

Septiembre 2013

STEREO
ST-8113

SOLO-ROCK

ST-8113
PM

DCODE 2013

FRANZ FERDINAND

AMARAL

VAMPIRE WEEKEND

CRÓNICAS:

Winery Dogs

Furyon

Sister Sin

Hogjaw

David Byrne...

Entrevistas: Pink Tones, Doctor Queen, Manakel

Portada de : Jackster

FRANZ FERDINAND (Alex Kapranos)

Esta revista ha sido posible gracias a:

Adriana Lorente
Alex García
Alfonso Camarero
Caperucita Rock
Chema Pérez
David Collados
David Romera
Héctor Checa
Jackster
José Luis Carnes
José Ángel Romera
Victor Martín

Tras la vuelta de las vacaciones de verano volvemos con fuerzas renovadas, tal es así que estrenamos nuevo diseño de web, a pesar de que los usuarios con línea en la compañía Orange no puedan verla debidamente, por motivos técnicos que desconocemos y que a día de hoy son incapaces de solucionar. Esperemos que hagan pronto su trabajo y lo hagan bien.

Trabajo que si ha hecho y bien **Sara Traver** de **tengoquepensarlo**. Muchas gracias de parte de toda la familia de Solo-Rock. Esperemos que exista el Karma.

www.solo-rock.com se fundó en 2005 con la intención de contar a nuestra manera qué ocurre en el mundo de la música, poniendo especial atención a los conciertos.

Desde entonces hemos cubierto la información de más de dos mil conciertos, además de informar de miles de noticias relacionadas con el Rock y la música de calidad en general. Solamente en los dos últimos años hemos estado en más de 600 conciertos, documentados de forma fotográfica y escrita.

Los redactores de la web viven el Rock, no del Rock, por lo que sus opiniones son libres. La web no se responsabiliza de los comentarios que haga cada colaborador si no están expresamente firmados por la misma. Si quieres contactar con nosotros para mandarnos información o promocional, puedes hacerlo por correo electrónico o por vía postal. Estas son las direcciones:

Correo Electrónico: solo-rock@solo-rock.com

Dirección Postal: Apto. Correos 50587 – 28080 Madrid

Sumario

Crónicas de conciertos

David Byrne & St. Vincent

Winery Dogs + Sixxis

Sister Sin + Mr. Wilfred + Argos

Hogjaw + Seventyfour

Furyon + Nomax + Night Light

Moon Duo +Terrier

Marcelo Champanier

Eddie Spaghetti

Hellsingland Underground

The 69 Eyes + Romanthica + Killus

The Chrome Cranks

Be Rock

Labelle

Built to spill + Disco Doom

Pág. 4

Pág. 5

Pág. 9

Pág. 13

Pág. 17

Pág. 20

Pág. 24

Pág. 26

Pág. 28

Pág. 30

Pág. 32

Pág. 36

Pág. 39

Pág. 42

Pág. 44

Discos

Pág. 47

Selección Fotográfica

Pág. 60

Entrevistas y Reportajes

Pág. 77

DCODE Fest 2013

Pág. 78

Pink Tones

Pág. 86

Doctor Queen

Pág. 92

Manakel

Pág. 96

Noticias

Pág. 101

Opinión *(Una de auto bombo)*

Pág. 121

Puedes seguirnos a diario en www.solo-rock.com



DAVID BYRNE & ST. VINCENT

... y van casi 40 años creando



Alguno no se lo creerá, pero hay un tipo llamado David Byrne que lleva en esto de la música casi cuarenta años y todavía sigue inventando, creando e innovando. Ayer se presentó en Madrid con su compañera de proyecto Annie Clark (conocida musicalmente como St. Vincent). Tras sacar un disco conjunto en el 2012 (*Love This Giant*) ahora tocaba presentarlo mundialmente, pero claro, estando David por medio no se puede hacer de la forma habitual, hay que darle un nuevo aire.

Así que rodeados de nada menos que ocho músicos en la sección de viento (Trombones, trompetas, saxos, trompas, flautas...) un batería y un teclado han montado un espectáculo impresionante. Además para completar el espectáculo en cada tema montan coreografías acompañadas de un juego de luces bastante cuidado, elaborado y ensayado. Todo esto combinado, junto con las adaptaciones a estos instrumentos de los clásicos temas tanto de David como St. Vincent dieron como resultado un concierto de esos que se recuerdan toda la vida.

Tras salir en penumbras los doce al escenario, comenzaron con uno de sus mejores temas del nuevo disco, *Who*, para continuar con *Weekend in the dust* en la que ya se empezaron a ver las coreografías y continuos movimientos de los músicos en el escenario. St Vincent, ahora



teñida de rubio platino, tomaba protagonismo a la voz en esta primera parte del concierto, hasta que David se quitó su chaqueta negra para quedarse todo de blanco excepto sus clásicos tirantes negros y calentar al público con *I am an ape* marcándose uno de sus peculiares bailes.

*“Llegó uno de los momentos de la noche, con los vientos sustituyendo al teclado sintetizado de *This must be the place*.”*

A continuación una maravillosa interpretación de *Marrow* donde las luces y la sección de vientos consiguieron crear un ambiente bastante opresivo. Llegó uno de los momentos de la noche, con los vientos sustituyendo al teclado sintetizado de *This must be the place*. Formidable interpretación de uno de los temas preferidos por casi todos de Talking Heads con un parón en medio de la canción y un foco iluminando a David muy bien realizado.

The forest awakes, primer tema que compusieron juntos, según comentó St. Vincent, una de las pocas veces que se dirigieron al público, con su locura de movimientos en el escenario, o la

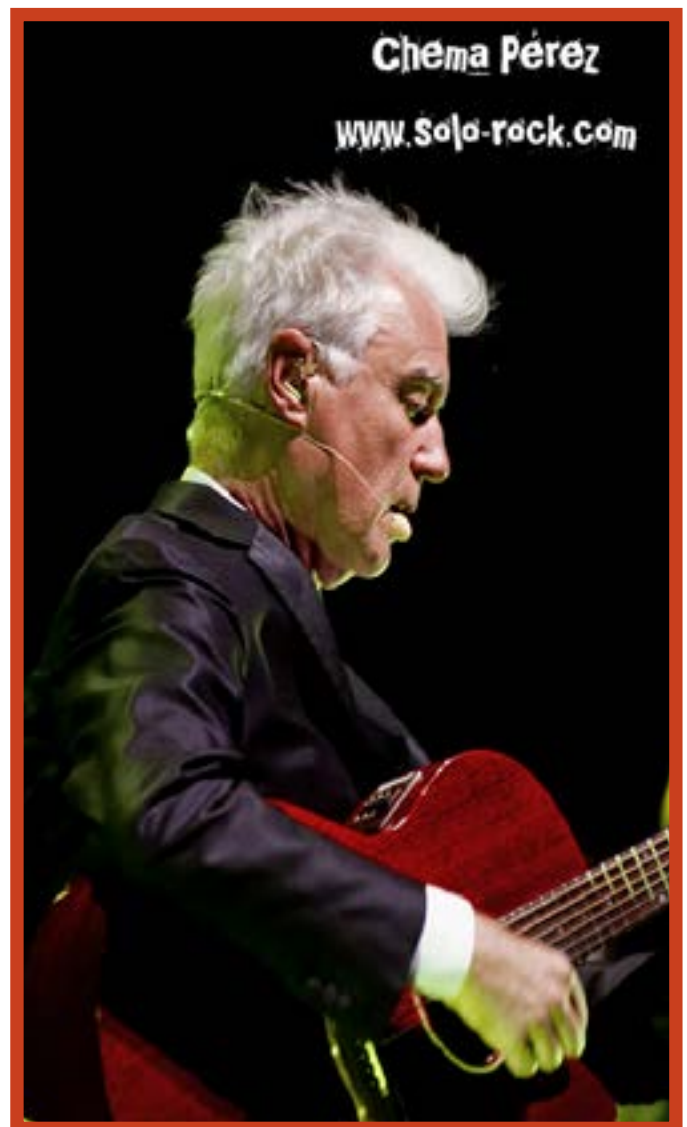
preciosa Optimist con una magnífica ejecución in crescendo mejoraron con creces su grabación en disco. Otro momento a recordar, como no, Like humans do, con una coreografía conjunta muy acertada.

Presentaron a la banda y sus proyectos o grupos en los que participan y como en el video cantaron entre todos Wild Wild Life y luego tumbados en el suelo Cheerleader.

“Theremin a tres manos y locura desatada en una muy roquera Northern lights”

De nuevo David se dirigió al público para presentar un tema que habla sobre ver la T.V. y que dedicó a Walt Whitman (según Wikipedia ensayista y humanista estadounidense). Theremin a tres manos y locura desatada en una muy roquera Northern lights y dos más de las nuevas, tranquilitas para finalizar oficialmente el concierto.

Volvieron al escenario para demostrar primero que St. Vincent tiene una voz muy dulce, bonita y con muchos registros, es una pena que no se arranque más con su guitarra porque lo hace francamente bien y segundo, que los temas de Talking





Heads tienen un tirón impresionante. Levantaron a todo el público y el memorable final con Road to nowhere y toda la banda desfilando (más tranquilos que la sección de vientos del Undergroud de Kusturica, eso sí) pusieron los pelos de punta a más de uno.

Con este formato todos los temas han ganado muchísimo, espectáculo visual y musical con mayúsculas. St. Vincent un gran descubrimiento por mi parte, mucho mejor en directo y más aún acompañada de todos estos músicos.

Ella comentó que de muy pequeña vio una película (La revancha de los novatos) donde sonaban temas de David Byrne, que le cautivaron y muchos años después comparte escenario con su creador, el que subscribe, también se fue a la cama contento después de poder fotografiar y ver en directo al mismo señor del que llevaba fotos en su carpeta del instituto, ahora podré poner las mías propias. Un lujo.

Set List: Who / Weekend in the dust / Save me from what I want (St. Vincent) / Strange Overtones (David Byrne) / I Am an Ape / Marrow (St. Vincent) / This must be the place (Talking Heads) / The forest awakes / Optimist / Like humans do (David Byrne) / Lightning / Wild wild life (Talking Heads) / Cheerleader (St. Vincent) / Lazy (David Byrne) / I should watch T.V. / Northern Lights (St. Vincent) / The one who broke your hear / Outside of space and time / (Bis) Cruel (St. Vincent) / Burning down the house (Talking Heads) / The party (St. Vincent) / Road to nowhere (Talking Heads)

CHEMA PÉREZ

05-09-2013

Teatro Circo Price

Ciudad: madrid

Puntuación: 10

WINERY DOGS + SIXXIS

Tres estrellas sobre el escenario



Conjunción de astros o alineamiento de planetas, como prefiráis. El caso es que se han juntado tres de los más grandes y encima han hecho un disco bastante bueno, cosa que no pasó desapercibida por los amantes de hard rock clásico.

Abrieron el concierto un quinteto de Atlanta llamados Sixxis. Desconocidos para mí, y según pone en su página web con muchas influencias como Rush, System of a Down, Alice in Chains, etc.

La verdad es que el estilo es diferente, efectivamente se notan muchas influencias y similitudes, algunas veces progresivos, otras más “heavys”, por momentos melódicos y otros siniestros. En algunos fragmentos, me parecía que hacían algo similar a Opera Rock, con temas largos, bien desarrollados y progresando con fuerza, como en *Opportune time* o *Out Alive*, que fueron de los más aplaudidos. Dejaron buenas sensaciones y demostraron tener dos buenos guitarristas y estar bien conjuntados.

“Mike Portnoy, como siempre, aparte de tocar la batería de maravilla, le saca un sonido impecable.”

Pero claro, luego aparecen tres de los mejores en sus instrumentos y encima haciendo buenos temas y la cosa sube muchos enteros. Mike Portnoy, como siempre, aparte de tocar la batería de maravilla, le saca un sonido impecable. Suena todo perfecto y no te tiemblan los intestinos aunque estés en primera fila. Adorna los temas continuamente pero sin resultar pesado, cambia de ritmo, lanza baquetas al aire, anima, se pone de pie, canta y le da tiempo a observar al público. Es lo que tiene estar sobrado.

Billy Sheehan, considerado directamente el mejor bajista, no uno de los mejores. Una máquina, sabe acompañar, tomar el protagonismo y en definitiva sacarle mil y uno sonidos al bajo usando mil y una técnicas distintas.

Para completar la conjunción Richie Kotzen, uno de los mejores guitarristas, que domina muchos estilos y dejó impresionados a todos los presentes con sus elegantes y virtuosos solos. Además, su voz, que en el disco llega a registros muy altos, no decayó para nada en directo, consiguiendo alcanzar los niveles que logra en su disco.

Empezaron con uno de sus mejores temas Elevate, aprovecharon la emoción y los cánticos de los presentes





para ajustar sonido y continuaron con los temas más fuertes de su repertorio. Llegó entonces Time Machine, que no aparece en todas las ediciones y a pesar de no ser conocida por todos levantó las primeras ovaciones.

“Bill hizo un largo y maravilloso solo de bajo”

Mike hizo un breve pero intenso solo de batería para dar paso a otra de las más aplaudidas The other side. Luego Bill hizo un largo y maravilloso solo de bajo para dar paso a los temas más lentos del disco, acompañados con versiones de

composiciones que hicieron con Poison o Mr. Big, como Stand, muy coreada, con Richie Kotzen solo con una acústica o la conocidísima Shine de Mr. Big.

Terminaron con tres temas lentos pero con una intensidad en los solos de guitarra y batería, que convierten un tema bueno en uno buenísimos, como sucedió con The Dying o Regret.

Dos bises programados, una muy buena versión del tema más famoso de Elvin Bishop, con otro gran solo de guitarra y una versión extendida de su tema Desire, introducida por Richie al teclado.

A pesar de tener el disco recién editado (apenas tres meses), hubo una muy buena entrada y se notaba que la gente conocía bien los temas. Y no es para menos, cualquiera de estos tres músicos por si solos, en cualquiera de sus proyectos, ya merecen la pena escucharlos, pero los tres juntos son palabras mayores. Por ponerle un pero, creo que el cerebro no puede procesar en algunos momentos la cantidad de notas, efectos y cosas que hace cada uno por separado, así que imaginaros juntos.

Hay veces que no puedes atender a todos, así que lo mejor es dejarse llevar y ser consciente de que estás viviendo algo muy grande.



Set List The Winery Dogs: Elevate / Criminal / We Are One / One More Time / Time machine / Damaged / Six Feet Deeper / Solo de batería (Mike Portnoy) / The Other Side / Solo de bajo (Billy Sheehan) / You Saved Me / Not Hopeless / Stand (Poison) / You Can't Save me (Richie Kotzen) / Shine (Mr. Big) / I'm No Angel / The Dying / Regret / (Bis) Fooled Around And Fell in Love (Elvin Bishop) / Desire



Set List Sixx: Coke can Steve / Long ago / Nowhere close / Believe / She only / I wanted more / Opportune time / Out alive / Snake in the grass

CHEMA PÉREZ

22-09-2013

Joy Eslava

Ciudad: Madrid

Puntuación: 9



SISTER SIN + MR. WILFRED + ARGOS

Pocos grupos suecos defraudan



De nuevo acudí a la We Rock, para una nueva noche de buena música. El concierto de los suecos Sister Sin prometía una buena recepción de público, ya que es una banda que está creciendo cada vez más, ganando más público cada día y era la primera vez que venían a España. Mucho mérito el de la banda, ya que al día siguiente, me enteré de que se están haciendo toda la gira ellos mismos, con el manager y un pipa, metidos en una furgoneta y recorriendo así toda Europa.

Con una agenda muy apretada tocando en muchos casos seis días seguidos en un mismo país, y poco antes de la fecha de Madrid, venían ni más ni menos que de tocar en Moscú. Impresionante.

Primera fecha de Sister Sin en Madrid y tocaban además acompañados de dos bandas muy apetecibles, como son Argos y Mr. Wilfred.

Argos banda muy joven de Heavy Metal con muchos toques de Hard Rock, con tan solo un disco en el mercado, tienen una puesta en escena muy potente y vistosa. Salieron con muchas ganas de abrir para la banda sueca y desde el primer momento estuvieron muy arropados por un buen número de madrugadores seguidores, que les llevaron en volandas en todo el concierto.

La banda repasó sus temas propios, eligiendo muy bien el orden del set-list, to-



cando seis de las canciones incluídas en él y haciendo tres versiones muy interesantes, como fueron “Anytime anywhere” de Gotthard y “You give love a bad name”, de Bon Jovi. Pero quizá la nota más divertida y atrevida de su actuación, fue sin duda la potente, cañera y vertiginosa versión que se hicieron de “Un beso y una flor” de Nino Bravo, que todos los presentes cantamos de pé a pá y que a mi particularmente me encantó.

“Las canciones propias del grupo son auténticos himnos”

Aunque me gustaría añadir que las canciones propias del grupo son auténticos himnos como, y que sonaron muy bien y son canciones que me llegan mucho. Destacaría mi favorita “Y soñar”, “Sin miedo” o “Adiós”.

El vocalista Javier Arias, estuvo francamente bien en todo momento, con una actitud genial, muy buena voz y acompañado en casi todas las canciones de su guitarra rítmica.

David Santamaría, es un excelente guitarrista, que se hizo unos solos verdaderamente elaborados, rápidos y muy vistosos. Daniel Hidalgo al bajo, es un seguro de vida, con muchas ganas y potencia en su manera de tocar. Los teclados de Miguel Leirado aderezaron todas las canciones, en su volumen justo y sin recargar. Como debería de ser siempre. Presentes pero con el protagonismo justo. Y Marcos Minaya a la batería, sonó de maravilla.

Set-list: Intro / Tu final / Anytime anywhere / No mires atrás / Un beso y una flor / Y soñar / Adiós / You give love a bad name / Sin miedo

“Mr. Wilfred, jovencísima banda de Hard Rock madrileña”

Me gustaría hacer hincapié, en lo que ha ganado la sala We Rock, en cuanto a calidad de sonido, en buena parte gracias al trabajo de su técnico de sonido Dani Melián, que ha hecho una gran labor tanto en los controles, como en ciertos cambios en el equipo y su distribución.

Después le llegaba el turno a Mr. Wilfred, jovencísima banda de Hard Rock madrileña, de la que había oído hablar muy bien. Los chavales tienen mucha actitud y muchas ganas y sus canciones cantadas en inglés la verdad es que suenan genial y tienen gancho.

Pero por desgracia, no fue su noche. Ya casi en la segunda canción, tuvieron problemas serios con el equipo propio y el batería se tuvo que improvisar un solo nada más comenzar el concierto, mientras intentaban solventarlo.

Poco después intentaron levantar el pequeño parón, con rabia y ganas, pero al poco les ocurrió otra desgracia, al romperse un par de cuerdas del guitarra solista y al no contar con guitarra de repuesto, el parón

fue aún más largo. Tras conseguir una guitarra prestada (por David Santamaría de Argos, detalle que le honra), el concierto ya estaba demasiado dañado y aunque lo volvieron a intentar, el ambiente ya se había enfriado demasiado. Y ni la versión de Skid Row, "Monkey business", consiguió recuperar al público.

Así que me apunto esta banda que me parece que tienen mucho fondo y mucho que ofrecer, para verles en otra ocasión, y darles otra oportunidad que creo que se merecen.

Set-list: Party stripper / Fly high, sky dive / Addicted to speed / Jeckyll'n'Hyde / Monkey business / Get ready / Superoctopus / Red / We love R'n'R

Y para darles de comer aparte fue la actuación de Sister Sin. Ya he comentado en un par de recientes ocasiones, lo que ha crecido este grupo en poco tiempo. Y la verdad es que salieron desde los primeros acordes, como un torbellino, con ganas de comerse al público. Y hay que decir que la gente que asistió al concierto, cantaron todas las canciones, asombrando al propio grupo. En varios momentos vi reflejada la sorpresa en la cara de su guitarrista Jimmy Hiltula, al ver que el público cantaba los estribillos de sus temas nuevos o la letra de alguna canción más antigua de la banda.

Un pedazo de grupo de Heavy Metal clásico, pero con mucha frescura,





muchísima actitud y una atractiva puesta en escena.

“Liv estuvo pletórica, brillando con luz propia”

Su vocalista Liv Jagrell, Es una pantera sobre el escenario, con una voz que nos recuerda sin duda a una joven Doro Pesch. Liv estuvo pletórica, brillando con luz propia, mientras los demás músicos, descargaban con una fuerza arrolladora el repertorio.

Dave Sundberg, sonó como una apisonadora a la batería, sonriendo en muchos momentos y con una pegada alucinante. Y el bajista Strandh, no paraba de moverse, de emparejarse con Jimmy, y de hacer sonar su bajo retumbando en el pecho de la gente. Y Jimmy, además de ser un gran guitarrista, virtuoso y rápido, atrae buena parte de las miradas, con su manera de tocar y de moverse. Todo actitud y fuerza. Un gran concierto y una banda que seguro que ganará muchos más seguidores, tras su gira por nuestro país, ya que sus directos son difíciles de olvidar.

Set-list: MMXI/End of the line / One out of ten / 24/7 / The chosen few / Outrage / On parole / Beat´em down / Morning after + Hearts / Make my day / Sound of the underground / Better than them

DAVID COLLADOS

27-09-2013

Lugar: We rock

Ciudad: Madrid

Puntuación: 8

HOGJAW + SEVENTYFOUR

Southern Rock sin trampa ni cartón



Ya lo presagiaban los teloneros con el nombre de su grupo, 74, la fecha en la que muchos determinan que se llega al fin del rock and roll puro y auténtico, el pionero. Y es que fue una noche de Southern Rock clásico, sin muchos efectos, ni florituras. Rock directo, de pegada fuerte y del que convence.

Seventyfour es una banda madrileña, con dos trabajos a sus espaldas y que tuvieron solamente cuatro canciones para demostrar ante el público su proyecto. Cuatro temas de diferente estilo, el segundo instrumental, a lo Allman Brothers, dejó patente que el

grupo es capaz de hacer grandes temas clásicos pero en el cuarto introdujo variantes y estilos diferentes para ir evolucionando poco a poco y conseguir un gran final. Sin duda banda a seguir de cerca en el futuro.

Luego llegaron Hogjaw, presentando su nuevo disco *If it ain't broke...* con la formación de siempre, ataviados como siempre Jonboat Jones a la voz y la guitarra, Kwall a la batería, pegando duro y dirigiendo a la banda en las presentaciones de los temas e incluso cantando algún tema. Elvis D.D. al bajo, muy gesticulante, interaccionan-

do con el público y sin parar de moverse. Ataviado con ese sombrero que lleva siempre y una camiseta de una gira de Ozzy del 83, casi nada. Y Kreg Self, a la guitarra solista, también con gorra, e incansable toda la noche.

Comenzaron una primera parte del concierto más “tranquila” con una tanda de clásicos de los que más gustan como Rollin Thunder o The Fog. Pero a partir del que consideran su tema favorito County Line, con un extenso y gran final doblando guitarras, el grupo y el público tuvieron un cambio radical, digamos que se calentó bastante el concierto.



“Hogjaw apenas usan efectos, el bajista no lleva pedales, los guitarristas uno”

A continuación tocaron uno nuevo, One more Little one, que recordaba mucho al clásico de Lynyrd I know a Little y fue de lo mejor de la noche. También fue muy coreado y celebrado Cold dead fingers, así que se puede decir que su nuevo disco va a ser un éxito y que al contrario de lo que sucede habitualmente cuando se tocan temas poco conocidos o nuevos, la reacción fue bastante buena.

Hogjaw apenas usan efectos, el bajista no lleva pedales, los guitarristas uno, para meter más distorsión. Todo es pura esencia, ayer planearon Lynyrd, Allman, Grand Funk, ZZTop, Thin Lizzy pero con el sello Hogjaw. Su presencia, personalidad y carisma les convierten en un referente actual del clásico rock sureño, completamente distintos



“Así que se puede decir tranquilamente que el Southern Rock está muy vivo”

a lo que podemos ver en bandas como Vegabonds o Zach Williams, también del mismo palo. Así que se puede decir tranquilamente que el Southern Rock está muy vivo, tanto en los EE.UU. como aquí en España.

Set list Hogjaw: Rollin Thunder / Hell half home of mine / Built my prize / Gitsum / The Fog / County Line / One more little one / Road of fools / Cold dead fingers / This whiskey / (Bis) Goin' down (Freddie King) / Junga

CHEMA PÉREZ

26-09-2013

Lugar: Boite Live

Ciudad: Madrid

Puntuación: 8



FURYON + NOMAX + NIGHT LIGHT

Noche para el recuerdo



Normalmente solemos (no se muy bien porqué), puntuar más alto los conciertos más multitudinarios, los de los grupos más conocidos, los que llenan pabellones, etc.

Pero la verdad es que los conciertos pequeños, muchas veces son los que más entrega tienen por parte de los grupos, los que mejor ejecutados están y no porque no haya un público numeroso que abarrote las salas, se disfrutan menos. Y el concierto de Furyon, Nomax y Night Light, lo disfruté a fondo y vi a tres bandas entregadísimas, tocando de maravilla y haciendo un concierto de lujo, con muchísima actitud y unas ganas locas de hacer disfrutar. Y así lo viví.

La joven banda madrileña Night Light, abrieron una gran noche de actuaciones, con un concierto muy potente de Heavy Metal, en el que dieron un buen repaso a su único disco hasta la fecha. Muchas ganas, ante un pequeño grupo de madrugadores fans (bastante jóvenes en su mayoría), que apoyaron al grupo en todo momento. Mikel G. Cassinello estuvo francamente bien a la batería imprimiendo una sólida base a los temas. Tomás Perona al bajo y voz dio un gran concierto, con detalles muy buenos que realizó a las cuatro cuerdas.

Y los dos guitarristas, Patricia Rodríguez y Raúl Perona, estuvieron sensacionales, siempre sonriendo y muy Heavys en su actitud y manera de tocar.



“Banda muy compenetrada, con muy buenos temas propios”

Raúl se hizo unos solos buenísimos, dolaron algunos punteos y Patricia se marcó al menos un solo en una de las canciones. Banda muy compenetrada, con muy buenos temas propios y que además versionaron un tema de los Ramones, uno de Metallica y cerraron un gran concierto, con el mítico Rock and Roll de Led Zeppelin, para dejar muy buen sabor de boca a los presentes.

Set-list: Fallling into a nightmare / We are ready / Night storm / Ramones / Broken sky / Stay with me / Just who I am / For whom the bells tolls / Time of war / Bis: Rock and Roll

Ocurrió una cosa curiosa, que me llamó la atención. Y es que con cada una de las bandas, las primeras filas cambiaron completamente de público (salvo por unos pocos que estuvimos delante toda la noche), y el resto

pareció desaparecer o disolverse por la sala según quien tocara. Así que el público joven que apoyó a Night Light, dio paso a un nutrido grupo de personas mucha más maduras, para disfrutar en primera fila del concierto de Nomax.

“(Nomax) Potencia, fuerza, maestría a los instrumentos y unas canciones cañeras y macarras”

Nomax es el nuevo nombre que han adoptado los anteriores Natal Pride, que tras un fallido intento de reunión bajo su anterior nombre, y la marcha de Jorge Castro, han decidido pasar página y como Nomax, empezar una nueva carrera. Así que a Javier Prieto (Guitarra y voz), Carlos Vara (bajo y voz) y Alberto Sanz (batería), se ha sumado Susana “Freshblood” Cachequilla a los teclados, y con nuevos temas, se han lanzado a los escenarios.

Y Nomax hicieron un concierto brutal. Potencia, fuerza, maestría a los instrumentos y unas canciones cañeras y macarras, hicieron de su actuación un auténtico cañonazo. Nunca tuve ocasión de ver a Natal Pride en su momento, y después de ver a Nomax, pienso que menuda banda me perdí. Tanto Carlos como Javier, se alternan a las voces, haciéndolo a cual mejor, sin parar de moverse y saltar por el escenario, y tocando ambos de maravilla. Y la batería de Alberto sonó potente y muy contun-

dente. Los teclados aderezaron de maravilla los temas. Las canciones de Nomax son en inglés, muy directas y muy Heavys. Y entre ellas, metieron una versión instrumenta alucinante, del tema principal de la película “El último mohicano”, imprimiéndole una fuerza genial y mucha potencia.

Nomax me dejaron con la boca abierta y espero que tengan una muy próspera carrera musical por delante, ya que lo hicieron francamente bien y suenan como una apisonadora (se han ganado un nuevo fan en mi).



Set-list: The phoenix returns / Change / Every day / For you / Fly away / The other side / The sky / Mohicano / Bis: One last shout

“Matt Mitchell estuvo maravilloso, con unos registros bastante agudos”

Y tras estos dos geniales aperitivos, venía el plato principal de la noche. Los británicos Furyon, presentaban su único disco hasta la fecha, “Gravitas” y era la primera vez que visitaban nuestro país. Una banda de Heavy Metal con influencias clásicas, pero con toques de progresivo y de Rock. Muy buena puesta en escena de todos ellos, con una cuidada imagen y muchísimas ganas y actitud. Enseguida de metieron al público en el bolsillo (a mi entre los primeros), y dieron una soberbia actuación, con un sonido muy bueno y sobre todo una interpretación de las canciones genial.

Su vocalista Matt Mitchell estuvo maravilloso, con unos registros bastante agudos, pero con mucha variedad vocal. Los dos guitarristas, Chris Green y Pat Heath, son dos auténticos hachas de las seis cuerdas, y se alternaban en los solos, con pasajes de verdadero virtuoso, y doblando punteos en muchos momentos. Hicieron un pedazo de concierto brillante.

El bajista Alex Bowen y el batería Lee Farmery, conformaron una potentísima base rítmica, muy sólida y con mucha fuerza.



Furyon tocaron absolutamente todos los temas de su disco y se marcaron casi al final del concierto, un pequeño popurrí de Black Sabbath, muy celebrado por la gente. Las canciones de Furyon, son veloces, pegadizas y elegantes.

Aunque el público como digo, se fue alternando con cada grupo y la sala no presentaba un lleno en ningún momento, todos los grupos fueron muy coreados y aplaudidos y a todos ellos, se les pidió que hicieran un bis, que merecidamente se lo ganaron por sus buenas actuaciones.

Así que posiblemente este concierto pase sin pena ni gloria para la mayoría, pero yo lo voy a recordar siempre como un concierto casi perfecto, por parte de tres bandas, que salieron a por todas y que se dejaron la piel sobre el escenario.

De lo mejorcito que he visto este 2.013.

Set-list: Intro / Disappear again / Wasted on you / Fear alone / New way of living / Stand like stone / Our peace someday / These four walls / Souvenirs / Voodoo me / Sabbath medley / Bis: Don't follow

DAVID COLLADOS

17-09-2013

Lugar: We rock

Ciudad: Madrid

Puntuación: 9

MOON DUO + TERRIER

Elegancia psicodélica



Hay ocasiones en las que un proyecto paralelo acaba cobrando más vida que el original. Bien es cierto que se cuentan con los dedos de la mano, pero Moon Duo, que pasaba por ser el entretenimiento de Ripley Johnson con su pareja sentimental, Sanae Yamada, cuando su actividad con Wooden Ships le daba un respiro, está alcanzando cotas muy similares de seguidores, al menos en nuestro país. Y es que se colgó el “sold out” en la fecha madrileña de la gira organizada por Giradiscos. Un gran éxito tratándose además de un lunes y de enfilarse al final de mes, tal y como están las cosas.

Mientras se llenaba la sala tuvimos la oportunidad de ver a TERRIER, cuarteto madrileño que bebe las aguas del powerpop más tradicional mezclado con la inmediatez del punk garajero. De hecho me sonaron más acelerados y sucios que la impresión que me había dado la escucha de su EP, ‘Sonido Muchacho’. Pero claro de este apenas sonaron un par de temas, “Benidorm” y “Quiero más”, por lo que se intuye que sus próximas grabaciones pueden captar más lo que ofrecen en directo. Desenfadados y bailongos, se despidieron con una curiosa versión del “She Craked” de John Richman, en la

que ya las primeras filas empezaban a desmelenarse, sabedores de que el plato fuerte iba a comenzar. Tocarán en el Festival VillaManuela en un par de semanas, así que les seguiremos la pista.

Al dúo formado por Ripley y Sanae se les ha unido en esta gira un batería llamado John Jeffrey que aportó mucho al sonido que les conocíamos basado en caja de ritmos. Y eran las once y MOON DUO tomó el escenario para delirio de una sala entregada desde el minuto uno. Y es que además, el sonido acompañó mucho y sobre el telón con el que se cubrió las habituales pantallas led de la sala se proyectaron imágenes simples, pero efectivas que potenciaban el efecto alucinógeno que brotaba de los altavoces.



Una psicodelia muy elegante, muy nítida y nada embarullada, cuando lo sencillo es hacer justo lo contrario, montar un batiburrillo y llamarlo arte.

No, aquí temas como “Sleepwalker”, “Mazes” o “In The Sun” crecieron hasta convertirse en los hermanos mayores de sus grabaciones de estudio. Densos, pero sin empalagar, ofrecieron ochenta minutos sobresalientes, sin un solo pero en una actuación, en la que también hipnotizaban los pelos largos de sus tres componentes, que se movían también al ritmo de la música, con un repertorio que se repartió básicamente entre ‘Circles’ y ‘Mazes’, sus dos últimas referencias de estudio.

Tremendamente sorprendido a la vez que satisfecho de una de esas veladas de lunes en las que no falta nadie de los habituales en los saraos madrileños y en los que además, el comportamiento del público fue perfecto (al menos en las primeras filas que fue donde estuve).

JACKSTER

2013-06-26

Sala: El Sol

Ciudad: Madrid

Puntuación: 9

MARCELO CHAMPANIER

Y parece que aún fue ayer



La actitud del argentino Marcelo Champanier no conoce la crisis. Cierro que ésta le ha pasado cerca en más de una ocasión: cuesta cerrar conciertos, hay que reducir presupuesto y plantilla y sí, más de una vez ha tocado remangarse la camisa y defender las canciones tras la única defensa de la propia guitarra, pero es lo que hay. Un desesperante “lo tomas o lo dejas” al que Champanier se ha lanzado con la convicción del que sabe que no tiene nada que perder y una fe absoluta en sus canciones.

En esta ocasión, con motivo de sus trece años en España (aunque a pun-

to, curiosamente, de viajar a Argentina por segundo año consecutivo para comenzar una pequeña gira en su tierra natal), Champanier se presentó sentado al piano junto a su inseparable Claudio Gabis (padre del rock argentino y ex-miembro de los míticos Manal). Una unión altamente provechosa para Marcelo que se vio fortalecida, sobre todo, a partir de su tercer trabajo de estudio (Tiempo&Distancia), en el que Gabis participa en ocho de los diez temas y compone, además, uno de ellos.

En dúo, pues, y con Fantasmas de la noche, tema de su segundo disco (Buenas intenciones) se abrió la vela-

da. Le siguieron Lluvia de abril y Los Laureles, canciones íntimas y exigentes en lo vocal con las que Champanier supo crear la atmósfera adecuada y metió al público de lleno en el concierto: él ya lo estaba desde el minuto uno.

Tras el arreón inicial, en el que recordó temas antiguos y repasó los de su último disco, el argentino se lanzó con la primera versión: la ya habitual en su repertorio Wheeping Willows, que Champanier interpreta al piano en solitario y que, como también va siendo tradición, le sirvió para lucirse. Casi inmediatamente después comenzó el desfile de invitados. Y con Ariel Rot llegó el escándalo. El público dejó por fin las cervezas en la mesa, se adelantó un par de pasos y, tras el Rock de la Luna, comenzó a gritar los versos de Milonga del marinero y el capitán tema de Ariel Rot y Estadio Azteca, de Andrés Calamaro. Versiones estas que sirvieron no solo para desentumecer las gargantas más perezosas, sino también para dejar claro quiénes son los jefes de esto. El carisma de Ariel Rot, la solvencia de Claudio Gabis y la actitud de Marcelo Champanier al servicio del espectáculo. Una combinación que, como no podía ser de otra manera, no falló.

Igualmente reseñable fue la aportación de Óscar Rama, cantante

de Garaje Jack y gran amigo de Marcelo, que se lanzó con Piedra de toque, otro de los grandes temas de Tiempo&Distancia. Menos suerte tuvo, sin embargo, David Negrín (Perro Flaco) en El gran sueño americano, una canción que ya habían interpretado juntos con acierto en directo y en disco pero de la que en esta ocasión apenas pudimos disfrutar porque, lástima, apenas se le oyó.

Con Gabis y Rot de nuevo en el escenario se cerró, un tanto precipitadamente, el concierto. Dijo Siroco que no había tiempo para más y, aunque no pudimos disfrutar de esa enorme versión de There is no time de Lou Reed que es No hay más que hablar con la que Champanier suele cerrar invitando a propios y extraños a subir al escenario, si hubo tiempo para Fuera de la Ley, rock crudo de frontera con el que la voz de Champanier y la guitarra de Rot se ganaron un monumento.

Brillante repaso, en definitiva, a los trece años de Champanier en España, presidente honorífico de El club del aguante. Esperemos que resista otros trece más.

VICTOR MARTÍN IGLESIAS

20-09-2013

Lugar: Siroco

Ciudad: Madrid

Puntuación: 8

EDDIE SPAGHETTI

Vuelta a las raíces



Es difícil hacer frente a un escenario vacío. Presentarse ante el público acompañado únicamente por una guitarra y la luz frontal de un foco. Hacen falta tablas y hacer disfrutar a todo el mundo con tan pocas armas y sin ningún artificio. Así se presenta en esta gira el líder de Supersuckers, Eddie Spaghetti, solo él, su voz y el rasgueo de su guitarra. Country en estado puro.

La velada arranca con “The Value of Nothing”, tema que da nombre al cuarto y último disco del cantan-

te en solitario. Tras este abrir de boca, explica sus reglas del juego, “Muy bien, esto va así, vosotros me decís que canciones queréis oír y yo las toco, así que, ¿con qué vamos a empezar?”.

Los presentes nos miramos ligeramente confundidos. No es habitual formar parte de la actuación de una forma activa, más allá de las sabidas preguntas y respuestas habituales y que forman parte de la tónica habitual de cualquier concierto.

“Ataviado con su eterno sombrero de cowboy y sus gafas de sol, la voz de Eddie Spaghetti suena mejor que nunca”

Poco a poco las voces se van animando en lo que se convierte en una continua lluvia de peticiones. Primero nutridas de las canciones que forman parte del primer disco en solitario de Spaghetti, “The Sauce” sonando “Bottom Dollar”, “Sleepy Vampire” o “I Don’t Want To Lose You Jet”.

Ataviado con su eterno sombrero de cowboy y sus gafas de sol, la voz de Eddie Spaghetti suena mejor que nunca, demostrando que no necesita toda una banda arropándole para levantar al público. Se basta de los viejos temas de Supersuckers como “On the Coach”, “Roadworn and Weary” o “Marie” y de algunas canciones de bandas de punk como el “Everybodies Girl” de the Dwarves o la emotiva version de “Jesus Never Lived on Mars” de Lee Harvey Oswald Band.

La atmósfera creada oscila entre el silencio reverencial y las

gargantas desgañitadas una actuación que nos devuelve a las raíces americanas del rock. Una velada única, escueta pero intensa, que oscila continuamente entre lo energético de los temas y lo emocionante de su interpretación.

ADRIANA LORENTE

25-07-2013

Lugar: La Boite

Ciudad: Madrid

Puntuación: 8



HELLSINGLAND UNDERGROUND

Primera gira por España de la banda sueca



Esta es la primera vez que los suecos Hellsingland underground salen de gira por países del sur, y ellos tenían curiosidad por saber qué tal llegaría su música al personal de por aquí. Ahora han llegado para presentar su tercer trabajo “Evil will prevail”. Desde la formación de la banda en 2006, su orientación ha sido hacia el rock sureño de los EE. UU., y de gente como Bob Dylan o los Allman Bros, pero también les gusta el rock más pesado. El calor del sur que se une con el frío metal y da como resultado una banda

como ésta. Por cierto, no acabo de dejar de sorprenderme de la cantidad y la calidad de las bandas suecas, y de diferentes estilos, que están llegando a España este año. Creo que deberíamos tomar nota y aprender cómo lo hacen.

El nombre de Hellsingland proviene de juego de palabras con la localidad sueca Hälsingland, de donde ellos proceden. Un lugar que debe tener unas cuantas leyendas de bosques embrujados, magia, diablos y demás parafernalia.

Por eso existen tantas referencias al diablo en estos discos. Incluso, en su último trabajo la portada muestra a un montón de brujas cabalgando sobre un macho cabrío. Pues bien, sorpresa, se trata de un cuadro del pintor granadino Luis Ricardo Falero (1851-1896).

Desde el principio los Hellsingland han recibido muy buena respuesta y eso es lo que les ha animado a seguir con sus canciones de letras difíciles, de arreglos personales y ritmos surrealistas. El grupo ha ido creciendo y ampliando su repertorio de canciones y de público entusiasta, siempre disfrutando la música que tocan.

De alguna manera consiguen que la música sea positiva, aunque el contenido sea oscuro. Su cantante Charlie Granberg es el líder del grupo en el sentido de que es el autor de las canciones y de la música. Pero son seis estupendos músicos en esta banda que consiguen que funcione como una unidad. Ver en directo las dobles guitarras de esta gente es un lujo, tienen algo más que una sincronía musical, es emocional.

Fue un concierto que me fue gustando más según avanzaba, y terminó por seducirme completamente. Ellos, creo que quedaron encantados de la respuesta del público con la música que traían, igual que nosotros con ellos.

Lista de canciones:

Singing while the world dies, The spark that never dies, Forever damned, Slippin', Church bells through the valley, Stickin' with you, Evil will prevail, Ljusnand riverside jam, Vera, The lost river band, In the evening, Hard falls, Northern country boy, They all grew old while I grew young.

ALFONSO CAMARERO

13-09-2013

Lugar: La Boite

Ciudad: madrid

Puntuación: 9



THE 69 EYES + ROMANTHICA + KILLUS

Los finlandeses convencieron



La puerta de la sala Penélope, presentaba buen ambiente antes de abrir sus puertas, con una larga fila de gente vestidos con atuendos muy variados. Desde góticos, rockeros y heavys más clásicos. La apertura de la sala se retrasó casi meda hora, lo que provocó que cuando Killus comenzaron su actuación aún había gente presentando sus entradas o recogiendo sus acreditaciones de prensa.

Me gustaría llamar la atención sobre un detalle que ví mientras esperaba mi turno para la acreditación, y que me resultó increíble. Un cartel de la sala, que indicaba que se podía entrar y sa-

lir las veces que se quisiera, pidiendo que te pusieran un sello en la mano. Hasta aquí normal. Lo que me pareció increíble (por no decir indignante), es que por el sello te cobran un euro. No se hasta donde va a llegar el afán de salear a la gente.

Cuando entré, Killus acababan de comenzar. Y salieron a darlo todo con su Metal industrial, descargando con una furia y una fuerza espectaculares y con su peculiar puesta en escena. Con sus pinturas y su manera de tocar y de interpretar, estos cuatro chicos, parecen endemoniados cuando están sobre las tablas. Dieron una gran actuación, que



convenció tanto a sus seguidores, como a la gente que no les conocía y que aplaudían cada tema y meneaban la cabeza al ritmo de la potencia de Killus.

“Feel the monster, disco que se encuentra en mi top ten de este año.”

Killus acaban de sacar su nuevo disco “Feel the monster”, disco que se encuentra en mi top ten de este año. Y centraron una buena parte del repertorio en este disco, sobre todo en la segunda parte del concierto. Tuvieron algún problema con varias bases grabadas y algunos samples, y tuvieron que cortar uno de los temas y saltárselo, por dichos problemas.

En este momento su vocalista Supersixx, se encaro con los técnicos diciendo: “Ésto es lo que pasa por no hacer prueba de sonido. Esto es una p... mierda, pero estas cosas

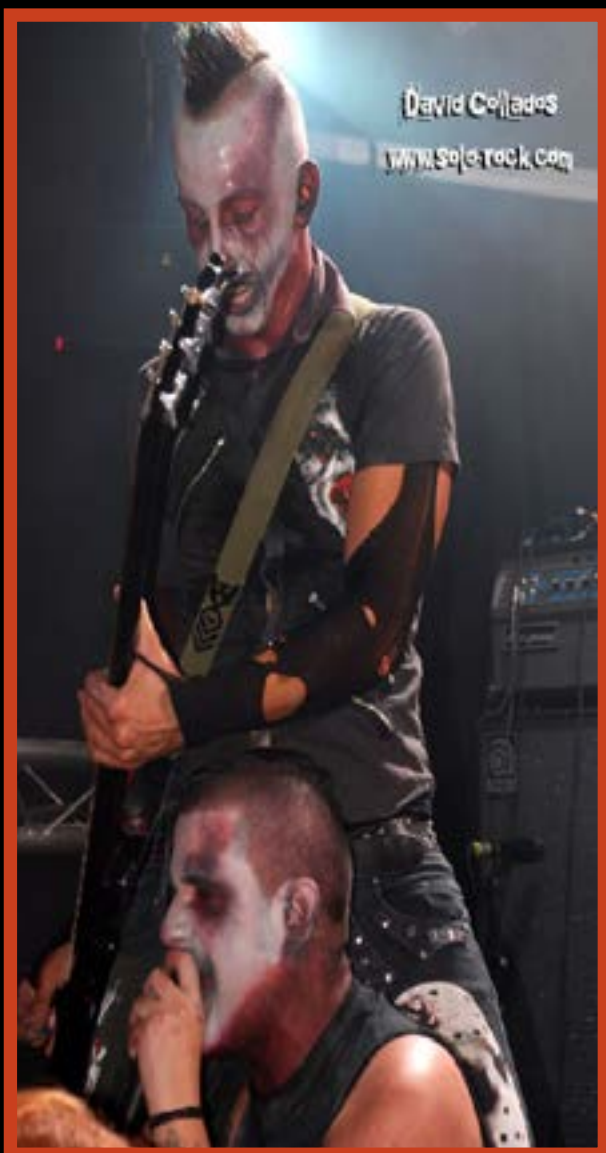
pasan”. E inmediatamente, pasaron a la siguiente canción, aunque el público lo entendió y aplaudió al grupo para animarles.

La actuación de Killus fue de lo mejorcito. Estos chicos son un torrente en directo, y arrasan sobre el escenario. Pura locura y acción y unas canciones salvajes y demoledoras. Muy buen concierto de la banda que dejó el listón muy alto.

A continuación le llegaba el turno a Romanthica, banda que llevaba cinco años parada y que han vuelto a los escenarios, después de sacar su disco titulado “Eterno”. El grupo salió al escenario y al momento, tuvieron que parar su actuación, por el mismo motivo que Killus. Problemas de volumen en los samplers grabados. El cantante David Gohe lo tomó con humor y nos dijo que estábamos asistiendo a la prueba de sonido de Romanthica. Esto deslució un poco el inicio de concierto, pero enseguida comenzaron a descargar su repertorio, basado en temas tanto del nuevo disco, como temas más antiguos de la banda.

Tengo que decir, que el grupo tiene un buen número de seguidores. Pero verdaderamente no es un estilo que me guste demasiado. Metal gótico con muchos cambios de ritmo en sus temas, muchos pasajes atmosféricos y letras y melodías muy melancólicas.

Me gustó bastante la actuación de su batería Bud, que me pareció tremendo en su actuación. Y muy melodiosa y envolvente, la voz de David Gohe. Pero el resto de la banda (Sergi R. Perea y Rubén Rosas a las guitarras y Abel Aranda al bajo), no me llamaron nada la atención, muy estáticos en todo momento y aunque interpretaron perfectamente las canciones, no me gustaron demasiado. Pero la gente cantaba todas las canciones, y ovacionaron mucho a Romanthica. Simplemente no es un estilo que me



llegue, pero reconozco que el concierto fue bueno y del gusto del público.

Los dos primeros grupos, habían compartido batería y un pequeño espacio del escenario de la Penélope (aproximadamente la mitad de escenario). Así que tras sus actuaciones, se procedió al típico cambio de montaje. Lo que no acabo de entender, es que a eso de las nueve y media ya estaba todo preparado par The 69 Eyes, y por seguir unos horarios establecidos, no comenzaron su actuación hasta las diez en punto, teniéndonos a todos esperando con música de ambiente.

“Salieron como una apisonadora con su Sleaze Rock, con toques góticos”

Pero la espera mereció la pena, porque los finlandeses dieron una gran actuación. Era la primera vez que les veía en directo. De hecho no conocía nada del grupo. Como digo muy habitualmente: “No se puede estar a todos los grupos”. Pero me da mucha rabia, cuando descubro un grupo que me alucina, y que lleva ya más de 20 años, como es el caso de The 69 Eyes.

Salieron como una apisonadora con su Sleaze Rock, con toques góticos. Muy buena puesta en escena, con una actitud muy macarra y descarada, por parte de todos los miembros de la banda, tres de ellos sin quitarse las gafas de sol en casi ningún momento.



Jyrki Linnankivi estuvo genial con su voz profunda y rasgada y sin parar de bailar y moverse en toda la actuación, interactuando mucho con la gente, jugando con su pie de micro y bailando y cantando de maravilla. Los dos guitarristas Pasi Moilanen “Bazie” y Timo Pitkänen, estuvieron sensacionales. Arto Oja-järvi muyu seguro y potente al bajo. Y el baterista Jussi Vuori, es de los que además de tocar de manera espectacular, es visualmente alucinante. Sin parar de levantarse, de jugar con las baquetas y de asombrar con su pegada brutal.

Un buenísimo concierto, que encantó a todo el mundo desde el primer al último tema.

Mucha marcha muy buen rollo y muy buena actuación. The 69 Eyes estuvieron francamente bien, ante un público súper entregado con la banda.

Lo que no puedo entender es, es qué estarán pensando los técnicos de sonido, para que después de una hora de estar el grupo tocando, con todo ya sonando perfectamente, para que de repente la guitarra solista se subiera inesperadamente de volumen, tapando momentáneamente al resto de instrumentos. Como tampoco es entendible, que ya en los bises, el micrófono de Jyrki, se pusiera como loco a lanzar acoples en dos canciones.

Pero esto queda en mera anécdota, y la banda firmó una muy buena actuación.

Lástima haberlos descubierto tan tarde. Pero han ganado conmigo otro seguidor más.

DAVID COLLADOS

13-09-2013

Lugar: Penélope

Ciudad: Madrid

Puntuación: 7

THE CHROME CRANKS

Barro, sudor y mucho boggie en la Wurli



I – De cómo se conoce a una banda como esta.

Hará unos dos años, mientras se cocinaba el primer disco de unos niños que se creían nacidos en Detroit, servidor conoció muchas de las bandas que hoy pueblan su discoteca particular gracias al maestro Astray.

The birthday party, Dead moon y The gun club entre otros muchos formaban parte de ese ideario musical que hizo que aquellos niños vistiesen camisa blanca por primera vez y se dejaran de chándal y deportivas. Aún recuerdo esos speech en los que el maestro nos hablaba a los cuatro como si de una conferencia

de Ortega y Gasset se tratase. Todos en el suelo, escuchando “She’s like heroine” mientras él nos decía: Esto son señores muy malos y con mucho estilo, ¿Ha quedao claro? Y nosotros asentíamos como diciendo: Amén. Desde entonces no sé si seremos mejores músicos – no creo – pero si peores personas.

“Nightmare in pink”. Esa fue la primera canción que escuché. Aquello sonaba sucio, oscuro, desgarrado, pero sobre todo sonaba PELIGROSO. Aquello parecía una alarma de seguridad sonando, como diciendo: Se han escapado los locos del frenopático, apártate. Cuando un disco suena a que sus intérpretes tienen algo jodido en la cabeza, es

que es bueno. Eso pasa con los discos de Chrome Cranks, uno inmediatamente siente que algo falla – bendito fallo – en el equilibrio humano de sus componentes. Suenan a grito desesperado, a sálvame o jódete, pero sangra conmigo.

Ain't no lies in blood se llama su último disco. Sobran los comentarios.

II – De cómo uno se confunde con la procedencia de la misma.

Me disponía a escuchar de nuevo aquel maravilloso Dead Cool, cuando de repente pensé: Vale, son australianos, pero no sé de dónde específicamente. Es lógico, creo que estarán de acuerdo en que es tan lícito como poco profesional llegar a la rápida conclusión de que Chrome Cranks sean australianos. Sus parecidos con Beasts of Bourbon o The birthday party son especialmente reconocibles y el carisma a lo Nick Cave de Peter Aaron es indudable.

Total, que empiezo a buscar y ¡ZAS! Band formed in Ohio. En toda la boca, tío listo.

III – De cómo suena el boogie de las cucarachas.

El concierto de los Americanos

(grabaron con Kim Salmon un split, que conste en acta, ¿eh?) fue un martilleo de riffs tan primarios como disfrutables. Son absolutamente conscientes de lo que quieren ofrecer y eso se nota desde el primer navajazo. Su función, básicamente, es hacerte creer que eres un tipo duro mientras mueves la caderita.

“Si yo muero en este puto escenario, tú mueres conmigo.”

Sus letras son desgarradas, como pequeñas novelas que van directamente al hueso.

Peter Aaron es una suerte de frontman / actor / escritor que atrapa a los presentes con sus hipnóticos riffs y su incansable nervio.

Si yo muero en este puto escenario, tú mueres conmigo. Dejándose la piel dentro y fuera del escenario (Anduvo arrastrándose por la barra del Wurli mientras cantaba la desgarradora versión del “Lover of the bayou”), Peter logró mantener la atención de un público que reconocía la labor de cuatro animales sónicos que nos regalaban temas maravillosamente esquizoides mientras nos hacían beber la copa con una sonrisa de oreja a oreja.

Es lo que tiene el boogie de las cucarachas, que castiga y premia tu cuerpo a partes iguales.

“Acaba el concierto y con él un poco de lo que tú eras antes de subirte al escenario.”

IV – De cómo acabar un concierto.

¿Cómo se acaba un concierto? Pues, sinceramente, creo que hay que hacerlo como lo hicieron los Chrome Cranks: Muriendo un poco. Me explico. Para una banda como la que nos ocupa, la palabra pasión queda fuera de toda duda. Si uno toca su guitarra agarrándose a ella como un clavo ardiendo, esperando a que venga el siguiente riff y luego el siguiente y lo único que quieres es que aquello no termine, la muerte del concierto, su final, debe ser tú final. Acaba el concierto y con él un poco de lo que tú eras antes de subirte al escenario. Esta ¿reflexión? Puede sonar pedante y romántica a partes iguales, pero si no lo digo re-viento: Las bandas NO ACABAN LOS CONCIERTOS. Terminan y se van. Eso, estarán conmigo, NO es acabar un concierto.

¿Qué hacer pues? Recordar que eres humano, que eres uno más

entre los presentes. Tocas “The lover of the bayou” y le dices al público que no eres nadie, que antes estuvieron los byrds, que eres un mindundi, pero que a pesar de todo quieres demostrar algo y quieres compartirlo. BIEN. Tocas el tema, que dura sus diez minutos y te vacías como si vomitases la bilis. Te bajas del escenario, miras a la gente a los ojos, te subes a la barra del bar, te bajas, te vuelves a subir, te arrastras, te bajas, vuelves a mirar a la gente a los ojos. La banda sabe que es su momento, sabe que ha venido al puto Wurli por tocar esos diez minutos. La audiencia que no es tonta piensa: HA MERECIDO LA PENA PAGAR ESTA ENTRADA. Ellos son felices. Tú también.

¿Es tan difícil? Debe ser, nadie lo hace.

V – De cómo cerrar una crónica sin pies ni cabeza.

TIRA EL PUTO CHÁNDAL Y CÓMPRATE UNA CAMISA.

DAVID ROMERA

13-09-2013

Lugar: Wurlitzer Ballroom

Ciudad: Madrid

Puntuación: 8

BE ROCK

Y la belleza se hizo Rock



La nueva faceta de la bellísima actriz y presentadora, Beatriz Rico, es la de cantante de Hard Rock y Heavy. Y tiene mucho que recorrer, pero también mucho que ofrecer. Be Rock está formado por una buena parte del grupo segoviano Rock Service, con Gus a la guitarra, McGregor al bajo y Boja a la batería. Y a eso hay que sumarle, la recién descubierta voz, de Beatriz Rico.

El concierto se celebraba ante un público muy allegado para el grupo, lo que lo hizo muy familiar y

cercano. Beatriz me gustó mucho en muchas de las facetas al frente de la banda. Hay mucho que pulir y corregir aún, pero la verdad es que estuvo algo nerviosa al principio, pero enseguida se hizo con el timón y en cuanto calentó la voz, deslumbró con sus registros, mucho más cómoda en las partes de voz más rasgadas y macarras, atreviéndose con diversos registros más agudos. Una muy buena actuación, que tuvo varias parones y algo de falta de continuidad durante el concierto. Pero ahí es donde salía la faceta de actriz

de Beatriz, que amenizaba de maravilla con sus comentarios y gracias, esos momentos de parón, haciéndonos reír de buena gana con sus improvisaciones y su buen humor.

“El repertorio elegido, son versiones de Rock muy variadas”

La banda es una maravilla como tocan, y Beatriz estuvo muy a la altura en todo momento. El repertorio elegido, son versiones de Rock muy variadas, y el concierto comenzó a lo grande y con fuerza, con un “Proud Mary” de la Creedence, genialmente interpretado por Beatriz al más puro estilo Tina Turner. Muy macarra y potente. Hubo tiempo para canciones más Heavys como “Wanted dead or alive” de Bon Jovi, “Shook me all night long” de AC/DC, “Knocking on heaven’s door” versión de Guns n’ Roses”, temas más rockeros como “Rock n’ Roll” de Led Zepelin y otro buen elenco. Pero también momentos más relajados, como una maravillosa versión de “Stand by me” con el tiempo más potente, que me puso la piel de

gallina literalmente, gracias al sentimiento que le puso Beatriz al cantarla.

También hubo una parte acústica a mitad del show, con solo Gus y Bea en el escenario, interpretando Europe y The Police entre otras.

Mientras Beatriz se cambiaba de vestuario, la banda sola se hizo el “Born to be wild” de Steppen Wolf, cantada por el batería Borja, y sacaron de invitado a Ruben, cantante



de La locura del zurdo a cantar el "Sweet child of mine" de Guns'n'Roses.

Al grupo se le nota mucha complicidad entre ellos y Beatriz no paraba de contarnos anécdotas de los ensayos, con una simpatía y gracia geniales.

En definitiva un buen concierto, una buena vocalista la que hemos descubierto en Beatriz y un concierto que creo que si se hubiese realizado en una sala con público más netamente Rockero o Heavy, hubiese arrojado mucho más a la banda. Momentos muy divertidos los que nos regalaron Be Rock y sobre todo una muy buena ejecución de las canciones y una Beatriz que brilló con luz propia y a la que le queda mucho camino, si se decide a llevar más lejos esta nueva vocación.

Set-list: Proud Mary (CCR) / Hit me with your best shot (Pat Benatar) / Wanted dead or alive (Bon Jovi) / Knocking on heaven's door (Guns'n'Roses) / Stand By me (Ben E. King) / Every breath you take (The Police) Acústico / The final countdown (Europe) Acústico / No dudaría (Antonio Flores) / Born to be wild (Stephen Wolf) /

Sweet child o'mine (Guns'n'Roses) / I love Rock'n'Roll (Joan Jett) / Shook me all night lone (AC/DC) / Rock'n'Roll (Led Zepelin) / No hay manera (Los Ronaldos) / Mucho mejor (Los Rodríguez) / Mueve tus caderas (Burning)

DAVID COLLADOS

06-09-2013

Lugar: Clamores

Ciudad: Madrid



LABELLE

LaBelle son de cine



LaBelle es una nueva banda de rock madrileña inspirada musical y estéticamente en los años 50. Acaban de presentar su primer álbum *Cinema* en un arranque que no es nada habitual porque está producido por Juanma Bajo Ulloa. Pues sí, retomo la pista de Juanma para comprobar en dos de los vídeos que ha realizado para el grupo que mantiene intacto el pulso cinematográfico en imágenes, ritmo y sentido del humor.

De todas formas, hay que dejar claro que la banda es nueva, pero los músi-

cos tienen sobrada experiencia. Alicia es la cantante explosiva, Mey Allean la bajista pin-up, Pedro Herrero a la guitarra y Carlos Mirat en la batería. Todos ellos rockeros reconocidos.

En el concierto dieron un repaso al nuevo disco, y entremedias les dio tiempo para unas cuantas versiones cincuentonas (de Elvis, las Ronettes o Nancy Sinatra entre otras), eso sí, marcadas con el sello LaBelle.

Ali se encargó de presentar cada canción, todas ellas cantadas en inglés, al público que estaba encantado con

la fuerza del grupo. A mitad del concierto cedió la voz a Pedro, antes de dejar el escenario para cambiarse de ropa y regresar con el tema estrella Ring the belle. Para quitar el hipo.

Y para terminar, el bis lo hicieron abajo del escenario. No es la primera vez que veo algún músico bajar a cantar o tocar entre el público, lo que sí que veo por primera vez es que baje toda la banda. Desde luego, LaBelle lo dieron todo en la actuación, como debe ser.

Set list LaBelle: bond + stupid / run / you're killing me / little sister / crazy zombie / another change / dead man / midnight blue / tainted love / ubangui / ring the belle / 7 angels / fire / bang bang / vulcan / brand new cadillac / be my baby / (bis) these boots are for walking

ALFONSO CAMARERO ORIVE

27-09-2013

Lugar: El sol

Ciudad: Madrid

Puntuación: 8



BUILT TO SPILL + DISCO DOOM

Dough Martsch: El Antihéroe



Siempre cojo con ganas el primer concierto de la temporada. Es momento de reencuentro con mucha gente y este año no fue una excepción, ya que había ganas de reencontrarse con Built To Spill en la capital, ya que hacía cinco años de su última visita y eso animó a muchos conocidos a acercarse a la discoteca But. Sin nuevo disco que presentar, aunque sí con cambio en la sección rítmica de la banda. Steve Gere (batería) y Jason Albertini (bajo) sustituían a Scott Plouf y Brett Nelson respectivamente mientras que

las guitarras siguen corriendo de la mano de Brett Nelson, Jim Roth y Dough Martsch.

Para abrir boca antes del quinteto de Idaho, pudimos volver a ver a DISCO DOOM, banda que también les acompañó en la citada última presencia madrileña. El cuarteto belga fue de menos a más en una actuación en la que las guitarras fueron las grandes protagonistas y en donde se pudieron comprobar los puntos en común que tiene su música con la de la banda norteamericana,

además de la amistad que les une (Jason Albertini y Jim Roth colaboraron en el último disco hasta la fecha de la banda, 'Trux Reverb'). Algo más de media hora que nos dejó una buena impresión.

“BUILT TO SPILL parecen ser una especie de Curro Romero musical”

BUILT TO SPILL parecen ser una especie de Curro Romero musical, capaces de lo mejor y de lo peor sobre un escenario. Esta era la quinta vez que les veía, desde la ya lejana primera ocasión en noviembre de 1995 como teloneeros de Foo Fighters, y siempre se han visto lastrados sus directos por la maniática perfección que busca en la afinación de las guitarras su carismático líder, Dough Martsch. Esta ocasión no fue diferente en ese sentido pero, por suerte, todo pareció funcionar razonablemente bien a partir de la tercera canción, pudiendo ver a un grupo centrado en las canciones y no en las afinaciones, algo que redundó en el buen resultado de la actuación.

Maravilloso el arranque con la intensa “Goin’ Against Your Mind” y muy buena la elección del repertorio, tocando temas

de sus siete discos de estudio y ofreciendo tres versiones muy diferentes, que me tocaron el corazóncito. La segunda parte del “Orion” de Metallica, “(Don’t Fear) The Reaper” de los Blue Öyster Cult y How Soon is Now? de The Smiths, que fue la encargada de cerrar los ochenta minutos de concierto fueron las elegidas para mostrarnos los gustos de la banda.

“Personalmente me quedo con la monumental Carry The Zero”



Del cancionero propio sonaron hasta cuatro temas de 'There's Nothing Wrong With Love', que fue el disco más representado de la noche (aunque se dejaron "Car" en el tintero, pero disfrutamos de "Twin Falls" de manera improvisada en solitario por Dough mientras Jim Roth cambiaba una cuerda rota) en una actuación que representó de manera perfecta las casi dos décadas de vida de la banda.

Personalmente me quedo con la monumental "Carry The Zero", elegida como cierre antes de los bises, la tremendamente evocativa "Liar" y la guitarrera "Pat", pero todo el concierto tuvo un nivel altísimo, dejándome por primera vez la sensación de haber disfrutado al máximo de lo que pueden ofrecer como banda, a pesar de alguna ausencia como "Randy Describes Eternity", "Convencional Wisdom" o la citada "Car", porque lo que no les vamos a pedir es que sean la alegría de la huerta a estas alturas, ¿verdad?

Ojalá este gran comienzo marque las bondades del curso de conciertos 2013-2014 que os iremos contando como hacemos desde hace casi una década.

Setlist *BUILT TO SPILL: Goin' Against Your Mind / In The Morning / The Plan / Stab / Liar / Twin Falls / Built to Spill / You Were Right / Made-Up Dreams / Orion (Metallica cover) / Kicked It in the Sun / Fly Around My Pretty Little Miss / Pat / Carry the Zero // (bis) (Don't Fear) The Reaper (Blue Öyster Cult cover) / Big Dipper / How Soon Is Now? (The Smiths cover)*

JACKSTER

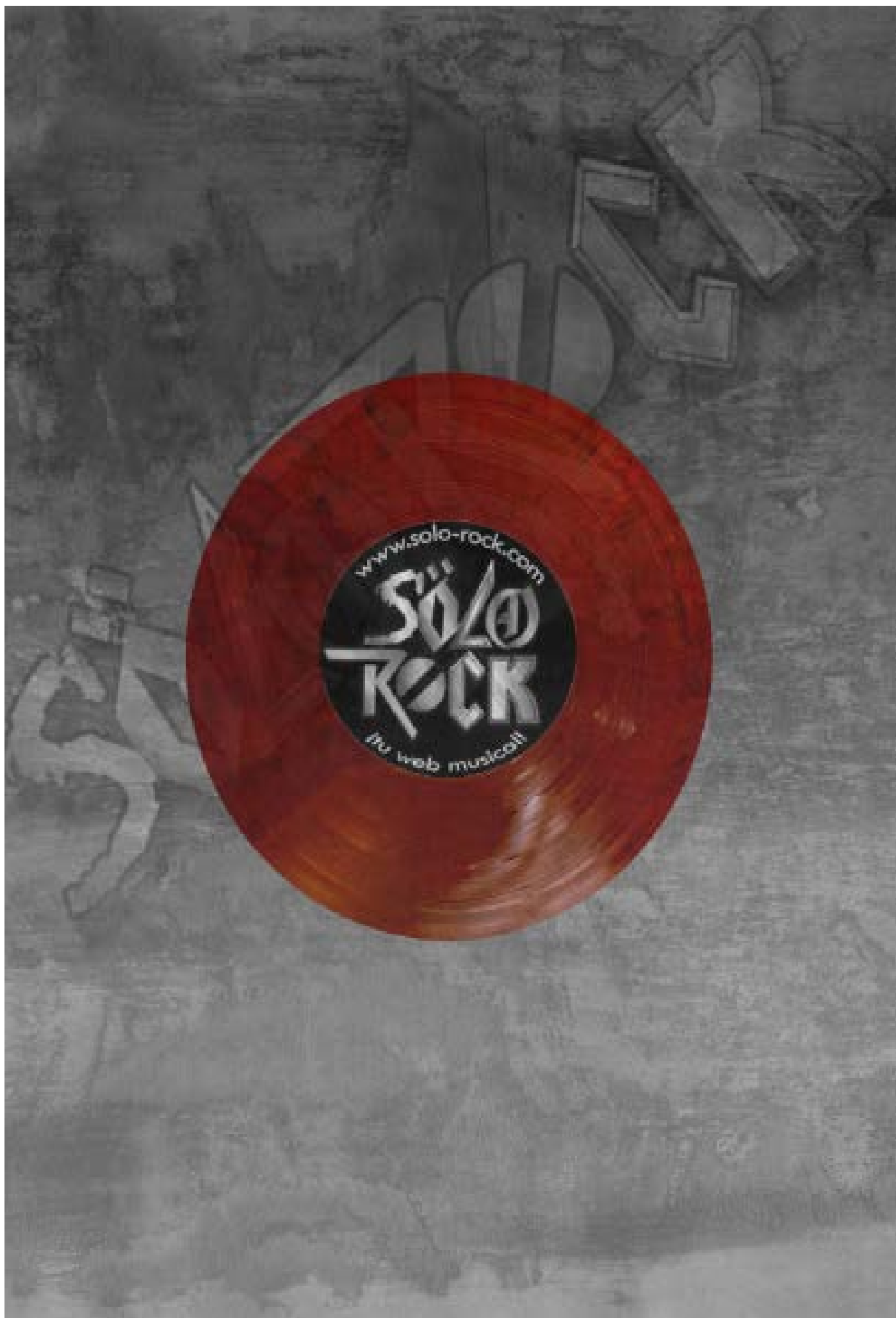
3-09-2013

Lugar: La Boite

Ciudad: Madrid

Puntuación: 9





Grupo: **MANAKEL**

Título: Oscuridad

Discográfica: Autoeditado



Segunda entrega de Manakel, proyecto alternativo del guitarrista y compositor Toni Sánchez-Gil, de Offtopic. Siguiendo el mismo formato y estilo del primer disco de

Manakel, “Luz”, este “Oscuridad”, cuenta con diez canciones interpretadas por cinco magníficos vocalistas.

En esta ocasión, Toni ha contado de nuevo con su inseparable Rosa Ibáñez de Offtopic, y además cantan en “Oscuridad”, Ronnie Romero (José Rubio’s Nova Era, Koniec Silnice y Aria Inferno), Dagarod Rock (Güru), Crístofer Hernández (Orquesta Kronos) y Chema Sales (El Gran Bonobo, 20 segundos y Sr. Cool). De nuevo Toni nos demuestra su genio compositivo, y sus habilidades con cualquier instrumento, ya que todos los que aquí salen, han sido interpretados por él. Además de haber grabado él mismo los temas, arreglado, mezclado y masterizado en los Lausán Estudio.

El disco se abre con el tema “Impostor”, tema muy Heavy, cantado con fuerza y rabia por Ronnie Romero. Le sigue la canción “Legado de mentiras”, magníficamente interpretada por Dagarod y que es una canción mucho más Hardrockera con un excelente solo de guitarra.

En “Te esperaré”, hace aparición la estupefaciente voz de Rosa, y es un tema con unos coros llenos de fuerza. Le sigue “Polizontes del Rock”, interpretada por la mágica voz de Crístofer.

Esta canción está cargada de riffs de guitarras preciosos y muy pegadizos.

El quinto tema, “Es mi guerra”, es muy melódico y con varios cambios de ritmo y con

unas baterías muy marcadas y algunos toques de teclados muy ochenteros. “Ya amanecerá” cantada también por la preciosa voz de Dagarod, es muy marchosa con ritmos alegres y divertidos, a la que sigue “Sin piedad”, quizá el tema más potente y Heavy del disco, con la fuerza que le imprime Ronnie. Pero este tema tiene además unos estribillos muy rockeros y pegadizos.

En “Con mi vida seguiré”, nos encontramos con una preciosa balada, en la que Rosa desprende sentimiento y emotividad, con una letra triste y unos coros muy envolventes. “Sin dejarte ver” es un tema directo y muy Rockero, con Crístofer soltándose a gusto y con fuerza. Y finalmente, “Somos así” es un sentido medio tiempo, que deja muy buen sabor de boca para cerrar este trabajo de lujo.

Muy buenas letras las que nos encontramos de nuevo, unas canciones muy elegantes y de buen gusto, unos sonidos muy limpios y directos y un trabajo en definitiva muy currado y de gran calidad.

Me encanta que la portada y el formato del libro, sigan la línea del anterior “Luz”. De hecho la portada es idéntica, con ese ángel rockero ascendiendo, solo que en el primero obviamente primaban los tonos claros y en éste reina la oscuridad.

Una excelente continuación de una calidad brillante y de un genio compositivo maravilloso. Esperemos que nos siga regalando discos de este calibre y sería genial, poder llevar estos dos CD a los escenarios alguna vez.

DAVID COLLADOS

Puntuación: 9/10



Grupo: **HERÉTICA**

Título: Herética

Discográfica: Autoeditado



Herética es una banda madrileña, formada en 2011 a raíz de la desaparición de Criteria, y con algunos de sus miembros.

En 2012 grabaron esta demo de tres temas que lleva el mismo nombre que la banda, pero tras algunos cambios de formación, ha sido remezclada en abril de este año.

Herética ahora mismo está formado por Esteban Arribas a la voz, Carlos Santos (Sixx Ways) y José Antonio Sánchez a las guitarras, Santiago Vicente al bajo y Juan Luis Álvarez "Barri" (ex Mala Racha) a la batería. Herética practican un Heavy con muchas influencias de los grandes clásicos. Los dos guitarristas son muy buenos y en los tres temas de esta demo, suenan geniales. El timbre de voz de Esteban es muy particular, bastante agudo, pero con voz algo rota y rasgada.

Aunque creo que la grabación de este cd no le termina de hacer justicia y no acabe de brillar como debería, ya que se le nota mucha más capacidad, y el sonido no acaba de ser demasiado limpio.

Los temas grabados son No es real, Sangrienta pasión que es posiblemente el que más me gusta, con un bajo y una batería muy marcados y una letra cruda y directa, en contra de la violencia de género. Y el tema que cierra, titulado Defiéndete es el más Heavy y cañero de los tres, con unos estribillos pegadizos.

Los solos de guitarra son excelentes y muy elaborados, interpretados con muchísima limpieza.

Han colaborado en los coros Raúl y Ángel de Cripta, además de Pablo Sánchez "Punkito" y Eli García.

Me ha gustado mucho el logo del grupo, y la portada, que es una foto muy retocada de unas brujas quemadas en la hoguera. Pero el trabajo que se ha hecho sobre la foto, lo hace intuir más que mostrar y le hace parecer un cuadro al óleo. Esta portada es un trabajo de Celia Huerta.

Una buena carta de presentación del grupo, con temas muy Heavys de hornada clásica, pero con mucho que ofrecer en su estilo propio.

DAVID COLLADOS

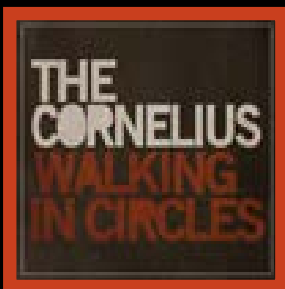
Puntuación: 7/10



Grupo: THE CORNELIUS

Título: Walking in circles

Discográfica: Autoeditado



Bueno, muy bueno. Es lo primero que me viene a la cabeza. De entrada decir que no es el tipo de música que suelo escuchar, bueno

quizás sí que estoy bastante familiarizado con algún tema, de los que recuerdan a Jamiroquai o a Simply Red, pero este disco se lo he puesto a mucha gente de distintos gustos musicales y todos han coincidido que este grupo y este trabajo son muy buenos.

The Cornelius son un quinteto gallego que ha sabido rodearse muy bien en este tercer disco. En cuanto a sonido, producción y demás detalles técnicos está a un nivel altísimo. Tiene dos partes diferenciadas, los seis primeros temas podrían ser números uno sin problema ninguno. Pero estamos como siempre, que los toca un grupo de Galicia que conoce muy poca gente y la repercusión mediática es escasa, pero si por ejemplo el tema Brother lo coge Jamiroquai, Whistle Song Simply Red o Back and Forth Robbie Williams, tendríamos sin duda alguna estos temas sonando todo el día en las cadenas y programas musicales de mayor audiencia.

Tras estos seis temas algo más pop o funk, vienen otros cinco un poco más íntimos o tranquilos, pero a pesar del cambio de estilo no desentonan en absoluto, sino que enriquecen sus registros musicales. A destacar Shine y el que da título al disco Walking in Circles, con una progresión muy interesante.

El grupo participó junto a McFly en el "Coca-Cola Music Experience" y uno de sus temas "Everything's all right" ha sonado bastante en anuncios y programas de televisión. De nuevo han acertado con un disco muy pegadizo, fácil de escuchar, que empieza muy, muy fuerte y en el que todos los temas se pueden considerar buenos o muy buenos. Una grata sorpresa para todos los amantes de la música, sea cual sea el estilo que se escuche habitualmente.

No seáis vagos, merece la pena y con un simple click en <http://thecornelius.bandcamp.com/music>

CHEMA PÉREZ

Puntuación: 9/10



Grupo: **TIO CALAMBRES**

Título: Camino al corazón

Discográfica: Maldito Digital



Javier Rojas, tras pasar por Bebe, Mamá Ladilla, Super Skunk o Josele Santiago, se marcha de Madrid para empaparse de

Sevilla y juntarse con músicos de la ciudad. Aprovechando su extenso bagaje anterior y añadiendo estas nuevas influencias sevillanas, saca un nuevo disco con ritmos Reggea, Hip Hop, Flamenco Chill Out y muchas cosas más que lo hacen original e inclasificable.

Han colaborado Angye Bao (Estopa, Raimundo), Javier Marssiano (O'Funk'illo), Carlos Tato (El Bicho), Miquel Ferrer (Marwan, El Tío Calambres), Guillermo Domercq (Bebe, El Combolinga), Juni Ramone, etc.

Como he comentado cada tema toca un palo, Bombón estilo ¿pop? a medio tiempo, con guitarra slide. Mentira a ritmo de reggea “acalorrao”, Hasta el mar con esos bajos al estilo “Tarantino”, Incomunicado que empieza como un rock siniestro para progresar al estilo Extremoduro, Sueños Song una mezcla de todo lo anterior.

Las Tetas de Mamá cantada en un estilo mestizo hiphopero, Fuera Tramas un rock, La rumbita, pues ya os imagináis. I wanna kill you con toques de jazz, swing o casi inclasificable, de las mejores del disco, Mujer de plástico rock rapeado, Triste sonrisa esta sí que es inclasificable, Tu fragilidad, con acústica, muy íntima y llena de sentimiento, y Mentira que repite tema pero con bases electrónicas.

En resumen, un poco de todo, muy mezclado, con un toque muy personal y original. Las melodías se acompañan de letras interesantes, que protestan, reivindican pero sin caer en los típicos tópicos.

CHEMA PÉREZ

Puntuación: 8/10

Grupo: **ECHOVOLT**

Título: Odds on the underdog

Discográfica: Santo Grial Records



Estos gaditanos, han hecho algo que no estamos muy acostumbrados a escuchar, como es componer rock y metal electrónico.

La formación empezó en el 2002 como un grupo de versiones, pero rápidamente abandono esa idea y compusieron temas propios. Un LP muy logrado con salpicaduras de tonos graves perfectamente unido, de rock y metal electrónico, de esta banda que pasa fronteras, pues cuentan con el ingeniero de sonido británico, Colin Preston para la grabación. Tienen además una gira de 2 años por España y Francia.

En ciertos riffs, cuentan con un toque de música clásica, que gratamente sorprende, pues no es lo normal en este tipo de discos.

Para empezar el disco tiene una tonada rompedora, titulada “The Perfect Disgrace”, donde la guitarra de Antonio Andrade, a lo electrónico con alma de rock, sale a la luz. En la siguiente pista, “Nothing to fear”, el estribillo suena diferente al resto de la canción. Me sorprende la buena pronunciación de el cantante, aunque hay veces que se hace difícil entender lo que intenta expresar, pero en lo general, es muy correcta. En el track 4 se aprecia (si a lo electrónico nos referimos), un cierto

aire lejano a OBK, con ritmo pegadizo, letra con aire irónico y la única en castellano, ya que todos los textos, son en inglés mayoritariamente, para que el disco (me supongo), sea mas internacional. El compás más alegre viene con “Wax”, incitando a no parar de moverte. “Woaini” es una de las pocas lentas con una caricia de instrumento, que hace la melodía, un poco mas oriental. El ritmo más relajado para luego darnos más ajeteo según pasa la canción. Así es “In deep enough”.

Contaros que este grupo ha conseguido una banda sonora de la serie americana Graveyard Carz. Se podría decir que han pasado por fases con dos EP y este su segundo disco en el que han ido evolucionando gratamente para los amantes de este estilo de música. Han participado en festivales como el Resurrection Fest concentrando a mucha gente.

La calidad es buena pero a mi me deja con ganas de algo aún más diferente. Esperemos que sigan evolucionando como hasta ahora, despacito pero bien.

CAPERUCITA ROCK

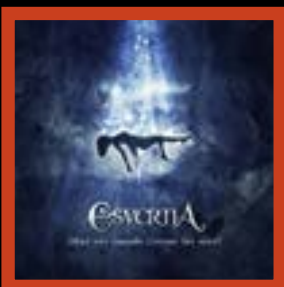
Puntuación: 7/10



Grupo: ESVERTIA

Título: ¿Qué ves cuando cierras los ojos?

Discográfica: RockCd Records



Este grupo sevillano de metal melódico llamado ESVERTIA presenta su primer disco “¿Qué ves cuando cierras los ojos?”,

grabado de las manos de Alejandro Calce en los locales Cañamoon en 2011 siendo mas tarde masterizado y mezclado por Israel Ramos en Dante Estudios, editado bajo el sello RockCd Records producido por Esvertia. Cuentan con colaboraciones de Juan “Kantz”, Sam Cadena e Israel Ramos.

Han conseguido un disco técnicamente compacto y uniforme, pese a sus múltiples cambios en la formación. Un sonido muy limpio y armonizado.

Destacar la labor del bajo de Antonio, sobre todo en los graves de las canciones haciendo de la potencia algo musicalmente reconocible. Me sorprende gratamente la complicidad de Adrián y Alejandro Pérez a las guitarras junto con el baterista Carlos en canciones como “Deja Vu” ó “ Mi obsesión”.

Alexandre Escalona tiene una voz muy definida con pocos graves en las canciones pero a su vez tiene un

potencial en la voz que en el metal melódico no se oye mucho. Con tablas y la primera vez que no solo graba la voz si no que también diseña el artwork del disco, visto esta que la portada te invita al menos a ver que se esconde cuando cerramos los ojos. La canción de “ El espejo” tiene un empuje que parece que el tema va a ser mas lento de lo que en realidad es. La que podíamos considerar la canción mas lenta no siendo menos escuchada es “Al cerrar los ojos”. La sorpresa me la dan al oír la ultima canción del disco “Diez cosas malas haces” en las que tiene salpicaduras de trash metal por momentos.

Esperemos que el directo de esta banda de Sevilla sea igual ó mas potente aun que el disco.

CAPERUCITA ROCK

Puntuación: 9/10



Grupo: MALOS TRAGOS

Título: Reacción

Discográfica: Maldito Récorde



El grupo catalán MALOS TRAGOS regresa con rabia y fuerza después de 12 años de silencio. Su nuevo disco “Reacción”

esta cargado de 14 temas marcados por lo que nos tiene acostumbrados en su pauta de punk-rock, alguna sorpresa con ciertos ritmos pero en su sintonía.

Grabado en los estudios 9só de Barcelona, con Carlos Estrada como técnico de sonido y mastering y producido por Sergio Fuelcore y Rubén González, con la participación de Carlos Estrada. Maldito Récorde es la discográfica que les acompaña en este reto.

Las letras son directas y con un mensaje muy expresivo a la voz con toques rasgados de Rubén quien a su vez acompaña sus manos con el bajo. No es muy destacado ya que las guitarras abarcan mucho pero lo que se oye es muy logrado. Resaltar sobre el buen ritmo de las guitarras de Jordi y Sergio.

En “Ignición” la batería de Delf es lo que te engancha a seguir escuchando sin pausa alguna.

La letra de canciones como “Causa y Efecto” me deja con ganas de un ritmo mas duro, lo contrario justo que en “Mundo perfecto” que pide mas voz. Diferenciar entre “Todo sigue igual” con ritmos más lentos para lo que la letra quiere decir y un corte más compacto y trabajado en “No oír, no ver, no hablar”.

El máximo punk concentrado se refleja en “El ofensor del pueblo”. La que mas sorprende gratamente con las salpicaduras de hard Rock que muestran es el tercer corte, “RnR”. Sinceramente la que mas me gusta de todo el disco, solos trabajados y algo mas allá de lo que nos tiene acostumbrados, mas ritmos y una letra bastante significativa.

Y en la que se aprecia ese toque de sus grandes elogiados, Barricada, es “Poder Soñar”.

Si te gusta el punk rock en su sentido mas real, no dejes pasar la oportunidad de escucharles.

CAPERUCITA ROCK

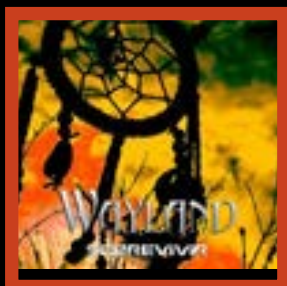
Puntuación: 7/10



Grupo: WAYLAND

Título: Sobrevivir

Discográfica: Leyenda Records



La banda Wayland formada por el guitarrista Javier Kierchebén en 2002, nos trae este segundo álbum, tras varios cambios

de formación y algunos años de inactividad. Wayland está formado en la actualidad por Dani Jiménez a la voz, Javier Kierchebén a las guitarras, Javier Sane al bajo, Juan Carlos Gamero a los teclados y Charles Calero a la batería.

Un disco con aroma Hard Rock, en el que uno de los puntos fuertes es la calidad y variedad de su vocalista Dani Jiménez. El disco arranca con la intro "Despertar", para mi gusto demasiado extensa, para dar paso al tema "Sobrevivir", que da nombre al disco. Un tema muy Heavy y un buen arranque para el disco, que por desgracia enseguida se va por otros derroteros, con algunos toques progresivos, como en "Al otro lado".

Las canciones tienen demasiados cambios, que paralizan la mayoría de las veces a las propias canciones. Algunos cortes, levantan un poco más el listón, como "Partido en dos", o "Quiero más" (aunque la primera parte del estribillo de este

tema, corta un poco la marcha, entrando más lento).

Pero otros cortes, arrastran el disco un escalón por debajo como puedan ser "Quemando ciudad", con atmósfera más oscura y estribillo melódico pero muy repetitivo.

O "Cuando vi la soledad", que también está por debajo de las expectativas con que arranca el cd.

Me gustan la mayoría de las guitarras y como está presente la sólida base rítmica de bajo y batería. Pero creo que hay exceso de protagonismo en el teclado que llegan a saturarme incluso. En muchas partes los veo muy necesarios, e incluso deben asumir cierto protagonismo. Pero en otras los veo demasiado recargados y podrían pasar más inadvertidos.

En general me han gustado más las partes más cañeras y Heavys del disco. Pero los medios tiempos y las partes más lentas, no están muy logradas.

Creo que estamos ante un trabajo con demasiados altibajos en su composición, a pesar de la buena labor interpretativa.

DAVID COLLADOS

Puntuación: 6/10

Grupo: **MENOS LOBOS**

Titulo: La suerte está echada

Discográfica: Menos Lobos



Un grupo joven lo que nos encontramos, con un nombre ya de por sí con un estilo canalla. Menos

Lobos ya son una de las bandas mas conocidas y que cuenta con la ayuda en masterización de Iker Piedrafit.

Ritmos muy pegadizos y rompedores de cuatro chicos que en cada canción ponen toda la fuerza y entusiasmo posible. Un disco que pese a ser el primero está muy bien en cuanto a calidad se refiere y tiene unas salpicaduras de punk muy buenas.

La canción “Frente a frente” es un impulso a la positividad de no tener miedo y ser valiente. “Nace la noche” tiene variantes de ritmos muy definidos y con riff muy buenos. En la que da nombre al título del disco, “La suerte está echada” suena la guitarra de Pablo Domper marcando el camino y con algún solo muy logrado y pegadizo. El tema “Tocando el cielo”, tiene un principio con toques de hard rock que la hacen una de las mas llamativas del disco con un bajo estupendo que se puede escuchar a manos de Rubén.



Además tiene una letra que a mi parecer es muy significativa y con huella (nunca mejor dicho). De las mas cañeras también es “Alas para volar”. El peso de la canción “No has vencido” lo lleva sin duda la batería de Eloy. El disco tiene cortes como “Esclavos de la noche”, “La Fiesta”, “Sin retorno” o las baladas “Juegos obscenos” y “Entre Paredes” que tiene una letra muy picaresca cantada por la voz de Pablo Gómez, el cual acompaña muy bien con la guitarra poniéndonos la piel de gallina por momentos.

En un disco cargado de emociones no podía faltar el toque de rebeldía con “Guerras absurdas”.

Estos cantabros se han convertido en toda una sensación y ya son banda sonora de alguna radio. En definitiva buena calidad y energía.

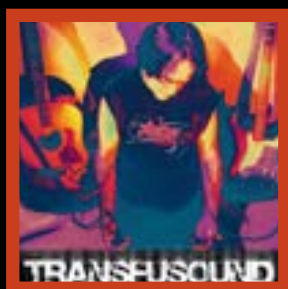
CAPERUCITA ROCK

Puntuación: 9/10

Grupo: **SHERPA**

Titulo: Transfusound

Discográfica: Última generación / Gran Sol



José Luis Campuzano “Sherpa”, está de vuelta con su tercer disco, desde que decidió volver a los escenarios en el año 2.004. Uno de los mejores letristas de este país, vuelve a

sacar lo mejor de sí mismo con este “Transfusound”, que cuenta con once canciones al más puro estilo Sherpa, con un Heavy Rock clásico de la mejor calidad.

El disco viene con un segundo cd con catorce canciones, entre las que hay varios regalos de lujo, de los que hablaré más adelante. Como digo, Sherpa es un gran compositor y letrista, y las canciones de este nuevo trabajo lo demuestran. Tiene unas letras tan puras, directas e imaginativas, que a la segunda escucha ya estás cantando los estribillos que te has aprendido a la primera.

El disco se abre con “Tienes un amigo”, que es toda una declaración de sincera amistad. En varias canciones Sherpa deja como siempre muchos ácidos mensajes muy bien dirigidos, contra la política (como en “Ya estoy de vuelta”), la sociedad actual, la situación económica (Como en “Homeless”), e incluso alguno contra sus ex barones (como en “Mentalibán”). En “Celoso”, encontramos un divertido Rock, que habla del amor obsesivo llevado al excesivo extremo..

Sherpa siempre con un punto autobiográfico en sus canciones, y sobre todo amor por el Rock y la música. Genial me ha parecido el corte “Dr. Freud (La copla y el Rock)”, y la fusión instrumental que hay en ella.

En esta ocasión, los músicos que han trabajado con Sherpa, han sido Fran Soler a la guitarra y su inseparable Hermes Calabria a

las baterías. Pero hay muchas colaboraciones de lujo en varias canciones, como Juanjo Melero (guitarra), Miguel Ángel Collado (piano), Oliver Martín de la Cruz (guitarra), Juan Cerro (guitarra), El Patata (guitarra flamenca), Jorge Salán (guitarra) o su hija Titania Campuzano (voz).

El segundo cd, tiene un formato semi acústico y mucho más relajado, en el que vamos a encontrar como dije, varias sorpresas y regalos de lujo. Hay muchos temas nuevos maravillosos, entre los que destacaría la preciosísima declaración de amor “Cuántas veces”. O el buen ritmo de “Como un camión”. O el tema “A un amigo”, que habla de cómo se pierde a un amigo, comparando en una emotiva metáfora, las drogas con un juego de azar. “Con vosotros” está dedicada a los Beatles, que tanto han inspirado e influido a Campuzano. También encontramos un divertido country titulado “Si me pierdo por ahí”. Quizá las verdaderas joyitas de este segundo disco, sean dos versiones en inglés de temas de Barón Rojo, como son “You’re always there” y “Stand up” (“Siempre estás ahí” y “Resistiré”). Y la mítica canción “Nací pobre” interpretada en este caso a ritmo de swing. Hay además una versión instrumental del “You’re always there” con Jorge Salán a las guitarras. Y el cd se cierra con una versión de “Eleanor Rigby” acompañada de arreglos orquestales.

Aunque quizá para mi lo mejor del disco, es recuperar ese maravilloso y nostálgico tema titulado “Vuelvo a mi barrio”, que me encanta. Sherpa está de vuelta, con más ganas que nunca y siempre es un placer, descubrir cada nuevo disco suyo. Me quito el sombrero ante un gran maestro como él.

DAVID COLLADOS Puntuación: 9/10

Grupo: **SISTER SIN**

Titulo: Now and forever

Discográfica: Victory Records



La banda sueca Sister Sin ha sacado recientemente su cuarto álbum de estudio, titulado “Now and forever”, y es la excu-

sa perfecta para que una promotora como Kivents les traiga por primera vez a nuestro país, en una extensa gira, por varias localidades.

La banda que ha crecido enormemente desde que les vi por primera vez en el Sweden Rock Fets de 2008, han madurado muchísimo y su vocalista Liv Jagrell, se ha convertido en una gran frontwoman, que siempre me ha recordado a una joven Doro Pesch.

Estamos ante un disco muy guitarrero, con unos riffs de Jimmy Hiltula muy melódicos y pegadizos, y unos solos y punteos excelentes. Un grandísimo trabajo del bajista Strandh, que demuestra unas grandes cualidades durante todos los temas. La batería suena potente y demoledora. El disco está cargado de auténticos himnos de Heavy Metal clásico, como puedan ser “Fight song” o “In it for life”.

También hay temas algo más rockeros, pero sonando muy cañeros.

En la mayoría de las canciones hay unos buenos coros, que refuerzan mucho los temas y les aportan mucha garra.

El disco se cierra con una preciosa balada titulada “Morning after”, en la que Liv muestra su faceta vocal más suave y sentimental, acompañada hasta la primera mitad tan solo por un piano. Y la banda entra justo a la altura del solo, para terminar el cd en forma de power ballad.

Unas canciones con letras muy directas y estribillos pegadizos muy cantables. Canciones que ganan mucho en directo, donde la banda se crece enormemente, como pude comprobar en la edición del Sweden Rock Festival de este mismo año.

Sister Sin tienen una puesta en escena muy potente y atractiva y recomiendo a los amantes del buen Heavy Metal que no se lo pierdan si tienen oportunidad.

DAVID COLLADOS

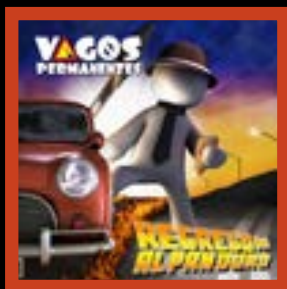
Puntuación: 8/10



Grupo: VAGOS PERMANENTES

Título: Regreso al pan duro

Discográfica: Maldito Digital



El grupo madrileño VAGOS PERMANENTES nos presenta su tercer disco, titulado “Regreso al pan duro”, donde mezclan le-

tras de temas actuales con la burla y el tono chistoso en cada uno de sus 12 cortes.

Solamente hace falta que mires la portada para que sepas que la lírica será al menos reivindicativa ya que el título del disco y la portada hacen referencia a la película “Regreso al futuro”.

Cada canción tiene su título igualmente en tono burlón mezclando títulos de películas de ciencia ficción con los temas de que habla cada canción.

Si tengo que destacar algo del disco son las letras y el conjunto instrumental. Las voces necesitan pulirse un poco más, pero para un disco de estas categorías creo que son perfectas y han mejorado respecto a los anteriores.

El sonido es propio, mezclando skapunk con reggae con alguna salpicadura de rock combativo, lo que hace del disco una mezcla explosiva.

“La guerra de los mundos” tiene un comienzo muy bueno con una voz

que incita a la revolución. “Nueva enseñanza”, tiene el toque de Ana Botella con su spaninglish de casa (y eso que el disco se grabó antes del famoso ridículo momento).

El retorno del Jevi” es algo original y una crítica muy buena a la música actual y lo poco del buen Heavy que queda.

Contaron para el disco con las colaboraciones de Juan Abarca (Mama Ladilla), Antonio del Amo (El Sombrero Del Abuelo) y Jose Luís Frías (Trobar de Morte). Producido por el Zulo Estudios, podemos decir que es un disco directo a la actualidad lleno de comedia.

CAPERUCITA ROCK

Puntuación: 5/10



Os dejamos una pequeña muestra de las fotografías que hemos subido este mes a nuestra cuenta de flickr.

En el 2012 seleccionamos más de 350. Teniendo en cuenta que elegimos una por grupo, os podéis imaginar la base de datos de la que disponemos.

Podéis visitar nuestra página en flickr haciendo clic [*aquí*](#) y desde allí ir a las crónicas.

Chema Pérez

www.solo-rock.com



St. Vincent (Annie Clark)

Alfonso C. Orive

www.solo-rock.com

Hellsingland

Underground





Be Rock

D. Collados

www.solo-rock.com

David Byrne

Cinema Pérez

www.solo-rock.com

Labelle

Alfonso C. Orive

www.solo-rock.com



Eddie Spaghetti



A. Lorente

www.solo-rock.com

Sister Sin



D. Collados

www.solo-rock.com

Built to Spill

Jackster

www.solo-rock.com



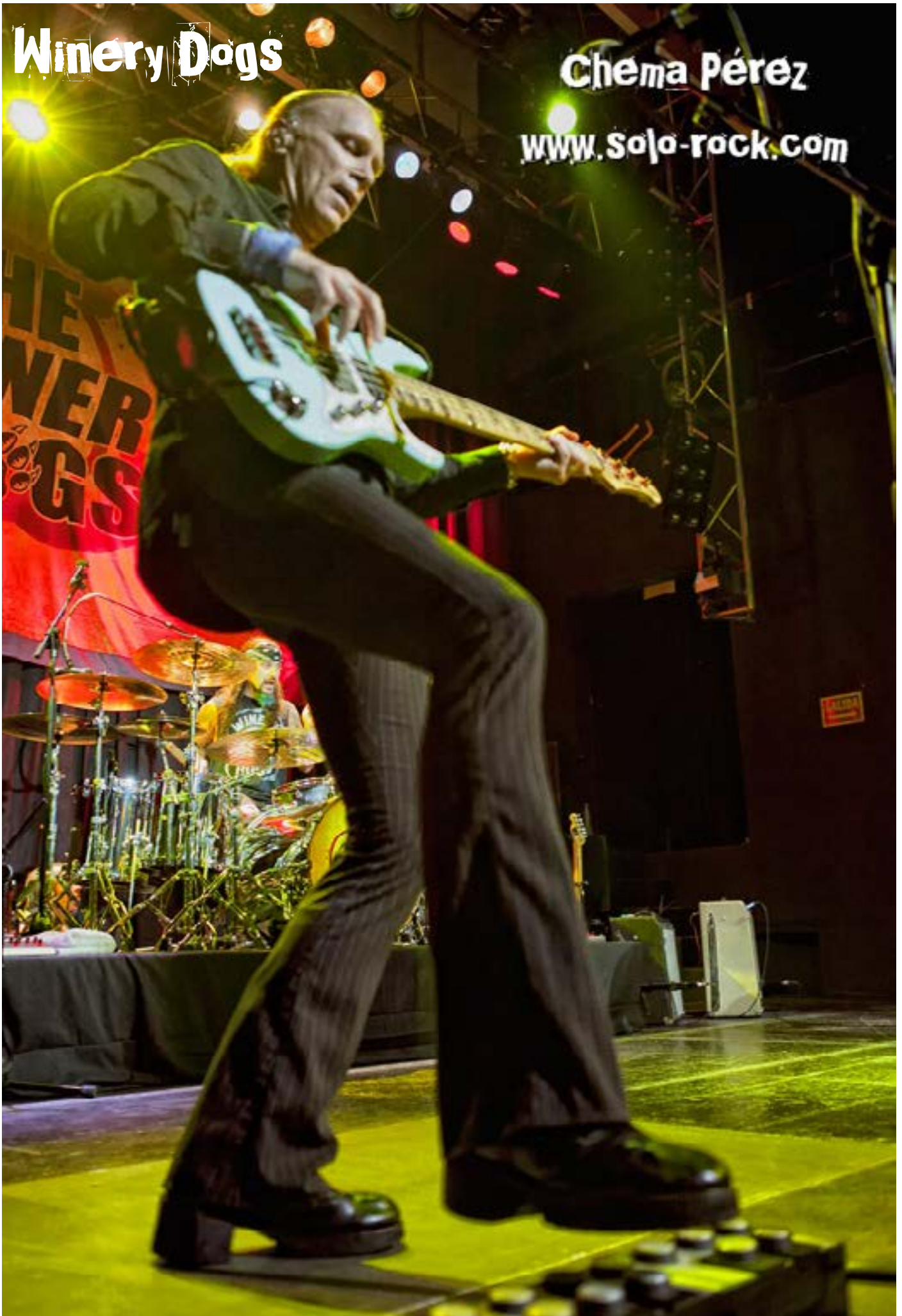
Furyon



Winery Dogs

Chema Pérez

www.solo-rock.com



Moon Duo



Jackster

www.solo-rock.com



Terrier

Jackster

www.solo-rock.com

The 69 Eyes



Romantica



Seventyfour



Hogjaw



Disco Doom



SixxiS



Nomax



Mr. Wilfred





DCODE FEST 2013

Éxito de asistencia y notable resultado en lo musical

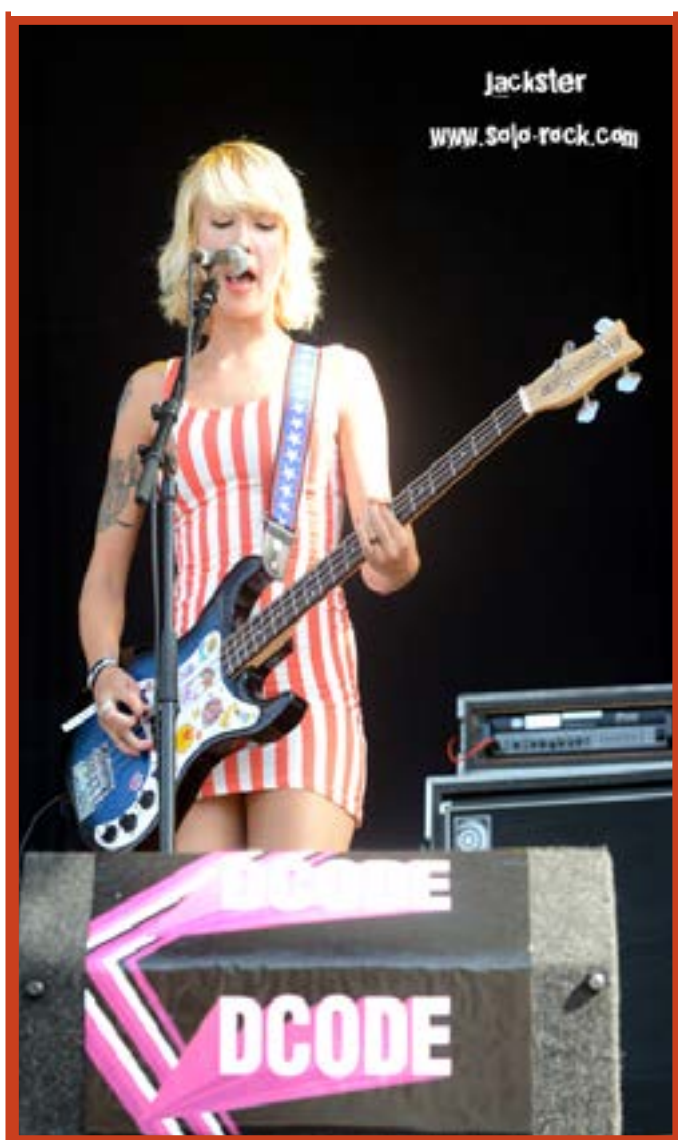


En su tercera edición, el DCODE FEST organizado por la promotora Live-nation consiguió colocar el cartel de “no hay billetes” por primera vez en su aún corta andadura. Se ha vuelto a apostar por el mes de septiembre, si bien se ha reducido la duración a una jornada y se ha recuperado el concepto de dos escenarios gemelos y un tercero para grupos emergentes. En tiempos de crisis abaratar la entrada (en este caso al concentrar los conciertos en un solo día) parece ser un acierto como muestran las cifras oficiales de 25000 asistentes, desde los más interesados por lo musical hasta los inevitables asistentes que llegan a

la llamada del evento social de la despedida del verano- inicio de la temporada de otoño. Sin embargo si es necesario reseñar que hubo problemas logísticos más allá de los habituales en concentraciones con esa cantidad de personas.

El escenario pequeño no fue muy visitado lo que dejaba un movimiento constante de personas en los pocos metros de distancia entre los “gemelos” y al haber dos torres de sonido, este, que fue bastante nítido en todo momento, flaqueó si no te posicionabas en la línea recta a cada uno de los escenarios.

Esos pequeños movimientos de gente dieron como resultado una gran aglomeración continua en la zona principal del festival, dificultando la comodidad en el disfrute de las actuaciones (algo básico y que no siempre se tienen en cuenta). Sin respiro entre los conciertos de los escenarios DCode y Heineken, se produjeron tremendas colas tanto en las barras como en los servicios (que padecieron más las mujeres que los hombres, como de costumbre). Además, la decisión de no dejar salir del recinto una vez dentro tampoco ayudó a la afluencia en las primeras actuaciones, ya que además hizo un



tiempo extraordinario, algo que la gente aprovechó para beber en los alrededores y ahorrarse algo de dinero.

Si se pulen estos detalles, que no son baladís aunque se acierte en la configuración del cartel musical, la ciudad de Madrid podrá tener por fin un festival estable del que poder presumir, en estos tiempos en los que, por desgracia, las salas de conciertos van desapareciendo del mapa. Lo que viene a ser un oasis en el desierto. Una vez hechas las consideraciones generales pasemos a lo musical.

FUCKAINE

A las cinco de la tarde, los ganadores del concurso para bandas BDcoder, FUCKAINE, arrancaron el festival en el escenario Heineken. Media hora en la que poder presentar sus credenciales ante las primeras personas que se acercaron al Complejo Deportivo Cantarranas. Desparpajo y guitarras aderezadas con teclados para darle un toqueailable a su propuesta, que seguro que luce más en salas pequeñas.

VARRY BRAVA

Algo parecido ocurrió con los murcianos VARRY BRAVA, que buscan la diversión en los ritmos bailables que a las cinco y media de la tarde no dieron todo el juego posible. Se les nota rodados en la carretera, pero les falta un punto de mala leche para lograr cautivar más allá de un par de canciones resultonas.

IZAL

IZAL, sin embargo, fueron los ganadores del fervor del público en la franja



horaria de la tarde. Sería de necios negar su parecido con Vetusta Morla, y con ese nicho de mercado pueden llegar lejos, visto lo visto. Melodías pegadizas, el uso del castellano para que los estribillos se graben a fuego en sus seguidores y un cantante con cierto carisma y voz reconocible. No sorprendieron a los que no les conocíamos, pero tampoco molestaron.

JOHN GRANT

Para un servidor el gran triunfador del sábado al sol fue JOHN GRANT. El ex vocalista de The Czars ya nos cautivó con su disco 'Queen of Denmark' hace un par de años y en el reciente 'Pale Green Ghosts' deja la melancolía para abrazar el hedonismo electrónico sin salir mal parado del cambio como pudimos comprobar con temas tan redondos como "GMF" o "Glacier".

Su conocimiento del castellano ayudó a que empatizara con aquellos que se quedaron a verle por curiosidad.



Una voz cautivadora que se despidió con la solemnidad de “Queen of Denmark” un temazo “en Pekín y en Pekón” incluso sin tener las mejores condiciones para disfrutarlo. Grande.

L.A.

L.A. también llevan ya dos o tres años a punto de dar el salto a la Primera División del “indie” nacional.

No descarten que recurran al viejo truco de cambiar el inglés por el español para lograrlo. Sería una pena porque mimbres en la actualidad tienen para llegar a un gran público, que les abrazaría de ser de otro país. Los sinsentidos de la piel de toro. En su concierto se notó que el público más rezagado empezaba a tomar posiciones y su rock macarra, pero elegante convenció a los presentes.

GIUDA

Opté por dejarme caer un rato (que finalmente fue el único) por el escenario Campus Live para ver a los italianos GIUDA, que me gustaron mucho en un pasado Funtastic Drácula Carnival, y que no defraudaron. Son como AC/DC



pasados por el tamiz garajero, con un frontman que sabe de qué va el asunto y a los que su uniformidad (chaleco y pantalón vaquero y camiseta blanca) les confiere una imagen muy potente. Grupo a seguir.

LOVE OF LESBIAN

Y el primer gran baño de masas de un grupo se lo llevaron Santi Balmes y los suyos, LOVE OF LESBIAN. Un grupo que con sus dos últimos discos (la base de su actuación) han logrado ingresar en esa Primera División sin discusión.

Muchos dirán que justo en el momento en el que su propuesta musical no es lo más interesante

dentro de su carrera, pero los gustos del público son inescrutables. Santi se mueve como pez en el agua, se nota que lleva dentro ese alma de líder, no sólo de su banda, sino de sus seguidores y estos le responden con los ojos cerrados.

Me quedé en '1999' así que agradecí escuchar "Segundo asalto" con la colaboración de Eva Amaral así como "Club de Fans de John Boy" y "Algunas plantas", que hubiera sido perfecta para concluir.

Pero está claro que "Fantástico" es el tema de moda tras ser usado en el anuncio de una cervecera catalana y fue el elegido para cerrar con su hora de actuación.

FOALS

FOALS también están en su mejor momento de popularidad tras la edición de 'Holy Fire', pero han perdido un punto de frescura y originalidad. El show tuvo mucho de visual en el apartado de iluminación y así Yannis Philippakis



y sus cuatro compañeros se pudieron centrar en lo suyo, en la música, sin ningún alarde innecesario. Sonaron compactos pero sin emoción. Apenas conecté cuando sonaron "Olympic Airways", "Spanish Sahara" y un sobresaliente "Two Steps, Twice", que concluyó una actuación muy corta (nueve canciones) y en la que a pesar de estar avisados, se echó mucho de menos "Cassius". Nunca entenderé a las bandas que reniegan de sus primeros éxitos y los eliminan del repertorio en pos de canciones nuevas que no dan el tipo. Cumplieron y seguramente se llevaron nuevos seguidores en la mochila.

VAMPIRE WEEKEND

Turno para uno de los dos grandes reclamos internacionales de esta edición, los neoyorkinos VAMPIRE WEEKEND. Un telón con flores fue el único complemento que aportaron los cuatro músicos capitaneados por Ezra Koenig. Ellos han mantenido el tipo con tres discos muy interesantes y con más pros



que contras, pero sin embargo no terminan de cautivar en directo.

Igual le pedimos más de lo que pueden dar y debemos conformarnos con la perfecta interpretación de sus canciones, pero si quitamos los momentos más bailables (rozando la comparación con Ska-P, todo sea dicho), hubo cierta sensación de monotonía.

O quizás fue el orden elegido para el repertorio, porque arrancaron a por todas con “Diane Young”, “White Sky” y “Cape Cod Kwassa Kwassa” cada una de sus tres álbumes, en perfecta representación de lo que ocurriría en el concierto, un reparto casi equitativo entre todos. Luego no podemos decir que estuvieran mal, pero no remataron la jugada.

Y eso que “Horchata”, “Cousins” u “Oxford Comma” hubieran revivido a un muerto (que es lo que era yo tras casi nueve horas danzando por Ciudad Universitaria), pero la valoración global se queda en un bien alto.

AMARAL

AMARAL llevan unos años coqueteando con el público “indie” después de haber conquistado a los amantes de las radiofórmulas. Y el caso es que la calidad de la propuesta no debería medirse por esos baremos, pero lo hacemos. De cualquier manera, esa calidad se impuso sobre los recelos que pudiera haber menos por aquellos que no pueden superar sus ideas preconcebidas en esto de la música.

Era el último concierto de la gira ‘Hacia lo salvaje’ y el único concierto del año en España (descontando algún showcase o concierto acústico puntual) que ofrecía la banda de Eva Amaral y Juan Aguirre a los que en directo se les unen Chris Taylor (bajo) y los Sexy Sadie Jaime García Serrano (guitarra) y Toni Toledo (batería). Eva es un torbellino sobre el escenario y se le vio especialmente motivada y aunque no he seguido mucho sus dos últimos discos, reconozco que disfruté con “El universo sobre mí” y “Estrella de mar”, que no considero en absoluto “guilty pleasures”. Es cierto que el tema nuevo que estrenaron “Unas veces se gana y otras se pierde” no tuvo mucho “punch” y que el final con “Revolución” y el trozo del “Héroes” de Bowie pasado por el tamiz de Parálisis Permanente no fueron muy acertados, pero convencieron a propios y extraños.

FRANZ FERDINAND

Y el momento más esperado de la noche tras cuatro años largos de ausencia de los escenarios madrileños llegó de la mano de FRANZ FERDINAND. Una década, cuatro discos y ningún resbalón, a pesar de tener a media profesión con la guillotina preparada para cortarles la cabeza. Son casi infalibles en directo y en esta ocasión no fue menos.

Tienen una máquina de fabricar éxitos y aún no se les ha estropeado. Empiezan con “No You Girls” y “Right Action” y esta parece un clásico más. Es evidente que el ambiente se caldeaba cuando aparecían clásicos de verdad como “Do You Want To”, “Tell Her Tonight”, “The Dark Of The Matinée” o “Walk Away”, pero Alex Kapranos, Nick McCarthy, Robert Hardy y Paul Thomson no



bajaron el pistón en ningún momento, dejando claro que crean en sus nuevas canciones. También es cierto que la canción del festival fue sin duda “Take Me Out”, que sigue siendo el mayor rompedor de la última década, pero tuvo su gracia el trozo del “I Feel Love” de Donna Summer que intercalaron en “Can’t Stop Feeling” o “Love Illumination” la mejor de las nuevas que tocaron.

La mayor demostración de que eran el mayor reclamo es que se fueron a los noventa minutos, que quizás se hicieron largos más por comparación con el resto de grupos que por deméritos suyos. Baza segura.

CAPITAL CITIES

Y mientras buena parte del público tomaba la salida y colapsaba el transporte público (buses y taxis) que se mostró insuficiente a pesar de los refuerzos, me di el gusto de ver a CAPITAL CITIES para ver si había cambiado algo de su puesta en escena con respecto a la edición del año pasado, habida cuenta de que no han editado nuevo material. Me sorprendió el comienzo con el “Breathe” de Pink Floyd, que no sería la única versión de la noche (Stayin’ Alive”, “Nothing Compares 2 U” y “Holiday”

también sonaron), pero luego todo derivó en la fiesta que se necesitaba a esas horas de la madrugada que alcanzó su pico máximo con “Safe And Sound”, con la que tanto han triunfado al otro lado del océano. No han descubierto la pólvora, pero fueron muy efectivos.

Y así, cerca de las cuatro de la mañana, doce horas después de haber recogido mi acreditación, puse rumbo a casa con buenas sensaciones que esperemos se confirmen en la edición de 2014 si se palían los problemas que comentamos al comienzo de esta crónica. Madrid necesita el mejor DCODE posible. Espero que la organización sea consciente de ello y trabaje para lograrlo.

JACKSTER

PUNTUACIÓN: 8

14-09-2013

SALA: Complejo Deportivo Cantarranas (Ciudad Universitaria)

CIUDAD: Madrid



PINK TONES

Diez años de tributo a Pink Floyd



Se juntaron la gente adecuada en el momento adecuado, todos ellos fans de Pink Floyd y con la idea de hacer su música en directo ya que no había posibilidad de ver a los auténticos. Hacerlo honestamente pero con calidad. Álvaro Espinosa (guitarra), Cefe Fernández (bajo), Nacho Aparicio (teclados) y Antonio Fernández (batería) comenzaron su andadura que con el paso del tiempo y gracias al boca a boca y sobre todo a su gran calidad han demostrado ser una de las grandes bandas Tributo a Pink Floyd, sino la mejor.

Actualmente y tras el paso de varios músicos se han asentado en la formación Pipó Rodríguez (guitarra y saxofón), Ángela Cervantes y Cristina López (Coros). Cada vez realizan giras más largas y siempre con gran afluencia y éxito entre el público, el cuál repite una y otra vez.

La primera pregunta va precisamente sobre las voces femeninas del grupo. Tras haber tenido varias cantantes ¿Ángela y Cris son las que mejor han encajado?

(Álvaro) Siempre hemos tenido buenas cantantes, pero la calidad de Ángela y Cris es innegable, no lo digo solamente yo, sino que casi todo el público con el que tenemos ocasión de hablar coincide en eso. (Nacho) Y aparte de la calidad de su voz, también hay una parte importante que la gente no ve y es que forman un equipo entre las dos que no habíamos visto con otras chicas, su complicidad y forma de combinar las voces, buenos movimientos y presencia y han congeniado muy bien en el grupo, cosa que es muy importante. Precisamente ahora Ángela tiene una oportunidad muy buena para trabajar en Inglaterra y debe aprovecharla.

Afortunadamente por el momento va a poder compatibilizar ambos proyectos y Cristina esperemos que siga con nosotros muchos años.

¿Y es precisamente la calidad de estas dos cantantes las que os han llevado a hacer los temas A Sacerful of Secrets y Atom Heart Mother?

(Álvaro) Bueno, sí que los hacíamos antes, quizás no hayas coincidido en Madrid con esos temas, los hemos hecho con el Theremin y cantados por mí, como hacía Gilmour en directo. (Nacho) Los temas cambian según el lugar donde tocamos, más que nada para no aburrirnos nosotros. Aunque cuando surgen varios conciertos muy seguidos sí que solemos preparar una lista de temas a las que nos ceñimos algo más. Pero en cuanto tenemos un concierto al mes cambiamos el repertorio. (Cefe) También intentamos cambiar los temas en cada ciudad viendo que hemos tocado antes e intentando no repetir demasiado. (Nacho) No obstante la presencia de estas dos voces nos permite hacer Atom Heart Mother con voces, cosa que antes efectivamente no hacíamos. (Álvaro) Lo malo es que lo los demás también ven que aumentan las posibilidades y se las llevan (risas).



¿Para cuándo The Wall entero? ¿Os lo han planteado?

(Álvaro) No te creas que nos lo pide mucha gente. (Nacho) Bueno nos han planteado cosas rocambolescas. (Cefe) Lo que pasa con el Muro es que necesita mucha producción, hacerlo musicalmente lo tenemos creo que al ochenta por ciento. El problema no es hacerlo de cualquier forma, es más, tenemos dos ladrillos del espectáculo de Roger Waters (risas) (y es verdad, que los tienen en su local de ensayo) (Álvaro) Si alguna vez lo hacemos, tenemos que hacerlo bien. Ellos quedaron arruinados en su primera gira. Bueno pero si es necesario, también nos arruinamos (risas).

He leído que os gustaría tocar en Mérida y me imagino que lo suyo sería hacer Pompeya.

(Álvaro) Se hará lo que haga falta (risas). Siempre hay tanteos y propuestas pero al final no concretan. (Álvaro) Lo malo es que en Mérida se hace en el teatro, a nosotros nos gustaría hacerlo de día, con todo el sol y en el anfiteatro y con muy poco público (risas) (Cefe) y con algún león y algunos gladiadores (más risas) y por la noche hacer otro concierto más normal.



(Álvaro) Nos han comentado también posibilidades de hacer algo en Segóbriga o en el nuevo teatro al aire libre de Córdoba.

¿Notáis si alguna ciudad tiene más fans de Pink Floyd que otras?

(Cefe) No sabría decirlo, tenemos muy buenos seguidores en todas partes. La acogida en Murcia y Galicia es muy buena. (Nacho) En Andalucía estamos empezando a tocar en algunas ciudades, por ejemplo Málaga con mucha afluencia, no sé si porque hay mucho fan o porque la oferta cultural de ese sitio demandaba algo así.

(Cefe) Público entregado lo tienes en todos los sitios.

Sólo metéis variaciones en los finales de Money y en Another Brick.

(Álvaro) Yo no tengo la libertad que tiene Gilmour a la hora de cambiar sus propios temas, pero si pudiera lo cambiaría, es más, él lo hace continuamente en directo. Pero cambiamos muchas más cosas que las que has comentado. Pero intentamos que sea muy natural. (Cefe) Claro, hay veces que Pink Floyd en directo tienen finales que se tiran allí muchos minutos improvisando y tenemos que acabarlo de otra forma.

¿Qué proceso seguís a la hora de preparar una canción?

(Álvaro) Fundamentalmente todo de oído, no nos apoyamos en partituras. (Nacho) Cada uno en su casa se lo prepara por su parte. Y cuando estamos todos juntos, lo tocamos, hacemos la base, lo grabamos y luego empezamos





a arreglar. Metemos voces, sonidos y perfeccionamos los detalles. (Álvaro) Una vez tienes pillado el sonido es fácil cogerlo, porque por ejemplo Gilmour hasta el Pulse tenía pocos efectos, su amplificador, su fuzz y su delay. Luego sí que pasó a un equipo mucho más grande, cuando llegó la era digital.

Ya que lo comentas, Álvaro tienes una pedalera gigante.

Sí, pero en realidad todos los efectos van programados en el rack, pero programo todos los sonidos de oído.

¿Y los sonidos o samplers que lanza Nacho, como los hacéis?

(Nacho) Algunos están sacados de los discos como Money y Time y otros los buscamos o “fabricamos” nosotros. Luego emulo con el teclado los sonidos que llevaban ellos como el teclado Stanway, lo cual requiere mucho oído y conocer muy bien el equipo que tienes. Y por último decidir que es queremos, si la versión del disco, la del Pulse... A veces nos decidimos por un sonido más agresivo que se acopla mejor a las frecuencias de las guitarras. Sobre todo grabamos, escuchamos, retocamos, grabamos y así hasta que estamos satisfechos.

Álvaro, qué solo prefieres, ¿quizás Comfortably Numb, lo digo porque en Joy te he visto prácticamente llorar?

No (risas), lo que pasa es que como suele coincidir con el final, estoy sudando muchísimo y el sudor me cae en los ojos y efectivamente me hace llorar (más risas), aunque la verdad es que si estoy emocionado. Todos son muy musicales, con las notas justas, pero uno que me encanta es el de Have a Cigar y otro que me gusta mucho es el de Atom Heart Mother.

¿Por qué no utilizáis el Theremin en todos los conciertos, con lo que gusta a la gente?

Lo podemos usar en todas las canciones (risas). Lo utilizamos para tres temas, Welcome to Machine, Atom y Dogs. Ellos nunca usaron Theremin, en Welcome usaban el Moog, aunque por el arrastre de las notas pueda parecerlo.

Propuestas a salir fuera de España ¿tenéis, habéis tenido?



(Nacho) La última vino de Méjico y hemos tenido otra de Alemania. La que estuvo más cerca de realizarse fue en Méjico y Texas. El problema es el dinero, hay que trasladar en avión un gran equipo. Si se concentra en pocos días lo podríamos compatibilizar. Pero vamos, si esto lo lee algún promotor extranjero, si estamos dispuestos.

¿Poco a poco estáis metiendo temas de Pink Floyd de su etapa sin Waters?

(Álvaro) No especialmente. Intentamos cubrir un poco todo. Quizás a nosotros nos gusta más el Pink Floyd de los setenta.

¿Por cierto, para mi gusto y ahora que os tengo delante, os voy a regañar por tocar poco de Animals?

(Álvaro) Vale (risas), y ahora te pregunto yo a ti ¿Qué quitamos? Haznos tú un set list (risas) Por ejemplo el Muro encaja muy bien con el fin de fiesta, hay que aprovechar el momento de energía del público. Siempre tenemos el mismo problema, hemos llegado a tocar tres horas y veinte y siempre llega alguien que dice ha faltado esta o esta otra. Tenemos que pensar en contentar a todo el mundo. Es difícil.

Habéis hecho una inversión tremenda en material, ¿vais a seguir aumentando el equipo?

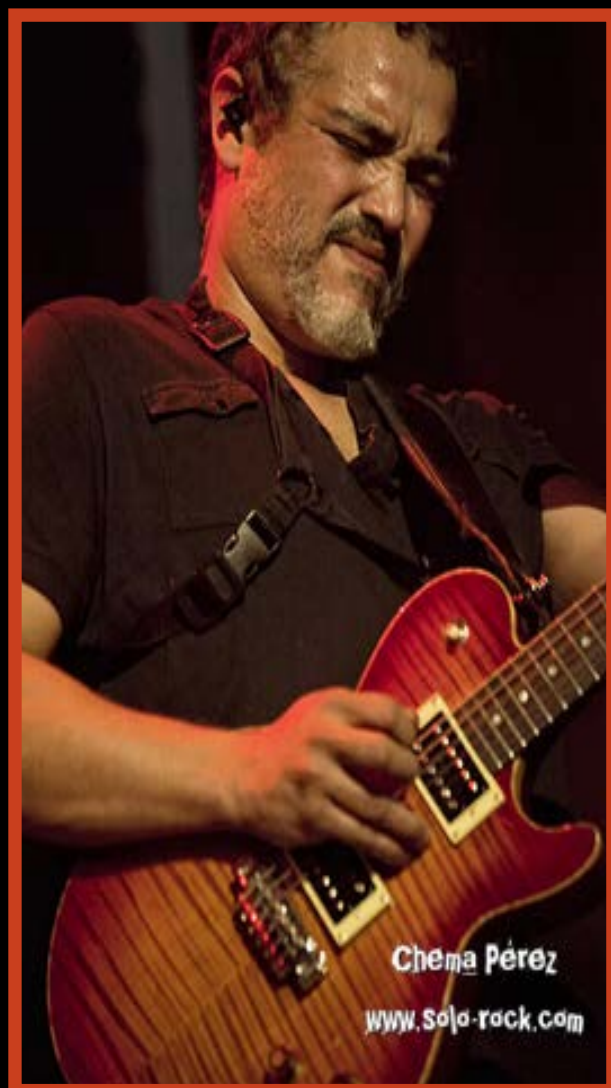
(Álvaro) Hombre somos muy apañados y lo conseguimos a nuestra forma (risas). Por ejemplo el círculo lo hicimos nosotros. El muñeco lo diseñó un fan y esperamos hacer otro muñeco en breve. Todo lo que ganamos lo reinvertimos en material de luces o sonido. Que no se piense la gente

que nos estamos forrando. Si ellos supieran... Montar un concierto supone gastos de desplazamiento, furgoneta, técnicos, asistentes, gasoil, iva, carreteras, hoteles, etc.

¿Y quién os hace los diseños de carteles y portadas?

Lo hace un fan (DiazRada media), es asturiano. El Pressbook del DVD, los carteles, es muy aficionado a este tipo de imágenes.

¿Habéis hecho merchandising con estos diseños?



(Cefe) Para hacerlo bien habría que tener a alguien dedicado a ello. Al principio hicimos DVD's pero poniendo un precio simbólico con idea de cubrir gastos, nunca para sacar dinero con ello. Alguna camiseta, que no nos convenció mucho, pero más que nada porque no le pudimos dedicar el tiempo que merece. (Álvaro) Aparte al ser un grupo tributo yo no le veo mucho sentido a hacer esto.

¿Cuándo tocáis en una sala nueva, vais a visitarla antes para ver sus características?

(Nacho) Claro, hay unos requisitos mínimos y el técnico (Pink Tones tienen sus propios técnicos que viajan con ellos siempre, son parte del grupo) de luces y sonido llaman para enterarse bien de lo que hay, generalmente alquilamos las cosas que necesitamos y no hay.



Pink Tones comenzará una nueva gira en otoño. De nuevo podremos verles por un gran número de ciudades de España como colofón a la gira 2013, las agraciadas son Barcelona, Bilbao, Valencia, Santiago de Compostela y como no Madrid, que aparte de ser su casa, es donde suelen terminar todos los años sus giras.

Desde solo-rock agradecemos su atención y esperamos seguir viéndoles muchos años más.

CHEMA PÉREZ



DOCTOR QUEEN

Algo más que versiones de Queen



Jorge Busetto, argentino, estudiante de medicina, se volvió fanático de Queen a los 20 años tras recibir como regalo una cassette del mítico grupo. Coincidiendo con una época un tanto difícil para él, se refugió en la música que hacía Freddie Mercury y pasaba horas cantando sus temas. Al final se hizo médico y ejerció muchos años, pero ahora se considera músico, porque a pesar de ser médico el sistema y la mala organización le hizo “desengañarse” un poco. Eso, unido al éxito que alcanzaba poco a poco el grupo formado por él (en el año 2000) que hacía temas de Queen, gracias al boca a boca y su saber hacer, ha hecho posible que Doctor Queen sea un consolidado y renombrado grupo que hace algo más

que versiones de Queen, aparte de un tributo, montan un gran espectáculo donde cuidan la imagen, la estética y los movimientos de Queen en cada tema. Aprovechando su segunda visita a España este año y en concreto a Madrid, aprovechamos para hacerles una entrevista mientras grababan un acústico en Noise Off. Por cierto, el nombre del grupo se lo puso una enfermera.

¿Habéis tenido siempre la misma formación?

(Jorge) En concreto Daniel Ronchetti (bajista) estuvo seis años, pero después se fue y volvió hace dos años, es el segundo bajista que tenemos. Cuando empezó el grupo al principio no ganábamos dinero

y muchos integrantes tenían que vivir y llevar “plata” a su familia, era difícil. Ahora, gracias a Dios, pudimos hacer de esto una forma de vida y tras las dudas de algunos de los integrantes, contratamos de nuevo a Andrés de Charras (batería).

Andrés no es el integrante más veterano, pero hace veinte años había sido novio de mi hermana y habíamos compartido muchas cosas. Fue una de las personas a la que planteé formar la banda. Y Álvaro Navarro (guitarrista) lleva doce años, desde los inicios.

¿Entonces está trabajando con tu cuñado?

(Andrés) Digamos que si alguna vez me confié a su hermana como no me iba a confiar la batería (risas) (mientras Jorge hace alusiones entre risas de todos los componentes sobre que estuvo cinco años con su hermana pero no mantuvieron relaciones).

En ningún momento hiciste casting ni nada parecido.

(Jorge) Si efectivamente todos los componentes siempre han salido de un entorno bastante conocido.

¿Cómo preparáis los temas, los sacáis de oído, buscáis partituras...?

(Jorge) Álvaro es licenciado en contrapunto y morfología musical y a pesar de no haber muchas partituras que estén bien (en internet) ayudándonos un poco del oído y de la transcripción que hace Álvaro de las partituras originales que tenemos, sacamos los arreglos. No nos bajamos algo de internet y lo interpretamos, ni locos. Aparte cuidamos también el sonido, consiguiendo hacer el mismo Queen, teniendo los mismos equipos. Por ejemplo, en la ba-



tería, Roger Taylor tenía un “defecto” que es abrir el Geiger cuando le pega a “redoblante,” durante una fracción de tiempo muy pequeña, bueno pues hasta eso tratamos de imitar, porque es lo que hace el sonido Queen. Luego aparte hay detrás un trabajo de actuación, Andrés trabaja como actor de telenovelas en Argentina y yo mismo también he participado en alguna película. Andrés tiene que copiar a su personaje (R.Taylor), Dani no, porque es igual a Deacon (risas).

-En otra entrevista te escuché hablar sobre los países que soléis visitar y la negativa a ir a Inglaterra ¿sigues pensando de esa manera?

(Jorge) Si, a mí me parece que hacemos un homenaje a Queen. Si pudiera entrar en Inglaterra con un espectáculo como We will rock you (el musical) eso si me parecería algo a plantearse. Pero ir a tocar por ejemplo a The Cavern o a un lugar con cien personas con la casaca amarilla a un sitio donde tienen la original, creo que lo tomarían como algo cómico. Para mí lo más importante es que el homenaje no se tome como una caricatura. Nos interesa más llevar el personaje de Freddie a países donde nunca llegó a



actuar como Bolivia, Ecuador... y donde la gente se quedó sin verle. La propaganda y la promoción son cosas muy serias, no se puede vender una porquería cualquiera. El éxito se consigue a través del tiempo.

Hablando de promotor, ¿Cómo gestionáis las giras?

(Jorge) El promotor de la banda soy yo, los contactos a nivel mundial también los manejo yo, excepto en España que algunas cosas las dejé en manos de mi amigo personal Luis. Tengo que competir con empresas grandes que pueden arriesgar mucho dinero. Afortunadamente tenemos un público muy fiel. En concreto en Vigo en unas horas ya habíamos vendido cientos de entradas, con apenas poner unos carteles. La mayoría es gente que ya vio nuestro espectáculo y vuelve.

¿Que opinan de vosotros los clubs de fans de Queen en el mundo? Ya sabéis que hay gente muy purista, difícil de contentar.

(Jorge) Yo tengo muy buena relación con los fans de Brasil, Colombia, Paraguay y muchos más países. Realmente no tocamos para el fanático, y que conste que yo soy fanático. Toco para la gente normal, la

gente que va al teatro es gente normal, no todo el mundo conoce toda la discografía de Queen. Yo sí, porque soy un fanático y amo a Queen. Los fanáticos te piden que toques por ejemplo La marcha de la Reina Negra o solamente temas de los setenta. Esto es un espectáculo y mucha gente se va a ir disconforme. Tenemos cuatro o cinco temas que podemos considerar "Under the Queen".

La ventaja de Queen es que era capaz de sacar un disco con todos los temas muy buenos, Freddie era sin duda un adelantado. Queremos hacer llegar los éxitos pero también dar a descubrir temas muy buenos de Queen no tan conocidos, pero que seguro van a gustar, como por ejemplo Las palabras del amor. O algún tema del disco Barcelona, aparte del propio tema conocido por todos, o incluso alguno de la carrera en solitario de Freddie. Tratamos de hacer un show para toda la gente.

Preferimos además los teatros a las salas, porque es distinto el show. Ahora estábamos viendo que en las salas de conciertos en España está prohibida la entrada para menores de dieciocho años. Es una pena, porque nosotros tenemos mucho público familiar. Vemos a padres, niños y abuelos.

A veces ves padres con niños pequeños con su camisetita de Queen. ¿Qué fanatismo puede tener un niño pequeño? Pero ese niño con cuatro o cinco canciones ya empieza a escucharlo y se fanatiza allí. Los auténticos fanáticos por llamarlos así suelen rondar los cuarenta.

¿Hacéis algún tipo de adaptación en algún tema, porque ya sabéis que hay mucha gente que va a pillar un fallo del guitarrista o de quién sea?

(Jorge) Álvaro no se equivoca nunca (risas). El noventa por cierto del show es Queen y sonido Queen. Intento ponerme en la piel de Freddie Mercury y pensar que le gustaría hacer a él con este tema en directo. Ante todo tocar los temas no solamente haciendo que suenen igual sino que además hay que ponerle ganas. Somos músicos y por eso a veces hacemos variaciones o enganches. El solo de batería por ejemplo, alguno de guitarra, o el comienzo de I want it all lo comienza cantando Andrés en vez de yo, porque hemos visto que está bien el contraste de su voz con la mía. Lo mismo sucede con el set list, es orientativo, en función de cómo veamos al público hacemos temas que no estaban puestos en él y quitamos otros porque decidimos que en ese momento no cuadran.

¿Habéis adaptado al castellano alguna letra?

(Jorge) Si y tiene muy buena aceptación, por ejemplo Bohemian Rhapsody (Jorge se pone a cantar Love in my Life en español). Si uno canta con el mismo sentimiento, la gente se olvida del idioma.

En cuánto a la escenografía, vestuario, coreografías ¿Quién es el responsable?

(Jorge) Me ayuda mi familia y yo mismo a confeccionar el vestuario. De la escenografía y demás también soy el encargado, en concreto me inspiro en videos como Miracle.

He visto en videos que vuestro espectáculo escenifica más videos que conciertos de Queen.

(Jorge) Copiar el concierto de Wembley ya lo han hecho muchos y nosotros en concreto lo hicimos en 2001, por cierto tuvimos que bajar todas las tonalidades de las canciones porque Roger Taylor estaba afinado en Re. Pero, como ya está hecho no hay creatividad sobre esto. Freddie era un artista de directo y de película, en los videos interpreta a un personaje, así que apoyándonos en los videos hacemos cambios de vestuario y explotamos la parte artística de este gran artista.

Pudimos presenciar el acústico del grupo donde Jorge y Álvaro demostraron sus capacidades. Somebody to love y Love in my life me pusieron los pelos de punta. A buen seguro que con todo el grupo y la escenografía que llevan, el espectáculo de dos horas y media se va a hacer corto.

CHEMA PÉREZ



TONI SÁNCHEZ-GIL PRESENTA MANAKEL

Y Manakel su nuevo disco, Oscuridad



Con motivo de la salida del disco “Oscuridad” (continuación de “Luz”), de Manakel, tengo el placer de entrevistas a Toni Sánchez-Gil (Manakel, Offtopic), para que nos cuente más detalles del disco.

Primero quería darte la enhorabuena, no sólo por este “Oscuridad”, sino ya también por la primera parte, “Luz”, que me parecen dos trabajos impecables, elegantes y de gran calidad.

Pues muchas gracias, es un verdadero honor y me alegro que te haya gustado el trabajo.

Y entrando ya en la entrevista en sí, lo primero que te quería preguntar es si Offtopic ha parado sus actividades. Si has aprovechado un parón de Offtopic para crear y componer, o si Manakel es el motivo de que haya parado Offtopic.

Pues la verdad es que ni una cosa ni la otra, jajaja, fué algo sobre lo que estuve trabajando a la vez, en mis ratos libres y poco a poco.

El parón de OffTopic sólo se ha debido a la marcha de Cris, aunque ya ha vuelto, pero ese es otro tema.

¿Hay en mente hacer un tercer disco de Manakel?

Bueno, en mente sí, pero no hay nada concreto todavía porque de hecho no hay ni canciones. Tengo algunas ideas, pero tengo que darle unas cuantas vueltas todavía e ir concretando.

Quiero dar un descanso a Manakel de momento, y centrarme en otros proyectos como OffTopic y mi estudio. Que luego el que mucho abarca... ya sabes.

En ambos discos, te has rodeado de diez cantantes (bueno nueve, que Rosa repite). ¿Las canciones las componías sabiendo de antemano quién querías que las interpretara o la elección de vocalistas surgió después?

La elección de cantantes es posterior, de hecho la mitad de los cantantes ni los conocía cuando empecé a grabar los temas.

Fue un proceso un tanto delicado y de prueba y error, he intentado asignar a cada cantante aquellos temas que me parecía le iban mejor, por tono, tesitura, estilo, etc.

El primer disco fue más sencillo que este “Oscuridad”, en este, de hecho, han habido un par de temas que casi se quedan fuera porque no cuadraban con la mayoría de cantantes, pero hemos tenido suerte.

La balada, sin ir más lejos, ha sido un tema muy complicado y al final Rosa fué quien mejor se adaptaba a los tonos del estribillo y quien hizo los cambios adecuados a la melodía para que terminara sonando bien, un gran trabajo por su parte.

Otro tema delicado fue “Somos así”, un tema descartado en principio y que probamos Chema y yo y resultó toda una sorpresa, pues supo hacerlo sonar de manera fantástica, es un tema del que me siento especialmente orgulloso.

En cada entrega de Manakel aparte de vocalistas ya consolidados (Ignacio Prieto, Ronnie Romero, Dagard...), nos has descubierto al público, a otros cantantes más desconocidos.

¿Los conocías de antemano? ¿Por qué los elegiste o qué te llamo la atención de ellos?



A Baol Bardot (antes Lucky Luciano) le conocía de hace años, tocamos juntos en la banda “Acidalia”, Diego Valdez me lo presentó Raul Akira, un gran colega y amigo que me ha ayudado desde el principio en el proyecto, estos en lo que respecta al disco “Luz”.

En “Oscuridad, a Crístofer me lo recomendó Javier Mira, un gran acierto y una gran voz, toda una sorpresa para mí. A Chema lo conocía por su banda “El Gran Bonobo” y me alegro de haber contado con el, tiene un timbre muy dulce y agradable.

A los demás si que los conocía personalmente por haber coincidido juntos en varias historias.

¿Hay algún cantante con el que te hubiese gustado trabajar y haya rechazado la colaboración por cualquier motivo? (Falta de tiempo, agendas o simplemente por falta de interés)

Pues mira, en el primer disco no, fue una elección fácil. Pero en el segun-

do si intenté captar a José Andrea, Ramón Lage y Patricia Tapia, pero no obtuve contestación por parte de ninguno. Aunque sinceramente, nunca me preocupó demasiado, contaba con que probablemente ni se molestarían en contestar, con lo que nunca tuve muchas esperanzas. Hice la prueba por si sonaba la flauta, pero no sonó y desconozco las razones.

¿Hay algún cantante con el que te haría especial ilusión trabajar? ¿Hay canciones para más vocalistas guardadas en el armario?

Pues la verdad es que si, Patricia Tapia es mi cantante favorita del panorama nacional (lo intenté pero no pudo ser) y Leo Jiménez es otra voz increíble con quien ni me atreví intentarlo, ya ves que tontería, jajaja. Y no, no tengo nada en el armario con la etiqueta de Manakel, al menos de momento.

La gente que ha cantado en Manakel, ¿se han encontrado ya los temas terminados, o cada uno ha aportado cosas en la composición final?

Los temas estaban acabados, así como las melodías y las letras, pero les di carta blanca para modificar las letras y adaptar las melodías a su estilo. Hubo muy pocos cambios, la verdad, fueron todos muy respetuosos.

Se que sería un proyecto muy complicado de cuadrar pero, ¿hay posibilidades (o ideas), de poder ver alguna vez en directo a Manakel?

Sinceramente, no voy a negar que es algo que se ha hablado y que nos haría a todos mucha ilusión, pero cuadrar agendas de tanta gente es un tema complicado. Pero no descartamos esa posibilidad porque la

verdad es que todos los cantantes se apuntan, ya veremos... todo es posible, jajaja.

Por cierto, ¿por qué el nombre de Manakel? ¿Qué significa?

Manakel es un ángel guardián, hay varios y cada uno protege a los nacidos en unas fechas del calendario y aporta unos conocimientos muy concretos. Manakel se supone que protege a los nacidos entre el 15 y 19 de febrero, pero me he encontrado diferentes fechas en varios documentos, por lo que no queda muy claro. Por otro lado aporta básicamente el conocimiento para diferenciar el bien del mal, de ahí la idea de “Luz” y “Oscuridad”.

Es una idea muy resumida, en internet hay cientos de páginas con muchísima más información al respecto.

Los que ya conocemos a Offtopic, ya sabíamos de tu faceta como guitarrista y compositor. Pero en Manakel además, nos muestras otra más desconocida, tocando tú todos los instrumentos, grabando, mezclando y masterizando el disco. Háblanos un poco de esto. ¿Tienes tu propio estudio para hacer todas estas funciones?

Pues si, casi desde que empecé a tocar la guitarra me había llamado especialmente la atención el poder grabar mis temas y hace algo más de 8 años conseguí montar un estudio profesional con medios adecuados para grabar discos.

En lo que se refiere a las laboras de mezcla y masterización, es algo de lo

que también me encargué en los discos de OffTopic y maquetas de mis bandas anteriores, es algo que siempre me ha gustado mucho y que he llevado emparejado con tocar la guitarra y componer canciones.

¿Los dos discos estaban ya en tu cabeza cuando salió “Luz”, o tras la salida del primero te surgieron los temas de “Oscuridad”? ¿Estaba planteada la continuidad desde el principio? Y dentro de esta pregunta me gustaría comentarte que me encanta que los dos cds tengan el mismo concepto de portada y de libreto, solo que en uno predominando los tonos más claros y en el otro más oscuros.

OFFTOPIC_8[1]: También estaba planteado así desde el principio o surgió sobre la marcha?

Ufff, cuantas preguntas!!! jajaja

Realmente no tenía pensado dos discos como tal, el problema es que tenía 23 canciones que fui grabando poco a poco en el estudio y el resultado final me gustó mucho y Rosa me comentó algo que rondaba por mi cabeza, proponer a varios cantantes que las cantaran. Y así fue...

Evidentemente se han descartado 3 temas, que a mi parecer no dan la talla en comparación con el resto.

Y el hecho de hacer dos discos era por no hacer un disco doble de principio, básicamente por un tema de costes, sinceramente.

La idea de “Luz” y “Oscuridad” surgió durante una reunión de “Tormenta de ideas” entre Rosa, Raúl y yo. Fue muy divertido, la verdad.

Tal y como está el mercado musical hoy en día, sobre todo en el Rock y el Heavy, me

da la sensación de que Manakel pueda pasar sin pena ni gloria para el público en general (cosa que me apena mucho). ¿Se hace muy difícil para un músico, tener que hacerse él mismo la auto promoción, buscarse conciertos, gestionarse la publicidad, incluso la venta de sus propios discos? Porque dicho sea de paso, “Oscuridad” no se puede comprar en tiendas, sino que lo vendes a través de las redes sociales, ¿verdad? Aprovecha para hacerte algo de promoción y cuéntanos como se puede comprar el disco.

Yo creo que no se trata de un asunto complicado, sino más bien laborioso. A mí me gusta hacer música, grabarla y mezclarla. No soy comercial ni experto en marketing, es un campo que no me atrae en absoluto, pero necesario si quieres dar a conocer tu producto y no dispones de capital para contratar a una empresa que se encargue de ello.

Lo de llevar el disco a tiendas es un tema que ya se estudió, pero encarecía el disco brutalmente, por eso lo rechazamos.

La forma de conseguirlo es a través de nuestra página en facebook:

<https://www.facebook.com/manakel2012>



A quien le interese tener el disco sólo tiene que mandarnos un mensaje a través de facebook o del email lausan@lausan.net. Nosotros facilitamos una cuenta bancaria para hacer el ingreso y pedimos una dirección para enviar los discos.

Vendemos “Luz” a 6€ y “Oscuridad” a 10€ y “no cobramos gastos de envío”.

¿Cómo se han portado las críticas con “Oscuridad”? (Y con Manakel en general). ¿Has obtenido el reconocimiento y el apoyo esperado? (Yo que particularmente me muevo mucho por los medios especializados, creo que no han salido demasiadas reseñas del proyecto).

No nos podemos quejar teniendo en cuenta el nivel en el que nos movemos. Hemos enviado información a más de 30 medios, pero muchos no quieren saber nada si no les envías un disco, y es algo a lo que nos hemos negado, ahora sólo enviamos un link para bajarse los temas del disco en mp3 con calidad 128kbps (que ya ha sido pirateado por cierto, por un medio de comunicación, pues son los únicos que disponían de este link).

Enviar el disco físico implica otro gasto adicional, y muchos medios luego ni contestan, o te felicitan como mucho pero no hacen crónica, ni entrevista ni nada de nada, normalmente por eso mismo, porque quieren el disco original. En fin, es un tema largo de hablar, cada uno tiene su opinión y la nuestra es que si alguien tiene verdadero interés en el disco, que lo compre, para escribir una opinión consideramos que es suficiente con el material que enviamos.

¿Qué músicos o grupos son los que más te han influenciado? Sobre todo a la hora de componer. ¿Qué tipo de música escucha Toni en su casa?

Pues la verdad es que escucho de todo, pero últimamente sobre todo hard rock y heavy. Van Halen, Y&T, Whitesnake, Maiden, Vai, Malmsteen, etc. son algunas de mis principales influencias, así como Sangre Azul y Barrón Rojo a nivel nacional.

Pero tengo mucho AOR, Metal, Progresivo, etc. Y de otros estilos como Camilo Sesto, Nino Bravo, las grandes voces de antes y más blandito como Whitney Houston, Sting, Supertramp, Queen, Beatles, en fin... un poco de todo.

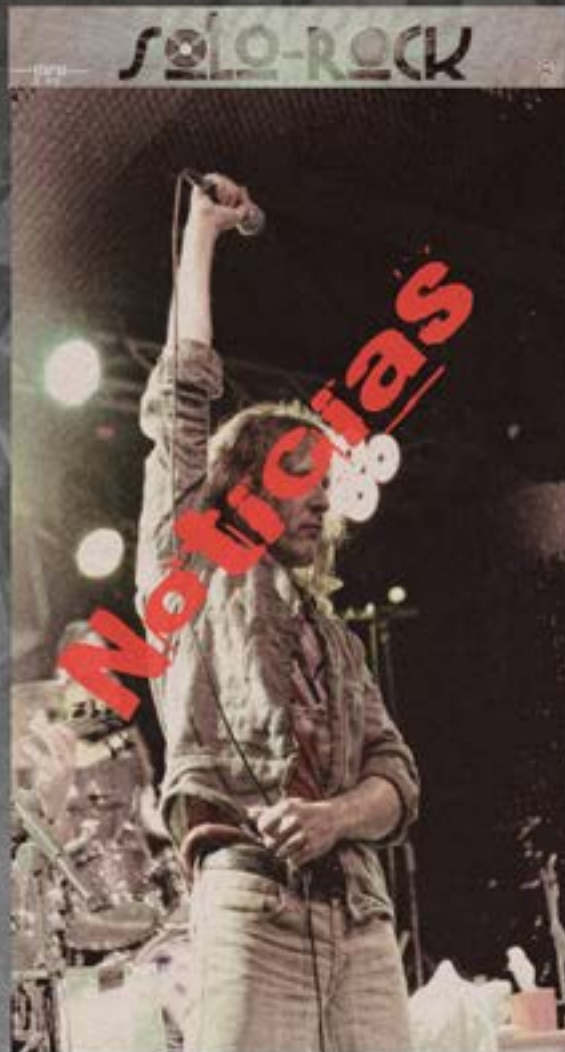
Y para ir rematando, ¿qué le contarías al público que lea la entrevista y no conozca Manakel, para que se acerquen a escucharlo?

Creo que todo aquel al que le guste el rock ochentero encontrará en Manakel parte de aquella época y se sentirá a gusto escuchando los temas que se encierran en los dos discos, y para aquellos que gusten de buenas voces, sabrán disfrutar de la fantástica variedad de cantantes que han aportado la magia que hace de los “Luz” y “Oscuridad” dos discos de los que me siento muy orgulloso.

Desde aquí me gustaría agradecer a Toni su amabilidad, su sinceridad y las risas que hemos cruzado en mails previos a la entrevista (y que será muchos más en el futuro, seguro).

DAVID COLLADOS

Fotografías (no firmadas) promocionales



FERNANDO FRANCO GANA EN SAN SEBASTIAN

Sin duda alguna, esta es una de las mejores noticias que hemos subido en la web. El montador y director de cine Fernando Franco, colaborador habitual de www.solo-rock.com, ha ganado el Premio Especial del Jurado de la 61 Edición del Festival de Cine de San Sebastian con su primera película “La herida”. Además, la Concha de Plata a la mejor actriz ha sido para la protagonista del film de Fernando, Marián Álvarez. La película llegará a las pantallas el 4 de octubre.



Desde solo-rock.com queremos dar la enhorabuena a Fernando y Marián por su éxito. Si queréis conocer más de su obra, podéis consultarla en su web <http://www.fernandofranco.com/index.html>

Podéis ver un trailer de su película:

http://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=fvUEVgAWEUw

LOS BUNKERS NOMINADOS A LOS GRAMMY



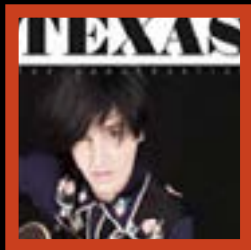
Definitivamente 2013 será recordado como el año de Los Bunkers.

Junto con las excelentes críticas que está cosechando su nuevo trabajo discográfico “La velocidad de la luz” con sus dos excelentes singles como lo son “Bailando solo” y “Si estas pensando mal de mí”, hay que agregarle los excelentes resultados de su nueva gira por México y Chile, y lo más grandioso de todo es su nominación a los premios Grammy compitiendo en la categoría de “Mejor álbum de rock” junto con Eruca Sativa, La Vida Bohème, No Te Va Gustar y Ska-P.

Otros artistas chilenos nominados son la rapera Anita Tijoux por mejor canción urbana al participar del tema “Sacar la voz”, interpretado junto a Jorge Drexler y Andrés Mujica Celis; y el ex vocalista de La Ley Beto Cuevas por su segundo disco en solitario “Transformación” por “Mejor álbum pop rock”

La ceremonia de los Grammy 2013 se realizará el 21 de noviembre en Las Vegas.

TEXAS EN ESPAÑA



TEXAS volverán a actuar en directo en España, como parte de los conciertos de Hyundai Music Park. Sharleen Spiteri y los suyos, en el año del 25 aniversario de TEXAS, presentarán los temas de su nuevo disco "The conversation". Las citas serán los días 9 y 10 de Octubre en La Rivera de Madrid y en Razzmatazz de Barcelona, respectivamente.

Las entradas para estos conciertos ya se pueden adquirir a través de www.hyundaimusicpark.com, www.notikumi.com, www.doctormusic.com y www.ticketmaster.es, también en Fnac, Carrefour, por teléfono en el 902 15 00 25 y a través de los puntos de venta habituales de la red Ticketmaster. El precio de las entradas es de 30 Euros (gastos de distribución no incluidos).

MIÉRCOLES 9 OCTUBRE 2013 – LA RIVIERA – MADRID

JUEVES 10 OCTUBRE 2013 – RAZZMATAZZ – BARCELONA

FALLECE JON BROOKES

A la edad de 44 años ha fallecido el batería Jon Brookes, debido a un tumor cerebral. El músico recibía tratamiento desde que se le descubrió la enfermedad en el 2010. Brookes era miembro original de la banda de Manchester desde su formación en 1989. Este es el comunicado que ha dejado en su web la banda:



"It is with great sadness that we have to announce that Jon Brookes, the drummer with The Charlatans, died this morning aged 44.

Following a seizure on tour in Philadelphia in 2010, Jon had been receiving treatment for a brain tumour and had undergone several operations, although he had been working on new material with the band over the summer.. He passed away peacefully in hospital early this morning with his family at his bedside.

Jon was a founding member of The Charlatans, who formed in the West Midlands in 1989. He was much loved by those who knew him and regarded as one of the finest drummers of his generation and will be dearly missed by all who knew him.

"Jon was a brilliant drummer, an inspiration, a founding member of The Charlatans, part of our family and a friend to everyone in and around the band. Losing someone who was always so full of life is a tragedy that will be shared by so many. Our thoughts are with Debbie and all of Jon's family." - The Charlatans.

RIP JON BROOKES"

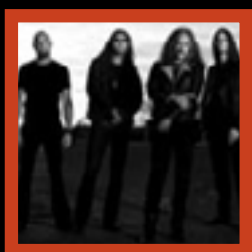
FALLECE EL MÚSICO ALLEN LANIER

El teclista y guitarra rítmico Allen Lanier ha fallecido a la edad de 66 años debido a una enfermedad crónica pulmonar. Lanier fue miembro fundador de la banda de rock Blue Oyster Cult, componiendo temas como “True Confessions”, “Tenderloin”, “Searchin’ for Celine”, “In Thee” y “Lonely Teardrops”.

También colaboró con Patti Smith, The Dictators, The Clash y Jim Carroll. Lanier dejó de girar con la banda en 2006.



PENTAGRAM EN MADRID

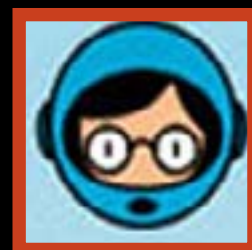


La banda de Virginia PENTAGRAM, creadores junto a Black Sabbath del denominado doom metal, estarán actuando en Madrid por primera vez el 13 de octubre en la sala Copérnico.

FECHAS FIB 2014 Y ENTRADAS A LA VENTA

El FIB 2014 se celebrará del 17 al 20 de julio del 2014. Para celebrarlo se pone a la venta a 70 € los abonos de 4 días, que incluyen 8 días de zona de acampada desde el 14 al 21 de julio.

La del año 2014 será la 20ª edición del festival.



CANCELADA GIRA NEIL YOUNG CRAZY HORSE



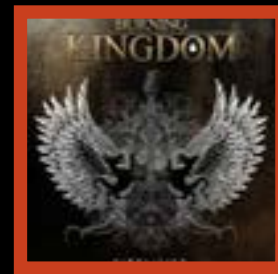
La gira de NEIL YOUNG & CRAZY HORSE por Europa ha sido suspendida (siete conciertos en total) debido a la fractura de la mano del guitarrista Frank Poncho Sampedro.

Este es el comunicado de la banda en su web:

“Debido a un accidente relacionado con Crazy Horse, el resto de las fechas de Neil Young and Crazy Horse en Europa y en las islas británicas han sido canceladas. Sentimos mucho las molestias que esto pueda causar a los fans o a los festivales a los que teníamos que acudir. Al igual que vosotros, nosotros también estamos decepcionados con este desafortunado giro”.

ADELANTO DE LO NUEVO BURNING KINGDOM

Ya casi está a punto, el tercer trabajo de la banda de Manuel Seoane. Recordamos que en esta ocasión, contará con Danny Vaughn como vocalista. El disco se titulará "Simplified", y saldrá el próximo mes de octubre, a través del sello Avispa. Y para irnos deleitando, han sacado el videoclip de adelanto del tema titulado "Watching as it burns".



<http://www.youtube.com/watch?v=vOZ2OHcSNgY>

SEPTIEMBRE: MES DE DREAM THEATER



Muchas novedades alrededor de la banda de John Petrucci y compañía. A punto de publicar su nuevo disco de estudio, que saldrá a la venta el 24 de Septiembre, hay que agregar una nueva edición de su biografía autorizada "Lifting shadows" (según se comenta será la última vez que se edite impresa).

A estos lanzamientos se une la edición en formato vinilo de "Octavarium", que se une a la lista de discos ya vueltos a ser editados en este formato, como "Images and words", "Six degrees of inner turbulence", y "Metropolis Part 2" (ya agotado).

Además, tenemos visita asegurada de su nueva gira en Madrid, Pamplona y Barcelona.

16 Enero 2014 Madrid (Palacio Vistalegre)

17 Enero 2014 Pamplona (Pabellón Anaitasuna)

18 Enero 2014 Barcelona (Sant Jordi Club)

GIRA DE ATTAQUE 77 EN OCTUBRE

ATTAQUE 77 la legendaria banda de Rock Argentina regresa de gira a España, después de 10 años de larga espera, desde su último tour por nuestras tierras. Estas son las fechas de la gira:

02 Octubre: Sala Music Hall, Barcelona

03 Octubre: Sala La3, Valencia

04 Octubre: Sala The One, San Vicente Raspeig, Alicante

05 Octubre: Gruta 77, Madrid

06 Octubre: Canarias Rock, Las Palmas de Gran Canaria

09 Octubre: Las Dalias, Ibiza

Entradas a la venta en www.ticketea.com



LINDA RONSTADT DEJA LA MÚSICA

La cantante LINDA RONSTADT de 67 años se ha visto obligada a abandonar la música ya que sufre parkinson. La enfermedad se la diagnosticaron hace ocho meses y los primeros síntomas se remontan hace ocho años.

“Nadie puede cantar con Parkinson, no importa los esfuerzos que se hagan”, comentó en una entrevista la cantante que se tiene que mover a veces en silla de ruedas.



En su larga trayectoria musical, incluyendo algún disco en español, RONSTADT ha colaborado con músicos tan importantes como Emmylou Harris, Dolly Parton, The Eagles, James Taylor, Neil Young y Elvis Costello.

GAMMA RAY GRABANDO NUEVO DISCO.



El grupo alemán liderado por Kai Hansen, acaban de entrar a los estudios, para grabar lo que será su nuevo disco, titulado “Empire of the undead”, del que ya nos sacaron el Ep “MAster of confusion” como adelanto.

El nuevo disco tiene previsto salir a principios de 2014, y en noviembre y diciembre, Gamma Ray seguirán con las fechas del Hellish Rock II junto a Helloween, que pasará por Centro américa y Sudamérica.

INCENDIO EN CASA DE OZZY

El cantante de Black Sabbath Ozzy Osbourne provocó el otro día un incendio en su casa mientras se preparaba un sandwich de bacon (el detalle del bacon es bastante relevante).

Lo curioso es que es la segunda vez este año que los bomberos salvan al bueno de Ozzy de caer pasto de las llamas, pues hace unos meses se quemó su hogar debido a una vela que cayó al suelo, provocando a Ozzy quemaduras en una mano. Casi mejor que salga de gira con los rejuvenecidos Black Sabbath.



CIERRA LA SALA ROCKITCHEN DE MADRID



Otra sala menos de conciertos en Madrid. Nos encontramos hoy con el triste comunicado, de que la sala Rockitchen también cerrará sus puertas a los conciertos. Los bolos que había programados se pasarán a alguna otra sala de características similares.

La Sala Rockitchen de Madrid, que en los últimos años ha sido muy conocida por la organización de varios conciertos, ha decidido dejar de hacerlo tras recibir una orden de cierre de tres meses del ayuntamiento de la ciudad. Hartos de “la persecución”, informan del gran número de personas que pasarán a ocupar “la gran marea de desocupados” mientras se plantean abrir “una tienda de frutos secos”. Este es el comunicado publicado en Facebook:

“Como viene siendo ya continuado en Madrid, las noticias sobre cierre de espacios culturales, están a la orden del día. En esta ocasión le ha tocado a la sala de conciertos ROCKITCHEN, nuestra sala y vuestra sala, que ha recibido la bonita noticia de cierre por tres meses, tras repetidas denuncias vecinales por el simple hecho de ver gente joven en la calle disfrutando y obedeciendo las leyes antitabaco impuestas por la clase política y usando los “lícitos” y “consentidos” comercios que venden alcohol para consumo en la calle por la noche...

A consecuencia de esto, la dirección de la sala, acuciada y hastiada de tanta persecución, ha decidido no realizar NUNCA MÁS ningún concierto en ese recinto ni aun después de la reapertura tras la sanción, por lo que el equipo de producción, programación, técnicos, seguridad, camareros y demás personal, y por ende, hijos, esposas, etc... pasamos a formar parte de la gran marea de desocupados sin ingresos que baña este país... quizás montemos un negocio donde no nos persigan, como una tienda de frutos secos o algo así.

Por todo esto, todos los conciertos que teníamos programados en nuestra sala, se trasladan a otras salas similares (apoyadlas... por favor!!) para que, ya que nos quitan espacios, no nos quiten las ganas ni las oportunidades de disfrutar de nuestra pasión, LA MÚSICA EN VIVO!”

Aquí encontramos una lista de los que ya tienen otra sala programada.

Día 19 de oct. SEGISMUNDO TOXICOMANO, pasa al día 25 de oct. en la sala CARACOL

Día 12 de oct. AVULSED + PURTENANCE+DISSECT+CHRIST DENIED+ONIROPHAGUS, en la sala PENELOPE

Día 26 de oct. HAREM SCAREM + AIRLESS sala PENELOPE

VILLAMANUELA FESTIVAL



El primer VillaManuela Festival se celebrará del 10 al 12 de Octubre en el Barrio Maravillas de Madrid y nace para integrar, en un entorno urbano, lo mejor de la música, gastronomía, arte y comercio local de Malasaña.

La primera lista de bandas confirmadas incluye nombres como los de Sean Nicholas Savage, Pretty & Nice, Dead Meadow, Singapore Sling, Dead Meadow, Indian Jewelry, Tropic of Cancer y DVA Damas.

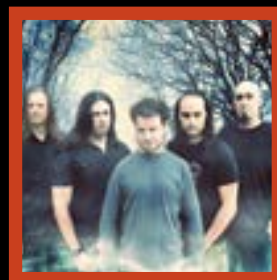
Sólo se pondrán a la venta una cantidad muy limitada de abonos para los tres días, con un precio de salida de 50 euros hasta el 10 de Septiembre, que permitirán el acceso a todos los conciertos y exposiciones y además permitirán disfrutar del descuento que las tiendas participantes ofrecerán así como la Ruta de la Tapa durante toda la semana.

Las entradas pueden ser adquiridas a través de internet en www.villamanuela.es o en Cuervo Store.

NOVEDADES BARBARIAN PROPHECIES

Desde su arrollador nuevo álbum, los deathmetaleros Barbarian Prophecies lanzan el video lyric de The Hidden, tema que abre "XIII".

El vídeo es obra de NaDvisualart (<http://nadvisualart.tk/>) y se encuentra disponible en HD en el canal de youtube de la banda. <http://youtu.be/DwCQr8G35vw>



Los links de referencia de la banda son:

<https://www.facebook.com/barbarianprophecies>

<https://www.facebook.com/LostPenguinConspiracy>

<http://www.lostpenguinconspiracy.net>

<http://www.wormholedeath.com>

NOVEDADES IN VAIN



El próximo 3 de septiembre In Vain estrenarán en primicia, a través de sus redes sociales y su página web, un tema recién grabado y compuesto expresamente para ellos por su productor, Iván Gutiérrez. Mientras tanto, la banda sigue dando forma a los temas que conformarán su siguiente disco.

Pero además de la presentación del nuevo tema, los podremos ver en concierto en Madrid junto a los suecos Steelwing y Lizzies en el concierto que darán el 7 de septiembre en la Sala Excalibur de Madrid.

BLACK TUSK + FIGHT AMP EN MADRID

Parece como si en la localidad norteamericana de Savannah, Georgia, el suelo se hubiera abierto de par en par y hubieran salido del infierno hordas de bandas rabiosas y volcánicas. No lo decimos nosotros, la ciudad ha visto nacer en sus calles a grupos de la talla de Baroness y Kylesa y ahora exporta a otro de los estandartes del sonido “sludge metal” marca de la casa, los todopoderosos BLACK TUSK.



Con lazos en común con sus citados paisanos y otra bandas contemporáneas de sonido asesino como Mastodon y High On Fire, BLACK TUSK ofrecen su particular y salvaje mezcla de hardcore punk y stoner metal para dar forma a uno de los sonidos más oscuros y sucios de la escena, ese metal pantanoso, violento y oclusivo que llevan practicando desde 2007 en discos de títulos explícitos como “Passage Through Purgatory” o “Taste the Sin”, con el que debutaron en el sello Relapse, santo y seña de la caña extrema.

Llegan a Madrid para presentar su nuevo EP “Tend No Wounds”, otra bomba de relojería, y lo hacen bien acompañados por sus compatriotas de New Jersey Fight Amp y su punzante, agresivo y ruidoso post-hardcore.

Un auténtico combate de fieras salvajes, una velada absolutamente rompe-vértebras.

Compra tu entrada en ticketea, ticketmaster o hazte con ella en Escridiscos y Sun Records.

CAMBIO DE SALA PASSENGER EN BARCELONA

Debido al éxito de convocatoria del debut de Passenger en nuestro país, para el que se han vendido ya todas las entradas, el concierto se traslada de sala para ampliar su aforo. El show previsto inicialmente para el día 21 de Noviembre en Razzmatazz 2 se celebrará en la sala principal de Razzmatazz en Barcelona.



Passenger, que está demostrando ser el artista del momento en toda Europa con su folk pop se presentará, además, acompañado por el cantautor Stu Larsen.

PASSENGER:

Jueves 21 de Noviembre de 2013 – Razzmatazz – Barcelona

MOTOCICLÓN SE SEPARAN

Los vallecanos MOTOCICLÓN han anunciado su separación y para ello realizarán una serie de conciertos de despedida. Estas son las fechas confirmadas:



SABADO 21 SEP. ARRASATE

@ GAZTETXE. 22hs + BITTER HONEY+ AULLADORES

Entrada a sólo 5 leuros el mismo día del festi

VIERNES 4 OCT. CASTELLÓN

@ FOUR SEASONS. 19hs + TELEPATH BOYS

Entradas en www.fourseasonsclub.es y también en spoonful y el mismo Four Seasons. 7€/9

SABADO 5 OCT. BADALONA (BCN)

@ ESTRAPERLO CLUB. 22hs + THE BITE + TELEPATH BOYS

entradas akoi: <https://www.codetickets.com/estraperlo-club-del-ritme/es/codetickets.com/9/> y también en Daily RCDS y Discos Revolver. 7€/10

SABADO 19 OCT. MADRID

@ SALA INDEPENDANCE live. 21:30 + P.M + “EL ABERRONCHO” (si no tiene curro ése día)

ENTRADAS YA A LA VENTA EN WWW.TICKETEA.COM , POTENCIAL HARDORE Y VKAOS (VALLEKAS) SUN RECORDS Y HOLY CUERVO 8€/12

+ INFO: <http://www.facebook.com/pages/Motociclon/59411002625>

SEGUNDO SINGLE DE LOS BUNKERS



La espectacular banda chilena Los Bunkers sigue arrasando en México y Chile con su nuevo trabajo discográfico y con una renovada y excelente propuesta sonora que esta dando que hablar en todos lados.

Después del excelente primer single, “Bailando solo”, ahora le toca el turno a “Si estas pensando mal de mi”, una hermosa balada de desamor que cuenta con un precioso video filmado en blanco y negro en los acueductos de Los Ángeles, California y que fue dirigido por el realizador Vlad Feier.

Mientras disfrutamos de este nuevo éxito de Los Bunkers, seguiremos cruzando los dedos para que se edite pronto “La velocidad de la luz” en España y puedan venir a visitarnos y ofrecernos sus poderosos directos que no deja a nadie indiferente.

TIM EASTON + JOSEPH PARSONS



Tras quince años de carrera al servicio de la música de raíces norteamericana, TIM EASTON vuelve a sus inicios en su séptimo disco, “Not Cool”, una confluencia de las enseñanzas de sus maestros, de Doc Watson a Elmore James pasando por Keith Richards. Grabado al igual que su debut “Special 20” (1998) en su ciudad adoptiva, Nashville, y como aquel inspirado por el sonido de viejos instrumentos reconstruidos o de segunda mano, “Not Cool” tiende el puente entre tradición y actualidad, con un sonido moderno aunque de rock ‘vintage’, que le empareja con otros “revivalistas” como JD McPherson, pasando por el R&B, rockabilly y country-folk tradicional.

A través de su guitarra Kay de apenas 100 dólares y un pequeño amplificador Gretch de cinco vatios, canciones como “Don’t Lie” y su corretear rítmico, crudo, dirigido por grasicientas guitarras, nacieron de forma natural, historias contadas desde la nueva perspectiva de su reciente paternidad “con ese espíritu de hacer las cosas simplemente porque son divertidas y te hacen sentir bien”, sin dejar de lado la realidad cotidiana de la América más sórdida. Es la particular versión de cómo suena la música americana, homenaje final a Levon Helm incluido, de un tipo a quien Rolling Stone atribuyó “un novelístico sentido de la humanidad”.

Estereotipo de lo que los americanos llaman “singer/songwriter”, siempre en la búsqueda de esa melodía perfecta que poder trasladar a las tablas acompañado por su guitarra, JOSEPH PARSONS es un trabajador incansable de canciones, que fluyen entre el soul y el folk para crear un estilo propio de rock n’ roll, emotivo, energético y espiritual a partes iguales. Natural de Connecticut, su educación musical se forjó en los diez años que pasó viviendo en la carretera tras abandonar el reformatorio donde fue enviado a los catorce años tras sus encontronazos juveniles con la ley.

Afincado en Philadelphia y posteriormente en Alemania, donde reside, Parsons es un viajero inagotable siempre en busca de inspiración. Desde su primera grabación, “Breathe”, realizada en Barcelona, se confirmó como una voz emocionante y un gran compositor, lo que siete años más tarde y cuatro discos más en su haber le llevó a firmar con el afamado sello Blue Rose Records, donde desde entonces ha continuado una prolífica carrera, bien en solitario, o bien formando prestigiosas bandas rodeado de músicos de peso, como Terry Lee Hale en el proyecto Hardpan o Jim Boggia en 4 Way Street, germen del supergrupo que actualmente le mantiene ocupado, US RAILS, una de las formaciones clave del actual panorama de la “americana”, donde comparte protagonismo con figuras como Tom Gillan y Ben Arnold.

TIM EASTON + JOSEPH PARSONS (US Rails)

20 de noviembre. Rocksound, Barcelona

21 de noviembre. Loco Club, Valencia

22 de noviembre. Boite Live, Madrid

23 de noviembre. Plazas Bar, Avilés

24 de noviembre. Escenario Santander, Santander

Y&T EN ESPAÑA



La mítica banda de hard rock Y&T volverán a España a finales de octubre y noviembre. La banda del guitarrista Dave Meniketti sigue tocando por todo el mundo canciones de todas sus épocas y hacen disfrutar a sus fans incondicionales.

La formación actual de la banda está compuesta por:

DAVE MENIKETTI: guitar, lead vocals

JOHN NYMANN: guitar, vocals

BRAD LANG: bass, vocals

MIKE VANDERHULE: drums, vocals

Estas son las fechas de la gira:

OCTUBRE 31 - VALENCIA - ROCK CITY

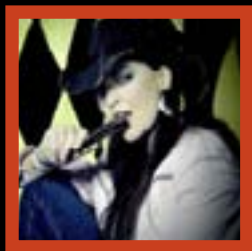
NOVIEMBRE 1 - BARCELONA - SALAMANDRA Y&T + Amaro

NOVIEMBRE 2 - SANTANDER - ESCENARIO SANTANDER

VENTA DE ENTRADAS:

TICKETMASTER, CODETICKETS, TICKETEA

STACIE COLLINS EN DIRECTO EN MADRID



Stacie Collins, la reina del Harp-Howlin' Twang-Bangin' Rock n' Roll, nos visita de nuevo presentándonos 'Shinin' Live!', su primer DVD en directo. En él repasa sus tres primeros trabajos, prestando especial atención al aclamado 'Sometimes Ya Gotta'.

La banda que acompaña en esta ocasión a Stacie estará formada, nada más y nada menos, que por Al Collins (bajista en Jason & The Scorchers), Conny Bloom (Hanoi Rocks/Electric Boys) y Pontus Snibb (Bonafide/Pontus Snibb 3/Jason & The Scorchers).

STACIE COLLINS

4 DE OCTUBRE MADRID

SALA EL SOL

Entradas a la venta en ESCRIDISCOS y Ticketea.com

Apertura de puertas 22:30

Anticipada: 12 € / Taquilla: 15 €

NUEVA GIRA DE LA FUGA

LA FUGA estará de gira a partir del mes de septiembre con motivo de la salida de su nuevo disco, 'Más de Cien Amaneceres', el próximo 16 de Septiembre. Estas son las fechas de los conciertos y presentaciones del disco:



PRESENTANCIONES ESPECIALES

14 Sept – Barco Txinbito - Bilbao

(2 horas de viaje por la Ría + Showcase Eléctrico + disco + consumición)

15 Sept – Reinoso - Sala La Calle

(Showcase Eléctrico – Gratuito)

19 Sept - Santander Black Bird – Showcase Eléctrico + firma de discos

(comprando el nuevo disco en Tipo Santander)

24 Sept - Hard Rock Café - Madrid – Showcase Eléctrico + firma de discos

(comprando el nuevo disco en Fnac Callao)

25 Sept - Hard Rock Café – Barcelona - Showcase Eléctrico + firma de discos

(comprando el nuevo disco en Fnac Triangle)

GIRA - MAS DE CIEN AMANECERES

(fechas confirmadas)

4 Octubre - Palencia - Sala Quasar

5 Octubre – Zaragoza – Pabellón Brea de Aragón

19 Octubre - León – Sala Studio 54

8 Noviembre - Valladolid - Sala - Porta Caeli

9 Noviembre – Gijón - Sala Acapulco

15 Noviembre – Murcia – Sala Garaje

16 Noviembre – Valencia – El Loco Mateo

22 Noviembre - Salamanca – Sala Marte (CAEM)

23 Noviembre - Ávila – Sala Camelot

29 Noviembre – Madrid - Sala But

LITTLE RICHARD SE RETIRA DE LA MÚSICA



Little Richard, uno de los pioneros del rock n' roll, ha anunciado su retirada a los ochenta años en una entrevista para Rolling Stone. Richard arrastra problemas de cadera y ciática, obligándole a utilizar muchas veces una silla de ruedas.

Según sus propias palabras en esta entrevista sobre la repercusión de su música, “Creo que mi legado debe ser exactamente ese, cuando empecé en el show bussines no existía nada parecido al rock n' roll. Cuando lancé Tutti Frutti es cuando el rock empezó a golpear”.

ULI JON ROTH EN DIRECTO EN ESPAÑA



El guitarrista Uli Jon Roth vendrá a España en el mes de octubre para repasar las canciones de Scorpions, banda a la que perteneció entre 1973 y 1978

Desde entonces U.J.R. ha escrito 4 sinfonías, 2 conciertos y numerosas canciones, verdadero multi-instrumentista que escribe sus propias partituras y arreglos. Él es también un director de música, pinturas realistas, pinturas al óleo, escribe su propia poesía, así como tratados filosóficos.

Uli inventó su propio instrumento único - la legendaria Sky Guitar, 6 octavos, y no hay ninguna igual. Produce sus propios discos y dirige sus propios vídeos.

Artísticamente ha sido una inspiración para muchos de sus compañeros artistas, así como para su audiencia, y continúa siéndolo. Él ha sido citado por incontables guitarristas de todo el mundo como una de sus principales influencias.

Ampliamente reconocido como tal vez el único protagonista más importante de neoclásico de Guitarra, Uli esta visto por muchos como un pionero de la moda que a menudo ha sido considerablemente adelantado a su tiempo.

En reconocimiento a sus logros artísticos notables Uli fue incluido oficialmente en el paseo de la fama por el museo Rock&Pop que está en Gronau-Alemania.

Acompañándole actuarán la banda de tributo a Scorpions STINGERS. Estas son las fechas de la gira:

OCTUBRE 25 - SANTANDER - ESCENARIO SANTANDER

OCTUBRE 26 - A CORUÑA - AUDITORIO EXPOCORUÑA

OCTUBRE 28 - BARCELONA - RAZZMATAZZ 2

OCTUBRE 29 - LLEIDA - CAFE DEL TEATRE

OCTUBRE 30 - MADRID - CARACOL

SYMPHONIC RHAPSODY OF QUEEN



A partir del próximo 25 de Septiembre de 2013 llegará al Teatro Nuevo Apolo de Madrid “Symphonic Rhapsody of Queen”, un show nuevo, impactante y mágico en el que el espectador podrá trasladarse a al universo más Queen que pueda imaginar.

30 canciones interpretadas por un elenco de grandes voces del pop rock, el soul e incluso la lírica, todo ello acompañado por la One World Symphonic Orchestra fusionada con las guitarras de la Rock band.

La ONE WORLD SYMPHONIC ORCHESTRA, junto con la ROCK BAND, fusionarán las obras y los éxitos más importantes de la célebre banda inglesa. La exuberancia se mezcla con momentos tenues, lo clásico con lo moderno, los ritmos más trepidantes con el romanticismo... Todo ello con unos músicos, artistas, cantantes y coros que demuestran una luz y una sombra sorprendente. Todos son uno. Todos son Queen. Todos entran en una dimensión donde no se distingue entre la fantasía y la realidad. Más de dos horas de espectáculo en las que descubrir o volver a disfrutar de las mejores creaciones de QUEEN, con una poderosa fusión entre el rock en estado puro y el género clásico. Todo apunta a que QUEEN SYMPHONIC RHAPSODY se convertirá en un reconocido referente habitual dentro de la escena musical en vivo.

TICO TORRES SE RECUPERA DE OPERACIÓN

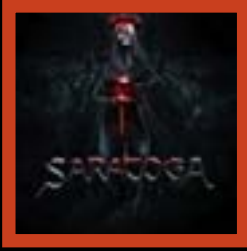
Tras cancelar de forma inesperada su show en la ciudad de México, programado para el pasado miércoles 10 de septiembre, debido al delicado estado de salud de su batería sometido a una apendicetomía de emergencia., la banda Bon Jovi confirmó a través de su Facebook que su baterista Tico Torres se encuentra fuera de peligro. La operación fue un éxito y el batería ya se está recuperando en el Hospital American British Cowdray.



Asimismo, la productora Time For Fun (T4F) de Chile y Argentina aplazó las fechas de los conciertos programados. En el caso de Chile, el concierto fue reprogramado para el 24 de septiembre; mientras en ArgentinaTras cancelar de forma inesperada su show en la ciudad de México, programado para el pasado miércoles 10 de septiembre, debido al delicado estado de salud de su batería sometido a una apendicetomía de emergencia, la banda Bon Jovi confirmó a través de su Facebook que su baterista Tico Torres se encuentra fuera de peligro. La operación fue un éxito y el batería ya se está recuperando en el Hospital American British Cowdray.

Asimismo, la productora Time For Fun (T4F) de Chile y Argentina aplazó las fechas de los conciertos programados. En el caso de Chile, el concierto fue reprogramado para el 24 de septiembre, mientras en Argentina, para el 26 de septiembre en el Estadio del Vélez Sarsfield.

SARATOGA ANUNCIAN NUEVAS FECHAS



SARATOGA anuncian las fechas de sus últimos conciertos en España y América. Tras su exitosa actuación en el “Festival Leyendas Del Rock”, en el que los madrileños ofrecieron un concierto memorable, el grupo prepara lo que serán sus últimos shows antes del parón indefinido que anunciaron hace unos días. De esta forma en grupo se despedirá sobre el escenario de todos sus seguidores a ambos lados del atlántico.

No te pierdas la oportunidad de ver por última vez a una de las bandas más importantes del metal español. Muy pronto se pondrán a la venta las entradas. Estas son las fechas confirmadas:

30 de agosto. Fuerteventura (Canarias)
1 de octubre. Buenos Aires (Argentina)
3 de octubre. Santiago De Chile (Chile)
5 de octubre. La Paz (Bolivia)
9 de octubre. Arequipa (Perú)
10 de octubre. Quito (Ecuador)
11 de octubre. Bogotá (Colombia)
12 de octubre. Bucaramanga (Colombia)
13 de octubre. Medellín (Colombia)
18 de octubre. Pontevedra (A Coruña)
19 de octubre. Vigo (Pontevedra)
26 de octubre. Valladolid
31 de octubre. Barcelona
8 de noviembre. Madrid
14 de noviembre. Ciudad Obregón (México)
15 de noviembre. Chihuahua (México)
16 de noviembre. Monterrey (México)
17 de noviembre. México D.F. (México)

Este es el comunicado de la banda sobre su parón:

SARATOGA ANUNCIAN UN PARON INDEFINIDO

“Hola, soy Niko Del Hierro y quería anunciaros que tras los conciertos programados para este Verano y Otoño, SARATOGA va a tomarse un descanso, un parón indefinido en sus actividades.

Llevo 21 años metido en una lucha constante sin parar, dedicándome en cuerpo y alma a SARATOGA, atrapado en un sueño y dentro de una música a la que amo de una manera incondicional. Lo he pasado genial, he recorrido el mundo haciendo lo que me gusta. He tenido experiencias inolvidables que jamás soñé y he conocido un montón de amigos que junto a un gran público me hicieron volar.

Quiero comunicaros que necesito tomar aire, renovarme y poder emprender nuevas etapas profesionales en mi vida y para eso tengo que parar de una manera indefinida con mi banda SARATOGA. Os pido disculpas por esto, y al mismo tiempo comprensión.

Lo primero que he hecho es hablar con mis compañeros de SARATOGA y mi agencia de management Calle Underground, antes de escribir estas líneas, y lógicamente, después de mantener varias reuniones entre nosotros ya que era una decisión muy difícil de tomar para todos.

Quiero decir que me duele mucho esto que hoy os transmito, ya que amo como nadie a la banda. Aclarar que aunque sea una decisión personal, no hay ningún problema entre nosotros. La decisión ha sido consensuada y hemos decidido parar indefinidamente de mutuo acuerdo. Me siento orgulloso de haber compartido y defendido la bandera de SARATOGA por todo el mundo, al lado de mis compañeros de banda Tete, Tony y Andy, que sin duda pelearon por mantener el espíritu vivo todos estos años. Nunca escondimos la cara y decidimos girar sin parar, sacando nuevos trabajos durante todos estos años que llevamos con éxito juntos. Gracias de corazón.

Agradecer a todos los músicos que han pasado por la banda, familiares, seguidores, técnicos, managers, productores, medios de comunicación, etc.. con los que conseguimos llegar hasta aquí. En especial, y que sirva una vez más como recuerdo, a Javier Gálvez, al que seguimos echando muchísimo de menos.

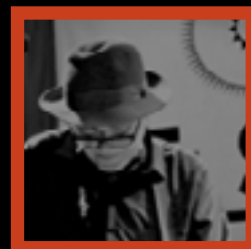
Por nuestro público y por los lazos de unión que tenemos en la banda, hemos decidido poder despedirnos de todos nuestros seguidores haciendo de esta parte final de la gira, algo especial y emotivo. Vamos a realizar todas las actuaciones que están programadas en España y América de manera muy especial. Nuestra agencia de management comunicara en breve dichas fechas.

Sin duda han sido años de lucha, miles de horas sobre los escenarios y miles de momentos geniales, muchísimas gracias.

Un abrazo y Larga vida al Heavy metal.”

SINIESTRO TOTAL EN CONCIERTO EN MADRID

La mítica formación de Vigo SINIESTRO TOTAL visitarán Madrid el próximo 4 de Octubre para presentarnos temas nuevos y los clásicos de siempre en la sala Penélope.



SINIESTRO TOTAL

4 de OCTUBRE

SALA PENÉLOPE (Hilarión Eslava 36)

ENTRADAS: 15€ / 18€

ENTRADAS YA A LA VENTA!!

<http://www.ticketea.com/siniestro-total-en-madrid>

<https://penelopemadrid.ticketbox.es/compra/1020/siniestro-total-2013>

TIENDA ESCRIDISCOS / OFICINAS PENÉLOPE

II TOUR 2013 DE DOCTOR QUEEN



La banda argentina Doctor Queen, liderada por Jorge Busetto, vuelve de nuevo a España este año para presentar su espectáculo tributo a Queen. Dicha banda está considerada la mejor banda de Tributo a Queen, ya que aparte de cuidar el sonido Queen y hacerlo igual, también cuidan al máximo el vestuario, la escenografía, los movimientos e incluso el aspecto físico.

Y las ciudades y fechas de su gira en octubre:

TOUR 2013 ORGANIZADO Y PRODUCIDO POR TERTULIA PRODUCCIÓN

Día 4 Octubre-22:00h. Sala Gossip-Villarreal

Venta de entradas en www.servinova.com tfno.:902504500

www.tertuliaproducción.com

Acero y piel Villarreal y Castellón

El bar del Belga y Rrpp Gossip

Día 5 Octubre-22:00h Sala la Matriz Creativa Cartagena

Venta de entradas en www.servinova.com tfno.:902504500

www.tertuliaproducción.com

Discos Zwei c/Príncipe Asturias y Tankarword c/s.Fernando

Día 19 Octubre-Panorama y Dr. Queen-CORUÑA

Día 25 Octubre-22:00h Auditorio Municipal Ourense

Venta de entradas en www.servinova.com tfno.:902504500

www.tertuliaproducción.com

Día 26 Octubre-22:00h Gustavo Freire-Auditorio de Lugo

Venta de entradas en www.servinova.com tfno.:902504500

www.tertuliaproducción.com

Día 31 Octubre-22:00h Espacio Estilo-Oviedo

Venta de entradas en www.servinova.com tfno.:902504500

www.tertuliaproducción.com

Sidrería la Farola c/S.Bernardo Gijón

Café Zipi y Zape c/ Joaquín Bóbeda, Espacio Estilo

Día 1 Noviembre-22:00h Escenario Santander

Venta de entradas en www.servinova.com tfno.:902504500

www.tertuliaproducción.com

Caja Cantabria

Ticketea.com 902044226

Día 2 Noviembre-22:00h Kafé Antzokia-Bilbao

Venta de entradas en www.servinova.com tfno.:902504500

www.tertuliaproducción.com

Kafé Antzokia www.Kaféantzokia.com

MONSTER MAGNET EN ESPAÑA EN FEBRERO 2014

Monster Magnet vuelven por la puerta grande con su noveno disco de estudio, titulado “Lost Patrol”, que verá la luz el próximo 5 Octubre a través de Napalm Records y que será presentado en Barcelona (BIKINI) y Madrid (ARENA) los próximos 5 y 6 de Febrero respectivamente.

Con “Last Patrol”, Dave Wyndorf y compañía parecen venir dispuestos a recuperar la agresividad de sus primeros años, aquellos riffs ácidos, pesados y dirigidos con maestría hacia ritmos psicodélicos que nos llegan a tele transportar a finales de los ´60s y principios de los ´70s.

Como artista invitado, Monster Magnet ha incluido en la gira a Steak, cuarteto inglés que nos ofrecen una pincelada stoner/Rock muy bien ejecutada, muy en la línea de los suecos Dozer, los clásicos Kyuss y los no menos clásicos Clutch.



Estas son las fechas de la gira:

5 FEBRERO 2014, 20:00h

BARCELONA, BIKINI

PRECIO: 25€ (Taquilla 30€)

VENTA ANTICIPADA: Discos Castelló, Revolver, www.ontheroadmusic.es Fnac, Carrefour, en el teléfono 902 150 025 y en los puntos oficiales de la red www.ticketmaster.es

6 FEBRERO 2014, 20:00h

MADRID, ARENA

PRECIO: 25€ (Taquilla 30€)

VENTA ANTICIPADA: Escridiscos, Sun Records, Cuervo Store, www.ticketea.com, Fnac, Carrefour, en el teléfono 902 150 025 y en los puntos oficiales de la red www.ticketmaster.es

FERNANDO MARTÍN & SOUTHERN COMFORT BAND!!

VIERNES, 4 DE OCTUBRE – 21:00H – SALA GALILEO GALILEI
Entrada anticipada 8€ – taquilla 10€ (www.ticketea.com)

FERNANDO MARTÍN & SOUTHERN COMFORT BAND grabarán en directo el repertorio de DESPERADOS con ROSENDO, LOQUILLO, JAIME URRUTIA Y RUBÉN POZO, entre otros, como invitados.

La banda madrileña de rock'n'roll Desperados cumplió un importante papel en la segunda mitad de los 80.

Fueron inesperado reclamo de una vuelta del rock de raíces, amplio de miras y estricto de criterios, que cuajó en unos conciertos en vivo llenos de intensidad y aceleración. Fueron autores de un repertorio lleno de canciones memorables (Poker & Bourbon, Molly, La Llave Maestra, La Tormenta, Flores muertas, Esto no es América, Barras y Estrellas...) que representan el genuino espíritu de la mejor música americana, a la que hay que sumar como valor añadido el componente español de sus miembros originales y compositores de los temas. La banda se disolvió y en agosto de 2006 fallecía su guitarrista, el mítico Guille Martín.



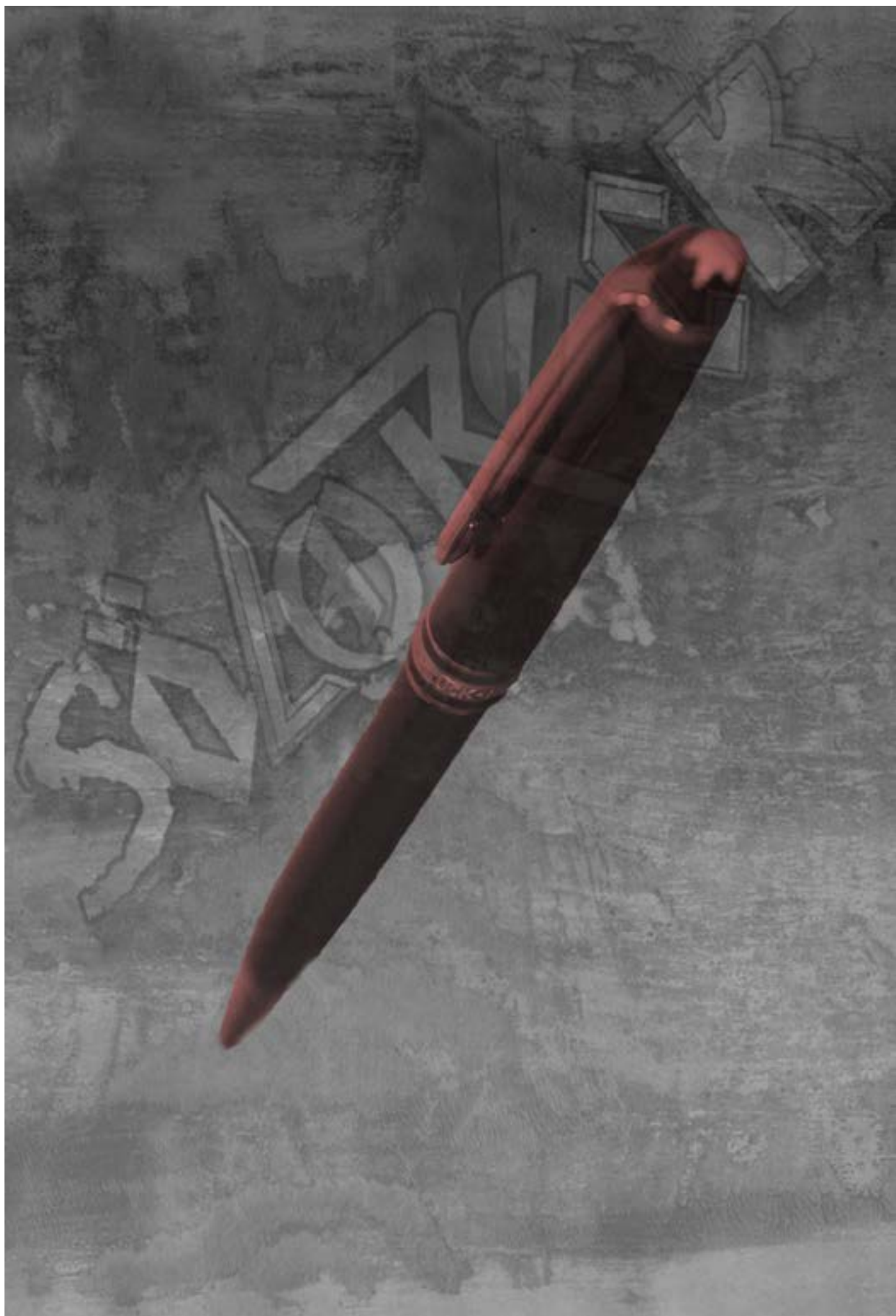
Su hermano y vocalista del grupo, Fernando Martín, tomó contacto en el verano de 2011 con algunos de los mejores músicos de rock de la ciudad de Málaga –componentes de bandas como Motel Caimán, Vicios Caros o Manítú– y surgió la idea de remontar el repertorio de Desperados para realizar una pequeña gira. Esta dió comienzo el 5 de octubre del año pasado en el Teatro Echegaray de Málaga, donde se estrenaron contando con las colaboraciones de Miguel Ríos y Javier Ojeda.

Tras ofrecer conciertos por toda la geografía nacional, el próximo viernes 4, de octubre Fernando Martín y su banda malagueña, la Southern Comfort Band, participarán en la primera fiesta Mahou Mahou – MadridenVivo Go! grabando, en directo, en la madrileña sala Galileo Galilei el resultado de esta colaboración que ha servido para demostrar que el rock de siempre no ha perdido su sabor y su oportunidad.

De este modo Fernando Martín, (voz), acompañado de Adolfo Flores, (guitarra acústica, voz y coordinación musical), Alex El Zurdo Meléndez y Pepe Blanca, (guitarras eléctricas), Manuel Molés, (piano y órgano), Pepe Salas, (bajo), y Víctor Alcalá, (batería), registrarán en audio y vídeo 25 canciones de la banda. Pero no lo harán solos.

A esta fiesta del rock'n'roll sumarán sus voces e instrumentos grandes amigos y compañeros de viaje como son Rosendo, Loquillo, Jaime Urrutia, Rubén Pozo, José A. Romero, Manu Clavijo y el joven grupo Platos Rotos.

Este 4 de octubre en la Galileo tendremos rock del de siempre, del mejor, del que nunca pasa de moda. ¿Vas a perdértelo?



UNA DE AUTOBOMBO

No somos muy dados a hacer halagos de nosotros mismos. Siempre nos pareció un poco como de secta eso de andar por ahí haciendo gala de lo guay que es nuestra página web. Una vez al año hacemos un resumen y andando.

Pero mira tú que hoy toca un poco de auto bombo. Por si no te has dado cuenta todavía, hemos cambiado la apariencia de la web. No parece mucho, pero se trata de un proceso que ha durado un porrón de tiempo y ha implicado a un grupo bastante numeroso de personas. Intenta poner de acuerdo a varios rockeros sobre algo que no sea tomarse una cerveza y tendrás serias dificultades. Añade a eso unos conocimientos técnicos nivel Cromagnon y te puedes hacer una idea del duro trabajo hasta llegar aquí.

El caso es que ya está: hemos superado la versión 2.0, que dirían los cursis, y estamos en la tercera, incorporando muchas cosas que en esto del Internet son hoy lugar común, pero manteniendo lo que nos hace un tanto peculiares: el creer que la Red no tiene sentido si no se basa en experiencias reales, vividas. En solo-rock nadie se apoltrona y lanza anatemas desde la comodidad de su hogar. Aquí disfrutamos del sudor de los conciertos, del olor a fracaso de algunos bolos, del éxtasis del triunfo en otros, del desempaquetar un CD para ver qué contiene. De la vida.

Más allá de modernizar el diseño general y de ampliar las posibilidades técnicas de la web (podemos ya poner enlaces, videos y otro sinfín de cositas), damos ahora una vuelta de tuerca en nuestra página, sobre todo para abrirla a los lectores. Ya puedes hacer comentarios, sugerir ideas en la web o cagarte en nuestros ancestros (o intentarlo). Durante un tiempo debatimos sobre las posibilidades que esto ofrecía y vimos que tendríamos que lidiar con algunos asuntos desagradables. Lectores del tipo no-tenéis-ni-puta-idea-de-música; comentarios del género: habrás estado en otro concierto, porque...; Trolls que se muerden los codos por estar censurados; amigos de bandas que amenazan con la muerte porque al show de turno le han puesto una nota de 8 y se merecía indudablemente un 12...

Sí, habrá de esto, claro. Y habrá que acostumbrarse, supongo.

Pero también nos abrimos a que se escuchen voces inteligentes que complementen nuestra visión, que aporten datos y opiniones interesantes (se compartan o no), que nos enseñen algo y que hagan de este sitio web un poco su casa. Amigos con los que coincidamos en alguno de los 300 conciertos que cubrimos al año (más o menos), os esperamos en la web.

Al resto, a los que navegan por Internet olisqueando dónde dar por saco, ya os lo podemos decir: montad vuestra web y arriesgaros a currar como animales para estar presentes en la gran mayoría de los eventos musicales importantes de por aquí; tratad con los promotores durante días para conseguir una entrevista; escuchad centenares de discos bienintencionados pero de calidad dudosa; pegaos horas y horas para que ese torrente de información se publique de manera legible y, aun así, seguid amando el Rock n'Roll. Cuando eso ocurra, os haremos caso.

HECTOR CHECA

La revista musical www.solo-rock.com tiene carácter mensual. La mayoría de los contenidos puedes verlos en la página web y en nuestra página en flickr. Tanto las fotografías firmadas como los textos tienen todos los derechos reservados (el resto son fotografías promocionales de los grupos) Si quieres utilizar el material de una manera u otra, por favor, ponte en contacto con nosotros.

