



d e

hide
X JAPAN



EX-Custom

NECK:Honduras Mahogany,628mm-Set Neck
FINGER BOARD:Ebony,22F.,350R
BODY:Honduras Mahogany 38mm
PICK UP:Tom Homes H-453LTD x2
CONTROL:2Volume,1Tone, 3Way Toggle-SW.
BRIDGE:Tune O Machic & GE-101AM
COLOR:N

*写真のモデルは各販売店ではありません。

Pata

X JAPAN



XB-95H

¥95,000

NECK: Maple, 813mm-Scale, Bolt-On
FINGER BOARD: Rosewood, 24F., 350R
BODY: Mahogany 45mm
PICK UP: FGI-PJ
CONTROL: 1Volume, 1Tone, 3Way Toggle-SW.
BRIDGE: BB-7
COLOR: BL



EB-95X

¥95,000

NECK: Maple, 864mm-Scale, Through-Neck
FINGER BOARD: Rosewood, 24F., 350R
BODY: Mahogany 38mm
PICK UP: PB-600 × 2
CONTROL: 1Volume, 1Tone, 1Boost Volume
Boost On/Off-SW., Front Srisee/Parallel-SW.
Rear Srisee/Parallel-SW., Phase-SW.
3Way Toggle-SW., Varytone-SW.
BRIDGE: BB-7
COLOR: BL

HEATH

X JAPAN

BT-120MM

¥120,000

NECK: Maple, 648mm-Scale, Bolt-On
FINGER BOARD: Rosewood, 24F., 350R
BODY: Soft Maple 45mm
PICK UP: FGI-2S
CONTROL: 1Volume, 1Tone
3Way Mini-SW., Direct Mini-SW.
BRIDGE: GTC-101
COLOR: RED, CW

STJ-80BT


¥80,000

NECK: Maple, 648mm-Scale, Bolt-On
FINGER BOARD: Rosewood, 24F., 350R
BODY: Basswood 45mm
PICK UP: FGI-2S
CONTROL: 1Volume, 1Tone
3Way Toggle-SW.
BRIDGE: GTC-101
COLOR: SW

BT-115S

¥115,000

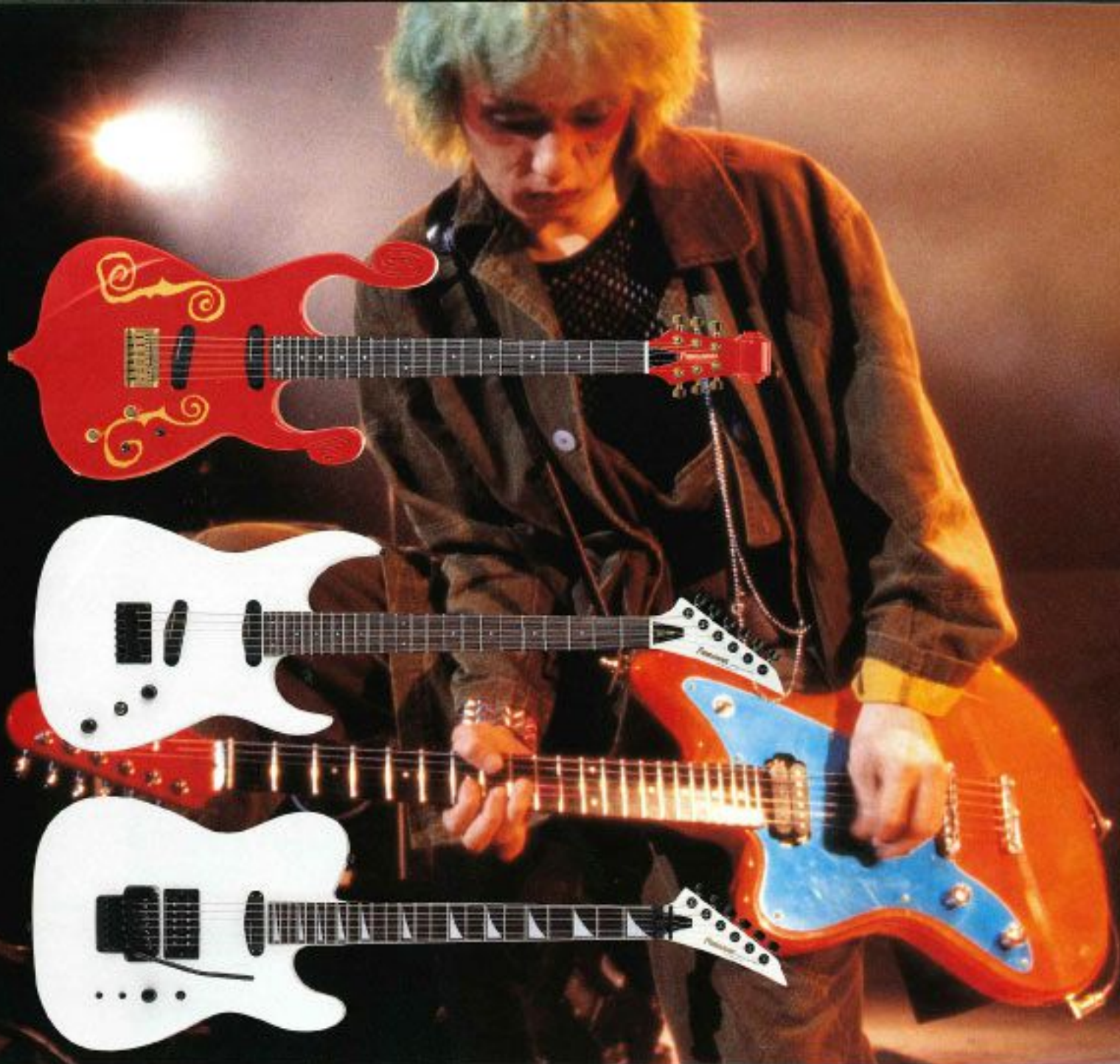
NECK: Maple, 648mm-Scale, Bolt-On
FINGER BOARD: Rosewood, 24F., 350R
BODY: Basswood 45mm
PICK UP: FER-S1, VH-400
CONTROL: 1Volume, 3Way Mini-SW.
Sustainer Controls
BRIDGE: FRT-5PRO (with Pitch-Shift Cavity)
FEATURES: FERNANDES Sustainer
COLOR: SW

 Sustainer

JG-85BT

¥85,000

NECK: Maple, 648mm-Scale, Bolt-On
FINGER BOARD: Rosewood, 22F., 350R
BODY: Maple 15mm+Mahogany 27mm
PICK UP: VH-1 x 2 (Direct Mount)
CONTROL: 1Volume, 1Tone
3Way Mini Toggle-SW.
BRIDGE: GE-103B-T & SG-6
FEATURES: Original Color
Aluminum PickGuard
COLOR: IOR



Hisashi Imai

BUCK-TICK



BT-110HH

¥110,000

NECK: Maple, 648mm-Scale, Bolt-On
FINGER BOARD: Rosewood, 24F., 350R
BODY: Basswood 40mm
PICK UP: FGI-2S
CONTROL: 1 Volume, 3Way Mini-SW.
BRIDGE: GTC-101
COLOR: BL



LG-85BT

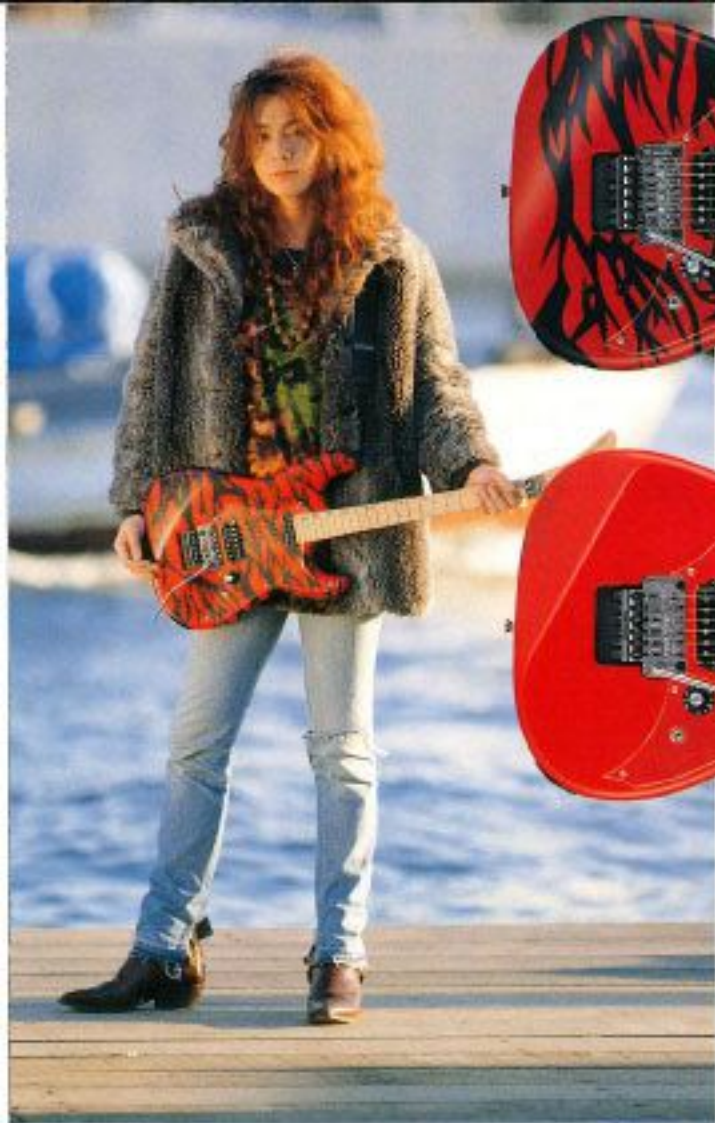
¥85,000

NECK: Mahogany, 628mm-Scale, Set-Neck
FINGER BOARD: Ebony, 22F., 350R
BODY: Maple 15mm+Mahogany 45mm
PICK UP: GMH-220 x2
CONTROL: 1 Volume, 1Tone, 3Way Toggle-SW.
BRIDGE: GE103B-T & GE101Z-T
COLOR: BL



Hidehiko Hoshino

BUCK-TICK



BH-155S

¥155,000

NECK:Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,22F.,350R
BODY:Maple 45mm
PICK UP:FER-S1,VH-400
CONTROL:1Volume,3Way Mini-SW.
Sustainer Controls
BRIDGE:FRT-5PRO
(with Pitch-Shift Cavity)
FEATURES:FERNANDES Sustainer
COLOR:ZRD



BH-125

¥125,000

NECK:Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Maple,22F.,350R
BODY:Maple 15mm+Mahogany 30mm
PICK UP:VH-7,VH-4
CONTROL:1Volume,3Way Mini-SW.
BRIDGE:FRT-5PRO
(with Pitch-Shift Cavity)
COLOR:STR

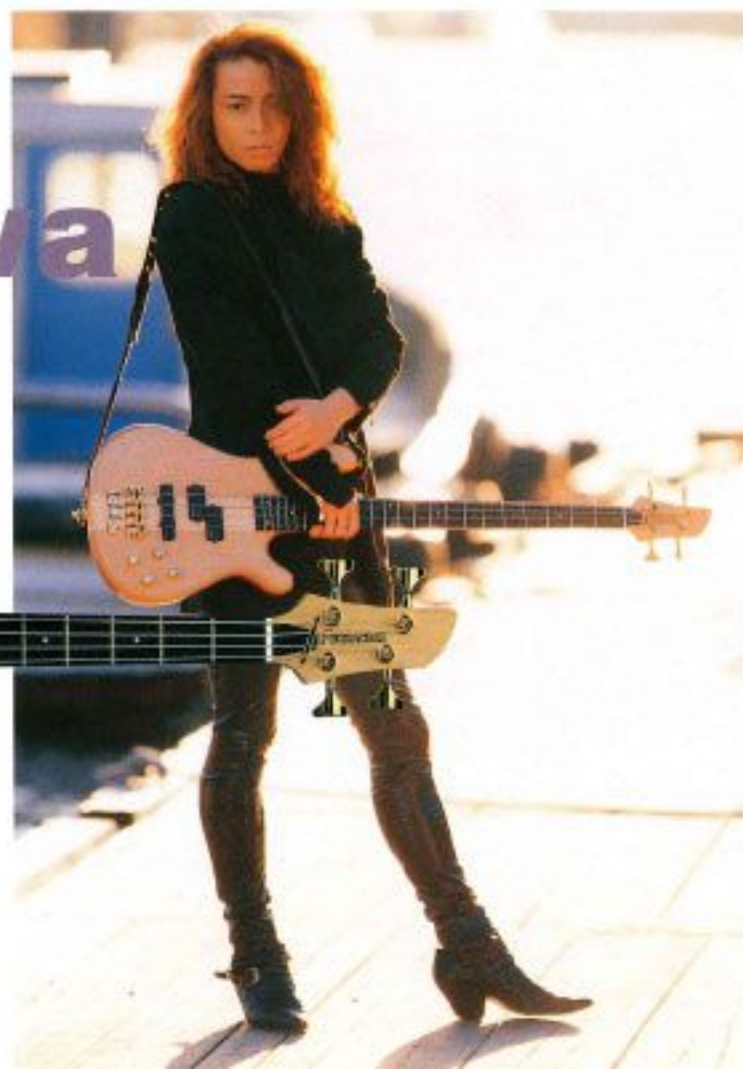
Kazuhide Shirota

Hironori Yoshikawa

FRB-155B

¥155,000

NECK:Maple,864mm-Scale,Through-Neck
FINGER BOARD:Ebony,24F.,350R
BODY:Maple 15mm+Mahogany 30mm
PICK UP:FGI-PJ
CONTROL:1Volume,1Balancer
1Treble,1Bass
BRIDGE:Warwick-4
FEATURES:Active Tone Control New TC-9500
COLOR:ON





Norio Toshiro

ZIGGY

ZB-85

¥85,000

NECK: Maple, 864mm-Scale, Bolt-On
FINGER BOARD: Rosewood, 22F., 350R
BODY: Sen 45mm
PICK UP: FGI-HB × 2
CONTROL: 1 Volume
BRIDGE: BB-7
COLOR: IBS

Ichiro Takigawa CRAZE



RE-180C

¥180,000 (SKBハードケース付)

NECK: Honduras Mahogany, 628mm-Scale, Set-Neck
FINGER BOARD: Ebony, 22F., 350R
BODY: Tiger or Quilted Maple 15mm+Honduras Mahogany 30mm
PICK UP: EMG-81×2
CONTROL: 2Volume, 2Tone, 3Way Toggle-SW.
BRIDGE: GE103B&GE101Z
COLOR: CSP



TE-85C

¥85,000

NECK: Maple, 648mm-Scale, Bolt-On
FINGER BOARD: Maple, 22F., 350R
BODY: Sen 45mm
PICK UP: FGI-S, FGI-S-D
CONTROL: 1Volume, 3Way Mini-SW.
BRIDGE: GTC-201
COLOR: STP



M-85C

¥85,000

NECK: Maple, 648mm-Scale, Bolt-On
FINGER BOARD: Rosewood, 22F., 350R
BODY: Maple 15mm+Mahogany 30mm
PICK UP: FGI-S, FGI-H
CONTROL: 1Volume, 3Way Mini-SW.
BRIDGE: FRT-SPRO (with Pitch-Shift Cavity)
COLOR: CP



RE-95G

¥95,000

NECK: Maple, 628mm-Scale, Bolt-On
FINGER BOARD: Rosewood, 22F., 350R
BODY: Maple 15mm+Mahogany 35mm
PICK UP: VH-1, VH-2
CONTROL: 2Volume, 2Tone(Dummy), 3Way Mini Toggle-SW.
BRIDGE: GE103B&GE101Z
COLOR: CGP

Takuya

JUDY AND MARY

TE-95T

¥95,000

NECK: Maple, 648mm-Scale, Bolt-On
FINGER BOARD: Maple, 22F., 350R
BODY: Sen 45mm
PICK UP: FGI-S, FGI-S-D
CONTROL: 1Volume, 3Way Mini-SW.
BRIDGE: GTC-201
COLOR: GRAPHIC on STR

TE-85T

¥85,000

NECK: Maple, 648mm-Scale, Bolt-On
FINGER BOARD: Maple, 22F., 350R
BODY: Sen 45mm
PICK UP: FGI-S, FGI-S-D
CONTROL: 1Volume, 3Way Mini-SW.
BRIDGE: GTC-201
COLOR: STR

Yoshihito Onda

JUDY AND MARY

MB-95Y

¥95,000

NECK: Maple, 864mm-Scale
Through-Neck
FINGER BOARD: Rosewood, 24F., 350R
BODY: Mahogany 38mm
PICK UP: FGI-P x 2
CONTROL: 1Volume, 1Tone
Direct Mini-SW.
BRIDGE: BB-5
COLOR: RED

ken L'Arc~en~Ciel



LA-240KK

¥240,000 (SKBハードケース付)

NECK:Curly Maple,648mm-Scale,Bolt-On

FINGER BOARD:Curly Maple,24F.,350R

BODY:Quilled Maple 15mm+Honduras Mahogany 32mm

PICK UP:EMG-SA×3

CONTROL:1Volume,1Tone,5Way Lever-SW.

1Mini-SW (Tone Bypass)

BRIDGE:Schaller SFRT-2(with Pitch-Shift Cavity)

COLOR:KP



LA-85KK

¥85,000

NECK:Maple,648mm-Scale,Bolt-On

FINGER BOARD:Maple,24F.,350R

BODY:Alder 45mm

PICK UP:VS-1×2,VH-4

CONTROL:1Volume,5Way Lever-SW.

1Mini-SW (VH-4 Coil Tap)

BRIDGE:FRT-5PRO (with Pitch-Shift Cavity)

COLOR:PRD



LA-80KK

¥80,000

NECK:Maple,648mm-Scale,Bolt-On

FINGER BOARD:Rosewood,24F.,350R

BODY:Soft Maple 45mm

PICK UP:VS-1×2,VH-401

CONTROL:1Volume,5Way Lever-SW.,Mini-SW (VH-401 Coil Tap)

BRIDGE:FRT-5PRO (with Pitch-Shift Cavity)

COLOR:PW

Yoshitsugu

Eins·Vier

JG-85S EV

¥85,000



EBR

NECK:Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,22F.,350R
BODY:Maple 10mm+Mahogany 32mm(EBR Color)
Alder 45mm(MBL Color)

PICK UP:THS-1×2
CONTROL:1Volume,3Way Toggle-SW.,Sustainer controls
BRIDGE:510AT-1
FEATURES:FERNANDES Sustainer
COLOR:EBR, MBL



MBL

Sustainer

WSB-80EV

¥80,000



SLS

NECK:Maple,864mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,21F.,350R
BODY:Sen or Ash 45mm
PICK UP:FGI-J×2
CONTROL:1Volume
BRIDGE:GEB-201
COLOR:SLS, MBB



MBB

Lüna

Eins·Vier

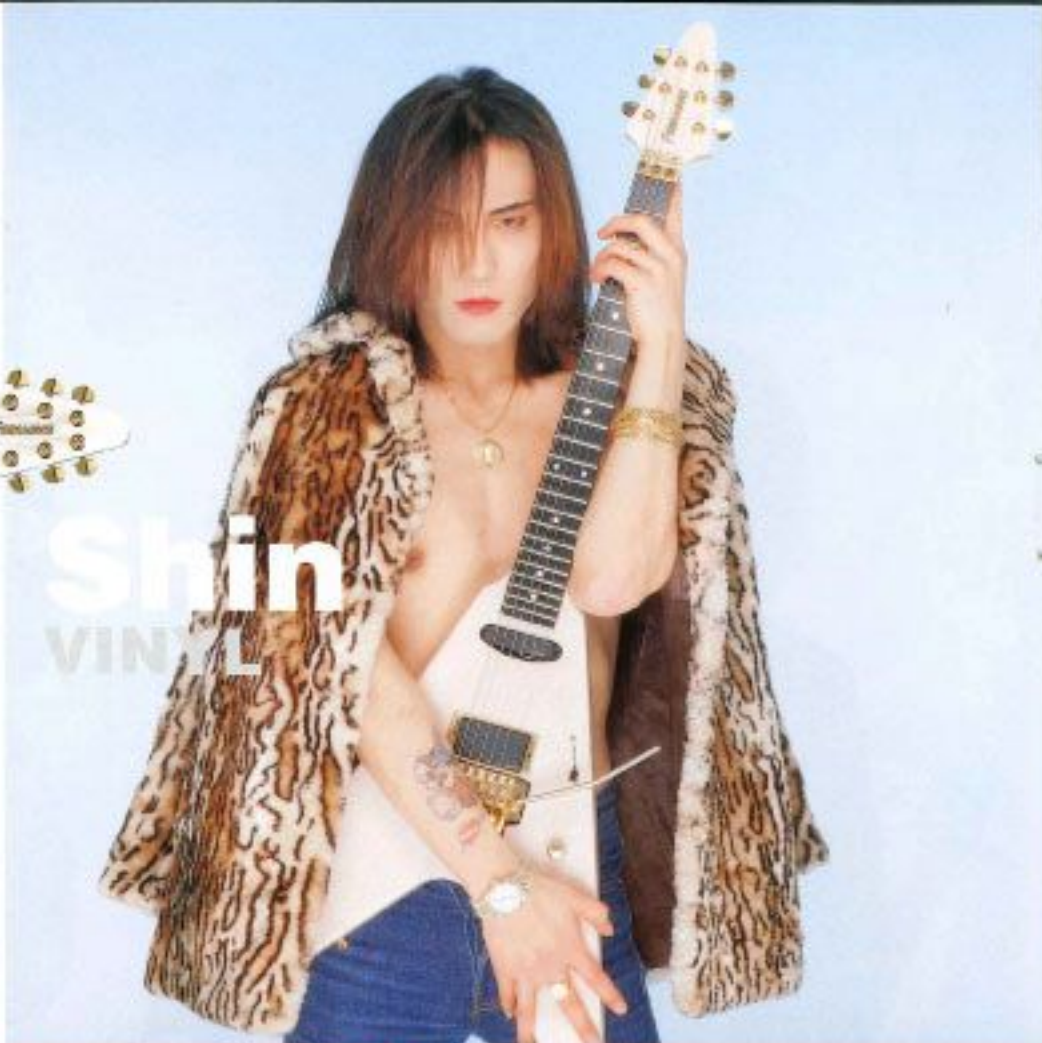




FV-80K

¥80,000

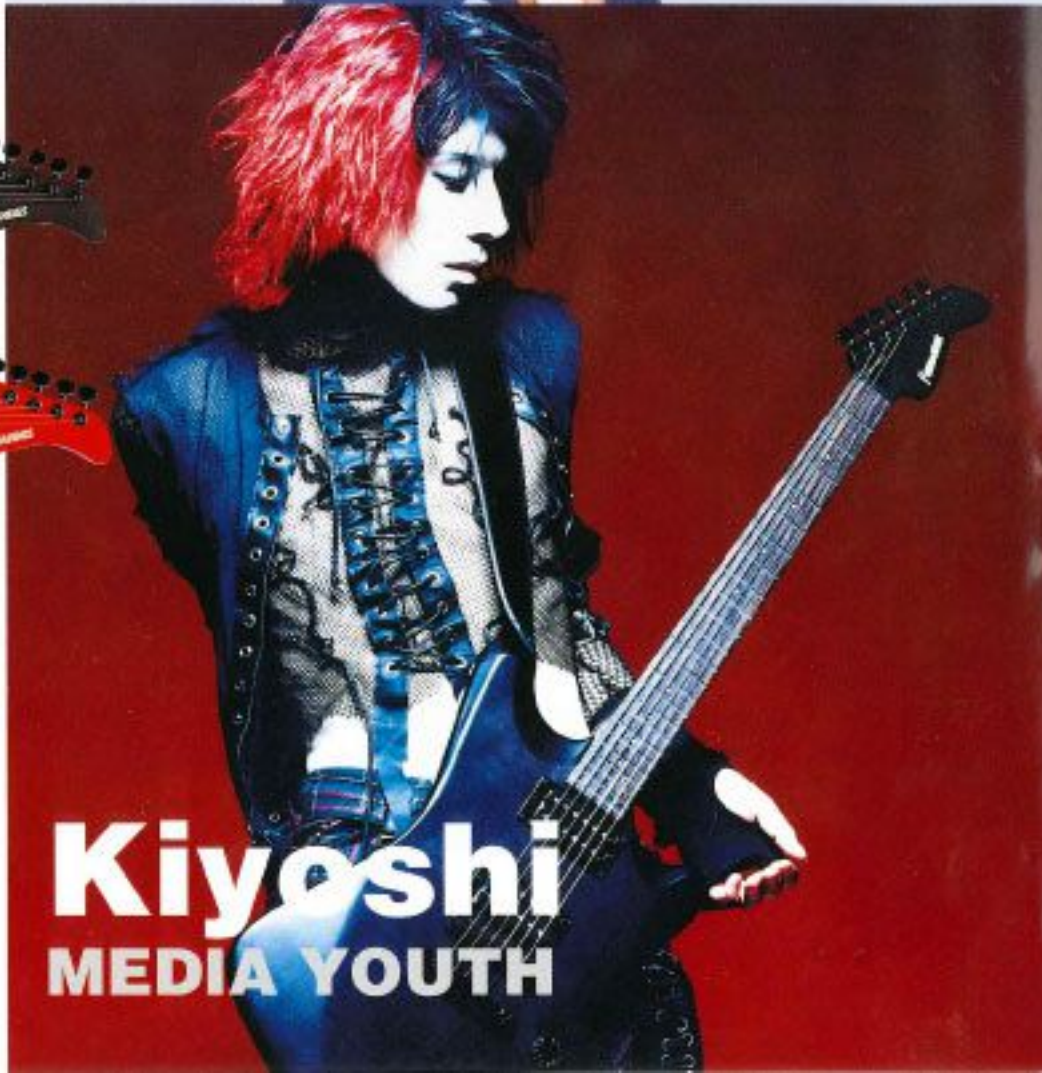
NECK: Maple, 628mm-Scale, Bolt-On
FINGER BOARD: Rosewood, 22F., 350R
BODY: Maple 10mm+Mahogany 30mm
PICK UP: FGI-S, FGI-H
CONTROL: 1Volume, 3Way Lever-SW.
BRIDGE: FRT-5PRO (with Pitch-Shift Cavity)
COLOR: STW



MY-95K

¥95,000

NECK: Maple, 628mm-Scale, Bolt-On
FINGER BOARD: Rosewood, 24F., 350R
BODY: Maple 15mm+Mahogany 27mm
PICK UP: VH-1×2
CONTROL: 1Volume, 3Way Lever-SW.
BRIDGE: Tune O Matic & Stop Tailpiece
COLOR: MSBL, STR





**Mitsugu
Watanabe**
PERSONZ



JB-145MW

¥145,000

NECK: Maple, 864mm-Scale, Through-Neck

FINGER BOARD: Ebony, 21F., 350R

BODY: Maple 15mm+Mahogany 30mm

PICK UP: EMG-PJ

CONTROL: 2Volume, 1Treble, 1Bass

1Master Tone

(Switch Pot-EQ. Cancel)

BRIDGE: GEB-201

FEATURES: New TC-9500

COLOR: BL



JB-85MW

¥85,000

NECK: Maple, 864mm-Scale, Bolt-On

FINGER BOARD: Maple, 21F., 350R

BODY: Sen 45mm

PICK UP: FGI-PJ

CONTROL: 2Volume, 1Treble, 1Bass

1Master Tone

BRIDGE: GEB-201

FEATURES: New TC-9500

COLOR: YSO



**Yoshio
Nomura**



YN-85

¥85,000

NECK: Maple, 628mm-Scale, Bolt-On

FINGER BOARD: Rosewood, 24F., 350R

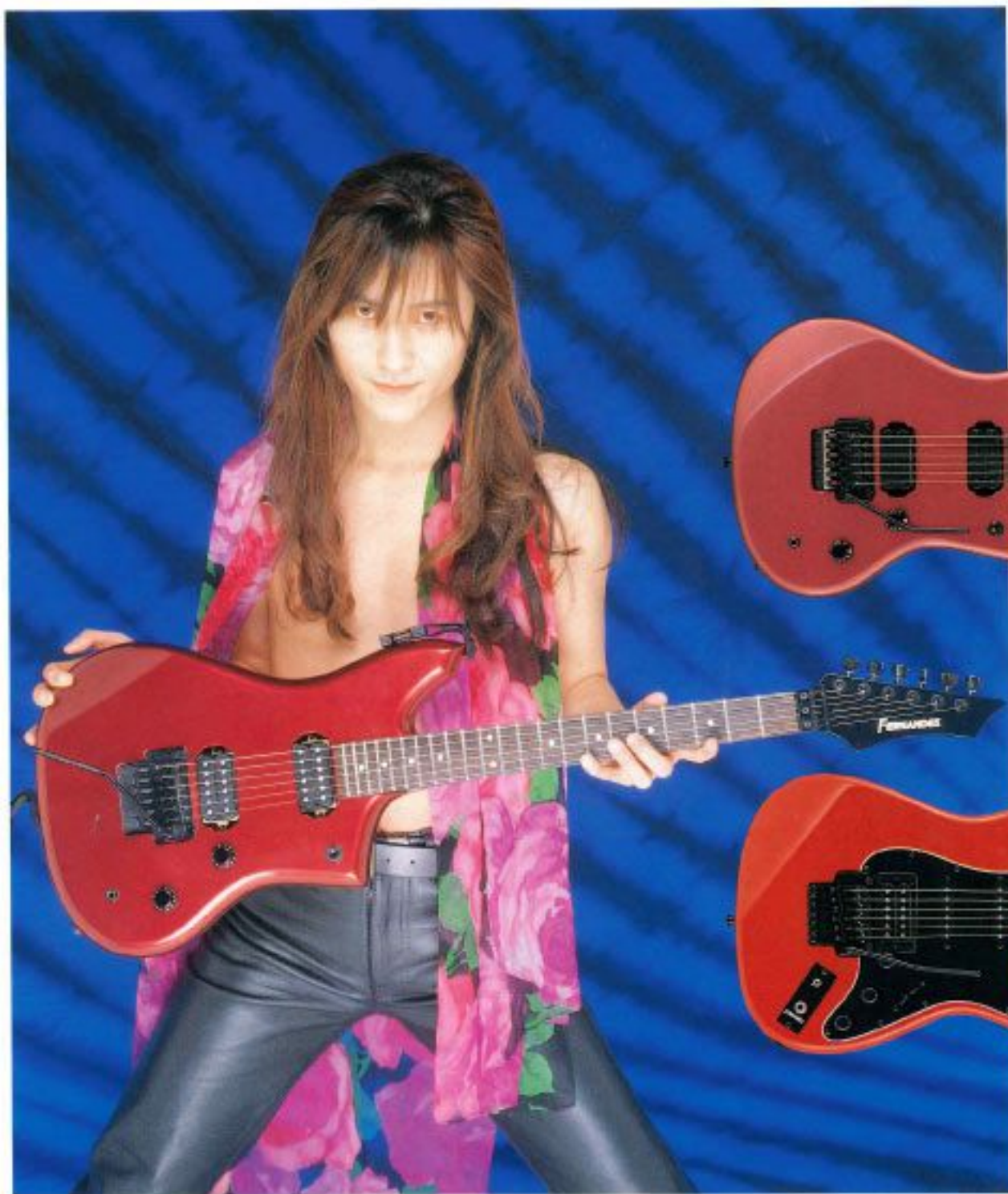
BODY: Alder 45mm

PICK UP: VH-S×2

CONTROL: 1Volume, 3Way Lever-SW.

BRIDGE: FER-ST-P

COLOR: SW



NT-180V7

¥180,000(フライトケース付)

NECK:Maple,628mm-Scale Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,22F.,350R
BODY:Hondurus Mahogany 45mm
PICK UP:DIMARZIO DP-155 x2
CONTROL:1Volume,1Tone,3Way Lever-SW.
BRIDGE:Schaller SFRT-2 (with Pitch-Shift Cavity)
COLOR:WRM



ST-85NT

¥85,000

NECK:Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,22F.,350R
BODY:Soft Maple 45mm
PICK UP:VS-2 x2,VH-3
CONTROL:1Volume,2Tone, 5Way Lever-SW.
BRIDGE:FRT-5PRO(with Pitch-Shift Cavity)
FEATURES:SB-3000
COLOR:VR-body,BL-neck

Takeshi Nishiyama

HOUND DOG



Junichi Yashima
HOUND DOG



Kyo



Hideki Samejima
HOUND DOG



Kohei Otomo
HOUND DOG



Masahiro Kuwana

LS-135

¥135,000

ディープにしてタイトな響きが、上質なギター・サウンドの条件。LS-135の3レイヤーズ・ラミネート構造+ハムバッカー“GMH-350”が生み出すサウンドが、まさにこれだ。立ち上がりのフライトな響き、粒のそろったサスティーンのスムーズな流れ、倍音を豊かに含んだ球わいのある深いトーンが得られる。カーリー・メイプル・トップのTS、キルテッド・メイプル・トップのCS。ルックスにも1ランク上の上質さを追求したモデルだ。

LS-135&LS-105

NECK: Maple, 628mm-Scale, Set-Neck

FINGER BOARD: Ebony, 22F., 350R

BODY: Maple 15mm+Mahogany 30mm+Maple 5mm

PICKUP: GMH-350×2

CONTROL: 2Volume, 2Tone, 3Way Toggle-SW.

BRIDGE: GE103B-T & GE101Z-T

■3レイヤーズ・ラミネートボディ
■セットネック

LS-105

¥105,000

LS-105にマウントされたハムバッカー“GMH-350”は出力を抑えたヴィンテージ・タイプで、レンジの広いクリーン・サウンドを創り出す。メイプル・トップ/マホガニー/メイプル・バックの3レイヤーズ・ラミネート・ボディ+セット・ネック+GMH-350が生み出すサウンドは、引き締まったアタックとキメの細かいサスティーンが特長。大きな流れのゆったりしたフレージングにも、速いパッセージにも、遅れず滑らず追従してくれる。



3レイヤーズ・ラミネート・ボディ

メイプル・トップ/マホガニーの裏に、さばり5mm厚のメイプルを貼ることでボディの振動をロスなくピックアップに伝え“通り”の豊かなギター・サウンドを創り出しているのが3レイヤーズ・ラミネート構造だ。通常のメイプル・トップ/マホガニー・バック構造に比べロー/ミッドの太さを抑えながらもタイトで芯のあるサウンドが特長。立ち上がりの粒のそろいけさも3レイヤーズ・ラミネートならではの整合感を持っている。バックに貼られメイプルはトップの木目に合わせてカーリー/キルテッドを使い分けており、裏から見ても高級感を損なうことのないルックスに仕上がっている。

LS-80

¥80,000

LS-80はバーニーのコンセプトすべてを純粋に引き継ぎ、マホガニー・ボディ&セットネック構造と、新開発ミニ・ハムバッカー“GMH-220”とのマッチングにより、そのシンプルなルックスからは想像を絶するダイナミックでストレートなロック・サウンドを創り出してくる。レンジが広く、ミッド・レンジの倍音構成豊かなマホガニー材特有のサウンド・キャラクターをいかし、あくまでもギター本体の磨りにこだわったオール・マホガニー・ギターである。

NECK:Mahogany,628mm-Scale,Set-Neck
FINGER BOARD:Rosewood,22F.,350R
BODY:Mahogany 38mm
PICK UP:GMH-220×2
CONTROL:2Volume,2Tone
3Way Mini Toggle-SW.
BRIDGE:B-60

■セット・ネック

GMH - 220

ルックスは、従来のミニ・ハムバッカーと同じように見えるが、構造および磁力の幅を変える事によりハーモニクス・ポイントをコントロールし、ハムバッカーの固太い部分を弱しながらも鋭いアタック感の有るサウンドを引き出すピックアップである。オリジナルの金属カバーとGMHシリーズ特有のモールド加工によりシールド対策も万全である。ビンテージ・ミニ・ハムバッカーのニュアンスを逃しつつタイトでモデルの引き締まった上質なサウンドが味わえる。

VR

VII

BR

LSB-135

¥135,000

美しい木目のキルテッド・メイプルをトップに使用したLSB-135。サウンド・レゾナンス・ホールを採用することで、温かみのある倍音を含んだベース・サウンドを創りだしている。アクティブ・サーキット“New TC-9500”の搭載により幅広い音作りが可能になっているのも大きな特長。フロント/リア/ミックスでタイトなサウンドからファットなサウンドまで、あらゆるトーン作りが可能。瞬時に音が切れるカット・オフ・スイッチもついている。

NECK: Maple, 864mm-Scale, Bolt-On
FINGER BOARD: Rosewood, 21F., 350R
BODY: Maple 5mm+Mahogany 38mm
PICKUP: EMG-35J×2
CONTROL: 1Volume, 1Balancer
1Treble, 1Bass, Cut Off-SW.
BRIDGE: 510BR-4

- サウンド・レゾナンス・ホール
- アクティブ・トーン・コントロール
- カット・オフ・スイッチ

アクティブ・トーン・コントロール (New TC-9500)

リニューアルされたアクティブ・トーン・コントロール“New TC-9500”は、フラット時の音質変化を徹底的に排除し、トーン・カーブの歪みをなめらかにすることによって、よりサウンドのコントロールが容易になった。また、LSB-135にはサウンド・セッティングをくまなく音を切れるカット・オフ・スイッチが採用されている。

サウンド・レゾナンス・ホール(S・R・H)

サウンド・レゾナンス・ホールとは、文字どおり“音を響かせるための穴”だ。メイプル・トップ/マホガニー・バックの構造を持つボディのマホガニー材に、バック5mm厚を押し内腔型の穴を貫けたものである。このS・R・H構造の特長はボディ質量を調整しウエイト・バランスをとるとともにソリッド・ボディ・ギターと同じ形状で、サウンドに温かみを含ませることができるという点にあり、アコースティック・ギター特有の温かみのある上品な音色と、ナチュラルで美しいサスティーンが得られるのだ。



LSB-65

¥65,000

トラディショナルなボディ・シェイプと
ニュースタンダード・ハードウェアのマッ
チングにより生まれたニュー・カマー
"LSB-65"。ベーシストがこだわり追い続
ける"低音"。その解釈は無限だがあらゆる
サウンドをクリエイトする上で必要なのが
ベース自身から生まれる低音である。あく
までベース自体のサウンド・クオリティ
にこだわったベーシック・ウッド・スペック
。その素材に最新のポテンシャルを持っ
たFGI-SBJとTC-9500をマウントする
ことでジャンルを選ばない唯一無比の武器
が誕生。美しいグラフィック・フレーム・フ
ィニッシュでデコレーションすることによ
ってLSB-135と同等のルックスも与え
られている。

NECK:Maple,864mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,21F.,350R
BODY:Basswood 40mm
+Graphic Flame
PICK UP:FGI-SBJ×2
CONTROL:1Volume,1Balancer
1Treble,1Bass
BRIDGE:BB-8

FGIベース・ピックアップ

ロー・インピーダンスのベース用アクティブ・ピックア
ップ。4磁石PJタイプと4磁石専用Jタイプ & SBJ
タイプのラインナップが用意されている。高感度をせ
れいに備え、感度がプーミーになり過ぎないように独自の
ワイアリングがなされた基本特色は、中音域をバラン
スよく抑え、ノイズは全てキャンセルされる。ダイナミッ
ク・レンジが広く、強烈なチョッパーからマイルドでタ
イトな2フィンガーまで幅広く対応し、ベスト・クオリ
ティのサウンドを届けようとする。

TS

STB

STR

LD

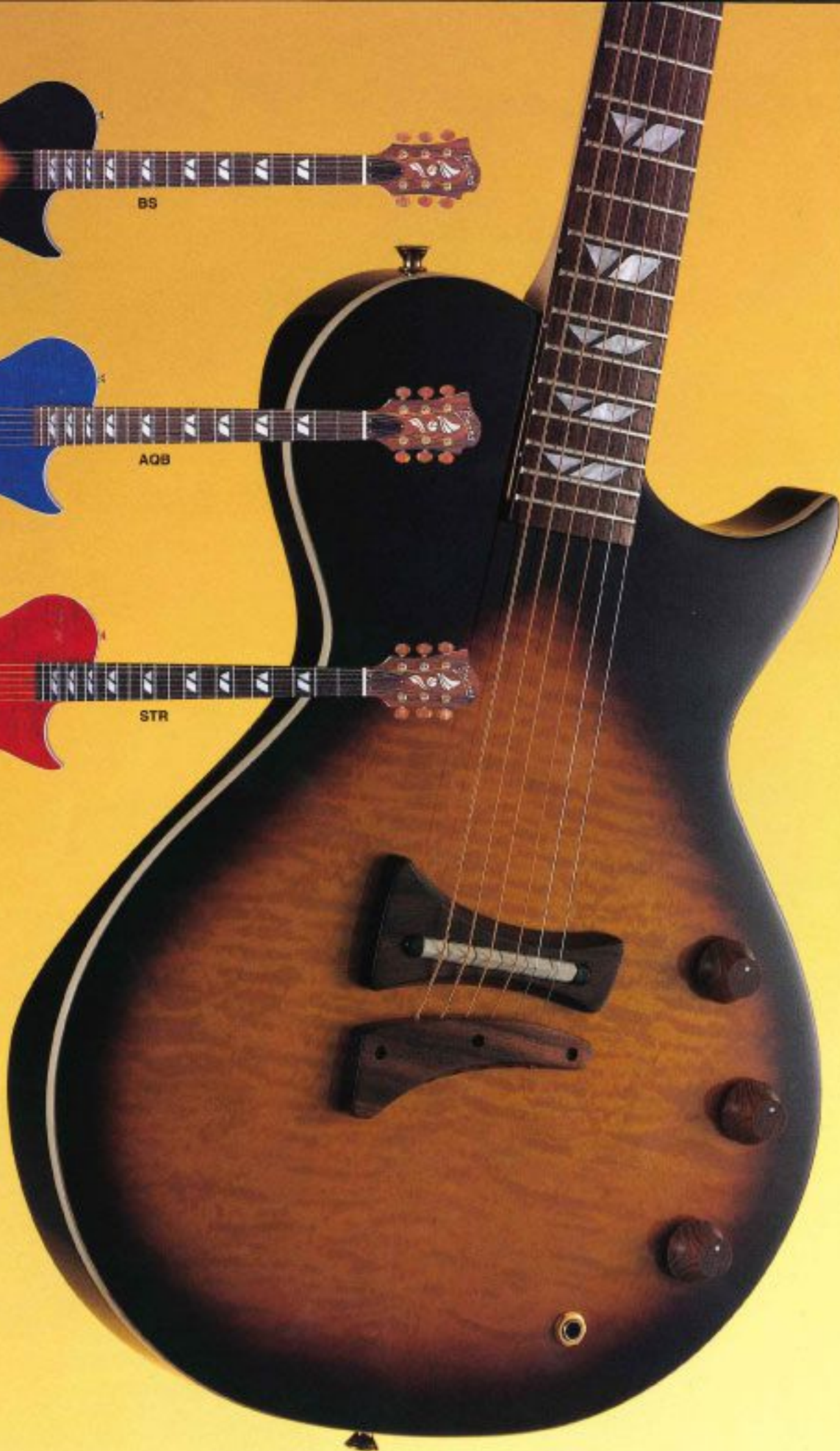
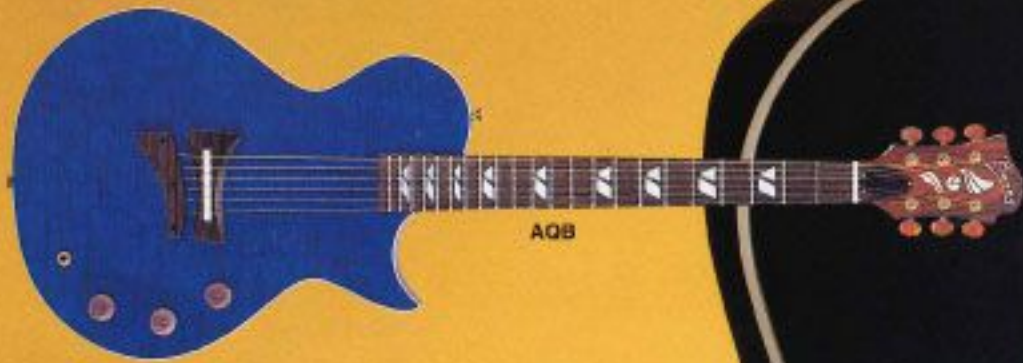
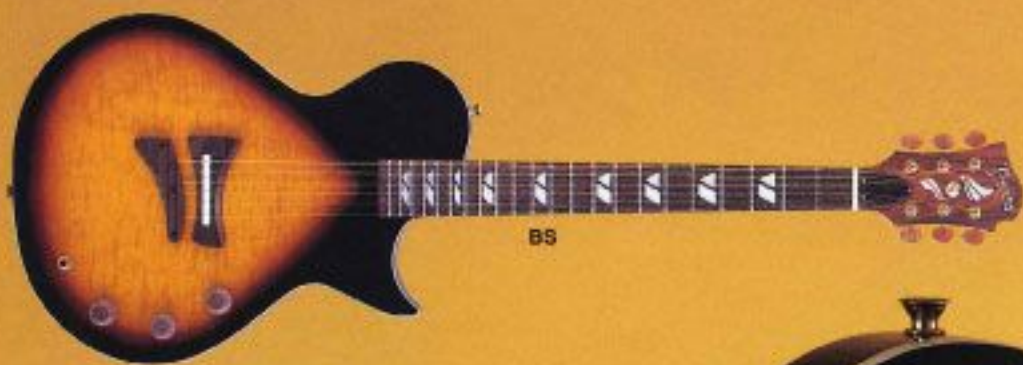
LSA-65

¥65,000

ソリッド・ボディの感覚でアコースティック・ギターの「木の納り」を再現したのがこのLSA-65。ピッキング・ニュアンスからハンマリング/プリング・オフまで、見事にアコースティック・ギターのサウンドを創りだしている。ボリュームにはセンター・クリックがあり、クリック位置でアンプ入かに、フルに回すとライン入力に適した出力が得られるようになっている。テールピース、ブリッジなど各部をウッドパーツでまとめ、シックな雰囲気を出している。

NECK: Maple, 628mm-Scale, Bolt-On
FINGER BOARD: Rosewood, 22F., 350R
BODY: Basswood 50mm+Graphic Flame
PICKUP: SHADOW SH-066 (Piezo)
CONTROL: 1Volume, 1Treble, 1Bass
(FISHMAN Preamp AGP-2)
BRIDGE: Original Rosewood

■エレクトリック・アコースティック
■ピエゾ・ピックアップ
■ハンドメイド・ウッドブリッジ&コントロール&プレート



H-85

¥85,000

新なるフォルムを持ちながらも伝統的なサウンドを持つH-85。マホガニー・ソリッド・ボディとミニ・ハムバッカー・GMH-220のコンビネーションはロー・ミッドがタイトでソリッドな、輪郭のはっきりしたサウンドを打ち出してくる。オリジナリティーの高いルックスとサウンドは、ジャンルにとらわれることのないプレイをサポートする。

NECK: Maple, 628mm-Scale, Bolt-On
FINGER BOARD: Rosewood, 22F., 350R
BODY: Mahogany 45mm
PICK UP: GMH-220×2
CONTROL: 1Volume, 1Tone
3Way Mini Toggle-SW.
BRIDGE: GE103B-T&GE101Z-T

WS-65

¥65,000

ラフなプレイにも徹底して追従するギター。WS-65はそんなクールなキャラクターをもったニューモデルである。新なるデザインが施されたダブル・カットウェイ・ボディは独特のウエイト感を生み、無理のないベグ配列を実現したニュー・ヘッド・シェイプと、新たに導入された“51 DCB”のマッチングから得られるテンション・バランスは、パワー・コードプレイからしなやかなアルペジオまでリアルにアウトプットする。

NECK: Mahogany, 628mm-Scale, Bolt-On
FINGER BOARD: Rosewood, 22F., 350R
BODY: Mahogany 38mm
PICK UP: GMH-220×2
CONTROL: 1Volume, 1Tone
3Way Toggle-SW.
BRIDGE: 510CB

MBR / W-PG

MBR / T-PG

MSBL

MWR

V-90

¥90,000

ライト・アッシュ・ボディにシースルー・カラーが映えるV-90。ヴィンテージ系シングル・サウンドを得意とする新開発ピックアップTB-1、TB-2と、安定したチューニングをサポートするFRT-5PROを搭載し、透明感のあるハーフトーン・クリーン・サウンドからエッジの効いたクラッチやディストーション・ソロまで幅広いサウンド・キャラクターを持ち合わせたギターである。オリジナリティー溢れるルックスとサウンドは、ジャンルを超えた1本となるであろう。

NECK: Maple, 628mm-Scale, Bolt-On
FINGER BOARD: Rosewood, 22F., 350R
BODY: Sen 45mm
PICK UP: TB-1×2, TB-2
CONTROL: 1Volume, 5Way Lever-SW.
BRIDGE: FRT-5PRO(with Pitch-Shift Cavity)



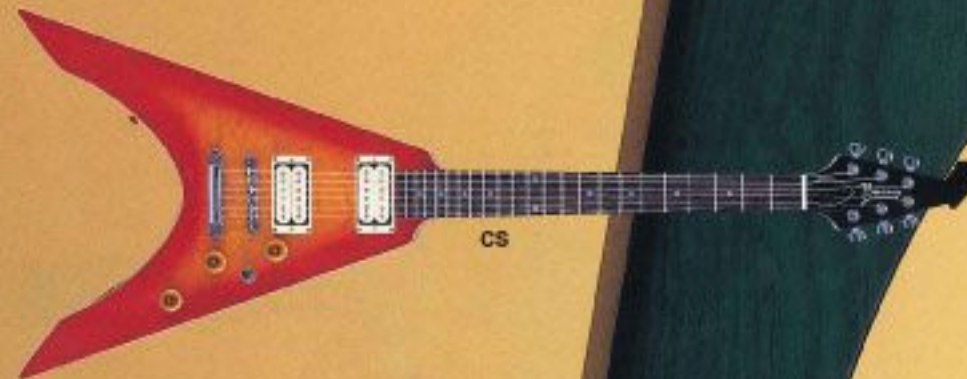
STG



AQB



N



CS



TS

V-65

¥65,000

ボディ・サイズとジョイント・サイズを変えてVシェイプ・ギターに新たなイメージを与えたバーニーVシリーズ。中でもスラッシュ、ハードロック、ハードコア、スケーター・ロックをターゲットに創られたのがこのV-65である。チューン・オー・マチック・フリッジ、そしてハムバッカーFVH-2001ピックアップを搭載し、過激なアンプローチ&エクスプレッションが可能だ。

NECK: Maple, 628mm-Scale, Bolt-On
FINGER BOARD: Rosewood, 22F., 350R
BODY: Basswood 45mm+Graphic Flame
PICK UP: FVH-2001×2
CONTROL: 2Volume, 1Tone, 3Way Toggle-SW.
BRIDGE: GE103B-T&GE101Z-T

BMB-90

¥90,000

NECK:Maple,864mm-Scale,Through-Neck

FINGER BOARD:Rosewood,24F.,350R

BODY:Mahogany 45mm

PICK UP:PB-600×2

CONTROL:1Volume,1Tone

1Boost Volume, Boost On/Off-SW.

Front Srisee/Parallel-SW.

Rear Srisee/Parallel-SW.

Phase-SW.,3Way Toggle-SW.

Varytone-SW.

BRIDGE:BB-4

COLOR:BL,SW



BMB-65

¥65,000

NECK:Maple,864mm-Scale,Bolt-On

FINGER BOARD:Rosewood,24F.,350R

BODY:Mahogany 45mm

PICK UP:PB-600×2

CONTROL:2Volume,1Tone, 3Way Toggle-SW.

BRIDGE:BB-4

COLOR:BL,SW



BWB-90

¥90,000

NECK:Maple,864mm-Scale,
Through-Neck

FINGER BOARD:Rosewood,24F.,350R

BODY:Mahogany 45mm

PICK UP:PB-600×2

CONTROL:1Volume,1Tone

1Boost Volume

Boost On/Off-SW.

Front Srisee/Parallel-SW.

Rear Srisee/Parallel-SW.

Phase-SW.

3Way Toggle-SW.

Varytone-SW.

BRIDGE:BB-4

COLOR:BL,SW

BWB-65

¥65,000

NECK:Maple,864mm-Scale,Bolt-On

FINGER BOARD:Rosewood,24F.,350R

BODY:Mahogany 45mm

PICK UP:PB-600×2

CONTROL:2Volume,1Tone

3Way Toggle-SW.

BRIDGE:BB-4

COLOR:BL,SW



YB-75

¥75,000

NECK:Maple,864mm-Scale,Bolt-On

FINGER BOARD:Maple,20F.,170R

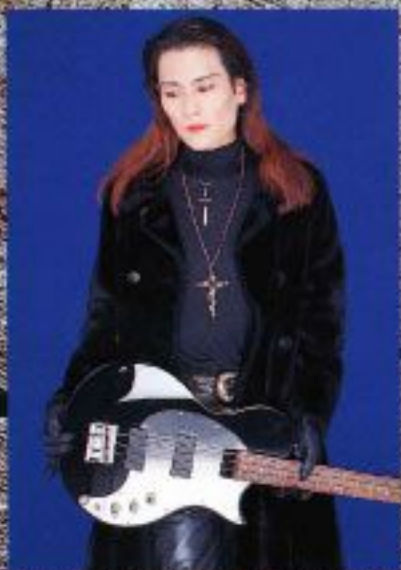
BODY:Maple 42mm

PICK UP:VJB-2×2

CONTROL:2Volume,1Tone

BRIDGE:YBB-1

COLOR:N



Seishiro Yakura



Miyuki



Takehito Shimizu

MAJESTY



Masatoshi Ono



Tadashi Tsuda

SOUND APARTMENT
Photo by Iyoko Mitsu



Jun Hashimoto

SHEENA & THE ROKKETS
Photo by OOO-BOWZ



Katsu Takagi

SHADY DOLLS



Junya Kato



Michiko Morinaga

PAPAYA PARANOIA



Larry

GARLIC BOYS



Kyo

GARLIC BOYS



Hideki Watanabe



Kazutaka Toyota
SOPHIA



Takeshi Tsuji



Yazz
SHANDY



Aki
THE DEAD POP STARS



Kouichi Uchida



George
RONDO FOLIA
photo by Yayoi Yachisue



Yoshiki Kishino
VERSUS



Taro Shinohara
THE BRICK'S TONE



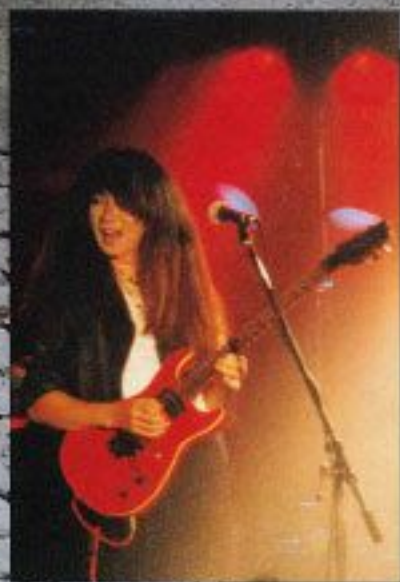
Hidetoshi "Billy" Furukawa
THE BRICK'S TONE



Shige Tojo
NAMM



Koji
COCCBAT



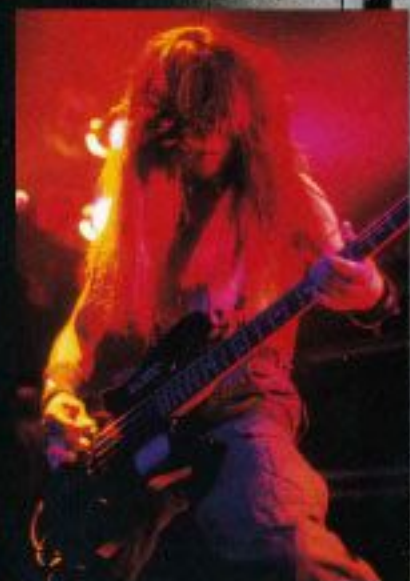
Terutsugu Hirayama
NOVELA / TERU'S SYMPHONIA



Jutaro Ohkubo
TERU'S SYMPHONIA



Hikaru Kishine



Akira
YOUTHQUAKE



Gairry
YOUTHQUAKE



Narasaki
COALTAR OF THE DEEPERS



Tomoki
BEE FREE



May
ex.THREE EYES JACK



Hiroshi Kasuga
THE RYDERS



Atsushi Hatta
THE HATE HONEY



Nao
SHANDY

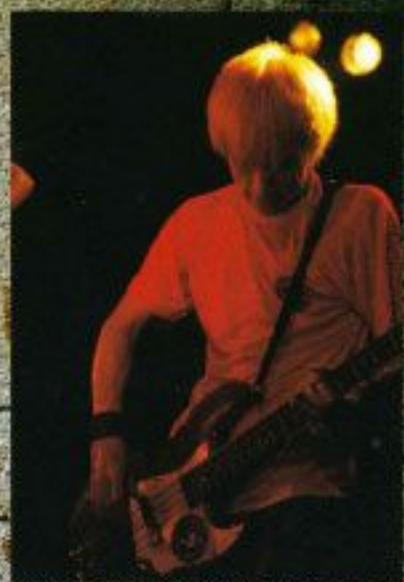


Hakuei Sato **Joe** **Keiji Hara**

G.D. FLICKERS



Seigo
THE DEAD POP STARS



Kentaro
BLOODY IMITATION SOCIETY



Masaya Sato
BREATH



Chikara Ozaki
HYPER MANIA



Kenji Suzuki
SHEEN



Akira
BEAST



Satoshi Honda
VERSUS



Ibitsu Shi-no
DESHABILLZ



Masato Suzuki

Yoshinori Kokune

ONE EYED TROUSER SNAKE



Tetsuyuki Sorimachi



Shige
GUILTY VICE



Mihoko Harada
ORANGE COUNTY



Cobby

APG-65S

¥65,000

その有用性が高く評価され、世界のトップ・アーティストにも愛用者が急増中の“フェルナンデス・サスティナー”。そのローコスト・モデルのリクエストが多い海外向けに開発されたのがAPG-65Sだ。オーソドックスなウッド・マテリアルとシンプルな2Hレイアウト。徹底的にギミックを排除したベーシック・スタイルと、実用的な機能美のためにシングル・モードに徹した“サスティナー・ライト”の融合。普通でありながら普通でない姿を持つギターだ。

NECK:Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,24F.,350R
BODY:Basswood 45mm+Graphic Flame
PICK UP:HPD-100,FVH-3010
CONTROL:1Volume,1Tone,3Way Lever-SW,
Sustainer Lite On/Off-SW,
Sustain Volume
BRIDGE:Tune O Machic & Stop Tailpiece

■FERNANDES SUSTAINER LITE®搭載
■リバーシブル・ドライバー
■14度ヘッド角
■ハーフバース・コンタクト

SUSTAINER
Lite





SBL



STR



LD



BL



DMP



WRM

APG-100

¥100,000

ギミックを嫌いギター本来のクオリティを高めることをコンセプトとしたAPG-100は'96年仕様より22フレット・スケールにリニューアルされた。アーチド・トップが印象的なボディ・ライン、セット・ネック構造、アルミ・ダイキャスト・テールピースなど、独自のスペックに加え、更にボディの応答性を高める原因によりボディ厚を50mmから45mmに変更。ブリッジもあえてスタッド・アンカーを排し、ピンテージ・タイプのダイレクト・スタッド・マウントを採用している。

NECK: Maple, 628mm-Scale, Set-Neck
FINGER BOARD: Rosewood, 22F., 350R
BODY: Maple 17mm→Mahogany 28mm
PICK UP: LMH-1, LMH-2
CONTROL: 1 Volume, 1 Tone (Tap-SW)
3Way Toggle-SW.
BRIDGE: GE103B & 510LA

- セット・ネック
- 14度ヘッド角
- アーチド・トップ・ボディ

APG-85S

¥85,000

APG-100と同シリーズながら全く正反対の「先進性」を追求したこのAPG-85Sは、ヨーロッパ、アメリカで人気の高いオリジナル・デザインのボディ・にリバーシブル仕様のフェルナンデス・サステイナーが組み込まれている。マホガニーのボディにはノーマルのピッキングからタッピングまで、すべてのアプローチにおいてプレイヤビリティの高いハーフバース・コンタートが確保されている。サウンドはヘヴィーなボトムとタイトなハイエンドが特長。

NECK: Maple, 648mm-Scale, Bolt-On
FINGER BOARD: Rosewood, 24F., 350R
BODY: Mahogany 45mm
PICK UP: CD-100F, VS-200, VH-401
CONTROL: 1 Volume, 1 Tone
5Way Lever-SW.
Sustainer Controls
BRIDGE: FRT-5PRO
(with Pitch-Shift Cavity)

- FERNANDES SUSTAINER®搭載
- リバーシブル・ドライバー
- 14度ヘッド角
- ハーフバース・コンタート



APB-135GH

¥135,000

「理想的な弦振動」「楽譜らしい弾き方」という2つの設計コンセプト、このもっともラジカルなテーマを追求することにより新たなベースシステム“Black Bones Bass (B-3) System”とともに、ここに紹介する究極のベーススタイル“APB-125GH”と“APB-135GH”が誕生した。ネックやヘッド回りなどの不要な振動を排除してボディを鳴らすこと、Lo-Bなどの低音弦がナットやサドルで弦の振幅する側に落ち込みピッチと音質が劣下することを防ぐこと。これらの目的からヘッドのない“テール・ウィンド・タイプ”のボディ構造と、強い剛性を備え重低音にも優れた伝達特性を示す“グラファイト・ネック”が採用されている。“鳴らすのはボディ”というコンセプトはこれらのモデルのボトム弦を開放ではじき、ネックを持った時と低音側のボディのツノを持った時を比べれば、ふだんベースを弾かない人にもすぐに分かって頂けるはずだ。そして、ピックアップにはアタック感とボトム・ニュアンス、そしてハーモニクスの3種の特性が最適な位置に“FGI-SBJ-PRO”をフロント/リアに配置している。

APB-135GH & APB-125GH

NECK: Graphite, 864mm-Scale, Bolt-On

FINGER BOARD: Phenolic, 24F., 350R

BODY: Ash or Mahogany 40mm

PICK UP: FGI-SBJ-PRO × 2

CONTROL: 1 Volume, 1 Balancer, 1 Treble

1 Bass (Active Tone Control New TC-9500)

BRIDGE: BBT-5 (APB-135GH), BBT-4 (APB-125GH)

- ヘッドレス
- グラファイト・ネック
- B-3システム
- アクティブ・トーン・コントロール
- Bストリングス (APB-135G)

APB-125GH

¥125,000

Black Bones Bass System

“B-3 System”のブリッジ・チューナー“BBT”は“ボディの回りどまり”をフルに引き出すことを目的に質量を増大させたデザインとなっており、ブリッジプレートには弦をたわませずにも心地良い振幅が得られる角度が設定されている。テールピース・ナットは弦高と角度をアジャスト可能。4弦用“BTN-4”はボトムをLo-Bにすれば5弦ベースの2弦から5弦のセッティングでも使用できる。5弦“BTN-5”は無段階にセッティングにも対応する。

