

HAMMER-ON

Per definire una legatura ascendente tra due note, viene usato il termine hammer-on. Si tratta in pratica di collegare due (o più) note suonando quella più bassa e operando un movimento del dito che preme la nota seguente in modo tale che questo vada a cadere sul tasto interessato con una pressione tale che la corda, colpendo il ferretto, venga messa in vibrazione. Questo sistema permette di creare una legatura omogenea tra le due note, dove la prima rimane più accentata a causa della pennata e la seconda più morbida in merito proprio all'hammer-on. In molti casi questa tecnica è accoppiata a quella del pull-off. Nelle partiture è possibile riconoscere un hammer-on tra due note quando queste sono legate fra loro da una linea curva che parte dalla prima nota (la più bassa). In alcuni casi può essere presente anche la lettera **h**, che identifica, appunto, l'hammer-on.

The image shows a musical score in 4/4 time, consisting of a treble clef staff and a six-string guitar tablature staff. The treble staff contains two measures. The first measure has a quarter note on G4 (7th fret) with a 'P' below it, followed by a quarter note on A4 (8th fret) with a 'Y' above it. The second measure has a quarter note on B4 (9th fret) with a 'Y' above it, followed by a quarter note on C5 (10th fret) with a 'Y' above it. The second measure of the second system shows a hammer-on from B4 to C5, indicated by a curved line from the B note to the C note, with a 'P' above the C note. The tablature staff shows the fret numbers: 7 8 7 9 10 9 7 10 for the first measure, and 7 8 10 7 9 10 7 9 10 for the second measure.

PULL-OFF

L'alter ego dell'hammer-on è il **pull-off**. Consiste nel legare in senso discendente due note suonando la prima (la più alta) e "strappando" il dito che preme la nota in modo da mettere in vibrazione la corda sulla quale è già impostata la seconda nota (più bassa). In partitura viene indicato tramite una linea curva che collega le due note, dalla più alta (la prima) alla più bassa (la seconda). Alcune volte si può trovare sopra la linea la lettera **p** oppure le lettere **p.o.**

The image shows a musical score in 4/4 time, consisting of a treble clef staff and a six-string guitar tablature staff. The treble staff contains two measures. The first measure has a quarter note on C5 (10th fret) with a 'P' above it, followed by a quarter note on B4 (9th fret) with a 'Y' above it. The second measure has a quarter note on A4 (8th fret) with a 'Y' above it, followed by a quarter note on G4 (7th fret) with a 'Y' above it. The second measure of the second system shows a pull-off from C5 to B4, indicated by a curved line from the C note to the B note, with a 'P' above the B note. The tablature staff shows the fret numbers: 7 9 10 8 9 7 10 7 for the first measure, and 9 7 10 9 7 10 9 10 for the second measure.

LEGATO

E' un altro modo di indicare sia la tecnica dell'hammer-on che quella del pull-off. Si tratta rispettivamente di legato ascendente e di legato discendente. Attenzione a non confondere questo termine con la legatura di valore, la quale ha una simbologia simile ai legati di portamento, cioè l'hammer-on e il pull-off, ma unisce due note della stessa altezza.