

PIN EDGE TREMOLO PET-1



SPR



SBL

E-125

¥125,000

NECK/Maple

FINGER BOARD/Rosewood, 24F, 350R, 24.75" Scale

NECK JOINT/Set Neck

BODY/Maple Top, Mahogany Back

PICK UP/VH-1(front), VH-4(rear)

CONTROL/1Volume, 1Tone(SW. Pot-Tap), Toggle-SW

BRIDGE/Pin Edge Tremolo PET-3G

COLOR/SBL, STW, SPR, BS





LS-80

¥80,000

NECK/Mahogany
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 350R, 24.75" Scale
NECK JOINT/Bolt-On
BODY/Mahogany
PICK UP/VH-I (front), VH-I (rear)
CONTROL/2Volume, 1Tone, Toggle-SW
BRIDGE/Tune O Machic-N
COLOR/MBR, BS



BS

MBR





LSB-120

¥120,000

NECK/Maple

FINGER BOARD/Rosewood, 21F, 350R, 34.00" Scale

NECK JOINT/Set Neck

BODY/Mahogany

PICK UP/NEW F.G.I. TECHNOLOGY-J

CONTROL/M. Volume, Balancer, Treble, Bass

(Active Tone Control "TC-9500")

BRIDGE/BB-8C

COLOR/BL



LSB-80

¥80,000

NECK/Maple

FINGER BOARD/Rosewood, 21F, 350R, 34.00" Scale

NECK JOINT/Bolt-In

BODY/Mahogany

PICK UP/NEW F.G.I. TECHNOLOGY-J

CONTROL/M. volume, Balancer, Treble, Bass

(Active Tone Control "TC-9500")

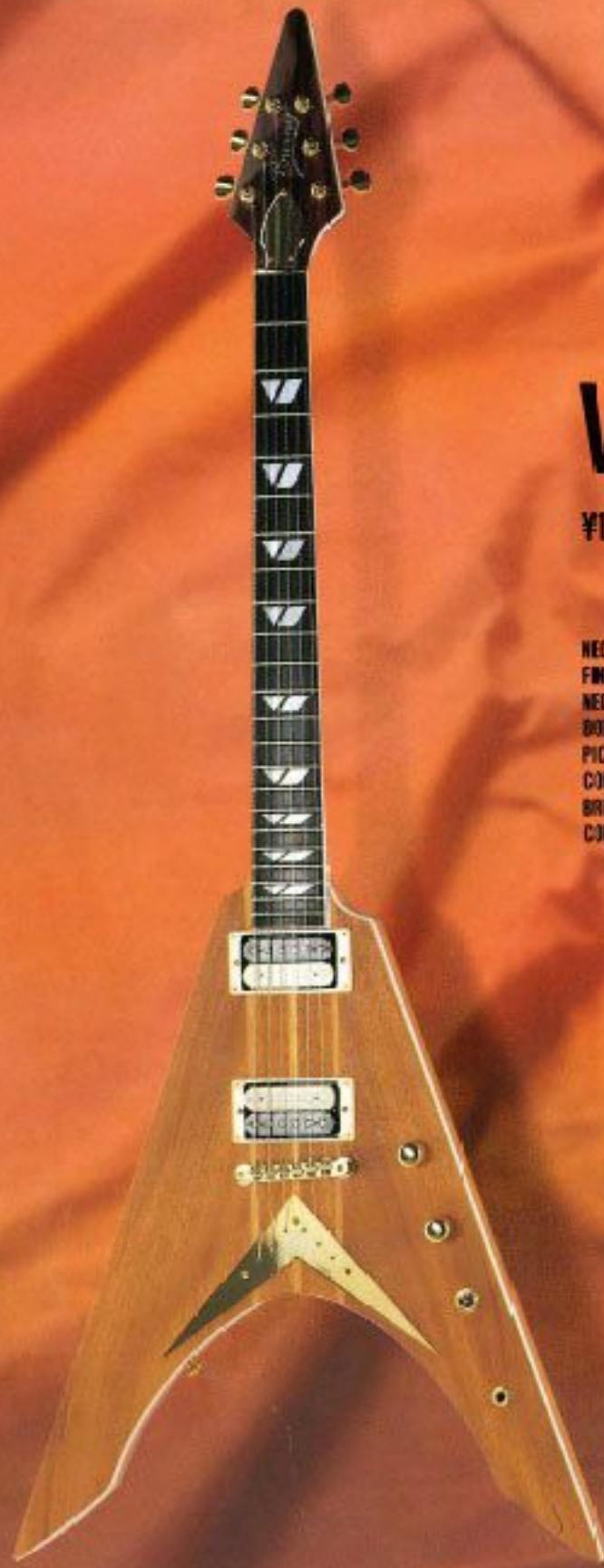
BRIDGE/BB-8C

COLOR/BL, SW, RED, SL



SL

Burny



V-155

¥155,000

NECK/Maple + Mahogany
FINGER BOARD/Ebony, 22F, 350R, 24.75" Scale
NECK JOINT/Neck Through Body
BODY/Mahogany
PICK UP/VH-1(front), VH-1(rear)
CONTROL/1Volume, 1Tone, Toggle-SW
BRIDGE/Tune O Machic-G
COLOR/AM

V-120S

¥120,000

NECK/Maple

FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 350R, 24.75" Scale

NECK JOINT/Bolt-On

BODY/Mahogany

DRIVER/FERNANDES SUSTAINER

PICK UP/VH-8

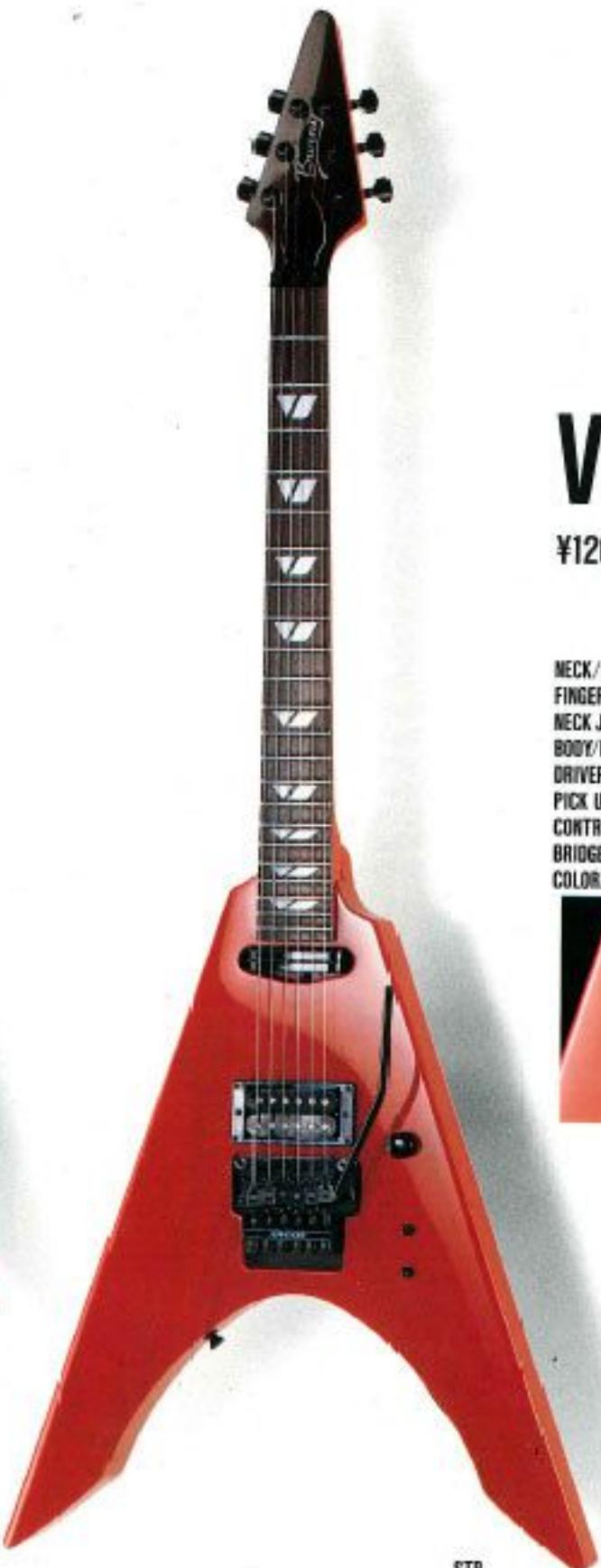
CONTROL/Volume, 2Mini Toggle-SW (ON/OFF and HARMONIC SELECT)

BRIDGE/FRT-4B (With Pitch-Shif Cavity)

COLOR/STR, SBY, STW



SBY



STR

 FERNANDES SUSTAINER®



H-115

¥115,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 350R, 24.75" Scale
NECK JOINT/Bolt-On
BODY/Maple Top, Mahogany Back
PICK/THS-II (front), THS-I (rear)
CONTROL/1Volume, 1Tone, Toggle-SW
BRIDGE/Original-C
COLOR/BL, AN



H-105

¥105,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 350R, 24.75" Scale
NECK JOINT/Bolt-On
BODY/Maple Top, Mahogany Back
PICK UP/THS-I (front), THS-I (rear)
CONTROL/1Volume, 1Tone, Toggle-SW
BRIDGE/Double Edge Tremolo DET-IC
COLOR/BL, AN

Burny

HB-100

¥100,000

NECK/Maple

FINGER BOARD/Rosewood, 21F, 34.00" Scale

NECK JOINT/Bolt-on

BODY/Maple Top, Mahogany Back

PICK UP/SB-40N(front), S3-40B(rear)

CONTROL/3Volume (Master, Front, Rear), 1Tone

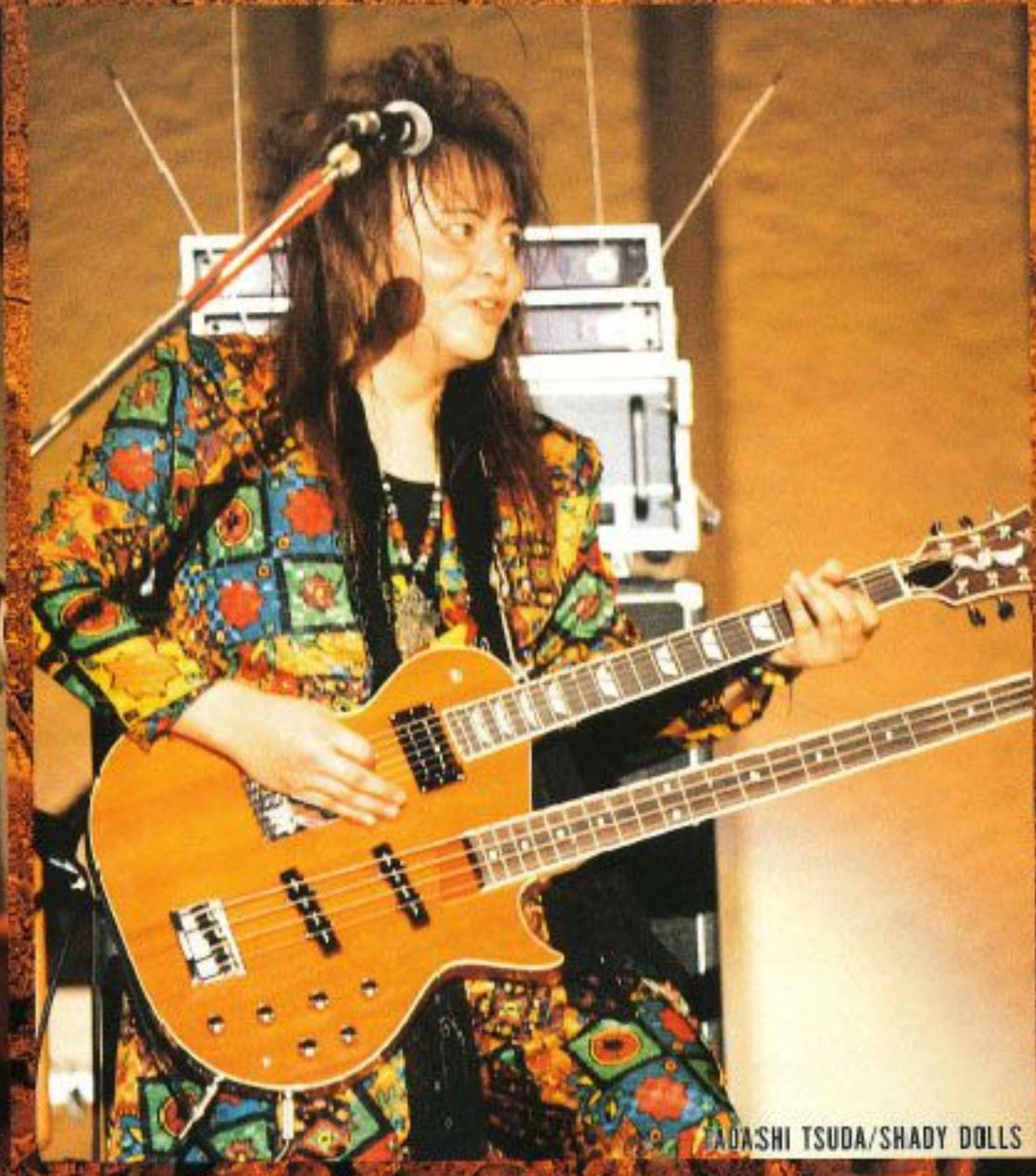
BRIDGE/BB-SC

COLOR/BL





KATSU TAKAGI/SHADY DOLLS



TADASHI TSUDA/SHADY DOLLS



YOSHIMITO OEDA/JUDY AND MARY



TAKAYUKI MURAKAMI

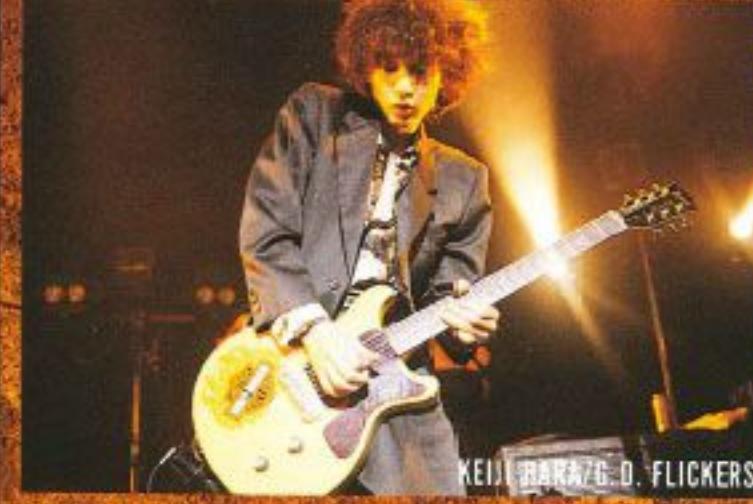


LEZYNA/STRAWBERRY FIELDS

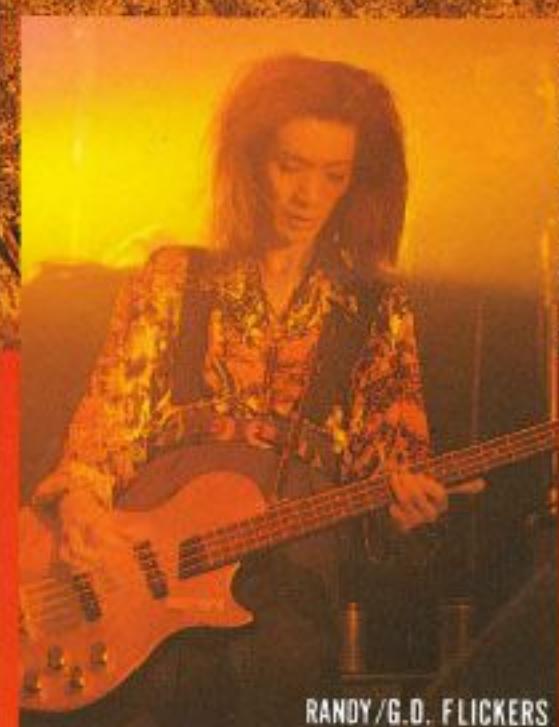
FERNANDES MUSICIANS



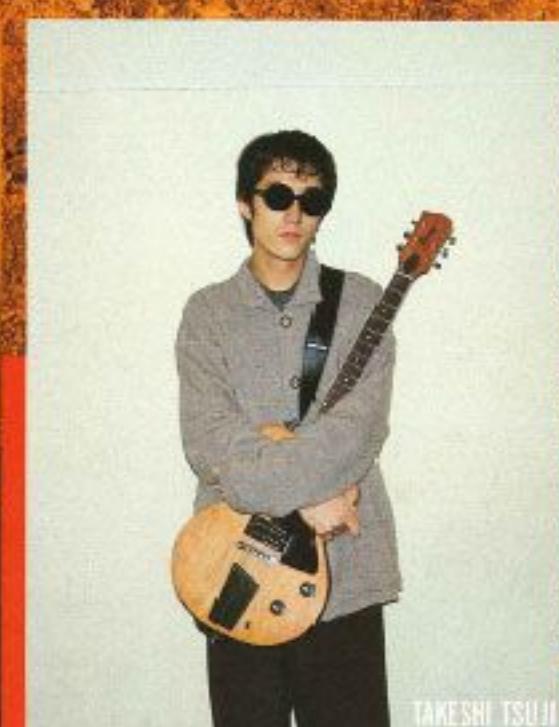
NORIO TOSHIRO/ZIGGY



KEIJI BARAZZA/G.D. FLICKERS



RANDY/G.D. FLICKERS

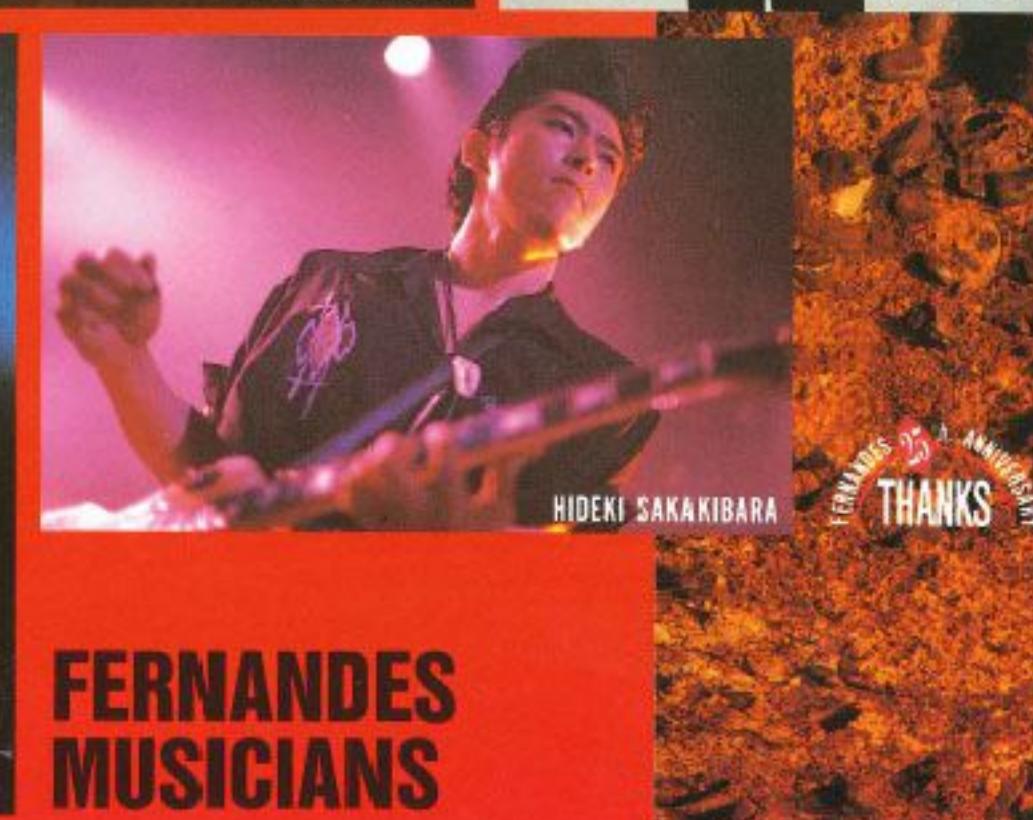


TAKESHI TSUJII



JUNYA XATO/GRAND SLAM

MASAMI SUZUKI



HIDEKI SAKAKIBARA

FERNANDES
THANKS
ANNIVERSARY

**FERNANDES
MUSICIANS**



TAKESHI NISHIYAMA/HOUND DOG

HOUND



HOUND DOG

JUNICHI YASHIMA/HOUND DOG

FERNANDES GUITAR ENGINEER SCHOOL

一年次 履修内容



1. デタッチャブルネック
製作理論

ストラットタイプ
ギター製作



カスタムカリキュラム—I
音響工学・構造理論

実技



レクチュア
ミュージックシャンズ
レクチュア

エンジニアズ
レクチュア

木工リペア(I)

実技

ムーブメント シーン
レクチュア

電気リペア(I)

実技

海外研修

ロスアンゼルス
N.A.M.M. ショー見学研修
(全員必修科目)



塗装(I)

実技



ギターヒストリー

Technical English Lesson

3. セットネック
メイプルトップ製作理論

セットネック
メイプルトップ
ギター製作

4. スルーネック
製作理論

スルーネック
ギターローベース
製作

二年次 履修内容



クラフトカリキュラム-II



カスタムカリキュラム-II
プリズム和田アキラ氏特別レクチャー

アコースティック製作理論

アコースティック
ギター製作

ビルトアップ

実技

リペア(II)

実技



卒業製作
(各々1~3作品製作)

塗装(II)

実技

治具作成理論

実技

営業学



- 卒業後の進路 → ● ギタードバイザー
● ギターカラフト&リペア
- ● カスタム・ビルダー
- ● ギター・テクニシャン

ギターメーカーや楽器店の企画・製作&リペアエンジニアとして、数多くの先輩たちが活躍しています。

カスタムギター・ショップ、メーカー開発室のエンジニアとして、また、プロミュージシャン対応のカスタムギター製作など、ミュージックシーン最前線のフィールドで活躍するエンジニアです。

プロミュージシャンと常にマン・ツー・マンで接し、コンサートやレコーディングなどでミュージシャンがギターに求めるコンディションをベストな状態で提供できるパートナー。それがギター・テクニシャンに与えられた役割です。



いま、創るプロが大いに求められています。

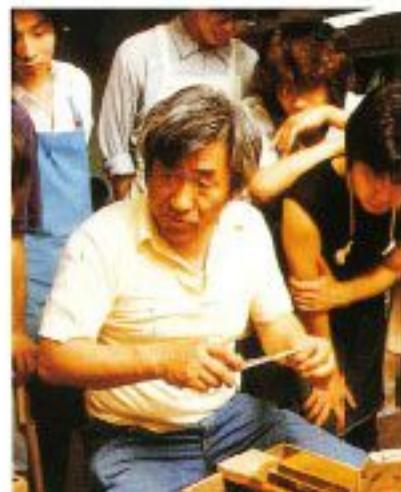
ハイ・テクノロジー／ハイ・クオリティ
（バックグラウンド）
この確かな背景をもとに、ギター創りのプロフェッショナルを2年間で養成いたします。

総合的な視点から見つめられた

高水準なギターエンジニア養成のための画期的なカリキュラム

▲ギターエンジニア養成本科（2年制）

当スクールは、従来あまり確立されていなかったプロのギターエンジニア養成を目的とし、（株）フェルナンデスの全面的なバックアップのもと設立された直営校です。当スクールでは、いずれも現在活躍の一線の講師陣により追求検討を重ねた結果構築された独自のカリキュラムで、2年間にわたり実施されます。音響工学・構造学を始め、リペア技術から豊富なギター製作、さらには海外研修まで含めた人間形成のうえからもバランスのとれた無駄のないカリキュラムで高水準なギターエンジニアを養成しています。



私は、いつも“生産ひとりのギタークラフトマンであり続けたい”と考えています。

ギター創作は、その時々の自分自身の感性・人格を直面なカタチとして表現してくれるからです。共に学び、共に創る、玉高を目指すかぎりギター創作に挑戦するあります。

学長 茶位幸信

略歴

昭和27年 富山大学教育学部第二中等科修了。
昭和34年 茶位ヴァイオリン・ギター研究所設立。
昭和52年 王川大学において楽器製作を指導。
元五川大学講師
日本弦楽器製作者協会会員
学生時代より、ヴァイオリン、ギター、ピアノ、ビオラその他各種楽器製作を手がけ、アコースティックギター、ヴァイオリン製作の分野において著名。

FERNANDES GUITAR ENGINEER SCHOOL

スクール見学DAY

当スクールのもっと詳しい内容や設備など、実際にご覧にならたい方の為に「スクール見学DAY」を設けています（原則として、土曜日）。ご希望の方は、予め電話で来校日をご予約のうえ、お越しください。

スクールテレフォン ダイヤルQ&A

当スクールに関するお問い合わせ、ご相談・スクール見学など何でもお受けいたします。どうぞお気軽に下記までご連絡ください。

☎ 03-3565-3866

詳しい資料お送りします。

- 学校案内
 - 出願書類
 - スクール案内ビデオ
- をご希望の方は、住所・氏名・年齢（学年）・電話番号とご希望の専科を明記のうえ、下記宛ハガキでお申し込みください。

（申込先）〒161 東京都新宿区下落合3-12-27
フェルナンデス・ギターエンジニアスクール
事務局CT係

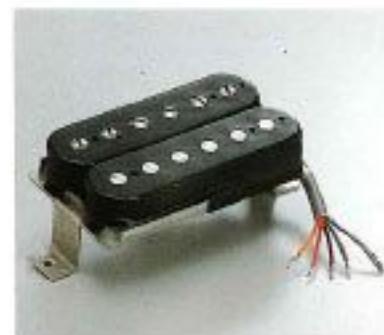


FERNANDES P.U.



VH-1 ¥12,000

VH-1は50年代後半のオールドP.U.のサウンドをそのまま再現できるよう設計されている。コイル・ターン数、マグネット形状など、どれをとっても同様のデザインになっており、「最高の状態で生まれたオールドP.U.」といえるだろう。ブライトかつクリアで、どのような音楽にもフィットするサウンド。そして音の立ち上がりもスムーズで、程良いあたたかみが加えられている。また、VH-1はフロント・ポジションにおいても十分な操作力があり、プリッジ・ポジションにVH-2やVH-4を使用するにも最適なデザインだ。



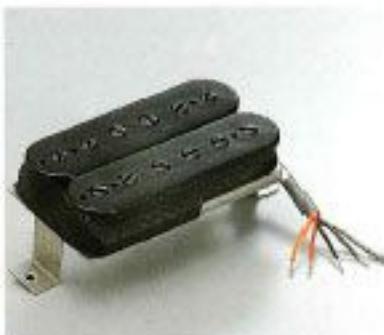
VH-2 ¥12,000

基本的にVH-1のカスタマイジング・モデルで、程よいパワーと音色再生の良さは、これまで国内外のP.U.では類を見ないはずだ。後来のP.U.にはない音の伸びと厚い中・低音が得られるようデザインされていて、エフェクト処理で音を歪ませたり、ディレイ処理を用いても「音がやせる」ということはない。また、十分に浸透するように特殊パラフィン加工がなされておりバランス感、サステイン感、音の深み、どれをとっても最高のP.U.といっても良いだろう。なおこのVH-2P.U.は、4本のワイヤーによりシリーズ、スプリット、パラレル、フェイズなどの配線が可能になっている。



VH-4 ¥12,000

インナーされたセラミック・マグネットは、特殊設計されたマグネットを使用しているため、音色「薄っぺら」になることはまったくなく、非常に広いダイナミックレンジを持っている。サウンドをひとことでいえば、ブライトで太いサウンドだ。だから、VH-4の持つ衝撃的なトーン・ニュアンスは、リード・プレイヤーを必ず魅了するだろう。このVH-4は特徴ノーラフィン加工がなされ、さらに先進的なシールディングによりロードインで、ハウリングのない美しいサウンドを、どのような状況のもとでも再現してくれるはずだ。



VH-6 ¥13,000

VH-6P.U.は、あのオールP.U.のテクノロジーをベースにリファインされたハムバッキングP.U.だ。コイル・ワイヤーの変更、ターン数を増し、さらにマグネットのパワーを高とすることによって音色のバランスをバーフェクトにしている。さらにこのP.U.の特徴12個のブラック・ボールビースによって、通常のタイプの様な片側5個のボールビースでは不可能な各弦の微妙なバランス・トーン・ニュアンスまで表現が可能だ。このVH-6は、VH-2よりも若干パワーがあり、さらにブライトでは、特にプリッジ・ポジションで最大の性能を発揮できるように設計されている。



VH-7 ¥11,000

VH-7-Hのコンビネーションでフロント、センターにマウントするP.U.にはシングルコイルのクリーン・サウンドとレスポンス、ハムバッカーの粘りとパワーという両面が要求される。VH-7-HはシングルコイルP.U.のベースにマウントする為に設計されたハムバッカーだ。新開発のフェライトマグネットを採用しシールドで充分なパワーとレンジを実現した。フィンガーポードHに沿ってデザインされたツインバーは、滑らかなペンドブレイが可能。同時に両側のコイルのバーが通常のハムバッカーより近接している為にノイズも極めて減少している。また、2つのコイルを独立して他のポジションのP.U.とミックスする事で、サウンドバリエーションを増やす事も出来る。



VH-S ¥9,000

VH-S P.U.は、シングルコイル・サイズのスリップタイプハムバッキングP.U.だ。サウンドはブライトかつタイトで、新開発のアルミニコー社・マグネットの採用により、従来のスリップタイプのような中・低域が不要に強調されてしまうこともなく、パンチのきいた躍のあるサウンドが得られるようになった。特殊ノーラフィン加工によるハウリングへの対策も完璧で、ワイルドなVH-Sは、他のVH・ハムバッカーとの組合せにより、無限の音創りが可能だ。また、ボビンの材質も他のVH同様にABS樹脂で、ルックス面も異和感をまったく感じさせないP.U.だ。



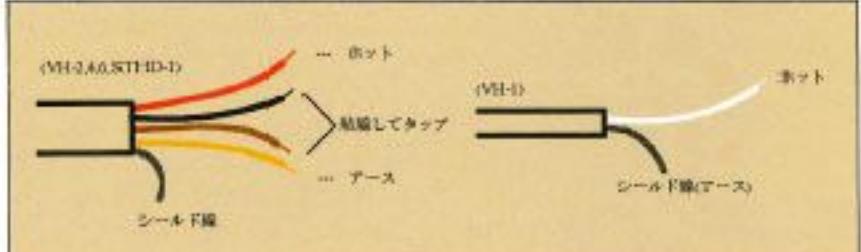
THS-1 ¥11,000

セラミックマグネットとより大きなボールビースの組み合わせにより、シングルP.U.の特性をのこしながら大きくしてある中・低域を再現。ミドルオレンジ用(逆巻・逆巻)P.U.の組み合わせによりLow, Mid,のほどよくカットされたTHSならではのハーフトーンが得られる。



THD-1 ¥13,000

THDのハムバッカータイプとして登場、磁界の向きを変えて、シングルコイルP.U.のもづブライトでアタック感のあるサウンドから、今までのハムバッカーでもカバーできなかった分厚い中・低音を再現している。リード、パラレル、タップなどのワイアリングによってさまざまなサウンドキャラクターをもち、レンジの広いハーフトーンが得られるハムバッカーパックだ。



F.G.I. TECHNOLOGY P.U.



F.G.I.-SH 1 SET
¥30,000
(P.U. × 3, ボリュームボット× 2, トーンボット× 2)

F.G.I.-SHは、シングルコイルP.U.とハムバッキングP.U.の両方のサウンドを必要とするプレイヤーに適したP.U.だ。ヘビィなオーバードライブトーンならブライドで温んだ美しいアコースティック・サウンドまでをギタリストの望むまでにコントロールできる。これは今までに無いの正いサウンド・キャラクターを引き出せるP.U.システムは、このF.G.I.-SHにおいては他に類を見ない。



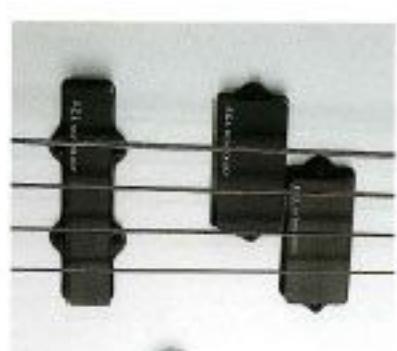
F.G.I.-S 1 SET
¥28,000
(P.U. × 3, ボリュームボット× 1, トーンボット× 2)

弦からの微妙な電気信号をも明確に再現できるよう、通常の“IC方式”を避け、また《新しいシステム》を開発し採用したこと、FATで豊かなサウンド、そして細かい音の立ち上がりを得ることができる。ローインピーダンスP.U.ながらも、あくまで生の音質を生かした、詰っぽくないブライドでクリアなサウンドは、より繊細で個性的なSTトーンを生み出す。



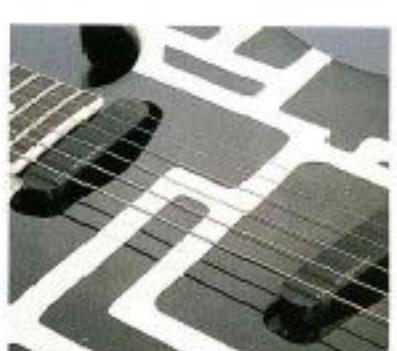
F.G.I.-J 1 SET
¥22,000
(P.U. × 2, ボリュームボット× 2, トーンボット× 1)

このF.G.I.-Jは、オール・JBサウンド独特的のソーラー・ブライドなサウンドが得られるようデザインされている。ネック用とブリッジ用の2種類が用意されており、パンチのあるブライドでクリアなサウンドと、十分な低音が得られるよう設計されているP.U.だ。JBスタイルのベースへ無理なく簡単に取付けができるようになっている。



F.G.I.-PJ 1 SET
¥22,000
(P.U. × 2, ボリュームボット× 1, トーンボット× 1)

リアのP.U.はブライドでクリアなサウンド、フロントのP.U.からは豊かな低音域を引き出すコンビネーション。P.U.システムの“PJ”は、どのような音楽にもスムーズにフィットするようにデザインされている。オール・ベース・サウンド独特のメロなベース・サウンドから、タイトでパンチの効いたヘビィなサウンドまでプロデュースすることができる。



F.G.I.-T 1 SET
¥20,000
(P.U. × 2, ボリュームボット× 1, トーンボット× 1)

サウンドはHOTEL MODEL、BUCK-TICK MODEL、TEJに代表される切れの良いシャープでクリーンなサウンドだ。ボディへのマウント方式もダイレクト・マウントにした場合は中低域が持ち上がり、サウンドがややFATになる。音のツブ立たが良いので、どのようなマウント方法をとってもコントローラブルなP.U.だ。



F.G.I.-P 1 SET
¥13,000
(P.U. × 1, ボリュームボット× 1, トーンボット× 1)

無駄な素線コイルと新聞発泡のPCB基板、また新設計のスペシャルマグネットの完全なバランスにより、P.U.独自の十分なヘビィ・キワードとパンチの効いたアッピングを生み出す。低音源ながらもまったく歪みのないサウンドは、伸びのある高音と十分な中低域をもったすばらしい音色を引き出し、さつのコイル・デザインは、さらにノイズをカットするためのハムバッキング効果を生む。



F.G.I.-H 1 SET
¥12,000
(P.U. × 1, ボリュームボット× 2, トーンボット× 1)

パワフルでガツンのあるサウンドは、腰のあるディストーションの完全なバランスをもちながらも、驚くほどの暖かさとマイルド・ストーンと感度を持っている。無駄な素線コイルと特殊ボビン、そして新聞発泡のワイドレンジPCB基板とマグネットにより、ロー・ノイズで幅広い表現力を持ち、音色はバリエーションに富んでいる。スムーズで芯のあるサウンドは、今までのP.U.になく、トーンを得ることができるはずだ。



TC-9500
¥9,500

F.G.I.P.U.を主体とするアクティブP.U.専用(ベース用)のトーン・コントロール・サーキットだ。独立したトレブル、ベースコントロールは、センターのクリックを中心に行ブースト/カットが可能で、さらにバランスコントロールによって自由に2つG.P.U.をミックスすることにより、様々な効果を創りだすことができる。



MC-5500
¥5,500

アクティブP.U.専用のプリアンプ(ミッド・レンジ・コントローラー)。単に、レベルをブーストするのではなく、リード・プレーに必要な周波数帯域のみブーストすることにより、音と響と大きさをえたよう設計されている。

EVANS P. U.

ELIMINATOR-1

E1-CL (クラシック・リード)	¥13,000
E1-HL (ホット・リード)	¥13,000
E1-R (リズム)	¥13,000
E1-HR (ホット・リズム)	¥13,000

ELIMINATOR-2

E2-CL (クラシック・リード)	¥20,000
E2-HL (ホット・リード)	¥20,000
E2-R (リズム)	¥20,000

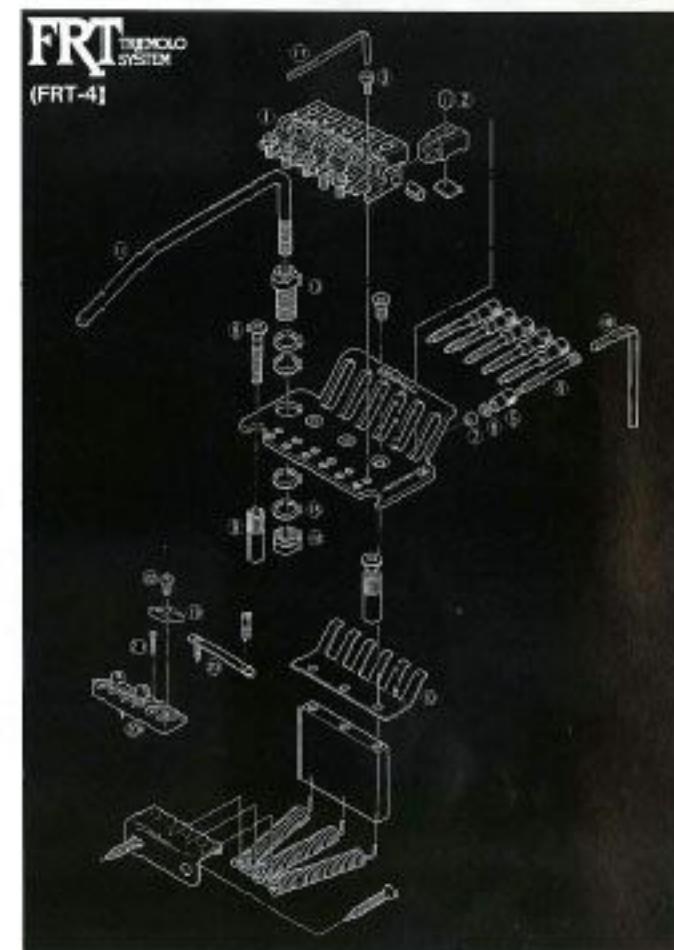
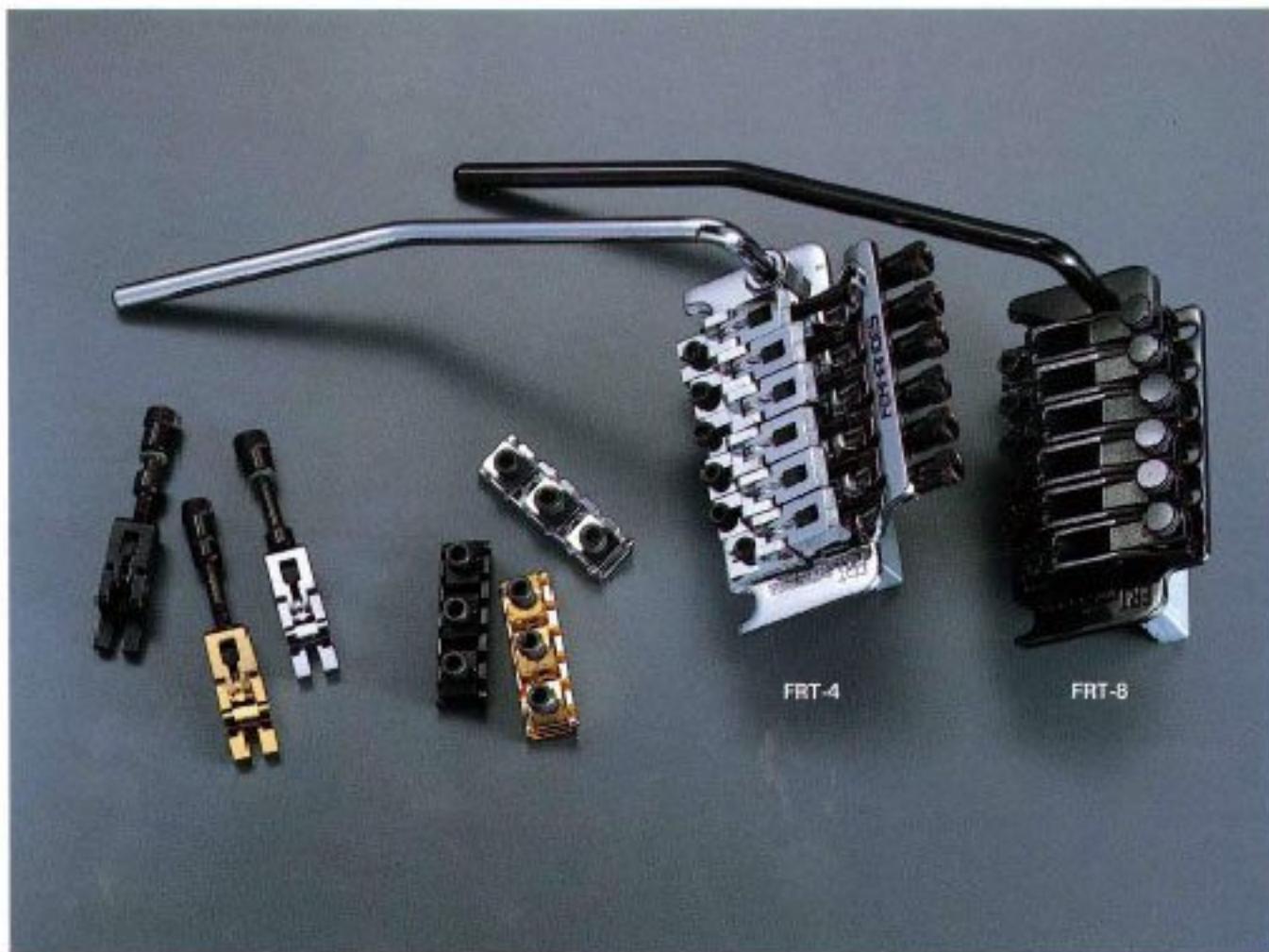
Evans

EMG P. U.

EMG-58	¥22,000	EMG-S	1 SET ¥53,000
EMG-60	¥22,000	EMG-SA	1 SET ¥53,000
EMG-81	¥22,000	EMG-SA/SA/81	1 SET ¥55,000
EMG-85	¥22,000	EMG-T	1 SET ¥42,000
EMG-89	¥26,000	EMG-P	1 SET ¥25,000
EMG-H	¥22,000	EMG-J	1 SET ¥42,000
EMG-HB	¥22,000	EMG-PJ	1 SET ¥42,000

EMG

FRT TREMOLO SYSTEM



FRT TREMOLO SYSTEM	FRT-4		FRT-6	
	C	G-B	C	G-B
フルセット単価	¥35,000	¥37,000	¥15,000	¥17,000
①サドル	¥ 2,500	¥ 2,700	¥ 1,000	¥ 1,200
②ストリング・タイナン・ロック	¥ 400			
③ブリッジ・サドル・ロッキングスクリュー	¥ 100		¥ 100	
④ストリング・ロッキングスクリュー	¥ 200			
⑤ファインチューナー・アジャストメントノブ	¥ 400		¥ 300	
⑥ファインチューナー・アジャストメントノブ・ワッシャー	¥ 100			
⑦ファインチューナー・アジャストメントノブ・ナット	¥ 200			
⑧スカッドスクリュー	¥ 400		¥ 400	
⑨アンカー	¥ 200		¥ 200	
⑩ダンパー	¥ 1,000			
⑪トレモロ・アーム	¥ 1,200	¥ 1,500	¥ 1,000	¥ 1,300
⑫トレモロ本体部セット	¥ 30,000	¥ 31,500	¥ 10,000	¥ 11,500
⑬アームホルダー	¥ 100			
⑭アームホルダー・ロッキングナット	¥ 500			
⑮アームホルダー・ワッシャー	¥ 100			
⑯等用スパナ	¥ 200			
⑰六角レンチ(2.5mm)	¥ 100		¥ 100	
⑱六角レンチ(3.0mm)	¥ 100		¥ 100	

LOCKING NUT	# 7~9	
	C	G-B
ロッキングナット・セット	¥ 4,500	¥ 5,130
①ロッキングナット・キャップ	¥ 600	¥ 730
②ロッキングナット・ベース	¥ 1,900	¥ 2,130
③ロッキングナット取付けスクレバー	¥ 50	
④キャップスクリュー	¥ 100	
⑤スクリーブランシングバー・セット	¥ 600	¥ 730

●ロッキングナットは各タイプのギターに合わせ、3タイプ用意されています。

#7 (42.0%)……ST(ビュレット無し)TE等
#8 (43.0%)……ネックバイディングの有るギター等
#9 (40.0%)……フライングV等
※ロッキングナットの固定方法は、ロッキングナット上部より取付けスクレバーで固定します。

●取付け料金

タイプ別	フェルナンデス製品			他社製品(国産)			輸入製品		
	Aタイプ *	Bタイプ **	Cタイプ ***	Aタイプ	Bタイプ	Cタイプ	Aタイプ	Bタイプ	Cタイプ
カット取付け FRT-4-8	¥8,000	¥18,000	¥28,000	¥11,000	¥22,000	¥24,000	¥12,000	¥22,000	¥23,000
トモロ部のみ取付け FRT-4-8	¥5,000	¥14,000	¥18,000	¥ 8,000	¥17,000	¥19,000	¥ 7,000	¥22,000	¥24,000
ロッキングナットのみ取付け #7~#9	¥8,000	¥ 4,000	¥ 4,000	¥ 5,000	¥ 5,000	¥ 5,000	¥ 5,000	¥ 5,000	¥ 5,000

●トレモロ取付け料金は基本加工の際の料金です。機種の構造によっては追加加工、および追加パーツが必要となる場合があります。その場合、基本料金に追加加工料金、バーサ料金が計算されます。なお加工の際、調整上新品の弦が必要となりますので、持込み弦以外は強制的に加算されます。

*Aタイプ / 最低条件シンクロナイズ・トレモロの加工がなされているタイプのギターです。(TEJ-70等)

**Bタイプ / シンクロナイズ・トレモロの加工がなされていないタイプのギターです。(TEJ-70等)

***Cタイプ / Bタイプに該当するもので、アーチトップのギターです。(レスポール等)

PICK GUARD



① ¥3,000

② ¥2,500

③ ¥2,500

④ ¥2,500

⑤ ¥2,500

⑥ ¥2,500

PARTS

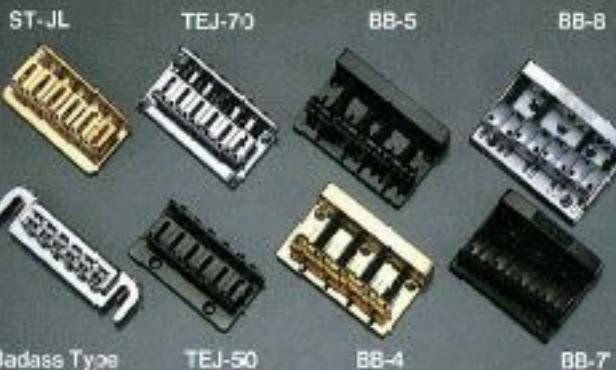
BRIDGE SADDLE



KNOB



BRIDGE



Schaller Made in Germany



上記写真の自IP及びJP、黒IP及びJPが基本となります。

- FR7加工……¥300プラス
- P.U.ホール加工(1ヶ)……¥500プラス
- レバーSWホール加工(1ヶ)……¥500プラス
- ポット、トグルSWホール加工(1ヶ)……¥100プラス

- ※素材変更の場合
 - アクリルガラ……¥1000プラス
 - つや消……¥500プラス
 - 黒IP……¥500プラス

○ 基本となるピックガードの在庫が無い場合、入荷まで多少お待ち頂きます。

○ 加工の都合上1~2週間お待な頂く場合があります。

○ 在庫が無くお急ぎの場合は手相より加工する為、どのタイプでも特注時料金設定となり、多少お高くなります。

SWITCH POT.



500KΩ
(Push/Pull)
¥1,500

250KΩ
(Push/Push)
¥2,000

25KΩ
(Push/Push)
¥2,000

DIRECT MOUNT JACK



NI ¥1,500 GL ¥1,800 BL ¥2,000

PARTS



WOOD NECK

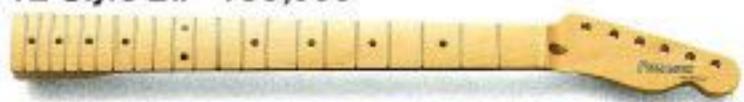
ST Style 21F ¥30,000



ST Style 22F ¥30,000



TE Style 21F ¥30,000



TEJ Style 22F ¥39,000



STJ Style 22F ¥33,000



JB Style 20F ¥33,000



PB Style 20F ¥33,000



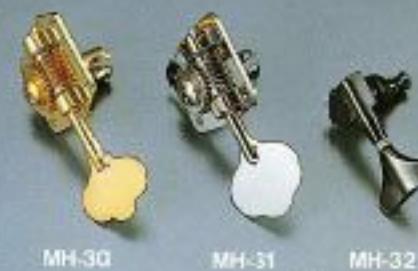
TUNING GEAR

MH-12 MH-21 MH-23



MH-11 MH-20 MH-22 MH-24

TUNING GEAR



STAINLESS TREMOLO ARM

TA-1C(5φ-5T)
¥1,500



TA-2C(6φ-6T)
¥1,500

TA-3C(6φ-5T)
¥1,500

TA-4C(6φ-5T)
¥1,300

BOOSTER

SB-3000 ¥3,000



TREMOLO ARM



OVER DRIVE & POWER BOOST

RB-3000 ¥3,000



チューニングギア		
MH-11(ST クルーソンタイプ)	N	¥ 5,000
	Dr	¥ 7,000
	BL	¥ 8,000
MH-12(ST シャーラーミニタイプ)	Cr	¥ 5,000
	Dr	¥ 8,000
	BL	¥ 8,000
MH-20(TV クルーソンタイプ)	N	¥ 5,000
	Dr	¥ 7,000
MH-21(LG クルーソンタイプ)	N	¥ 5,000
	Dr	¥ 7,000
MH-22(LG シャーラータイプ)	Dr	¥ 6,000
	GL	¥ 8,000
MH-23(LG グローバータイプ)	Dr	¥ 6,000
	BL	¥ 8,000
MH-24(LC シャーラータイプ)	Dr	¥ 6,000
	GL	¥ 8,000
MH-30(B クルーソンタイプ・通常)	N	¥ 5,000
	Dr	¥ 13,000
MH-31(B クルーソンタイプ・正常)	N	¥ 5,000
	Dr	¥ 12,000
MH-32(FRB シャーラータイプ)	Dr	¥ 8,000
	GL	¥ 12,000
	BL	¥ 12,000

全て、セット販売となります

トレモロユニット

REST シングル ダイキャストブロック Cr	= 6,000
♪ GL・BL	= 7,000
♪ シングル ディアンブロック Cr	= 10,000
2点支持タイプシンクロ (スチッド、アーム付) Cr	= 6,000
♪ GL・BL	= 8,000

トレモロアーム

RST 5φ-ST キャップ付	Cr	= 500
-0	GL-BL	= 700
TA-1C ステンレスアーム 5φ-ST キャップ付		= 1,500
TA-2C ステンレスアーム 6φ-ST キャップ付		= 1,500
TA-3C ステンレスアーム 6φ-ST キャップ付		= 1,500
TA-4C ステンレスアーム 6φ-ST キャップ付		= 1,300

八千四百一十七

ST サドルスター・ロールタイプ(N)	¥ 490
N GL-BL	¥ 590
ST サドル SHタイプ	¥ 590
R Cr	¥ 600
TEJ サドル (TEJ-51, TEJ-70) Or	¥ 700
N GL-BL	¥ 900
フレモロスプリング	¥ 100
フレモロスアジャストバー	¥ 200

ブリッジ、テーブルピース		
RTE コンビネーションブリッジ	Cr	¥ 3,800
RTE コンビネーションブリッジ 〔プラスチドル〕	Cr	¥ 3,900
TE プラス SHタイプブリッジ	Cr	¥ 6,000
φ GL-BL		¥ 7,000
RLG ブリッジセッタ	Ni-Cr	¥ 2,500
φ GL		¥ 3,000
RLG テーブルピースセット	Ni-Cr	¥ 1,500
φ GL		¥ 2,000
TV バーフブリッジ	Ni	¥ 1,800
TV バタスタイプブリッジ	Cr	¥ 5,000
RG-SD ブリッジ	Cr	¥ 5,000
φ ピグスピーカーティプフレモド	Cr	¥ 1,000
ST-65RL ブリッジ 〔11.0%ピッタ〕	Cr	¥ 5,000
φ GL-BL		¥ 6,000
TEJ-SD ブリッジ〔10.8%ピッタ〕	Cr	¥ 5,000
φ GL-BL		¥ 6,000
TEJ-TD ブリッジ〔11.8%ピッタ〕	Cr	¥ 5,000
φ GL-BL		¥ 6,000
RJS/RPM コンビネーションブリッジ	Cr	¥ 2,500
RB ブリッジ	Cr	¥ 80,000
NB/EB ブリッジ	Cr	¥ 6,000
BB-4 オリジナル ベースブリッジ	Cr	¥ 5,500
φ GL		¥ 6,000

アント フジヨンアントプレート	2L	¥ 600
N	BL	¥ 100
テリカバー 開つや通しP		¥ 400
アジャストロッドカバー		¥ 300
アジャストロッドカバー 白3P		¥ 500
♪ アクリルミラー		¥ 100
アジャストロッドカバー		¥ 500
コントロールプレート Cr		¥ 1,200
N	2L	¥ 1,500
コントロールプレート Cr		¥ 1,200
N	4L	¥ 1,500
トグルスイッチプレート BL・アイボリー		¥ 300
ピックアップカバー		
ピックアップカバー 黒・白		¥ 300
ピックアップカバー (フロント) Cr		¥ 1,000
ピックアップカバー (2個セット) 黒・アイボリー		¥ 500
ピックアップカバー (フロント) ブラック・アイボリー		¥ 300
ハムバッキング ピックアップカバー	M	¥ 600
N	BL	¥ 800
N	黒大型(AB-3)	¥ 500
エスカッション		
エスカッション		¥ 500

エスカッション

ANSWER: **10**

ピックガード	
3 GL	¥ 10,000
3P・黒IP・3P	¥ 2,500
3P・黒IP・SP	¥ 3,000
ルミラー	¥ 4,000
3 GL	¥ 10,000
3P・黒3P	¥ 3,000
ルミラー	¥ 4,000
3J・IP	¥ 1,000
	¥ 1,200
ルミラー	¥ 1,500
アル・黒AP	¥ 1,500
アル・黒AP	¥ 1,000
有り 黒IP	¥ 1,500
IP	¥ 3,000
	¥ 1,500
用SP	¥ 5,900
ルミラー	¥ 2,900
3P・黒3P	¥ 3,500

JB/PB ピックアップ マウントクリュー	Ni	¥ 35
	GL	¥ 50
調整レンチ		
バイブルンチ 5%		¥ 300
ノルト 4%		¥ 300
六角レンチ 5%		¥ 150
ノルト 4%		¥ 100
ノルト 3%		¥ 100
ノルト 2.5%		¥ 100
ノルト 2%		¥ 100
ノルト 1.5%		¥ 100
ボット、キャバシター、ジャック、スイッチ		
オット 250Ω A+B		¥ 400
ノルト 500Ω A+B		¥ 400
ノルト 25Ω A		¥ 600
スイッチ付ボット 500Ω (ブッシュ/ブル)		¥ 1,500
ノルト 250Ω (ブッシュ/ブッシュ)		¥ 2,000
ノルト 25Ω (ブッシュ/ブッシュ)		¥ 2,000
キャバシターマイラー 0.001μF		¥ 150
ノルト 0.012μF		¥ 150
ノルト 0.047μF		¥ 150
ノルト 0.1μF		¥ 150

JB/PB ホタル型	Ni	¥ 200
φ GL-BL	¥ 300	
ベース用 クラ型	Cr	¥ 250
φ GL-BL	¥ 350	
エンドピン		
Fタイプ	Ni	¥ 100
φ GL-BL	¥ 200	
日タイプ		
アルミ	¥ 150	
φ GL	¥ 250	
ナット		
ST 牛骨(JB適用)	¥ 300	
φ プラス(JB適用)	¥ 500	
φ カーボン	¥ 400	
LG 牛骨	¥ 400	
φ プラス	¥ 800	
φ カーボン	¥ 500	
ベース用 牛骨	¥ 500	
φ カーボン	¥ 600	
その他のパーツ		
TE ストリングブッシュ	Ni	¥ 100

その他のノベツ

TE	ストレングブッシュ	Ni	¥	100
δ	GL-BL	Ni	¥	150
ネックジョイントブッシュ		Ni	¥	200
η	GL-BL	Ni	¥	250
TRB-90 ネックジョイントブッシュ BL		Ni	¥	300
LG ピックガード ソーター(ピス付)		Ni	¥	250
δ	銀	Ni	¥	300
LT ピックアップ マウントスプリング		Ni	¥	30
LG ピックアップ マウントスプリング		Ni	¥	30

二八

IT	スタイル メイプル 棚板 21F-22F N ローズ指板 21F-22F	¥30,000
IT	スタイル ローズ指板 22F	¥30,000
IZ	スタイル ローズ指板 (カッタウェイ/フレット/巻き)	¥30,000
IT	スタイル メイプル 棚板 21F N ローズ指板 21F	¥30,000
IB	スタイル ローズ・メイプル指板 20F	¥33,000
IS	スタイル ローズ・メイプル指板 20F	¥33,000

除了《大公报》之外

ストリングガイド		
ST タラ型	M	￥ 10
C	GL・BL	￥ 15
ST ボタン型	M	￥ 15
N	GL・BL	￥ 20

DUAL MODE STEREO

GUITAR AMPLIFIER

FA-50DSR

¥24,800

FA-50DSRは、FA-20Dの基本性能をそのまま生かし、さらにパワーアップ。そして独立した2つのパワーアンプによって、それぞれに6cmフルレンジスピーカを別々にドライブさせる完全ステレオ仕様です。現在のミュージックシーンに不可欠となっているリバーブ、コラス、ディレイ等のステレオエフェクターの性能を100%引き出す事ができます。

出力:50W(25W+25W)RMS

スピーカー:16cm(フルレンジ)×2

6cm(ツイーター)×2

コントロール:CLEAN MODE/LEVEL

DISTORTION MODE/GAIN, LEVEL,

TREBLE, MIDDLE, BASS, PRESENCE,

REVERB, MODE SELECT SW.

インプット:インプット、エフェクト・リターンI、エフェクト・リターン

II、AUX

アウトプット:エフェクト・センド、ヘッドフォーン

寸法:450(W)×360(H)×215(D)mm



FERNANDES

GUITAR AMPLIFIER

FA-15

¥12,800

出力:13W(RMS)/26W(PEAK)

スピーカー:12cm, 8Ω

コントロール:GAIN, GAINII,

MASTER VOLUME, TREBLE,

MIDDLE, BASS, PRESENCE

インプット:インプット

エフェクト・リターン(AUX入力)

アウトプット:エフェクト・センド(ラインアウト)、

ヘッドフォーン

寸法:340(W)×320(H)×185(D)mm



AMPLIFIERS

**DUAL MODE
GUITAR AMPLIFIER
FA-20D**
¥16,800

エレクトリック・アコースティックギターの特徴であるクリーンやブライトな高調波を含んだサウンドを再現するために、2つのツイーターをプラスしたクリーン・サウンドモードと、音量感、音質ともにクラスを超えた迫力あるディストーションサウンド・モードといった2つのまったく性格の異なるモードで構成されたデュアル・モード・ギターアンプです。ヘッドルームのゲインだけを切り換える従来の2チャンネル・アンプと一線を画し、独立したヘッドアンプ・セクションと、クリーン・モード時のみONになるツイーター・システムが生みだすサウンド・バリエーションは、まさにエレ・アコ専用アンプとギター・アンプという2台分の再生能力をもっています。

出力: 20W (RMS) / 40W (PEAK)

スピーカー: 20cm (フルレンジ) × 1

6cm (ツイーター) × 2

コントロール: CLEAN MODE/GAIN, LEVEL

DISTORTION MODE/GAIN, LEVEL

TREBLE, MIDDLE, BASS, PRESENCE

MODE SELECT SW.

インプット: インプット、AUX (ステレオミニ)

エフェクト・リターン (AUX入力)

アウトプット: エフェクト・センド (ライン・アウト)

ヘッドフォーン

寸法: 345 (W) × 325 (H) × 190 (D) mm



**FERNANDES
BASS GUITAR AMPLIFIER
FA-15B**
¥16,800

出力: 15W (RMS) / 30W (PEAK)

スピーカー: 20cm, 8Ω

コントロール: VOLUME, TREBLE, MIDDLE, BASS, PRESENCE

インプット: インプット、エフェクト・リターン (AUX入力)

アウトプット: エフェクト・センド (ライン・アウト)、ヘッドフォーン

寸法: 340 (W) × 370 (H) × 205 (D) mm



**FX-50B**

OVERDRIVE

¥9,000

ウォームでナチュラルなオーバードライブから、エッジの立ったディストーションまで、幅広いサウンドキャラクターを割り出せる! 古いピッキングのニュアンスも忠実に再現する。

**FX-52**

CLASSIC FUZZ

¥9,000

ディストーションの元祖であるファズの重音の再現。ナチュラルな歪みではなく、今までダーティーなサウンドを追求した個性あふれる音が新鮮だ。

**FX-53**

CLASSIC TUBE

¥9,000

チューブ・アンプをフルアップしたときのウォーム＆ナチュラルなディストーション・サウンドは、ギターキッズの永遠の憧れ。そんなチューブ・アンプのサウンドをシミュレートしたユニットが、このFX-53だ。

**FX-54**

ATTACKER

¥14,000

ロングサスティーンの効いたヘヴィ・ディストーション、アタックを押さえたマイルド・ディストーションなど、内蔵コンプレッサーにより多彩な色分けを可能にしたワイドレンジなディストーションだ。

**FX-55B**

SUPRA DISTORTION

¥9,000

硬めの音があるチューブ・ディストーション・サウンドから、スーパー・トレーリーなヘヴィ・ディストーションまで、タッピング/ライト・ハンドを多用するギタリストには最高と言える。

**FX-25**

ENVELOPE FILTER

¥12,000

ピッキングのニュアンスによってスイープ、レベルが変化し、クリーンカッティングの隠し味や、トリッキーなフレーズには最適なワームエフェクトだ。

**FX-35**

OCTO

¥13,000

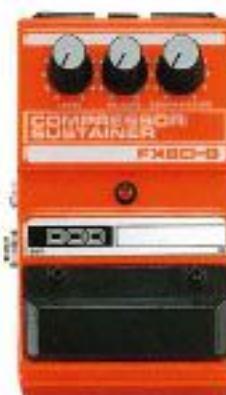
安定したオクターブ下のサウンドを加えることによって、より太く、より厚いギター・サウンドを得る事ができる。アンサンブルを、更にパワーアップする事が可能だ。

**FX-40B**

GRAPHIC EQUALIZER

¥13,500

コンパクト・サイズながら士気と、上級ラック・マウント機をはるかに上回るブースト/カットが可能になっている。音量補正、ハウリングの防止、ブースターとしての使用など、限りない用途に対応したユニット。

**FX-80B**

COMPRESSOR/SUSTAINER

¥11,500

ナチュラルで伸びやかなサスティンと、ツブの進った音を割り出す。単体として使うだけでなく、オクターバーの安定用ディバイス、ディストーション・サウンドの補助的ディバイスとしても価値のある1台だ。

**FX-87**

TIE DYE

¥12,000

FX-87は減衰した高音域を削除し原音にハリと直進性をもたせるプロセッサーだ。クリーンなサウンドはよりつややかに、ディストーション・サウンドはツブ立ちが現れるなり音抜けが良くなる。

DOD**FX-42B**

BASS EQUALIZER

¥13,500

ハウリング防止、音質補正是もちろん。重低音感のある強烈なアタックが欲しいときは50Hzをブースト、パワフルな骨太の音が欲しいときは100,200Hzをブーストするなど、機能的な音創りに手離せないユニットだ。

**FX-62**

BASS STEREO CHORUS

¥15,000

ギター用コーラスではベースギターの持つ低域成分が減少しがちでサウンドが貧弱になり、奥に引込んでしまう場合があったが、ベース・ギターの持つホールレンジを劣化させることなく店がりのあるコーラスサウンドを創り出す。

**FX-72**

BASS STEREO FLANGER

¥16,000

ディレイ・タイムのコントロールにより音質と効果の強弱の調整が可能となり、さらにサウンドのバリエーションが広がっている。もちろんベース専用の中低域のレンジに重点を置いた設計になっている。

**FX-82**

BASS COMPRESSOR

¥11,500

ベース専用設計された底域対応型のユニット。アタック感が得られるので、用途に応じて使い分けることが可能。

**FX-17**

VU/VOLUME CONTROLLER PEDAL

¥17,000

ワウワウとボリューム・ペダルに切り替わられるダブル・ファンクション・ペダルだ。ワウにありながらの原音の音セセバワー・ダウンを見事に解消し、ボリューム・ペダルのときもなめらかなカーブを描き、シンセ、リズム・マシンなどクリック信号アジャスト用ボルテージ・コントローラーとしても使用可能だ。

**225**

MASTER SWITCH

¥10,000

A/Bボックス機能とエフェクターループ機能を1台にまとめ、さまざまな入・出力の切り替えをコントロールする多機能なマスター・スイッチだ。

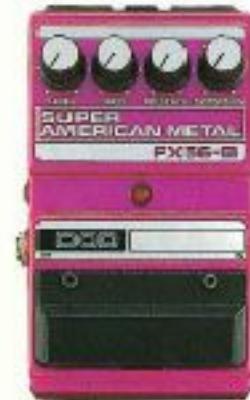
**270**

A-B BOX

¥4,500

シンプルなペダルに組み込まれたA-Bボックス。鉄製のボディ、またあえて機械スイッチを使用することにより軽く放った際の反応性と信頼性を誇っている。

DOD COMPACT EFFECTS


FX-56B
SUPER AMERICAN METAL
¥13,000

小型トランジスタ・アンプでもビッグ・スク・アンプでもビッグ・スク・アンプの音をシューとレーーできる驚異のペダル。回路に組み込まれたデュアルEQ、サーキットが、低音域/高音域の強力なブーストを生み出す。


FX-57
HARD ROCK DISTORTION
¥13,000

FX-56の基本スペック、サウンドを引き継ぎ更にショート・ディレイ(0~40msec.)を内蔵したユニークのディレイのコントロールによって簡単に音に厚みと広がりを持たせることができる。


FX-58
METAL MANIAC
¥12,000

強烈な歪みと強調された高音域が特徴。ハイが強調されていとはいえ、プレゼンス・コントロールのワイドな可変範囲によって、メタリックな感じを抑えたブームーなサウンド創りも可能だ。


FX-59
THRASH MASTER
¥12,000

強力な中・低域がキャラクターのFX-59。オーバードライブの歪みと組み合わせココ一発のソロを決めたり、攻撃的なコード・ワークにピッタリのユニットだ。


FX-65
STEREO CHORUS
¥15,000

高音だけでなく、両域のハーモニクスまでキレイに整ってくれるので、原音のキャラメルを失うことなく透明感あふれるコーラス・サウンドを創り出すことに成功している。


FX-68
SUPER STEREO CHORUS
¥17,000

アナログならではのウォームで豊かな音作りは、現在のギター・サウンドには欠かせない。ディレイタイムとエフェクトレベル・コントローラを搭載し、多めの細かいセッティングが可能だ。


FX-75B
STEREO FLANGER
¥16,000

スイープ波形がとてもスムーズ、30dBという優れたS/N比がフランジングから、薄く波のうねりが感じられるフランジング、そして細かいピラーまで、様々な効果を演出してくれる。



DODパワーサプライ専用コード(右)
PC-07D (70cm) ¥500
PC-05D (50cm) ¥400

国産パワーサプライ専用コード(左)
PC-07 (70cm) ¥600
PC-05 (50cm) ¥400



プラグ
変換コード
PC-03 ¥500

- FX-10 BI-FET PREAMP ¥9,500
- FX-308 DATALINEF ¥11,000
- FX-208 STEREO PHASER ¥13,000
- FX-65 STEREO CHORUS ¥15,000


DFX-5
DIGITAL TURBO DISTORTION
¥24,300

12ビットのプロセッシング・チップによりS/N比90dBと、レスペックを実現。ノイズを感じさせないデジタル・シミュレーションと内蔵した最長50msのショート・ディレイによりグリーン・サウンドも簡単に表現できる。


DFX-9
DIGITAL DELAY
¥19,800

S/N比90dB、周波数特性40Hz~20kHzという、コンバクトタイプでは群を抜いた基本機能に、最長一秒間のディレイ・タイムを持つユニークだ。また、モードの切換えによりホールドも可能。


DFX-91
DIGITAL DELAY/SAMPLER
¥29,800

DFX-91基本仕様にサンプリング機能をプラスし、ダブルリング、エコー、ホールド、サンプラー、さらに複数の翻版をもったデジタル・ディレイだ。


240
RESISTANCE MIXER
¥6,200

電源が不要なバランス・タイプの4チャンネル・コンパクトミキサー。ギター、ベース、キーボード、マイク等の出力4つまで、バランスをとめて1つのチャネルに入力することができる。


260
DIRECT BOX
¥5,500

マイクや楽器の出力をハイ・インピーダンスからロー・インピーダンスへ、また逆にローハイ・インピーダンスへ変換するユニーク。ライン録りの際の歪みを防ぎ、ケーブルから入り込むノイズをシャットアウトする。


265
STAGEHAND DIRECT BOX
¥13,000*

ダイレクト・ボックス260の基本性能をもつ、さらにグランジ・リフトによるアースの位相選択、3段階のパッド切換のファンクションが追加されたプロユース・モデル。

■ GSP-21Pro/Lの能力をフルに引き出してくれるのが、付属のフット・コントローラーGSP-21FCだ。このコントローラーの優れているところは、単にエフェクトのプログラム・チェンジをこなすだけではなく、エフェクト単体のon/offからディレイのリピート・ホール・ルートon/offといった細かいコントロールまで可能にしている点。しかも、親密性の優れた大型のディスプレイによれば、プログラム・ナンバーだけでなくサウンド・タイトルまで表示できることになっている。エフェクト・チェンジの際にありがちなセレクトスイッチも必然に防ぐことができる。

●最大入力レベル:+18dBv(ref.0.775v) ●最大出力レベル:+18dBv(ref.0.775v) ●入力コントロール:±12dB (from center, +4dB ~ -20dB nominal level) ●出力コントロール:±12dB (from center, +4dB ~ -20dB nominal level) ●入力インピーダンス:40kohm stereo, 20kohm mono ●出力インピーダンス:51kohm ●周波数特性:20Hz~20kHz +0,-5dB (ドライ) 20Hz~20kHz +0,-3dB (ウェット) ●S/N比:90dB nominal ●高調波歪率:0.08%以下 (at 1kHz, エフェクトオフ) ●A/Dコンバーター:16bit ●外形寸法:44(H) ×483(W) ×216mm(D)



■ DSP-256XLには、よりフレキシブルなサウンド・メイキングを実現するためにデジタル・ミキサーが搭載されている。これにより、各エフェクターのパラレル/シリーズ接続から音量バランス、ディレイのパンニングなどを自由自在にコントロールすることができるため、後来スタジオ・レコーディングにおいて複数のエフェクターと複数のパッケージによって作りだしていったリバーブ＆ディレイ、モジュレーションによる多彩なエフェクト処理も、これ一台でこなすことが可能だ。例えば、エフェクト音だけをリバーブ処理したいと言ふ様な高度なエフェクト処理も簡単にを行うことができる。また、グラフィック・パラメトリックに加えてローパス・フィルターも装備するなど、イニライジング系の充実も見逃せない。

●最大入力レベル:+18dBv(ref.0.775v) ●最大出力レベル:+18dBv(ref.0.775v) ●入力コントロール:±12dB (from center, +4dB ~ -20dB nominal level) ●出力コントロール:±12dB (from center, +4dB ~ -20dB nominal level) ●入力インピーダンス:40kohm stereo, 20kohm mono ●出力インピーダンス:51kohm ●周波数特性:20Hz~20kHz +0,-5dB (ドライ) 20Hz~20kHz +0,-3dB (ウェット) ●S/N比:90dB nominal ●高調波歪率:0.08%以下 (at 1kHz,) ●A/Dコンバーター:16bit ●外形寸法:44(H) ×483(W) ×216mm(D)



GSP-21Pro/L GUITAR SIGNAL PROCESSOR

¥158,000

(*本体のみ ¥158,000)

コンプレッサー、ディストーションといったベーシックなものから、イコライザ、エクサイター、ディレイ、コーラス、リバーブなど12種類ものエフェクターを組み合わせたオールインタイプのギター用マルチ・エフェクター。特に、ディストーション関係はマイルドなものからハードなものまで4タイプ用意されているという充実ぶり。±12dBの可変幅を持つグラフィック・イコライザや、サウンドにメリハリをつけることできるエンハンサーとの組み合わせにより、クリーンからクラッシュ、ハードディストーションとあらゆるタイプのサウンドを出すことができるボテンショナルを持っている。それに加えてこのモデルをより魅力的なものにしているのが、ステアーブ・ヴァイを始めとして、ジョージ・リンチ、フリー・カールトン、スティーブ・ルカサーなど、人気ギタリストによってプリセットされた234の豊富なサウンド・プログラム。特にエフェクトの知識がない人でも、手に入れたその日からベストなサウンドでプレイすることが可能だ。



DSP-256XL MULTI EFFECTS PROCESSOR

¥98,000

リバーブやディレイ、コーラスといった空間系のデジタル・エフェクトを中心としたマルチ・エフェクター。5系統のエフェクト群の中から最大4つのエフェクターまで同時に使用可能で、128のファクタリー・プリセットと128のユーザー・プリセット・ニアリにより合計256ものプログラムのセレクトができるようになっている。もちろん各エフェクトの音も高く、20bitVLSIにより特性は20Hz~20kHzドップラークラス。豊富なエフェクト・アルゴリズム(組み合せパターン)による多彩なサウンド・バリエーションを、スタジオ・レベルのクオリティの高いサウンドでクリエイトすることができる魅惑の一一台だ。

DHP-55 FIVE PART DIGITAL HARMONY PROCESSOR

¥200,000

アシテックのデジタル・テクノロジーを結集して作られた、次世代のハーモニー・エフェクター。キー・スケールに合わせてハーモニーを付けるインテリジェント・ハーモナイス機能をはじめ、MIDIキーボードやシーケンサーからハーモニーを指定するといった使い方にも対応。それらを最大5パートのハーモニーで実現することのできるスーパーマシンだ。しかも、コーラス/フランジャー、コンプレッサー/ゲート、7バンド/15バンド/31バンド・デジタルEQ、各種デジタル・ディレイ(マルチタップ他)、レスリー、サンプリング、ADSRジェネレーターなど豊富なエフェクト・機能を搭載。これらの音楽シーンにとって欠かせない存在になること間違いなし。

NEW RELEASE!



DIGITECH EFFECTS

 **DigTech**



IPS-33B SUPER HARMONY MACHINE

¥180,000

キーとスケールに合わせて音楽的なハーモニーをつけることのできるスケーリック&コーダル・ハーモニーを始めとして、自動的にアルペジオをプレイするアルペジエイトや全く自由なハーモニーを構成することのできるカスタム・ハーモニー、複雑な歌も強制的にジャスト・ピッチにアジャストするピッチ・コントローラー、数多くの特徴を備えたスーパー・ハーモニー・マシン。ピッチシフト幅は最大±2オクターブを説明。豊富なトランジングオプションにより、ギター、ベース、ボーカル、和音などあらゆる入力ソースに対してノーフェクトなインター・バルを再生することができる能力を備えている。その他、ピッチ・シフト以外のエフェクトとしてピッチ・ディチューン、ピッチ・モジュレーション(コーラス、フランジャー)、ボリューム・モジュレーション、ディレイを備え、ピッチシフト同様に全てのパラメーターを左右独立して設定できる徹底したステレオ設計。しかも、これらのエフェクトはあらゆるピッチ・シフト・モードにおいて同時に使用することが可能だ。また、便利なチューニング・メーター機能も備えている。

■IPS-33Bを120%つかいこなすためにぜひお求めしたいのが、リアパネルにレイアウトされた2つのニンティニュアンス・コントロール・ジャッキの活用だ。これは、ボリューム・ペダルにより音エフェクトパラメーターをリアル・タイムでコントロールするというもので、たとえばペダルをピッチ・シフトにアサインした場合は、足でピッチ・ペンドを行うことができるようになる。更に、ボリューム・モジュレーションなどもリンクさせれば、今までのエフェクターでは再現できない新しいサウンドを生みだすことともできるなど、スタジオ/ライブを問わず圧倒的なパフォーマンスを発揮してくれるはずだ。

●最大入力レベル: +21dBv(ref. 775v) ●最大出力レベル: +21dBv(ref. 775v) ●入力コントロール: ±15dB (+4dB/-20dB セレクト可) ●出力コントロール: ±15dB (+4dB/-20dB セレクト可) ●入力インピーダンス: 220kohm ●出力インピーダンス: +4dB = 91.6ohm / 45.5ohm (mono) -20dB = 100ohm / 50ohm (mono) ●周波数特性: 20Hz~25kHz (ドライ) -20Hz~20kHz (ツエット) ●S/N比: >60dB以上 ●高調波歪率: 0.03%以下 (@1kHz, エフェクトオフ) ●サンプリング周波数: 42.9kHz ●電源: AC100~120V/50/60Hz ●消費電力: 25W ●外形寸法: 44(H) × 480(W) × 215mm(D) ●重量: 2.94kg



GFX-1 TWIN TUBE GUITAR PREAMP.

¥128,000

ギター・サウンドに不可欠なエフェクターが一通り納められた、マルチ・エフェクター的な性格を持つチューブ・プリアンプ。内蔵エフェクトは8種類で、オーバードライブやコンプレッサーなどのアナログ系のものからアーリイやコーラスなどのデジタル系のものまでをカバー。これらは最大6種類まで同時に使う事が可能なので、特に外部エフェクトを使わなくても基本的なサウンド・メイキングならこれ1台でも十分にこなすことができるボテンショナルを備えている。また、トーン・コントロールには、±12dBのブースト/カットができる7バンドのグラフィック・エコライザを用意。これにより、一般的なトーン・コントロールをはるかに越えたサウンド・メイキングを可能にしているのはいまでもない。その他、ON/OFFのメモリー可能なエフェクトループや、ノイズ・ゲートなども装備。ステージからレコーディングまで幅広く活用してくれる1台だ。

■ギタリストが、プリアンプを離れた場合にもっとも気になるのは、何といってもそのサウンドだろう。いくら機能が豊富でも、肝心のサウンドがさみしくてはお詫びにならないというもの。その点GFX-1では、サウンド面を完実させるために心臓部には12AX7グループ・チューブを2本も使用するというぜいたくな設計になっているので安心だ。これらの真空管はゲート・チューブとクリーン・チューブと名づけられた2つのバイアス・セッティングにより、hardtな歪みからクリーン、クリーンとあらゆるタイプのギター・サウンドを演出できるようになっているので、ジャンルを問わずに使うことができる。しかも、必要ならばこれらのチューブをまったくバーバスすることも可能で、その場合ソリッドスタート・アンプ特有のフラットでくせのないサウンドをクリエイトできるようになっている。

●最大入力レベル: +18dBv ●最大出力レベル: +18dBv ●入力インピーダンス: 48kohm (ステレオ) : 20kohm (モノラル) ●出力インピーダンス: 51kohm ●周波数特性: 20Hz~20kHz ●S/N比: >60dB ●高調波歪率: 0.03%以下 (@1kHz) ●A/Dコンバーター: 16bit ●電源: AC100~120V/50/60Hz ●消費電力: 25W ●外形寸法: 44(H) × 483(W) × 216mm(D) ●重量: 2.5kg



OPTION: GFX-1FC ¥45,000

チューブ・プリアンプ、GFX-1の機能をフルに引き出すことのできる専用フット・コントローラー。各プログラムを呼び出すことができる汎用のこと、コンパクト・エフェクターを踏む感覚でプログラム内の個々のエフェクトのON/OFFもできるなど、アーチストの立場で考えられた使いやすい設計になっている。また、見やすい大型LCDディスプレイには、プログラム・ナンバーのほかにタイトルも表示。電源は、GFX-1本体から供給されるため、スピーディなセットアップが可能だ。



■ VOCALIST IIは、ボーカル専用ということで、より自然なハーモニーが得られるように他のピッチシフターにはない多くの機能が備えられている。その一つが、PITCH RANDAMIZE機能。これを使えば各ハーモニーの音程をランダムに外してくれるため、機械的でないヒューマンなサウンドを得ることができるのだ。また、異なる音程をスムーズに転ぶといった使い方についてもPORTAMENTO機能によりクリア。各ハーモニーコードにディチューンやボリュームを設定することができる他、大音量のライブ会場で威力を発揮するAnti-Freedback機能、コーラスやピッチ・ディチューンといったエフェクト類も装備。実に幅広い使いができるようになっている。

●最大入力レベル:+12dBm ●最大出力レベル:+8dBm(Synth harmony) ●入力インピーダンス:2.2kohm (Mic input XLR balanced)24kohm(Line input 1/4jack unbalanced) ●周波数特性:30Hz~30kHz(ドライ) 30Hz~12kHz(ウェット) ●S/N比:88dB以上 ●高調波歪率:0.03%以下(エフェクト・オフ) ●サンプリング周波数:31.25kHz



■ VHM-5は、ボーカリストあるいはギターボディーなど操作しやすいようにラック・タイプではなく平面型のコンパクトなボディ形状にデザインされている。パネル面には、キーボードをシミュレートしたボタンが並んでいるが、これにより演奏中も設定したキーをダイレクトに変更するといったことが可能だ。また、このボタンによって指定した音を内蔵のシンセ音源から出力することもできるので、歌い出しの音程を直感するなどに直感的だ。パネルの左側には各入出力ボリュームが並んでいるが、スライド・タイプのコントローラーになっているので、歌いながらサウンド・バランスを取るといったことも容易にできるようになっている。

●最大入力レベル:+12dBm or -8dBm(switch selectable) ●最大出力レベル:+8dBm(Synth harmony)+8dBm(pitch correction) ●入力インピーダンス:2.2kohm(Mic input XLR balanced)24kohm(Line input 1/4jack unbalanced) ●周波数特性:30Hz~30kHz(ドライ) 30Hz~12kHz(ウェット) ●S/N比:88dB以上 ●高調波歪率:0.03%以下(エフェクト・オフ時) ●サンプリング周波数:31.25kHz



DIGITECH EFFECTS
DigTech



VOCALIST II FIVE PART HARMONY PROCESSOR ¥160,000

ボーカリスト専用の、ボーカル専用ハーモニー・マシン。従来のピッチシフターでは避けることができなかった、ある種の歪み成分を新技術により取り去ることに成功。そのサウンドは決してミッキーマウスでもゲースペイダーでもなく、ごく自然な歌声として再生することができる。しかも、キー・スケール、あるいはコードに合わせてハーモニーを付けることができるインテリジェント・ハーモニー。やされた音程を修正するピッチ・コレクト、MIDIキー・ポートやシーケンサーに合わせてメロディやハーモニーを指定できるコーダーなど多形な機能を持ち、それらを最大5パートのハーモニーで実現することができるのだから強力。一人アカペラなんていうのも簡単にできてしまうのだ。また、ハーモナイズするコーラスのパターンをソングとして組み、ドラム・マシーンをマスターにしてプレイするといった使い方にも対応している。



VHM-5 VOCALIST ¥165,000

デジタルのデジタル・テクノロジーが生みだした、世界初のボーカリスト専用インテリジェント・ハーモナイザー。キー・スケール、あるいはコードに合わせてハーモニーを付けることができる。これは勿論のこと、MIDIキー・ポートに合わせてメロディやハーモニーを指定できるコーダー機能もあるので、どんな曲に対しても制約のない全く自由なハーモニーを付けることが可能だ。しかも、エフェクト音は4ボイスまで出力できるので、一人で最大5パートのフルコーラスを実現することができる。また、自動的に音程を修正するピッチ・コレクト機能や、今ではボーカルにとっても欠かせないエフェクターとなったコーラス機能を備えているのも見逃せない点だ。そのサウンドは実にナチュラルで、プロのレコーディング・スタジオにおいても十分に通用するだけのクオリティを持っている。



MC-7 MIDI CONTROLLER ¥24,800

MIDIエフェクターのコントロール用におすすめのフル・コントローラー。イージー・オペレーションを目指したシンプルな設計なので、難しい設定が一切ないリストでも安心して使うことができる。セレクトできるプログラムは余裕の128。MIDIチャンネルの設定も勿論OKだ。場所の取らないコンパクトなデザインにこだわっているので、ちょっとしたリハーサルのお供にもぴったり。



RP-1 GUITAR EFFECTS PROCESSOR ¥89,000

ライブ派ギタリストにおすすめの、フットタイプのマルチ・エフェクター。内蔵エフェクトは、コンプレッサー・ディストーションといったベース・シックなものからコーラスやディレイといった空間系エフェクト、イタップ・ディレイ、リバース・リバーブなどのちょっと変わったものまで24種類と、フットタイプのものとしては1脚・アップクラスの豊富さを誇る。これらの内蔵エフェクトから最大10種類のエフェクトを同時に使用可能なので、プレイヤーが望むサウンドは全て網羅しているといつても過言ではないだろう。しかも、コントロール・パネルにラック・タイプのエフェクターと共にデジタルな操作性を追求したファンクション・キーのレイアウト＆液晶ディスプレイが採用されているため、セッティングは実にイージー。ストレスを感じさせないスピーディな音作りを可能にしている。(ファクトリー・プリセットとして、日本のトップミュージシャンがプログラムしたサウンドも収められています。)

■RP-1は、フットタイプながらエフェクツシステムの拡張性も十分に考慮したフレキシブルな設計になっている。外部エフェクトを接続することのできるON/OFF可能なエフェクト・ループを備えているのは勿論のこと、脚子も変換しているためプログラム・チェンジなど接続された外部エフェクトのコントロールをすることさえ可能だ。このため、ラックタイプのエフェクターと組み合わせた場合も十分な能力を発揮するパフォーマンスを秘めているといえるだろう。もちろん、シーケンサーなど外部MIDI機器によるエフェクト・コントローラーもできるようになっている。

●プログラム数:150プログラム(75ユーザー・エフェクト) ●プロセッサー:20bit VLSI ●周波数特性:20Hz~18kHz (エフェクト時) ●S/N比:30dB ●重さ:0.063kg以下(3.5kg) ●外形寸法:221(H)×541(W)×48mm(D) ●重量:3.3kg

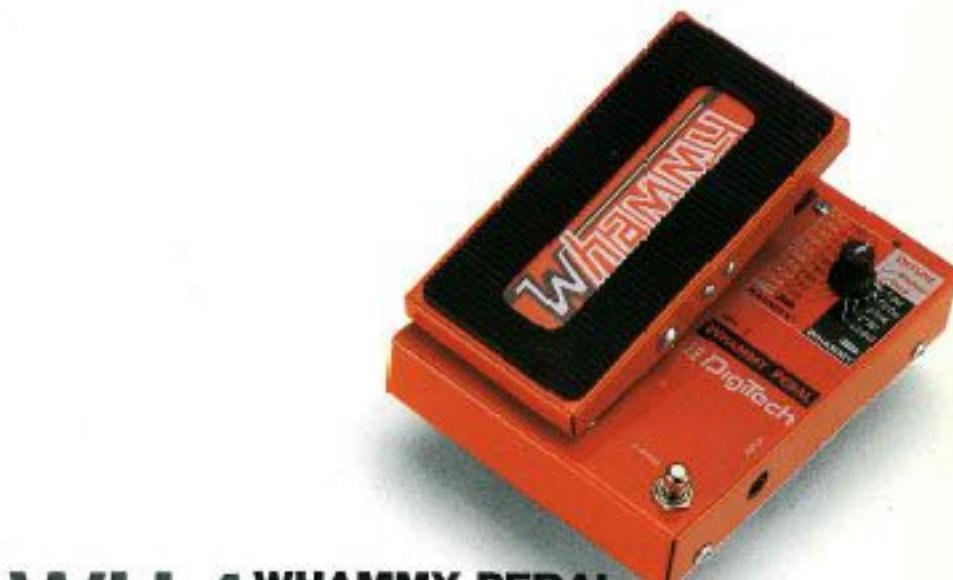


PMC-10 PROGRAMMABLE MIDI CONTROLLER ¥59,800

各種MIDI機器を一タッチ・コントロールすることのできる、多機能型MIDI・フット・ペダル。手にエフェクトのプログラム・チェンジをするだけでなく、コンディニュアス・コントロール・パネルにボリューム・ペダルをつなげば、エフェクターなどのパラメーターをダイレクトに足でコントロールすることができるようになる。また、ノート情報等も扱うことができるため、MIDIケーブルを接続すればフット・スイッチを鍵盤に見立てたペダル・シンセサイザーとして機能させるといった使い方も可能だ。その他、外部機器ジャックおよびアナログ機器用スイッチも装備しているので、MIDI機能を持たないエフェクトのON/OFFやアンプのチャンネル・セレクトなどをコントロールする事もできるなど、フットペダルとして要求される理想的の条件を満たしているといえるだろう。もちろん、GSP-11Pro,DSP-256XL,IPS-33Bといったデジタルのエフェクター、コントローラーとしても駆使だ。

■PMC-10には、プログラムに便利なリモート・プログラマーが標準で装備されている。これは、いわばPMC-10の頭脳にあたるもので、コンパクトなボックスの中に5個のコマンドキーと10個のナンバーチャーが詰められている。手元であらゆる操作を行うことができるため、スピーディなセットアップが可能だ。

●外形寸法:167(H)×523(W)×37mm(D) ●重量:2.05kg



WH-1 WHAMMY PEDAL ¥45,000

ペダルによって、ピッチを自由にコントロールすることができるという全く新しいタイプのペダル・エフェクター。ワーミー/ヘーモニー/ディチューンの3つのモードにより、最大±2オクターブまでの変化幅を生かしたトリッキーなサウンドから、ベース・シックなコーラス・サウンドまでをカバー。次世代のワク・ペダルとなる可能性も秘めたスーパー・マシンだ。

C
O
D
E
R
A
N
D
F
E
C
P

S-1000
(B,W,R)
¥1,000



S-1100
(B,W,R,PU,P,Y,OR)
¥1,100





S-1300
¥1,300

S-1400R
(リバーシブル)
¥1,400

S-1500R
¥1,500

S-1500SL
¥1,500

S-1600
(B,W)
¥1,600

S-1900
¥1,900

S-1800
¥1,800

S-1700NP
¥1,700

COOL RAP



S-2200HT
HOTEI
¥2,200

S-2200BT
BUCK-TICK
¥2,200

S-2400P
PERSONZ
¥2,400

S-9500X
HIDE
¥9,500

S-9800X
HEATH
¥9,800



M-2000X
HIDE
¥2,000



S-2000R
(B.W.R)
¥2,000

S-2100
¥2,100

S-2400
¥2,400

S-2500SL
¥2,500

S-2500R
(B.B.R)
¥2,500

MUSICIAN MODEL



■P-300 ¥300 ①X/YOSHIKI ②X/YOSHIKI ■P-100 ¥100 ③X/TOSHI ④X/TOSHI
⑤X/PATA ⑥X/HEATH ⑦X/HEATH ⑧X/HIDE ⑨X/HIDE ⑩X/HIDE

■P-200 ¥200 ⑪HOTEI

■P-100 ¥100 ⑫BUCK-TICK ⑬BUCK-TICK/HOSHINO ⑭BUCK-TICK/IMAI ⑮LÄ-PPISCH
⑯PERSONZ/MITSUGI ⑰PERSONZ ⑱HEAVEN ⑲ZIGGY ⑳DIE IN CRIES/TAKASHI
㉑HOUND DOG/YASHIMA ㉒HOUND DOG/NISHIYAMA ㉓GRAND SLAM/BAM ㉔GRAND
SLAM/RUDY ㉕GRAND SLAM/RUDY ㉖SHADY DOLLS ㉗DIE IN CRIES/SHIN
㉘DAD

PICKS

ORIGINAL MODEL



■P-50 ¥50 ①P-50F ②P-50F ■P-100 ¥100 ③P-100A ④P-100B ⑤P-100NB ⑥P-100C ⑦P-100D ⑧P-100E ⑨P-100F ⑩P-100F ⑪P-100K ⑫P-100L ⑬P-100P ⑭P-100R ⑮P-100S ⑯P-100S ⑰P-100BD ⑱P-100GK ⑲P-100BK
■P-150 ¥150 ⑳P-150SL ㉑P-150GL

STRINGS

mozine
STRINGS
MADE IN GERMANY

"マキシマ"は、常に高品質の弦を供給している伝統のあるブランドです。
特にGOLD STRINGS SERIESには、
24金の特殊メッキが施されており、
通常の4倍という長寿命が特徴です。



HOTEI MODEL MGS-1200HT

¥1,200

E-1st .010 D-4th .025
B-2nd .013 A-5th .035
G-3rd .017 E-6th .046

GUITAR STRINGS



MGS-1200 CHROME EXTRA LIGHT SET/¥1,200

E-1st .009 D-4th .025
B-2nd .011 A-5th .032
G-3rd .016 E-6th .042
REGULAR LIGHT SET/¥1,200
E-1st .010 D-4th .028
B-2nd .013 A-5th .035
G-3rd .017 E-6th .046



MGS-2500 GOLD EXTRA LIGHT SET/¥2,500 REGULAR LIGHT SET/¥2,500

ヤード規格/12
E-1st .009 .011 .013
B-2nd .011 .013 .015
G-3rd .016 .018 .020
D-4th .025 .028 .031
A-5th .035 .038 .041
E-6th .046 .048 .051

BASS STRINGS



MBS-4000 CHROME REGULAR LIGHT SET/¥4,000

G-1st .045 A-3rd .080
D-2nd .060 E-4th .100
MEDIUM SET/¥4,000
G-1st .050 A-3rd .085
D-2nd .065 E-4th .105



MBS-8000 GOLD REGULAR LIGHT SET/¥8,000 MEDIUM SET/¥8,000

ヤード規格/12	
E-1st .045 .050	¥ 5,000
D-2nd .060 .065	¥ 5,000
A-3rd .080 .085	¥ 5,000
E-4th .105 .110	¥ 5,000

GUITAR STRINGS

GS-700 SET/¥700 SUPER LIGHT GAUGE-SL



E-1st .008 ¥60 D-4th .022 ¥120
B-2nd .011 ¥60 A-5th .030 ¥180
G-3rd .014 ¥60 E-6th .038 ¥200

LIGHT GAUGE-L



E-1st .010 ¥60 D-4th .026 ¥120
B-2nd .013 ¥60 A-5th .036 ¥180
G-3rd .017 ¥60 E-6th .046 ¥200

GS-500 SET/¥500 EXTRA LIGHT GAUGE-XL



E-1st .009 D-4th .024
B-2nd .012 A-5th .032
G-3rd .016 E-6th .042

GS-1500 ¥1,500 XL,L,HG タイプ共に3SET入



E-1st .009 D-4th .024
B-2nd .012 A-5th .032
G-3rd .016 E-6th .042

LIGHT GAUGE-L



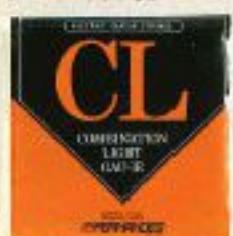
E-1st .010 D-4th .026
B-2nd .013 A-5th .036
G-3rd .017 E-6th .046

HEAVY BOTTOM



E-1st .009 D-4th .026
B-2nd .012 A-5th .036
G-3rd .016 E-6th .046

COMBINATION LIGHT GAUGE-CL



E-1st .009 ¥60 D-4th .026 ¥120
B-2nd .011 ¥60 A-5th .038 ¥180
G-3rd .016 ¥60 E-6th .046 ¥200

BASS STRINGS

BS-3000 SET/¥3,000 MEDIUM GAUGE



G-1st BS-10 1.18mm .048 ¥600
D-2nd BS-20 1.66mm .065 ¥700
A-3rd BS-30 2.02mm .080 ¥800
E-4th BS-40 2.50mm .104 ¥900

BSM-3000 SET/¥3,000 MEDIUM SCALE



G-1st BSM-10 1.22mm .048 ¥600
D-2nd BSM-20 1.65mm .065 ¥700
A-3rd BSM-30 2.06mm .085 ¥800
E-4th BSM-40 2.64mm .104 ¥900

BS-2000 SET/¥2,000 MEDIUM GAUGE



G-1st .044" A-3rd .078"
D-2nd .060" E-4th .105"

HEAVY GAUGE



G-1st BS-10 1.18mm .048 ¥600
D-2nd BS-20 1.66mm .065 ¥700
A-3rd BS-30 2.09mm .083 ¥800
E-4th BS-41 2.29mm .105 ¥900

MEDIUM HEAVY GAUGE



G-1st .045" A-3rd .080"
D-2nd .065" E-4th .105"

BSM-2000 SET/¥2,000 MEDIUM SCALE

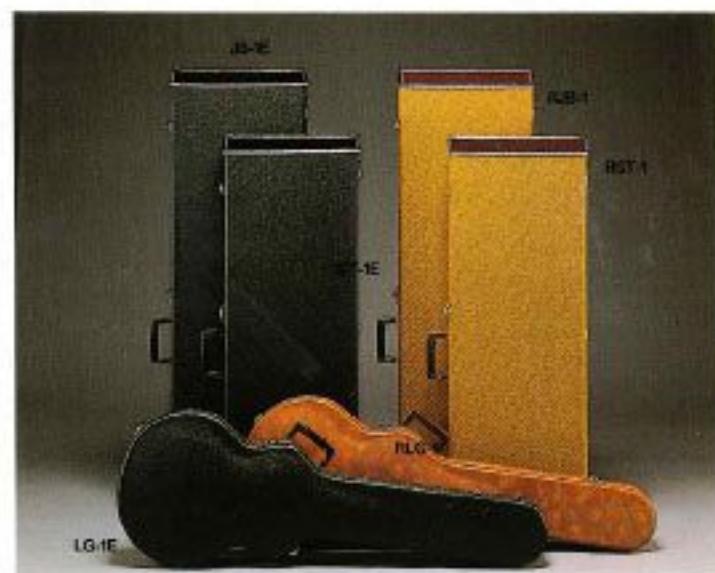


G-1st .045" A-3rd .080"
D-2nd .065" E-4th .105"

BS-4000 ¥4,000 (2SET/¥2,000) MEDIUM HEAVY GAUGE



G-1st .044" A-3rd .078"
D-2nd .060" E-4th .105"



GUITAR CASE

SOFT CASES

ST	¥6,500	BSV	¥8,000
JB	¥7,000	FRB	¥8,000
Y	¥8,000	FRB-HL	¥8,000
H-105	¥8,000	MB	¥9,000
H-115	¥8,000	RB	¥9,000
MG	¥8,000	WB	¥9,000
RG	¥8,000	YB	¥9,000
PV	¥8,000	HB	¥9,000
EX	¥8,000	TEB	¥9,000
JS	¥8,000	MV-NS	¥9,000
SA	¥8,000		
FB	¥8,000	SHC-G2	¥8,000
BX	¥8,000	SHC-B2	¥9,000
FB-R	¥8,000	SHC-G	¥12,000
MV-HT	¥8,000	SHC-B	¥13,000
BT-MM	¥8,000	●変形ギター専用ソフトケース	
PV-RR	¥8,000	MSC-G	¥7,000
RG-120	¥8,000	MSC-B	¥8,000

HARD CASES

*在庫の都合上、約1~2ヶ月程度の納期を必要とする場合があります。

●専用タイプ (型抜き・差し込み)	●スタンダードタイプ
各¥25,000	ST-IE ¥15,000
MG-1 H-1	LG-IE ¥15,000
EX-1 V-1	JB-IE ¥16,000
JS-1 FB-1	SG-IE ¥19,000
PV-1 FB-R-1	●スタンダードタイプ (オールドタイプ)
RG-1 MV-HT-1	RST-1 ¥19,000
BG-1 BT-MM-1	RLG-1 ¥19,000
MB-1 SG-1W	RJB-1 ¥20,000
RB-1 FRB-1	●その他の専用タイプについて
YB-1 MV-NS-1	-本体の型取りが必要となります。
WB-1 MV-RR-1	-機種により使用致しかねる場合や価格アップの場合がありますので、店頭にてご確認ください。
HB-1	

NATURAL WOOD CARE SERIES

No.	製品名	品番	価格	用途
①	ギター・ローション	246	¥ 800	コンパウンド等の塗装面を傷める成分は含まれていません。塗装面の凸凹にたまる水アカ、不純物、老化したワックスをきれいに取り除きます。
②	ギター・ローション(ムース・タイプ)	246S	¥ 800	
③	ギター・ボリッシュ	256	¥ 800	樹脂に含まれるカルナバ樹脂の蜜から採集される蜂蜡を主成分としています。カルナバ樹は蜜の硬さ、光沢性、耐久性、新鮮性など総合性能で最も優れた種とされ、ギターの光沢、触覚、ボリッシュとして塗装面に理想的なワックス膜をつくります。
④	ギター・ボリッシュ(ムース・タイプ)	256S	¥ 800	
⑤	ギター・ワックス	266	¥ 800	ラッカー塗装のギターにも安心して使用できるノンシリコントイプの保護液です。グラララした光沢とは違うクリスタル・ガラスのような商品的な、透かした輝きを約束します。
⑥	キックオイル	424	¥ 800	樹脂中のオイル成分を含んだローズ、エボニー、マホガニーに最適なオイルです。ホコリや汚れを簡単に落とすとともに同時に防湿、防腐効果があり、いつまでも生き生きと輝きを保ちます。塗装面やハンド部分にも優れた油膜を形成します。
⑦	ファスト・フィンガー(スプレー・タイプ)	444S	¥ 800	軽便、液の滑りがよく、フィンガーリングをスムーズにします。天然成分を主原料とするため有機、無機皮膚面を傷めることなく、また汗のやけを防止することができます。
⑧	スクランチ・メンダー	946	¥1,000	樹脂粒子の特殊研磨剤によって、塗装面の細かなオズや金属の一つのサビや汚れを落とします。さらにスクラッターメンダー使用後、サーフェィス・プロテクターでコーティングすることによって保護膜を長時間保つことができます。
⑨	サーフェイス・プロテクター	956	¥1,000	熱抵抗ゼロに非常に柔軟な樹脂、メキシコ産をフッ素樹脂で保護し、一度の使用で長時間楽器の輝きを保ちます。また、コーティングする二段に分けてお手入れが簡単で、水分から保護し、キズ・汚れもつきにくくなります。
⑩	コンタクト・レインフォーサー	999S	¥1,000	曲質弦下の原因となるスイッチ、ヴィリーム、プラグ、ジャック等の汚れを落とし、さらに電導性を強化するスーパーオイルです。
⑪	ナチュラル・レモンオイル		¥1,000	ボディ塗装面に悪影響をあたえるシリコン、リンシードオイルなどを全く含まない、ナチュラルな楽器専用トリートメントオイルです。
⑫	ボリッシング・クロス	625	¥ 500	シリコンをまったく含まない磨きあげ専用布です。従来の表面に比べ毛羽立ちが少なく、ラッカー、ボリエステル、オイルフィニッシュなどのあらゆる塗装面を同時に磨きあげることができます。



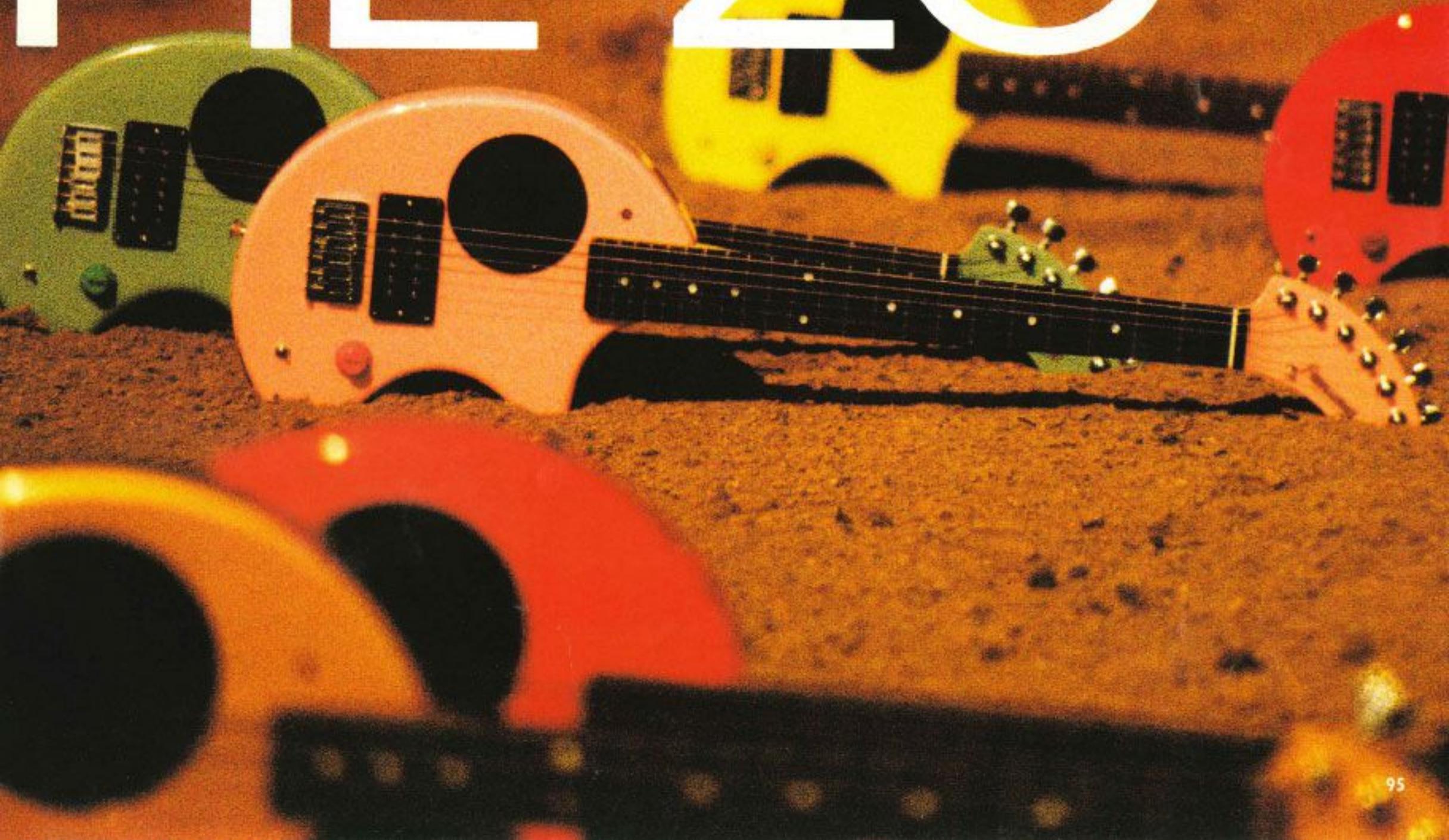
FERNANDES SHIELD CORD

SS-3(3m)¥1,200

SS-5(5m)¥1,500



ZO-3 &
PIE-ZO



YELLOW



BLUE



GREY



GREEN



PINK



RED



ZO-3

¥29,800

NECK/24.00" Short Scale, 22F

POWER/5W

CONTROL/1 Volume, Power SW., Output Jack×1

ZO-3C

¥36,000 カスタム・ゴールドバーツ仕様。



ZO-3P

¥42,800 クラフィック・ペイント仕様。



PIE-ZO

¥39,800

NECK/25.50" Short Scale, 20F.

POWER/10W

CONTROL/1 Volume, Power SW.

Output Jack X1



OPTION

●MSC-Z ¥5,000

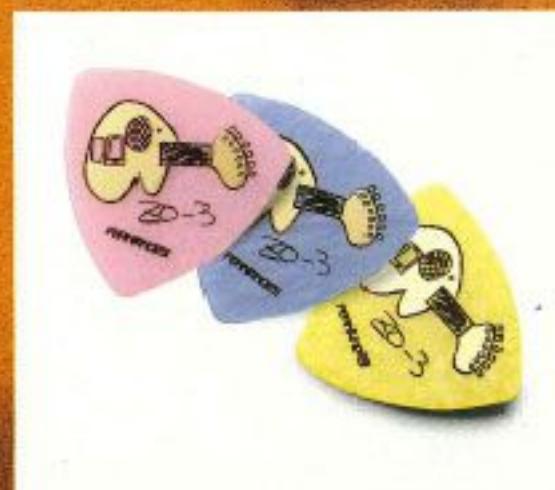
ZO-3/ZO-3C/ZO-3P専用キャリングケース
カラー・イエロー、グリーン

*マチ付



●P-100ZO-3C ¥100

そうさんピック
カラー・ピンク、ブルー、イエロー



●GSZ-500 (ZO-3専用弦) ¥500/1set

●BSZ-2000 (PIE-ZO専用弦) ¥2,000/1set





THANKS to ALL MUSICIANS!!

S I N C E 1 9 6 9

1年間保証

フェルナンデス商品は、厳格な検査を経て出荷されていますが、ご使用中万一製造上の不備によって故障が発生した場合のアフターサービスです。保証期間は1年間、期限を過ぎた場合は有料となります。アフターサービスは完璧です。また、改造などのご相談は、リペアサービス03(3950)8147へどうぞ。

AIU事故保険

盗難、火災に合われた場合、新品と交換。事故による破損の場合は自信修理及び部品を交換いたします。ちょっとした不注意からの盗難、購入して何日もたたないうちに火災にあった、運送中の落下事故などなど、フェルナンデスでは事故保険機構を採用して以来、実際の事故が多いのにピッタリしています。せっかく購入したギターを1年もたたないうちに失ってしまってはたまつものではありません。前述のような事故は、基本的にお客様自身が管理する問題なのですが…。しかし、フェルナンデスではその部分にもメスを入れ、世界的保険機関AIUとタイアップして、「もしも」からあなたのギターを守っております。

保険加入カード(A券)をお買上げ後、ただちに提出してください。A券投函消印日の翌日より一年間、保険が有効となります。

*注1. 保険加入カード(A券・B券)は、お買上げ時
ご必ずお店で確認してください。

*注2. 保険加入カード(A券)を投函する前に事故
があった場合、保険対象になります。また、
事故がおきてから保険加入カード(A券)
投函も無効となります。

*注3. 保険加入カード(A券)は、お買上げ日より
30日以内に提出してください。

FERNANDES

株式会社フェルナンデス

東京：〒161 東京都新宿区下落合2-14-26
TEL.03(3950)8141(代) FAX.03(3950)1281

大阪：〒531 大阪市北区中津6-9-9
TEL.06(458)2245(代) FAX.06(458)3421

カタログに表示されている価格に、消費税は含まれておりません。
写真のカラーは印刷の都合上、実際の商品と色調が多少違うことがあります。
※本カタログの仕様は、改良のため変更する場合があります。

