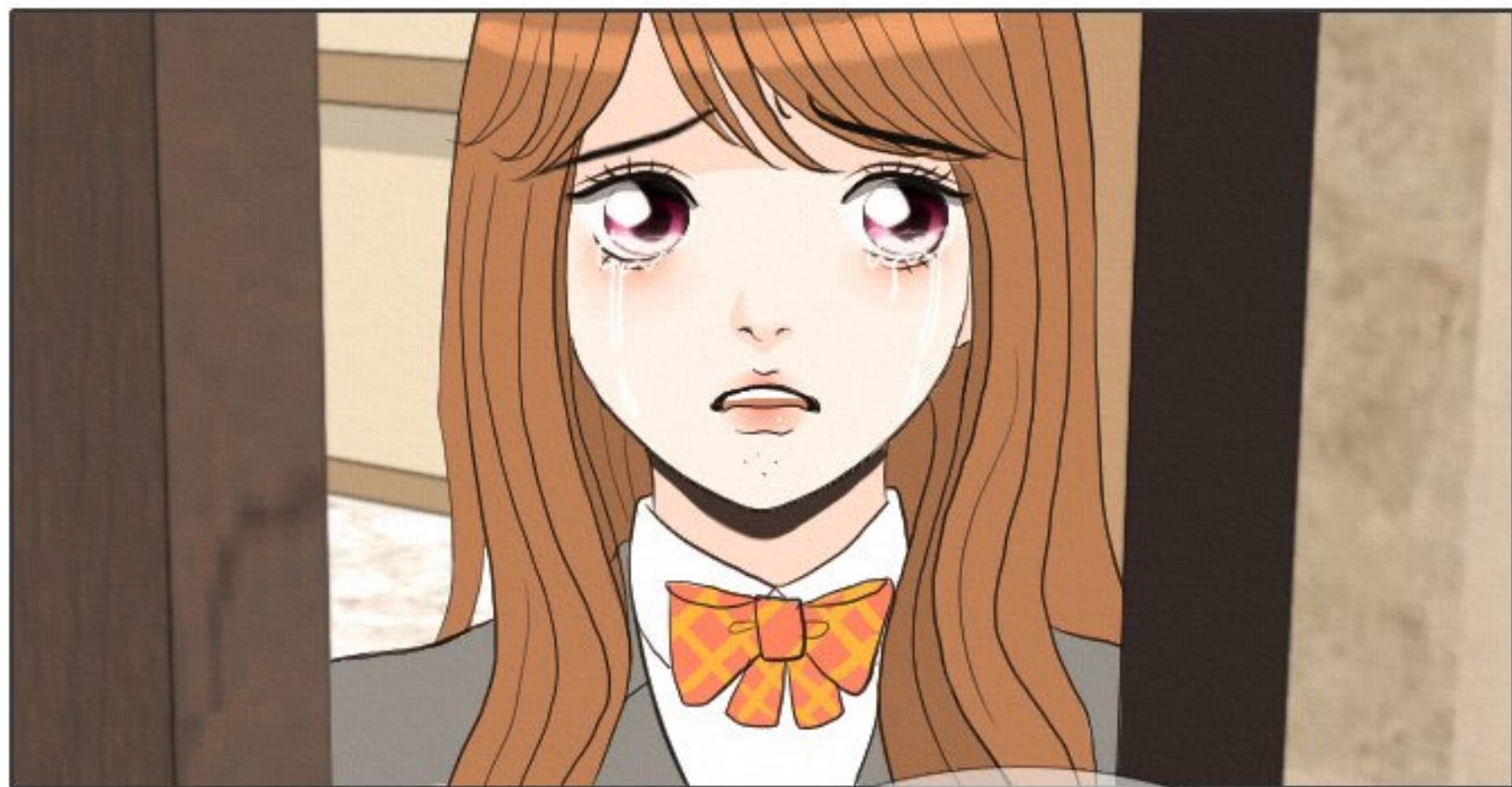


✦ Prends ma main ✦✦

CHAPITRE 40 : LA VÉRITÉ - PARTIE 2



DIANA, CHÉRIE,

TU AS DIT A CETTE
FILLE AVEC QUI
TU VIS

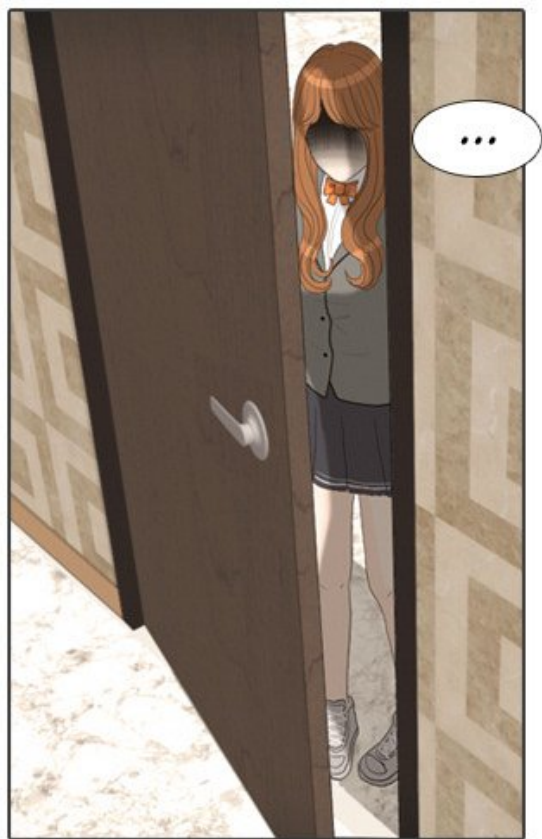
QUE TU N'ES
PAS SA VRAIE
SOEUR ?

NON,
JE ME SENS
MAL POUR
ELLE.



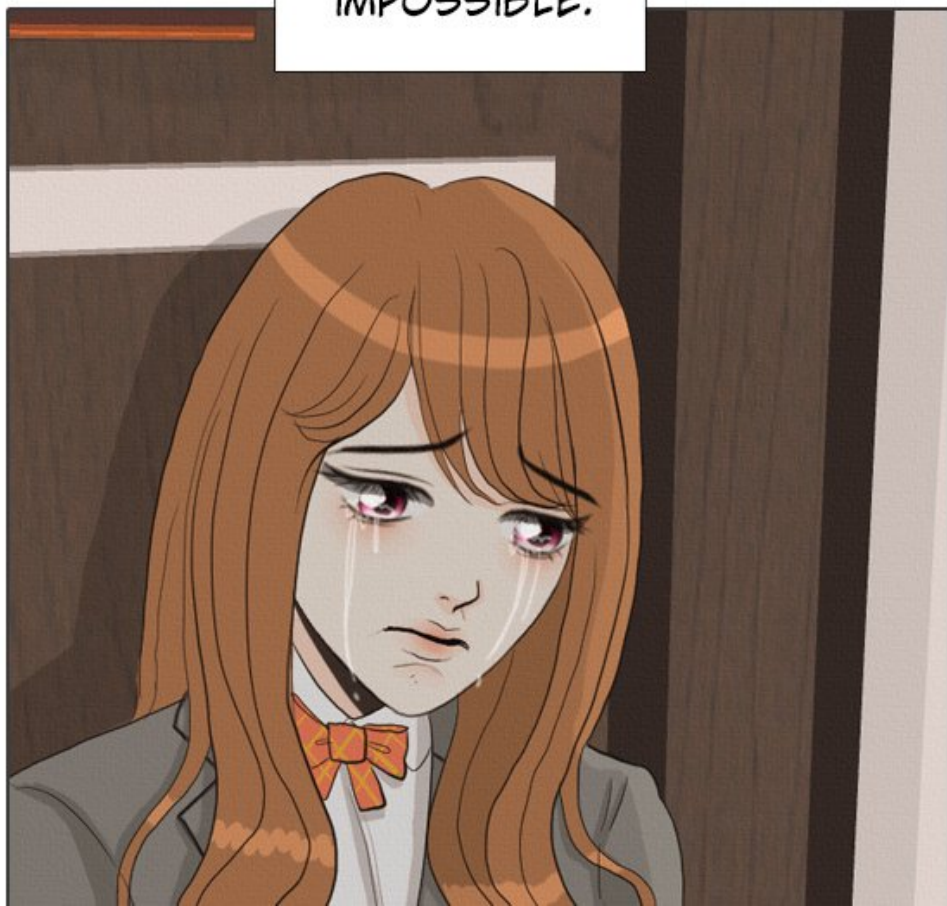
JE
VAIS DEVOIR
LA RENVOYER
BIENTÔT.







C'EST
IMPOSSIBLE.





COMMENT
ÇA POURRAIT
L'ÊTRE ?

JE SHIS

PAS SA VRAIE
SŒUR ?

MES PARENTS
SUR CETTE PHOTO NON
PLUS, CE NE SONT PAS
MES VRAIS PARENTS ?

ALORS LA FILLE



DANS LA CHAMBRE,

C'EST LA
VRAIE SŒUR DE
DIANA.



QUI
SUIS-JE ?



POURQUOI
JE VIVAIS AVEC
ELLE ?





JE ME

SOLVIENS
DE RIEN.

SNIF

OUIN



TOUÛ CE
DONT JE ME
SOLVIENS,





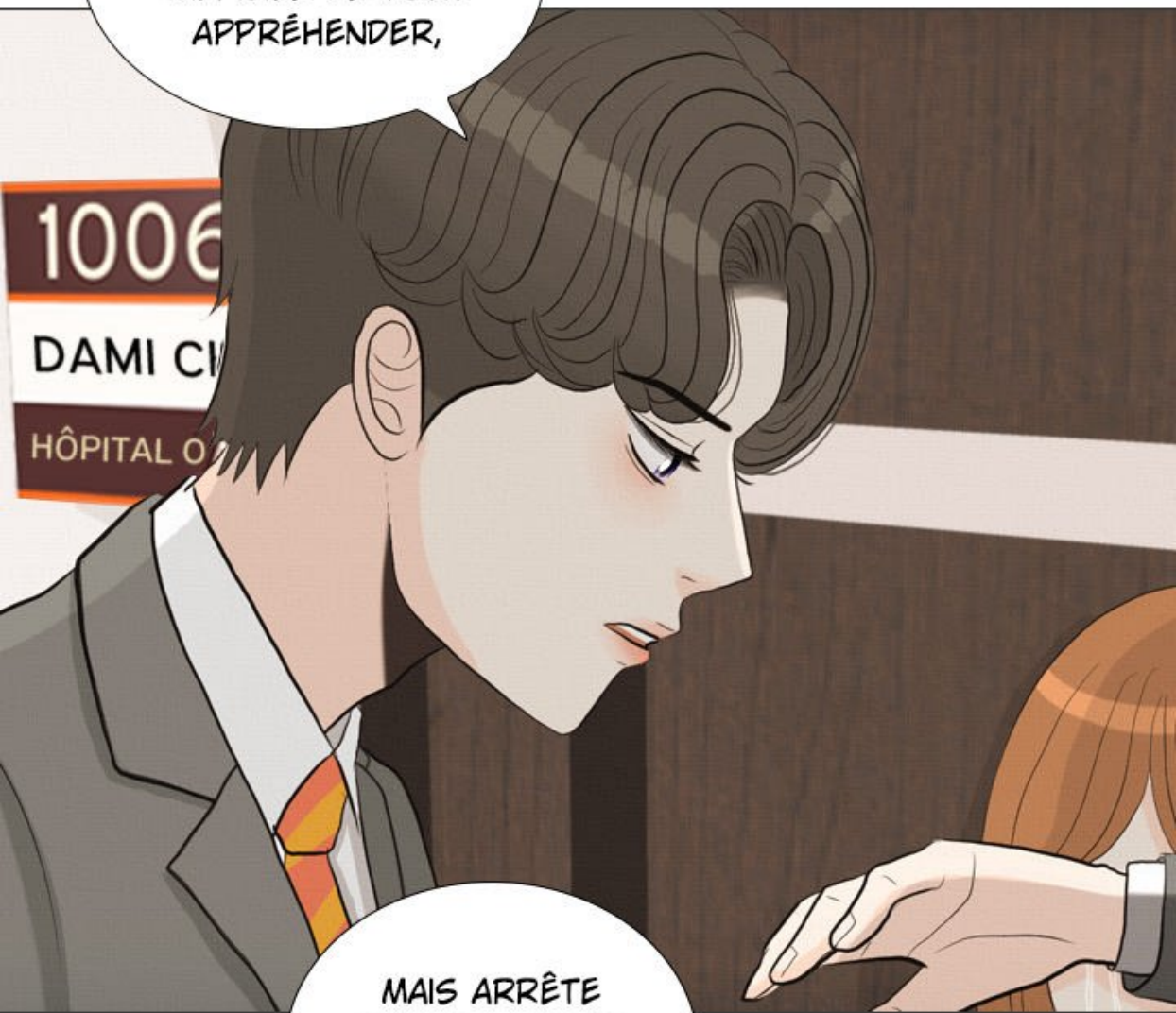
C'EST QU'UN
JOUR, J'AI OUVERT
LES YEUX, ET JE VIVAIS
AVEC DIANA.



JE COMPRENDS

QUE CE SOIT
DIFFICILE DE TOUT
APPRÉHENDER,

MAIS ARRÊTE
DE LES LAISSER



T'UTILISER ET
PARS.

J'AI FAIT
DES RECHERCHES SUR
DIANA CHOI, ET ELLE
EST MALVAISE.





ELLE A
MÊME UN CASIER
JUDICIAIRE.

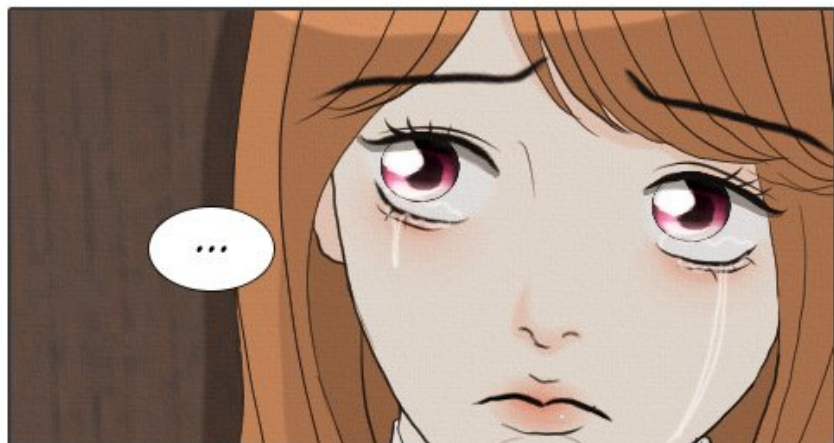




EN ATTENDANT
DE TROUVER UN
NOUVEAU TOIT,



TU PEUX...





RESTER
CHEZ MOI.



SI SEULEMENT
JE POUVAIS ME
DÉBARRASSER
D'ELLE.

CETTE
SALOPE

Espresso coffee

Chasing
Coke

PEPSI



DOIT
DISPARAÎTRE !



TU SAIS
CE QUE ÇA
FAIT



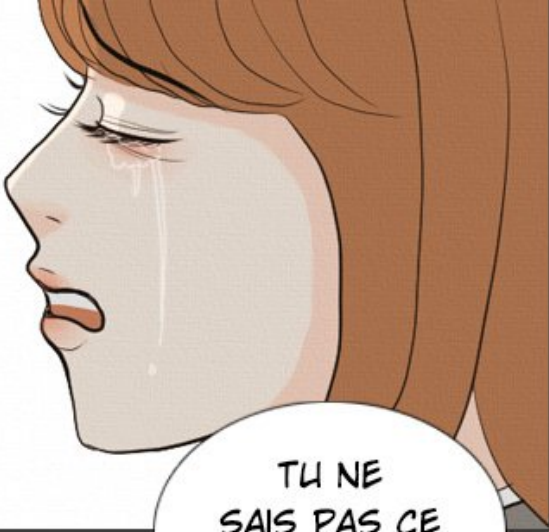
DE DÉCOUVRIR
QUE LA PERSONNE À QUI
TU FAISAIS CONFIANCE
T'AS TRAHIE ?

BIEN SÛR.



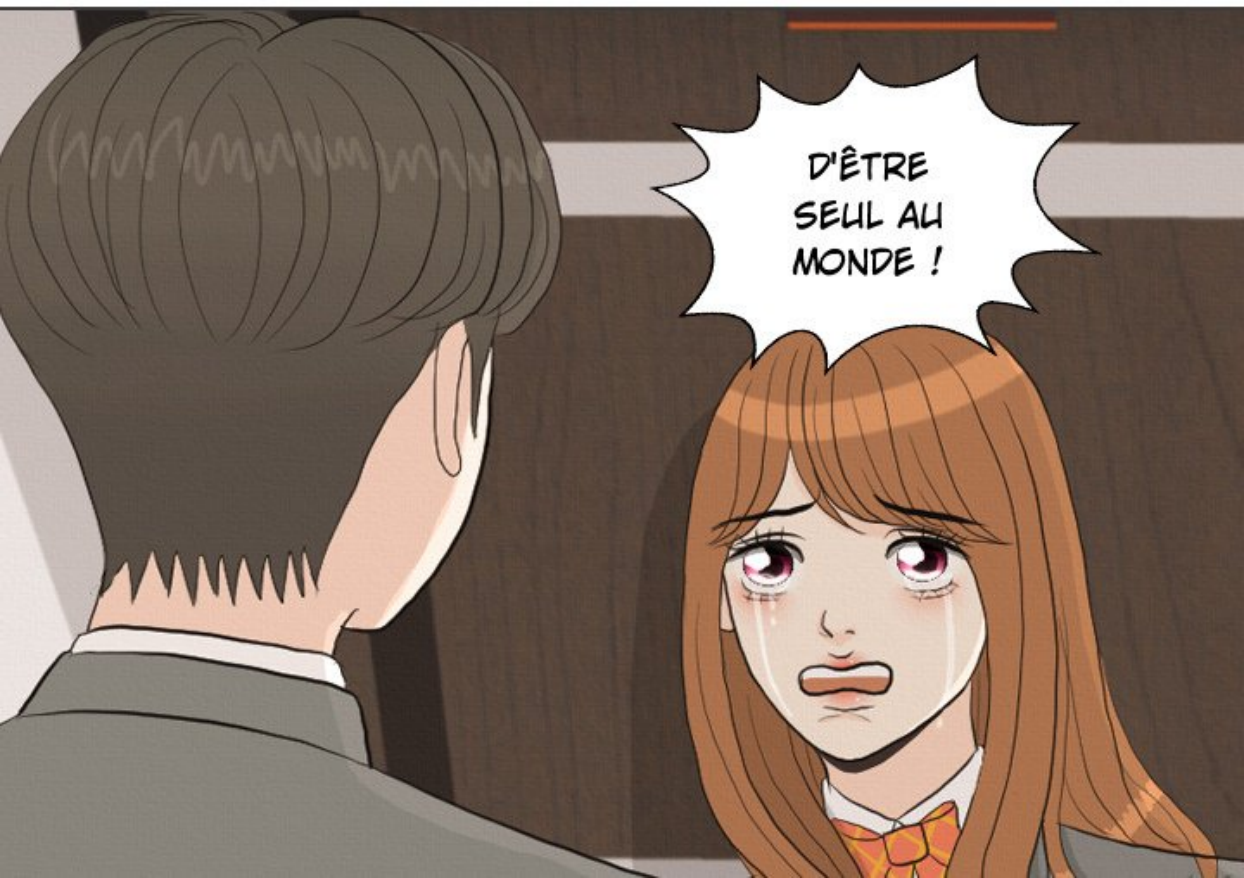
JE PEUX
T'AIDER.



A close-up, profile view of a woman with long brown hair, crying. Her eyes are closed, and a single tear is visible on her cheek. Her mouth is slightly open as if she is speaking or sobbing.

NON...

TU NE
SAIS PAS CE
QUE ÇA FAIT



D'ÊTRE
SEUL AU
MONDE !





ALORS
ARRÊTE

D'AVOIR
PITIÉ DE MOI !





ATTENDS,



008
TAL O





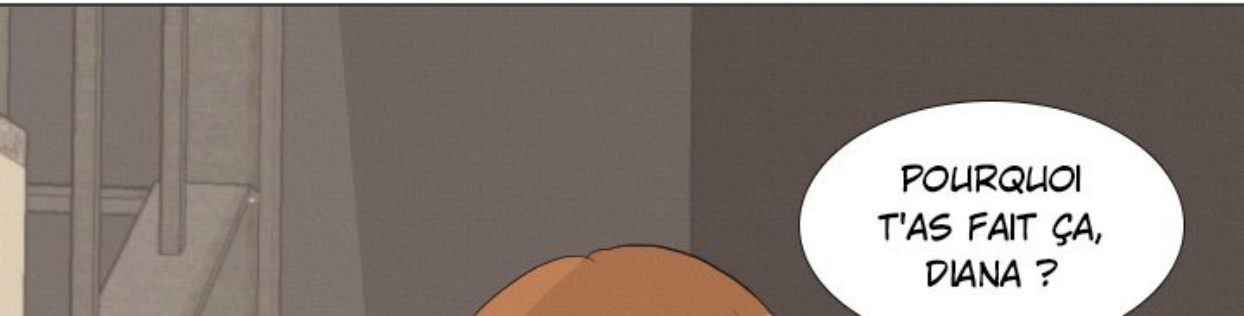






J'EN AI
RAS-LE-BOL
DE TOI...



A comic panel with a dark background. On the left, there are vertical lines suggesting a window or door frame. In the bottom center, the top of a character's head with brown hair is visible. To the right of the head is a white speech bubble containing text.

POURQUOI
T'AS FAIT ÇA,
DIANA ?



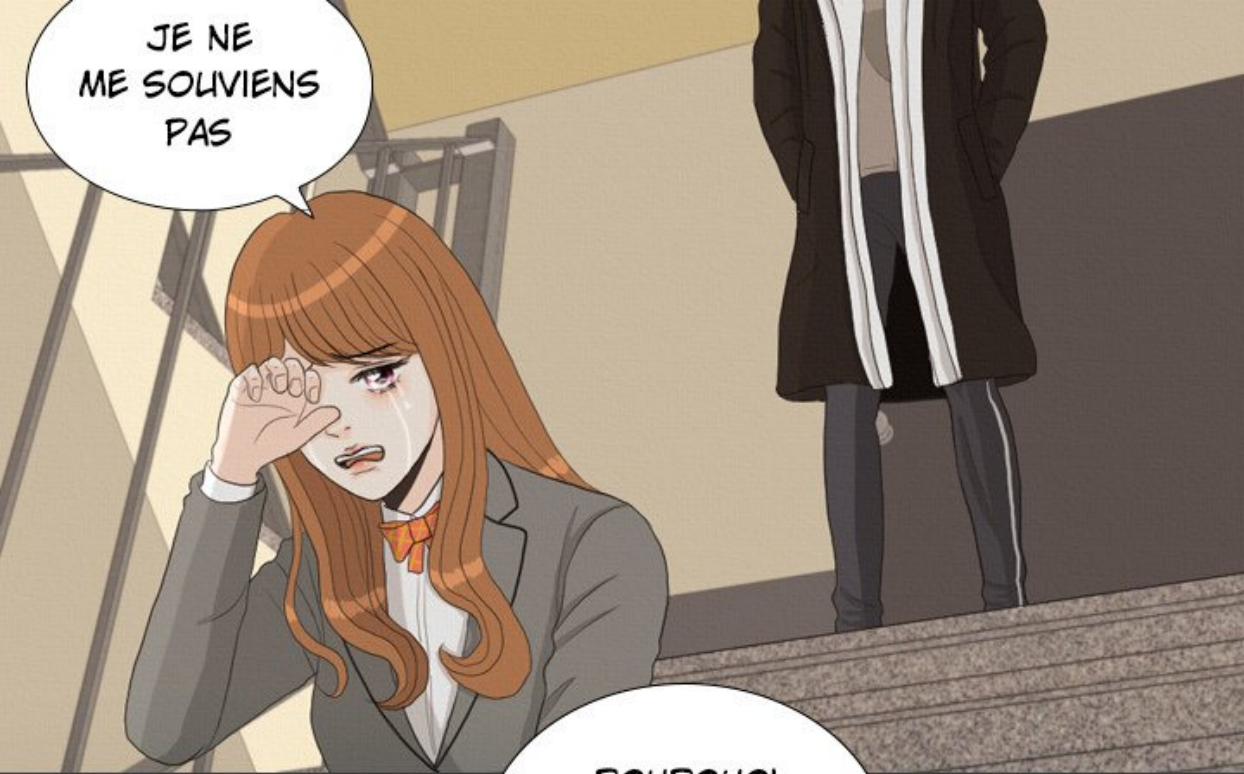
POURQUOI TU
M'AS MENTI ?

JE
T'ADORAIS



VRAIMENT...





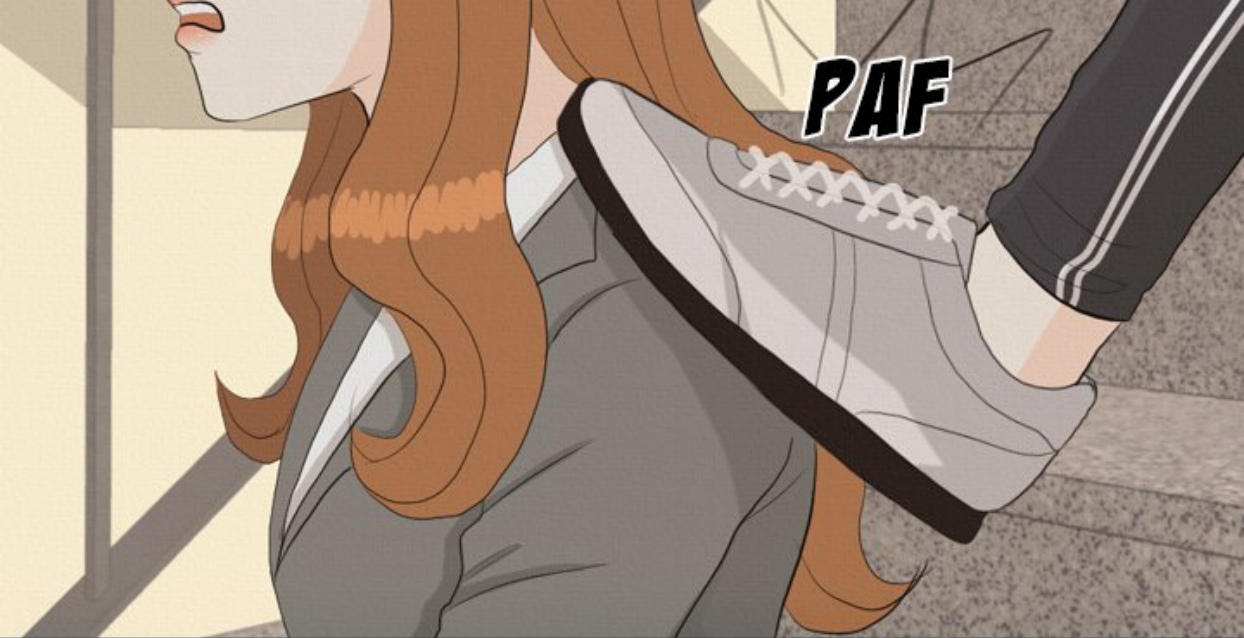
JE NE
ME SOUVIENS
PAS

POURQUOI
J'AI COMMENCÉ
À VIVRE AVEC
TOI...



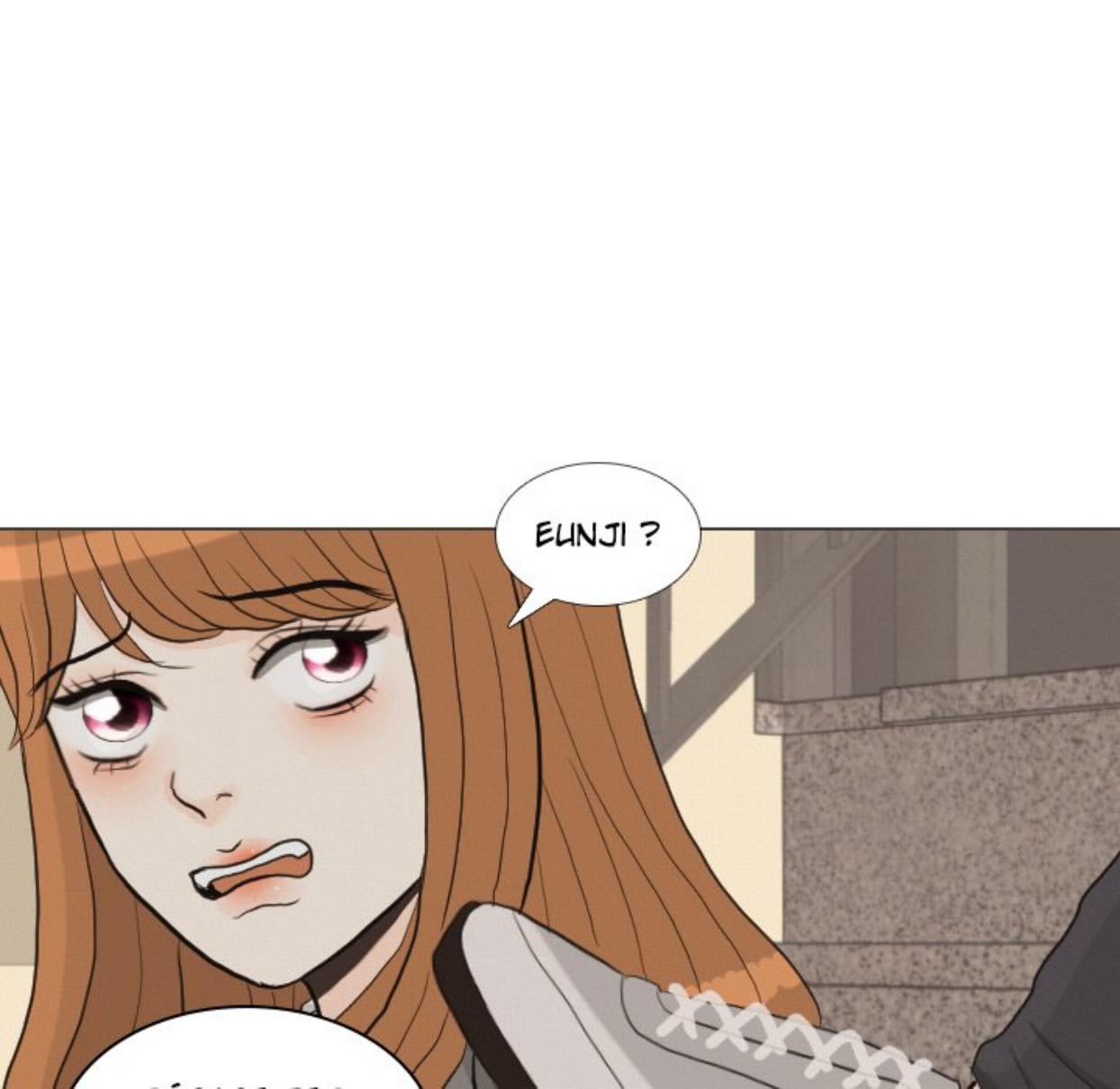
A comic panel showing a woman with long brown hair and bangs in profile, looking down with a tear on her cheek. A speech bubble above her contains the text "HÈ !". The background is a simple grey and yellow structure.

HÈ !





Q-QUOI ?



ELINJI ?



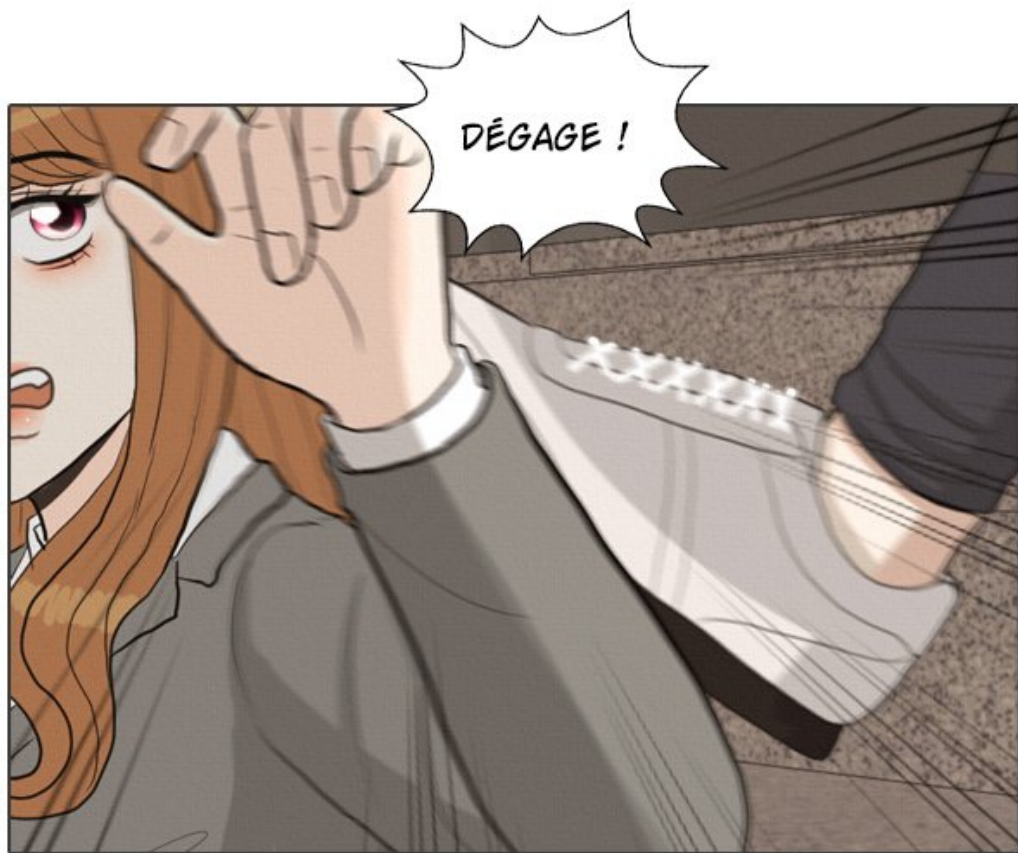
DEGAGE TES
SALES PATTES
DE MOI.



VA TE
SUICIDER.

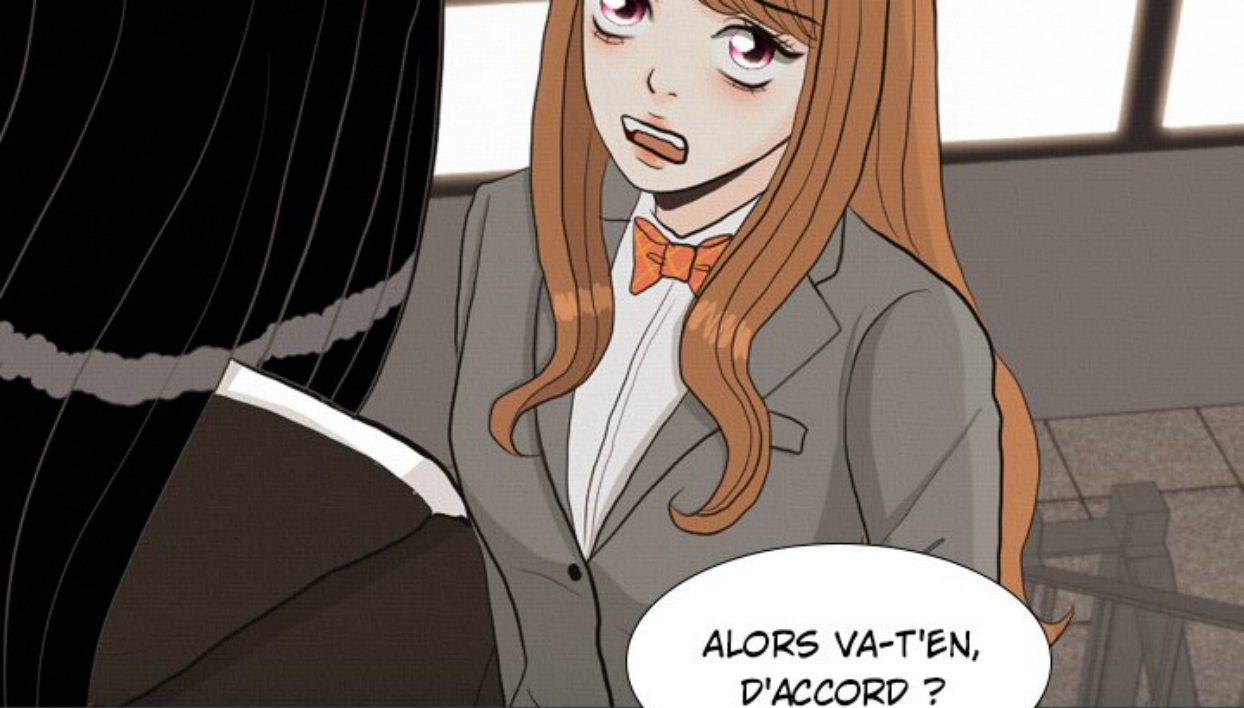


POURQUOI T'ES
EN VIE, DE TOUTE
MANIÈRE ?



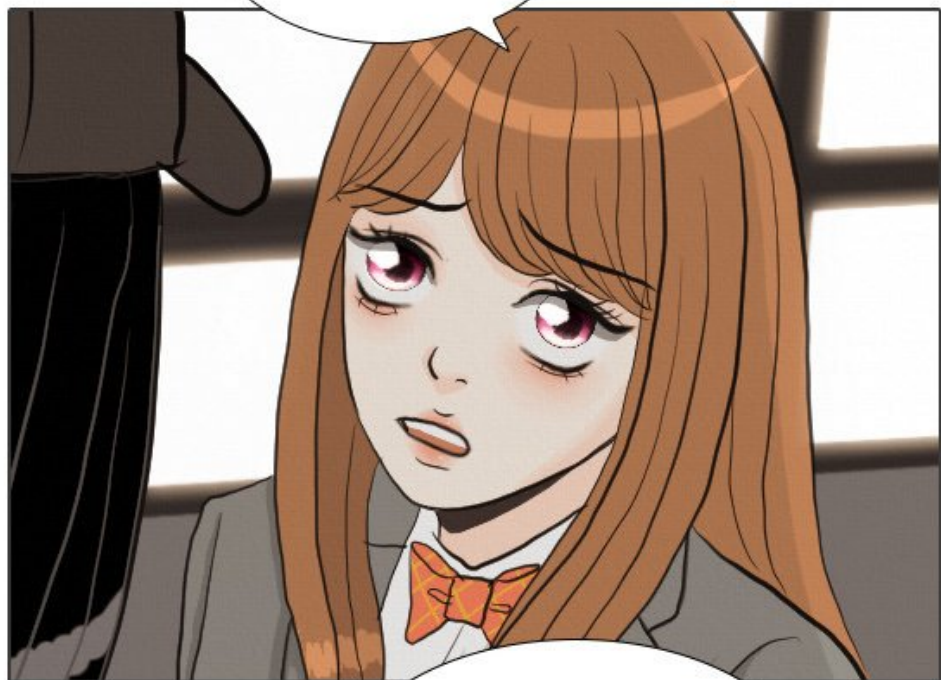


JE SUIS
PAS D'HUMEUR À
ME BATTRE AVEC
TOI...



ALORS VA-T'EN,
D'ACCORD ?

ET NE
TE MÉPRENDS
PAS.



IL Y A
RIEN ENTRE AUCUN

RIEN ENTRE CHRIS
ET MOI.





T'ES
SÉRIEUSE ?

SANS TOI,
CHRIS ET MOI,
ON SERAIT DÉJÀ
FIANCÉS !

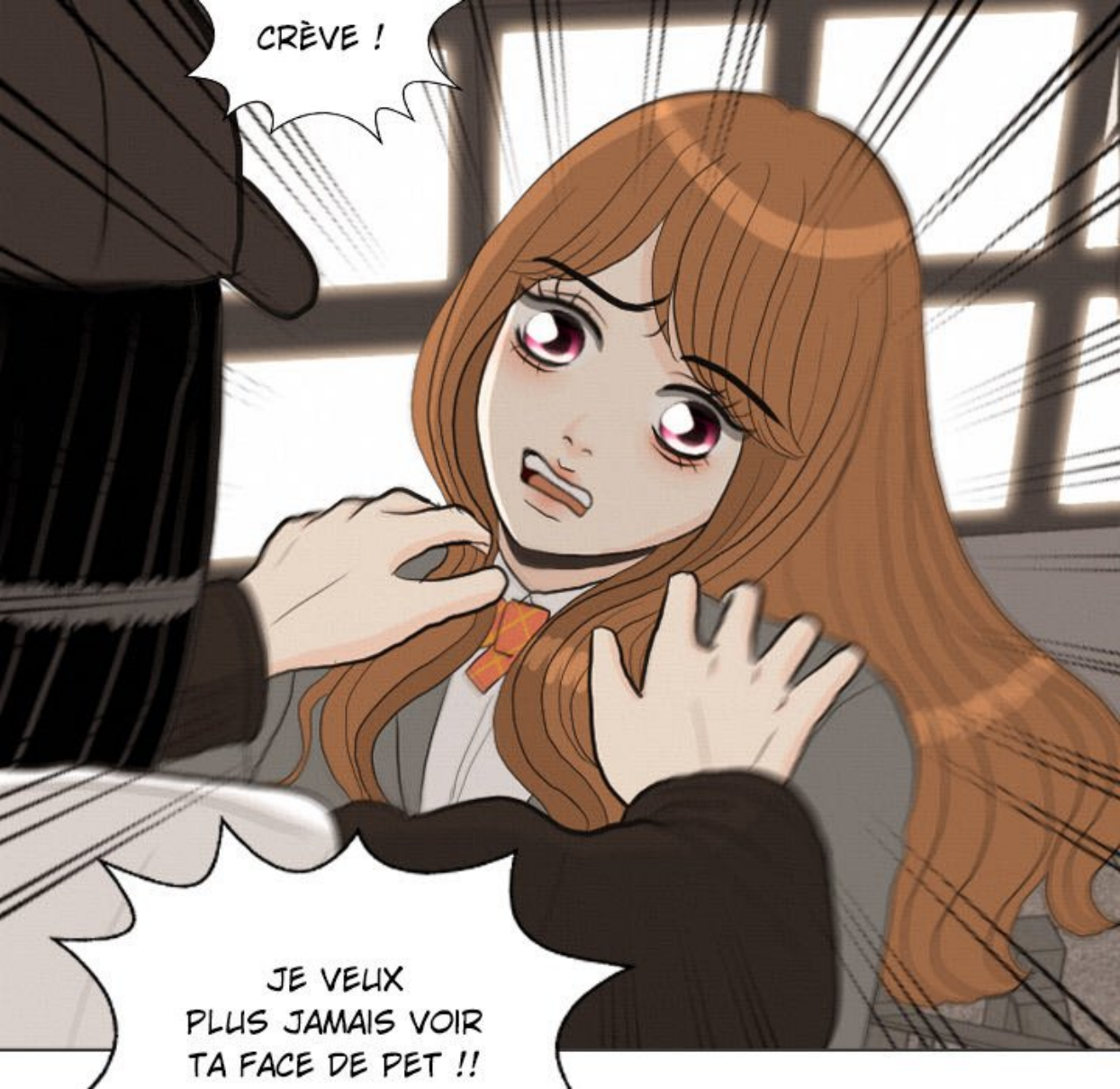
TOUT
EST DE TA
FAUTE !





COMPRIS ?





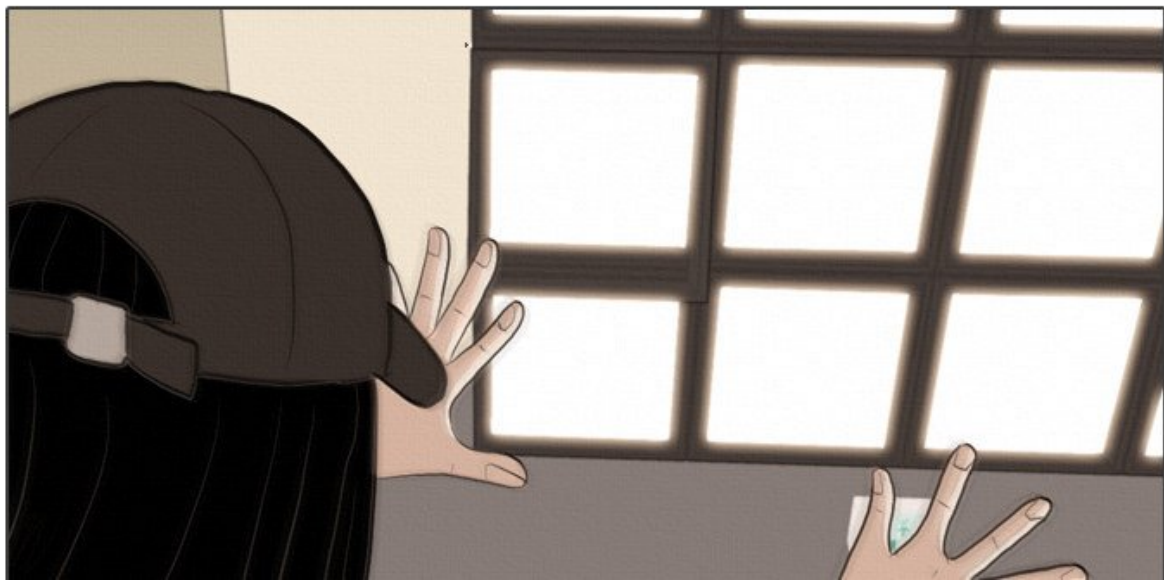
CRÈVE !

JE VEUX
PLUS JAMAIS VOIR
TA FACE DE PET !!



FOUSSH

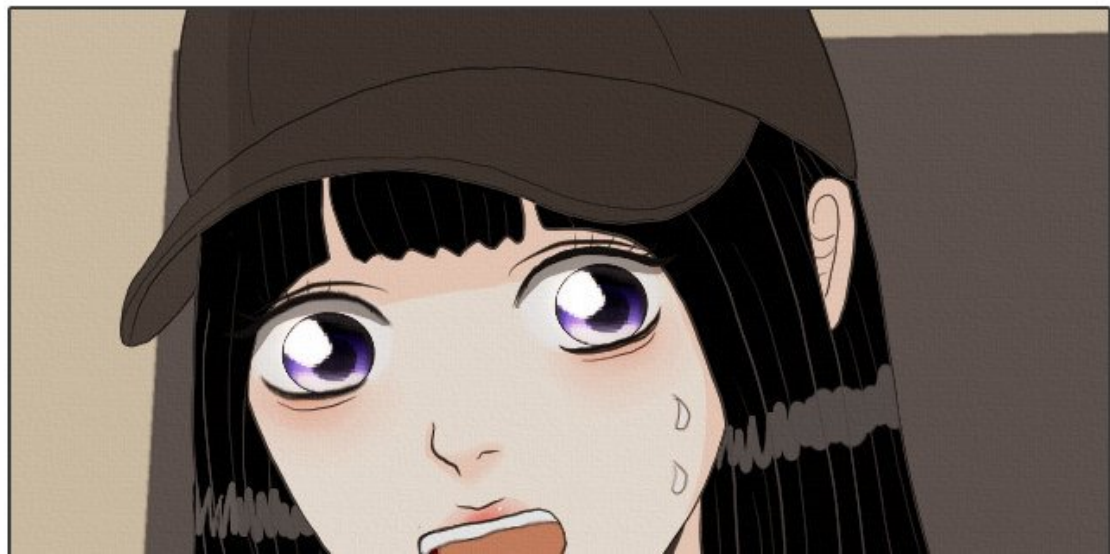






PAF







H-HÊ...

LÈVE-TOI.



T'ESSAIES
DE ME FAIRE
PEUR, HEIN ?

LÈVE-TOI,
C'EST PAS
DRÔLE.





JE T'AI
MÊME PAS POUSSÉE
TRÈS FORT...

JE SAIS
QUE TU FAIS
SEMBLANT.

MERDE...



E-ELLE EST

VRAIMENT
MORTE ?

JE DEVRAIS
ME CASSER
D'ICI...





EXTINCTEUR

NON, IL Y A
PERSONNE
AUTOUR,

MAIS IL
POURRAIT Y AVOIR
DES CAMÉRAS
QUELQUE PART.



OH,
MERDE.



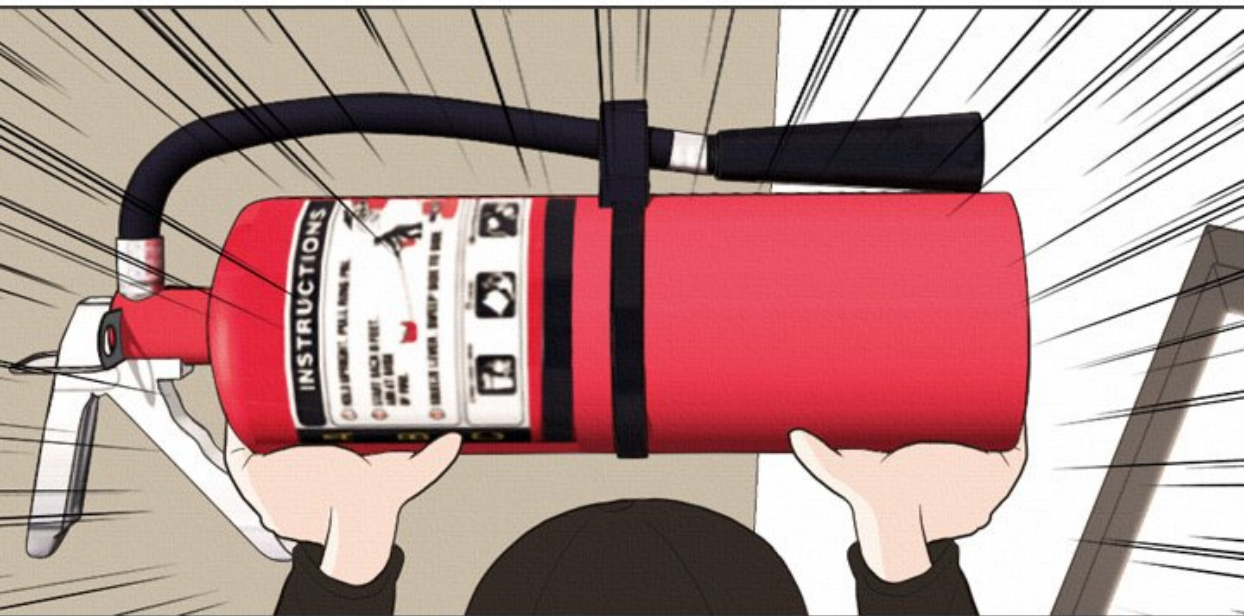






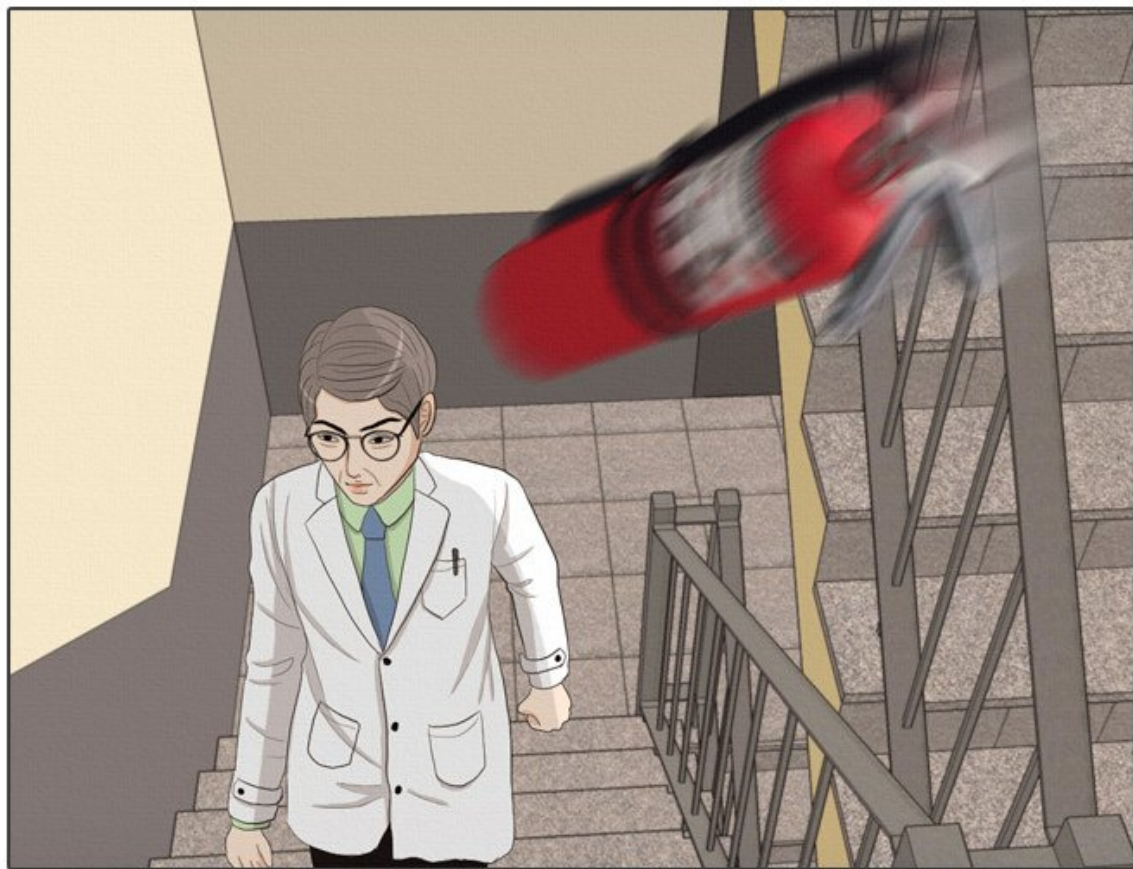
JE DOIS M'EN
DÉBARRASSER.





WOOSH

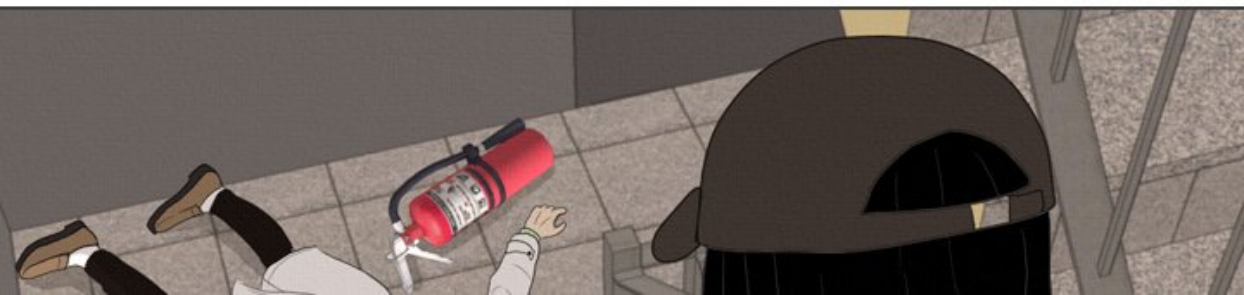














3 MOIS PLUS TARD...

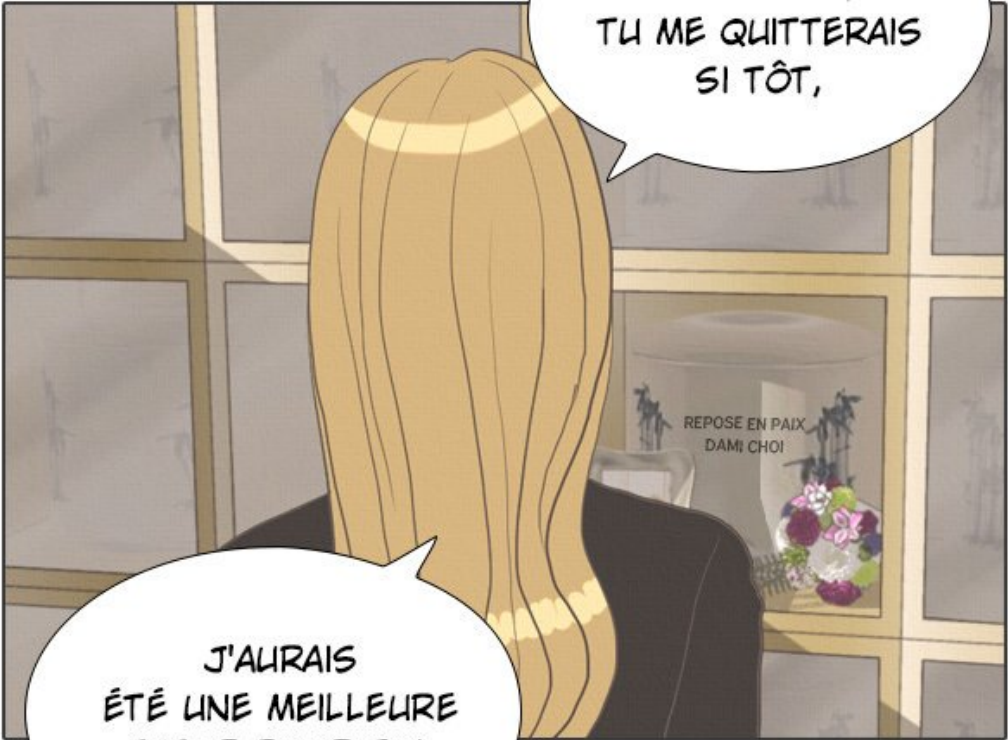


REPOSE EN PAIX
DAMI CHOI

HÉ, DAMI...

C'EST
COMMENT,
LÀ-HAUT ?





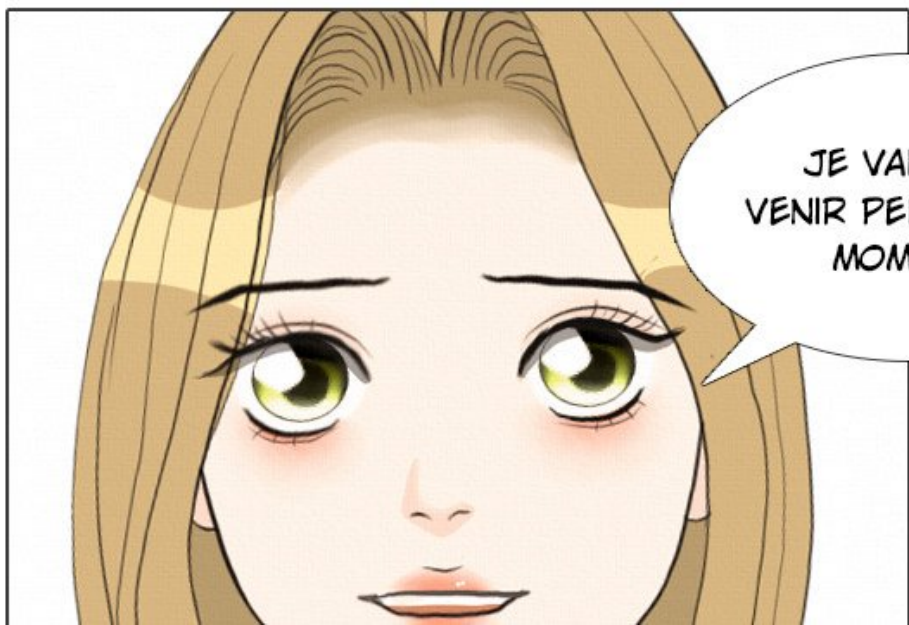
SI
J'AVAIS SU QUE
TU ME QUITTERAIS
SI TÔT,

The scene is viewed from behind a person with long, straight blonde hair. They are looking out a large window with a wooden frame. Outside the window, a building is visible with a sign that reads 'REPOSE EN PAIX DAMI CHOI'. A floral arrangement is placed on a table in front of the building.

J'AURAIS
ÉTÉ UNE MEILLEURE
SŒUR POUR TOI.

DAMI CHOI

J'ESPÈRE
QUE TU AS TROUVÉ
LA PAIX.



JE VAIS PAS
VENIR PENDANT UN
MOMENT.



NE
M'ATTENDS PAS,
D'ACCORD ?

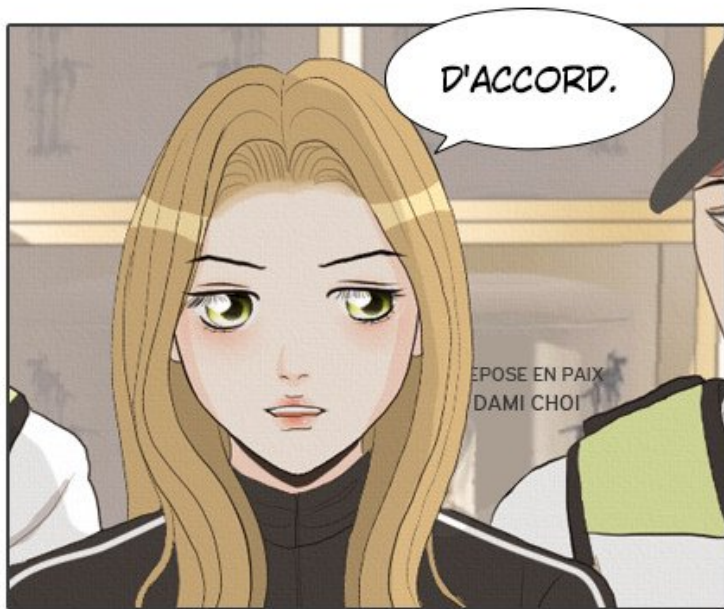


MLLE CHOI ?





IL EST
L'HEURE D'Y
ALLER.



Mlle Choi,
vous êtes en état
d'arrestation pour
meurtre

ET
tentative de
meurtre.









NOUS VENONS
DE L'APPRENDRE.

ybc

SE EN PAIX
MI CHOI

POLICE

POLICE

« LE **SUSPECT** AVOUE UN MEURTRE NON PRÉMÉDITÉ
ET UNE AGRESSION À L'HÔPITAL O »

TROIS MOIS
PLUS TÔT, UN MEURTRE
ET UNE AGRESSION NON
PRÉMÉDITÉS SE SONT
PRODUITS À
L'HÔPITAL O.

UNE DES
VICTIMES EST
DÉCÉDÉE

ET L'AUTRE
EST DANS UN ÉTAT
CRITIQUE.





LE SUSPECT
S'EST RENDU
DE LUI-MÊME
AUJOURD'HUI.

NOUS
RETRouvONS
NOTRE REPORTER
EN DIRECT.

TROIS MOIS
PLUS TÔT, SUR LES
ESCALIERS DE
L'HÔPITAL O,

ybc

A red fire extinguisher is positioned on a grey tiled floor. The scene is framed by a dark border, and the letters 'ybc' are visible in the top right corner.



« LE **SUSPECT** AVOUE UN MEURTRE NON PRÉMÉDITÉ
ET UNE AGRESSION À L'HÔPITAL O »

ON A
RETROUVÉ UNE
LYCÉENNE INCONSCIENTE,
BLESSÉE À LA TÊTE.

ET PLUS
BAS,

UN MÉDECIN
DE L'HÔPITAL O
A ÉTÉ RETROUVÉ
MORT.

ybc

« LE **SUSPECT** AVOUÉ UN MEURTRE NON PRÉMÉDITÉ
ET UNE AGRESSION À L'HÔPITAL O »

D'APRÈS
LA POLICE,

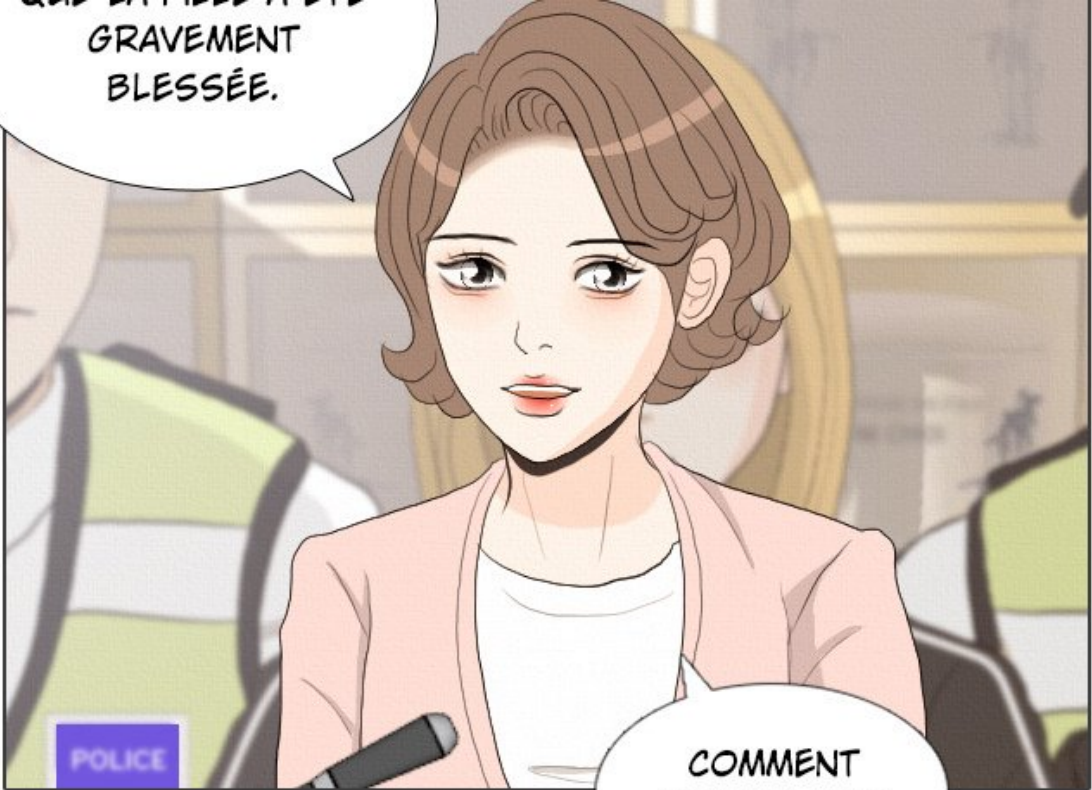
LE SUSPECT
DIT AVOIR POUSSÉ ET AINSI

BLESSÉ LA FILLE ET TENTÉ
DE S'ENFLUIR,

AVANT DE
THER LE MÉDECIN,
TÉMOIN DE LA SCÈNE,
D'UN COUP SUR
LA TÊTE.

ON DIT
QUE LA FILLE A ÉTÉ

QU'EST-ELLE ?
GRAVEMENT
BLESSÉE.



COMMENT
VA-T-ELLE ?

EST-ELLE
REMISE ?

LE SUSPECT,
DIANA CHOI,

A ÉTÉ
ARRÊTÉ ET SERA
INTERROGÉ...



...



HÊ, DAMI...



ILS ONT
ATTRAPÉ CELLE QUI
T'A FAIT ÇA.



POURQUOI
TU...





NE DIS
RIEN ?





QUAND EST-CE
QUE TU VAS TE
RÉVEILLER ?

À SUIVRE.

