

ELECTRIC GUITAR MANUAL

Vol.1

● Tokai Electric Guitar Project Team

R

EBORN OLD

'58 Les Paul Standard, Black Beauty・Costo



●トグルスイッチ全体を金属ケースでガード。またコントロールケーシングにまで導電塗料を塗布。真鍮バーには土質ハタキによる腐食ノイズを完全にシャットアウト。計器のプリント基板により、どんなトラブルも解決が

●ブリッジにはオールタイプ・チューニングマチック・ブリッジを採用。ダイレクト・スタッドギルトにより直線ボディに弦振動を伝え、真鍮製用板とのコンタクトによってサステインを最大限に発揮します。

レスポール・リボーン、LS、LCシリーズはトーカイ・エレクトリックギター・プロジェクトチームが54ストラトをあますところなく再現したSTシリーズの姿に発表する本物感溢るシリーズの第2弾です。特にLSシリーズではレスポールの中でもその優秀な性能とサウンドによって最も人気の高い'58年製スタンダードをあらゆる方向から見つめ、その全てを細部にわたって復元することに成功しました。サウンドの要であるボディには、全機種単板板の出しのメイプル・アーチトップとマホガニヤバックを採用。またSTシリーズ同様、生の音を最大限に生かすフルソーン・タイプの最新チューニングマシンが付けられています。ピックアップもAタイプではコイルの線材に'58レスポールにマウントされていたのと同じ材料を採用。オールディなサウンドを100%再現します。また、最新鋭の日タイプ・ピックアップ、オープンタイプのハムバッカー「バフ」も揃い、プレイヤーの心を十分に満たしてくれます。そして、さらにオールドの雰囲気を復元することとまらず上の写真に見られる様なハム（雑音）防止についても完璧な対策を講ずる、最新の技術によってオリジナルのサウンドをバックアップしています。

LSシリーズは本体が5万円から10万円まで全部で4機種、LCシリーズは10万円、いずれも豊富なカラーと最高のハードケースをとり揃えてあります。

レスポール・クイズ

下記の質問に対し正しいと思われる番号を○で囲んでください。この記入後、下記本誌付録のクイズ解答まで1ヶ月以内に正解を知らせることで、贈品が当たる。正解の方向から不明確にしたいシリーズをプレゼントが発表は本誌にて行ないます。よってご応募ください。

- レスポールとはそのモデルを考案した人の名前から名付けられた
 - ①そのとうり/②本当は犬の名前/③アメリカの州の名前
- トーカイLSシリーズは―
 - ①'58年スタンダードを復元/②'20年マーティンのコピー
- レスポールは―
 - ①18弦ギター/②6弦ギター/③12弦ギター
- レスポールのボディは
 - ①ソリッド/②フルアコ/③セミアコ/④ボディなし
- レスポールは―
 - ①エレクトリック・ギター/②アコースティック・ギター

トーカイエレクトリック・ギターの詳細を記したカタログを差し上げます。ご希望の方は200円税別送料の上記本誌付録までお申し込み下さい。

東海楽器

本社/浜松市青島町36 TEL(0534)41-3137

営業所/東京/大阪/浜松/福岡/札幌

LS80-G5
¥80,000



Superior to The Old Electric Guitars

結れた味わいのあるしかもパワフルなサウンド。完成された美しいデザイン。多くのアーティストに抱かれ、世界中のステージに若鷲しているヴィンテージ・ギター達。エレクトリック・ギターの原点ともいえる、これらの優秀なオールド・ギターを正確に復元することが出来たら……。

東海楽器では、こうしたプレイヤーの夢を実現すべく、実際に演奏活動を続けているプロ・ミュージシャンやヴェテラン・クラフトマンら約10人からなるプロジェクト・チームを結成。徹底した研究とたゆまざる努力の結果、ここにオリジナルの完全復元はもちろんのこと性能もいちだんとグレード・アップしたシリーズを完成しました。



ST Series



ST80 GS

トーカイ・エレキギターSTシリーズは、エリック・クラプトンをはじめ、数多くのプロフェッショナル・ギタープレイヤー選によって愛用されている1954年型オリジナル・ストラトキャスターの流れるようなボディシェイプ、軽やかなスプリンキーサウンドなど、オリジナルのもつすばらしさをあますことなく完璧に再現した傑作です。

STシリーズをプロジェクトするうえで私たちが最も重要視したのは「徹底と超越」です。'54ストラトのもつすばらしい機能、デザイン、そして最も重要なサウンドを徹底的に追求したのです。

私たちはまずパーツを、あくまで当時と同じ機能が発揮できるように再生することから始めました。ペグ、ピックアップ、パネルからビス・木に至るまでオールドサウンド造りへの挑戦だったのです。また、パーツのみならずネックの形状、ボディシェイプ、ボディ内部の中くりにもよって'54ストラトの仕様を忠実に再現しました。このように内面から、外面からの完璧なまでの再現によってSTシリーズは'54ストラトのオリジナル性能

をフルに発揮します。

私たちは、'54ストラトについて、徹底して再生するのみではなく、さらに超越することも成し遂げました。第一に木工技術の優秀性です。特にサウンドに大きく影響するネックジョイント部の精巧な仕上げ。これはテックアップルネックの宿命を完全にくつがえしました。まさにセットネックに等しいとでもいうべき仕上がりです。第二に電気的な信頼性を究極まで向上させました。安定したシールド効果と、メンテナンスに優れた配線部は、オリジナルを超えた仕様です。その他にも厚手で高品質なメッキを施したハードウェア、トレモロ・アームに至るまで、オリジナルを超える品質を貪り求め、単なるレプリカに終わることのない高次元に完成されたモデルとしてSTシリーズは誕生しました。

「徹底と超越」という私たちのテーマは、'54ストラトのもつインパクトのあるスプリンキーサウンドと、流れるようなボディシェイプをもつ完成されたシリーズとして、プレイヤーの夢を満たすことでしょう。



トーカイ・クルーゾン・タイプ・ペグは、外観はあくまでもオリジナルに忠実に、内容は独自のメカニクスやガタつきをなくす別のストップ・マシンを考案、制作した最高級のチューニング・マシンです。STシリーズのオール・タイプ・ヘッド・シェイプにぴったり納まり、その外観は誰もが目をあはります。また、オリジナルの仕様である程かいストリング・ポストによって弦のテンションを保持。ストリング・ガイドは'54ストラトと同じ一つで済むのもこの理由からです。シンプルでクリアなヘッド・スタイルは、多くのミュージシャンに絶賛されています。



ST100 N



ST-100

センシビースラッカー仕上げボディ/リシェーブネック/ST-Aタイプピックアップアップ/ST-DN トーカイグルーソソタイプペグ/BL, N

STシリーズ中最高級の仕様を持つモデルです。厳選されたボディは1ピース、今はなきゴールド仕様のストラトもオールド仕様も入って居ることのできるモデルです。

価格 ¥100,000

ST80 BL



ST-80

センシブルラッカー仕上げボディ/リシェーブネック/ST-Aタイプピックアップアップ/ST-DN トーカイグルーソソタイプペグ/BL, GS, N

ラッカー仕上げボディ、オリジナルカラー、そしてリシェーブネックなどすべてに、STストラトの夢が詰まりました。ST-Aタイプピックアップによりあのスプラインギターのサウンドも今ここに再現します。

価格 ¥80,000

ST60 OWR



ST-60

センシブルボディ/リシェーブネック/ST-Aタイプピックアップ/ST-DN トーカイグルーソソタイプペグ/BS, OW, VS, N

STストラトの音そのものを追求したST-Aタイプピックアップと、ボディの完璧な仕上げはライブステージにおいても最高のパフォーマンスを発揮します。

価格 ¥60,000

STストラトのボディシェイプは、特長あるバックの深いカットとアームレストのカットなど、現在と比べるとかなり大胆にデザインされていました。この大きなカットは、アーティストの身体にジャストフィットし、高度な演奏性とスタイリングをキープしています。STシリーズのボディは、この外観のみならず、様々に作られていたマイク穴に差するまでリプロダクトされ、オールドのサウンドを再びおこしました。



STシリーズのネックは、オールドタイプリシェーブネック(ST-80, ST-100)と高度な演奏性をもつリシェーブネック(ST-42, 50, 60)の二種類があります。全機種メイプルワンピースネック、ローズ指板もあります。(ST-42を除く)

フレットはオールドと同一の規格です。また、フレットみぞはネックのラウンドに合わせてみぞ切りしてあるため、高度なフレッチングが可能となりました。(写真は、リシェーブ、右リシェーブ+ローズ指板)

東洋楽器の持つ楽器作り30年のクラフトマン・シップに培われた技術水準は、ネック、ボディのジョイント部分にも完璧に生かされています。まさにセットネックであるかのように接合するジョイント部分は音質にも大きなメリットをもたらす、インパクトのあるサウンドが得られます。またネック交換の際も純正パーツであれば思いのままです。



ST50 BB



ST-50

センサ橋ポディ/リシェ
ープネック/ST-Bタイプ
ピックアップ/ST-DN
トールダイアローソクタイ
プベグ/BB,OW,Y5,N

オールダイアロー
ションヘッドとトール
ダイアローソクタイ
プベグが元の姿を一
致と整えます。また
ピックアップにはシャ
ープでアタックキー
ン高貴を約束するST
-Bタイプを採用。

価格 ¥10,300

ST42 Y5



ST-42

センサ橋ポディ/リシェ
イブネック/ST-Bタイプ
ピックアップ/BB,OW,
Y5

コストパフォーマンス
を最も優先させました。
単板ボディ、シールドを
強化したコントロール
回路、シャープでアタッ
クキーなST-Bタイプ
ピックアップ、オール
ダイアローションヘッ
ド等標準的仕様はか
かりません。

価格 ¥42,000

カラー/N-ナチュラル、B-
ブロード、OW-オリオンピック、
ホワイト、BB-ブラック、Y5-
イエロー、サンバースト、GS-
ゴールド、サンバースト
●ローズ指板はST-42の全モデル
及びブラックとナチュラルの
ボディ・カラーを除いたモデル
にあります。

使用弦は、クルコファンキー、
スーパーライトゲージ(D-93
00)-ST-60以上

※ST-80、ST-90、ST-50のN
(ナチュラル)は、定価から3,000円
割高になります。

国産では初の真鍮製のシールド・プレート
の採用が長年にわたる安定したシールド効果
を発揮します。配線の際は、リアフル・レ
ジスター(可変抵抗器)の性能が、ハンダ付け
作業の際の熱によって低下する事を防ぐため、
STシリーズでは別に端子を設けそれにハンダ
付けをしています。したがって、メンテナンス
も楽になるようになりました。

トーン切り換えスイッチは3段スイッチを
採用、もちろん、54ストラットのハーフトーン
を出すことは極めて楽にできます。ハーフト
ンションには素早い操作でセッティングが可能
となり、演奏中に脱落したりすることはありません。
(新開発:3段目ポジション切り換えスイ
ッチ)



STシリーズのブリッジとトレモ
ロユニットは、54ストラットのスプリ
ンギーサウンドを表現するうえで、
なくてはならないパーツです。オー
ルドと同じプレス加工されたブリ
ッジと、振動にわたって再現された
トレモロユニットのコンビネーション
は、シャープで鋭切れよく、それで
いて暖かみのあるオールドサウンド
をフェローします。



It Takes Best Parts to Make Best Guitar



STシリーズ・パーツ&プライス

- トーカイ・クルーソンタイプ・ペグST-DN
¥3,500 ST-DG ¥7,500
- ピックアップ ST-Aタイプ ¥4,000
ST-Bタイプ ¥3,000
- ピックガード ¥1,500
- リアパネル ¥400
- 3段スイッチ(ハーフポジションセット可)
¥1,400
- ポリウム・ノブ ¥150
- バリアブル・レジスター A(トーン)
¥250 B(ボリューム) ¥250
- トレモロ・ユニット ¥8,000 G ¥8,600

(Gはゴールドメーキング)

- トレモロ・アーム ¥800 G ¥900
- トレモロ・スプリング ¥100
- ブリッジ(プレス加工製、止めネジ・スプリング込) ¥240 G ¥370
- トレモロ・カバー ¥1,000 G ¥1,200
- ネック取り付けプレート ¥200 G ¥400
- スtring・ガイド ¥100 G ¥200
- ジャック ¥150
- ジャック・パネル ¥300 G ¥500
- エンド・ピン ¥100 G ¥120
- マイク・スイッチ止めネジ (オールドタイプ特製) ¥60 G ¥100

- マイク止めネジ用スプリング ¥50
- パネル止めネジ ¥40 G ¥50
- ロッド・レンチ ¥80
- ブリッジ・レンチ ¥50
- 牛骨上枕 ¥500
- シールド・コード ¥700
- ネック Uシェイプ ¥20,000
Vシェイプ ¥25,000
(ローズ指板、メイプル指板共、同価格。
ペグは別売)

LS Series



●レスポール・リボーン、LSシリーズ

O&Wの歌手であり当時ギタリストとして人気の高かったレス・ポール氏。彼がギブソン社と共同開発しギタリストの為のギターとして1952年に発表されたギターがレスポールモデルです。当時の一流ギタリストの希望が随所にもりこまれておりデザイン的にも演奏上にも卓越したモデルとして誕生しました。

レスポール・スタンダードはレスポールとして命名された最も基本的なモデルです。スタンダードは年々改良を重ねブリッジ等グレードアップしてゆきましたが、1957年、エレクトリックギター史上画期的な発明とされるハムバッキングピックアップの登場によりその地位を絶対的なものとして確立しました。

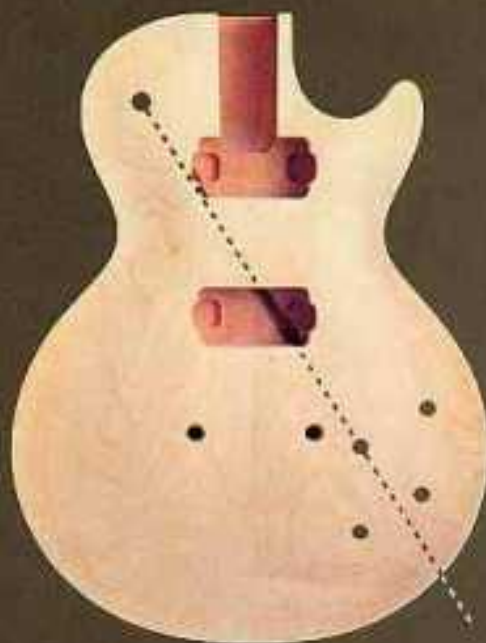
LSシリーズは、ハムバッキングピックアップの登場により高度な完成をみた'58スタンダードの仕様と音色をそのまま現代にうつけた、ギタリストにとっては夢のギターの再現とでもいうべきシリーズです。

私たちは'58スタンダードをあらゆる方向から見つめ、その優秀な性能の全てをあますことなく再現しました。

サウンドの要であるボディには、全機種、単板削り出しのメイプルアーチドトップとマホガニーバックを使用しました。スタンダー

ドの音質の最大の特長であるロングサステインは振動をキープする硬いメイプルトップと音を徐々に減衰させる役割をもつマホガニーバックによって得られます。またクルーゾンタイプベグもサウンド造りには重要なポイントとなります。樹脂製ツマミはベグヘッドの軽量化を果し、音のたちあがりとのびもあり厚みもある低音を確保しました。また音の直挿の入り口であるピックアップにも'58スタンダードに取り付けられているハムバッキングピックアップと同じ仕様のものが開発されました。(LS-Aタイプ) 他にも真鍮製のブリッジ、アルミダイカスト製のテールピースなどサウンドに直接関係のある部分には全て'58スタンダードと同じ仕様のパーツが用いられています。

しかし私たちは、ただオールドの部品を再生産しただけではありません。特にハム（雑音）の防止についてはトグルスイッチやコントロール回路において完璧な対策を施し、トラブルを未然に防いでいます。またコントロール回路にはメンテナンスと信頼性に優れたプリント基板を採用。'58スタンダードのサウンドを最新の技術によりバックアップした結晶がLSシリーズです。



クラフトマンシップをフルに発揮したボディ材は厳しい材料選定のチェックを受け、それにパスしたもののみが加工されます。メイプルアーチドトップ、マホガニーバックいずれも単板のみが使用され、木の音でも大きくサステーションのよくサウンドが充分得られます。トップのラウンドとか配線用中でのり寸法等、細部に渡り'58スタンダードと全く同一。隠れた場所も決して見逃しません。

これらのボディ造りにはバラつきをなくし、常に最高の精度を保つ為にコンピューターを導入。加工上、非常にむずかしいとされている表面のアーチ形状を可能にし、全機種に共通することができました。

LS90 OS

LS100 OS



LS-100

メイプル2ピース単板作り出しトップ+マホガニー1ピースバック/マホガニー1ピースネック/フレットエッジ・バインディング/チキセスビックアップ/社製ハムバッカー・ピックアップ (Made in U.S.A.) / LP-DN トーカイ・クルーソンタイプベグ/ラッカー仕上げ / OS, BS

チキセスビックアップ社製のオープンタイプピックアップにより幅広いサウンドが得られます。

本体 ¥100,000
専用ケース ¥12,000
合計価格 ¥112,000

LS80 OS



LS-80

メイプル2ピース単板作り出しトップ+マホガニー1ピースバック/マホガニー1ピースネック/フレットエッジ・バインディング / LP-DN トーカイ・クルーソンタイプベグ/ラッカー仕上げ / OS, BS

GT, BS
「特許取得済みの基本仕様をそのまま再現したモデルです。LP-Aタイプピックアップは「国産特許取得済みの標準のマイクを完全にリプロダクトしました。」

本体 ¥80,000
専用ケース ¥12,000
合計価格 ¥92,000

LS60 BS



LS-60

メイプル2ピース単板作り出しトップ+マホガニー1ピースバック/マホガニー1ピースネック/LP-Bタイプハムバッキングピックアップ / LP-DN トーカイ・クルーソンタイプベグ / OS, BS

メイプル2ピーストップとパワーのあるLS-Bタイプピックアップにより強力なサウンドが得られます。演奏性の優れたオーバーバインディング・フレットによりパフォーマンス抜群です。

本体 ¥60,000
専用ケース ¥10,000
合計価格 ¥70,000

カラー OS=オールド・チェリー・サンバースト BS=ブラウン・サンバースト OS=チェリー・サンバースト GT=ゴールド・トップ



長い楽器作りに基づいた正確な仕上げ。キラーの中心部である駒とネックとの接合部はクラフトマンの腕のみどころです。フレット構造のキラーと比べても決してひけはとりません。クラフトマンシップはフレット仕上げにも発揮されます。手間を惜しまないフレット・エッジ・バインディングによる仕上げ (LS-100, LS-100, 100) はまさに芸術品です。また演奏性を重視し、コストパフォーマンスの優れたオーバーバインディング・フレットをもつモデルもあります。(LS-80, 80)

ブリッジにはオールドタイプ、チューン・D・マチック・ブリッジを採用しました。ダイレクト・スタッド・ホルトにより直線のディに弦移動を伝え、真鍮製の駒とのコンビによってサスティンを最大限に発揮します。またテールピースはオールドタイプアルミダイカスト製を採用。ボディへの移動はオリジナルと同じ条件で確実に伝えることができます。



LS, LCシリーズのハムバッキングピックアップによるノイズの少ないサウンドをさらに100%発揮させるためには、他のところで絶対にハム（雑音）を消さない対策と、長期にわたり安定した電気回路が要求されます。そこでシールド効果を高めるために特にハムを食い易いトグルスイッチとコントローラー内部を完全にシールドしました。トグルスイッチは金属ケースに入れることによって、またコントローラーは内部にまで導電塗料を塗布することによって外部ノイズの侵入を完全に防ぎます。

トーンコントロール部にはプリント基板による配線を標準仕様としました。電気的なトラブルは一切解決し、メンテナンスも楽になりました。

LS50 CS

LS-50

メイプル単板削り出しア
ーチドトップ・マホガニ
ー単板バック/マホガニ
ー14"ネック/LS-B
タイプハムバッキングピ
ックアップ LP-DN ト
ーカイ・クルーソ
ンタイプ
ペグ CS, BS, GT

BB

メイプル・マホガニ
ー単板削り出しボディに
より他の上級モデルに
ひけをとらない性能を
発揮します。

本体 ¥35,000
専用ケース ¥14,000
合計価格 ¥49,000

LC Series

「フレットレス・ワンダー」または「ブラックビョー
ディ」のニックネームで親しまれるレスポール・カス
テム。そのオリジナルモデルである1954年型のボディに
後年発明された画期的なピックアップであるハムバッキ
ングピックアップを装備したモデルがLCシリーズです。

現行カスタムモデルと大きく異なる点はボディがマ
ホガニートップであるということです。ボディの材質に
よるサウンドの変化というものは実に大きなものがあ
ってマホガニートップの音質を一言で表現するならば
メロウでジャジーなサウンドといえるでしょう。

サウンドに大きく影響を及ぼすパーツといえばペグ
にもかなり大きな影響があります。LCシリーズには
54カスタムと同じ仕様である樹脂製のつまみのクル
ーソングヘッドが使用されており、機能的にもデザ
イン的にも最高の完成度が得られます。

LC-100

ボディ： マホガニー
ネック： マホガニー
フレットエッジバインディング
ピックアップ： LC-Aタイプ
ペグ： クルーソン
フィニッシュ： ラッカー仕上げ
ハードウェア： ゴールド
カラー： WR (ワインレッド)
BS (ブラック)
本体 ¥160,000
専用ケース ¥12,000
合計価格 ¥172,000
(写真はLC-100WR)

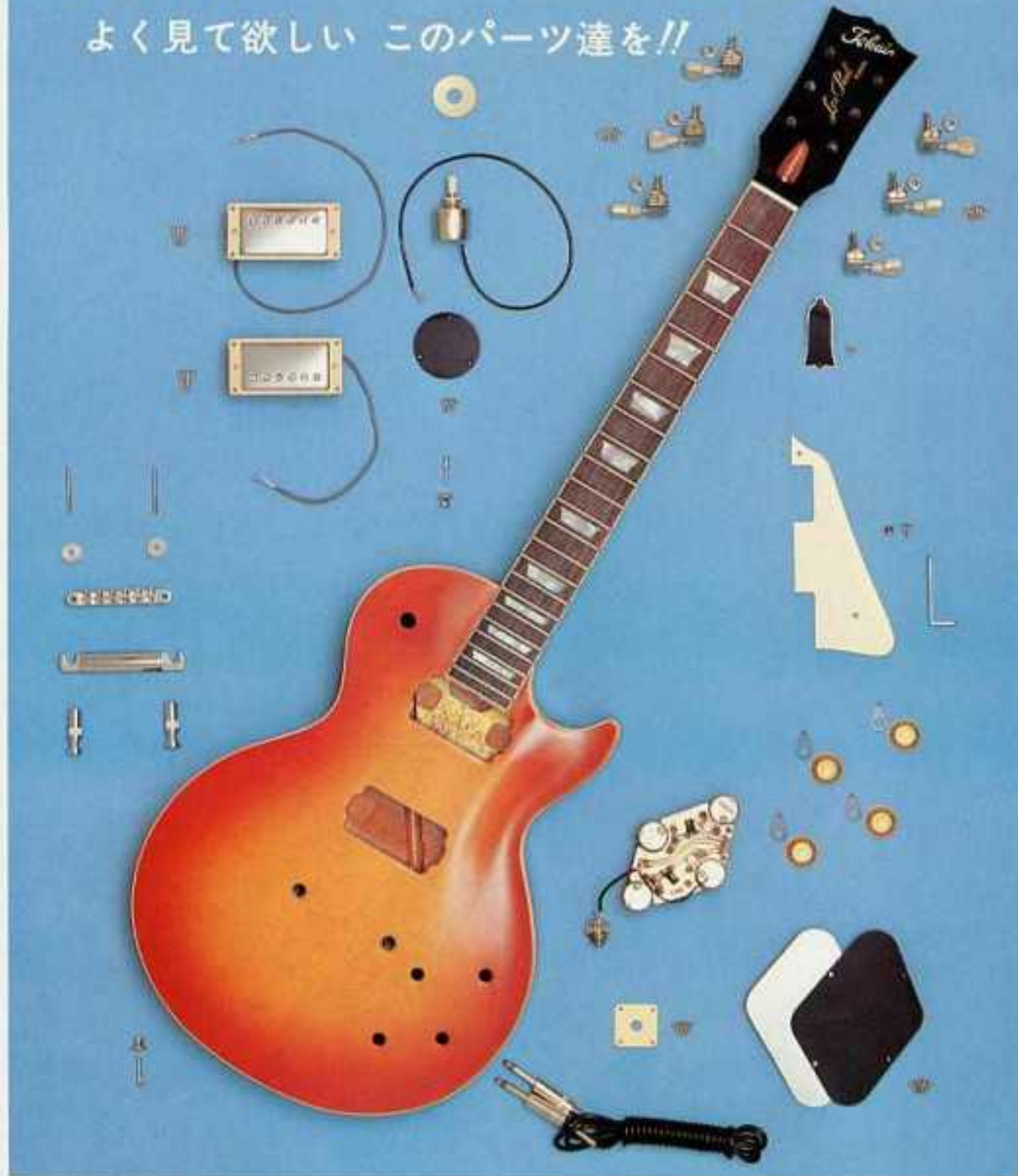
トーカイ・クルーソ
ンタイプペグ
LP-DN (LSシリーズ共通)

クルーソン (Made in U.S.A.)
(LCシリーズ)



Perfect Combination of Best Parts

よく見て欲しい このパーツ達を!!



LS・LCシリーズ・パーツ&プライス (0120-000101)

- トーカイ・クルーソンタイプ・ベグLP-DN ¥5,500
- ピックアップ LS-Aタイプ ¥8,000 LC-Aタイプ ¥8,500 LS-Bタイプ ¥7,000 テネサス・ピックアップ社製ハムバッカー「バグ」 ¥21,000
- ブリッジ (オールドタイプ) ¥2,500 G ¥3,000
- テールピース (アルミダイカスト製) ¥1,500 G ¥2,300
- ピックガード LS用 ¥600 LC用 ¥700
- トグル・スイッチ ¥2,000
- トグル・スイッチツマミ ¥100
- トグル・スイッチカバー ¥100
- トグル・スイッチ裏カバー ¥200
- コントローラー部プリント基板 ¥2,500
- バリャブル・レジスター (250KΩB ボリューム) ¥250 (250KΩA トーン) ¥250
- ジャック ¥250
- ジャック・パネル ¥100
- エスカッション (オールドタイプ) 各種 ¥250
- ストラップ・ピン ¥100 G ¥120
- V・Tツマミ ¥150
- V・T指針 ¥50
- ナットカバー LS用 ¥200 LC用 ¥400

PB Series



1951年に誕生したプレジジョンベースが改良を重ね、画期的なスプリット型ピックアップの採用によりフルモデルチェンジされたのが1957年。PBシリーズでは、57当時のプレジジョンベースの仕様であるアルミニウム製ピックアップガードを採用し、1ピースボディにより重厚かつはりのあるサウンドが得られます。

PB-50
 ボディ: セン1ピース
 ネック: メイプル1ピース
 (ローズ指板もあります)
 ペグ: ロートマチック
 弦: ロートサウンド・スイングベース弦
 ピックアップ: PB-Aタイプ
 ブリッジ: 真鍮製
 フィニッシュ: ラッカー仕上げ
 カラー: N, GS, BL
 価格 ¥80,000
 他にPB-60(¥60,000)、PB-48(¥48,000)があります。

Case & Strings

●LS、LCシリーズ専用オールドタイプケース
 オールドタイプの外観と丈夫なハードシェルの持ち、内部はネック、ヒール受けなどギターを保護するためのアイデアが盛り込まれています。ギターをお使いになった後は保護のため専用ケースに入れて保管して下さい。
 LP-128 ¥12,800 LP-100 ¥10,000

●ダルコ・ファンキー弦
 アメリカにおけるNo.1の弦専門メーカーであるダルコ社のエレクトリックギター専用弦がファンキー弦です。1-2弦がスベア付です。
 D-9200 ニッケル・ライト ¥1,200
 D-9300 ニッケル・スーパーライト ¥1,200
 D-9400 ニッケル・エクストラ・スーパー・ライト ¥1,200



ELECTRIC GUITAR MANUAL

キャッツアイ・ギター、トーカイバンジョーをフリエイトする

東海楽器 製造
株式会社

本社／浜松市寺殿町36 Ph:(0534)41-3137代
営業所／東京 大阪 浜松 福岡 札幌

〒100 東京都千代田区千代田1-1-1 (丸の内)

必須専門店 **谷口楽器**

〒100 東京都千代田区神田駿河台1-8 (明大前)
TEL (291) 2711-3

●このカタログの内容は、53年6月現在のものです。価格及び仕様については、改良のため予告なく変更する場合がありますので、予めご了承下さい。

780630C