとして機能するすごいアイテムなのだ。つまり、SSHやSSシングル・レイアウトの基本機能を全く損なわずにサスティナーも使える、全くムダのないピックアップ・レイアウトが実現するのである。



LBM



WRM

MBK



SPB



BUB

SBL

シングル・サステイナー

シングルコイル・ピックアップを使って作動させたサステイナーのサウンドはハムバッカーのサウンド・キョククターに比べてセンシティブでよりクリアな響きを持っている。スタンダード・モードでは原音をおおむね再現し、ミックス・モードではアンサンブルが広がる。ハーモニック・モードではフィードバック・サウンドのエキセレンスを堪能しながら決して付かず過ぎない滑らかなあるトーンを聞かせてくれる。

シンプルながらシングル・レイアウトの中には、エレクトロニクスを駆使したサステイナー・システムが組み込まれている。リバーシブル・ドライバーの採用により、完全なシングル・オーソドックスなサウンド・バリエーションと、最新のサステイナー・サウンドの、2つの極面を持つFR-75-3S。クリーン・トーンもしくはエフェクトを多用するアプローチのギタリストに提供される可能性は無敵大である。

FR-75-3S

¥75,000

NECK: Maple, 648mm Scale, Bolt-On
FINGER BOARD: Rosewood, 22F, 30K
BODY: Sen 42mm
PICK UP: CD-100F, THS-1 x2
CONTROL: 1 Volume, 1 Tone,
5Way Lever-SW.,
Sustainer Controls

BRIDGE: FER-ST-GB

- FERNANDES SUSTAINER® 搭載
- シングル・ピックアップ・サステイナー
- リバーシブル・ドライバー
- ハーフバース・コンタクト
- ヒールレス・ジョイント
- ネックジョイント・エンドピン

ハーフバース・コンタクト

バース・ペクティブ・コンタクトの上層部を採用したのがハーフバース・コンタクト。ハーフバース・コンタクトのカーブは実に顔に良くフィットする。特にタッピング時にボディがシャキとしない実感。全く新しい感覚だ。フロント付近でピッキングするスタイルにも、ブリッジ付近でピッキングするスタイルでも、どのピッキング・ポイントでも違和感なくプレイできる。

サスティナー搭載、24フレット仕様という先進性の高さが目をひくFR-75S。サスティーン・ポリウムを少し上げたロング・トーンは生のストリングス・オーケストレーションを想起させる音の厚さを持っている。一転してタイトなカッティングへの移行はサスティナー・SWを切るだけで、あらかじめセクターで選んだピックアップ・サウンドに切り替わる。リバーシブル・ドライバーを使用しているのでS+S+Hの6点セレクトが可能。

FR-75S

¥75,000

NECK: Maple, 648mm Scale, Bolt-On
 FINGER BOARD: Rosewood, 24F, 310R
 BODY: Sen 42mm
 PICK UP: CD-100F, THS-1, VH-001
 CONTROL: 1V Volume, 1Tone,
 5Way Lever-SW.,
 Sustainer Controls
 BRIDGE: FER-ST-GB

- FERNANDES SUSTAINER® 搭載
- ハーフバース・コンタード
- リバーシブル・ドライバー
- ヒールレス・ジョイント
- ネックジョイント・エンドピン



ヒールレス・ジョイント&ネックジョイント・エンドピン
 FRシリーズの基本スペックに採用されているネック・ジョイント・システムは、1箇所がより深くカットされ、ハイ・ポジションでのプレイやビブリートを上げている。さらにカットの形状も、人工工学に基づいたアールがつけられているので、手の平にベストの状態でフィットするようになっている。このジョイント・システムに新たなアイテム「ネックジョイント・エンドピン」がマウントされた。ストラップをジョイント部に掛けることができるので、ロー・ポジションがぐっとカラダに透くなり、「手を伸ばす」という感覚が湧く。オープン・コードを多用するギタリストには嬉しいアレンジと言えるだろう。



Steve Hackett

1950年イギリス生まれ、プログレリストとして多くのグループを経て、プログレッシブ・バンド「ジェネシス」に加入。数ヶ月で脱退するが再度「ジェネシス」に戻り77年までメンバーとして活躍。又、75年には初のソロ・アルバムをリリース、その特異なギター・プレイで話題を呼んだ。その後も数々のアルバムをリリース、現在もソロとして活躍中。



Rory Gallagher

1948年アイルランドに生まれ、幼い頃よりブルースに興味を持ち、15歳の時からプロとしてのキャリアをスタート。65年に伝説のバンド「テイスト」を結成し、クリーム等の前後をしながら英国での知名度を上げていった。70年代に入りソロとしての活動を決定、数々のアルバム名盤を残し、ギタリストとしての存在を決定的なものとしていった。その後コンサートを中心とした活動をしながらアルバムをリリース、91年には4度目の来日を果たし、現在もソロとして活躍中。



Rick Nielsen / CHEAP TRICK

1977年「チープトリック」でデビュー。同年に発表した「轟轟のハイウェイ」が日本でブレイクし、78年、武道館公演が実現。87年、「チープトリックat武道館」がリリースされ、アメリカで発売されるやいなやプラチナディスクを獲得、世界中で大ヒットを記録する。86年には「永遠の愛の炎」が全米NO.1ヒットを記録し、再びシーンの頂点に立った。リック・ニールセンは「チープトリック」のメロディメーカーであり、ストレートなロックンロール・ギタリストである。又、ギター・マニアとしても有名である。

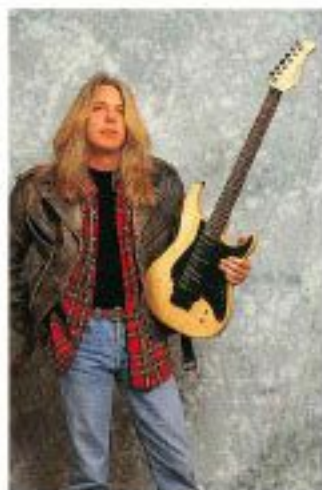


John Sykes / BLUE MURDER

1980年、21歳で英国のローカル・バンド、「タイガース・オブ・バンタン」に加入。アルバム「スバルバウンド」で聴かせたテクニカルなプレイで一躍注目を集め、以後「シン・リジュー・ホワイトストーン」や「ピック・アップ」を語り、特に後者が87年に発表した「サーベンス・アルバム〜白蛇の紋章」は全米で800万枚を売るヒットを記録、彼らの名をアメリカ中に広めた。87年には自らのバンド、「ブルー・マダー」を率いて活動を開始。「ブルー・マダー」(89年)、「ナッシング・バット・トラブル」(93年)とともに必殺のギター・ワークに魅了されている。

Scott Gorham / 21 GUNS

LAに生まれたスコットは、新たな音楽活動の場を求めて英国に移住し、1974年に「シン・リジュー」に加入したアメリカ人。彼の加入と同時にトリオ編成から twin-guitar-band へと生まれ変わったシン・リジューの2本のギターだからこそそのハーモニー・プレイを、ギター・パートナーの度重なる交代劇にも関わらず、最後のパートナーであるジョン・サイクスに至るまで約10年間支え続けた。83年のバンド解散後の試行錯誤の後、92年にニュー・バンド、21GUNSでデビュー。アルバム「サリュート」を発表し、現在も活動中。95年には新作発表の予定。



FERNANDES SUSTAINER KIT



FSK-400

¥40,000(取り付け加工費別)
対応内径
648mm Scale, 21F, 22F, (ex.F8T, TEJ...)
キット内容
フロント・ドライバー (CD-100)
サステイナー・サーキット
専用リア・ハムバッカー (VH-400, アルニコIII高ハイゲインタイプ)
パッドリー・ボックス
BVパッドリー



FSK-401

¥40,000(取り付け加工費別)
対応内径
648mm Scale, 21F, 24F (ex.FR55, B5)
628mm Scale, 21F, 24F, (ex.MG, HLS)
608mm Scale, 21F, 24F
キット内容
フロント・ドライバー (CD-100)
サステイナー・サーキット
専用リア・ハムバッカー (VH-401, フェライト高ハイゲインタイプ)
パッドリー・ボックス
BVパッドリー
※ドライバー (CD-00) の取り付けポジションは、フロント/キック側に限ります。

※FSK-400, 401の取り付け及び加工に際しては、特別な技術を用いるため、一括して後発販売部で承っております。詳しくはフェルナンデス・サステイナー・サービス係までお問い合わせください。東京:03-5569-8113 大阪:06-374-2597



Gary Rossington / LYNYRD SKYNYRD

Johnny Van-Zant / LYNYRD SKYNYRD

Mike Estes / LYNYRD SKYNYRD

Lynyrd Skynyrd

1970年代初期にデビューし、その叙情的な歌詞と骨太なサウンド、またトリプル・ギターというバンド構成で一躍スターダムを駆け上がった。77年の突如の飛行機事故で何人かのメンバーを失った後、何度か再編成が試みられたが、94年にはオリジナル・メンバー4人を含む側生レイナード・スキナードとして通算3度目の来日を果たしている。オールマン・ブクザース、ZZトップなどと肩を並べる本物のサザン・ロック・バンドとして現在も精力的に活躍中。



FR



Satoshi Hirose
SPAED

with FR-Custom

Wood Material: Maple + Ebony Neck, 24F. 648mm-Scale, Alder 42mm Body

Hardware: SSL-1 + SH-1 Pickups, 1 Volume, 1 Toggle Switch, FRT-4

FGI-PROシリーズ

FRシリーズに搭載されているピックアップFGI-H-PROは、ハムバッカーとシングルコイルを完璧に使い分けられる構造を持っている。このピックアップの中には3組のコイルが巻かれていて横に並んだ2組を使うとハムバッカー、縦に巻かれた2組を使うとスタック・シングルになるのだ。フロント用はネック側にコイルが縦2段に巻かれ、センター側を上1段(下1段はブロンク)、リア用はブリッジ側に縦2段、センター側上1段となっている。この組み合わせをスイッチ・ポットで切り替えることによりハム/シングルとして使い分けられることができるようになっている。

センターに新開発ピックアップ“FGI-S-PRO”をマウントしたNEW FR-75。フロントとリアのハムバッカーはトーン・コントロール、ノブをプッシュ・アップするとシングル・コイルに切り替わる。この時フロントはネック側、リアはブリッジ側コイルがシングル・コイルとして機能するため、トーン・キャラクターは多彩。高域から低域までバリエーション良く音色を拾うハムバッカー・サウンドは、ボリュームを絞っても獲のあるきめ細かいサウンドが得られる。

FR-75

¥75,000

NECK: Maple, 648mm Scale, Bolt-On
FINGER BOARD: Rosewood, 24F, 350R
BODY: Set 42mm
PICK UP: FGI-H-PRO×2, FGI-S-PRO
CONTROL: 1Volume, 1Tone(Tap SW),
5Way Lever SW.
BRIDGE: FRT-5PRO
(with Pitch-Shift Cavity)

- バースベクティブ・コンタクト
- ヒールレス・ジョイント
- ネックジョイント・エンドピン
- FGI-PROシリーズ搭載





Toshiya "RAN" Matsukawa

TWINZER

with FR-Custom

Wood Material:Maple+Maple Neck,22F.648mm-Scale,
Alder 42mm Body

Hardware:CD-100F+VH-1Custom Pickups,1Volume,1Toggle Switch,
Sustainer Controls,FRT-4

Atsushi Yokozeki
LANCE OF THRILL

with FR-Custom

Wood Material:Maple+Maple Neck,22F.648mm-Scale,
Maple 15mm+Mahogany 27mm Body

Hardware:VH-7+SH-4 Pickups,1Volume,1Mini Switch,FRT-4





RDB



SPB

SBL

ON

スペックが一新されたFR-65はボディにバースペクティブ・コンタクトとヒールレス・ジョイント、ネックジョイント・エンドピンが採用され、さらにマスタートーン代わりにトーン・ジェネレーター“TGR-1”が搭載された。これらの発想は数多くのミュージシャンとのコミュニケーションの中から生まれている。“新しいギター”への提案をひとつの形に集約するのがFRシリーズの基本コンセプト。NEW FR-65に反映されたこのコンセプトが個性豊かなサウンドをプロデュースしている。

FR-65

¥65,000

NECK: Maple, 648mm Scale, Bolt-On
 FINGER BOARD: Rosewood, 24F, .359R
 BODY: Set 42mm
 PICK UP: VS-3 x2, LH-1
 CONTROL: 1 Volume, TGR-1 SW,
 5Way Lever SW
 BRIDGE: FRT-5PRO
 (with Pitch Shift Cavity)

- バースペクティブ・コンタクト
- ヒールレス・ジョイント
- ネックジョイント・エンドピン
- トーン・ジェネレーター

トーン・ジェネレーター

今までのトーン回路の概念を打ち破る斬新トーン・コントロールシステムが搭載したコントロールノブをフル・アップするとシステムが作動する。ノブの傾斜によるノイズ/グラビタ系のソリッドなトーンからコア/アスメタル系のヘヴィーなトーンまで、蘇生力なサウンド・エディターを使い分けることのできるリニアートーンでも新しいレブリーサウンドからファ

ンキーなミッドレンジ、こもったワーマントーンまで、従来のトーン回路やギター・アンプのトーン・コントロールでは作りだせない大膽な音響力ができるとなっている。トーン・ジェネレーター“TGR-1”が上下に変化するブースト・ポイント(ロー・エンド400Hz(+5dB)、ハイ・エンド2.5kHz(+10dB))となっている。



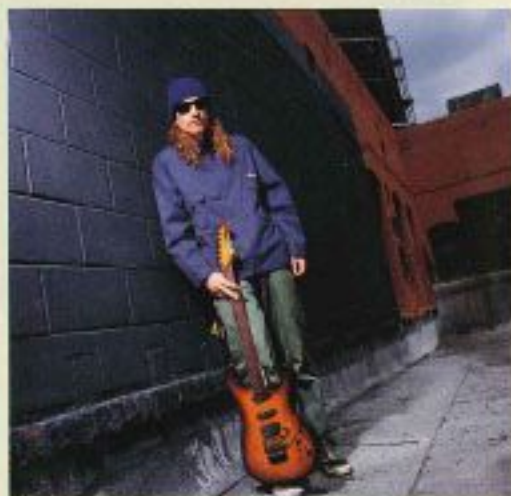
Adam Wacht
LEFT FOR DEAD
FSG-100 (USA FR) Custom
 Wood Material: Maple + Rosewood Neck, 22F, 648mm-Scale,
 Ash Body
 Hardware: TH-8 + THD Pickups, 1 Volume, 1 Tone, 5 Way Lever-SW,
 FRT-4, Sustainer



Mile Pitarozza
KREATOR
FR-65'91 Custom
 Wood Material: Maple + Rosewood Neck, 24F, 648mm-Scale,
 Soft Maple Body
 Hardware: VH-7 + VH-7 + VH-8 Pickups, 1 Volume, 1 Tone,
 5 Way Lever-SW, FRT-4



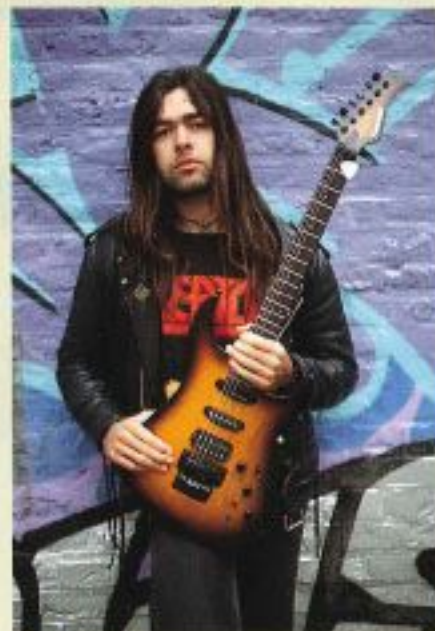
Dweezil Zappa
FSG-100 (USA FR) Custom
 Wood Material: Maple + Rosewood Neck, 22F, 648mm-Scale, Ash Body
 Hardware: TH-8 + THD Pickups, 1 Volume, 1 Tone, 5 Way Lever-SW,
 FRT-4, Sustainer



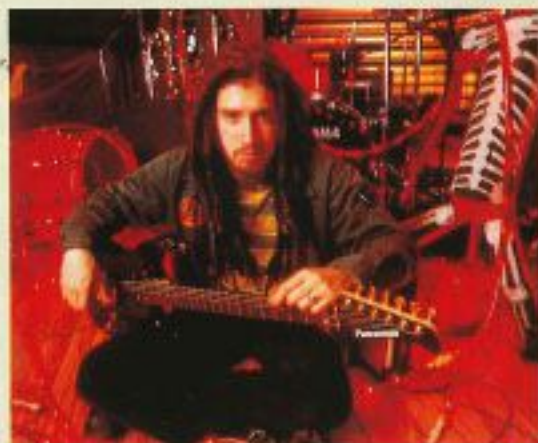
Denny Carmine
ELECTRIC LOVE HOGS
FSG-100 (USA FR) Custom
 Wood Material: Maple + Rosewood Neck, 22F, 648mm-Scale, Ash Body
 Hardware: TH-8 + THD Pickups, 1 Volume, 1 Tone, 5 Way Lever-SW,
 FRT-4, Sustainer



Tom Schmitt
STS 8 MISSION
FR-75'91 Custom
 Wood Material: Maple + Rosewood Neck, 24F, 648mm-Scale,
 Soft Maple Body
 Hardware: DS-3 + DS-3 + EQ-5 Pickups, 1 Volume, 1 Tone,
 5 Way Lever-SW, FRT-4



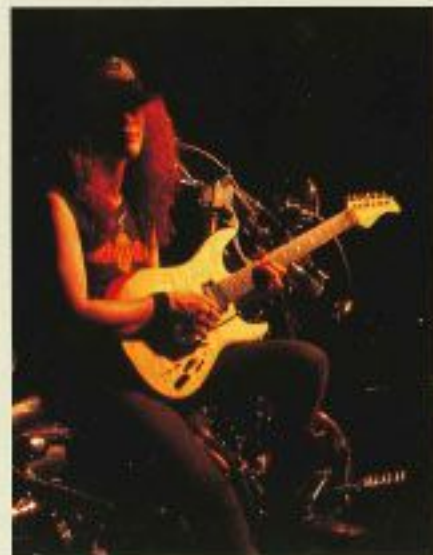
Frank Goddzik
KREATOR
FR-655'93 Custom
 Wood Material: Maple + Rosewood Neck, 22F, 648mm-Scale,
 Soft Maple Body
 Hardware: THS-1 + HD-1 Pickups, 1 Volume, 1 Tone,
 3 Way Lever-SW, FRT-4, Sustainer



J. Younger
WHITE ZOMBIE
FSG-100 (USA FR) Custom
 Wood Material: Maple + Rosewood Neck, 22F, 615mm-Scale, Mahogany Body
 Hardware: VH-400 Pickup, FRT-4, Sustainer



Kazuki
ARPHESIAN
FR-655'93 Custom
 Wood Material: Maple + Rosewood Neck, 22F, 648mm-Scale,
 Soft Maple Body
 Hardware: FER-S1 + V1-4 Pickups, 1 Volume, 1 Toggle-SW, Sustainer

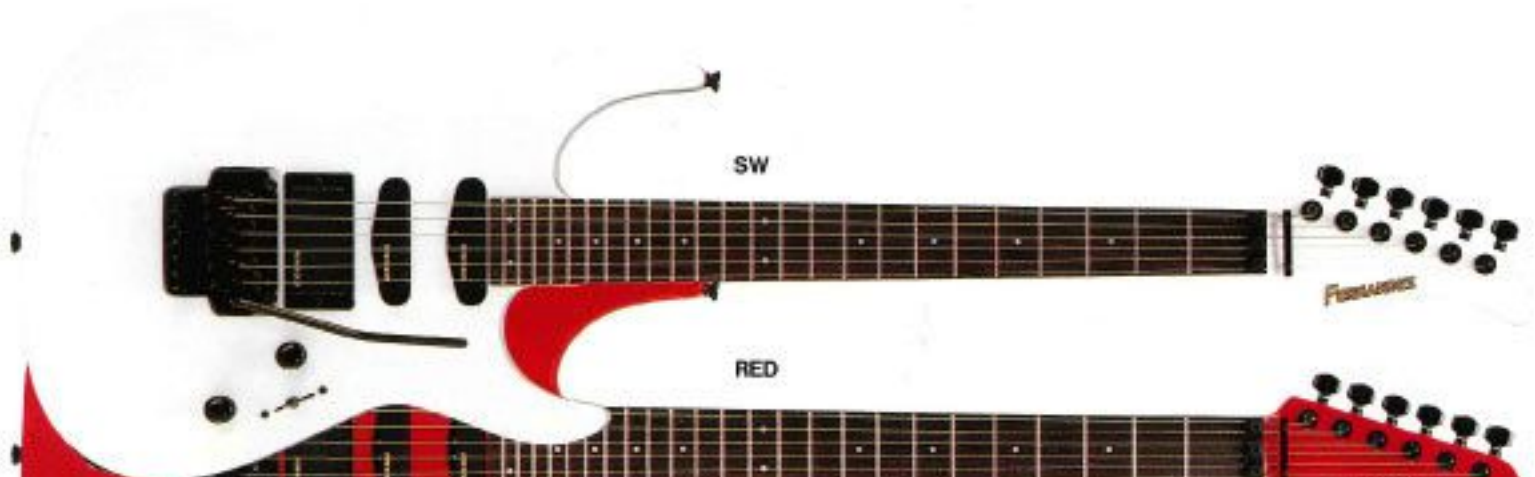


Masaaki
FR Custom
 Wood Material: Maple + Maple Neck, Light Ash Small Body
 Hardware: Sustainer



BL

FERNANDES



SW

FERNANDES



RED

FERNANDES



MTB

FERNANDES



WRM

FERNANDES



TOM

FERNANDES

LDM

FERNANDES

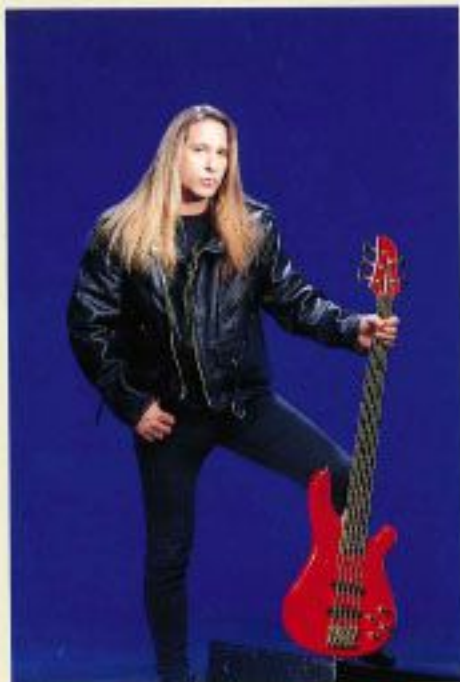
リニューアルされたFR-55はハーフバース・コンタクトを採用し、トーン・ジェネレーター、FRT-5PROを搭載するというこのクラス初の豪華なスペックを持つモデルに変貌。トーン・ジェネレーターはコントロール・ノブの設定によってグランジ系ソリッド・ノートからコア系ヘヴィー・ノートまで実に幅広いサウンド・キャラクターが使い分けられるシステム。ダイナミック・アクションのFRT-5PROがさらにアグレッシブなプレイをサポートする。

FR-55

¥55,000

NECK:Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,24F,350R
BODY:Soft Maple 42mm
PICK UP:VS-3 x2,LH-1
CONTROL:1 Volume,TGR-1-SW,
5Way Lever-SW.
BRIDGE:FRT-5PRO
(with Pitch-Shift Cavity)

- ハーフバース・コンタクト
- ヒールレス・ジョイント
- ネックジョイント・エンドピン
- トーン・ジェネレーター



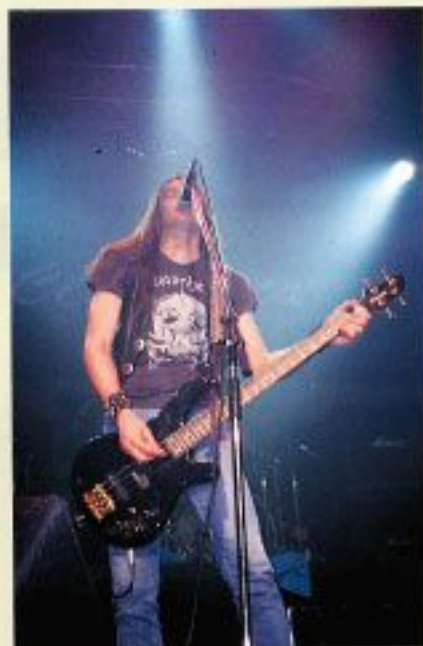
Dana Strum
SLAUGHTER
FRB-90'94 Custom
 Wood Material/Maple + Rosewood Neck, 24F, 864mm-Scale,
 Sen Body
 Hardware:FGI-PJ Pickups,TC-9500



Mina Grant
MANTISSA
APB-100 (USA FRB) Custom
 Wood Material/Maple + Rosewood Neck, 24F, 864mm-Scale,
 Ash Body
 Hardware:FGI-J Pickups,TC-9500,SS411ngs



Aniko Hirano
VELVET PAW
FRB-65'92 Custom
 Wood Material/Maple + Rosewood Neck, 2F, 863mm-Scale,
 Basswood Body
 Hardware:EMG-PJ Pickups,TC-9500 x2



Tom Angelripper
SODOM
FRB-90'94 Custom
 Wood Material/Maple + Rosewood Neck, 24F, 864mm-Scale,
 Sen Body
 Hardware:FGI-PJ Pickups,TC-9500



Kaz
GUILTY VICE
FRB-90'94 Custom
 Wood Material/Maple + Rosewood Neck, 24F, 864mm-Scale,
 Ash Body
 Hardware:Boss/tec JBI-505 Pickups,7Volume,1Tone



Schnier
HEADHUNTER
FRB-70'91 Custom
 Wood Material/Maple + Rosewood Neck, 21F, 863mm-Scale, Basswood Body
 Hardware:FGI-PJ Pickups,TC-9500

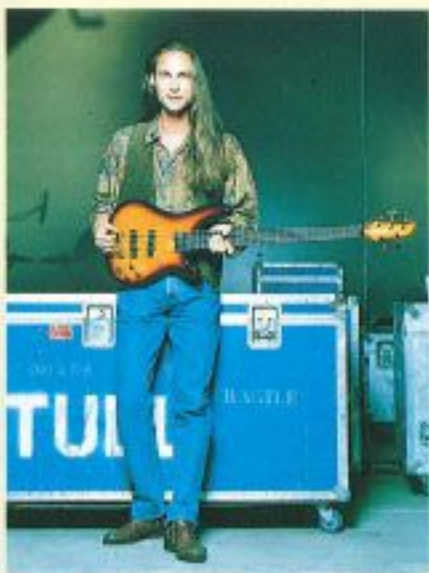


Ian Mayo
BAD MOON RISING
APB-90 (USA FRB) Custom
 Wood Material/Maple + Rosewood Neck, 24F, 864mm-Scale,
 Ash Body
 Hardware:FGI-PJ Pickups,TC-9501,D-Tuner

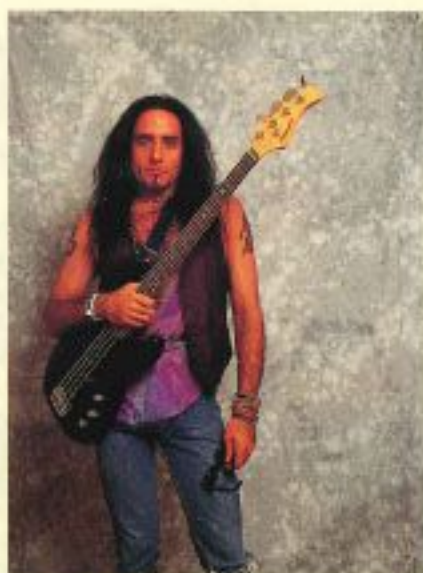




John Wetten
JETHRO TULL
FRB-90'94 Custom
 Wood Material/Maple + Rosewood Neck, 24F, 664mm-Scale, Sen Body
 Hardware FGI-PJ Pickups, TC-9500



Matt Pegg
JETHRO TULL
APB-100 USA FRB Custom
 Wood Material/Maple + Rosewood Neck, 24F, 664mm-Scale,
 Sen Body
 Hardware FGI-PJ Pickups, TC-9500, 50 Strings



Marco Mendoza
BLUE MURDER
APB-100 USA FRB Custom
 Wood Material/Maple + Rosewood Neck, 24F, 664mm-Scale,
 Sen Body
 Hardware EMG-JJ Pickups, TC-9500, 50 Strings



Rocco Prestia
TOWER OF POWER
APB-90 USA FRB Custom
 Wood Material/Maple + Rosewood Neck, 24F, 664mm-Scale, Ash Body
 Hardware FGI-PJ Pickups, TC-9500



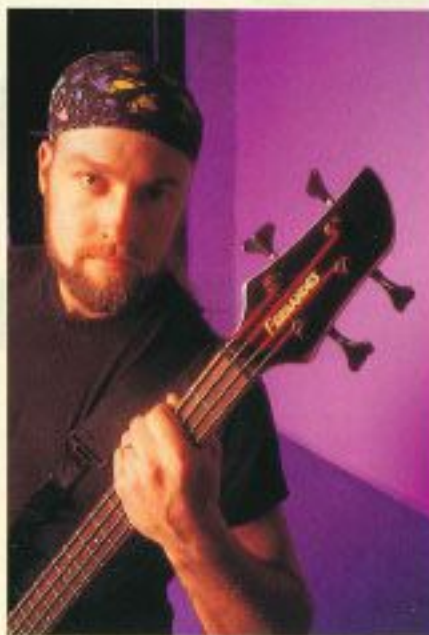
Mike Andrews
ARCADE
APB-90 USA FRB Custom
 Wood Material/Maple + Maple Neck, 24F, 664mm-Scale, Ash Body
 Hardware FGI-PJ Pickups, TC-9500, D-Tuner



Dave Starr
VICIOUS RUMORS
FRB-90'94 Custom
 Wood Material/Maple + Rosewood Neck, 24F, 664mm-Scale, Sen Body
 Hardware FGI-PJ Pickups, TC-9500



Duke Erikson
METAL CHURCH
FRB-90'94 Custom
 Wood Material/Maple + Rosewood Neck, 24F, 664mm-Scale,
 Sen Body
 Hardware FGI-PJ Pickups, TC-9500



Tara Burke
BLACKHAWK
APB-100 USA FRB Custom
 Wood Material/Maple + Rosewood Neck, 24F, 664mm-Scale, Sen Body
 Hardware FGI-PJ Pickups, TC-9500, 50 Strings



FRBシリーズの中で唯一の5弦仕様がこのFRB-100。ナット側のピッチを狭めることによって手にストレスをかけない細身のネックを採用している。ピックアップにはローBの音像をばやかさず確実にとらえるFGI-PRO-J5を採用し、アクティブならでの均整のとれたトーンで広い音域をカバー。タイトな中に重量感のあるベースサウンドを核とし、TC-9500との組み合わせで幅広い音割りができるようにしている。

FRB-100

¥100,000

NECK:Maple,864mm-Scale,Bolt-On
 FINGER BOARD:Rosewood,24F.,350R
 BODY:Light Ash 45mm
 PICK UP:FGI-PRO-J5 x2
 CONTROL:1Volume,1Balancer,
 1Treble,1Bass(TC-9500)
 BRIDGE:510BR-5

- 5ストリングス
- ホールレス・ジョイント
- ロング・スケール
- 14度ヘッド角
- アクティブ・トーン・コントロール

アジャスタブルナット、+S10BRブリッジ

FRB-100,90,75には、六角レンチを使用してナットの高さを自由に調整できる“アジャスタブルナット”が採用されている。サドル側の高さ調整とこのアジャスタブルナットのコンビネーションによって、ネックに対する弦の高さ(ローポジションでは低く、ハイポジションでは高く、あるいはその逆など)を自由に調整できるようになっている。また、FRB-100,90にマウントされたブリッジ“S10BRシリーズ”はサドルがプレートに“直”で押し上下左右にブレないようになっているため、弦振動を逃がすことなくボディに伝えてくれる。



FRB



FGI-PJ-PRO

FGI-PJ-PROはローインピーダンス・タイプのアクティブ・ピックアップで、フロントはPタイプ、リア用はJタイプが搭載されている。両極音質をきれいに増え、低音がブーミーにならないよう独自のワイアリングがなされたピックアップは、中音域をバランスよく扱い、ノイズは全てキャンセルされる。ダイナミックレンジが広く、推定なチョッパーからマイルドなフィンガーまで幅広く対応し、ベストクオリティーのサウンドを創りしてくれる。TC-950との相性も良く繊細なサウンド・コントロールからダイナミックな音創りまで音源に反応する。

23フレットまで深く切り込まれたカットウェイを持つボディー・シェイプにリファインされたFRB-90。厳選されたライト・アッシュ・ボディーは振動特性にすぐれ、そのサウンドは広がりと奥行きのある重低音。特にロー・ポジションではボディーの鳴りを食んだ、深い響きを聞かせてくれる。FGI-PRO-PJ+TC-9500を駆使した音創りの幅は非常に広く、要求されるトーン・キャラクターを即座に実現する。

FRB-90

¥90,000

NECK:Maple,864mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,24F.,350R
BODY:Light Ash 45mm
PICK UP:FGI-PRO-PJ
CONTROL:1Volume,1Balancer,
1Treble,1Bass(TC-9500)
BRIDGE:510BR-4

- ヒールレス・ジョイント
- ロング・スケール
- 14度ヘッド角
- アクティブ・トーン・コントロール



STR



ON



SBL

FRB-75には3つのバージョンが用意されている。セン・ボディー+メイプル指板モデルはタイトなサウンドを持ち、ピック、2フィンガー、チョッパーのいずれにもスムーズに対応。途中で奏法を変えても違和感なく演奏する。セン・ボディー+ローズ指板モデルはフラットなサウンド、落ちついたベース・プレイに最適だ。モンキーポッド・ボディー+ローズ指板モデルは情音を多く含んだドンシャリ型のサウンド、フレーズを目立たせたい人にはおすすりだ。

FRB-75

¥75,000

NECK: Maple, 964mm Scale, Bolt-On

FINGER BOARD: Rosewood or

Maple, 24F, 350R

BODY: Sen or Monkey Pod 45mm

PICK UP: FGI-PJ

CONTROL: 1Volume, 1Balancer,
1Trebble, 1Bass (TC-9500)

BRIDGE: BB-8

- ヒールレス・ジョイント
- ロング・スケール
- 14度ヘッド角
- アクティブ・トーン・コントロール



ヒールレス・ジョイント

FRB-100, 90, 75は、ネックをボルト・オンする際にボディーとネックの接合面積を大きく取り、弦振動を最大限スムーズにボディーに伝えるヒールレス・ジョイント構造を持っている。このため、ボディーの端の硬い部分から伝わるベース・サウンドが削り出されるのだ。ボディー側のジョイント部はゆるやかなカーブ状に加工されているため手取りにぴったりフィットし、入イポジションでの操作性は抜群。また、FRB-100, 90はこのヒールレス・ジョイントに加えてカッタウェイ部がリファインされ、4度24フレットまで違和感なくフィンガリングできる高出度の剛さを持っている。

弾きやすさを追求するためにミディアム・スケールを採用したFRB-65。セン・ボディー+メイプル指板モデルはソリッド・サウンド、セン・ボディー+ローズ指板モデルはワットサウンド、アフリカン・マホガニー+ローズ指板モデルは中域が前に出る独特のサウンドだ。ピックアップ、サーキットには、“FGI-PJ”、“TC-9500”を使用、迫力のある低音から輝きのある高域倍音まで、ベース・サウンドに必要なあらゆるトーン・キャラクターを全て網羅している。

FRB-65

¥65,000

NECK: Maple, 813mm Scale, Bolt-On
FINGER BOARD: Rosewood or Maple, 21F, 350R

BODY: Sen or Mahogany 42mm
PICK UP: FGI-PJ

CONTROL: 1 Volume, 1 Balancer,
1 Treble, 1 Bass (TC-9500)

BRIDGE: BB-7

■ミディアム・スケール

■アクティブ・トーン・コントロール

TC-9500コントロール

FGIピックアップを主体とするアクティブ・ピックアップ専用のベース・トーン・コントロール・サーキット。コントロールローラーはマスター・ボリューム/バランサー/トレブル/ベース。トレブル/ベースは物理的・量的にベース・サウンドを加工できる90Hz(T)、90Hz(B)を中心周波数に設定。この2つのポイントをそれぞれ±15dBブースト/カットできるように設計されている(センター・クリックでフラット)。また、バランサーは2つのピックアップの出力を好きな分量でブレンドできるので、自由度の高い音作りが可能になっている。



グラフィック・フレーム・フィニッシュの美しいルックスを持つFRB-55。ボディはバースウッド材の使用で軽量化を実現。形状によるバランスの良さと相まって、長時間のプレイにも楽に対応できるモデルに仕上がっている。バッシブPJタイプのピックアップとアクティブ・トーン・コントロール"TC-9500"の使用で音域の幅は広くあらゆるジャンルに対応。ミディアムスケールの弾きやすさも、このモデルの特長といえる。

FRB-55

¥55,000

NECK:Maple,813mm-Scale,Bolt-On
 FINGER BOARD:Rosewood,21F_350R
 BODY:Basewood 42mm+Graphic Flame
 PICK UP:BP-602,JB-482
 CONTROL:1Volume,1Balancer,
 1Treble,1Bass(TC-9500)
 BRIDGE:BB-7

- グラフィック・フレーム・フィニッシュ
- ミディアムスケール
- アクティブ・トーン・コントロール





ミディアム・スケールを採用し、コンパクトでバランスのとれたボディを持つFRB-45。フロント・ピックアップからは重量感のある太いサウンド、リア・ピックアップからは芯の強いタイトなサウンドが得られる。弦ピッチは17mmと狭く、ギターから持ち変えたときにもあまり違和感なくプレイできる。ヘッドに付けられたテンション・ガイドは弦に過度な張りを与えず、コンパクト・ベースにありがちなビビリを解消している。

FRB-45

¥45,000

NECK: Maple, 813mm Scale, Bolt-On
FINGER BOARD: Rosewood, 21F., 350R
BODY: Basswood 42mm
PICK UP: BP-602, JB-482
CONTROL: 2 Volume, 1 Tone
BRIDGE: BB-7

■ミディアム・スケール

ドイツBASSTEC社の"SB-40"ピックアップ・システムを搭載。余分なトーン・キャラクターはすべて切り捨て、クリアに抜ける重低音のみを作りだすことに専念したモデル。整った倍音構成はベーシストのみならずエンジニアをも納得させる本質指向だ。フロントPUボリュウム、リアPUボリュウム、マスター・トーンとシンプルなサーキット・デザインの中に、ベース本来がもつ存在感が潜んでいる。

SWB-95

¥95,000

NECK:Maple,864mm Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,24F.,350R
BODY:Sen 42mm
PICK UP:BASSTEC SB-40N x2
CONTROL:2Volume,1Tone
BRIDGE:BB-8

- ロング・スケール
- BASSTECピックアップ



SBL



STR

BASSTECピックアップ

BASSTECはベース・ピックアップのみを専門に開発しているドイツのメーカー。パッシブ・ベース・ピックアップにこだわりを持ち続け、常にダイナミックなトーンを追求している。そのサウンド・キャラクターはベース本来の振りを追求した重低音が特長。限界を大きく越えつ特殊構造が、独特の太いサウンドを作り出す。

SWB



多彩なトーン・キャラクターが要求されるスタジオ・レコーディングを想定して開発された“FGI-PJ”と“TC-9500”を搭載。ロー・ブースト/カット、ミッド・ブースト/カット、ピックアップ・バランス・コントローラーによってどんなミュージシャンの要望にも応えられるサウンド・クリエイトを実現した。コンパクト・ボディからは想像もつかないランク上のヘヴィー・サウンドの魅力。

SWB-75

¥75,000

NECK: Maple, 864mm-Scale, Bolt-On
FINGER BOARD: Rosewood, 24F, .350R
BODY: Basswood 42mm
PICK UP: FGI-PJ
CONTROL: 1Volume, 1Balancer,
1Treble, 1Bass (TC-9500)
BRIDGE: BB-8

- ロング・スケール
- アクティブ・トーン・コントロール
- FGIピッキングアップ



ピッキングの速いリッページに対応する軽量ボディとロング・スケール24フレットが欲しいというミュージシャンの要望に応じて開発されたモデル。ピッキングにはヘヴィーなボトム・サウンドを支えるための“VPB-2”をフロントに、リアには忠実なアタックを再現し、ソリッドな8ビートからソロブレイまでをカバーする“VJB-2B”を搭載。オールラウンドなジャンルに対応するベーシックなモデルだ。

SWB-55

¥55,000

NECK: Maple, 864mm-Scale, Bolt-On
FINGER BOARD: Rosewood, 24F, .350R
BODY: Basswood 42mm
PICK UP: VPB-2, VJB-2B
CONTROL: 2Volume, 1Tone
BRIDGE: BB-8

- ロング・スケール

FGZ

ゆるやかなカーブと鋭いエッジで構成されたスピン・ヘッド、大胆なカットウェイを持つヘッジホック・ボディ。FGZ-550はヴィジュアルにも「シャープさ」を印象づける。シングルコイル「DS-5」の生み出す音はソリッドでタイト、ハムバッカー「VII-5」の生み出す音はシャープでヘヴィー。トレモロには「FRT-5PRO」が搭載され、トリッキーなプレイをサポートしてくれる。グラフィック・フレーム・フィニッシュの持つ高級感も大きな魅力。

FGZ-550

¥55,000

NECK: Maple, 648mm Scale, Bolt-On
FINGER BOARD: Rosewood, 22F, 350R
BODY: Basswood 45mm
+Graphic Flame
PICK UP: DS-5 x2, VII-5
CONTROL: 1 Volume, 1 Tone
BRIDGE: FRT-5PRO
(with Pitch-Shift Cavity)

- FRT-5PRO
- グラフィック・フレーム・フィニッシュ



FRT-5PRO

FRT-5PROは完成品の美しいLED-3ユニットだ。ダイナミックなアーミングから繊細なビブラートまで、幅広いアーム・プレイをサポートする。ナット・筋とサドル部分のダブルロックなので弦の遊びが少なく、チューニングのズレも最小に抑えられている。ファイナリティューナーを後方に配置し、ユニット自体の高さを抑えたことにより、演奏時において手の邪魔にならず、また弦調整のアクションは軽くなるという利点を持っている。