

Noviembre 2013

.....stereo.....
ST - 8113

SOLO-ROCK

ST 133
PM

BURNING

Pura Sangre

Puro Rock

Puro Burning

CRÓNICAS

Gatillazo

Los Suaves

G.B.H.

Y & T

Steven Wilson...

Reportaje especial:

Iberian Progressive Fest

Entrevistas: Los Suaves, 77, Alberto Cruz...

Portada de : Elena Sánchez Burning (Jhonny)

Esta revista ha sido posible gracias a:

Alex García
Alfonso Camarero
Alfredo Rodríguez
Ángel Corral
Caperucita Rock
Chema Pérez
David Collados
Elena Sánchez
Guillermo Rodríguez
Héctor Checa
Jackster
Javier G. Espinosa
José Luis Carnes
José Ángel Romera
Nestor Daniel Carrasco
Rafael Mozun
Santiago Cerezo
Victor Martín

www.solo-rock.com se fundó en 2005 con la intención de contar a nuestra manera qué ocurre en el mundo de la música, poniendo especial atención a los conciertos.

Desde entonces hemos cubierto la información de más de dos mil conciertos, además de informar de miles de noticias relacionadas con el Rock y la música de calidad en general. Solamente en los dos últimos años hemos estado en más de 600 conciertos, documentados de forma fotográfica y escrita.

Los redactores de la web viven el Rock, no del Rock, por lo que sus opiniones son libres. La web no se responsabiliza de los comentarios que haga cada colaborador si no están expresamente firmados por la misma. Si quieres contactar con nosotros para mandarnos información o promocional, puedes hacerlo por correo electrónico o por vía postal. Estas son las direcciones:

Correo Electrónico: solo-rock@solo-rock.com

Dirección Postal: Apto. Correos 50587 – 28080 Madrid

Sumario

Crónicas de conciertos

Gatillazo	<u>Pág. 4</u>
Los Suaves	<u>Pág. 5</u>
The National + This is the kit	<u>Pág. 9</u>
The Last Vegas	<u>Pág. 12</u>
Thirty seconds to Mars	<u>Pág. 15</u>
G.B.H. + Suzio 13	<u>Pág. 17</u>
Steven Wilson	<u>Pág. 20</u>
Uli Jon Roth + The Stingers	<u>Pág. 22</u>
Kiko Veneno	<u>Pág. 25</u>
Muchachito y compadres	<u>Pág. 28</u>
Pokey Lafarge + Pepper and the stringalins	<u>Pág. 31</u>
Black Rock	<u>Pág. 34</u>
Y & T + Amaro	<u>Pág. 38</u>
Otros conciertos...	<u>Pág. 41</u>

Discos

Pág. 46

Selección Fotográfica

Pág. 57

Entrevistas y Reportajes

Pág. 70

Iberian Progressive Fest	<u>Pág. 71</u>
Burning	<u>Pág. 76</u>
Los Suaves	<u>Pág. 82</u>
77	<u>Pág. 89</u>
Otras entrevistas y reportajes...	<u>Pág. 94</u>

Noticias

Pág. 95

Opinión *(Lou Reed en Madrid, el motín del Mosca)*

Pág. 111

Puedes seguirnos a diario en www.solo-rock.com



GATILLAZO

Directos al grano



La sala Penélope, colgó el cartel de “No hay entradas”, para ver a una de las bandas más directas que hay hoy en día, tanto en su estilo, como en sus letras, del que además pienso han sacado uno de los mejores discos del año (puedes leer aquí la reseña que hicimos en la web).

Gatillazo salieron directos al grano, a hacerlo como mejor saben, con rabia, fuerza y velocidad y a defender este nuevo disco en directo. De hecho lo tocaron prácticamente entero y fueron realmente bien apoyados por un nutrido público muy fiel aparte de variado, juntándose en la misma sala, Punkys, Heavys, Rockeros y amantes de la música cañera en general.

Durante aproximadamente dos horas, la banda salió a machete y en ese espacio de tiempo, tocaron nada más y nada menos que cuarenta canciones. Con un Evaristo al frente muy gracioso, simpático y divertido, que lo hizo de maravilla, actuando, cantando, sonando francamente bien con su peculiar registro de voz y respaldado de maravilla por una banda que se dejó la piel en el escenario y que nos hicieron vibrar en todas las canciones.

Txiki y Ángel sonaron muy bien en las guitarras. El bajista Mikel lo hizo también fenomenal, con muchísima actitud y muchas ganas y energía. Aunque fue el que más problemas de sonido tuvo, debido sobre todo a la cantidad de espontáneos que



continuamente se subían al escenario. Y el que no le descolocaba el micro, se lo tiraba al suelo, o como ocurrió tras la tercera canción, pisó alguno de los cables, desajustándole completamente el sonido del bajo, teniendo que parar unos minutos la actuación para colocar todo en su sitio. Y Tripi a la batería, estuvo potente y muy preciso y seguro, dando mucha cera a los tambores y bombo.

La sala se convirtió en un torbellino de bailes, saltos y voces desde la primera a la última canción, con la gente continuamente disfrutando, cantando tanto las canciones nuevas como las antiguas de pé a pá, y sin parar como decía más arriba, de subir a saludar al grupo, de agarrar el primer micro que pillaran y cantar, y de abrazar a Evaristo (qué santa paciencia la de este hombre).

Una noche de soltar adrenalina, y de arremeter con música y cánticos, contra los políticos, la situación social cada vez más insostenible y las injusticias en general.

Y un verdadero placer, poder volver a escuchar en directo grandísimos clásicos de La Polla Records, de los que cayeron al menos cuatro.



Una banda potente, con grandísimas letras y muchísimas ganas y actitud sobre las tablas. Fue una gran noche para recordar y un concierto verdaderamente intenso.

Set-list: *Crónicas de un cerdo / Señor Juez / Lehendakari / Mucha Muerte / La última patada / Lucky Man / Paña / Bla, Bla, Bla / Guerra Social / Otra canción para la policía / Nº 1 en U.S.A. / Tortura / No love / Es el odio / Hemos venido a divertirlos / Perro policial / La fuga del rocker / Vendido / Ultras / Torontontero / Sangre y mierda / Un minuto en libertad / Parques y jardines / Capitalismo / E por si mouve / Pijos Powers / La jota de la derrota / Boqui Boqui / Con perdón / Txus / La gran engañada / Chica VIP / Afrika / (Bises) Siglo XXI / Deja de fumar / Presuntos / Jhony / Segurata / Fosa común / Odio a los partidos*

DAVID COLLADOS

09/11/2013

Lugar: Sala Penélope

Ciudad: Madrid

Puntuación: 9





LOS SUAVES

Gira de los 1000 conciertos... y siguen en buena forma



Los de Ourense, siguen con la llamada “Gira de los 1000 conciertos”, conmemorando que van a llegar a esta cifra en el presente tour. Y aunque ya nos visitaron en Madrid hará unos pocos meses, era la hora de hacerlo más a lo grande, en una sala como La Riviera, presentando su nuevo doble cd + dvd + libro en directo. Pero me temo que en esta ocasión, La Riviera se les quedó un poco grande.

Cuando comenzó el concierto todo presagiaba una mala entrada con muy escaso público ya en el recinto. Pero a las cuatro o cinco canciones, llegaron todos los rezagados para terminar de calentar aun más el ambiente.

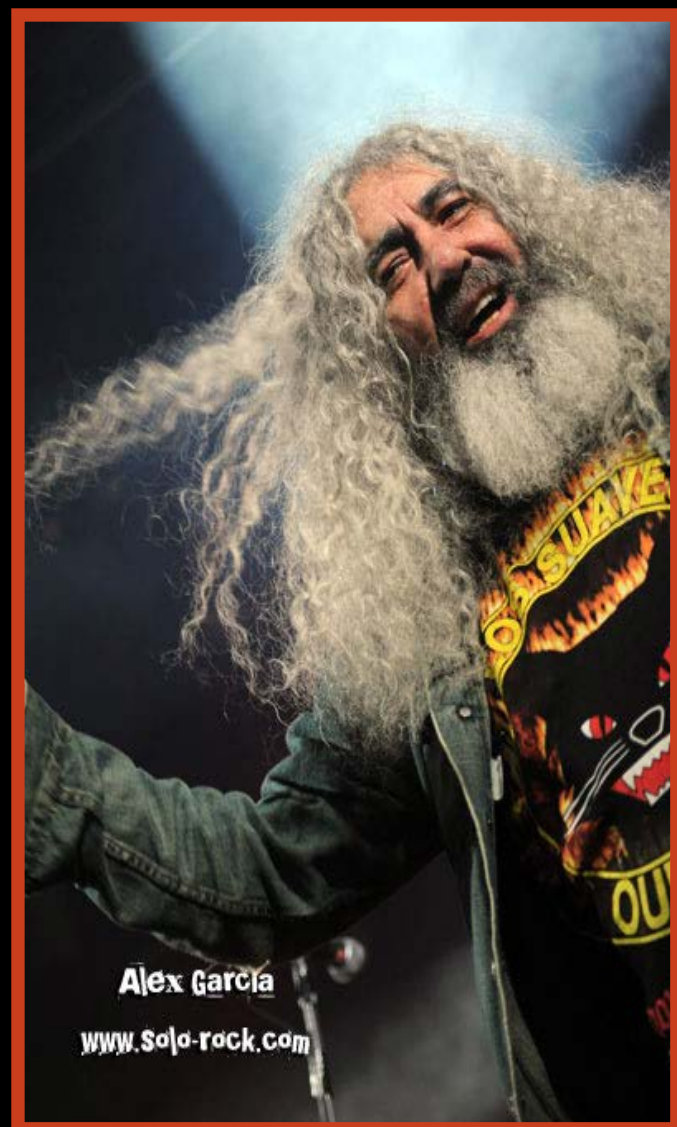
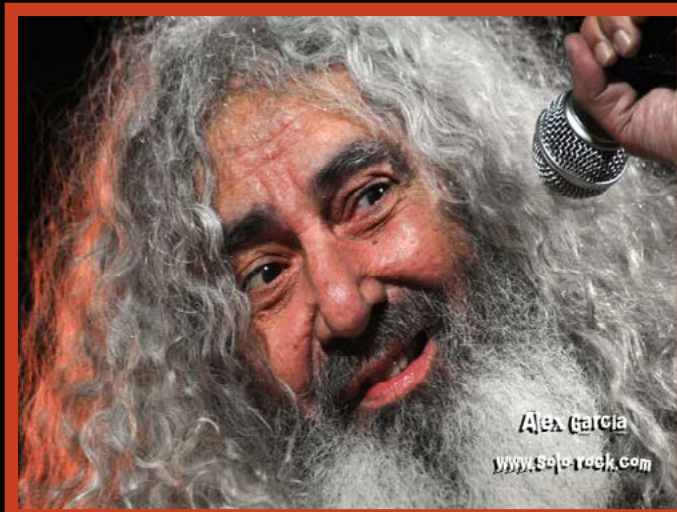
Los Suaves salieron a por todas y dieron un recital que fue una auténtica fiesta de buen Rock’n’Roll desde la primera canción. La gente se cantó todos y cada uno de los himnos que sonaron, ya fuesen clasicazos de la banda o temas nuevos.

El grupo sonó como un cañón, con esos dos pedazo de guitarristas que son Cerijo y Calvo, sonando brutales y con una precisión admirable. Con esa potente base rítmica de Tino y Charly a toda caña. Y con un Yosi estupendo al frente, siempre tan carismático y con esa manera suya tan particular sobre un escenario. Yosi se portó como un campeón sobre el escenario y hubo muchos momentos muy emotivos, divertidos y sobre todo con unas canciones que ya son parte de la banda sonora de las vidas de los Rockeros patrios.

No podían faltar los momentos en los que Yosi saca las diferentes banderas, y aunque se echa de menos la pirotecnia que solían llevar Los Suaves antes de las prohibiciones, el concierto estuvo cargado de energía, fuerza y unas canciones geniales. La banda estuvo dos horas y cuarto, desgranando un repertorio muy bien seleccionado y sonando de maravilla a todos los niveles.

Los Suaves siguen en plena forma, nos siguen dando cada vez más alegrías de ver a un Yosi con mucha energía y buenas maneras aún, y con unos músicos como la copa de un pino.

Sin duda otra noche mágica, recuperando la esencia de una banda





dejar el Rock / Malas noticias / Pardo / Si te atreves a nacer / Dulce castigo / Dolores se llamaba Lola / San Francisco Express / El afilador / Peligrosa María / Ya nos vamos / Mi casa / La noche se muere

DAVID COLLADOS

22-11-2013

Lugar: La Riviera

Ciudad: Madrid

Puntuación: 8



que nos ha marcado a muchos y que sigue teniendo el apoyo incondicional de los fans y nuevos seguidores cada día.

Los Suaves somos todos y yo por lo menos, No puedo dejar el Rock.

Set-list: Preparados para el Rock and Roll / Cuando los sueños se van / Palabras para Julia / Maldita sea mi suerte / Si pudiera / Una ciudad llamada perdición / Por una vez en la vida / Viajando al fin de la noche / ¿Sabes? Phil Lynott murió / Mártires del Rock and Roll / No puedo



THE NATIONAL + THIS IS THE KIT

El triunfo de la constancia



Mucho ha llovido desde aquel 4 de mayo de 2005, en el que ante una sala Moby Dick a un cuarto de capacidad, se presentaron The National por primera vez en Madrid para presentar 'Alligator', por aquel entonces su tercer disco de estudio. Tengo la suerte de conocer a muchos de los asistentes y seguimos recordando ese concierto como el del enamoramiento con la banda de Matt Berninger, los gemelos Dessner y los hermanos Devendorf. Guardo el setlist de dicho concierto como oro en paño, uno de esos tesoros que tienen más valor conforme pasa el tiempo. Desde entonces les he seguido por donde he podido, aunque nunca más en la capital de España hasta la fecha.

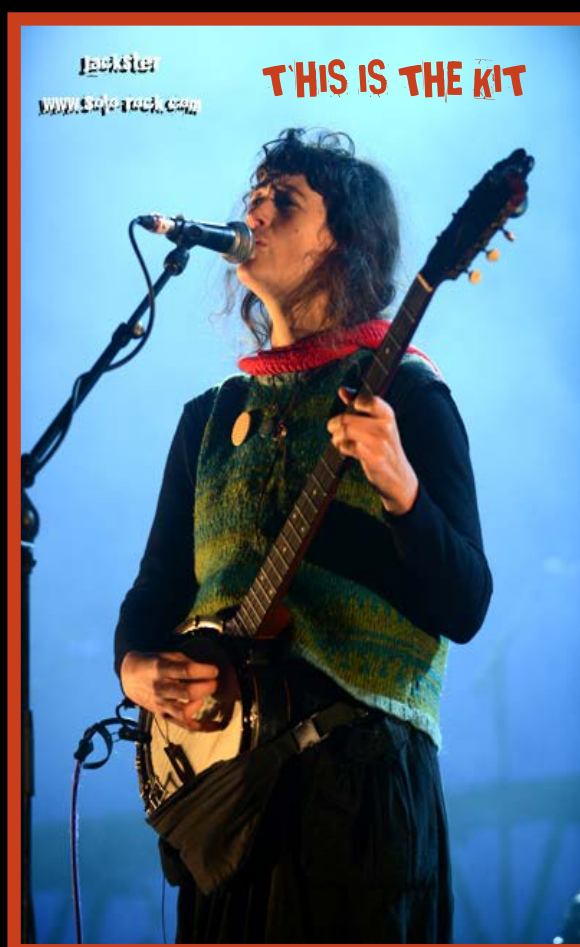
Con 'Boxer', su siguiente trabajo, les pude ver en Roskilde 2007 donde pusieron una carpa a reventar patas arriba y un año después abrir para R.E.M. en New York y un mes después en el FIB 2008. Con 'High Violet' en el mercado, volví a reencontrarme con la banda en Roskilde 2010, de nuevo llenando una carpa, esta vez más grande y un año más tarde siendo uno de los artistas que más público congregaron en el Primavera Sound 2011. Y así hasta llegar 2013, donde han editado 'Trouble Will Find Me' y pude verles encabezar Roskilde 2013 y por fin, ahora, observar su regreso a Madrid, ocho años después.

He podido observar la evolución de un grupo que a cada disco han elevado su techo, algo poco habitual hoy en día en el que parece que nadie es capaz de superar su primera referencia, una muestra más de que estamos ante una banda grande.

La tarde en Madrid salió fría, casi polar, pero eso no evitó que estuviéramos a primera hora en el coso de Vistalegre para ir cogiendo sitio y no perdernos ni un detalle. A la hora marcada saltaron los teloneros, THIS IS THE KIT, encargados de hacernos entrar en calor antes del plato principal. La banda liderada por Kate Stables nos mostró sus composiciones folk, en las que destacaba la delicadeza de la voz de la cantante. Poco más de media hora en el que sonaron temas de sus dos discos editados, destacando 'Earthquake' y 'Two Wooden Spoons'. Sonó bien, dándonos esperanzas sobre lo que nos podríamos encontrar poco después, ya que la mala acústica de la plaza de toros es siempre la comidilla cuando estamos por allí. Aunque en cualquier caso, mucha gente se encontraba fuera apurando sus cervezas en los bares colindantes, y por tanto pocos vimos al grupo.

Las nueve y cuarto era la hora marcada para la actuación de THE NATIONAL y apenas dos o tres minutos después de esa hora, la gran pantalla trasera nos mostraba al grupo en los camerinos saliendo hacia el escenario. Esa pantalla sería todo el apoyo escénico, proyectando imágenes en directo mezcladas con otras en todo

momento. Al quinteto le acompañaron dos músicos de apoyo, básicamente para vientos y teclados, algo que ayudaba a dar más empaque a su sonido. Sobre las tablas, Matt Berninger es el director de orquesta. Su imagen de profesor de universidad, agarrado al micrófono o a una copa de vino, es ya una marca del grupo. 'Don't Swallow the Cap' fue la encargada de abrir ante un recinto casi lleno en las gradas habilitadas a tal efecto y con una zona de pista con las localidades agotadas, aunque se estuviera ancho. Los dos últimos trabajos fueron el hilo conductor de la actuación, algo que entraba dentro de la lógica puesto que son los que les han puesto en órbita a nivel mundial.



Así, los viejos seguidores, debíamos esperar a las pequeñas perlas que soltaban en forma de “Mistaken for Strangers”, “Squalor Victoria” y “Slow Show” y si queríamos cerrar los ojos y recordar aquel mágico concierto de 2005 agarrarnos a “All The Wine” o “Abel”.

Pero no somos tan revisionistas y disfrutamos tanto o más de las nuevas canciones que de las antiguas. Es difícil que no se te pongan los pelos de punta con “Afraid Of Everyone” y “I Need My Girl” o que te entren ganas de saltar y bailar cuando escuchas “Bloodbuzz Ohio” o “Conversation 16” y más cuando el sonido desde la pista en el lateral derecho fue casi impecable como se puede comprobar en esta grabación del concierto que debemos agradecer una vez más a Spanish Taper.

Pero como siempre en sus actuaciones, aunque se mantiene un alto nivel en toda su duración, lo mejor llega al final cuando Matt se desmelenan y lo da todo. Si las cotas emocionales por el lado relajado de “About Today” y “Fake Empire” fueron las elegidas para despedirse tras noventa minutos, aún quedaba la traca y el paseo entre el público con el binomio “Mr. November” y “Terrible Love” perfectos para soltar adrenalina a base de gritos y perseguir a Matt por la pista buscando la foto que inmortalizara ese momento de perfecta comunión y de alegría superlativa que llenó la sala. Sólo la elegancia de la versión desenchufada de “Vander-

lyle Crybaby Geeks” pudo devolvernos a la realidad y al mirar los relojes, comprobar que habíamos consumido dos horas de nuestra vida. Extraordinarios una vez más. Sólo queda comprobar en unos meses si los rumores son ciertos y repetirán presencia en el Primavera Sound 2014. Si lo hacen, allí estaremos al pie del cañón.

Setlist THE NATIONAL: Don't Swallow the Cap/I Should Live in Salt/Mistaken for Strangers/Bloodbuzz Ohio/Demons/Sea of Love/Slipped/Afraid of Everyone/Conversation 16/Squalor Victoria/I Need My Girl/This Is the Last Time/All the Wine/Abel/Slow Show/Sorrow/Pink Rabbits/England/Graceless/About Today/Fake Empire/(bis) Hard to Find/Mr. November/Terrible Love/Vanderlyle Crybaby Geeks

JACKSTER

20-11-2013

Lugar: Palacio Vistalegre

Ciudad: Madrid

Puntuación: 9



THE LAST VEGAS

Un gran grupo de rock



The Last Vegas repiten gira por España, aunque este año sólo están en cuatro ciudades (Barcelona, Vitoria, Gijón y Madrid), en lugar de las 14 del año pasado. Así que por aquí son bien conocidos y ya se han hecho con un buen número de fans. Llevan más de quince años en la carretera y mantienen aún el espíritu inconformista de los adolescentes que deciden crear una banda de rock.

Tienen carisma de sobra, buenas canciones y dan unos conciertos potentes que transmiten energía a los espectadores.

Los de Chicago tienen un estilo de rock bastante crudo, que combinan con un montón de influencias, de los 70s, el glam, el hard-rock e, incluso, el heavy. También se podría incluir el punk y el garaje, todo ello mezclado para darles un sonido propio. Y su estética, sobre todo su cantante, Chad Cherry, recuerda a Alice Cooper o a los Stooges. Es un frontman que se atrae la atención de todos y no descansa. Canta, baila, se arrima al resto de los músicos y agradece al público su presencia. Muy simpático, se ofreció a posar con el público y hacerse

fotos antes y después del espectáculo. Del resto de la banda, lo menos que se puede decir que se enchufaron en el concierto y le dieron fuerte, sin bajar el ritmo desde los primeros acordes hasta que terminaron.

Fue un concierto de sábado-noche, familiar y cercano, donde dieron muestras de lo potente de su sonido y dejaron un regusto de haber asistido a una noche de rock sin adulterar. Parece como si se hubiera recuperado el espíritu de gente como los Guns & Roses, que parecía haberse perdido vete tú a saber dónde.

Lista de canciones: beat to hell / trutsh / evil eyes / all the way / w.g.y.o. / come with me / other side / don't take it so hard / she is my confusion / my way / it ain't easy / you & me / devil in you / apologize / ups / seal the deal / raw dog / I'm bad / (bis) well / love me bad



ALFONSO CAMARERO ORIVE

26-10-2013

Lugar: La Boite

Ciudad: Madrid

Puntuación: 8



THIRTY SECONDS TO MARS

¿El nuevo mesías?



Jared Leto vive al límite. El límite que separa un cierto post-rock de tintes épicos (si es que tal cosa existe, entiéndanme) del bodrio épico adolescente. Los discos confunden: hay un poco de ambas cosas y la indefinición puede terminar llevándote a uno de sus conciertos. Lo que fue el caso.

A pesar del retraso (el concierto coincidió con el primer aniversario de la tragedia en el Madrid Arena y el celo en la seguridad retrasó los trámites) debo confesar que aún mantenía las esperanzas intactas cuando los dos señores que Leto tiene contratados

para los intermezzos (o, dichos de otro modo, para llenar los ratos muertos) traspasaron la tela que cubría el escenario y aparecieron, trajeados y enmascarados, apuntando al público con un par de linternas al ritmo del Elephant de Tame Impala. Cuánta clase, me dije, mientras los asalariados de Leto iluminaban a la chavalería al son de los guitarrazos de los australianos. Con el último acorde, pensaba yo para mis adentros, caerá el telón y la solemne melodía de Birth llenará el Palacio.

Y lo llenó. Pero tres canciones y diez minutos después de que terminará

Elephant y cuando lo de las linternitas hacía ya rato que había pasado de recurso original a oportunidad desperdiciada.

Y así todo.

El líder de Thirty Seconds apareció como un mesías, no solo por el look Jesucristo posmoderno con el que sorprendió sino, efectivamente, porque bajó de los cielos encaramado al set de luces y se instaló en un loft de ochenta metros cuadrados en el centro del escenario. A derecha e izquierda, pasando del público y para mayor gloria, supongo, del amado líder, teclista (Tomo Milicevic, que también actuó de segundo guitarrista) y batería (Shannon Leto) percutían sus instrumentos mirando al jefe. El público, alzando los brazos y formando el desconcertante símbolo del triángulo, confirmaba que estábamos ante la reunión de una secta, no sé si satánica pero desde luego sí criminal por cobrarle cincuenta euros a cada asistente.

Al tema inicial le siguió un pequeño repaso de su anterior trabajo que incluyó canciones como Search and destroy o This is war, título que da nombre al álbum. Todo acompañado de una ingente cantidad de luces, efectos y vídeos que no terminaba de llenar el vacío en el que nos sumió la banda de Leto la noche del jueves.

A los grupos grandes, y a los grupos buenos, aunque sean pequeños (se me ocurrió mientras volvía a casa), el público les alienta para que toquen los temas que quieren escuchar y también les exige que sorprendan con canciones inesperadas. Jared Leto se pasó la noche recordándonos todo lo que nos quiere, jaleando al público para que animaras más y declarándose en deuda con nosotros. Es otra forma de afrontar el directo. A mí me parece lamentable, por mucho cariño que necesiten los adolescentes.

Quién sabe si porque se sentía agobiado con tres personas en semejante escenario, Hurricane, City of angels y From yesterday llegaron en solitario y en acústico. Tras ellas, el que quizás fuera el mejor tema de la noche: Stay, de Rihanna, balada pop romántica que no engaña a nadie y funciona hasta cantada en la ducha un domingo de resaca.



En cada cambio de tercio, los tra-
jeados muchachos que casi nos
sorprenden al comienzo ejecu-
taban algún ejercicio circense a
modo de entremés. Todo perfec-
tamente desconectado de las can-
ciones precedente y subsiguiente.
Hubo globos y confeti como para
que Ana Mato organizase tres
fiestas de cumpleaños más. Up in
the air y para casa.

Pobre, pobre Lou.

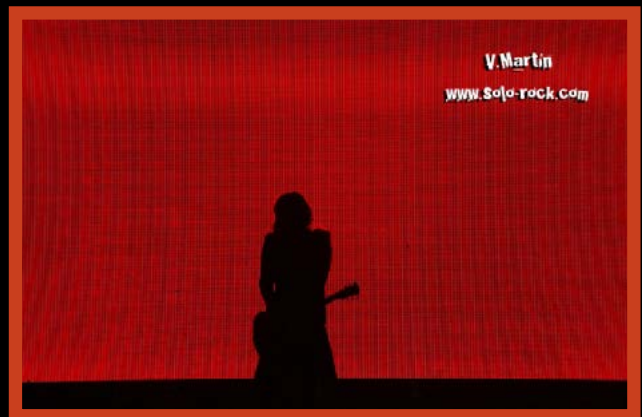
Víctor Martín Iglesias

31-10-2013

Lugar: Palacio Vistalegre

Ciudad: Madrid

Puntuación: 4



GBH + SUZIO 13

Reunión punk en la Gruta77



Los GBH son un caso asombroso en el mundo del punk. Es difícil encontrar otros grupos que aguanten tanto tiempo con el mismo estilo de música, rápido, y contundente, sin dejarse llevar por otras tendencias y modas más facilonas. Esa también es parte de la razón de su éxito y de que nuevas generaciones acudan a sus conciertos. Se crearon a finales de los 70 y aún hoy, después de un montón de discos de estudio y de incontables conciertos por todo el mundo, siguen a lo suyo.

Al fin y al cabo, son pioneros.

La noche empezó con los Suzio 13 de teloneros. Este cuarteto comenzó fuerte sabiendo que si no lo hacían así se iban a quedar muy descolgados en cuanto aparecieran los británicos. Y en media hora les dio tiempo a tocar más de 12 temas, incluyendo alguna versión. Actitud punk y temas en castellano bastante rockeros. Se alternaron a cantar los dos guitarristas y el bajo, lo que les dio cierto aire de los Clash.

Terminaron con el habitual “Suzio 13”, que se llama igual que el grupo. No lo hicieron nada mal, y la prueba es que, mientras recogían su equipo y entraban los GBHs, algunos de éstos les felicitaron.

Los GBH son otra cosa. Ya están muy rodados y su espectáculo no se anda con florituras ni sorpresas. Desde el primer minuto, mientras el cantante (y fundador de la banda) Colin Abrahall se retorció con el pie del micrófono, el resto de la banda no cesó de meter ruido, casi sin respiro entre canción y canción. Al mismo tiempo, al otro lado del escenario empezaron los botes y las avalanchas. Y también los intentos de subir al escenario para lanzarse sobre el público. Al principio fueron controlados, pero después fue poco menos que imposible. De todas formas, sólo hubo diversión.



Pues eso, que los GBH llenaron la sala hasta arriba y no cesaron los saltos durante las casi dos horas de actuación y 26 canciones. Espíritu punk de un viejo grupo para gente joven. Eso me hace pensar que precisamente en tiempos tan jodidos como éstos, es cuando estalló el punk.

Lista de canciones GBH: Unique / R.A.T. / Knife edge / Lycanthropy / Necrophilia / Satate executioner / Dead on arrival / Generals / Alcohol / No survivors / Self destruct / Big women / Sick boy / Slit your own throat / Am I dead yet / Give me fire / Man trap / Catch 23 / Hellhole / Kids get down / Drugs / Diplo / City baby / revenge / Hey keef.

Lista de canciones Suzio 13: En el bar / Medios de comunicación / Hospital nazi / Bestia, bestia / Cobardes / No vuelvas / Noches de Madriz / Estrés / Cicatriz / Mi generación / Bonnie & Clyde / MCD / Atraco / Suzio 13.

ALFONSO CAMARERO ORIVE

07-11-2013

Lugar: Gruta 77

Ciudad: Madrid

Puntuación: 8

STEVEN WILSON

Monumento sonoro en Madrid



El pasado viernes se presentó, por fin, en Madrid Steven Wilson (Porcupine Tree, Blackfield, No-Man, Bass Communion, Storm Corrosion... entre otros, e imposible decir cuáles de estas formaciones son historia y cuáles no). Lo hizo en un recinto poco habitual (el auditorio del, valga la redundancia, Hotel Auditorium, situado en eso que las agencias de viaje con pocos escrúpulos denominan “city limit” y el ciudadano de a pie “a tomar por culo”) pero muy adecuado a sus propósitos: aplicar correcta y completamente el montaje visual del que se sirve en esta gira y buscar la excelencia en el sonido.

El espectáculo comienza con la proyección de un cortometraje del que, lamentablemente, no puedo decir demasiado ya que no pude verlo entero. Me atrevo a comentar, eso sí, que, aunque la temática es diferente, parece rodado bajo el mismo impulso creativo que Otoño en Kosovo y que no va a ser nominado a mejor corto de acción en festival alguno. Un músico callejero (el mismo Steven Wilson, aunque oculto bajo una bufanda y un pesado abrigo) se prepara en su esquina de siempre para tocar. Cuando termina finalmente de afinar y se dispone a empezar con la primera canción, el Steven Wilson de carne y hueso hace

acto de presencia y su guitarra se superpone a la de la pantalla. Comienza el show.

Entrando en lo estrictamente musical, es curioso (o no) que el concierto se abra y se cierre con temas de Porcupine Tree (Trains el primero, Radioactive toy el último). Una forma, se me ocurre (y teniendo en cuenta que las concesiones a proyectos anteriores suelen colarse en mitad de las actuaciones), de reivindicar que aquel legendario grupo era un proyecto tan propio y personal como el que lleva defendiendo desde hace tres discos con su nombre de pila.

Tras la interpretación en acústico y a solas de Trains, llegó la magnífica Luminol, tema que abre su último largo: The raven that refused to sing.



Aquí las críticas, la mía por supuesto pero me atrevería a decir que casi cualquier otra, comienzan a flaquear. No hay manera de explicar la superposición de texturas, es imposible transmitir la densidad y la fuerza y resulta difícil, también, que el lector entienda que la banda del inglés suena con la misma precisión y rotundidad que la sinfónica de Berlín. Pues eso.

Después llegó Postcard. Y después The holy drinker. Y después Drive home. Podría haber terminado de tocar ésta última, haber recogido los bártulos y haberse marchado por donde había venido.

El público se hubiera quejado, pero habría sido más que suficiente para que la actuación de londinense se convirtiera en una de las mejores de la temporada. Sin embargo, todavía quedaba más de una hora. Theo Travis, como el resto de sus compañeros terminaría haciendo a lo largo de la noche, ya se había ganado una estatua para entonces.

Me apetece destacar el hecho (y me gustaría saber si es premeditado o casual, aunque sospecho que no) de que todos los instrumentos de los que se valió el señor Travis (flauta travesera, saxofón, clarinete) son de viento madera, lo que ofrece un contraste muy interesante de suavidad en una banda que se apoya con frecuencia en desarrollos metaleros y contundentes.

La primera parte del concierto se cerró con un tema inédito. Una canción larga (innominada o, por mejor decir, con un nombre diferente cada noche), estructurada en dos partes bien diferenciadas con un punteo de guitarra como único puente entre ellas y que viene a decirnos, entre otras cosas, que el próximo álbum seguirá la senda de su último elepé.

Telón.

Telón, sí. Pero al ritmo de The watchmaker. A partir de ese momento el grupo quedó encajonado entre la pantalla trasera y una tela translúcida sobre la que se fueron proyectando diversos vídeos. Metraje, por cierto, de una gran calidad visual y artística. Lejos de las imágenes o, directamente, luces de relleno con los que algunos grupos tratan, en el mejor de los casos, de entretenernos o, en el peor, de disimular sus vergüenzas). Todo en esta segunda parte, visual y musicalmente, apuntaba hacia una misma dirección, tenía una meta lógica: The raven that refused to sing. Videoclip y canción de la que deberían ustedes disfrutar sin más tardanza. Para entonces el telón delantero, que duró tres canciones (también interpretó tras él Index y Sectarian), ya había caído y el público (invitado por el propio Steven Wilson) se agolpaba frente al escenario en el poco espacio disponible hasta la primera fila de butacas.



Antes de cerrar el círculo volviendo a Porcupine Tree, aún hubo tiempo para un tema inédito más, con título fijo este sí: Happy returns, composición menos compleja que las de su último trabajo y que sirvió de enlace entre The raven... y Radioactive toy.

La semana vino fuerte con Pixies y Suede, pero lo de Steven Wilson fue, sencillamente, monumental.

No me alargo más. Aquí va, en fin, mi propuesta para cuando tengamos un Ministro de Educación: un DVD con una actuación en directo de Steven Wilson en cada sala de ensayo de cada casa de la juventud de este país. He dicho.

VÍCTOR MARTÍN IGLESIAS

8-11-2013

Lugar: Hotel Auditorium

Ciudad: Madrid

Puntuación: 9,5

ULI JON ROTH + THE STINGERS

Absolutamente impecable



Tras enterarme a última hora y casi de rebote, del rapidísimo y sorpresivo cierre de la sala Caracol, me dediqué unos minutos a avisar a todos los conocidos que sabía que iban al concierto de Uli Jon Roth, del cambio de sala.

Y por fin llegó mi oportunidad de conocer la sala Shôko, donde últimamente se vienen celebrando conciertos.

Mi primera impresión al entrar en la sala, fue bastante buena. De comodidad, amplitud, buen escenario y buena decoración. Y tras ver el concierto, y pese al cariño que le sigo profesando a la Caracol, debo decir que creo que sali-

mos ganando con el cambio, porque el sonido de la Shôko, fue absolutamente brillante. La única pega que le pongo de momento a la sala, es que si van a dedicarse de lleno a actividades de conciertos, les haría falta un poco más de luces en el escenario. Pero por todo lo demás, fue casi perfecto.

Era una noche especial de Scorpions. Así que los encargados de abrir la noche, fueron los sevillanos The Stingers, banda tributo a los míticos germanos. Ya me habían hablado maravillas de esta banda. Pero lo que vi sobre el escenario, me sorprendió igualmente y para bien. El grupo no solo suena exac-

tamente igual que Scorpions. Sino que llevan además un grandísimo trabajo de puesta en escena, copiando los vestuarios, las poses, los movimientos y hasta el más mínimo detalle del grupo.

Si cerrabas los ojos y te dicen que estás escuchando al verdadero Kaus Meine, te lo creerías, porque la voz del vocalista de Stingers, suena exactamente igual. Y los dos guitarristas se han metido tanto en los papeles de Rudolf y Matthias, que se mueven exactamente igual que ellos. Se nota que The Stingers son verdaderos amantes de los originales, y que se han tragado horas y horas de videos y de ensayo. Sonaron entre otros verdaderos himnos como “Rythm of love”, Big city nights”, Rock you like a hurricane”, y un largo etcétera.

Y en la segunda parte del concierto, contaron con un tercer guitarrista invitado, sonando el grupo con mucho más cuerpo.

Una magnífica actuación la suya, en la que en poco más de media hora, se repasaron los temas más emblemáticos de Scorpions, seleccionando un repertorio cañero y con mucha marcha, ya que contaban con poco tiempo de actuación. Me hubiese encantado que su concierto durara hora y media, y cuando acabaron pensé, que le habían puesto el listón muy alto a Uli Jon Roth.

Pero en cuanto la banda de Uli se subió al escenario, ya me di cuenta de que por muy alto que les pusieran el listón, lo iban a sobrepasar de calle. Aún varios días después pienso en el concierto que vi, y alucino de la impecable calidad musical que vivimos los que asistimos al evento.

Un sonido maravilloso, una elegancia alucinante en cuanto a calidad musical y maneras de tocar y una banda que me dejó realmente sorprendido. A Uli le acompañaban un teclista, un bajista, dos guitarristas, un batería y un cantante y eran a cual mejor en sus respectivos instrumentos.



La banda estaba formada por Ali Clinton y Niklas Turmann a las guitarras, Ule W. Ritgen al bajo, Corvin Bahn a los teclados, Jamie Little a la batería y un vocalista que no he sido capaz de localizar ni ubicar. Pero que hizo un papel espectacular. El cantante era bajito, parco en movimientos y algo soso en el escenario la verdad. Pero cada vez que abría la boca, era para llenar con sus registros altísimos y agudos la sala entera. Y según iba avanzando el concierto, el tío iba ganando en potencia, en registros y en calidad. Realmente genial como cantó este hombre.

El resto de los músicos tampoco se quedaron cortos. Y tanto el propio Jon Roth como los otros dos guitarristas, se marcaron unos solo increíbles. Había momentos en que en las canciones había tres punteos rapidísimos a la vez y de una calidad insuperable. Con la guitarra de Ali, casi siempre afinada en un tono un poco más grave, la de Niklas más aguda y siempre sobresaliendo por encima de todas la de Uli que estuvo soberbio.

Los teclados estaban presentes, pero en su justa medida, casi siempre intu-yéndose más que destacando. El bajista súper preciso y el batería tocando de maravilla y de una manera muy original, con los brazos casi siempre por debajo del pecho, sin apenas alardes de ninguna clase. Una peculiar manera de aporrear la batería, que parecía incluso delicada.

Uli Jon Roth con su aplomo característico, pegó un buen repaso a los cinco primeros discos de Scorpions, la etapa quizá más desconocida y setentera del grupo, y rematando con un par de versiones de Jimmy Hendrix. Fue un concierto de altísimo nivel musical y con unos grandísimos músicos sobre el escenario. Sublime y espectacular lección de todos los instrumentos.

Quizá el final quedó un poco raro, ya que en las dos últimas versiones, el que cantó fue Uli (Que ya había cantado alguna canción más durante el concierto), y el vocalista estaba fuera del escenario asomando de cuando en cuando tras las cortinas. Y ni siquiera salieron luego a saludar, con lo que quedó algo deslucido el final. Pero por lo demás, un espectáculo perfecto en todos los sentidos.

DAVID COLLADOS

31-10-2013

Lugar: Shôko

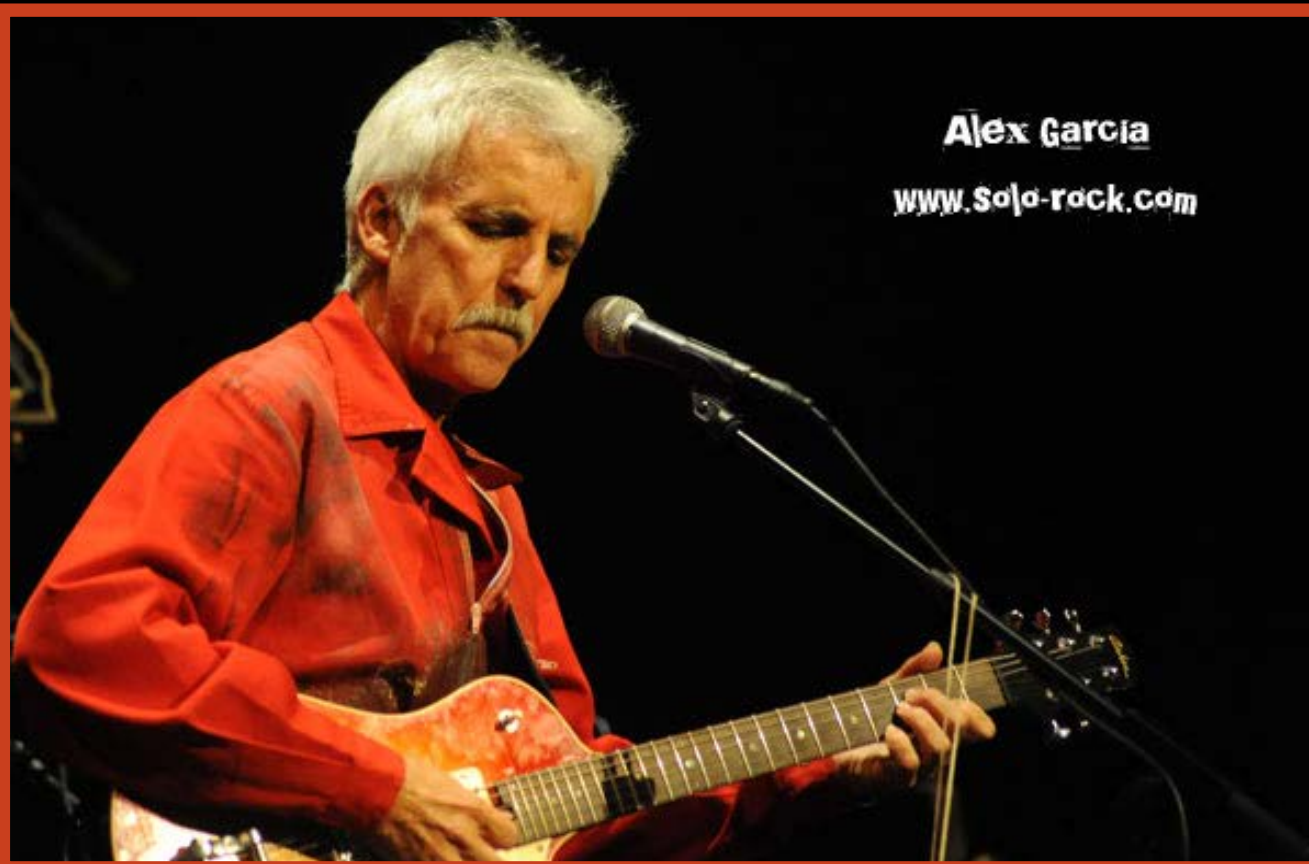
Ciudad: Madrid

Puntuación: 8



KIKO VENENO

El maestro sigue con ganas de guerra



Es un alivio comprobar que el señor López Sanfeliu no se ha rendido. Hace ya tiempo que podría dedicarse a dar un par de conciertos al año, tirar de clásicos, embolsarse la pasta y si te he visto no me acuerdo. Pero entonces no sería Kiko Veneno. El catalán vino a trabajar y, para simbolizarlo, tanto él como su banda aparecieron enfundados en coloridos monos de trabajo. Lo que tiene ahora entre manos se llama Sensación Térmica y de eso, sobre todo, fue el concierto del pasado jueves. Pero vayamos por partes.

Empezaron con dudas. El sonido rechinaba y el técnico tuvo que pasearse

más de lo deseable por el escenario. Babú, uno de los temas más arriesgados y menos “venenosos” (al menos musicalmente) de su último disco, fue la primera en sonar y a mí, lo reconozco, me empezaron a temblar las piernas. Falsa alarma: inmediatamente después llegó La vida es dulce y el barco comenzó a tomar rumbo.

La primera concesión llegó de la mano de Memphis blues again, esa libérrima y genial adaptación del clásico dylaniano Stuck inside of mobile with the Memphis blues again. Una canita al aire y vuelta a la faena. Con oficio y convicción fue desgranando, uno a



uno, los temas de su último trabajo, un disco que sorprende por la producción y la sonoridad pero que tiene una explicación sencilla: Raúl Fernández “Refree”, productor también de (entre otros) Christina Rosenvinge y Fernando Alfaro. Su mano, en general para bien, se nota en cada corte.

Convenció Mala suerte, canción alumbrada a la intemperie de la crisis en la que el maestro ha sabido sintetizar lo mejor de su buen hacer y enfocarlo a cantar las penurias del momento con su habitual y afiladísima ironía. De la batería, protagonista especialmente en esta canción, se ocupaba Jimmy González. No hay mucho más que decir. Solo con palabras (que cantó “contra los políticos, los comentaristas de fútbol y los raperos”) fue otro de los momentos álgidos de la noche y la prueba más convincente de que Kiko Veneno no ha perdido la capacidad de escribir grandes canciones. Emocionante escucharle cantar eso de:

“Solitario, el sol se va escondiendo / muy despacio, detrás de la tapia. / Lejos, en el silencio / se oyen perros que ladran. // Ha pasado la lluvia, se caló la casa: / la tarde por fin se quedó clara. / Tengo la impresión de que lo nuestro / no va a mejorar solo con palabras.”

Hubo tiempo también, cómo no, para empezar a recordar Échate un cantecito, disco clave de la música española que el año pasado se reeditó con motivo de su vigésimo aniversario. La primera en sonar fue Superhéroes de barrio. Y de disco enorme a disco enorme (Malagueña de San Juan de la Cruz



mediante) llegó Los delincuentes para recordar a Veneno, mítico grupo que el catalán formó junto a los hermanos Rafael y Raimundo Amorador y que supuso su debut discográfico. A estas alturas las butacas (no dirán que no lo tengo dicho) ya empezaban a sobrar y los laterales y el pasillo central comenzaban a llenarse de espectadores con ganas de hacer una de esas cosas para las que se inventaron la rumba, el flamenco y el rock: bailar.

Y sí, claro: hubo tiempo para los clásicos. Tras despedirse por primera vez con Joselito, llegaron Echo de menos en el primer bis y, ante el

insistente e incesante pataleo del público (no olviden que estábamos en un teatro), Volando voy en el segundo, la genial rumba que inmortalizó Camarón de la Isla. Lo que me recuerda, por cierto, que todos aquellos que abogan por destinar los presupuestos militares a resucitar al gaditano deberían exigir también la dedicación de una partida para inmortalizar a Kiko Veneno. Como añadió él mismo tras dar las gracias al público y despedirse: “Sensación térmica: agradable”. Muy agradable.

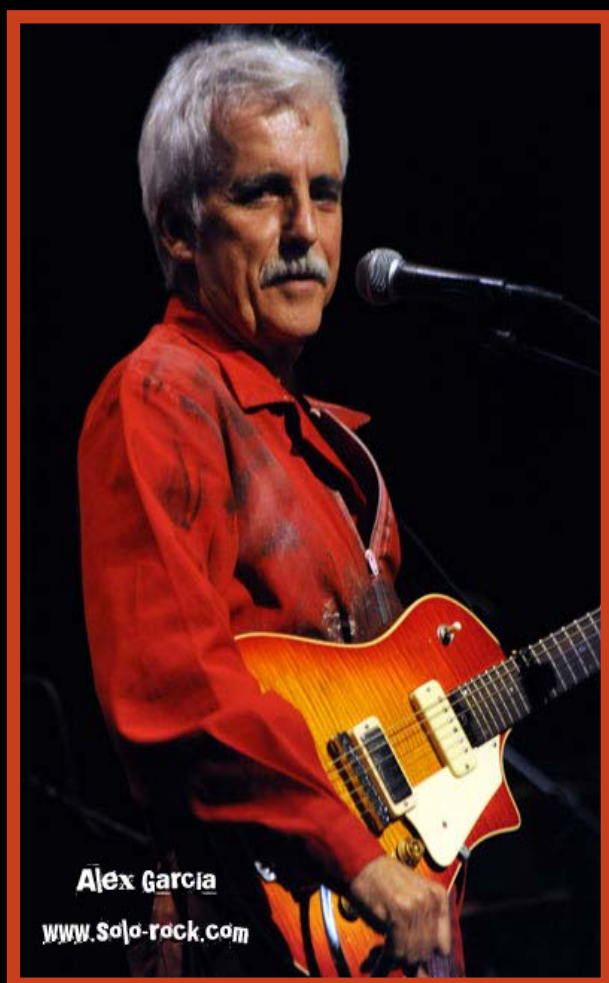
VÍCTOR MARTÍN IGLESIAS

14-11-2013

Lugar: Teatro Lara

Ciudad: Madrid

Puntuación: 9



MUCHACHITO Y COMPADRES

Bailaron hasta los espíritus a ritmo de rumba



Sin duda alguna los reyes del riquitaca-ri-quita. Frenética actuación de Muchachito acompañado de su compadre Er Ratón, Diego Pozo (exDelinquentes) y su inseparable Santos de Veracruz, que también a un frenético ritmo casi terminó dos maravillosos cuadros en las dos horas de intensa actuación que pudimos disfrutar la noche de Halloween.

Empezaron con guasa, como siempre, diciendo que iban a hacer un playback, corto y de canciones lentas. Animaron al personal, sobre todo el femenino a no cohibirse y lanzar prendas íntimas si notaban la necesidad de hacerlo, y al masculino a hacerlo, pero únicamente si las prendas lanzadas eran de la talla aproximada

de ellos. Doy fe que al final cayeron dos sujetadores y unos cuántos calzoncillos. El concierto fue grabado con dos cámaras fotográficas y de vez en cuando picaban al personal animando a cantar más fuerte que el público de Barcelona. Así que sin pausa lanzaron una primera tanda de más de diez canciones bastante más aceleradas de lo habitual, con las dos guitarras rasgueadas por las manos derechas más rápidas al norte de los Pirineos y al sur podría casi asegurar que también.

Hubo recordatorios para Kiko, Delinquentes, Los Amaya, Peret, Gato Pérez, G5, La cabra mecánica, es decir, el pasado y el presente de la denominada rumba catalana. Mientras tanto, Santos de Veracruz a



Como superhéroe, con toda la banda, acompañado de su bombo o sin él, Muchachito es un torrente de energía, gracia y alegría. La sabe transmitir, sabe divertir y hacer pasar un buen rato. A veces la música debe ser eso, por encima de florituras y virtuosismos, sin menospreciar el dominio de las guitarras que tienen, tanto él como Er Ratón, que se marcó unos cuántos solos al más puro estilo Pata Negra dignos de elogio.

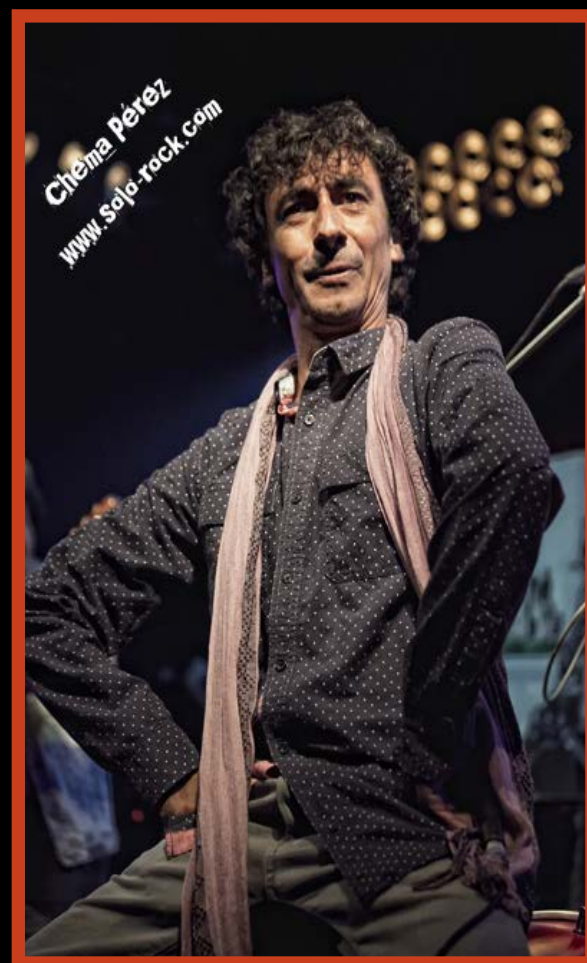
Es la magia de la música, que sirve para despertar todo tipo de estados.

Set List: Cógelo / Tiras de mi corazón / Caraguapa / Sin vigilancia / Que mala suerte la mía / Luna / ¿? / Los piratas

lo suyo, bailando, cantando y dando pinceladas (ayer casi todo en tonalidades negras y grises) que cogen forma según suena la música y le llega la inspiración. Todo un espectáculo verle trabajar.

Muchachito y Compadres 04 copyUn mínimo descanso para cambiar la ropa, que ya estaba sudada al máximo y de nuevo otro vendaval de temas que levantaron los aplausos, cánticos y bailes del numeroso público que presentó la sala.

Y como remate, el último tema cantado por Tomasito, que apareció de forma inesperada y en tres minutos levantó al público. Cada vez tengo más claro que es el mejor showman español.



del estrecho (Delinquentes) / Perdío (G5)
 / El mundo ya no necesita otra canción de
 amor (La Cabra mecánica) / Baila Bailaora
 / Si tú si yo (Kiko Veneno) / Música Pena,
 tristeza y dolor (Los Amaya) / Palabras
 solo palabras / Gitanitos y Morenos (Gato
 Pérez) / Carreta Sideral / La noche de los
 gatos / No estaba muerto (Peret) / Será
 mejor / Paquito Tarantino / ¿? / ¿? / Azul /
 ¿? / Más que mucho / Palabras para Julia
 (Kiko Veneno) / 40 forajidos (G5) / Carreta
 sideral / ¿? / Camino del hoyo (Tomasito)

CHEMA PÉREZ

31-10-2013

Lugar: Sala But

Ciudad: Madrid

Puntuación: 8



POKEY LAFARGE + PEPPER & THE STRINGALINGS

Un músico de otra época



Tenía muchas ganas de ver en directo a Pokey LaFarge en condiciones. Este verano había presenciado quince minutos suyos en vivo en el Pukkelpop y me dio la impresión que ahí había mucha miga. Si además le trae a España la promotora Mercury Wheels, con el buen ojo que tiene Barnaby para este tipo de artistas, y también está involucrado el amigo José Luis Carnes con su The Mad Note Co., las expectativas previas que tenía eran de que la actuación sería merecedora del premio “C.W.Stoneking” de 2013. Y no me equivocaba lo más mínimo.

Con el cartel de no hay entradas colocado a la entrada de La Boite, entramos pronto para no perdernos la actuación de los invitados, PEPPER & THE STRINGALINGS.

Mucha gente no lo sabía, pero la actuación debía ser en riguroso acústico porque el teatro contiguo tenía función en esos mismos instantes, por lo que ver a los cuatro músicos junto a la barra de la sala, desconcertó a los más tempraneros. Me pareció una idea genial para amenizar la espera hasta que el grupo principal subiera al escenario.



Y además, el grupo encajaba como anillo al dedo. Propuesta vintage y cantante con voz poderosa. Tiraron de temas clásicos adaptados a la situación como “Billie Jean”, “Sunshine Of Your Love” y otros más modernos como “Seven Nation Army” o “Crazy” además de algún tema de su disco de debut, ‘Ronky’.

Salieron victoriosos ante la creciente presencia de público que silenciaba su música con sus conversaciones y obtuvieron la recompensa de que se les unieran Chloe Feoranzo (clarinete) y TJ Muller (trompeta) de la banda de Pokey para su última canción, “When The Saints

Go Marchin’ In”. Recibieron una merecida ovación de una sala, ya llena a esas alturas. Habrá que seguir su pista.

Como todos los instrumentos estaban ya sobre el escenario apenas pasaron diez minutos para que tomaran sus posiciones POKEY LAFARGE y sus cinco músicos, a los dos mencionados con anterioridad se les unen los conocidos como South City Three: Ryan Koenig (harmónica, percusión y washboard), Adam Hoskins (guitarra) y Joey Glynn (contrabajo), para hacer bailar y sudar a la sala. Con su impecable imagen y su peculiar voz uno se hace a la idea desde el primer momento de por qué llamó la atención de Jack White para firmarle para su sello Third Man Records, pedirle colaborar en su disco ‘Blunderbuss’ y llevárselo de gira.

Dispuestos a ganar “antes de bajarse del autobús”, pusieron toda la carne en el asador desde el minuto uno. Sonido perfecto, empatía con el público y una profesionalidad dentro del escenario a prueba de bombas, son tres elementos que te aseguran el éxito. Y daba igual que fueran temas nuevos o antiguos, propios o ajenos, aquello se convirtió en una fiesta del ragtime, bluegrass, folk y todo lo que se os ocurra

que puede encajar con la etiqueta “American Roots Music”. Con el disco ‘Pokey LaFarge’ editado este año, resultaba lógico que nos mostraran buena parte de dicho cancionero, pero sabedores de estar ante su primera visita a nuestro país, la noche dio para no dejarse en el tintero casi ninguna de sus canciones.

Resulta increíble saber que en el fondo no deja de ser un chaval, pues con treinta años es lo que se es en la vida, pero captura la esencia de una música que se espera que de lustre cuando un músico está casi en la tercera edad. Y es que además, estuvieron casi sin descanso cien minutos sobre las tablas. Intercalando momentos más tranquilos en los que sus dos músicos de apoyo se retiraron a camerinos, con otros en los que uno parecía estar en un club del medio oeste de hace un siglo dándole todo con el bourbon en la mano. Imposible no brindar al ritmo que marcaba Ryan Koenig, que por momentos le robó el protagonismo al jefe, aunque todos los músicos dispusieron de sus momentos de lucimiento y reconocimiento.

No puedo destacar ninguna canción por encima de otra, así que ahí abajo tenéis el repertorio de la noche para indagar en su música y empaparos de ella.

Señores de Last Tour International, si este músico no está presente en la próxima edición del Azkena Rock Festival nos sentiremos tremendamente decepcionados. No puede quedarse en un pequeño secreto para trescientas personas, esto debe de conocerlo cuanto más público mejor.

Esto es MÚSICA. Esto es el motivo por el que trasnochamos en noches de diario por vivir música en vivo y además nos sentimos bien por hacerlo. Esperamos verte pronto de regreso, Pokey, nos has conquistado. Por cierto, me voy a comprar una ‘washboard’



antes de que se convierta en el nuevo instrumento indispensable para cualquier grupo 'cool'.

Setlist POKEY LAFARGE: All Night Long/Claude Jones/Bowlegged Woman/Kentucky Mae/St. Louis Blues/Devil Ain't Lazy/Two-Faced Tom/What The Rain Will Bring/Hard Times Come And Go/Day After Day/So Long Honeybee, Goodnight/Riverboat Shuffle/Okie Boogie/Sweet Potato Blues/Cairo, Illinois/Central Time/Close The Door/Drinkin' Whisky Tonight// (bis) Josephine/La La Blues/Show Me The Way To Go Back Home/In The Graveyard Now

JACKSTER

19-11-2013

Lugar: Sala La Boite

Ciudad: Madrid

Puntuación: 10



BLACK ROCK

Mucha expectación, enorme calidad



Había muchísima expectación, por ver la presentación en Madrid del nuevo trabajo de Black Rock, que empezaban en casa la gira con su segundo disco en estudio “Just my kiss Rocks”.

La banda había anunciado que el show empezaría en la calle. De hecho la sala no abrió sus puertas, hasta que no llegó el grupo a la sala. y lo hicieron de manera sonora y espectacular, montados en sendas motos, acompañados por un nutrido grupo de moteros, de los Coraceros y en un llamativo descapotable negro, montando un buen escándalo que llamó la atención de los transeúntes y trabajadores de los res-

taurantes y comercios de los alrededores, creando un considerable atasco en la calle de la sala.

Tras esta bonita entrada, se procedió a abrir la sala para que pudiéramos disfrutar del concierto. Y tras una corta espera, la sala se llenó casi hasta los topes, con una enorme aceptación y respuesta del público.

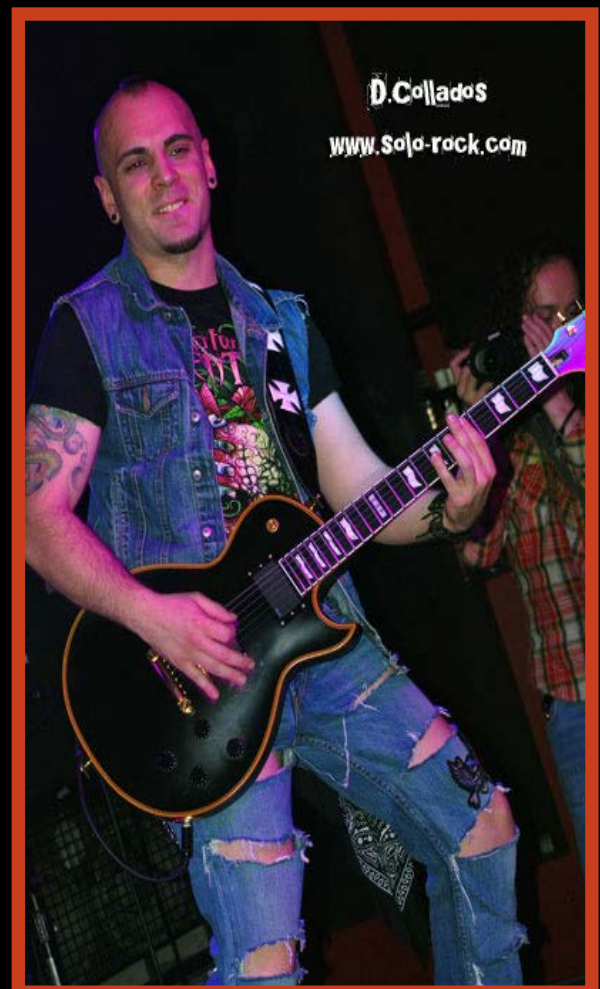
El concierto de Black Rock, comenzó a con una fuerza arrolladora, al ritmo de dos de los temas más cañeros y que abren su nuevo disco como son “Rock’n’Roll riders” y “Sexy Metal woman”. Con el baterista Pol ataviado con un enorme penacho de plumas indias y

una pechera de huesos sobre su torso desnudo, muy llamativo, con los nuevos miembros David Villarreal a la guitarra y Scorpio al bajo dándole todo, y sobre todo con una frontwoman de la talla de Bárbara al frente del escenario, aquello enseguida se convirtió en una enorme fiesta de Hard Rock con mayúsculas. Bárbara siempre sexy, provocadora y sobre todo con un chorro de voz impresionante, brilló más que los focos de la sala, yendo de más a mucho más según avanzaba el show. Enorme actuación la suya. Los nuevos miembros me encantaron, con un Scorpio lanzado hacia el público, serio en todo momento, pero tocando preciso y contundente. David me pareció un excelente guitarrista, que sabe llamar la atención en los momentos claves de su actuación y que se marcó unos riffs y unos solos verdaderamente buenos. Y Pol es una bestia parda, con una manera de tocar muy llamativa, potente y con una energía brutal.

A los coros les acompañaron dos chicos y una chica (cuyos nombres no recuerdo), que entraban y salían dependiendo del tema, y que son alumnos de canto de Bárbara, y que lo hicieron fenomenal, apoyando mucho las canciones. Y para uno de mis temas favoritos como es “Hungry soul”, contaron con la colaboración de lujo de Manuel Seoane.

Toda la banda se ha trabajado a fondo las partes del show, no solo musicalmente, sino también actuando, atrayendo las miradas de la gente y con las acostumbradas performance de Bárbara. La fiesta se fue contagiando rápidamente al público, que arrojó fenomenal a la banda, cantando tanto los temas viejos, como los nuevos y las versiones de Mr. Big y de W.A.S.P. que cayeron.

Una de las cosas que más ganas tenía de ver (además de los temas nuevos), era ver como encajaban las canciones del primer disco. Y las supieron encajar como un en-





granaje perfecto, sonando mucho más actuales y mezclándolas con muy buen gusto en el repertorio. Curiosamente salí del concierto y durante toda la noche y el día siguiente, la canción que se había quedado en mi cabeza y que más tarareaba fue “Funeral”. Había en la sala muchas caras conocidas, tanto de músicos como de prensa especializada.

Una gran actuación de un grupo que ha crecido enormemente en poco tiempo, que creo que ha subido muchos peldaños de golpe con su segundo disco, y que a pesar de varios problemillas de sonido y de muchos acoples de instrumentos y micrófono, hicieron una brillante

actuación, muy cuidada en todos los detalles y sobre todo con unas canciones, destinadas a convertirse en himnos.

Set-list: Intro / Rock'n'Roll riders / Sexy Metal woman / Carne palpitante / Fighters / En mi cama / Funeral / Ten second to K.O. / Daddy, brother, lover, little boy / Fugitivo / No healer / Solo Dave / I wanna be somebody / Hungry soul / Esclavo del Rock / Intro You got a light? / You got a light? / Blood pollution

DAVID COLLADOS

14-11-2013

Lugar: We rock

Ciudad: Madrid

Puntuación: 9



Y & Y + AMARO

Sin perder un ápice de vigencia



Antes de que a algún lumbrera se le ocurra pensar “qué acabaos están los Y&T, que ya tocan en un pueblo” he de decir que a pesar de lo aparatoso de su nombre, recuerdo que una vez me dijo un profe en el cole que Hospi es (era) la ciudad no capital de demarcación más grande del mundo, así que ni es un pueblo ni los Y&T están acabaos; y musicalmente hablando, tampoco, ciertamente.

Dicho esto, pasamos a revisar lo que fue una noche bastante agradable con dos bandas históricas, cada una en su ámbito. En lo que es la sala grande de

Salamandra, con una acústica más o menos cuidada (al menos a alguien se le ha ocurrido poner paneles absorbentes en el altísimo techo, será por algo), abrió el recital Amaro, la banda de la veterana Joana Amaro, que en los ochenta fue una de las poquísimas voces femeninas del metal en España. No tuvo suerte en forma de éxito comercial (creo que no llegó ni a actuar en Madrid, primera parada de aquel que se quiera comer algo en este país), y tras dos LPs la maternidad dio al traste con su carrera artística, que por lo visto pasó a ser una ristra de colaboraciones puntuales.

Desde 1990 no publica nada con su nombre, así que hasta nueva orden se limita a proponer sus viejos temas, no carentes de interés ni siquiera ahora que tienen más de veinte años encima, como revival de lo que pudo ser y no fue; temas que están bastante bien, interpretados por la banda con dos guitarras y una chica que les rellena los coros (su hija quizás, no sé). Amaro tuvo y tiene una voz bonita, y para el que suscribe lo único que sobró en la media hora larga que tuvieron en el escenario fueron las versiones en castellano de Whole lotta love (Led Zeppelin) y Still loving you (Scorpions), completamente demodées: ya no estamos en los 80, a estas alturas de la película estas cosas hay que cantarlas en inglés ya.

A continuación el respetable recibió a Yesterday and Today, que salieron al escenario con Highway to hell (AC/DC) como intro de lata, que desembocó en la entradilla de Forever. Los californianos ofrecieron un setlist de más de dos horas, básicamente nutrido del contenido de sus discos buenos, que son principalmente los de los primeros ochenta: Earthshaker (1981), cinco temas; Black tiger (1982), tres; Mean streak (1983, del que la gira conmemora el 30º aniversario), dos; y In Rock we trust (1984), otros dos. El resto es una selección en algunos casos testimonial de otros momentos de la banda: dos temas de Ten (1990), dos de su úl-

timo álbum de estudio, Facemelter (2010), dos de Contagious (1987) y sendos temas de Down for the count y Open fire, los discos de 1985.

Comenzaron con mucha intensidad, con Mean streak, Hard times y Don't be afraid of the dark, power ballad de manual de una calidad magnífica, que permitió a Dave Meniketti marcarse el primer gran solo de la noche. Además, aún canta francamente bien, con que los que fueron allí a verlas venir ya empezaban a frotarse las manos. Siguieron Don't stop runnin', Black tiger, excelente, Dirty girl y Midnight in Tokyo, el segundo gran momento de la noche.

Llegados a este punto, ya todos los miembros de la banda habían presentado sus credenciales, más o menos: el segundo guitarrista, que aporta algunos solos cortos y bridges, John Nymann, es más que correcto (y qué pelo tiene, mardita sea), el batería Mike Vanderhule es un reloj y el bajista Brad Lang es un posturitas que parece haberse caí-



do de un videoclip de Motley Crue del año de María Castaña. Todos ellos, en formación estable desde 2005 ó 2006 con la excepción de Lang, que sucedió en el bajo a Phil Kennemore tras la muerte de éste en 2011 para el que hubo el recuerdo de turno durante el concierto.

A partir de ahí, la parte central del repertorio, con una serie de ocho temas que acabó con Squeeze, cantada por John Nymann, un excelente rock'n'roll sureño, muy divertido. La recta final consistió en Summertime girls, Rescue me, I believe in you, sensacional, con dos excelentísimos y magníficos solos de Meniketti, y I'm coming home para cerrar el asunto.

Lo visto hasta el momento fue un auténtico Manual del Propietario que debería llevar una guitarra eléctrica cuando se compra en la tienda: una verdadera guía de cómo hacer hard rock y heavy metal de la mejor manera. Y&T es, ha sido, el espejo donde se ha mirado todo el que ha querido explo-

rar este estilo en EEUU desde los primeros 80, como mínimo hasta el colapso del heavy americano de principio de los 90.

Pero tras el paso los años, muchos de sus temas han devenido si no himnos, grandes clásicos para el recuerdo. Qué maravilla.

Tras dos horas y diez minutos, los bises ya no podían deparar muchas sorpresas, pero sí quedaban dos buenos temas que no se podían quedar en la cartera: Open fire, fenomenal y trepidante, y la obligada Forever, auténtico puntal del proyecto Y&T a lo largo de su historia, donde Dave Meniketti volvió a dejar su impronta.

¿Acabados? Demonios, no: tan vivos como siempre. Eso, al menos.

Setlist Y&T: Mean streak / Hard times / Don't be afraid of the dark / Don't stop runnin' / Black tiger / Dirty girl / Midnight in Tokyo / How long / Lipstick and leather / Hurricane / Winds of change / Contagious / I want your money / I'll cry for you / Squeeze / Summertime girls / Rescue me / I believe in you / I'm coming home / (Bis) Open fire / Forever.

SANTIAGO CEREZO SALCEDO

1-11-2013

Sala Salamandra 1 (L'Hospitalet de Llobregat, Barcelona)

Puntuación: 8



Dado el gran número de conciertos cubiertos durante este mes y la imposibilidad de poner todos en la revista sin alargar demasiado su tamaño, los enumeramos a continuación para facilitar el acceso a la crónica y fotografías tal como lo subimos en nuestra web. Podéis enlazar con ellas seleccionando el concierto que deseáis.



65DAYSOFTSTATIC + SLEEPMAKESWAVES

Orgía instrumental



NEW MODEL ARMY + OCTOBER PEOPLE

La experiencia es un grado



JERE

Reencontrándonos en el Hard Rock



PLACÉBO

Discos mediocres y grandes directos



PEARL JAM

Cada noche con los de Seattle es irrepetible



AUSTIN CITY LIMITS

Lección magistral de organización



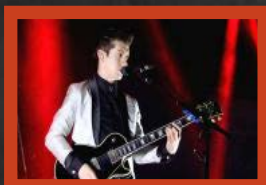
COLD WAR KIDS

Breve repaso a 4 discos y varios EP



SPAIN

Emoción espiritual



ARCTIC MONKEYS + THE STRYPES

Los mejores de su generación



ALTER BRIDGE

Impecables sobre el escenario



ALEX O'DOGHERTY & LA BIZARRERIA

Entretenimiento y buena música



WILLARD GRANT CONSPIRACY

Música en mayúsculas



AIRBOURNE + BLACK SPIDERS + CORRODED

Diversión a raudales (Concierto Madrid)



LOCAL NATIVES + CLOUD CONTROL

Uno de los directos más impactantes del año



AIRBOURNE + BLACK SPIDERS + CORRODED

Los alumnos superan a los maestros (Concierto Barcelona)



Grupo: 77

Título: Maximum rock n' roll

Discográfica: Listenable Records



La banda catalana 77 vuelve con su tercer trabajo a subir el listón en su obsesión por recuperar el sonido más

clásico del boogie y

hard rock de los que fueron bandera en la segunda mitad de la década de los 70 los inalcanzables AC/DC con Bon Scott a la cabeza.

Maximum rock n' roll es un ejercicio de estilo en toda regla recuperando una esencia casi perdida, con un sonido y ejecución de los temas impecables.

Producido con todo el mérito del mundo por Fred Estby y Nicke Andersson que han buscado sonar, y lo han conseguido, a los primeros plásticos de la banda australiana, el disco se compone de diez temas con personalidad propia. Una cumbre del boogie rock como es Maximum rock n' roll, declaración de intenciones y comienzo bestial para un álbum muy completo y directo. A continuación Don't you scream y la vacilona Down and dirty antes del subidón de Highway rebel con un portentoso juego de guitarras. Siguen Jazz it up y la divertida Stay away from water con un estribillo

muy reconocible y cachondo. You bore me y la más tranquila pero con mucha pegada Take me or leave me y para terminar Virtually good y 16 year-old virgin.

La banda de los hermanos Valeta está en estado de gracia. La voz de Armand es portentosa y después de 21st century rock n'roll y High decibels la banda ha crecido hasta llegar a su mejor trabajo. Es como escuchar por primera vez el Dirty deeds done dirt cheap o el Powerage de AC/DC. Todavía tienen margen para seguir creciendo y seguro que triunfarán allá donde vayan.

ÁNGEL CORRAL

Puntuación: 9/10

Grupo: CONCIENCIA DE GRILLO

Título: Conquistando corazones rotos

Discográfica: The Fish Factory



Me gusta entre otras cosas, lo que a mi ver, es una clara demostración de astucia en el nombre del grupo, no sé de quien sería la idea pero el nombre CONCIENCIA DE GRILLO... ¿No suena a

Pepito Grillo, el de Pinocho? Para los pocos que no recuerden o no hayan visto la película, Pepillo Grillo, era la conciencia de Pinocho (el personaje principal), es decir que si el título lo he descifrado bien, quiere decir que son “La conciencia de la conciencia”: es una puntería terrible.

El tipo de letra elegido, los gráficos desde la portada, las colaboraciones, todo es correctamente acertado. Grabado por Josema Gómez (Hermanos Dalton) en los estudios La Factoría. El comienzo de ellos fue en 2011, pero hasta ahora, no habían hecho un disco con 10 cortes con una perfecta introducción, la primicia de lo que será seguramente una larga carrera de los grillos.

Si en cuanto lo pones, esperas encontrar ya sonidos fuertes, estás equivocado porque Apertio aurium es una entrada que empieza lenta, dejándose notar el rock urbano con salpicaduras andaluzas acertadas, esto nos abre para para Vientos del sur, en la cual me parece que está concentrada su humildad y raíces de su tierra, con un extracto del Poema de Rafael Alberti “Sueño del marinero”, alguna miaja puntual, suelta, que nos puede llevar a acordarnos de Platero y Tú. Un guitarrista buenísimo sin duda Efraím, que aunque no sean ritmos muy complejos, se sabe que para la guitarra hay que nacer y es lo que le pasa a él, se deja notar en Lloverán puñales.

Los temas tienen algún que otro minuto de exceso, lo cual hace que el redondel se te haga un poco largo, pero con una idea postula, la cual sin duda es darle a la poesía un toque de rock.

Una de las canciones pegadizas y por tanto el que han elegido como plato fuerte con videoclip incluido, es Luna una canción que nos habla de lo cómoda que puede ser la vida para unos lobos y difíciles para otros, además una sorpresa en los coros muy agradable. En el track que alude su nombre, nos encontramos con Poncho K colaborando a la voz junto a Oscar, el cual podría sacarle muchísimo partido a su voz. De tripas corazón es la poesía de su letra y no el acompañamiento de esta lo que la hace grande, una declaración de amor digna, del más enamorado de los que componen la banda. Se nota que Fran, sin hacer compases muy complejos, disfruta muchísimo con una batería entre manos, la alegría del círculo, la pone él en cada golpe, con trozos muy buenos en general.

De Como gato panzarriba me gusta la parte instrumental, Oscar no me termina de llenar, a pesar de tener una voz rasgada de esas que gustan, entre estas estrofas se nota lo que puede llegar a dar, con Martin Romero (Bocanada) en Danza de almas hace un dúo que según avanza la canción me gusta muchísimo la soltura y arte que va cogiendo. Curioso que el bajo de José, se note sobre todo al final del CD en Palabras de vertedero, con un gran dúo de cuerdas finas y gordas en esta canción. Para rematar, Hijos del porvenir, un canto con muchísimos acompañamientos en los coros y una positividad de tonada.

Lo que más destacaría es al gran Efraím, haciendo fácil cosas difíciles. Cambiaría el tiempo de las canciones y metería muchísima caña al próximo disco.

CAPERUCITA ROCK

Puntuación: 7/10

Grupo: **LA VELA PUERCA**

Título: Piel y hueso

Discográfica: Maldito Records



Piel y hueso, así hacen titular su quinto trabajo de estudio La Vela Puerca, nada innovador en cuanto a evolución de los mismos, pero con el mismo nivel de calidad. La portada nos viene a decir, que no hay medias tintas que son de ideas blancas o negras, ningún gris por medio. Como no podía ser menos hay dos redondeles. El primero es más enérgico que el segundo, donde destacan las guitarras acústicas.

Mucha energía para estos uruguayos que han conseguido hacerse un hueco estable en esto del rock. Ya han sido disco de platino doblemente y gracias a Maldito Records ya lo podemos disfrutar a este lado del bosque. Desde 2007 no sacaban nada. Grabado en Los Pinos, Sauce (Uruguay), entre la primavera del 2011, Producido por Rodrigo Gómez. Greg Calbi se encargó de masterizarlo en Sterling Sound, Nueva York, y con la mezcla hizo lo propio Julio Berta en los Estudios Panda de Buenos Aires (Argentina).

En el primer CD nos encontramos con Sobre la sien de entrada, para irnos despertando entre acordes de Santi y Rafa a las guitarras, sin mucha complicación, hacen sonidos pegadizos, en ... y así vivir nos encontramos con una letra hablándonos de desamor y tristeza con melancolía, nos deja paso a La teoría, una de las más macarras que nos podemos encontrar, con un ritmo más fuerte, con solos de trompeta y saxofón de manos de Alejan-

dro y Carlos que están a la perfección, un solo de guitarra nos presenta Tentación que juega, con cambiar los compases lentos y rápidos. El bajo se deja notar, con algún solo, a manos de Nicolás en Sigo Creyendo. Ritmos más Ska en Cada palabra y Se le va. Canción alegre, con mucha rabia en No se sabe porque. Es en el corte Poliodro, donde descubro ese rock tan enérgico, con riffs variados, al gusto del consumidor. No puedo aguantar más, para decir lo buenísimo que es José a la batería, creo que podría dar mucho más si le dejaran dar rienda suelta. Todo el Karma, Se despierta son más de lo mismo, buenas pero nada sorprende.

En la segunda rosquilla nos encontramos con temas lentos, con abundante guitarra acústica que te hace volar, 6 tracks con arreglos de cuerdas de Supervielle y Casalla, de Bajofondo. Letras llenas de poesía más un buen método de relajación con como por ejemplo Solo un paredón o Réquiem por vos.

Seguro que en el próximo harán temas más enérgicos. Comentar que el directo es muy recomendable no perderselo si se tiene oportunidad, buena música además de buen ambiente.

CAPERUCITA ROCK

Puntuación: 6/10

Grupo: **MORPHIUM**

Título: Crónicas de una muerte anunciada

Discográfica: Mass Records / Avispa



Nueva entrega de la banda de Girona Morphium, que nació en 2005 y sacó su primer disco en 2008. La banda está

formado por Lur a la voz y teclados, Alex Bace a la voz, Max y Ricky a las guitarras, Eugeni al bajo y Mori a la batería.

Estamos ante una banda de sonidos duros y potentes mezclando el Death más pesado y oscuro, con un Metal mucho más melódico, y sacando pinceladas de otros estilos variados, cargado de teclados y poderosos riffs de guitarra. Llama especialmente la atención la mezcla de las voces de Lur y de Alex Bace, Muy aguda y dulce la de ella y con un potencial enorme y muy grave y gutural la de él. Para mi gusto creo que a la mezcla final le falta un pelín más de cuerpo a ambas voces que a veces están eclipsadas por la instrumentación.

Las letras de este disco están cargadas de melancolía, con muchos pasajes musicales oscuros, ritmos duros y contundentes y riffs pesados de guitarras.

Morphium tienen ya una amplia experiencia tocando por todo el mundo, con bandas de renombre internacional como Megadeth, Overkill, Destruction, Brujería, Testament, Anthrax, Motorhead y un largo etcétera. Y una de las

cosas que más me gusta de ellos, es que a pesar del estilo musical, que fácilmente podría haber dado lugar a componer en inglés, ellos lo hacen en castellano sin ningún complejo, reafirmando mi teoría, de que la música es un idioma universal y que tenemos que quitarnos de encima la idea de que para tocar fuera de nuestras fronteras, hay que cantar en inglés. Me parece todo un acierto el de Morphium.

Estamos ante un disco muy cuidado en todos sus detalles, con una producción de lujo, unas canciones agresivas y muy maduras, una portada y libretos llamativos y trabajados.

El corte “En el abismo”, está acompañado de un llamativo y currado videoclip que puedes disfrutar en las redes, y donde el grupo demuestra perfectamente su estilo y un aperitivo de lo que puedes encontrar en su segundo disco.

Una banda a la que me encantaría ver en directo porque seguro que estos temas ganan en contundencia y fuerza.

DAVID COLLADOS

Puntuación: 9/10

Grupo: **EXTREMODURO**

Título: Para todos los públicos

Discográfica: Warner Music



El nuevo disco de Extremoduro (undécimo álbum de estudio para los extremeños), sale a la calle once días antes de lo previsto: las filtraciones de canciones del titulado Para todos los públicos ha sido la causa, lo cual parece no

haber gustado demasiado a Roberto Iniesta, quien da a entender que los culpables son Warner Music, de donde fueron sustraídos varios CD en la cadena de producción.

Su grabación ha sido intermitente: en 2011 se cocieron las canciones; las bases fueron grabadas entre febrero y marzo de 2012 y tras la gira “Robando perchas en un hotel” se retomó la grabación que terminó en la primavera de este año. A mediados del mes pasado podíamos escuchar su primer sencillo ¡Que borde era mi valle! Algo nuevo pero con salpicaduras de siempre. ¿Que no es de sus mejores discos? Cierto, pero que los detalles se siguen cuidando, también es verdad. Trabajo de 9 cortes, sin pasarse de los 45 minutos fijados por Iniesta. Producido por Iñaki “Uoho” fue lanzado por Warner Music el 8 de noviembre en los formatos de CD, vinilo y álbum digital, para el cual se usó una mezcla especial.

Locura transitoria comienza con mucho feeling, una letra que juega con las frases poéticas como solo saben hacer ellos, una línea instrumental con subidas y bajadas de intensidad, sabiendo utilizar muy bien melodías y armonías entre los distintos instrumentos.

Entre interiores empieza con un riff potente que predominará en toda la canción, un poco en la línea lenta de la anterior.

Letra muy bien pensada; se deja ver la buena aportación con coros femeninos y teclado de fondo que recuerda vagamente a los de Deep Purple...

Y sí, soy de las pocas a las que parece ser que les gusta ¡Que borde era mi valle! Empieza con un solo de guitarra a cargo de Iñaki de apenas segundos, llega la flamante batería de Cantera

para decirte que está ahí, dando caña, una y otra vez sin descanso, el compás fuertemente sobresaliente de las zarpas a cargo del bajista Miguel más la destreza de la voz de Robe hace sin duda una canción potente, con garra, y un estribillo que es fácil aprenderse.

Buena voz prestada para momentos puntuales, la de Airam Etxaniz, grande donde los haya y que le da unas salpicaduras a lo más puro Triana con un Robe más sentimental para este tema Poema sobrecogido. Algo a tener en cuenta es el toque lúgubre que buscaban para la canción, logrado con éxito.

Manué IV es ese toque de humor con Manué. Mama destila Extremoduro por cada clave. Un rock con toda la caña nos encontramos en Mi voluntad; Empieza con una batería aplastante, canción rápida que sin duda dará mucho juego, con ese toque de agresividad en voz y letras que saben acompañar muy bien con la instrumental.

Pequeño rocanrol endémico se puede considerar un rock and roll muy blusero, para el redondel Para todos los públicos con frases como “... dime porque me llevaste al barrio del olvido, ahora di que no, di que no, anda di que no, di que no... Yo que vivía soñando en romperte el vestido,...”.

¿Reconoces El camino de las utopías verdad lob@? Es con la que abrían los conciertos de su gira con Material Defectuoso.

Efectivamente, no es su mejor CD, pero son tantas emociones igualmente de la voz de un poeta como Robe que a sus más fieles seguidores nos sigue gustando. Tienen influencias claramente visibles de Led Zeppelin entre otros grandes músicos.

En un bosque donde todo es rock, no nos faltará este gran PARA TODOS LOS PUBLICOS.

CAPERUCITA ROCK

Puntuación: 9/10

Grupo: J. TEIXI BAND

Título: Grandes huesos negros

Discográfica: Warner Music Spain



Nuevo trabajo de la veterana banda de J.Teixi que nos trae trece temas que rezuman soul, blues y rhythm and blues.

El disco está graba-

do por el cuarteto habitual formado por Daniel Montemayor al bajo, Charly Hens a la batería, Emilio Galiacho a los teclados y J.Teixi a la guitarra y voz. A estos se suma una sección de vientos, que va a ser el denominador común de todo el disco, Juan Muro al saxo, César Guerrero al trombón y Manuel Cáceres a la trompeta.

Grandes arreglos y grandes intervenciones en todos los temas, con los metales como apoyo.

Ocho temas propios y cinco versiones. Respecto a las versiones, han escogido temas poco conocidos de gente tan dispar como Moon Mulican, pasando su tema country Jole Blon a unos ritmos más “pop”, Peter Wolf, o Nick Lowe. Pero son muchos mejores los que han creado propios. Tras Go Win, abriendo el disco de forma instrumental a golpe de Soul, continúa Es el eco de tus celos, al más puro estilo Wilson Picket.

El piano toma mucho protagonismo en temas como Mágico adiós o Las ratas y yo, aunque en este caso marcando un claro ritmo de Rock and Roll clásico.

Aparte de los siete músicos, han contado con colaboraciones de cinco amigos del grupo como por ejemplo Ñaco Goñi, que como siempre hace alarde de su dominio de la armónica en Abajo en el muelle, blues, R&B y soul mezclado en un solo tema.

Ramón Arroyo (Secretos) colabora en dos de ellos y Juanma del Olmo (Elegantes) toca la guitarra en Hotel Perdido, un gran tema que me ha recordado muchísimo, al menos en lo instrumental, a Me estás atrapando otra vez, de Los Rodríguez.

Cierra el disco la canción que da título al disco, Grandes Huesos Negros, con una letra que se sale de lo habitual en el grupo ya que hace un símil entre los piratas, los políticos y los banqueros. Protesta social y hartura generalizada frente a los personajes que tristemente estamos habituados a dejar que nos gobiernen y nos mienten a diario.

Gran producción, muy buen sonido y en general un gran disco de R&B con esos maravillosos toques Soul que consigue dar la sección de vientos.

CHEMA PÉREZ

Puntuación: 8/10

Grupo: **BURNING**

Título: Pura Sangre

Discográfica: Diagonal Music



Aquel grupo que salió del barrio de la Elipa a mediados de los 70 es actualmente una de las bandas de rock and roll más clásicas y una apuesta segura

de calidad en cada trabajo. Como ellos mismo dicen en la canción Al final de la botella, “..Tengo adicción a los Rolling Stones..”. Y esa es la marca de este disco, puro Stones destilado en la bodega del mejor grupo de rock de nuestro país.

Pura sangre es su último disco con nuevas canciones desde el anterior Altura producido por el alma del grupo Johnny Cifuentes y grabada junto a la actual formación de la banda que son un autentico lujo de ver y disfrutar en directo y en estudio como en esta ocasión. Carlitos Guardado al bajo, Edu Píñilla y Pitu a las guitarras, Kacho Casal a la batería y Maykol al Saxo. Y al mando Johnny Burning al órgano, piano y voz.

11 temas grabados con mucho feeling y con toda la clase que este grupo atesora. Se abre con Willie Dixon, una de las canciones más movidas del disco y un bonito homenaje al mítico club de blues argentino, situado en Rosario y que homenajea a su vez al famoso blues man americano.

Para continuar el medio tiempo Demasiado Sucio y en esa estela siguen Corre Conmigo y Bestia Azul que ya habíamos

escuchado en algún que otro concierto de la banda y cuyos uh, uh, uh del final de la canción nos trasladan directamente a los mejores Stones. La canción que da título a este trabajo, Pura Sangre, es un precioso blues y da paso a uno de los temas más rocanroleros y marchosos de este trabajo, Tu te lo llevas todo, el estribillo se pega a tu cerebro y no podrás parar de cantarla. Águilas vuelve al tono más tranquilo del disco y de la que destaca su letra emotiva.

“..Seamos solo canciones, de esas que no se olvidan. Que las oigan los chicos, que les suban aquí arriba..”. Todo a cien vuelve a subir la temperatura, un tema muy caliente. Dejarlo que sangre, un blues marca de la casa, y Al final de la botella mantienen la calidad muy alta y el disco se cierra con Dolor, otro rock and roll para no parar de bailar.

Gran disco y gran banda. La portada es una declaración de intenciones, con esa piel de leopardo roja de fondo. Tienen toda la aptitud para hacer un gran trabajo y mantienen su actitud positiva hacia el rock and roll. Que más se puede pedir.

Estamos de enhorabuena, han vuelto los Burning. Johnny muy bueno!

ÁNGEL CORRAL

Puntuación: 8/10

Grupo: **FE DE RATAS**

Título: El irremediable camino a la violencia

Discográfica: El Surko Producciones



Noveno trabajo en estudio de esta experimentada formación de Avilés, que nos vuelven a encantar con su Punk Rock.

Un disco cargado con once canciones que se me hace demasiado corto.

Once mazazos a la sociedad, cargados de crítica social, y con muchas dosis de buen humor.

Fe de Ratas no dejan títere con cabeza en este “El incontrolable camino a la violencia”, arremetiendo contra el racismo como en el tema que abre el disco “Incontrolable”, contra los políticos como en “Y sigue lloviendo”, contra el imperialismo como en “El irremediable camino a la violencia”, manteniendo viva la memoria histórica como en “los H.I.J.O.S. y la memoria”, o simplemente satirizando el adormilamiento de las masas en nuestro país, con el fútbol como principal fuente de distracción como en “Cantarín” (me encanta la letra de esta canción).

El grupo ha innovado algo su sonido, incorporando en varias de las canciones, sonidos de violín, banjo, órgano Hammond y sección de viento. Pero lo que sigue primando son las letras

rabiosas, la contundencia de los ritmos muy rápidos y potentes, y el estilo Punk con fuerza y diversión.

Maxi, Rafa Kas, Pedro y El Poyo, han vuelto a demostrar por qué llevan ya todos estos años en la música y en las bandas de primera fila tras catorce años luchando a través de su música.

Un sonido muy cuidado y un trabajo con muchos detalles tanto en su portada y libreto muy llamativos, como en la calidad de la grabación y mezcla..

Un buen elenco de colaboraciones y un disco que me cada vez que escucho, me deja con ganas de otras once canciones más.

DAVID COLLADOS

Puntuación: 8/10

Grupo: **A LA CALLE**

Titulo: A la calle

Discográfica: Rock CD Records



A la calle empezaron sus andanzas como la mayoría de grupos, guitarra, parquecito de Úbeda (Jaén) y todos los amigos, en el 2009. Pero las dificultades cuando quisieron dar un paso más allá no les fue fácil,

ya que la búsqueda de un local donde poder ensayar se les vuelve complicado y trabajar con camiones no les hacía el camino más fácil: les tocaba ensayar en las noches por los aparcamientos de una fábrica o en la cabina de algún camión cuando podían estar todos. Algo inesperado fue el paro, pero a su vez reconfortante, puesto que consiguen un local donde ensayar y por fin encuentran con el batería que les pone los pelos de punta. Sienten que con ellos tres, el grupo queda completo y empiezan a darse a conocer. Se ponen en contacto con David Castro de Bombtrack Estudios (Úbeda) para este su primer disco. Tras grabar siguen tocando por distintos lugares y regalando redondeles.

El nombre del grupo es por la cantidad de veces que les han escuchado esa frase: en bares, en el colegio...

Entre compases de batería y gritos, así es como empieza a sonar en los primeros segundos Quemando gasolina con un ritmo muy pegadizo, rock clásico con salpicaduras modernas. Ese toque rebelde, pícaro, macarra, está presente en todas las canciones. Un dúo de voces increíbles, es lo que se encuentra en Camarero tira millas. Sorprende, que el grupo esté compuesto por solamente tres integrantes y sea tan sumamente bueno, invitándote a subir el volumen cada vez más, sin importarte que los vecinos se quejen. En Tan alucinante el ritmo empieza a ser más movidito con un riff de las manos de Javier muy llamativo el cual colabora en los coros y en alguna que

otra estrofa, "... no tenemos que ir a misa, hoy te confesare yo" esa frase me recuerda tanto a una canción de Burdel King... ¡¡¡Picara donde las allá, Chicas de una noche!! Lola es donde más se nota, hasta qué punto la voz de Jonathan es muy acertada, sabe dar el sí de los tonos y por supuesto interpretar cada canción y por si eso fuera poco es el bajista a su vez. Darle más al rock es una canción que seguro que el tema que trata a muchos y muchas nos sonara. Una batería mucho más potente en el tack Grita, una batería buenísima tanto en esta como en todas las pistas, gracias Juan Antonio por esa energía a las baquetas. Y me encanta el argumento más lento, el blues marcadísimo, perfecto a partes iguales entre los tres componentes, son muy buenos, la canción con más minutos que se te pasan rapidísimo. Y para terminar un tema rockabilly demasiado pegadizo para que no pares de bailar en mitad del bosque, ya seas Lobo, Caperucita, Abuelita o Cazador,... ¡Que no! Pone el broche de oro al cierre.

Es muy lógico que sabiendo esto, no nos extrañe, que hayan ganado algún concurso, como el 6grupos6 de Jerez de la Frontera. El sonido limpio de este su primera rosquilla y la perfección es brutal, la calidad es inmejorable. Me sería muy difícil elegir una sola canción o simplemente un riff, son todos adecuados.

Sus influencias, claramente reconocibles: desde Obús, Burning o Platero y Tú, hasta Tequila cogiendo lo mejor del clásico como Chuck Berry.

Quizás para el próximo trabajo algún toque de armónica, estaría bien encajado.

Mi nota no podía ser menor.

CAPERUCITA ROCK

Puntuación: 10/10

Grupo: **BLACK ROCK**

Titulo: Just my kiss rocks

Discográfica: Santo Grial Records



Black Rock están de vuelta con su segundo trabajo y han dado una evolución a su estilo, a su música y hasta al propio grupo, con cambio en su formación. Bárbara Black, vocalista y Pol

D.Q. baterista siguen al frente de la banda, pero ahora vienen con dos nuevos miembros, que son David Villarreal a las guitarras y Fabs. T. "Scorpio" al bajo. Aunque Scorpio se ha incorporado a la banda, tras la grabación de este "Just my kiss Rocks", y David tampoco ha grabado todos los temas.

Black Rock apuestan ahora por componer en inglés y con el giro que le han dado a sus nuevas canciones, muy Hard Rock, han acertado del todo y han conseguido subir muchos escalones. Estamos ante unos temas mucho más maduros, mucho más elaborados, con una calidad impecable y con un sonido pegadizo, atrevido, marchoso y muy americano.

Bárbara se desata aún más en este segundo trabajo, llegando a límites y registros asombrosos. Con una voz sensual, limpia y cálida pero que se desgarran en determinados momentos, alcanzando cotas altísimas de registros agudos. Las guitarras tienen riffs vacilones y muy melódicos. Y la base rítmica está genial, con ritmos muy marcados y cambiantes y un sonido de batería buenísimo.

El álbum tiene un arranque genial tras la intro "The warning message", con el tema "Rock'n'Roll riders", cuyo estribillo se agarra a tu cabeza a la primera y se queda grabado en la memoria. Y a este tema le sigue "Sexy Metal woman", quizá el corte más Heavy del disco.

Así que desde el principio, el subidón de adrenalina es brutal.

Quizá uno de los temas que más me gusta, sea precisamente uno de los más lentos del disco, como es "Hungry soul", un medio ritmo con muchísimo feeling y sentimiento. Aunque las canciones cañeras como "Fighters", "You got a light?" con una intro digna de película de Tarantino o "10 seconds to K.O.", no se quedan atrás y suenan de auténtico lujo.

Muy trabajados los coros de todas las canciones, con muchos amigos de la banda colaborando en ellos y sonando contundentes y con fuerza. Estamos ante un cambio radical en Black Rock que han dado un paso de gigante hacia adelante, y escuchando el primer y el segundo disco, casi parece que estamos ante dos bandas diferentes.

Un buenísimo disco, con una portada muy sexy y llamativa, un libreto muy currado y unas canciones que son verdaderos trallazos de puro Hard Rock. La única pega que el puedo poner es su escasa duración, ya que apenas roza los treinta minutos y entre las dos intros y el outro, se queda con tan solo siete canciones, que la verdad saben a poco y dejan con ganas de mucho más.

Enorme la evolución de Black Rock que espero les lleve al lugar que se merecen entre las grandes bandas.

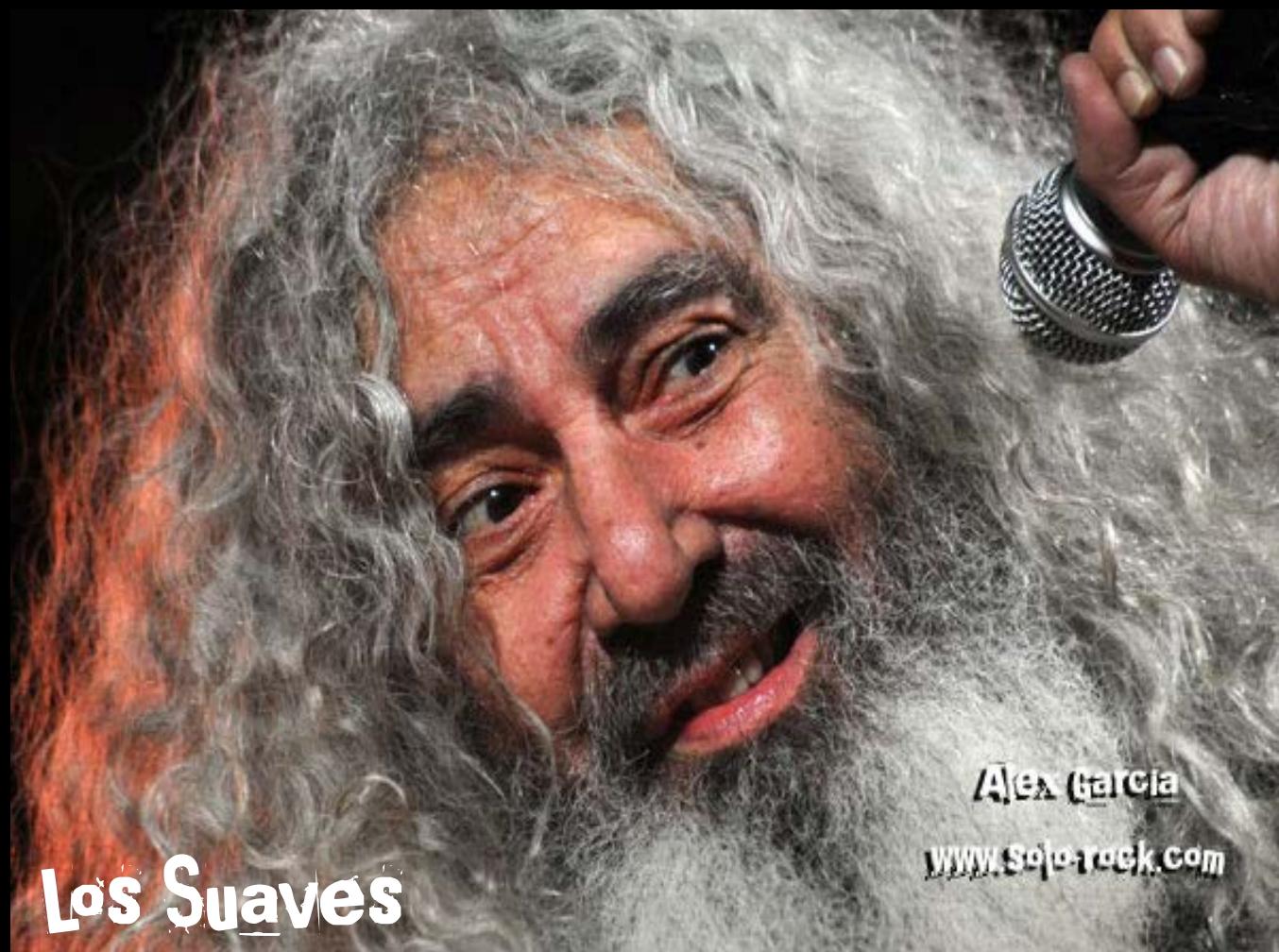
DAVID COLLADOS

Puntuación: 9/10

.....stereo.....
ST - 0113

SOLO-ROCK

ST 033
PM



Os dejamos una pequeña muestra de las fotografías que hemos hecho durante el mes pasado en los conciertos. A día de hoy vamos por las **600 fotos**. Teniendo en cuenta que elegimos una por grupo, os podéis imaginar la base de datos de la que disponemos.

Podéis visitar nuestra página en flickr haciendo clic [*aquí*](#) y desde allí ir a las crónicas.

The Last Vegas

Alfonso C. Orive

www.solo-rock.com



Gatillazo

Chema Pérez

www.solo-rock.com



The National

Jackster

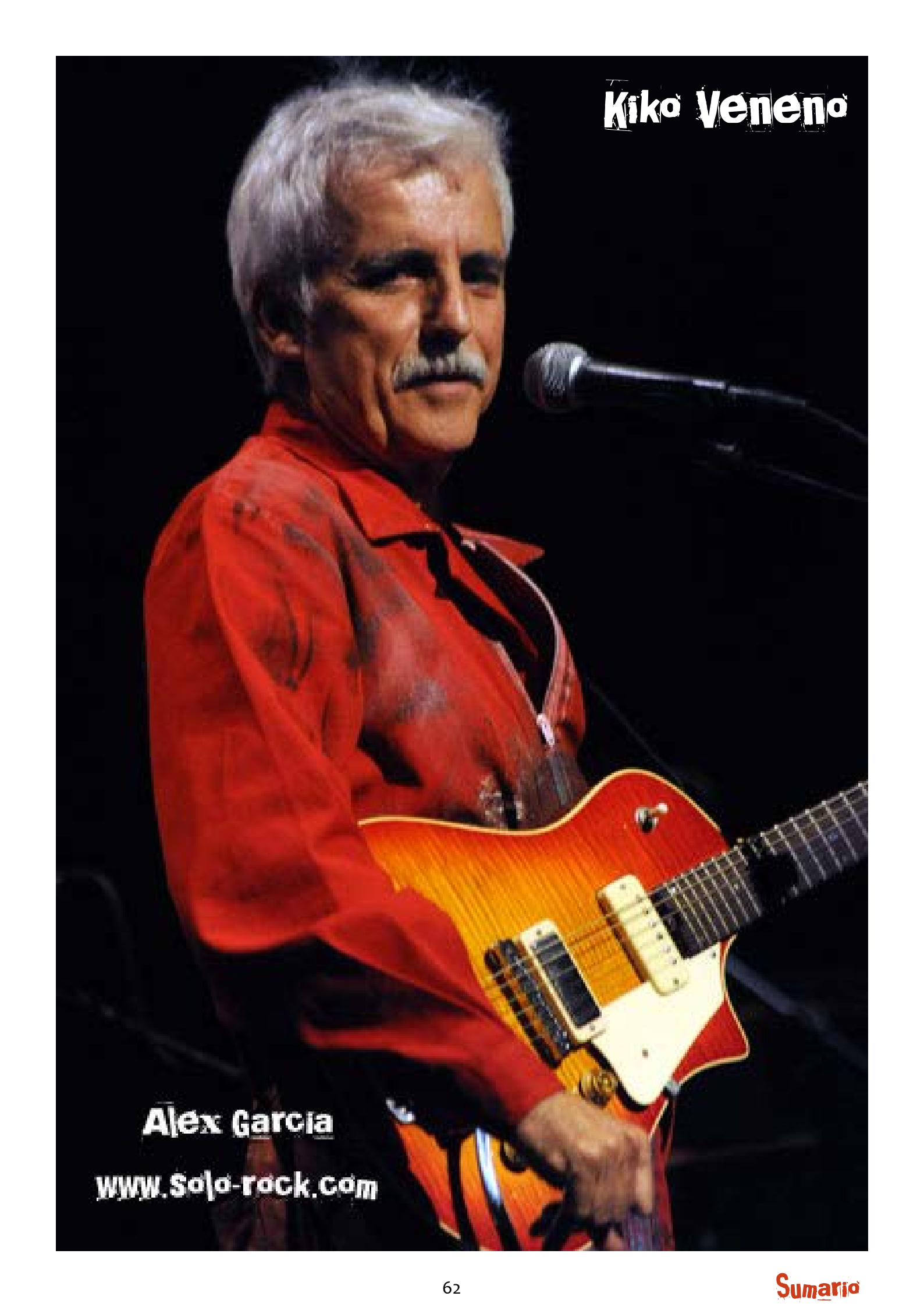
www.solo-rock.com



Children of Bodom

D. Collados

www.solo-rock.com



Kiko Veneno

Alex Garcia

www.solo-rock.com



Freak Kitchen

D. Collados
www.solo-rock.com

Muchachito y Compadres

Chema Pérez

www.solo-rock.com



Jackster

www.solo-rock.com

Pokey LaFarge

Steven Wilson



This is the kit



G.B.H.



Uli Jon Roth



Willard Grant Conspiracy



Jere

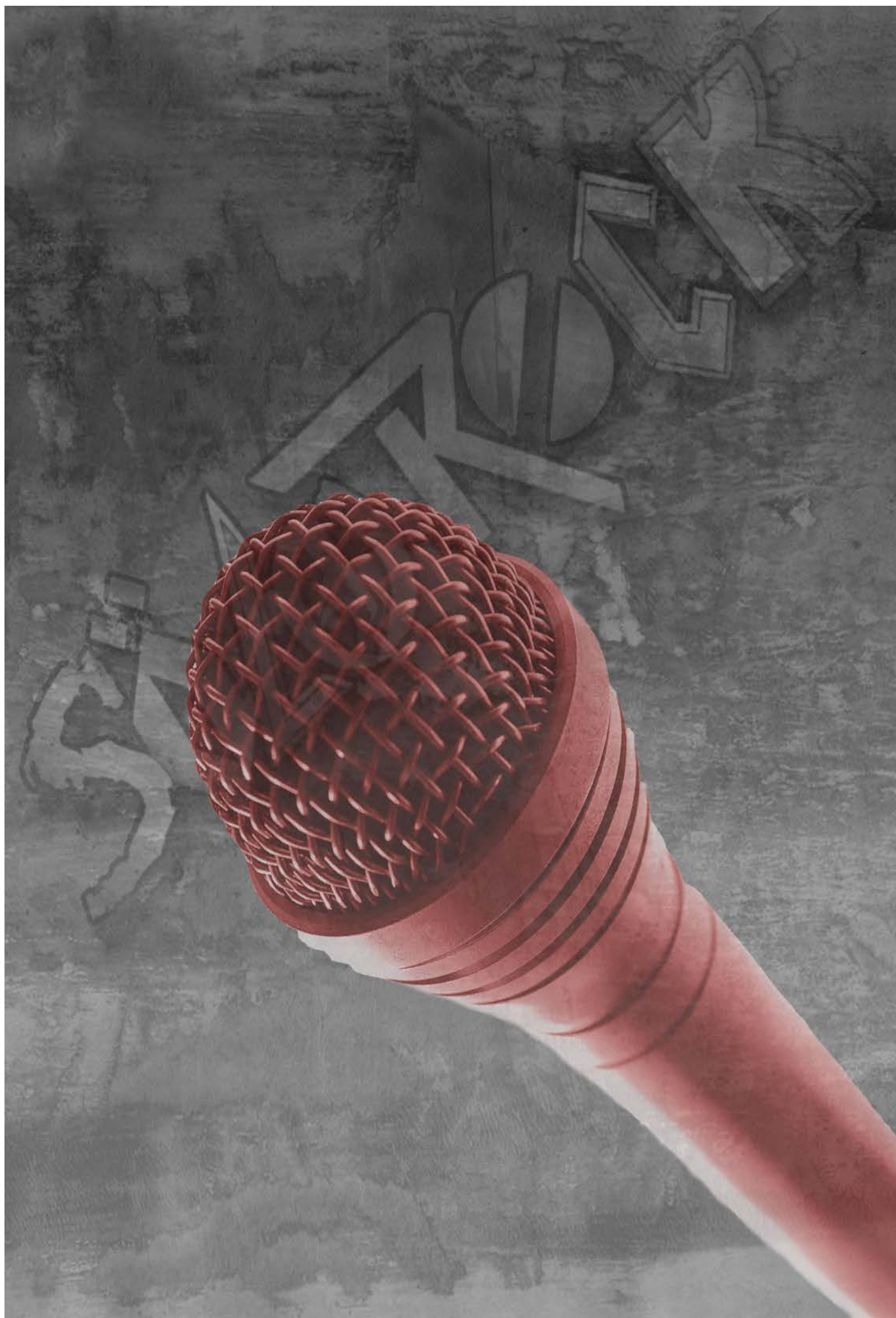


Black Rock



Decapitated





IBERIAN PROGRESSIVE FEST

Actuaciones de mejor a mucho mejor



Debido a la excesiva oferta de conciertos que azota Madrid desde hace tiempo, yo tenía mis dudas sobre la cantidad de público que acudiría a un festival de progresivo. Y me sorprendió mucho, porque la sala We Rock se llenó casi hasta la bandera. Aunque como suele ocurrir en este tipo de festivales, la gente empezó a entrar más tarde para las bandas más conocidas y pocos madrugadores estuvimos allí desde primera hora.

Los encargados de abrir la noche, fueron los salmantinos Damnnation, formados por Gabriel Wolfsherz a la voz, Belial Báez y Fran Herna a las guitarras, Alfredo Villamán al bajo y Doria a la batería.

DAMNNATION

Desde que arrancó su actuación, estaba convencido de que su vocalista me sonaba de algún otro lado. Y al final caí en que es además el cantante del grupo Kritter, a los que hace poco tuve el placer de conocer y de disfrutar en directo.

Damnnation hacen un Metal progresivo, pero con influencias muy variadas, metiendo de vez en cuando pasajes más brutos sobre todo con la capacidad vocal de Gabe, que tiene gran variedad de registros. Me gustó mucho la velocidad de sus dos guitarristas y la pegada de su baterista Doria, que a pesar de que parecía tocar sencillo y sin aparente esfuerzo, sonaba muy contundente.



El grupo tiene a la venta su primer disco y a pesar de que se esforzaron mucho en el concierto, pagaron el pato de sonido. Fue el único grupo que no tuvo tiempo de hacer prueba de sonido (fue todo con retraso incluida la hora de apertura de puertas y el comienzo de actuaciones), y tuvieron constantes problemas de acoples, fallos en el monitor de la batería y micrófonos que no sonaban. A pesar de todo esto, el público fue comprensivo (las cosas del directo), y lo que vi sobre el escenario me gustó bastante. Una banda con mucho que ofrecer y una apuesta original. Me los apunto para verles en otra ocasión sin dudarlo.

LAKESIDE

La siguiente banda que salió fue Lakeside Project, afincados en Madrid y de formación muy reciente, de principios de este mismo año. El grupo con miembros muy jóvenes, aún no tiene material grabado, y está formado por Javier Vega a la voz, Sergio "Firewall" Orihuela y David Moreno a las guitarras, Víctor Yuri al bajo y David Veral a la batería.

Dese el primer momento, lo que más me llamó la atención fue la potencia de su vocalista, con unos registros agudos muy elegantes, aunque con mucha capacidad marcándose toques guturales en determinados momentos. Además de una muy buena

puesta en escena por su parte, sin parar de moverse y de animar al personal. Muy bueno también su bajista Yuri con muchos detalles de gran calidad y dos guitarristas rapidísimos.

La composición de los temas muy bien estructurada, muy progresivos en su estilo y con canciones variadas y llenas de cambios de ritmo.

Me dejaron muy buen sabor de boca y convencieron bastante a la mayoría del público.

ANKOR

A la siguiente banda, Ankor, tenía muchísimas ganas de verles por fin en directo, ya que en sus anteriores visitas



no tuve oportunidad de hacerlo, y me engancharon desde su anterior disco “My own angel”. Venían presentando su tercer trabajo, “Last song for Venus”, y me gustaron muchísimo de principio a fin. La banda tiene una fuerza arrolladora en su directo y salieron a comerse al que se pusiera por delante.

Con la enorme potencia de voz de su bellísima cantante Rosa de la Cruz, que lleva una parte muy importante del show sobre sí misma, con mucho carisma y su enorme capacidad vocal. Pero me sorprendió ver que en el grupo cantan cuatro, según la parte de la canción o del tema en concreto, ya que tanto sus dos guitarras David Romeu y Fito Martínez, no se limitan a hacer coros, sino que además meten partes vocales con mucho peso, lo mismo que su bajista Julio A. López, que se encarga de los guturales más pesados y brutos del grupo.



Destacar también la labor de los dos guitarristas, que desprenden muchísima energía con sus instrumentos y su manera de moverse sobre las tablas. Y no quiero olvidarme del teclista Javier Casanova que aderezó con su instrumento todas las canciones y de su baterista Jordi Vidal, que estuvo enorme con la fuerza de su pegada.

Quizá a Ankor no los encasillaría en un festival de grupos progresivos, porque aunque sus canciones son muy elaboradas y con muchos cambios, beben de muchísimas más influencias, pasando por sonidos más pesado y metálicos y con mucho fondo de Rock o Heavy sin etiqueta alguna. Pero fue una delicia ver a esta banda, que como digo de muchas otras, seguramente si fueran por ejemplo holandeses, ahora mismo estarían en un escalón mucho más alto a nivel mundial.

Gran actuación de Ankor, que contaron con un enorme apoyo por parte del público y que tienen un prometedor futuro por delante.

DGM

Otra banda a la que tenía muchas ganas de ver, y más tras los dos fallidos intentos de verles recientemente por Madrid pero finalmente suspendidas las fechas, eran los italianos DGM. Esta banda de Metal progresivo, formada por Mark Basile a la voz, Simone Mularoni a la guitarra, Andrea Arcangeli al bajo, Emanuele Casali a los teclados y Fabio Costantino a la batería, tiene su origen por 1.994, y con ocho discos y un dvd ya a sus espaldas, tienen mucha experiencia acumulada y dieron un concierto sublime.



Cada grupo iba subiendo un poco más el listón, y el grupo siguiente lo superaba y lo ponía aún más alto. Mark es un vocalista increíble y no falló ni una sola nota en todo el concierto, con unas tesituras agudas espectaculares.

Andrea desprendía una fuerza tremenda con su bajo y sus movimientos de cuello y de melena. Y Simone, sufrió en la primera canción un fallo en el cableado de su guitarra, impidiéndole tocar ese primer tema, mientras varios músicos y técnicos intentaban solventarlo.

Lo tomaron con mucho humor y al acabar el resto de la banda la canción, ya arreglada su guitarra, nos preguntó si preferíamos volver a escuchar esa canción esta vez con guitarra o seguir adelante con la segunda. Finalmente se decantaron por seguir con su repertorio y dieron una magistral actuación, demostrando todos y cada uno su virtuosismo musical.

Un nutrido grupo de seguidores se cantaron cada una de las canciones que fueron sonando, incluidas todas las de su nuevo álbum "Momentum", recién salido este año y que venían presentando.

Me encantó su actuación que empezó con ligeros problemas, pero que luego resultó casi perfecta.



FREAK KITCHEN

Y finalmente, le llegaba el turno a los cabeza de cartel Freak Kitchen, de los que había oído hablar muy bien, pero de los que nada había oído.

Ya desde que empezaron a pasear por el escenario para colocar sus instrumentos, empezaron a demostrar unas enormes dosis de buen humor, y de ganas de pasarlo bien.

Cuando el trío sueco salieron al escenario y empezaron a tocar, me dejaron boquiabierto.

Un sonido espectacular, y un manejo de los instrumentos absolutamente genial, propio de verdaderos maestros, además de unos cómicos buenísimos, sin parar de arengar a la gente, hacerles partícipes del show y contagiando un buen rollo enorme.



Siempre me han admirado, las bandas que siendo formato de trío, meten tanta potencia como si hubiese seis subidos ahí arriba. Y es el caso de Mattias "IA" Eklundh (voz y guitarra), Christer Órtefors (bajo y voz), y Björn Fryklund (batería y voz). Con unas canciones de composiciones muy complejas y llenas de detalles, pero cargadas de mucha fuerza y potencia, muchísimos cambios de ritmo, parones a mitad del tema y arranques velocísimos sin previo aviso entre los músicos, hicieron un concierto digno de maestros, y con todo el público cantando y meneando las cabezas y cuellos.

Asombros descubrimiento para mi (no se pueden tocar todos los palos, como suelo decir), y un verdadero deleite para oídos y vista, ver a Freak Kitchen en directo. Así que por muy alto que fueran poniendo las bandas anteriores el listón, creo que no me equivoco al afirmar que Freak Kitchen fueron los triunfadores de la noche.

Set-list: God saVe the spleen / Porno Daddy / Blind / Propaganda Pie / Razor flowers / Tear-gas jazz / Chest pain waltz / Murder groupie / Speak when spoken to / Silence! / Dystopia / Nobody's laughing / Appetizar / The rights to you

Mi enhorabuena a la organización del evento, no solo por el buen gusto del cartel y la buena disposición de organización y de la



misma sala We Rock, sino además por el lleno que obtuvo el Iberian Progressive Fest.

Y también a la bandas participantes, ya que no solo disfrutamos de muy buen hacer sobre el escenario, sino que se notaba mucha comunión entre los grupos participantes en el festival. Esperemos que se repitan nuevas ediciones, porque así da gusto

DAVID COLLADOS

23-11-2013

Lugar: We rock

Ciudad: Madrid

Puntuación: 9

BURNING

Pura sangre, puro rock, puro Burning



Llegamos al Cocodrilo alrededor de las 19:00 horas. Habíamos quedado con Johnny para hablar de Pura sangre el nuevo disco de Burning con el que están de promoción y después de una cerveza y con el disco sonando de fondo apareció Johnny que nos saluda muy cariñosamente y en seguida nos pusimos manos a la obra. Saque la grabadora y le di al rec. "Burning 28 de Noviembre de 2013".

O sea hoy, ja, ja, ja, en el Cocodrilo con una mahou en la mano.

(Empezamos riendo) Vamos a hablar sobre todo de Pura Sangre, después de 11 años, nuevas canciones. ¿Qué tal las primeras impresiones, las primeras críticas, estás satisfecho con el resultado?

Uno lo lanza ahí, date cuenta que lleva 15 o 20 días el disco en la calle y ahora con las redes sociales y todo este tema de internet enseguida tienes documento de gente, sensaciones, la gente empieza a escribir, no sabía que iba a producir esto, me encuentro súper a gusto.

Han sido 11 años que se han pasado volando hemos hecho entre medias dos discos uno en acústico y otro en directo acústico y todos estos temas los vas haciendo tranquilamente, se ha pasado el tiempo volando y resulta que tienes 11 canciones, que tienes el disco que se llama Pura sangre, y las sensaciones: increíble.

Me gusta mucho lo que ha ocurrido.

Pura sangre es el título. ¿Cuál es el significado, Pura sangre de Rock and roll?

Si, no es el caballo, el jefe de la manada. Pura sangre es sobre todo el título de una canción que dura 4 minutos y que he tratado un poco de escribir mi viaje en los Burning en estos 40 años, desde el año 74 en que nacimos no nos habíamos desviado ni un ápice, había como una sensación, es una metáfora, como diciendo esto es pura sangre, no nos hemos movido del sitio.

Las letras son todas tuyas, son autobiográficas, tienen mucho de ti, de tu vida. ¿Qué es lo que más te inspira a la hora de escribir en estos tiempos que corremos?

Pues yo creo que lo mismo que hace tiempo pero sobre todo ya sabes que nos vemos por los bares, por este bar, por conciertos, sobre todo describe muchas historias que me ocurren alrededor, La bestia azul es la historia de un policía que venía por aquí que era muy borde, Pura sangre es la historia que te he contado. Tú te lo llevas todo es la historia de cuando te vas de gira y te montas en el furgoneta y es lo que sientes con cosas que te ocurren alrededor. Muy político no soy, ya hay gente que lo hace muy bien, que escriben sobre política, cantautores, etc...

La primera canción, Willie Dixon, es un homenaje al garito de rock de Rosario en Argentina. Letra tuya también, autobiográfica. ¿Puedes contarnos algo más sobre esta visita al Willie?

Pues era la primera vez que íbamos ahí a América, a Argentina, al Risi le dije que lo tendría que hacer antes de que esto se fuera al garete, y la primera historia fue como la del papa cuando llegaba y besaba la tie-

rra, pues eso hice yo, tocamos en tres sitios: en Buenos Aires, en Mendoza y en Rosario. Y en Rosario tocamos en una especie de pabellón de deportes con mas grupos y alguien me dijo oye vente a tomar algo a un sitio que conozco y ahí empezó todo, lo del Willie Dixon, mira que he estado en garitos a lo largo de mi vida pero especialmente ese fue, era como la caja de los truenos tío, entrabas y podía ocurrir de todo, no paraba de tocar gente en directo, cabían unas 3000 personas, rodaba todo, el champagne, todo muy bueno, muy barato, y jure que haría una canción, esa misma noche empecé a escribir y se la hemos mandado al dueño del Dixon a ver si cuela y nos lleva una semana a Argentina, eso sería lo ideal.

El otro día leí en facebook un comentario de una fan sobre esta canción. Decía que en el primer Dixon que cantas en la canción, que en ese Dixon esta todo Madrid, lo ha clavado.

Ja, ja, ja, sí que lo ha clavado, es una forma de decirlo.

Otros temas ya los habíamos escuchado en directo, Bestia Azul, Tu te lo llevas todo, lleváis tiempo, esos 11 años elaborando el disco me imagino. ¿La prueba del directo es algo definitivo a la hora de incorporar una canción al disco?

Es esencial, nosotros las vamos enseñando así poco a poco y vamos viendo la respuesta de la gente y además como nosotros no somos unos pájaros que se queden en el camerino y quitan el contacto con la gente, todo lo contrario, nosotros salimos



después a tomar algo con la gente o nos vemos aquí en el cocodrilo y oyes los comentarios, joder pues que buenas son o tío parece que esa canción no entra muy bien y esas que estamos tocando les han gustado siempre, mucho, la Bestia azul, el Tú te lo llevas todo y el Willie Dixon que la llevamos tocando hace tres años.

He traído un set list de hace unos años donde estaban todas estas y Dolor también y entraban a la primera, se mezclaban con los clásicos de manera natural y en el disco se ha reflejado perfectamente creo.

Fíjate el punto que tiene que vamos a hacer los 11 temas en directo, es todo tan tocable, que hemos decidido hacer las once porque pensábamos: ¿cual quitamos?, y que va al final vamos a hacer las 11 canciones tampoco se tarda tanto y lo que pasa es que me lo voy a pasar muy bien hacien-

do el repertorio porque ahora tendré que empezar a quitar alguna de las joyas.

Cuando presentéis el disco en Madrid, el sábado 18 de enero en la sala Penélope. ¿Ya tenéis pensado tocarlo entero, alguna sorpresa más que se pueda desvelar?

Si, si tenemos pensado tocarlo entero, no sé qué ocurrirá, estamos a veintitantos de noviembre ahora mismo y no sabes lo que va a ocurrir la semana que viene, pero estamos preparando las canciones para tocarlas todas y luego allí a lo mejor te cagas por la pata abajo y dices no, todo no que a lo mejor va a ser mucho, pero en principio queremos hacerlas todas porque ya se están convirtiendo muchas en clásicos, aquí viene la gente y lo estamos oyendo y te dicen que no saben cual le gusta más y eso es un gran detalle. Creo que hay que colocarlas bien y al final las podremos tocar todas.

La gente con la que hablamos, a todos les gusta mucho el disco, y todas las canciones, tienen ese punto de clásico instantáneo.

Eso es lo bueno y además nos han sobrado como 6 o 7 canciones por lo que a lo mejor el año que viene tenemos una sorpresa y hacemos otro disco más. O sea podemos estar 11 años sin sacar un disco nuevo y luego sacar dos discos consecutivos en dos años.

Otro tema. ¿De que vive hoy sobre todo una banda como Burning? ¿Cómo está la situación, con la crisis y demás, como os han tratado estos tiempos?

Bueno, yo creo que la crisis nos ha golpeado a todos aunque nosotros somos una banda de largo recorrido. Nosotros siempre tenemos a lo largo de los años una serie de actuaciones que no bajamos de las 30 al años más o menos y ese es un buen número de actuaciones.

Y seguramente ahora que sacamos disco, se doblaran o se triplicaran, no sé. En realidad queremos presentarlo por toda España y vivir, vivimos todavía de la ilusión, de subirnos al escenario y hacer lo que realmente nos gusta, llevamos 40 años haciendo lo que nos da la gana y haciendo canciones y eso simplemente ese detalle es la hostia. Somos unos afortunados, yo pienso en la gente de verdad que les están echando de casa y no tienen para comer y de verdad soy totalmente afortunado.

El año que viene se cumple el 40 aniversario de la banda para la primavera. Sería un buen regalo para los fans otro disco pero, ¿tenéis pensado algo especial o todavía no os habéis parado a pensar si hacer algo para celebrar vuestro aniversario?

Que Dios nos conserve como estamos de momento que ya es una buena historia y seguir tirando de este tren, que al principio te lo tomas como algo de coña, como bueno vamos a tocar a este sitio y luego mira si han ocurrido cosas, yo en mi vida pensaría que esto iba a llegar hasta aquí. Pero soy un tío afortunado, a ver hasta cuando llega.

Por eso es también muy importante que si alguien ve a Burning anunciado donde sea yo creo que no debería de perdérselo porque es una forma de saber de dónde ha venido el rock en castellano y otra vez volvemos a decir, no se sabe hasta dónde llegara y por eso pienso que debería ver-

nos sobre todo con el nuevo repertorio con este disco.

Al que le guste el rock no se debe perder ni a los Rolling, ni a los Burning, siempre lo hemos dicho. Los Rolling siguen siendo vuestra banda de referencia?

Yo sigo siendo muy Stones, a mí me gustan mucho tío, mira que la gente se encarga de enterrarlos, ya sabes que hay mucha mala hostia, no, que ya el Richards que pedos se coge, que si las canciones no son tan buenas, el que le gusta los Stones, lo amo todo, me gusta mucho la primera época con Brian Jones, la segunda época con Mick Taylor, y ahora que son mogo llón de gente, un negrito tocando el bajo, ha venido Ronnie Wood, yo sigo yendo a verles, si vienen a Barcelona, Madrid, Gijón, me muevo a ir a verles.

Date cuenta que por ellos los dos empezamos, al principio hacíamos versiones de los Stones, pero no solamente de los Stones, de Black Sabbath, y cosas así.



Muchísimo respeto. Los sigo poniendo, yo pongo muchas veces música en el Codrilo y raro es el día que no suenen dos, tres veces los Stones, entre otras muchas cosas, quiero decir que yo no reniego de mi padre y de mi madre.

La mayoría de los seguidores de Burning siempre te pueden contar alguna historia divertida o entrañable que les ha ocurrido con el grupo. ¿Qué os parece pertenecer al imaginario popular de la gente, de los roqueros, como os sienta?

Bien tío porque casi todo lo que dicen es porque han sido vivencias con los Burning, no solamente ocurren esas historias sino que a nosotros también nos han ocurrido muchísimas, ahí está el libro de Burning Madrid donde se cuentan una serie de cosas que nos han pasado, date cuenta que llevamos desde el 74, tocábamos rock and roll con Franco, ya con eso tío, empiezas por ahí y ya te puede pasar de todo.

Luego te cuento una historia nuestra con vosotros.

Pues claro tío, me han traído gente a su mujer, a sus hijos, esto ocurre por esta canción, mira yo conocí a esta mujer con esta canción, o en tal sitio, no sé, eso es acojonante, haber sido la banda sonora como se suele decir de la vida de alguien, es de lo mejor que nos puede ocurrir.

Te lo cuento ya. Esta entrada es del 15 de mayo del 2009 en Segovia, fuimos con Oscar de Lujuria a veros a la sala Cabaret, cerca del Santana. Siempre que me preguntan por mi hija yo cuento que la gestamos una noche en Segovia, después del cochinito vimos a los Burning, fue un concierto muy

caliente, después del concierto en el Santana, me cruce con el Johnny en el baño, le salude, le dije concertazo, me dijo muchas gracias, nos abrazamos y yo creo que me traspasaste la fuerza para que nueve meses después naciese nuestra hija Ana.

Joder, que bueno tío, (por primera y única vez Johnny se quita las gafas) es cojonudo, eso se merece un brindis. (Johnny se va a por una cerveza y vuelve para brindar con nosotros). Salud.

Vamos con las últimas preguntas. La banda lleva unos años bastante estable desde que entro Pitu, sigue Edu, Carlos, Kachito..

La última incorporación es Pitu que me encanta porque a la banda le ha dado un toque a esta historia más stoniana, es una forma de tocar, una forma de puntear, una forma de rítmico, todos conocemos a Edu, guitarrista de la hostia, buenísimo, puede tocar lo que quiera, pero Pitu ha dado ese otro aire a la banda que nos ha venido muy bien. Además el tío estaba ahí que no sabía muy bien por donde ir y un día le dije pues venga vente, es como el día en el que nos encontramos tu y yo, como que le traspase esas ganas, la verdad que muy bien.

La banda esta genial, Carlitos lleva 25 años o por ahí, Edu desde el 91 que son 22, Kacho Casal 15 o 17, es otra vez, otra historia de largo recorrido porque tuvimos bajas, lógicamente el viaje fue caro, nos lo hemos pasado muy bien pero ahora estamos estables y muy fuertes y ahí lo puedes notar en el nuevo disco.

Tiempo de promoción, entrevistas, ahora tienes otra y para terminar ¿Qué es lo que le queda a Burning por hacer, cuales son los próximos pasos, los próximos proyectos?

Pues no sé, yo pienso que lo que queríamos hacer ahora esta hecho, que es hacer un disco nuevo y pensar que es lo que queremos hacer, desde luego subir al escenario, cuando grabas un disco lo que te apetece es tocarlo en directo, grabar, hacer cualquier cosa pero el objetivo final es tocar. ¿Qué nos queda por hacer? Yo no sé, llevamos 16 discos, no lo sé, yo ya tengo 58 palos y no lo sé tío, me encanta lo que estoy haciendo y no sé hasta cuándo.

Yo creo que va a ser un buen año de rock and roll para nosotros, espero que el país este un poquito mejor para que todos podamos disfrutarlo un poco mas y nos conformamos con que no nos cierren mas salas, que la gente pueda comprarse algún disquito, que no haya tanta tragedia.

Ya no pensamos tanto en nosotros, estamos servidos, a estas alturas de la vida hemos hecho un gran disco y casi pienso en todos los demás, en que se arregle un poco toda la historia.

España es un país tan guapo que no merece la pena estar así, a veces cuando me pongo a hablar de esto me entra un bajón que te cagas y yo no quiero nada mejor para nosotros, quiero para todos, esto me está sonando un poco así, pero es la puta verdad. La gente dice joder el Johnny que blandito, ja, ja, ja, pero cada uno leemos el periódico, las noticias y yo no me puedo quejar, tengo mi banda, total, con un disco nuevo que nos has gustado a todos, yo ya estoy de puta madre.

Cuando funciona algo bien como el disco todo lo que tienes, que has hecho, que lo has descartado por lo que sea, te da como

punto, empiezas a currártelo otra vez. Pues a esas canciones les falta, a lo mejor, un trozo de letra, un arreglo, una melodía, ahora estoy muy de promoción pero cuando esto pare, empiezas a currártelo y dices: “Joder! pues voy a aprovechar que tengo esta banda y terminar esto también”. Puede que eso sea lo próximo, en el rollo musical.

Aquí dimos por terminada la entrevista pero tuvimos tiempo de hablar de amigos comunes, de la familia, de hacernos unas fotos para la web, la revista digital y otras con nosotros que agradecemos muchísimo como grandes fanáticos de Burning que somos, siempre en un ambiente cercano y agradable como es el Cocodrilo, como lo trasmite Johnny, alguien grande, muy grande y con el que da gusto pasar un rato, sea hablando o sea disfrutándole sobre el escenario.

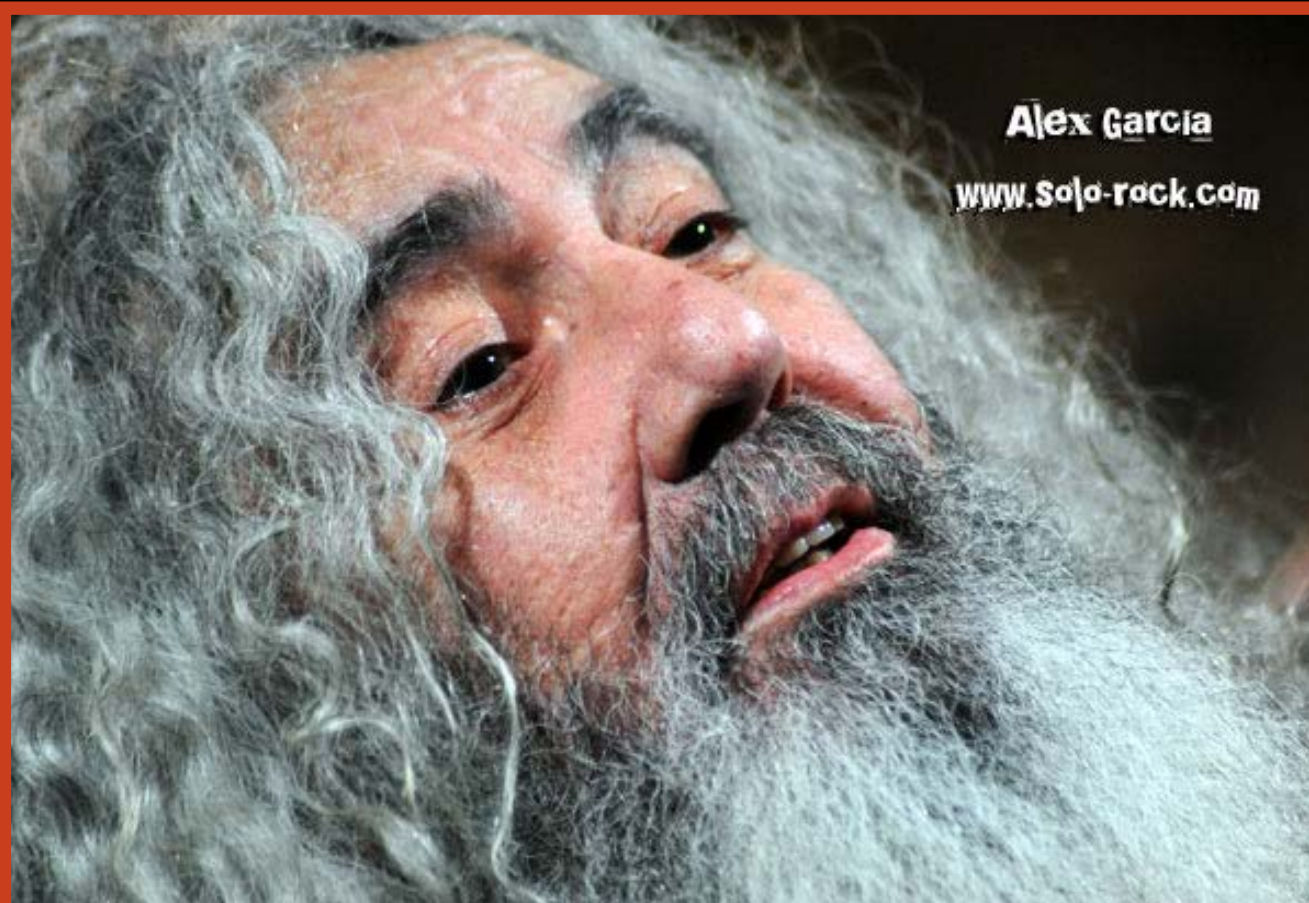
Siempre se lo grito en directo y hoy con más razón: Johnny muy bueno!

**Ángel Corral y Elena Sánchez
28-11-2013**



LOS SUAVES

Siempre cercanos y carismáticos



Con motivo de su nueva fecha en Madrid de “La Gira de los 1.000 Conciertos”, y de la presentación de su doble dvd + cd en directo con el mismo título, tuve el honor y el placer de entrevistar a Charly y Tino, (bajista y batería respectivamente), y tuvimos una agradable charla sobre el estado actual de la banda y su inmediato futuro.

Bueno, seguimos en esta “Gira de los 1.000 Concierto”. ¿Habéis alcanzado ya esa cifra o sabéis más o menos cuando será esa cifra y cual será el concierto número 1.000?

Charly: Los cálculos son 33 años del grupo, con una media de 30 conciertos por año, que algunos haríamos 12 y en otros

haríamos 60. Son unos 990 conciertos. Entonces, todos los conciertos que hagamos este año van a ser el mil. En Sevilla ha sido el mil, en Córdoba ha sido el mil, en Ourense ha sido el mil.... Cualquiera que nos pregunte si ha sido el mil, pues sí, ha sido el mil también en Madrid (Risas). Pero creo que nos hemos quedado por defecto, no por exceso, hemos hecho más de mil conciertos. O sea que este año seguro que se hacía el concierto número mil. Es un cálculo aproximado, porque nadie ha ido tomando nota día a día de los conciertos.

Hombre llevar la cuenta de mil conciertos es difícil....

Tino: Seguro que hay alguien por ahí en su casa echando cuentas (Risas)

Es una número al que no puede llegar cualquier grupo. ¿Qué sentís al llegar a una cifra tan importante?

Charly: Te hace sentir mayor ¿no? (Risas). Pero tampoco creo que sea por el número. Yo creo que el número es una historia de promoción, para sacar un disco, un dvd como el que hemos sacado. Hombre, mil conciertos está bien. Te dice que esta historia continuada lleva tiempo. Pero creo que el valor que le queremos dar es el que Los Suaves han querido siempre ser. Cómo debían de sonar. Qué sonido hemos querido dar. Porque por suerte o por desgracia siempre hemos sido seguidores de una época en los ochenta, consumidores de música, de guitarras y tal. Y de antes. Chuk Berry era un paradigma para nosotros. Con sus riffs y sus canciones, tal y como era el sonido en la época de los cincuenta o sesenta.

“Ese es el mérito de los mil conciertos. Lo que queríamos era mantener la coherencia de cómo queríamos ser”

Lo que creíamos era que todos esos grupos de tecno que surgieron en los ochenta, que llevaban un teclado y una guitarra rítmica ahí abajo, muy abajo, era un error. Será otra cosa. Y nosotros queríamos reivindicar el Rock para siempre. Con las guitarras arriba. Y lo hicimos con las posibilidades que teníamos en la época. Y ahí surgían los solos de guitarra, como un instrumento más importante que era lo que buscábamos. Mantener esa idea de las guitarras siempre arriba.



No hemos cambiado creo. Evidentemente la gente nueva que ha entrado, desde hace años, Alberto, Tino y tal, le han dado un plus enorme a un grupo que se podía haber quedado en el camino como un grupo pues encantador y tal. Pero mantenemos esa historia. Ese es el mérito de los mil conciertos. Lo que queríamos era mantener la coherencia de cómo queríamos ser. Al margen de que luego llegasen otros grupos. En los noventa llegó Nirvana. Oye pues muy bien. Enhorabuena. Pero nosotros seguimos con lo nuestro. No dimos bandazos. Eso es lo que queda para mí de los mil conciertos. Para Tino no sé.

(Tino le mira sin saber qué decir)

Charly: Tino es muy raro, ya sabes. Los baterías son muy raros (Risas todos).

Tino: ¿Qué se puede añadir a esto? (Risas)

Para celebrarlo, habéis sacado un pack de lujo, con un doble dvd + cd en directo más un dvd documental más un libro. Creo que es un regalazo para los seguidores del grupo. ¿Cómo surgió la idea de hacer un documental de esta gira?



Tino: Bueno, el documental es un poco el colofón a este año que hemos tenido. Ha sido un año espectacular. Empezamos en enero de 2.013 en Ourense en un concierto que nos inventamos a un grupo tributo a Los Suaves, llamado Los Ásperos.

Sobre esto te iba a preguntar después (Risas).

Tino: Así empezamos el año, y era también una prueba que queríamos hacernos a nosotros mismo, porque ya teníamos en la cabeza lo de la Gira de los 1.000 conciertos. Queríamos probar si los temas antiguos, a día de hoy y con el sonido actual, seguían teniendo la respuesta que esperábamos del público. Y sí. Podemos garantizar des-

pués de esta gira que ya finalizamos, que seguimos teniendo esa respuesta espectacular del público.

Después del concierto de Los Ásperos, hicimos el concierto de Londres. Después ya empezamos la gira y acabamos el año con el concierto de reunión en el Derrame, con el documental, con la edición del doble dvd + cd, así que ha sido un año espectacular. Y lo del documental surgió un poco como complemento a la gira. La gira era una especie de homenaje que queríamos hacernos casi a nosotros mismos y a los seguidores de otras épocas más antiguas, que hacía tiempo que no escuchaban esos temas en directo. Era bonito hacer una especie de recopilación en imágenes de la historia del grupo. Evidentemente 30 años no se pueden contar en una hora. Y finalmente el documental ha quedado un poco más centrado en contar el proyecto de este año y su desarrollo. Pero ha habido oportunidad de incluir las partes más emotivas del documental como cuando Charly se va al primer local de ensayo del grupo....

Te vas a saltar todo mi repertorio de preguntas (Risas todos).

Tino: Perdón, perdón... Que te lo voy a contar todo ya, que me he embaldado... (Risas todos).

Sobre esto te quería preguntar, porque yo estuve en la presentación en la We Rock del documental y hubo momentos muy emocionantes, y yo pensaba que íbamos a salir todos de allí con la lágrima viva, ¿no?

Charly: Es que hay momentos que emocionan. A mi me pasó viéndolo el otro día. Que me emocioné.

¿Os habéis planteado, ya que cada vez hay más grupos tanto nacionales como internacionales que lo hacen, el presentar este documental en cines? Yo creo que tendría tirón, ¿no?

Charly: Tal y como está el cine ahora mismo no lo sé. Están cerrando cada vez más cines. En Ourense los pocos multi cines que quedan se van a caer.

Tino: El documental se va a presentar a festivales de cine. Eso ya estaba planificado desde el primer momento. El director del documental que es profesional de los audiovisuales, ya tenía claro que quería explotarlo por este lado también. Una vez que vemos el resultado final, pensamos que no sólo le puede gustar a un seguidor de Los Suaves, que evidentemente le va a encantar, sino que también lo puede ver cualquier persona de la calle que no conozca a Los Suaves, porque el documental te cuenta una historia. Con un principio, con un desarrollo y con un final. Y creemos que tiene partes divertidas, partes emotivas, partes que te pueden enganchar un poco incluso a alguien que no le guste siquiera el Rock.

Charly: Sí. Es algo que te puede acercar a Los Suaves. Aquí además se ve que no todo es peludos, drogadictos y esas cosas de los tópicos.

Sí que por desgracia están todavía vigentes hoy día.

Charly: Bueno, te puedo contar una anéc-

dota. Un conocido del barrio, que tiene un restaurante, después de ir 30 años a comer allí, me dice no hace mucho, unos tres años: “Charly. Os estuve escuchando y lo hacéis muy bien. Me gustáis mucho”. Le dije: “Vete a tomar por culo” (Risas). Llevo 30 años aquí comiendo y ahora me vienes con estas. Claro, porque él pensaba que era ruido y ruido. Así que gracias al documental, pueda haber gente que se interese e indague sobre el grupo. Hay gente que puede entrar a escucharnos por el tema inadecuado y no le gusta. Pero si lo hace por un tema guay, como “Si pudiera” o “Siempre igual” queda enganchado de por vida.

Había otro momento del documental que me llamó mucho la atención, que es cuando Tino agradece a los fans del grupo, que en los momentos difíciles en que Los Suaves, y la música en general, estuvo un poco más abajo, siguieron al pie del cañón apoyando. ¿Qué les diríais a esos fans?

Tino: Lo que tenía que decirlo, creo que lo he dicho en el documental y me han pillado (Risas). Ha quedado grabado.

“...para todo en la vida necesitas a gente que te ayude en lo que estás haciendo”

Los seguidores de Los Suaves, son el mejor capital del grupo. Es indiscutible. Podemos estarles eternamente agradecidos.

Charly: Es nuestro patrimonio. Esa palabra lo resume muy bien.

Charly: Son vitales para nosotros. Eso lo tenemos muy claro. El que no tenga eso claro está loco. Porque para todo en la vida necesitas a gente que te ayude en lo que estás haciendo. Y por lo tanto tienes que quererlos.

Eso es lo que nosotros pensamos. Porque podían habernos dejado. Hay algunos grupos a los que yo he castigado. Les he visto dos veces en directo y ya no vuelvo a verles más. Están castigados por hacer dos conciertos que no.... Y nuestros fans nos aguantaron más de dos (Risas). Siempre estarán en nuestros corazones y como referente. Cuando tengamos que dar las gracias siempre será a ellos. A los que empezaron, a los continuaron, a los que son de los ochenta, a los de los noventa y a los de ahora.

Incluso los casos que os dejaron en ese momento y luego se reengancharon.

Charly: Exacto. Porque no todos tienen que tener tanto aguante.

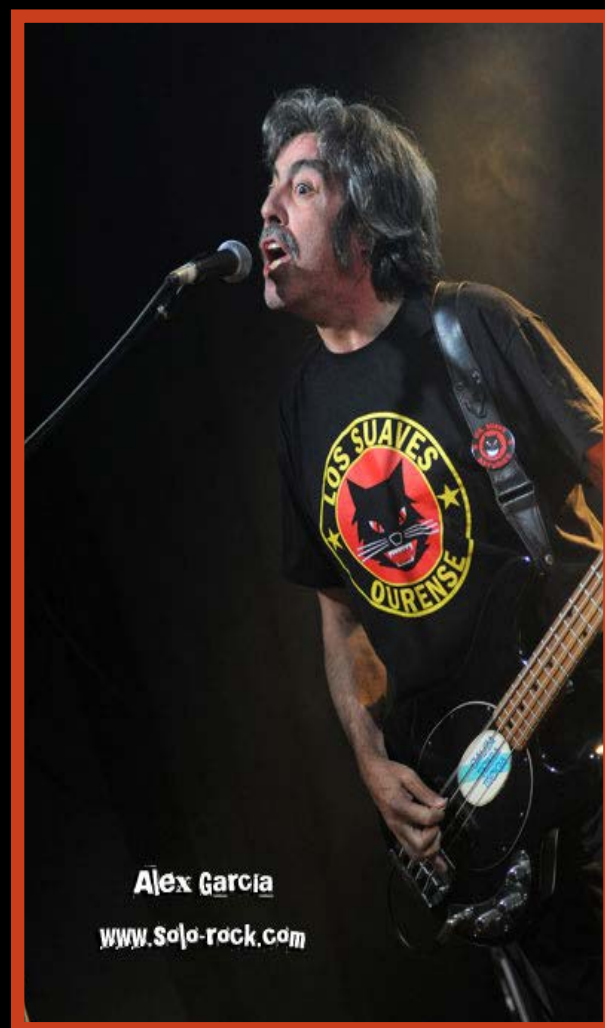
Tino: Pero aún así, sabemos que en casa seguían escuchando nuestros discos. A escondidas quizá, pero lo hacían (Risas todos).

“Somos una banda de principios. Cercanos. Nos gusta estar cerca del público, con la sangre y el sudor ardiente.”

El anterior concierto en Madrid de esta gira, fue en la sala Joy Slava, porque se iba a grabar. Más cómoda para grabar el directo. Pero ahora se ha elegido algo más grande como La Riviera, para una presentación como es debido. La Joy se quedó pequeña, ¿verdad?

Tino: Sabemos que el día de la Joy Slava se quedó mucha gente fuera. Y eso nos dio mucha pena, porque se merecían también haber podido estar en la grabación. Era un poco una obligación volver a Madrid y que pudieran entrar todos.

Charly: De todas maneras también como está todo en estos tiempos, vas un poco con miedo. Para el concierto de Los Ásperos, teníamos miedo de cómo iba a ir la cosa. No estamos nunca seguros de cómo va a ir, con la crisis y tal. Luego vino mucha gente de fuera y fue un éxito un poco inesperado. Siempre juegas con esos temores. Y sabemos que todos ellos son también Suaves.



Somos una banda de principios. Cercanos. Nos gusta estar cerca del público, con la sangre y el sudor ardiente. Esto era lo que tenía también este dvd. Mostrar los conciertos cercanos. Nosotros pertenecemos a los garitos que había, pequeños y tal.

¿Me imagino que no habrá muchas sorpresas en el repertorio de mañana al tratarse de la misma gira prácticamente? (La entrevista se realizó el día antes del concierto en Madrid, del que podéis leer la reseña en el enlace <http://www.solo-rock.com/2013/11/los-suaves/>)

Charly: El tiempo. La sorpresa es que vamos a tocar dos horas y cuarto.

Os costará cada vez más elegir un repertorio, ¿verdad?



Charly: Ooooh. Eso es algo que nos vuelve locos. Siempre te viene alguien a decirte que si no has tocado ésta, o ésta otra. Es muy fácil. Yo les digo que cuando estén en su casa un domingo aburridos, se hagan un concierto de 22 temas. Y que os guste a vosotros y a los demás. No solo a ti. Así que de 180 temas elige un repertorio de 22. Se hace difícil. Tocaremos temas que no se han tocado mucho. Y serán dos horas y cuarto. Para Madrid, que se lo merece además. Y va la canción de **Madrid añadida al repertorio.**

¿Estáis trabajando en material nuevo?

Tino: Habrá proyectos nuevos del grupo. Ahora estamos centrados en cerrar el año y en el lanzamiento de dvd. En hacer los seis conciertos de presentación de este trabajo y queremos cogernos unas vacaciones a fin de año que nos las merecemos (Risas todos).

Y a partir de ahí, lo que tenemos claro es que no nos vamos a quedar parados. Queremos aprovechar el tiempo que le quede al grupo.

Charly: El cupo del directo ya está hecho y cerrado...

Tino: ¡¡Ya estás dando pistas!! (Risas).

Charly: Se pueden hacer cantidad de cosas distintas (Risas).

Después de tantos años, acabas de hacer tú colación a ello. Es hora quizá de hacer balance. Y en lo que le quede de tiempo al grupo, ¿os habéis parado

a pensar que llegue el fin en un momento dado? De pensar, ¿y ahora qué?

“Cuando Yosi decida retirarse se acabará.”

Charly: El grupo, yo lo digo siempre, va a terminar cuando termine Yosi. Yo podría seguir. Pero no. No hay doble fondo. En el local de ensayo lo decía hace poco Alberto: “Aquí como ni Dios quiere retirarse... ¡¡¡Pues palante!!!” (Risas todos).

Cuando Yosi decida retirarse se acabará. Cuando no pueda más o lo que sea, se acabará una historia, honesta, decente y bien cerradita como dios manda. Sin ninguna bronca, ni nada. Que ya tuvimos las suyas y no. Eso es lo que queremos y pensamos.

Ellos (señala a Tino), ya están preparando Eco II...

Tino: Eco dos (señalándose el codo) (Risas todos)

Charly: Y lo que te dije. Lo que dure. Y como tenemos ilusión y una buena relación, que valoramos, es lo que vamos a conservar y cuidar. Y hasta que nuestra gente quiera. No vamos a hacer una gira sin nadie (Risas todos). Que tampoco pasa nada. Pero quedaría un poco chungo.

Quería haceros una última pregunta, saliéndome un poco del tema musical. Un tema totalmente diferente. Vosotros como gallegos que sois, ¿qué os ha parecido la sentencia del “Prestige”, en la que nadie ha salido culpable, salvo el capitán con una falta leve? ¿Cómo os habéis sentido?

Tino: Nosotros en su día ya publicamos una canción. Esa es nuestra forma de decir

las cosas y ahí queda el testimonio de Los Suaves. Evidentemente en política hay mucho que hablar y quizá no es conveniente que un grupo de música se meta en política. No lo sé.

Charly: Pero es un hecho, que aquí hubo una conveniencia. Intentarán arreglarlo. Ahora la Xunta pretende recurrir esa sentencia. Francia también. Pero son cosas que no están bien. Porque es una cuestión de personas. Y pasó en Galicia. Pero si pasa en otro lado la sentencia te parece igual de chungo. Yo supongo que pagará el que corresponda. Y si le corresponde al capitán que pague. Yo he pagado por las cosas que he hecho mal en mi vida. Es como si yo le doy un golpe a un coche con el mío. Pues he pagado. Y ahí serán justos. Pues lo mismo quiero para los demás.

Tino: Jurídicamente la sentencia puede ser impecable. Pero lo que no tiene sentido es que con lo que ha ocurrido, resulte que nadie es culpable. Eso sí que no se entiende.

Charly: Los que fueron a sacar el chapote, seguro. (Risas). Seguro que se inventan una cosa así o algo.

Un enorme placer entrevistarse con gente tan grande arriba de un escenario, y tan cercana, amable y simpática debajo de él. Al día siguiente pudimos disfrutar de un muy buen concierto de Los Suaves que esperamos tengan mecha para muchos años más y para otros mil conciertos.

DAVID COLLADOS 26-11-2013

77

Maximum Rock and Roll, reivindicando las raíces



77, grupo que debe su nombre a la fecha de publicación del disco *Let there be rock* de AC/DC. Y es que si algo tiene claro esta banda es que son un grupo de Rock and Roll. Contundentes, con un directo impresionante, se han forjado la fama y el caché a base del boca a boca y sobre todo demostrándolo en directo. Casi siempre fuera de España, ya que a pesar de ser de Barcelona, muchos piensan que no son un grupo nacional.

Compuesto en un principio por los hermanos Armand Valeta (Guitarra rítmica/voz) LG Valeta (Guitarra solista) tras probar varios músicos, al final se quedan en el cuarteto Mr. Raw (Bajo) y Johnnie "Dolphin" Riot (Batería). Pudimos charlar con ellos casi una hora en los estudios de Cuervo Music en el barrio de Malasaña en Madrid con

motivo de su nueva gira presentación de su nuevo disco *Maximum Rock and Roll*.

¿Cuándo surge la idea de hacer un disco nuevo, os lo pide la discográfica, sale de vosotros?

Es una cuestión de inercia. Hay grupos que quizás giran mucho y tardan cinco años en hacer algo nuevo, en nuestro caso, llevábamos dos años con el disco anterior y ya no queríamos seguir tocándolo en directo, así que decidimos probar con otro nuevo. Aparte la discográfica, aunque no nos lo pidió, también quería nuevo material.

¿Tenéis discográfica fija, contrato...?

Siempre hemos trabajado con Listenable

Records, bueno, en los tres últimos discos no con el E.P. En España nos ha dado libertad total. Pero somos una banda y hacer discos nos gusta, tanto para girar como por necesidad. Teníamos un contrato de tres discos y la verdad es que hemos sido bastante rápidos.

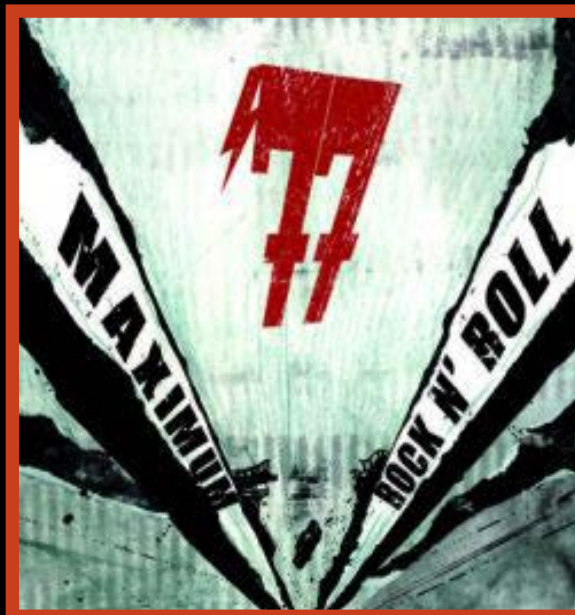
El primer E.P. lo grabasteis en un par de días, ¿habéis cambiado la forma de grabar?

Grabamos muy rápido pero a otro nivel, con mucha más calidad. Este disco nos lo han producido Fred Estby y Nicke Andersson productor de Hellacopters entre muchos otros, gran icono del rock and roll sueco. El anterior también nos lo produjo y en este ha sido de nuevo una guía. Fred ha estado en la mesa y ha ayudado mucho en el concepto de sonido. Con estas dos personas podemos decir cómo queremos que suene y ellos hacen posible que se cumpla. Se grabó en un pequeño estudio de Estocolmo de forma rápida pero precisa. No nos gusta estar metidos en producción, te vuelves loco muy fácilmente. Con el primer disco nos pasó eso, mezcla, producción, pero es bueno tener alguien de fuera del grupo que te dé su opinión, de la cuál te tienes que fiar, ayuda bastante.

“...muchos nos dicen que copiamos a otros y deberíamos avanzar, nosotros pensamos que no, que esto es lo que hacemos porque es lo que nos gusta...”

Maximum-Rock-N-Roll ¿Sacáis siempre vinilos aparte de CD?

Sí, siempre. Aunque no se venden mejor, siempre hay tirada, además ahora ha vuelto el vinilo.



¿Habéis notado algún país que consuma más música en vuestras giras?

Sí, claramente Alemania y luego Suecia o EE.UU. En Inglaterra y EE.UU compran más discos digitales. Allí no hay cultura de descarga ilegal como aquí. La discográfica nos indica las ventas en Europa en global no sabemos por países. Pero en Alemania sí que notamos que tras las giras la gente consume nuestros productos, y en España últimamente hemos notado que también. Y bueno, aparte, entre nuestro tipo de público hay mucho amante de vinilo. El público de Justin Bieber no compra vinilos pero el nuestro sí (risas), quizás sea cosa de la edad.

Comencemos con el nuevo disco, Maximum Rock and Roll ¿reivindicando los inicios?

Volvemos a recordar tanto en la letra como en la música que hacemos esto porque nos gusta y aunque muchos nos dicen que copiamos a otros y deberíamos avanzar, nosotros pensamos que no, que esto es lo que hacemos porque es lo que nos gusta, el r'n'r'.

Y de la letra de 16 Old King ¿Qué nos comentáis?

Esta letra tuvo un poco de polémica interna a pesar de estar de acuerdo con lo que dice. Va sobre la típica figura del vacilón de instituto con 15 o 16 años, pero que con el paso del tiempo no ha avanzado y al final no ha hecho nada con su vida.

Un poco lo que se lleva ahora en gran parte de la juventud española, sin aspiraciones, viviendo el día, pero encima viviéndolo mal (risas).

Y no quiero decir viviendo el día a lo punk o como una estrella del rock and roll (risas) sino como un cutre, tirado en el sofá, jugando a los videojuegos sin ninguna aspiración ni inquietud por nada.

Creemos que la gente joven puede hacer algo con su vida, y no solo aspirar a comprarse un coche. No puedes esperar a los veinticinco años a empezar a hacer algo con tu vida, hay que empezar antes. Ves una generación perdida que culpa al gobierno, sus padres etc. de la situación y no es solo por eso.

Hay otras personas de la misma generación, como nosotros, que estamos intentando hacer algo y dedicarnos a lo que nos gusta. No todo es una basura, hay muchos que valen.

Stay Away empieza con un blues ¿os gusta tocar algo distinto en vuestros ensayos o casa?

A mí (LG) me gusta mucho la guitarra, mucho el blues, explorar todo. Jazz, ahora estudio flamenco, aunque luego no lo toque. Jhonnie está con percusión flamenca, música surf, etc. Muchas veces tocamos encima de discos de Beatles, Iron Maiden, Pantera, etc.

Siempre sacáis un video oficial, ¿Vais a hacer uno de este disco? ¿Os gusta lo de grabar videos?

No nos gusta mucho, salvo a Armand, que es el actor del grupo (risas). Ayuda mucho, hay un gran número de personas que nos descubre gracias a los videos. La idea es que la gente vea algo de buena calidad, con buen sonido para que la gente se haga una idea verdadera de la calidad del grupo. El video oficial lo lanzaremos la semana que viene. Por ejemplo, Airbourne los descubrimos por un video en Youtube, así que sí que valoramos el video como forma de lanzamiento. Nos gusta tener videos y tocar en directo, pero no mucho que nos filmen.

¿Lleváis varios conciertos con la gira nueva, como lo estáis viviendo?

Pues muy bien, hemos tocado dos días seguidos en Burgos, fue idea del promotor y ha funcionado bien. Hay personas que conocemos de otros conciertos, muy fans, que compran muchos discos. La promoción en Facebook e internet es constante pero también hay mucha gente que tras vernos se lo transmite a sus colegas y poco a poco se va corriendo la voz.

En Madrid, PLGirls como acompañantes, un buen grupo...

PLGirls las hemos invitado nosotros. Es un grupo joven, que les gusta el directo, como a nosotros, giran mucho y bien y hemos tenido la suerte de poder contar con ellas en Madrid y Barcelona. La intención es tener un grupo que lo pone difícil y hace un doble

cartel brutal. Si salen y lo hacen bien, pues luego vamos nosotros con más ganas. Esa competencia sana entre músicos alimenta las ganas de estar de giras. Nosotros tocamos hora y cuarto aproximadamente, tenemos tres discos, pero damos lo mejor de cada uno para que la gente se quede con buenas sensaciones. La mitad del set list serán temas del nuevo disco pero el resto canciones conocidas, pensamos que está bien estructurado.

¿Seguís saliendo más al extranjero que tocando en España?

Si, sobre unos 150 conciertos, habremos hecho al menos cien fuera de aquí. Si España está mal, Cataluña, que se puede resumir en Barcelona, peor en lo que al panorama rock se refiere. A nosotros nos da igual donde salir, con tal de tocar en directo.

¿Y de todos los sitios donde habéis estado, cual festival o lugar os ha dejado mejor impresión?

Sin duda, el festival Rock Hard. Conserva la esencia de un festival de rock, el sitio está muy bien, hay solo un escenario y el cartel está muy bien, así como el público, que sabe que va a ver, es un público que consume rock y lo vive. Otro que se llama Muscle Rock, de pocas personas, unas mil, pero también nos gusta mucho.

Respecto a las guitarras que utilizáis, como amante de Gibson que soy, que me podéis contar de ellas.

La mía (LG) es una SG del año 71, aunque tengo una del 68. La compré en Ebay, pero la de Armand vinimos a Madrid expresamente a por ella, también comprada por Ebay. Los amplificadores son Marshall anti-

guos, del 71, de válvulas, sin pedales ni efectos, sin distorsión, todo a base de jugar con la ganancia.

Y a LG le he visto tocar mucho sin camiseta y entre el público ¿En Suecia también tocas sin camiseta?

(Risas) No, en septiembre al aire libre tuve que tocar con jersey. Y respecto a lo de tocar entre el público, siempre me ha gustado, a la gente también. Se rompe un poco la barrera del escenario, se crea un punto de inflexión y a partir de ese momento la gente se vuelca un poco más. Mientras no haya problemas de agresiones o roturas de guitarra seguiré haciéndolo (risas)

¿Tenéis manías en el escenario de colocaros siempre igual?

Sí, eso sí, Armand sobre todo, pero al final se coge una costumbre. Es algo lógico, luego según las circunstancias cambia. No tenemos coreografías, al principio nos colocamos, pero luego es algo anárquico. Yo (Johnnie) he llegado a tocar de lado o en la esquina de un escenario o detrás de una columna o encima del escenario.



Quizás porque el español tiende a repudiarse, al tener tanto nivel ¿Os toman mucho como grupo extranjero?

Casualmente lo decía el otro día Fernando Pardo sobre los Coronas, el complejo de este país donde todo el mundo piensa que un grupo nacional tiene que ser malo. ¿Qué tiene que envidiar un directo de los Coronas a otro grupo? Nada. Por ejemplo Crisis o Angelus Apatrida son grandes grupos. La gente se piensa que todo lo bueno o sorprendente te viene de fuera. Mucha gente nos viene hablando en inglés, a pesar de vernos hablar castellano en el escenario.

“En España a los músicos no se les considera personas, te ponen el cliché de yonqui, vividor, etc.”

Pasa lo mismo con Suecia, que exporta muchas bandas a pesar de ser ocho millones de habitantes y la gente desconoce de donde son. Y también los suecos son consumidores de música. En España a los músicos no se les considera personas, te ponen el cliché de yonqui, vividor, etc. aparte de la cultura de consumir cultura por la cara, ya sean libros o discos. Damos culto al cutre-río, ahora tras pasar muchos años fuera y ganarnos cierto respeto, al menos ya no se ríen de nosotros por llevar amplificadores Marshall, como pasaba al principio, que nos tomaban por flipados. Eso solo pasa aquí, por eso no salen bandas como Graveyard.

Quizás el momento más duro para un grupo que empieza sea el de tomar la decisión de seguir cuando se empiezan a tener oportunidades, ¿Cómo fue en vuestro caso?

Es lo que comentábamos antes de la le-

tra de 16 Old King. Conocemos mucha gente que no se ha dedicado a la música por miedo. Y muchos de ellos son los que ahora se quejan. Es más fácil elegir un trabajo y una casa, por ejemplo. Una decisión muy respetable, pero siempre pensamos que los que nos gustaba realmente, desde muy jóvenes era tocar en un grupo, y a pesar de tener nuestros trabajos y tocar los fines de semana, llegó un momento que nos planteamos dejar todo y así hicimos, nos fuimos a Londres y allí estuvimos nueve meses. No nos conocía nadie, dejamos todo, la familia, la casa... Nos sirvió para algo, una gran experiencia.

(LG) Siempre pensé desde el principio en el grupo como algo a lo que me iba a dedicar únicamente y algo muy serio. Confiamos ciegamente en el proyecto y por eso nos echamos para adelante. Hombre, si esto no funcionara, pararíamos por ver que no tienen sentido seguir. El día que se te quitan las ganas se termina, pero hasta entonces, pensamos todos por igual y tenemos muchas ganas de vivir esta profesión.

Dejamos a 77 atendiendo a otros medios. Resulta difícil ver a un grupo que tenga las cosas tan claras, contagian su entusiasmo. Acudiremos una vez más a su concierto en Madrid.

El disco lo hemos puntuado como se merece, el directo seguro que no defrauda.

CHEMA PÉREZ

06-11-2013

A continuación dejamos los enlaces de otras entrevistas y reportajes publicados en la página web durante el mes de noviembre de 2013. Podéis seguirlos a diario en <http://www.solo-rock.com/reportajes/>



GOD IS AN ASTRONAUT

Torsten Kinsella y Jamie Dean nos hablan de su nuevo disco "Origins"



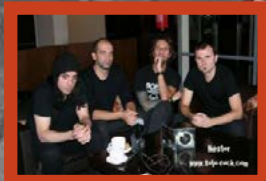
ELEFANTES

Tras ocho años, Elefantes vuelven para quedarse



THE ROLLING STONES

Presentación de la película Sweet Summer Sun



INMUNE

Iluminados con su nuevo disco



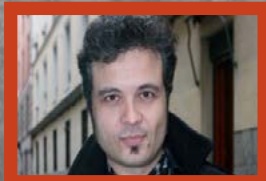
ALBERTO DE LA CRUZ

El guitarrista de Síntesis nos habla de su nuevo trabajo



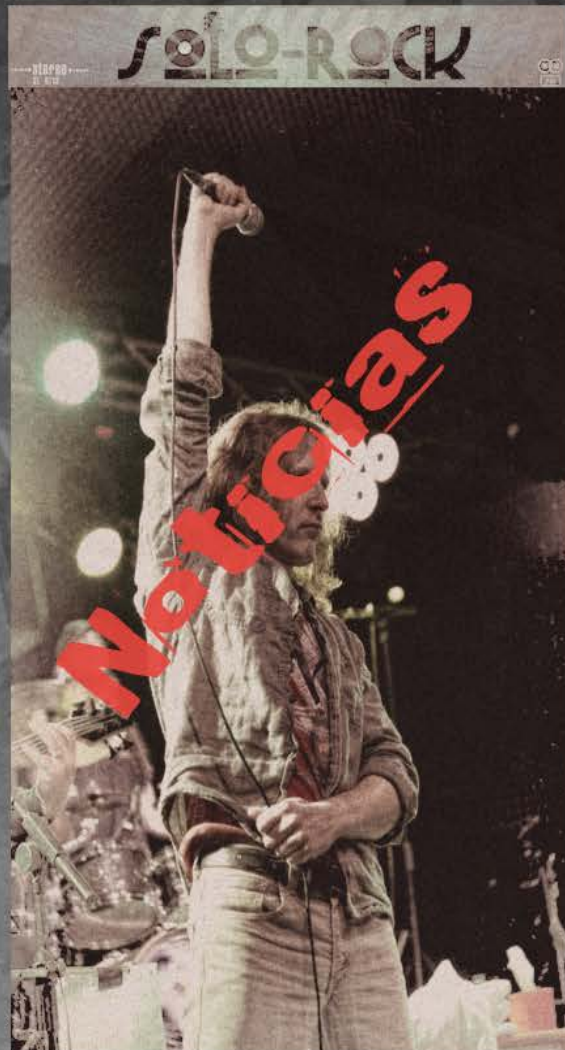
BRAND NEW BRAIN

Conociendo un poco más a la banda



DIEGO GARCÍA

El Twanguero nos habla de su disco Argentina Songbook



SE REEDITA “DEVORANDO LAS CALLES” DE LEIZE

Hace más de 30 años, Félix Lasa y Patxi Carrasco se subían a un escenario en formato acústico bajo el nombre ‘Contra viento y marea’. Pero ambos pronto entendieron que su camino de expresión era el rock y, junto a dos amigos ensayando en la vieja casa de Félix en Zestona, formaron LEIZE, que significa ‘sima’ en euskera. Félix Lasa a la voz y la guitarra, Patxi a la guitarra, Toño Rodríguez y Toto Waliño a la batería dieron vida a LEIZE en septiembre de 1982, debutaron en directo en 1983 y grabaron sus dos primeras maquetas, que incluían temas clásicos para su carrera, como ‘Sangre de barrio’, ‘La rueda’ o ‘Devorando las calles’, junto a otros como ‘Acorralado’, ‘Dictadura sexual’ o ‘Egun batean’, y su primer sencillo en 1986, con ‘Y otra vez’ y ‘Escalón’.



Desde ese primer momento, LEIZE dejó claras sus señas de identidad: duras a la vez que poéticas letras pegadas a la realidad de la calle, reivindicando la propia personalidad y con un sonido igualmente crudo, pegado al rock con la presencia de la melodía y coros himnicos que pronto les distinguieron de la escena nacional.

La entrada de Roge Sánchez a la batería dio paso a la grabación en los estudios donostiarras Tsunami de su primer larga duración, ‘Devorando las calles’, editado en 1988 por Producciones Nola y CRS. Este debut es considerado uno de los álbumes referencia del rock nacional y expone con toda su crudeza la identidad de LEIZE en temas directos como ‘Muros’ o desgarradores como ‘Príncipes del placer’, canciones atemporales y vigentes en la actualidad.

El salto a los escenarios de todo el país no se hizo esperar y coincidió con otro cambio en la batería, con la entrada de Pedro Rodríguez, que dio por asentada la considerada formación clásica de la banda. Su segundo disco, ‘Buscando... mirando’ les consolidó en 1989 ante la afición rockera de todo el país con otro disco redondo, con clásicos como el que le da título, la luchadora ‘Futuro para mí’, la reivindicadora ‘Tú mismo’ o la balada ‘A tu lado’.

Si los dos discos convencían, donde LEIZE mostraban la autenticidad de su sonido fue en los directos, en decenas y decenas de noches sobre escenarios de todo el país. Esas actuaciones les alzaron ante los seguidores del rock nacional como una banda honesta, auténtica, sin artificios. Y la gira continuó tras su tercer disco, ‘Acosándome’, en 1991, quizá más crudo, más directo, y que dejó otra colección de clásicos como ‘Acosándome’, ‘Otra noche más’, ‘Sacando jugo’... Letras directas, irritadas, que apuntaban hacia un sistema fagocitador reclamando la identidad personal como arma en unas canciones en las que los coros y la melodía seguían siendo punto común del sonido de LEIZE.

La banda guipuzcoana plasmó su momento de máxima popularidad con su cuarto álbum, ‘Loca pasión’ en 1993, pero que supuso también un punto de inflexión.

Patxi Carrasco y Toño Rodríguez dejaban la banda tras muchos años de lucha, kilómetros y directos.

‘Noche de ronda’, ‘En sus manos’... eran otra colección de clásicos, pero tras la gira estatal, Félix y Pedro debían buscar nuevos componentes para continuar la historia de LEIZE.

Los encontraron en Miguel Obregón a la guitarra y Javier Hoyos para grabar su quinto álbum, ‘Todo por el suelo’ (1995). El disco sumaba más motivos instrumentales al sonido clásico de LEIZE, quizá más rockero, pero con letras igualmente bellas e irascibles. Roberto Moledo entraba a la guitarra solista para la gira de presentación del disco, a la que se sumaría en 1997 Kebra al bajo, además de para grabar el ‘King Creole’ en un homenaje a Elvis Presley en 1996.

Esa larga gira por todo el país, acompañando en muchas noches a los míticos Burning, albergó la grabación el 22 de marzo de 1997 en la sala Canciller de Madrid del doble directo ‘Esto es lo que hay’, considerado fundamental en la discografía del rock nacional. Este disco, con un título tan definitorio, en la que contó con la participación de varios músicos como “El Drogas”, Fernando “Reincidentes”, Eduardo Pinilla, Robert “Porretas” y los dos antiguos compañeros Toño y Patxi, supuso la despedida de la banda motivada por asuntos personales de sus miembros.

Hasta que en noviembre del 2006 se conoció la gran noticia: Félix Lasa, Patxi Carrasco y Toño Rodríguez se reunían de nuevo, con un nuevo batería a las baquetas, David Gorospe. Tras un año de ensayos, cientos de seguidores de todo el país se reencontraban el 3 de marzo en la sala Noboo de Tudela con LEIZE.

RICARDO MORENO NOMINADO A LOS “OSCARS DE LA MÚSICA”



Ricardo Moreno (ex guitarrista de Knell Odissey), es el primer español nominado a los Hollywood Music in Media Awards, considerados como los premios Oscar de la música. El guitarrista ha sido nominado, por su nuevo proyecto Vodevil Vargas que verá la luz próximamente. Concretamente el tema nominado a los premios, ha sido el titulado “Santa Cruz”, inspirado en el barrio sevillano del mismo nombre y que mezcla Rock con música clásica y raíces españolas.

La ceremonia de entrega de los premios tendrá lugar el próximo día 21 de noviembre, en el Fonda Theater de Hollywood, California y será retransmitida a diez países. A dicha ceremonia acudirá el propio Ricardo Moreno, como único compositor español nominado en la categoría de “Mejor Canción de Rock” y tan uno de los dos únicos artistas europeos nominados.

Desde www.solo-rock.com le deseamos la mejor de las suertes para ese día y esperamos que se vuelva con el premio.

AVANCE DE CARTEL DEL BILBAO BBK LIVE 2014

La novena edición del Bilbao BBK Live ya cuenta con un interesante avance de cartel de siete artistas, entre los que destacan claramente los franceses Phoenix. Completan el listado de incorporaciones The Lumineers, Los Enemigos, El Culpio Asesino, Dorian, The 1975 y Elliott Brood.



Hasta mañana jueves sigue vigente la oferta de bono combinado para la edición 2014 del Bilbao BBK Live, que tendrá lugar del 10 al 12 de julio en Kobetamendi, y para la programación Live/Market de BIME, que tendrá lugar este próximo viernes 22 y sábado, 23 de noviembre, en el BEC! con la presencia de artistas de la talla de Manic Street Preachers, Gossip, Mercury Rev, <<rinôçérôse>>, Passenger, The Wedding Present, John Grant, Mark Lanegan, Jay-Jay Johanson o Patrick Wolf, entre otros. El bono combinado tendrá un precio de 85€ + gastos de distribución (6€), con un suplemento de 5€ para aquellas personas que vayan a hacer uso de esta oferta y vayan a querer acceder a la zona de acampada del Bilbao BBK Live 2014 durante todas las jornadas del festival.

BILBAO BBK LIVE 10, 11 y 12 de julio de 2014 Kobetamendi, Bilbao

PHOENIX

THE LUMINEERS

LOS ENEMIGOS

EL CULPIO ASESINO

DORIAN

THE 1975

ELLIOTT BROOD

...y más artistas por confirmar

;;OFERTA HASTA MAÑANA 21 DE NOVIEMBRE!! (incluyendo el jueves 21)

Bono combinado Bilbao BBK Live 2014 + programación Live/Market de BIME 2013 (22,23 noviembre, BEC!): 85€ + gastos (6€)

**** 5€ adicionales para aquellas personas que quieran acceder a la zona de acampada durante los 3 días de festival**

***** *Descuento de 15 € sobre los primeros 500 bonos (sólo se podrá comprar un bono por tarjeta) comprando con las tarjetas jóvenes de Kutxabank a través de la red Kutxabank**

Puntos de venta:

www.bilbaobbklive.com, www.ltinews.net; Red Kutxabank (web y cajeros multi-servicio), web Kutxa y Caja Vital; Red Ticketmaster, 902 15 00 25, FNAC, Carrefour, oficinas Halcón Viajes; www.atrapalo.com

GIRLS, GUNS & GLORY EN MADRID



Cuatro veces ganadores de los Boston Music Awards como artista de ‘americana’ del año, el cuarteto Girls, Guns & Glory se define como “una alternativa a lo alternativo” en lo que se refiere a la música de raíces, el folk, el country tradicional, el rhythm & blues y el rock n’ roll de escuela. Sonido dulce y sabroso de honky tonk nacido del talento del cantante y compositor Ward Hayden. Natural de Massachusetts, donde desarrolló su amor por la ‘country music’ a través de las cintas de cassette de su madre, a partir de ahí se sumergió de lleno en la historia de la música country, de sus canciones, sus historias y sus narradores. Sus canciones siguen la máxima de “tres acordes y una verdad”, con sus letras complejas y casuales a un tiempo, inteligentes y provocadoras, de corazones rotos, de amores perdidos y esperanzas encontradas, como en un tipo de poesía rural, en la que, sin embargo, siempre hay una luz al final del oscuro túnel de la vida. Tocar sus canciones pronto se convirtió en una especie de adicción para Hayden, y en Girls, Guns & Glory, la banda nacida en Boston, encontró su vía de hacerlas llegar al mundo y convertirse en uno de las bandas claves del actual sonido ‘americana’. Le acompañan Chris Hersch en la guitarra eléctrica, Michael Calabrese en la batería y Paul Zaz Dilley en el contrabajo y bajo eléctrico; brillantes estudiantes del conservatorio de música de New England y la prestigiosa Berklee College of Music.

Su maestría instrumental y su look ‘vintage’ combinado con ese cantar desde el corazón de Hayden les confieren una química eléctrica en el escenario, que confluyó finalmente en todo su esplendor en “Sweet Nothings”, el cuarto álbum de estudio de la banda, en una exquisita conexión con las raíces del rock n’ roll, exhumando influencias de Hank Williams, Johnny Cash, Mississippi John Hurt, Howlin’ Wolf, Buddy Holly, y Little Richard, entre otros. El disco tiene la simpleza de los sencillos placeres de la vida, con una banda que tiene el sentimiento de carretera y el gancho de todo un John Prine, con el sonido tradicional del viejo bluegrass, y ese tono heredado de gente como Jimmie Rodgers.

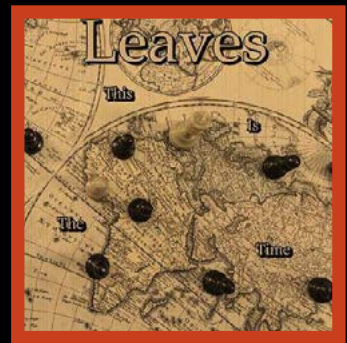
Ahora nos regalan una nueva colección de canciones bajo el título de “Good Luck”, que aumentan su poder y peso de carácter puramente americano con la producción del gran Eric “Roscoe” Ambel, guitarrista de Joan Jett, The Del-Lords, The Jayhawks y Steve Earle entre otros y productor de muchas joyas del rock USA firmadas por nombres sacros como Ryan Adams, Jimbo Mathus, Bottle Rockets, Steve Wynn, Nils Lofgren y The Steepwater Band entre otros.

GIRLS, GUNS & GLORY 12 de diciembre. Boite Live, Madrid

Compra tu entrada en ticketea o hazte con ella en ESCRIDISCOS, Radiocity Discos y Discos Toni Martin

NUEVO EP DE LEAVES

Tras una pequeña espera, por fin podemos anunciar que *This is the Time*, el nuevo trabajo de la banda de rock emocional Leaves, está a la venta en su formato digital, único en el que dicho Ep verá la luz, a través de iTunes (<https://itunes.apple.com/us/album/this-is-the-time-ep/id717755893>)



Las luces y sombras que se dan encuentro en *This is the Time* (WormHoleDeath) harán las delicias de los más exigentes del género, transportando al oyente a un mundo de sensaciones a través de sus 6 cortes perfectamente ensamblados.

Os dejamos este enlace a un video:

http://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=SnM6mCX-HRhg

DISCO EN DIRECTO DE MUSE EN ROMA



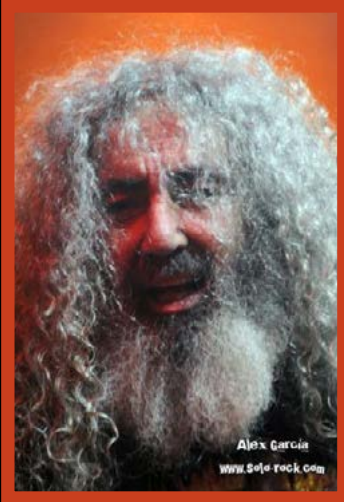
El próximo 3 de Diciembre se pone a la venta en todo el mundo el nuevo disco de Muse. “Live at Rome Olympic Stadium” recoge el concierto celebrado el 6 de Julio en Roma y se publica en CD+D-VD y CD+BluRay. El show en la capital italiana formaba parte de la gira mundial de presentación del disco “The 2nd Law” que recaló en nuestro país el 7 de Julio con un concierto celebrado en el Estadio Olímpico de Barcelona.

Además, el concierto de Roma se podrá ver en España el 12 de Noviembre en cines Kinépolis y Cinesa de Madrid, Barcelona, Bilbao, Santander, Valencia, Granada y La Coruña. Esta es la primera vez que Muse llega al cine y lo hace por todo lo alto, al proyectarse el concierto en 4K Ultra, un formato de altísima definición que dobla la capacidad del BluRay y que va a ser adoptado por Hollywood para sus próximos “blockbusters”.

Podéis escuchar un tema aquí:

http://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=d7GBWtfRZUA

LOS SUAVES, GIRA DE LOS 1000 CONCIERTOS



Aquí os adelantamos el primer vídeo de la “Gira de Los Mil Conciertos”, el nuevo Libro Disco de Los Suaves, el cual incluye material grabado durante su última gira en un libro, dos DVDs y un CD, este vídeo, que recoge el paso de la banda por diferentes ciudades, sirve como homenaje a todo el público que año tras año les arroja en sus conciertos, todo esto mientras suena Palabras Para Julia..., ¿¿te vas a resistir a verlo??

Ya puedes reservar el DOBLE DVD+ CD, en formato disco libro, y las entradas de la gira de presentación; en la nueva web del grupo. Con ofertas exclusivas.

http://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=2w7yNt4zIY8

*** LOS SUAVES – MADRID. Viernes, 22 de Noviembre**

Sala La Riviera, Madrid. Precio: Anticipada: 22 € / Taquilla: 25 €

*** LOS SUAVES – ARANDA DE DUERO. Sábado, 23 de Noviembre**

Sala La Colmena, Aranda de Duero. Precio: Anticipada: 18 € / Taquilla: 22 €

*** LOS SUAVES – LOGROÑO. Viernes, 29 de Noviembre**

Sala Concept, Logroño. Precio: Anticipada: 18 € / Taquilla: 22 €

*** LOS SUAVES – BARCELONA. Sábado, 30 de Noviembre**

Sala Razzmatazz 1, Barcelona. Precio: Anticipada: 22 € / Taquilla: 25 €

*** LOS SUAVES – VALENCIA. Viernes, 20 de Diciembre**

Sala Fussion, Valencia. Precio: Anticipada: 18 € / Taquilla: 22 €

*** LOS SUAVES – SAN VICENTE DEL RASPEIG. Sábado, 21 de Diciembre**

Sala The One, San Vicente del Raspeig. Precio: Anticipada: 18 € / Taquilla: 22 €

SEGUNDA FECHA DE SCORPIONS EN MADRID

Tras agotar las entradas del sábado 8 de Marzo, los Alemanes SCORPIONS repetirán concierto en Madrid el día de antes (viernes 7) dando oportunidad de verles a las miles de personas que no lograron adquirir su ticket a tiempo. Para acompañarles en ésta nueva fecha vienen en exclusiva los suecos H.E.A.T. con la incorporación del ganador del Swedish Idol (el famoso concurso de televisión) Erik Grönwall.

SCORPIONS

Concierto de despedida ¡Nueva fecha!

+ H.E.A.T.

Viernes 7 de Marzo, 19:00 hrs.

Palacio Vistalegre (Madrid)

Venta de Entradas: Sun Records*, Fnac, Carrefour, puntos de la red Ticketmaster.es y en el teléfono 902 150 025.

*Comprando tu entrada de coleccionismo (a color con logo en plata) en Sun Records, entrarás en el sorteo de una magnífica guitarra Gibson Rudolf Schenker Flying V.

¡A la venta el miércoles 20 de Noviembre a partir de las 12:00 hrs.!

+ Steel Panther

Sábado 8 de Marzo, 19:00 hrs.

Palacio Vistalegre (Madrid)

Venta de Entradas: ¡Agotadas!



BATALLA DE BANDAS DEL SWEDEN ROCK FEST

Como viene siendo habitual en este prestigioso festival, se celebra un concurso de bandas, para poder ir a tocar en uno de los mejores festivales Europas. Se han seleccionado 200 bandas de diferentes países y desde hoy 18 de Noviembre hasta el próximo 10 de Enero, hay abierta una votación en la web del festival: <http://www.swedenrock.com/index.cfm?pg=82>



Se puede votar a un máximo de 10 bandas por día y por IP del ordenador. Las 25 bandas que obtengan más votos, pasarán a una segunda fase, y las 3 que superen esa segunda fase, tocarán en el Sweden Rock Fest.

Entre las 200 bandas participantes, tenemos 4 grupos españoles, que son: Indicco / Jolly Joker / PL Girls y S.P.A.M.

Desde www.solo-rock.com os animamos a que les apoyéis, para que puedan cumplir el sueño de tocar en el festival.

CIERRE DE LA SALA CARACOL DE MADRID



Este es el comunicado de los responsables de la sala Caracol sobre su nuevo cierre:

“DESDE SALA CARACOL: ¿¿CONTINUAMOS CONSTERNADOS Y DESESPERADOS A LA ESPERA QUE ALGUIEN REPARE ESTA GRAN INJUSTICIA SOLO QUEREMOS TRABAJAR Y COMER, HAY MUCHOS PUESTOS DE TRABAJO CON FAMILIAS EN JUEGO!!

SEGUIMOS SIN ENTENDER NADA!! y nos vemos obligados a pedir todo tipo de ayuda,

el porqué de esta persecución brutal sin tregua ni contemplación por parte del ayuntamiento de Madrid, (Distrito de Arganzuela) cuando estamos aportando: trabajo, cultura, economía y prestigio ¿¿solo queremos saber cuál es nuestra falta!! . Carecemos de explicación lógica, para no liarnos o extendernos demasiado, resumimos nuestra posición con pasos y cumplimientos: a raíz de la tragedia del Madrid Arena, en marzo pasado cierran la sala, en esta ocasión el motivo es que realizamos una actividad recreativa con una licencia dotacional, o sea conciertos, ¿quién no lo sabía? siempre hemos tenido licencia de actividad y funcionamiento (actividades relacionadas con la música popular) cumplimos rigurosamente la normativa actual, decidimos entonces no hacer más declaraciones para no crear polémica con ánimo reconciliador, después de retirar los elementos que se consideraron recreativos, el 22 de abril nos levantan el precinto provisional para seguir trabajando hasta completar los tramites.

Se presenta proyecto (lo más complejo) para la aprobación del Plan Especial para el Control Urbanístico Ambiental de Usos, para realizar exactamente lo mismo que llevamos ejerciendo desde los inicios, dicho plan fue aprobado en junta por el pleno del ayuntamiento de Madrid y el edificio-finca Bernardino Obregón, 18, paso de ser dotacional a terciario recreativo, listo para solicitar la licencia correspondiente, se presento toda la documentación con los consiguientes pagos para licencia recreativa de espectáculos en las diferentes entidades competentes y el 19 de julio nos dan el visto bueno con todos los detalles, epígrafe, horarios, aforos, etc. mediante un CERTIFICADO DE CONFORMIDAD DE DOCUMENTACION COMPLETA PRESENTADA, en consecuencia realizamos varias obras interiores de adecuación como indica la nueva licencia: servicio de discapacitados, doble insonorización acústica integral, cuarto de basuras, más amplitud en la salida de emergencia para mayor seguridad, etc.

Ante el silencio administrativo y seguros que esta todo en orden y completo por nuestra parte, en septiembre reanudamos los conciertos, con inspecciones municipales prácticamente a diario!; la administración tiene un mes para conceder la licencia después de recibir el certificado, este es el plazo que marca la Ordenanza de Gestión de Licencias de Actividad, en nuestro caso muy particular han pasado más de 3 meses sin respuesta hasta el punto que hemos tenido que requerir la licencia por silencio administrativo positivo, puesto que han incumplido de forma reiterada los plazos de resolución y ante el estupor colectivo sin ningún tipo de comunicación previa el día 30 de octubre a las 12,30hs vuelven a clausurar y alegan: resultando que por la junta municipal de Arganzuela se ha remitido con fecha 8/10/2013 al servicio de Disciplina Urbanística del área de Gobierno de Urbanismo y Vivienda copia de los informes de la policía municipal que ponen de manifiesto que en el local se celebran ¿conciertos musicales? es público y notorio! cualquiera puede comprobar en nuestra web la programación, no escondemos nada! alguien puede entender o sabe lo que aquí está pasando de verdad? estamos convencidos y queremos creer que es un mal entendido y falta de coordinación entre diferentes organismos públicos, esperamos una solución inmediata, subsanar una injusticia es de sabios!!

En próximos comunicados ampliaremos información

Saludos,
David Maldonado

UNA PROMETEDORA BANDA DE ROCK URBANO: FARRAGUA



Os dejamos la nota de prensa de una prometedora banda de rock urbano procedente de Plasencia: FARRAGUA.

“Abre la puerta: el rock de la calle vuelve a casa.

Nos llamamos Farragua y esto no es un grupo: es una venganza.

Somos de Plasencia (aunque tocaremos en cualquier sitio que nos llamen) y llevamos desde 2010 machacándonos en el local de ensayo para que esto suene como queremos: a un rock sin complejos que hable de nosotros y de vosotros. Ya sabéis, es la música con la que muchos hemos crecido y la que refleja nuestra historia: la que hemos pasado, la que vivimos, la que queremos tener y la que nos intentan arrebatar.

Estamos grabando un disco que esperamos poder ofreceros prontito. Mientras tanto, en nuestro Bandcamp, Youtube y Facebook podéis escuchar alguna de nuestras canciones y ver lo feos que somos.

En fin, subid el volumen, que arrancamos. “

NUEVO DISCO DE LAS “ARCHIVE SERIES” DE NEIL YOUNG



El 10 de diciembre se pondrá a la venta una nueva entrega de las “Archive series” de Neil Young. “Live at the Cellar Door” fue grabado el 30 de noviembre y el 2 de diciembre de 1970 en el Cellar Door de Washington DC, dos meses después de la publicación de “After the gold rush”. Estará disponible en vinilo, CD y formato digital.

Este es el track-list del disco:

Cara A:

‘Tell Me Why’

‘Only Love Can Break Your Heart’

‘After the Gold Rush’

‘Expecting to Fly’

‘Bad Fog of Loneliness’

‘Old Man Birds’

Cara B:

‘Don’t Let It Bring You Down’

‘See the Sky About to Rain’

‘Cinnamon Girl’

‘I Am a Child’

‘Down by the River’

‘Flying on the Ground Is Wrong’

Podéis ver un video aquí: http://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=82gvrh6GXuE

MÁS BANDAS AL SWEDEN ROCK FEST



Cómo cada año, el cartel de Sweden va cogiendo forma y color y se van sumando bandas muy apetecibles de todos los estilos.

Las últimas confirmaciones han sido la legendaria vocalista Robin Beck, los Thrashers Annihilator, Rob Zombie y para el día de apertura del festival, un atractivo show/duelo entre Paul Dianno y Blaze Bailey.

GIRA EN MARZO DE DAMIEN JURADO



Del 7 al 12 de marzo tendrá lugar la gira de presentación de "Brothers And Sisters Of The Eternal Sun", el próximo disco de Damien Jurado, undécimo de su carrera y que saldrá a la venta el 21 de enero. Para esta gira Damien contará con Courtney Marie Andrews como telonera, intérprete de indie folk originaria de Phoenix (Arizona) que debutó en 2008 con el disco "Urban Myths".

Estas son las fechas de la gira:

DAMIEN JURADO

8 diciembre : Madrid - Teatro del Arte

7 marzo : Galicia - TBA + Courtney Marey Andrews

8 marzo : Valladolid - Teatro Cervantes + Courtney Marey Andrews

9 marzo : Zaragoza - Centro Cívico Delicias + Courtney Marey Andrews

10 marzo : Barcelona - Apolo + Courtney Marey Andrews

11 marzo : Valencia - Teatro La Rambleta + Courtney Marey Andrews

12 marzo : Algeciras - La Gramola + Courtney Marey Andrews

GIRA 40º ANIVERSARIO THE STRANGLERS EN ABRIL

Los históricos The Stranglers nos visitarán en abril del 2014 (concretamente Barcelona, Madrid y San Sebastián) en la gira de los cuarenta años de carrera. En su último disco hasta la fecha, "Giants", del año pasado, hay cero muestras de nostalgia.

Veintitrés singles y diecisiete álbumes en el Top 40 británico después, en 2014, coincidiendo con su 40º aniversario, repasarán su vasta trayectoria sobre nuestros escenarios, en repertorios que recorrerán toda su extensa carrera. Estas son las fechas de la gira



STRANGLERS, The

1 abril : Barcelona - Barcelona Guitar Festival (sala Barts)

3 abril : Madrid - Sala But

5 abril : San Sebastián - Intxaurreondo

LORI MEYERS TOCARÁN TRES NOCHES EN LA RIVIERA DE MADRID

El grupo granadino Lori Meyers actuará los días 20, 21 y 22 de diciembre en la sala madrileña. Las entradas para los dos primeros conciertos ya se han agotado. En esta tercera fecha Lori Meyers contará con invitados especiales para hacer una actuación sorpresa.



Esta noticia viene a confirmar el envidiable estado de forma del grupo granadino, que en 2013 ha publicado “Impronta”, su quinto álbum, presentándolo en los principales festivales y salas de nuestro país. Además, se ha confirmado la participación de los de Loja en la banda sonora de la película “Los juegos del hambre: En llamas”, con un tema inédito titulado “Hombre a tierra”, que ya está disponible. Dicha canción forma parte de un repertorio estelar en el que también encontramos a figuras eminentes del rock internacional como Patti Smith, Coldplay o Antony & The Johnsons.

HOMENAJE A MOTOCICLÓN

Mensaje de LCA:

El Ciclón se ha inmolado pero no vamos a permitir que se vayan sin darles un último abrazo del Rock. Hemos intentado juntarnos varias de las bandas que más relación han tenido con Motociclón en su trayectoria y les vamos a dar un homenaje como se merecen.



El día 5 de diciembre a partir de las 21:00 horas en el Hebe, haremos el rock a la antigua usanza, un par de temas por banda mas versiones del MOTOCICLON!!! y alguna sorpresa... el evento será en el mítico Hebe a razón de una módica entrada de 4€ para solventar los gastos de los músicos de fuera de Madrid y para una pequeña ayuda al colectivo KONTRACORRIENTE.

Se os espera todos!!! fuerza al Ciclón!!!!

Al loro al cartelaje: Maggot Brain + Las Cheerleaders Asesinas + Banda Cojones + Aulladores

Posible actuación sorpresa de Motociclón si el público se porta. Si no, fijo que algún tema caerá.

BIFFY CLYRO EN MADRID Y BARCELONA EN DICIEMBRE

El trío escocés Biffy Clyro estarán descargando en Madrid y Barcelona en el mes de diciembre, presentando los temas de su nuevo álbum “Opposites”, editado en enero de este 2013 y primer disco de estudio de la banda desde la publicación de ‘Only Revolutions’ en 2009.

Como banda invitada de lujo les acompañarán Walkin Papers, formada inicialmente en formato dúo por Jeff Angell (ex The Missionary Position) como cantante y guitarrista y por el batería Barrett Martin (Screaming Trees). Poco después se sumaron el ex bajista de Guns n’ Roses, Duff McKagan, y el compañero de Angell en The Missionary Poison, el teclista Benjamin Anderson. Su disco debut, homónimo y editado en octubre de 2012, ha sido producido por Angell y Martin y cuenta con la colaboración del guitarrista de Pearl Jam, Mike McCready.

Estas son las fechas de los conciertos:

BIFFY CLYRO+ Walking Papers

Martes, 10 de diciembre, apertura de puertas: 19.30h / Walking Papers: 20.30h / Biffy Clyro: 21.30h **MADRID** Riviera

Miércoles, 11 de diciembre, apertura de puertas: 19.00h / Walking Papers: 20.00h / Biffy Clyro: 21.00h **BARCELONA** Razzmatazz

Precio: 24/28€ Venta: Red Ticketmaster, <http://www.ltinews.net/LTI/entradas>, 902 15 00 25, FNAC, Carrefour, oficinas Halcón Viajes



BLACK SABBATH AL SWEDEN ROCK FEST

Con esta gran confirmación, ya están asegurados los dos primeros cabezas de cartel del festival. Nada menos que Black Sabbath y Alice Cooper.



Recordad que el festival se celebrará los días, 4, 5, 6 y 7 de Junio, en la localidad sueca de Sölvesborg. Y el cartel de momento queda con los siguientes grupos confirmados:

Black Sabbath, Alice Cooper, Phenomena, Rob Zombie, Wasp, Emperor, Magnum, Uriah Heep, Transatlantic, Arch Enemy, Monster Magnet, Y & T, Electric Banana Band, Paul Dianno Vs. Blaze, Sodom, Therion, Crowbar, Asphyx, The Rods, Q5, Powerwolf, Five Horse Johnson, The Men They Couldn’t Hang, Robin Beck, Sóltafir, Cloven Hoof, Jaguar, Sparzanza, The Night Flight Orchestra, Horisont, Thundermother, Eddie Meduza Lever y Dust Bowl Jokies.

Y aún quedan muchas bandas por confirmar y al menos un par de cabezas de cartel.

ALBERT LEE EN MADRID EN DICIEMBRE

El maestro de la guitarra Albert Lee estará el próximo 3 de diciembre en el Teatro Lara de Madrid dentro del ciclo " Leyendas con Estrella". Al día siguiente dará una Master Class en el mismo teatro con el siguiente programa:

Primer parte: Influencias, equipos y guitarras. Repaso a las diferentes técnicas del blues y rhythm & blues

Segunda parte: Desarrollo de temas concretos propuestos por los alumnos.

PLAZAS LIMITADAS

PRECIO: 60€ **Duración :** 2 horas

MODO DE INSCRIPCIÓN: www.servinova.com/
902504500

A cada asistente se le entregará un certificado acreditativo de haber participado en la clase.

MIGUEL RÍOS GRAMMY A LA EXCELENCIA MUSICAL



Miguel Ríos ha sido distinguido con el Premio a La Excelencia Musical de La Academia Latina de la Grabación. La entrega del galardón se hará en una ceremonia especial por invitación que se realizará el miércoles 20 de noviembre en el Four Seasons Hotel de Las Vegas como parte de la celebración de la 14ª entrega Anual del Latin GRAMMY.

El músico granadino ha dicho sentirse "gratamente sorprendido por ser el primer rockero que recibe la distinción a la Excelencia musical". Se considera un hombre feliz al ser uno de los artistas más reconocidos, distinguidos y premiados en el panorama nacional, porque "siempre trabajé para que la gente me quisiera", y los premios demuestran que no erró el camino.



NOVEDADES SNAKEYES

La banda SnakeyeS, la nueva banda formada por el bajista de SPHINX, José Pineda y el cantante de la banda rumana, 9.7. Richer, junto a Carlos Delgado (batería) y Justí Bala (guitarra), informan de la fecha de lanzamiento de su E.P. en las plataformas digitales más importantes, como Itunes, Amazon, Spotify, Google Play Music, etc. para el próximo 25 de noviembre. Mientras tanto la banda desvela la portada del E.P. realizada por Fernando Nanderas, así como un vídeo con adelanto de cada canción.



Mezclado y producido por José Pineda, el tracklist del E.P., titulado “Welcome to the Snake Pit”, es el siguiente:

1. Time of Dismay / 2. Snake Pit / 3. Shadow Warriors.

Más información sobre la banda en su web oficial, www.snakeyes-metal.com, tanto como en redes sociales: facebook.com/SnakeyesMetal o twitter.com/SnakeyesMetal

Os dejamos una muestra: http://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=jw9uJhOOqZ4

“HIGH HOPES”: SINGLE DE ADELANTO DE BRUCE SPRINGSTEEN



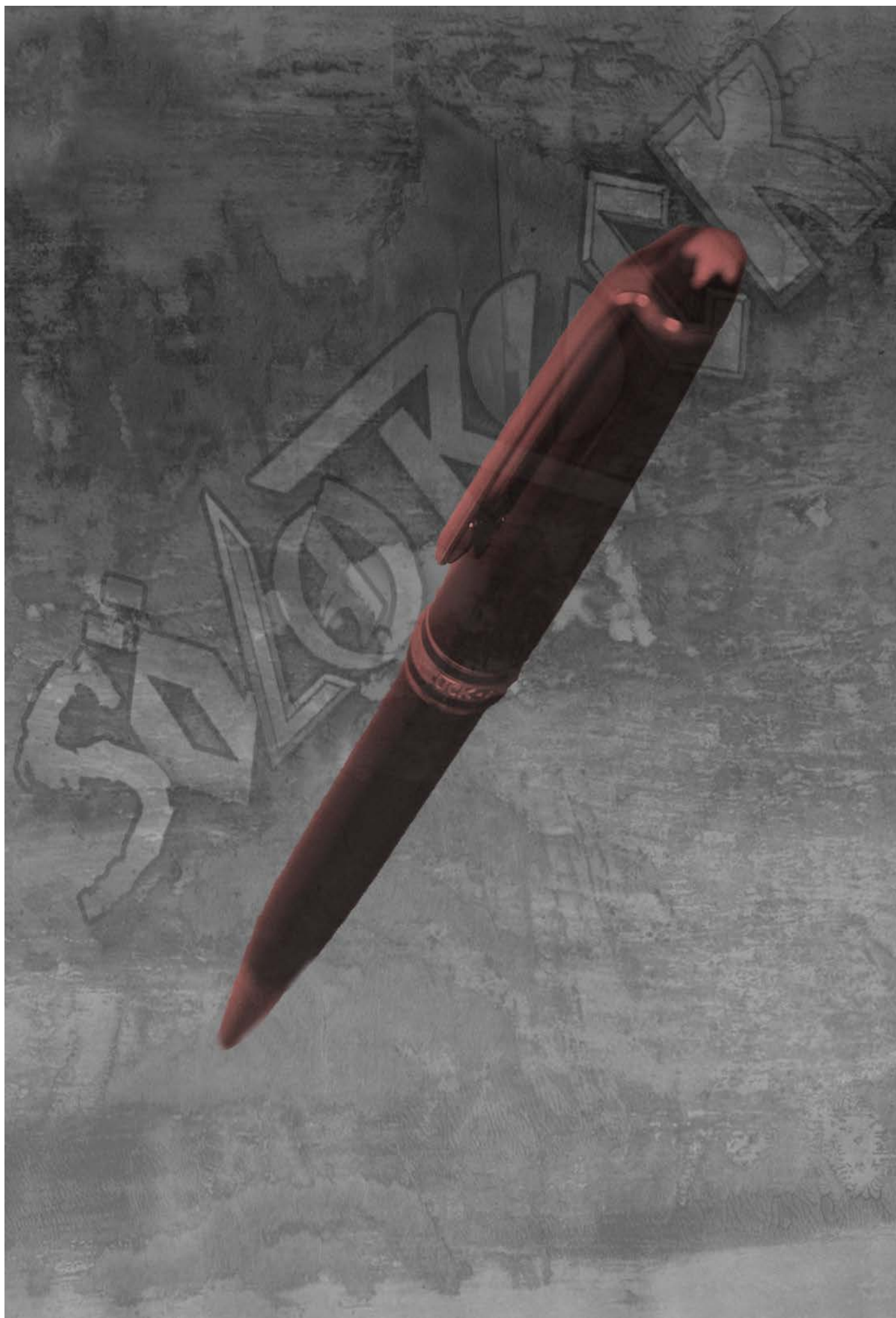
Ya se puede escuchar el single de adelanto del nuevo disco de Bruce Springsteen “High hopes”, que saldrá a la venta el 14 de enero. Este es el decimoctavo álbum de estudio de Springsteen y contiene doce canciones, algunas anteriormente publicadas o interpretadas en directo, grabadas entre Nueva Jersey, Los Ángeles, Atlanta, Australia y New

York. En este nuevo disco han colaborado, además, los miembros de la E Street Band, el guitarrista Tom Morello y otros músicos. El álbum ha sido producido por Ron Aniello con Bruce Springsteen.

El track-list del disco es el siguiente:

1. High Hopes (Tim Scott McConnell) – con Tom Morello / 2. Harry’s Place – con Tom Morello / 3. American Skin (41 Shots) – con Tom Morello / 4. Just Like Fire Would (Chris J. Bailey) – con Tom Morello / 5. Down In The Hole / 6. Heaven’s Wall – con Tom Morello / 7. Frankie Fell In Love / 8. This Is Your Sword / 9. Hunter Of Invisible Game – con Tom Morello / 10. The Ghost of Tom Joad – dueto con Tom Morello / 11. The Wall / 12. Dream Baby Dream (Martin Rev y Alan Vega) – con Tom Morello

http://www.youtube.com/watch?v=rOPDhoZH91g&feature=player_embedded



EL MOTÍN DEL MOSCA (Lou Reed en Madrid 1980)

Ahora que ya no está, todos recordamos nuestra primera vez con Lou Reed. Ahí va mi evocación: una cinta TDK D-60 donde mi amigo Jesús me grabó el “Rock n´roll animal” por las dos caras y, posteriormente, le añadí la portada recortada de la revista de la tienda Discoplay. Pero, aparte de la intro de “Sweet Jane”, se me grabaron a fuego unas palabras de Jesús después de entregarme el casete. “Si, si, pero yo estuve en el concierto del Campo del Mosca en el 80. ¡Ahí se lió la de San Quintín!”.

Tras conocer la noticia de la muerte de Lou, he vuelto a escuchar compulsivamente esa intro, compuesta por el guitarrista Steve Hunter, y me ha dado por buscar información sobre aquel mítico evento, uno de los que encabezan la lista de los conciertos más desastrosos realizados en la capital. Este pequeño recuerdo a aquel show se nutre de testimonios de amigos y conocidos, biografías, hemeroteca, comentarios en foros, blogs y páginas webs. Muchos datos se tienen que cuestionar (es un suceso ocurrido hace treinta y tres años), y sólo pueden ser consideradas fuentes fidedignas, a parte de la mejor o peor memoria del personal, las escritas en el momento del suceso.

El concierto estaba programado para el 20 de junio de 1980, dentro de la gira de presentación del disco “Growing up in public”, una obra que no fue bien recibida por la crítica, vendió poco y apenas tuvo promoción por la discográfica Arista. El crítico de la revista Creem, Jeff Nesin, le dedicó las siguientes palabras: “He visto a Lou Reed en muchas extrañas encarnaciones a lo largo de los años, pero nunca me lo habría imaginado en el papel de psicoanalizado rollista ensimismado en Central Park West. Ninguna de las canciones carece enteramente de alguna virtud redentora, pero a todas ellas les vendría bien un buen repaso. Como sucesor de “The Bells”, “Growing up in public” es verdaderamente deprimente; Lou debería levantarse del diván y bajar de nuevo a la calle”¹.

Quizás lo que más chocó a crítica y público era ver a un nuevo Lou Reed alegre y optimista, positivo en letras y música, casado felizmente con su nueva pareja Sylvia Morales (con quién había contraído matrimonio el 14 de febrero de ese mismo año), que había descubierto el Tai-Chi y abandonado las drogas, mostrando una salud de hierro y un aspecto físico inmejorable. Nada había de ese Lou áspero y oscuro



con ojos de drogata en “”Growing up in public”, disco menor en su discografía y del cual es difícil salvar un par de composiciones (“My old man” y “So alone” son los temas más destacables).

La formación que acompañaba a Reed en su nueva gira europea, cada vez en escenarios mayores, era la formada por Stuart Heinrich y Chuck Hammer a las guitarras, Ellard “Moose” Boles al bajo, Michael Fonfara a los teclados (compositor en los créditos con Reed de las canciones del nuevo álbum) y Michael Suchorsky a la batería², la misma con la que había grabado el nuevo disco. Un grupo solvente y experimentado, que llevaban tiempo juntos (desde la gira de “Street Hassle” y “The Bells”)³, aunque no conseguirían ni tendrían la fama, carisma, talento y repercusión obtenida por otros músicos que acompañaron a Reed, como el guitarra Robert Quine o el bajista Fernando Saunders.

El día anterior, 19 de junio, Lou había actuado en la Plaza de las Arenas de Barcelona donde tocó 23 canciones, combinando temas de todas sus etapas e incluyendo 7 composiciones del nuevo álbum⁴. El concierto de Madrid, tercero de su carrera en la capital y organizado por la promotora Gay and Co. de Gay Mercader, debía celebrarse en el campo del Moscardó, el famoso Román Valero en el Barrio de Usera, al precio de 700 pesetas, cantidad desorbitada para la época⁵. Debido a esto era muy habitual que la gente se intentará colar en los conciertos de rock, como recuerdan muchas personas en la red, ya fuera saltando las vallas o provocando avalanchas en las entradas de los recintos. Según el periódico ABC “los miembros del llamado servicio del orden contratado por la organización se había dedicado a fondo a la tarea de despejar, con inusitada violencia, las vallas del recinto de gente que quería “colarse” sin pagar entrada”⁶.

El concierto estaba programado para las diez de la noche, pero Lou salió a escena una hora más tarde de lo previsto (algunas fuentes hablan de dos ⁷) debido a una huelga de transportistas que colapsó ese día las calles de Madrid⁸. Román Sánchez Morata, subdirector de producción y socio minoritario de la promotora Gay & Company, aporta en su testimonio otro dato distinto. Según él, el concierto empezó



con retraso por la lentitud para entrar al recinto, debido a los incidentes provocados en el exterior por el público que quería colarse⁹.

Lou entra en acción al ritmo de “Sweet Jane” y, de nuevo, los testimonios orales de los que presenciaron el show se contradicen.

Unos aseguran que Lou iba puesto hasta las trancas¹⁰ o que estaba borracho perdido¹¹; otros aseguran que tenía un cabreo del quince por el retraso y porque mucha gente no paraban de pedirle la canción “Heroin” a voz en grito (hay que recordar que el tema fue eliminado de la edición española del “Rock n’ roll animal” por su temática, aunque en su reedición fue incluida¹²). La cosa no iba por buen camino.

Al poco de comenzar el evento, algo impactó en el cuerpo del músico que decidió abandonar el escenario para no volver a salir más. Según la página oficial de Lou Reed, interpretó ese día siete canciones : Sweet Jane - Real Good Time Together - I’m Waiting For The Man - Coney Island Baby - So Alone - Vicious - Walk On The Wild Side¹³. Distintos testigos del evento recuerdan que la duración del concierto osciló entre los cinco y los veinte minutos antes de la suspensión. Si hacemos caso a la web oficial, y viendo las canciones interpretadas hasta la cancelación, podía llevar entre veinte y veinticinco minutos fácilmente.

Los testimonios también son confusos y variados respecto a que impactó sobre Reed, al no existir documentación gráfica: una moneda, una botella, un vaso de plástico, un cigarrillo, una papelina o un bote de cerveza, como contaba el ABC al día siguiente, aunque sin llegar a impactar en Lou¹⁴. La teoría del bote de cerveza concuerda con la opinión de Sánchez Morata: “Cuando la estrella se acercó al micrófono, alguien del público le lanzó una lata (vacía) de cerveza que pasó rozando su cara¹⁵.”

Lou se retiró al camerino y el público asistente, unos dos mil espectadores, empezó a ponerse nervioso pidiendo la vuelta del de Coney Island al escenario. El manager intentó convencer al músico para que volviese pero no hubo manera. Es ahora cuando es fundamental el testimonio de Sánchez Morata, ya que fue la persona que salió al escenario para intentar calmar al público: “el cantante seguido de su banda se retiró del escenario y se refugió en su camerino. Su mánager, tras consultar con el artista, nos dijo que únicamente volvería al escenario si el público se calmaba y se sentaba. Me tocó a mí enfrentarme con el público. Salí a escena, me dirigí al público y expliqué las demandas del artista. El público reaccionó bien y se sentó pacíficamente a esperar. Mientras sucedía esto en el escenario y en el campo, en el

backstage el mánager, el artista y la banda, abandonaban con alevosía el recinto, a bordo de sendas limusinas, sin avisar a nadie de la organización... Cuando nos dimos cuenta de la cobarde huida, nuestro gerente salió tras ellos en un taxi (todavía no existían los teléfonos celulares) en un desesperado e inútil intento de conseguir su regreso. Después nos enteraríamos que, conscientes de su fechoría y para eludir la ley, los fugitivos se dirigieron directamente al aeropuerto y abandonaron el país. Como es natural, la gente que permanecía sentada esperando pacientemente, se fue impacientando y cabreando según pasaban los minutos¹⁶". Sobran las explicaciones.

La mecha terminó de incendiarse cuando, después de 45 minutos de espera (otras fuentes hablan de dos horas de espera), los pipas de la banda empezaron a recoger los instrumentos y amplificadores, produciéndose una invasión del escenario. Los técnicos de sonido empezaron a insuflar "ruido rosa"¹⁷, pero el público empezó a destrozar y llevarse todo lo que pudo del escenario. José Vela, técnico de sonido de Leño, cuenta la experiencia: "Empezamos a tener monitores al poco de tocar Lou Reed en Madrid, el famoso concierto en el Moscardó que fue arrasado. La mesa que llevaba el teclista fue la nuestra. Se la robaron y, lo que son las cosas, llegó hasta nosotros y la compramos. En aquel concierto de Lou destruyeron todo, el público arrasó. Yo conocía a los dos primeros que subieron al escenario, dos chavali-nes que, nada más subir, pegaron una patada a la batería. El tío de estos dos estaba bajo el escenario y le iban echando cosas. A la furgoneta y a venderlo por ahí¹⁸." El promotor Gay Mercader recordaba posteriormente en una entrevista la experiencia y sus recuerdos del concierto: "El público de Lou Reed de aquella época era lo peor de lo peor de lo peor. No todos, pero en los conciertos de Lou Reed encontrabas navajas, jeringuillas... de todo. En el concierto del Moscardó, la Policía se fue y el público ya venía caliente. Alguien le tiró algo a Lou Reed al escenario y se montó una avalancha, se hundió todo, hubo explosiones de los focos que iban cayendo sobre el escenario. Luego empezó el pillaje, a un tío le detuvo la Policía con un bombo de batería. Cuando te ves frente a una avalancha de cinco, seis o siete mil personas que se te tiran encima... Durante mucho tiempo, todos los que trataban conmigo y yo mismo tuvimos pesadillas todas las noches ¹⁹".

Parece ser que los guardias de seguridad prefirieron desaparecer en los momentos de caos. Todo acabó con unos cuantos heridos y unas cuantas detenciones policiales, y el recinto fue desalojado a porrazos por los llamados "marrones" en la época. ABC contaba de esta manera el final del evento: "Mientras la mayoría de

los asistentes, unos dos mil, se retiraban en avalancha, los asaltantes destruían el equipo de sonido, que comenzó a incendiarse. Finalmente, la Fuerzas de Orden Público, que poco antes se habían apostado en los alrededores del campo, entraron en el recinto e instaron a abandonar las instalaciones al público que aún permanecía allí. Entretanto en el exterior se producían escenas de pánico y carreras. Fue necesaria la intervención de varias ambulancias y un vehículo del Cuerpo de Bomberos. A la hora de redactar esta información se tienen noticias de que se han efectuado varias detenciones y algunas personas han resultado heridas”²⁰.

El escándalo del concierto no terminó aquí. La promotora del concierto se negó a devolver el importe de las entradas ya que echaron la culpa al público de los incidentes acaecidos. Según un artículo del diario el País del 24 de junio escrito por José Manuel Costa, “los organizadores del concierto de Lou Reed, que se suspendió el pasado viernes veinte minutos después de iniciarse en el campo de fútbol del Moscardó, de Madrid, han expresado su negativa a devolver las entradas a los espectadores, porque consideran que fueron éstos los que interrumpieron el recital del cantante de rock. Los organizadores piensan en la posibilidad de interponer querrela contra Lou Reed por abandonar su compromiso de actuación. La empresa de Gay Mercader ha recibido, al parecer, garantías de que la policía estará ampliamente representada en el próximo acontecimiento rockero en Madrid, el que protagonizará Bob Marley”²¹. La querrela contra Reed nunca se llevó a cabo.

El revuelo provocado por los actos vandálicos de los “rockeros” llegó a altas estancias. El gobierno civil puso una multa de medio millón de pesetas a los promotores del concierto por incidentes con alteración del orden público y no haber prevenido los posibles incidentes “a la vista de las características que ofrecía el espectáculo”²². El periódico Mundo Obrero también denunció que se organizaran conciertos en barrios obreros como Usera, Carabanchel o Villaverde, “dado que estos lugares son muy peligrosos”²³. No sabemos si el diario se refería a los conciertos de rock, a las barriadas obreras o al público asistente (según algún testimonio en la red medio Vallecas y Carabanchel estaban en el concierto), lo cierto es que la mayoría de los amantes del rock de los ochenta vivían en esas barriadas. Fue tal el escándalo provocado que el siguiente concierto de la promotora Gay and Co. en el mismo recinto tuvo que ser suspendido. Ni más ni menos que Bob Marley, programado para el 15 de julio (aunque si le dejaron actuar en ¡Ibiza!), “basándose

en «el desorden y las quejas vecinales que tuvieron lugar con motivo del concierto de Lou Reed» y ante la presunción de «posibles alteraciones del orden público». Marley comentó que si el gobierno civil le dejaba, actuaría en Madrid, pero no pudo ser y la prohibición se mantuvo²⁴.

Lou Reed volvió a actuar en Madrid en 1989 en el Estadio Vicente Calderón junto a Simple Minds. Minutos antes del concierto declaraba “he olvidado totalmente los sucesos del campo del Moscardó y voy a reconciliarme con esta ciudad ofreciendo un buen concierto”²⁵.

En el Román Valero se volverían a celebrar conciertos míticos. Véase Rainbow, UFO, Def Leppard, Santana, Roxy Music, King Crimson, Black Sabbath, The Police, Iron Maiden, Dire Straits, Mike Oldfield o The Cure, por citar alguno. Actualmente no se hacen eventos y el Club Deportivo Colonia Moscardó milita en la tercera división madrileña.

JOSÉ ÁNGEL ROMERA MORENO

¹ Brockis, Víctor; Las transformaciones de Lou Reed; Madrid, Ediciones Celeste, 1997 (pag. 275)

². Para más información sobre los músicos que acompañaban a Reed:

<http://www.allmusic.com/artist/stuart-heinrich-mn0001286236/credits>

http://en.wikipedia.org/wiki/Chuck_Hammer

<http://6toejam.com/SearchByBand.asp?BandID=187>

http://en.wikipedia.org/wiki/Michael_Fonfara

<http://www.allmusic.com/artist/michael-suchorsky-mn0000309313/credits>

³. <http://www.loureed.es/loubands.htm>

⁴. <http://www.loureed.es/live1980.htm> Set list del concierto de Barcelona, 19 de junio de 1980

Sweet Jane - Real Good Time Together - I'm Waiting For The Man - Coney Island Baby - So Alone - Walk On The Wild Side - Vicious - Standing On The Ceremony - Heroin - Growing Up In Public - The Kids - Caroline Says II - The Bed - Sad Song - The Power Of Positive Drinking - How Do You Speak To An Angel - My Old Man - Keep Away - Street Hassle - Rock And Roll/You Keep Me Hanging On - Sister Ray/Leave Me Alone

⁵. Esta es la única referencia que he encontrado en la red sobre el precio de las entradas del concierto, una crónica del escritor Tato Cabal

<http://www.nuevatribuna.es/articulo/ocio/lou-reed-madrid-momentos-paradigmaticos/20131030124811097862.html>

⁶. <http://hemeroteca.abc.es/nav/Navigate.exe/hemeroteca/madrid/abc/1980/06/21/064.html>

⁷. <http://sentaditoenlaescalera.blogspot.com.es/2010/09/lou-reed-el-motin-del-mosca.html>

<http://www.gentedigital.es/blogs/javiermembra/65/blog-post/11334/lou-reed-el-motin-del-mosca-y-un-amante-del-rock-n-roll-madrileno/>

8. Enlace sobre la huelga de transportistas de junio de 1980:

<http://hemeroteca.abc.es/nav/Navigate.exe/hemeroteca/madrid/abc/1980/06/20/032.html>

http://elpais.com/diario/1980/06/11/economia/329522417_850215.html

9. <http://www.navegar-es-preciso.com/news/el-lado-oscuro-de-lou-reed/>

10. El crítico musical Carlos Tena decía que estaba puesto de caballo en un reciente post de su blog:

<http://tenacarlos.wordpress.com/2013/10/28/lou-reed-muere-a-los-71-anos/>

11. Según el relato de Brockis, en aquella gira las drogas estaban totalmente prohibidas y, “aunque Lou seguía bebiendo, se estaba moderando bastante. Su relativa sobriedad, no obstante, no tuvo efectos positivos sobre su capacidad para el trabajo en colaboración”. Por lo tanto, la posibilidad de que Lou saliera pelín bebido es posible.

Brockis, Víctor; Las transformaciones de Lou Reed; Madrid, Ediciones Celeste, 1997 (pag. 276)

12. Artículo de Diego A. Manrique sobre los discos prohibidos del Franquismo:

http://cultura.elpais.com/cultura/2012/01/20/actualidad/1327075422_320109.html

13. <http://www.loureed.es/live1980.htm>

CAMPO DE FUTBOL DEL MOSCARDO, MADRID

(Entire concert. Show ended up in a big riot)

Setlist: Sweet Jane - Real Good Time Together - I'm Waiting For The Man - Coney Island Baby - So Alone - Vicious - Walk On The Wild Side

14. <http://hemeroteca.abc.es/nav/Navigate.exe/hemeroteca/madrid/abc/1980/06/21/064.html>

15 y 16. <http://www.navegar-es-preciso.com/news/el-lado-oscuro-de-lou-reed/>

17. http://es.wikipedia.org/wiki/Ruido_rosa

18. Kike Babas y Kike Turrón; Maneras de vivir: Leño y el origen del rock urbano, Madrid, ImpresiónArte, 2013 (pag. 115)

19. http://www.alhondigabilbao.com/documents/10140/483138/LME_revista_cast.pdf

20. <http://hemeroteca.abc.es/nav/Navigate.exe/hemeroteca/madrid/abc/1980/06/21/064.html>

21. http://elpais.com/diario/1980/06/24/cultura/330645611_850215.html

22. http://elpais.com/diario/1980/06/26/cultura/330818419_850215.html

23 y 24 http://elpais.com/diario/1980/07/01/cultura/331250418_850215.html

25. http://elpais.com/diario/1989/07/10/cultura/616024808_850215.html

La revista musical www.solo-rock.com tiene carácter mensual. La mayoría de los contenidos puedes verlos en la página web y en nuestra página en flickr. Tanto las fotografías firmadas como los textos tienen todos los derechos reservados (el resto son fotografías promocionales de los grupos) Si quieres utilizar el material de una manera u otra, por favor, ponte en contacto con nosotros.

