

Orville
by Gibson

日本総代理店
山野楽器

東京都中央区銀座5-11-11 山野楽器ビル5F TEL: 03-5561-1111
〒100 東京都中央区銀座5-11-11 TEL: 03-5561-1111

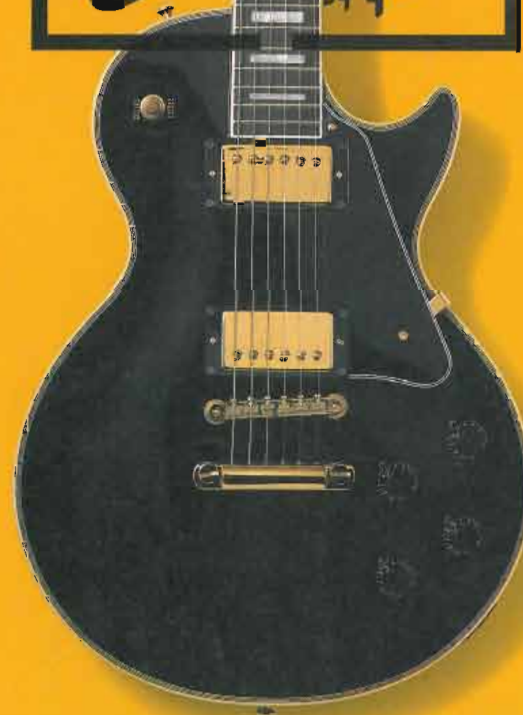
Orville by Gibson Agent



- 商品の種類にはカーブス及び付属品は含まれておりません。
- 価格は1税別(税別)目録表のものとなります。
- 価格及び仕様は予告なく変更される場合がございます。あらかじめご了承ください。
- 付属の製品はアロンタイプのため、実際の商品とは若干異なる場合がございます。あらかじめご了承ください。
- 商品のカラーは印刷のため実際と異なって見える場合がございます。
- Orville by Gibsonは唯一、米国ギブソン社に承認されたライセンス商標の仕様と品質を誇る楽器ブランドです。

New legend born from
Gibson tradition,
the oldest and longest in the world.

Orville
by Gibson



Les Paul Collection

Les Paul Standard
Les Paul Custom
Les Paul Junior

SG Collection

SG-61R, SGG-160 & SG-65

Designer Collection

Firebird, Explorer & Flying V

ES Collection

ES-335 dot & ES-175D

Bass Collection

Thunderbird & EB-3

Orville
by Gibson



オービルの歴史はギブソンの歴史。それは今から
100年前の1894年、たった一人で工房を開いた

ギブソンの創始者オービル・H・ギブソンに由来
する。そしてその彼の偉大な志を受け継いだブ
ランドこそがオービルbyギブソン。まさに栄光と
信頼のブランドネームである。作り出されるギタ
ーはギブソンと同様、唯一オリジナルを語り、
SGもまたSGのステイタスを守り続けている。

レプリカの枠を超えたギター達、オービル。
1894年から今日まで、ミュージシャンの要望が
変わっても常に時代の最先端を歩み続ける事を使
命としてきたギブソンと同じく、オービルもまた
積極的に未来を見つめているのである。

CONTENTS

Les Paul Collection

Les Paul Standard 2 Les Paul Custom 4

Les Paul Junior 5

SG Collection

SG-61P, SGD-180 & SG-65 6

Designer Collection

Firebird, Explorer & Flying V 8

ES Collection

ES-335 Dot & ES-175D 10

Bass Collection

Thunderbird & EB-3

Accessories & Color Finish 12

LES PAUL COLLECTION

LES PAUL STANDARD



LPS-50R /LD



LPS-57C /VS

1957年、レスポール・スタンダードの歴史を築いたモデルとして生まれたフレーム・バリエーションは最先端を歩むオービルの新しいアプローチ。
LPS-59R Price: ¥80,000
 ■Body: Maple / Pickups: Burstbucker Pro (H) / Burstbucker Pro (S) / Bridge: Tune-Matic / Hardware: Chrome / Finish: Sunburst
 ■Body: Maple / Pickups: Burstbucker Pro (H) / Burstbucker Pro (S) / Bridge: Tune-Matic / Hardware: Chrome / Finish: Sunburst

1957年、レスポール・スタンダードの歴史を築いたモデルとして生まれたフレーム・バリエーションは最先端を歩むオービルの新しいアプローチ。
LPS-57C Price: ¥80,000
 ■Body: Maple / Pickups: Burstbucker Pro (H) / Burstbucker Pro (S) / Bridge: Tune-Matic / Hardware: Chrome / Finish: Sunburst
 ■Body: Maple / Pickups: Burstbucker Pro (H) / Burstbucker Pro (S) / Bridge: Tune-Matic / Hardware: Chrome / Finish: Sunburst

ロックシーンを征服し得た“King of Electric Guitar”レスポール・スタンダード。1952年の衝撃的なデビューから60年にわたるその初期の製作期間中に数回のマイナーチェンジがあったものの、一貫して守り続けられたマテリアルは、シングル・カッタウェイのソリッド・ボディ、メイプル材のアーチド・トップ、ボディバックとネックにマホガニー材、フィンガーボードにはローズウッドを使用して、ティップ型ポジションマークを入れたものです。オービルのレスポール・スタンダードはこれらキアソンのポリシーを全身に受け継ぎ、特にギタリスト愛護とされる‘57~60年モデルを可能な限りレプリカしたもので、金色に輝く Les Paul MODEL のデカールは、オービルの自信を象徴します。



LPS-57C /CS

ピックアップはキアソンの57タレント。放たれるサウンドは太くコンのあるサウンド。ななでは、

LPS-57C Price: ¥80,000
 ■Body: Maple / Pickups: Burstbucker Pro (H) / Burstbucker Pro (S) / Bridge: Tune-Matic / Hardware: Chrome / Finish: Sunburst
 ■Body: Maple / Pickups: Burstbucker Pro (H) / Burstbucker Pro (S) / Bridge: Tune-Matic / Hardware: Chrome / Finish: Sunburst



LPS-57C L/H /VS

レフトハンド・ギタリストの数は1950年代に入ると、レスポールが激増する理由も唯一の理由です。

LPS-57C L/H Price: ¥80,000
 ■Body: Maple / Pickups: Burstbucker Pro (H) / Burstbucker Pro (S) / Bridge: Tune-Matic / Hardware: Chrome / Finish: Sunburst
 ■Body: Maple / Pickups: Burstbucker Pro (H) / Burstbucker Pro (S) / Bridge: Tune-Matic / Hardware: Chrome / Finish: Sunburst



LPS-80F /LD

ブレイクの結晶として生まれたフレーム・バリエーションは最先端を歩むオービルの新しいアプローチ。

LPS-80F Price: ¥80,000
 ■Body: Maple / Pickups: Burstbucker Pro (H) / Burstbucker Pro (S) / Bridge: Tune-Matic / Hardware: Chrome / Finish: Sunburst
 ■Body: Maple / Pickups: Burstbucker Pro (H) / Burstbucker Pro (S) / Bridge: Tune-Matic / Hardware: Chrome / Finish: Sunburst



LPS-80QF /CS

ブレイクの結晶として生まれたフレーム・バリエーションは最先端を歩むオービルの新しいアプローチ。

LPS-80QF Price: ¥80,000
 ■Body: Maple / Pickups: Burstbucker Pro (H) / Burstbucker Pro (S) / Bridge: Tune-Matic / Hardware: Chrome / Finish: Sunburst
 ■Body: Maple / Pickups: Burstbucker Pro (H) / Burstbucker Pro (S) / Bridge: Tune-Matic / Hardware: Chrome / Finish: Sunburst



LPS-75 /VS

レスポールのタリタ・ヒサワが活躍してくる。オールラウンドプレイヤーが可能なスタンダード。

LPS-75 Price: ¥70,000
 ■Body: Maple / Pickups: Burstbucker Pro (H) / Burstbucker Pro (S) / Bridge: Tune-Matic / Hardware: Chrome / Finish: Sunburst
 ■Body: Maple / Pickups: Burstbucker Pro (H) / Burstbucker Pro (S) / Bridge: Tune-Matic / Hardware: Chrome / Finish: Sunburst



LPS-75 /CS

先駆者と同様性は本アビルの血筋。レスポールモデルのデカールが証すコストパフォーマンス。

LPS-75 Price: ¥70,000
 ■Body: Maple / Pickups: Burstbucker Pro (H) / Burstbucker Pro (S) / Bridge: Tune-Matic / Hardware: Chrome / Finish: Sunburst
 ■Body: Maple / Pickups: Burstbucker Pro (H) / Burstbucker Pro (S) / Bridge: Tune-Matic / Hardware: Chrome / Finish: Sunburst



LPC-57B/EB



LPSP-70/TS

ホワイト・バインディングが精悍なエボニー・フィニッシュのレスポール・ブラック・ビューティー。

LPC-57B Gibson by Gibson
¥110,000
■Body: オールアスファルト・マホガニー・24¹/₂"スケール ■Fingerboard: エボニー ■Pickups: Gibson 57B (シングルコイル) ■Bridge: Tune-o-matic (ハードテイル) ■Color: Black (ブラック)

JRとも呼ばれるLPスペシャルは幅広くユーザーに対応する、オールラウンドなモデル。

LPSP-70 Gibson
¥70,000
■Body: マホガニー ■Neck: マホガニー・24¹/₂"スケール ■Fingerboard: ローズウッド ■Pickups: オールバウンド (P-90) ■Bridge: Tune-o-matic (ハードテイル) ■Color: Sunburst (サンバースト)

レスポール・スタンダードが誕生した2年後の1954年に発表されたレスポール・カスタム。当時は極めて低く平らなフレットを持っていたが故に「フレットレス・ワンダー」と呼ばれ、ボディからヘッドまで全体に施されたホワイト・バインディングと精悍なブラック・フィニッシュはまた「ブラック・ビューティー」の愛称で数多くのギタリストに愛されてきました。誕生当初はフロントにスクエア・ポールピースのアルニコ、リアーにはP-90ピックアップと、ともにシングルコイル・ピックアップをマウントしていましたが、1957年、3ハムバッカーに変更され、一時生産が中断されたものの熱い要望から再び生産を開始し、2ハムモデルのカスタムが登場しました。オービルのレスポール・カスタムはこの頃のカスタムを限りなく忠実に再現したもので、上級機種LPC-57BとLPCにはキアソンU.S.A. オリジナル'57クラシック・ハムバッカーをマウントしています。



LPC/AW

ブラック・ビューティーと双璧を成すカスタムの白。実力の程を証明するロング・セラー・アイテム。

LPC

¥110,000

■Body: カルマメイプル・マホガニー・24¹/₂"スケール ■Neck: マホガニー・24¹/₂"スケール ■Fingerboard: エボニー ■Pickups: Gibson 57B (シングルコイル) ■Bridge: Tune-o-matic (ハードテイル) ■Color: White (ホワイト)



LPC/WR

深みのあるワインレッドカラーとゴールドパーツのマッチングがステージで映える個性派のカスタム。

LPC

¥110,000

■Body: カルマメイプル・マホガニー・24¹/₂"スケール ■Neck: マホガニー・24¹/₂"スケール ■Fingerboard: エボニー ■Pickups: Gibson 57B (シングルコイル) ■Bridge: Tune-o-matic (ハードテイル) ■Color: Wine Red (ワインレッド)



LPC-75/EB

スプリット・ダイヤモンド・インレイがギタリストのプライドを満たすコストパフォーマンスモデル。

LPC-75

¥75,000

■Body: カルマメイプル・マホガニー・24¹/₂"スケール ■Neck: マホガニー・24¹/₂"スケール ■Fingerboard: ローズウッド ■Pickups: Gibson 57B (シングルコイル) ■Bridge: Tune-o-matic (ハードテイル) ■Color: Black (ブラック)

LPC L/H/EB

レスポール・カスタムでなければロックは語れないというサウスホークギタリストのためのレフティ。

LPC L/H

¥132,000

■Body: カルマメイプル・マホガニー・24¹/₂"スケール ■Neck: マホガニー・24¹/₂"スケール ■Fingerboard: ローズウッド ■Pickups: Gibson 57B (シングルコイル) ■Color: EB (エボニー) ■AW (アール・ワイルド)

LES PAUL JUNIOR



LPJ-65/CH

P-90トックイヤーとバープリンのコンビネーションはロックスピリッツベストフレンドに呼応する。

LPJ-65

¥65,000

■Body: マホガニー ■Neck: マホガニー・24¹/₂"スケール ■Fingerboard: ローズウッド ■Pickups: モービル・インレイ (P-90) ■Color: Cherry (チェリー) ■HD (ハードテイル)



LPJ-D65/LM

最もポピュラーとされるダブル・カッタウェイのTV、ライトマホガニーは時代を超えて常に新鮮。

LPJ-D65

¥65,000

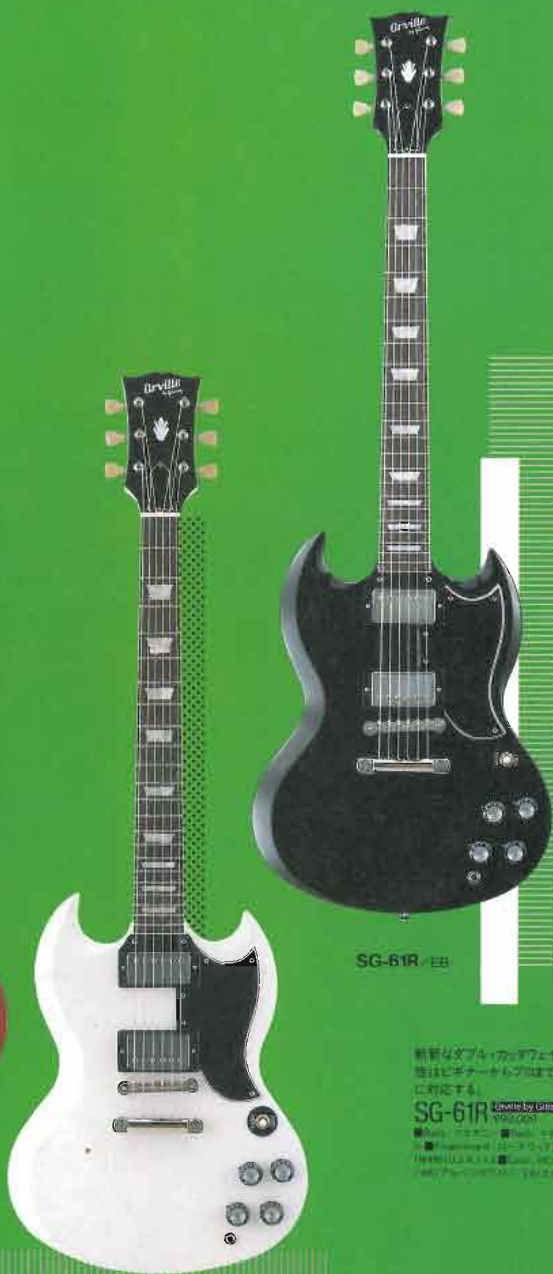
■Body: マホガニー ■Neck: マホガニー・24¹/₂"スケール ■Fingerboard: ローズウッド ■Pickups: モービル・インレイ (P-90) ■Color: TV (テレビ) ■HD (ハードテイル)

エコノミー・モデルとして1954年に登場したレスポール・ジュニアは、特異なシングル・カッタウェイのアウトラインで、アーチのないフラット・トップ・マホガニー・ボディにP-90シングルコイルピックアップを直接セットする極めてシンプルなモデル故に、ストレートなロックシーンのギタリスト達にこよなく愛され続けてきました。そして1958年から製作が開始されたダブル・カッタウェイのジュニアはネックを最終フレットでジョイントしたプレイアビリティを大幅に向上させたモデルです。各モデルともイエロー・フィニッシュはTVモデルと称され、モノクローム・テレビの中でもテレビ映えの良し、際立った存在感をアピールしていました。オリジナルも当時のままのスペックを採用し、オリジナルを実感させてくれます。

Orville by Gibson
SG COLLECTION



SG-61R/HC



SG-61R/AW



SG-61R/EB

斬新なダブル・カットウェイボディの構造は、
幅広い音域からアンプまで幅広いユーザー
に対応する。

SG-61R Orville by Gibson
¥160,000

■Body: マホカニー ■Neck: マホカニー24³/4スケール
■Fingerboard: ローズウッド ■Pickups: オービル
オリジナル×4 ■Color: HC(ヘリテージカラー)
AW(アルペンホワイト)/EB(エボニー)

SG-61, SGD-160 & SG-65

あくまでもレスポール・シリーズの延長線上として考えられた深いダブル・カットウェイを持った薄型のギターは、1963年正式にSGの名を与えられ、以来ピックガードやブリッジなど細かなマイナーチェンジを繰り返したのち、70年代初頭にSGスタンダードの名で一応の完成を見て今に至っています。こうして発売以来、マイナーチェンジは度々繰り返されてきましたが、オービルのプロジェクトは最もギタリストに使われ、また探し求められている'61~'62年当時のSGにスポットをあて、忠実にレプリカしました。



SGD-160/HC

ライブステージでドラマチックな空間の演出を可能にする、風格と貴格を兼ねそなえたダブルネック。

SGD-160 Orville
¥160,000

■Body: マホカニー ■Neck: マホカニー24³/4スケール
■Fingerboard: ローズウッド ■Pickups: オービル
オリジナル×4 ■Color: HC(ヘリテージカラー)



SG-65/HC



SG-65/AW



SG-65/EB

エクストラシン、ダブル・カットウェイの2ハイムバッカーは、オービル自慢のコストパフォーマンス。

SG-65 Orville
¥95,000

■Body: マホカニー ■Neck: マホカニー24³/4スケール
■Fingerboard: ローズウッド ■Pickups: オービル
オリジナル×2 ■Color: HC(ヘリテージカラー)/AW(アルペンホワイト)/EB(エボニー)

Orville by Gibson
DESIGNER COLLECTION

FB/FIREBIRD



FB/V8



FB/AW



FB/EB

高い音響性能を実現するバリエーション豊富なボディには、2つのバリエーション。カラーも、

FB Orville by Gibson Firebird
 \$1100,000

- Body: マホガニー ■Neck: マホガニー・24"フレット
- Fingerboard: ローズウッド ■Pickups: Gibson TM490 (U.S.A.) × 2 ■Color: NA (アメリカ仕様)

**FB,
 EX, FV-74 &
 FV-58**

1960年代にはいって大きな改革の波が訪れたギブソンプロダクツにあって、1963年、ギブソンはよりモダンなギターへの需要からファイアーバード・シリーズを発表しました。デザインはカー・デザイナーのレイ・デイトリック。エクスプローラーをベースとするそのスタイルは左右非対称ボディで、直列したバンジョータイプ・ペグが印象的なギターでした。1963年から65年初めまでの時期生産された最初のファイアーバードは、1弦側のホーンが6弦側のホーンより長い形状や、ヘッドの形が逆向きだったため、リバーズ・モデルと呼ばれています。その後、65年末に大幅なモデルチェンジがなされ、いわゆるノン・リバーズ型となったファイアーバードですが1968年にはすべてのモデルの製造は中止されました。しかし、リバーズ・モデル再生産の要望は高く、70年代に一時限定生産された後、今日ではギブソンのレギュラーラインとなっています。オービルのファイアーバードはセットネック構造ながら、リバーズ・モデルに徹底したこだわりをもつコレクターズアイテムのひとつです。

EX/EXPLORER



EX/NA



EX/AW

回転対称形のボディ・シェイプ・斬新なヘッドスタイル・デザインは、強烈に存在感をアピールする。

EX Orville by Gibson Explorer
 ¥108,000

- Body: マホガニー ■Neck: マホガニー・24"フレット
- Fingerboard: ローズウッド ■Pickups: Gibson TM490 (U.S.A.) × 2 ■Color: NA (アメリカ仕様)

その後の60年代のファイアーバードシリーズへつなげる伝統の名器、オリジナル・エクスプローラー。

EX Orville by Gibson Explorer
 ¥103,000

- Body: マホガニー ■Neck: マホガニー・24"フレット
- Fingerboard: ローズウッド ■Pickups: Gibson TM490 (U.S.A.) × 2 ■Color: BW (アメリカ仕様)

FV/FLYING V



FV-74/CH

80年代のヘヴィ・メタルの台頭によってその真価が如何なく発揮されたエキセントリック・モデルV。

FV-74 Orville by Gibson Flying V
 ¥103,000

- Body: マホガニー ■Neck: マホガニー・24"フレット
- Fingerboard: ローズウッド ■Pickups: Gibson TM490 (U.S.A.) × 2 ■Color: CH (チャイロ) ■AW (アメリカ仕様) / EB (ブラック)

FV-58/NA



攻撃的なボディ・シェイプと独特の逆V字型ゴールドプレートが個性を一層際立たせる1958年レプリカ。

FV-58 Orville by Gibson Flying V
 ¥108,000

- Body: マホガニー ■Neck: マホガニー・24"フレット
- Fingerboard: ローズウッド ■Pickups: Gibson TM490 (U.S.A.) × 2 ■Color: NA (アメリカ仕様)

Orville by Gibson
ES COLLECTION

ES-335 Dot & ES-175D

他の追随を許さずことなく、ロック・ジャズ・フュージョン・シーンに君臨してきたギブソン・エレクトリック・スバニックギター。1949年、初めて登場して以来、世に知られた数多くのギタリストのパートナーとして歩み続け、今なお往時の姿とギブソン「57クラシック・ハムバッカー」との絶妙のマッチングでギブソンの誇りを継ぎ継ぐES-175D。レスポールが試作した伝説のギター「ログ」からヒントを得て、センターブロックを有しサステインを高めてフィードバックの発生を抑えることに成功したセミ・アコースティックギターの基本を確立したモデルES-335。オービルのESコレクションは、ギブソンの伝統と独創性、そしてオリジナルサウンドをますますことごとく継承したこだわりの逸品です。

ES-335 Dot



ES-335 DOT/CH

ES-335 DOT/VS

モダンなフルースからロック・ジャズ・フュージョンまで幅広く使用される名器「Dot」の335。

ES-335 DOT (Orville by Gibson)
 ¥110,000

- Body: 2+2フルース・2A1111
- Neck: マカニー・14
- Pickup: Firebird (1)・レスポール・1
- Bridge: Tune-o-matic
- Control: 2
- Case: CH

ES-175D



ES-175D/AN

フロートレイン・カットウェイスタイルが数多くの名演とともに目に染み、ジャズギターの代表格。

ES-175D (Orville by Gibson)
 ¥85,000

- Body: フロートレイン・2A1111
- Neck: マカニー・14
- Pickup: Firebird (1)・レスポール・1
- Bridge: Tune-o-matic
- Control: 2
- Case: CH



ES-175D/VS

Orville by Gibson
BASS COLLECTION

TB & EB-3

ギブソンのエレクトリック・ベースの歴史は1953年に発表されたバイオリン・シェイプのベースにはじまりました。しかしそのサクセスストーリーは1959年に発表されたEB-0からスタートします。EB-0はレスポール・ジュニアに似たダブルカットウェイのスタイルでショートスケールのモデルでしたがその後ボディシェイプはSGシェイプに改められ1961年、2ピックアップ・モデルのEB-3が発表されました。このEB-3こそロックの流れを変えた伝説のバンドの出現とともに興光を浴びたモデル。オービルが自信をもってラインに加えたのは、様々なマイナーチェンジがあったEB-3の中でも最も完成度が高かった61年バージョンをベースに、全体のバランスを考慮したスモールヘッド、細く薄いネック、そしてスムーズなジョイントシステムを採用した最新のニーズに応えたものです。

SGベースの名でシーンに数々の足跡を残したトリプリーカットボディが魅力の逸品。

EB-3 (Orville by Gibson)
 ¥96,000

- Body: マカニー・14
- Neck: マカニー・14
- Pickup: Firebird (1)・レスポール・1
- Bridge: Tune-o-matic
- Control: 2
- Case: CH



TB/VS

TB/AN

TB/EB

EB-3/HC

ギブソン・サンダーバードをベースにした独特のサウンドキャラクターは個性派プレイヤーに最適。

TB (Orville by Gibson)
 ¥113,000

- Body: マカニー・14
- Neck: マカニー・14
- Pickup: Firebird (1)・レスポール・1
- Bridge: Tune-o-matic
- Control: 2
- Case: CH

EB-3 Pickup Selector Operation

EB-3の2つのピックアップは、フロントシングルで低音のレスポンスが拡大され、リアはハムバッキングで高音域が強調されます。それぞれのピックアップは個々にVolとToneのコントロールがあり、ピックアップ・セレクターは4つのポジションで次の様に作動します。●ポジション1：フロントのみ作動 ●ポジション2：リアのみ作動 ●ポジション3：フロント+リア作動 ●ポジション4：フロントのみ作動 (※) ●ポジション4の時のフロント・ピックアップはコンデンサーとチョークコイルを通して作動するため、ポジション1の時と異なり、最低周波数レスポンスが弱まってより豊かであるサウンドが得られます。



ACCESSORIES & COLOR FINISH

ACCESSORIES

オービル製品にベストマッチするメンテナンススプレー「フィンガリング・ワンダー」は100%レモンオイルを配合、さわめてスムーズなフィンガリングを可能にするとともに、その成分がフレットボードのクリーニングに、ソリ、ワレの防止に、さらには弦の防錆にも効果を発揮します。



Original Straps
Black, White, Brown ¥1,200



Fingering Wonder
Lemon Spray ¥900



ORIGINAL CASES

■**HARD CASE:** レスポール用 ¥14,000 / SG用 ¥13,000 / ES-335用 ¥15,000 / ES-175D用 ¥19,000 / SGD-160用 ¥20,000

■**SOFT CASE:** レスポール・SG・ジュニア用 ¥5,000 / ES-335用 ¥9,000 / ファイアーハド用 ¥9,000 / サンダーバード用 ¥9,000 / フライングV用 ¥9,000 / エクスプローラー用 ¥9,000 / EB-3用 ¥9,000



COLOR FINISH

■カラーフィニッシュ/HS(ヘリテージチェリーサンバースト)、HD(ヘリテージダークサンバースト)、LD(レモンドロップ)、CS(チェリーサンバースト)、VS(ヴィンテージサンバースト)、AG(アンティークゴールド)、EB(エボニー)、WR(ワインレッド)、AW(アルベンホワイト)、TS(タバコサンバースト)、HC(ヘリテージチェリー)、LM(ライムダマカニ)

New legend born from
Gibson tradition, the oldest and longest in the world.

