Junio 2013

stereo
ST-6113

SOLO-ROCK

ST 33
P.M

DIEGO VASALLO Y LUIS AUSERÓN

CUANDO LAS PARALELAS QUE SE CRUZAN



REPORTAJE ESPECIAL: SWEDEN ROCK FESTIVAL

ENTREVISTAS CON: VASALLO Y AUSERÓN / INLOGIC

CRÓNICAS: STEVE VAI, SONISPHERE, SAXON, BLACK IS BACK FEST.

Portada de : Alfonso C. Orive
Diego Vasallo y Luis Auserón

Esta revista ha sido posible gracias a:

Alex García
Alfonso Camarero
Bernabé Cantero
Chema Pérez
David Collados
Héctor Checa
Jackster
Javier G. Espinosa
José Luis Carnes
José Ángel Romera
Sandra Domínguez
Santiago Cerezo
Sir Nayland Smith

www.solo-rock.com se fundó en 2005 con la intención de contar a nuestra manera qué ocurre en el mundo de la música, poniendo especial atención a los conciertos.
Desde entonces hemos cubierto la información de más de dos mil conciertos, además de informar de miles de noticias relacionadas con el Rock y la música de calidad en general. Solamente en los dos últimos años hemos estado en más de 600 conciertos, documentados de forma fotográfica y escrita.
Los redactores de la web viven el Rock, no del Rock, por lo que sus opiniones son libres. La web no se responsabiliza de los comentarios que haga cada colaborador si no están expresamente firmados por la misma.
Si quieres contactar con nosotros para mandarnos información o promocional, puedes hacerlo por correo electrónico o por vía postal. Estas son las direcciones:

Correo Electrónico: solo-rock@solo-rock.com
Dirección Postal: Aptdo. Correos 50587 – 28080 Madrid

Sumario

Crónicas de conciertos *Pág. 4*

- Steve Vai & Evolution Tempo Orch. *Pág. 5*
- Saxon + AC Angry *Pág. 9*
- Sonisphere (Madrid / Barcelona) *Pág. 12*
- Pink Tones *(40th Dark Side of The Moon)* *Pág. 21*
- Peter Murphy *Pág. 25*
- Diego Vasallo y Luis Auserón *Pág. 28*
- Of Monsters and Men *Pág. 32*
- Black is Back Festival *Pág. 35*
- Pet Shop Boys *Pág. 40*
- El Vez *Pág. 42*
- Lucinda Williams *Pág. 44*
- Godflesh+ Aathma *Pág. 46*
- Última experiencia *Pág. 49*
- Los Deltonos *Pág. 52*

Discos *Pág. 55*

Selección Fotográfica *Pág. 67*

Entrevistas y Reportajes *Pág. 79*

- Diego Vasallo y Luis Auserón *Pág. 80*
- Sweden Rock Festival *Pág. 87*
- Inlogic *Pág. 100*

Noticias *Pág. 105*

Opinión (*Olor a carne quemada*) *Pág. 126*

Puedes seguirnos a diario en *www.solo-rock.com*



STEVE VAI & EVOLUTION TEMPO ORCHESTRA

Demostración épica del mago de las seis cuerdas

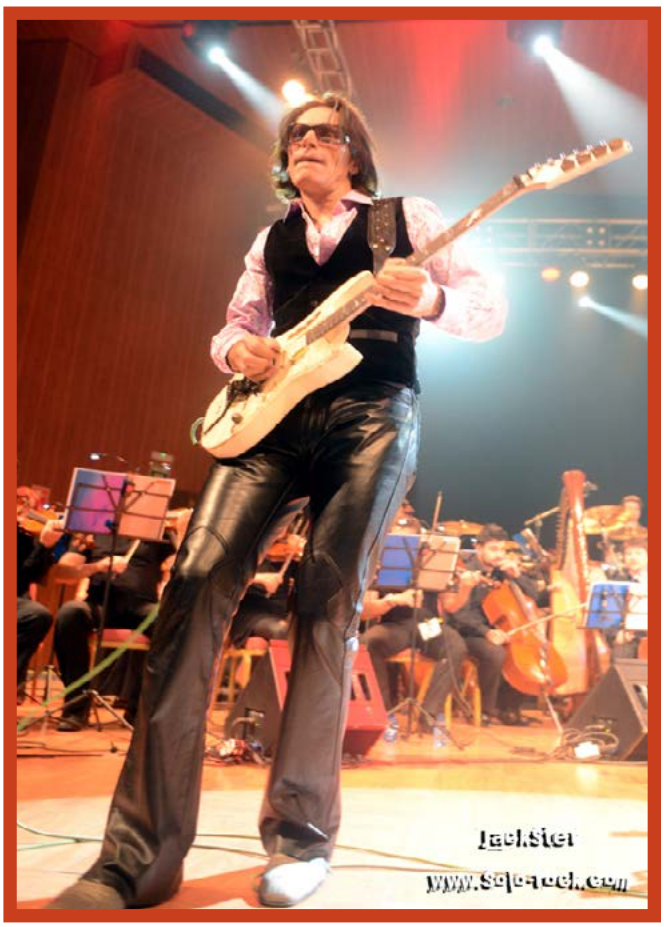


Ya era hora de que saldara mi cuenta con uno de los mejores guitarristas de la historia, STEVE VAI, un genio que ha pisado nuestro país en innumerables ocasiones y con por unos motivos u otros siempre se me había resistido. Además, la ocasión no podía ser más especial, gira con una orquesta sinfónica y actuando en un auditorio, por lo que esta vez me conjuré para no perdérmelo y lo logré.

La EVOLUTION TEMPO ORCHESTRA es la Orquesta Sinfónica de Rumanía, rebautizada así para esta gira en la que el rock una vez más muestra que puede emparentar con la música clásica y del resultado salir algo maravilloso. Muy buena entrada a pesar de los precios (ojo, dentro de lo normal con una producción de este tipo) y la que está cayendo en nuestro país. Se pudo ver a familias enteras, a rockeros de toda la vida (incluidos músicos) y también, por qué no, a curiosos de lo que podía dar de sí esta unión ocupando sus asientos de manera expectante.







"La fusión de rock y clásica resultó natural y nada forzada"

Con un pelín de retraso salieron los más de cuarenta músicos a escena, tomando sus posiciones y arrancando con "Frangelica" a modo de introducción y para calentar motores a la espera de que el maestro de las seis cuerdas neoyorkino hiciera acto de presencia, algo que ocurrió de la mano de "Racing The World". Casi de inmediato pudimos percibir que la velada iba a ser histórica. Un sonido perfecto y una ecualización no menos destacable hicieron que la fusión de rock y clásica resultara natural y nada forzada.

Steve Vai estuvo contenido, dentro de sus habituales posturitas y movimientos, quizás algo encorsetado por la producción, pero al mismo tiempo muy centrado en hacer las cosas bien. El repaso a su carrera fue extenso y variado, con temas que tienen casi tres décadas como "The Attitude Song" o "Salamanders in the Sun" a otros más recientes como "Velorum" o la mencionada "Racing The World", ambas de su último disco de estudio 'The Story Of Light'.

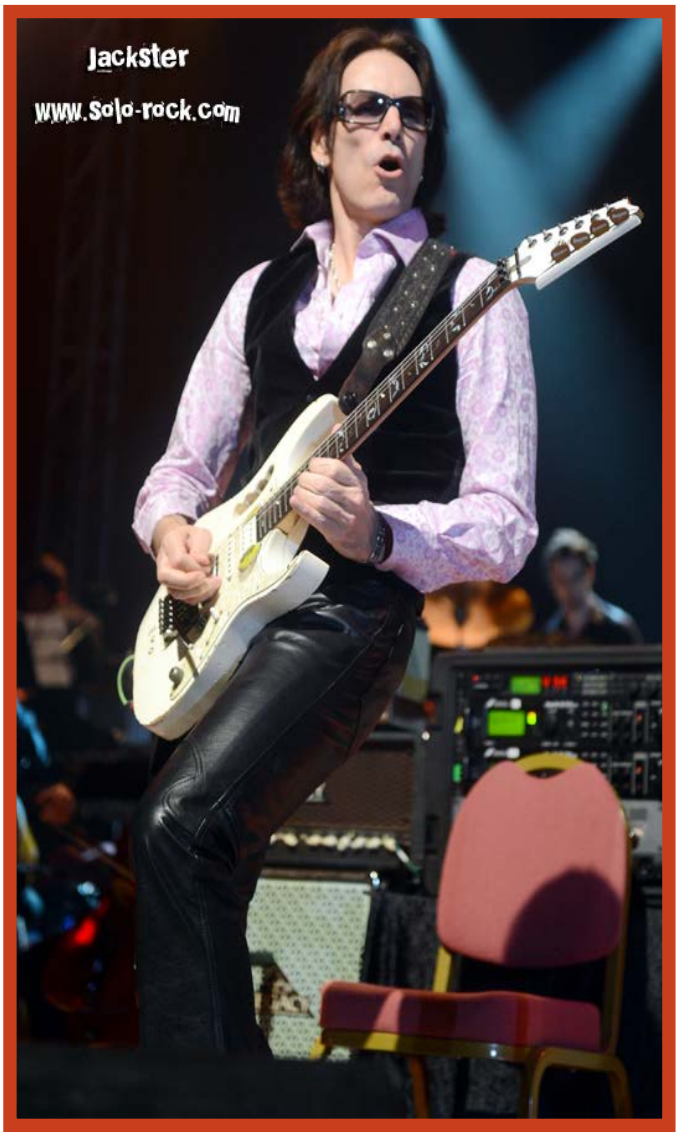
Un pequeño respiro para la orquesta vino con "The Crying Machine", pero en realidad fue para coger algo de fuerzas para el momento álgido de la actuación, la concatenación de "Bangkok" y "Fire Gar-

den Suite" que nos dejó veinte minutos de absoluto éxtasis musical, que también nos mostraron al Vai más cercano, acercándose a las primeras filas, dejando que el público tocara su guitarra y dejándose sacar fotos, todo ello sin dejar de tocar. ¡Cuánta belleza en tan poco tiempo! ¡Se nos hizo corto!



"...coronó con una foto de familia de todos los músicos con el público de fondo, que en principio servirá para ilustrar el disco en directo"

Un breve parón para atacar los bises en los que "Liberty" y "For The Love Of God" parecían el colofón perfecto y definitivo, pero que quizás por la gran respuesta del público y porque estaban en su penúltima fecha de la gira, ampliaron a un segundo bis que se coronó con una foto de familia de todos los músicos con el público de fondo, que en principio servirá para ilustrar el disco en directo que editarán en un futuro no muy lejano de esta gira.
Si no estuviste, al menos podrás acerté una idea de lo enorme de las dos horas que nos ofrecieron.



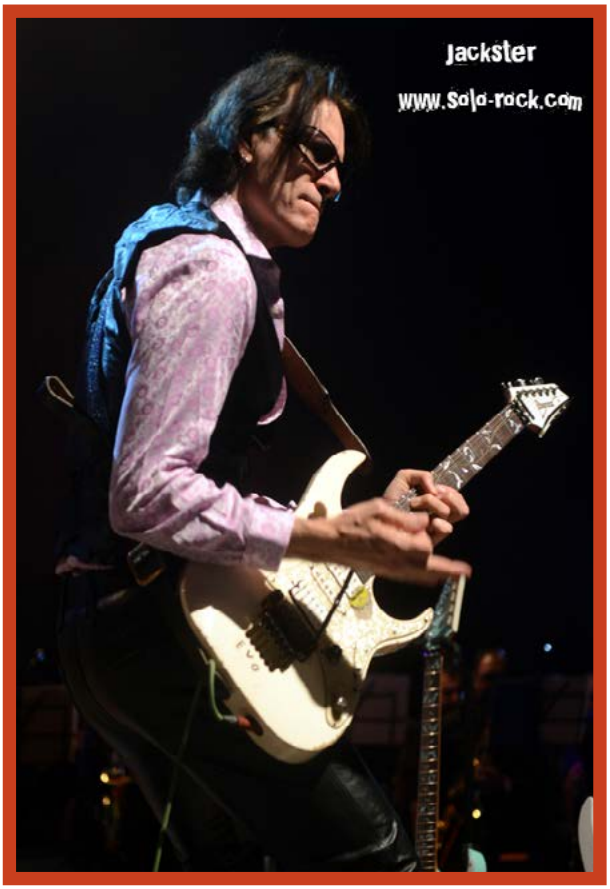
La noche en la que cumplí mi vigésimo aniversario con la música en directo, recibí uno de los mejores regalos que recuerdo en mucho tiempo. Antológico.

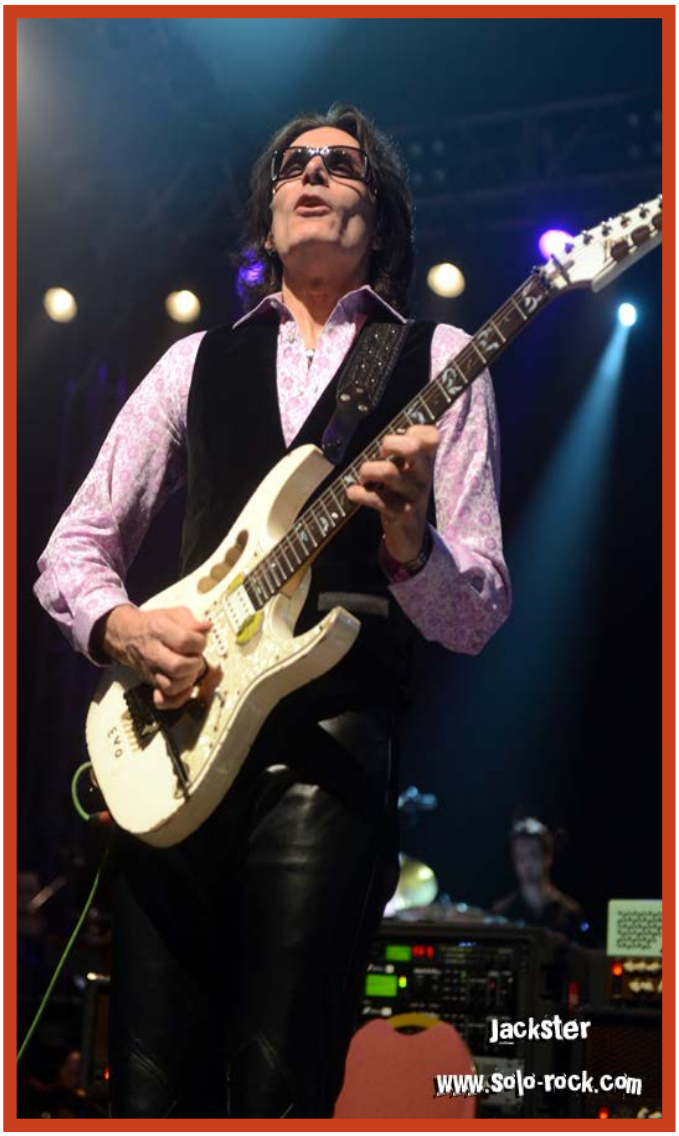
Setlist: Frangelica Pt. 1/Frangelica Pt. 2/Racing the World/The Murder Prologue/The Murder/Velorum/Gentle Ways/Answers/Whispering a Prayer/ The Attitude Song/I'm Becoming/Salamanders in the Sun/The Crying Machine/Lotus Feet/Bangkok/Fire Garden Suite I - Bull Whip/Fire Garden Suite II - Pusa Road/Fire Garden Suite III - Angel Food/Fire Garden Suite IV - Taurus Bulba//(bis 1) Liberty/For the Love of God//(bis 2) Kill the Guy with the Ball/The God Eaters.



JACKSTER
Puntuación: 10

2013-06-18
Sala: Hotel Auditorium
Ciudad: Madrid
Provincia: Madrid





SAXON + AC ANGRY

Nunca fallan y están mejor que nunca



Por motivos de trabajo, no pude llegar a tiempo para ver a la banda invitada. Soy de los que siempre quiero ver a las bandas que abren, tanto por respeto hacia ellas, como por conocer grupos nuevos. Así que pido disculpas a la joven banda que abría el concierto. Lo único que pude ver de ellos, (sólo un par de temas), fue una banda enérgica de potente Heavy clásico con toquecillos de Power y muchas ganas en el escenario. Y había unos pocos entre el público de las primeras filas, que estaban cantando sus estribillos.

Saxon salieron a escena casi con puntualidad inglesa. Y a pesar de haberles visto hace apenas diez días en Suecia, no dejan de gustarme muchísimo. Con un set-list prácticamente idéntico al que vi allí, la banda volvió a encantarme y son unos músicos que no fallan nunca en directo. Da igual las veces que les haya visto uno, siempre convencen como si fuera la primera vez.

Con mucha clase, fuerza y elegancia, Saxon descargaron su armamento durante hora y tres cuartos aproximadamente, intercalando bastantes temas nuevos que gustaron mucho a la gente que apoyó al grupo en todo momento.

“Madrid, you´ve to screaming with cojones”



Byford es todo un gentleman en el escenario, con esa manera tan particular suya de moverse y de ganarse a la gente. En esta ocasión se lanzó a hablar bastantes palabras en castellano, ante el regocijo de los asistentes. Nos hizo cantar y en un momento del show, empleó ese viejo truco de comparar nuestras voces con las del público de Barcelona, de donde venían de cantar. E incluso hizo comparaciones con Milan y Roma, para calentar aún más los ánimos. Me encantó el momento en que nos dijo la frase: “Madrid, you´ve to screaming with cojones”. Estuvo muy simpático todo el concierto y se le veía a gusto.



Hay que decir, que no se porqué razón, durante el cocnierto, Byford iba utilizando dos micrófonos que le daba un pipa desde un lado del escenario. Incluso los cambiaba a mitad de una misma canción. Y uno de esos micrófonos, tenía mucho menos volumen que el otro. Y aunque seguía sonando bien, esa diferencia de volumen, se notaba al cantar. A pesar de ésto, el grupo le sacó a la sala un sonido buenísimo durante todo el concierto.



Como siempre Nibbs Carter hizo una labor excelente al bajo, tocando de maravilla y siempre con una sonrisa en su cara.
No paró de hacer head banging y de moverse durante cada una de las canciones. El único problema fue la escasez de luces en la sala. Monocromáticas casi siempre, y muy poco vistosas. Y Nibbs se llevó la peor parte de este problemilla, ya que fue el peor iluminado en todo momento, perdiendo algo de lucimiento.

"Hicieron un gran concierto y parece que crecen mas con cada nuevo show que dan"

Paul Quinn y Doug Scarat espectaculares a las guitarras, alternándose en los solos, sacando una buena colección de instrumentos, sobrios y tocando genial. Hicieron un gran concierto y parece que crecen mas con cada nuevo show que dan. Y Nigel Glockler tremendo. Muy potente a la batería y muy contundente. Quizá se me hizo un poco largo el solo que se marcó a mitad de concierto. Pero sonó atronador y poderoso.

Un gran concierto, con una sala bastante llena. Lo pasamos muy bien, viendo una desccarga del mejor Heavy Metal, con una de las bandas que en mejor forma está ahora mismo y que atraviesa uno de sus mejores momentos.

Set-list: Sacrifice / Wheels of terror / Power & glory / Heavy Metal thunder / Belfast / Got to Rock Nights of the wolf / Conquestador / Drum solo / Iron wheels (acoustic) / Solid ball of Rock / Stand up and fight / Dallas / Guardians / 747 (Strangers in the night) / Strong arm / Wheels of steel / Bises: / Crusader / Denim and leather / Princess of the night

DAVID COLLADOS

Puntuación: 8

Sala: Arena
Ciudad: Madrid
Provincia: Madrid

SONISPHERE BARCELONA 2013

Excelente paquete de metal sin muchas sorpresas



Malditos festivales... ya no en horario de parvulitos, sino de abuelas se preparan los eventos musicales. Alrededor de las tres de la tarde abrían el festival los interesantes VOODOO SIX, bajo un sol de justicia (la solana al borde del mar es mortal de necesidad) que, unido a la relativamente poca gente que se deja arrastrar a esas horas, no puede sino impedir que una banda presente sus credenciales como DIO manda. Por cierto, presentan disco, el cuarto de su catálogo, del que interpretaron al menos "Fallen knives" y "Sink or swim".

A continuación subían los americanos RED FANG con el material de sus dos álbumes, en un papel de simples teloneros a los que se prestó más bien poca atención, como los siguientes del cartel, la banda británica OCTOBER FILE. Siguieron los riojanos TIERRA SANTA con su atractivo heavy metal de corte épico, que animaron bastante a la gente, sobre todo con la conocidísima "Canción del pirata", que musica el sempiterno poema de ESPRONCEDA.

El sol era implacable, de forma que la animación de la gente, ya un poco más numerosa (hablamos de las cinco y media más o menos), era más bien inestable, y, como no podía ser de otra manera, NEWSTED se cargó momentáneamente el invento: JASON NEWSTED, ex METALLICA, aportó su repertorio de thrash metal basado en el sonido del disco que grabó con la banda californiana en 1988 "...And justice for all" (creo recordar haber leído que declaró en su día que era su disco favorito de METALLICA, de los que él hizo al menos). Por cierto, que incluyó una versión de "Whiplash",



para regocijo (el único, se me hace) de los presentes, además del material de su reciente EP "Metal". Muy monótono, en general.

Siendo ya las seis de la tarde, subieron al escenario los suecos GHOST, que en sí mismos son un alarde de satanismo e irreverencia: los músicos son los ghouls sin nombre, todos ellos disfrazados de monjes negros con pico de cuervo, y el vocalista es el Papa Emérito, con casulla, tiara y toda la pesca, y la cara maquillada de calavera. No hace falta decir que había cruces del revés por todas partes, hasta el punto que luego veías alguna del derecho y te parecía mal puesta. Su propuesta musical es cuanto menos, curiosa: si te gustan los BLUE ÖYSTER CULT, estos te van a encantar, con el material de sus dos álbumes de estudio (el último muy reciente), de los que interpretaron ocho temas con títulos tan sugerentes como "Infestissummam", "Per aspera ad inferi", "Con clavi con Dio", "Prime mover", "Stand by him", "Death knell", "Year zero" y "Ritual". Una maravilla, lo mejor que se había visto hasta el momento. Se les podría poner un 8 por lo menos.

A continuación, ya entrando en los platos fuertes, salió la emblemática banda británica IRON MAIDEN con la más que estable formación con tres guitarras de los últimos años, que presenta al ex TRUST (qué lejos queda ya) NICKO McBRAIN, al ex GILLAN (entre otros) JANICK GERS, junto a los miembros históricos STEVE HARRIS (bajo), BRUCE DICKINSON (voz), ADRIAN SMITH y DAVE MURRAY (guitarras). Con un repertorio basado en sus discos de más de veinte años de antigüedad, la cosa tenía que ser un éxito total, y así fue, en efecto: cinco temas de "Seventh son of a seventh son" (1988), uno de sus álbumes más intimistas, por así decirlo (y de los más sosillos también, por qué no), tres del primer disco (1980), otros tres de "The number of the beast" (1982), dos de "Powerslave" (1984), dos de "Fear of the dark" (1992) y sólo uno de "Piece of mind" (1983), lástima.

Nos zurraron la badana sin descanso con "Moonchild", "Can I play with madness", "The prisoner" y "2 minutes to midnight". Con el público completamente entregado, siguió una rápida sucesión de " Afraid to shoot strangers", "The trooper", "The Lumber of the beast", "Phantom of the opera" y "Run to the hills". Menos ADRIAN SMITH que es más estático, la sucesión de posturitas del resto era interminable, sobre todo por parte de GERS, que parece tener complejo de gimnasta.

Ya en la mitad del espectáculo, la cosa pasó a una fase sensiblemente más anodina, con "Wasted years", "Seventh son of a seventh son" y "The clairvoyant", para acabar con ese himno que es "Fear of the dark", y "Iron Maiden". Los bises, excelentes, con "Aces high", "The evil that men do" y la fija "Running free". Nota minima, un 7.

Luego, los neoyorquinos ANTHRAX presentaron su divertidísima propues-

ta que moja en el thrash metal lo mismo que en el rap, o en lo que sea. Los JOEY BELLADONNA (voz), FRANK BELLO (bajo), CHARLIE BENANTE (batería) y SCOTT IAN (guitarra) se completan para la gira con JONATHAN DONAIS (guitarra). El escenario, dinámico como un avispero, para interpretar sobre todo temas de su álbum franquicia, "Among the living" de 1987, más unas versioncicas y algunos temas de su último disco, "Worship music" de 2012. El respetable, que ya venía calentito de los MAIDEN, disfrutó lo indecible con "Among the living", "Caught in a mosh" y "I am the law". Tras un impass para temas nuevos ("Hymn 1" y "In the end"), cayó una versión de "TNT", de AC/DC, más "Indians" y otra versión, "Got the time" de JOE JACKSON.

Cerraron su aportación al festival con "Fight 'em 'til you can't" y la que comenzó siendo una cara B y ha acabado siendo uno de suspuntales, "I'm the man", que derivó en "Raining blood" de SLAYER, para homenajear al recientemente fallecido JEFF HANNEMAN, además de incluir un solo de batería. Suenan sensacionales en directo, fueron lo



mejor de la noche. Ya sin tiempo para más, cerraron su actuación con "Antisocial", otro himno que siendo una versión (de TRUST, precisamente) también ha acabado siendo un fijo en su repertorio. Qué grandes. Por lo menos se merecen un 8 o un 9.

A partir de aquí la cosa sólo podía empeorar, y eso hizo: la propuesta de MEGADETH es más bien para escucharla sentado, además de adolecer de algún defecto grave, y eso a pesar de que técnicamente son excelentes: menos mal que pusieron unas pantallas con proyecciones cargadas de simbolismo (en plan PINK FLOYD, para entendernos), porque si no, nos habría dado la impresión de que estábamos delante de un póster, encima del escenario no se movía ni Cristo. Y eso por no hablar de la no-voz de DAVE MUSTAINE. Como no vayan fichando a un cantante (y que se mueva un poco si puede ser), esto es pabernosmatao. Y eso que el mensaje apocalíptico de sus letras está mejor que bien, cuadrando perfectamente con el sonido de la banda. SHAUN DROVER es un batería buenísimo (a lo mejor es el mejor de los que vimos esa noche), y el bajo de DAVE ELLEFSON casi no se oía, primando en conjunto un sonido agudísimo y estridente que las guitarras de MUSTAINE y CHRIS BRODERICK no apañaban, sino que acentuaban. Excepto un par de temas del último álbum, el repertorio se basó en material con más de quince años en el mercado. Abrieron con "Trust" y "Hangar 18", para presentar una serie de temas entre los que se pueden destacar clásicos de la banda como "À tout le monde", "Countdown to extinction", "Symphony of destruction", "Peace sells" y "Holy war... The punishment due", con la que cerraron su actuación. La verdad es que fue globalmente muy mejorable.



Hasta aquí una sobredosis de caña y thrash metal que pa qué. Con el público con los oídos ya muy hechos a ello y siendo ya las dos y pico, salió al escenario el proyecto AVANTASIA, que en el cartel no pegaba ni con cola (por lo menos a esa hora), y que como era de esperar, comenzó con el respetable absolutamente enfrentado: aparte de los nada puntuales pitos, un buen grupo de fans se puso a cantar "Flash" de QUEEN entre risas y tal.

Más allá de esta dificultad inicial, y la falta de aplausos que hubo, el grupo comandado por TOBIAS SAMMET se supo sobreponer y, a base de insistir en intentar agradar a la gente, acabaron logrando conectar con el público, ayudados por esos estribillos tan fonitos que hacen. Tras "Spectres", de su último álbum ("The mystery of time", 2013), RONNIE ATKINS de PRETTY MAIDS interpretó "The scarecrow" y BOB CATLEY de MAGNUM hizo lo propio con "The story ain't over yet", temas de los discos más flojitos que han publicado.

La presencia de MICHAEL KISKE para interpretar "Reach out for the light", más "Breaking away" y "Farewell" (donde además de KISKE brilló AMANDA SOMMERVILLE, que ha grabado con todo el mundo), todas ellas material del primer álbum, el mejor, acabó por poner al público a favor. A partir de aquí ya nada podía ir mal. ERIC MARTIN de MR.BIG interpretó "Dying for an angel" y "Twisted mind" (con ATKINS, esta), y tras "Lost in space" (su mayor éxito y una de sus peores composiciones) y "Shelter from the rain", cerraron el festival todos juntos con las sensacionales "Sign of the cross" y "The seven angels". Muy esforzados, fueron de menos a más, y acabaron muy aplaudidos.

SANTIAGO CEREZO SALCEDO

2013-06-01

Sala: Parc del Forum
Ciudad: Barcelona
Provincia: Barcelona

Fotografías de archivo

SONISPHERE MADRID 2013

28.000 personas viendo a la Doncella



Se que voy a ser la nota discordante de estos días en los medios especializados. Pero el concierto tan esperado de los Maiden, me dejó bastante frío. Pero vamos a ir por partes y me meteré de lleno en cada una de las actuaciones.
Uno de los festivales más atractivos del año, con unos Maiden como cabezas de cartel indiscutibles, en una gira que celebra el aniversario de uno de los mejores directos grabados del grupo, como fue el "Maiden England".

Cerca de 28.000 personas, acudimos a Rivas, para disfrutar de una tarde llena de conciertos. Los más madrugadores, acudimos desde primera hora, para ver el máximo de grupos posibles. Y bajo un sol de justicia, empezamos la tarde con unos pocos cientos de personas, viendo al grupo que abría, Voodoo Six. Banda a los que ya descubrí en directo y que tenía ganas de ver de nuevo.

Voodoo Sixx presentaban su nuevo trabajo, titulado "Songs to invades countrys to". El grupo británico de Hard Rock, hicieron un papel muy bueno, para intentar caldear el ambiente. Me gustaron mucho los temas que sonaron de su nuevo disco y disfruté las canciones de los anteriores. Buena labor de su vocalista Luke Purdie, a pesar de tener que luchar contra un público frío y las horas a las que tocaron (las tres de la tarde). Curioso que esta banda apadrinada por Steve Harris, abriera para

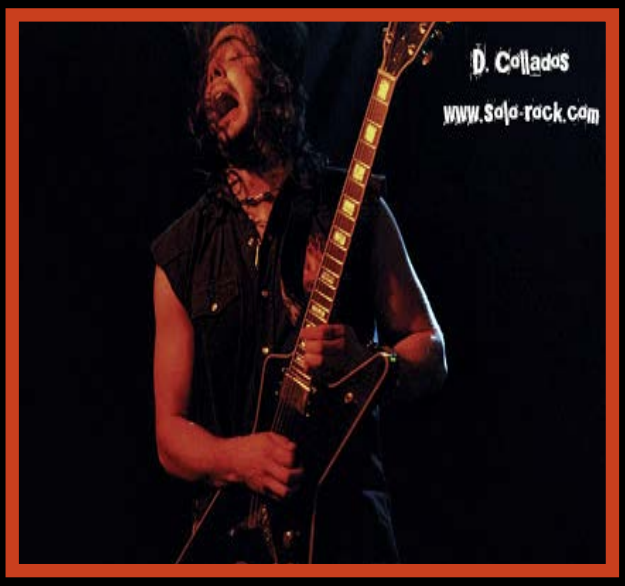
el concierto de Barakaldo y sin embargo en este festival fueran los primeros en tocar. Y me gustaron mucho también sus dos guitarristas, Matt Pearce y Chris Joes. Una buena actuación con un difícil papel, y una banda a la que hay que ver en su propio concierto en salas más pequeñas. Pero un buen sonido el del auditorio, que estuvo muy acertado en casi todos los conciertos del día.

Este año los que también han sacado disco son October File. Tengo que decir que no conocía nada de esta banda británica, y que a pesar de que dieron un concierto muy solido, con temas muy pesados de Metal, con ciertos toques de post Punk, no contacté demasiado con ellos. Hubo varios seguidores de la banda que lo pasaron en grande, pero a mi la verdad no me acabó de convencer su estilo. Pero a su favor debo decir, que sonaron de maravilla y que hicieron todo lo posible, por mover a un público que poco a poco se iba haciendo más numeroso. Sonaron temas como "Amunition crusade", "Falter" o "Isolation", con el que cerraron su actuación.

Era un buen momento para ir haciendo una toma de contacto con el recinto y buscar los sitios con mejor sonido,localizar baños, barras, tiendas y demás. Tres cuartas partes, me ocurrió con el grupo siguiente, que eran los Red Fang. Me habían habado bien de ellos. Pero creo que fue un de los conciertos más aburridos que vi en toda la tarde. No es mi estilo. Pero creo que Red Fang dejaron bastante fríos a la mayoría de los asistentes. La banda sonó bien, porque como digo había muy buen sonido todo el tiempo. Pero los de Portland sí, que no llegaron a conectar con un público bastante más Heavy en general. Canciones como "Malverde", "Into the eye", "Wires" o "Prehistoric dog", pasaron más bien desapercibidas. Simplemente no era su público.

Tenía muchas ganas de ver a Tierra Santa, porque no he tenido ocasión de verles desde hace tiempo. Además es una anda que siempre se ha crecido en los festivales y era la única representación patria en el festival. Pero creo que se equivocaron de pleno al elegir un repertorio como el que tocaron y dejaron al público noqueado.

Comenzar una festival, en el que apenas vas a tocar cuarenta minutos, con una balada del último disco, no es la mejor manera de conectar a la gente. Tierra Santa no sólo arrancaron con "Más allá de la vida", sino que poco más tarde tocarían una segunda balada, partiendo el concierto por la mitad. Y ni su tema más mítico, "Legendario", sirvió para levantar el show, ya que terminaron después con "La canción del pirata". Creo que fue una mala selección de canciones, que hubiesen quedado mejor en un concierto de la banda sola. Pero la gente se quedó helada ante la actuación de Tierra Santa.



A pesar de ejecutar muy bien los temas, les faltó bastante fuerza.

A continuación por primera vez en Europa, le llegaba al turno a la banda del que fuera bajista de Metallica. Jason Newsted. Simplemente bajo el apellido del bajista, Newsted descargaron su Metal pesado, con una buena acogida del público, que ya tenía muchas ganas de marcha. La banda tocó temas del que será su primer disco, y sonaron también algunos de su primer Ep. Con un sonido muy influenciado por Metallica en su primera etapa, Newsted descargaron una actuación con mucha fuerza y buenos riffs y canciones. Aunque yo tampoco acabé de conectar con las canciones (se ve que no era mi noche). Jason además de tocar el bajo hace las veces de vocalista. Y su voz no me pareció estar a la altura, en varios momentos del concierto. A pesar de todo,la gente lo disfrutó y la banda se sintió cómoda y a gusto en el escenario. Como no podía ser de otra manera, cayó un tema de Metallica, con la forma del "Whiplash, que desató la locura de más de uno.

Ghost es una de las bandas que más ganas tenía de conocer, por su particular y original puesta en escena. Y no me defraudaron nada, la verdad. A pesar de tener ciertos problemillas con el sonido debido al viento que se empezaba a levantar en la zona, me gustaron mucho sus canciones de Heavy algo melódico a pesar del contenido de sus letras. Y la puesta en escena estuvo a la altura de mis expectativas. Con su vocalista metido en el papel del Papa Emeritus II, y la banda disfrazada de nameless ghouls. El blanco y negro predominaba en sus disfraces máscaras y pinturas faciales. Y además de la voz, me gustó mucho la manera de moverse y actuar de su vo-



calista. Congregaron a bastante público en su actuación, entre seguidores y curiosos como yo, y su concierto estuvo bastante bien, sonando muy compactos y con una ejecución de las canciones muy sólida y de calidad. Me apunto a esta banda para ver cuando tenga ocasión, alguna actuación del grupo en su propio concierto.

Llegaba la actuación estelar del festival. Ahora era el momento en el que todo el público estaba pendiente del escenario y apiñados en masa para ver tan esperada gira. Y con un repertorio tan alucinante como éste, muchos seguidores de la banda británica esperaban ansiosos la salida del grupo a escena.
Con un escenario que recordaba el de la gira de hace tantos años, y un repertorio muy bien elegido, los Maiden tenían todas las de ganar. Y como dije antes, se que yo seré el que nade a contracorriente Pero no conseguí disfrutar del show en casi ningún momento. Posiblemente, fue el peor sonido de toda la tarde. No se si sería el viento, la mesa, o qué. Pero desde donde yo estaba ubicado, muchas veces, costaba identificar qué guitarra estaba sonando. Bruce Dickinson fue para mi el mejor del grupo, con una energía impresionante, moviéndose como siempre y cantando de maravilla. Yo hacía muchos años, que no veía a la

banda, porque los últimos discos no son de mi agrado. Pero pensé que un setlist tan especial, merecía la pena de antemano. Y me sorprendió especialmente ver a la gente tan parada en general, con canciones tan míticas.

Recuerdo conciertos de Maiden en salas del estilo de Canciller, y no parar de saltar en masa, desde la primera a la última canción. Y el público en general del Sonisphere, estaba de lo más parado. No se muy bien qué fue lo que pasó. Pero este cúmulo de cosas, hizo que me evadiera bastante del show, cabreándome por momentos y sin poder disfrutar como pensé que lo iba a hacer. Después me pasé la noche discutiendo con la mayoría de los colegas que me encontré. Alguno me dio la razón. Pero me pareció un concierto bastante flojo y que Maiden salvó el tipo, pero a mi me dejaron helado. Sólo en la recta final del concierto, se desataron unos bailes salvajes en mi lado, a los que me sumé sin dudar, y que parecían molestar a una parte de la gente. Jamás pensé que en un concierto de Maiden se podría atravesar un recinto de lado a lado, sin que nadie te empujara, bailara sobre tu pie, o te dieran un codazo. Pero así fue. Y ni los telones de fondo, las performances habituales ni los temas, me consiguieron hacer disfrutar. Me apedrearan por lo que voy a decir. Pero incluso aproveché un par de temas, para irme a cenar, para no sufrir la avalancha que hubo sobre los escasos puestos de comida (apenas cuatro tiendas de comida, para 28.000 personas, y situadas lejos de la zona de conciertos), tras la actuación de Maiden. Siento decir que tan sólo en los últimos temas, pude disfrutar mejor de lo que creí sería una actuación inolvidable de los británicos.

Todos los comentarios posteriores coinciden en lo mismo. Los triunfadores del festival fueron los Anthrax, que se comieron a todos los demás con su brillante concierto. Un show lleno de energía, con una buenísima selección de sus canciones, una ejecución impresionante de los mismos y un buen rollo enorme de ver a la banda sonando como lo hicieron y moviéndose como se movían. Su vocalista Joey Belladona, estuvo soberbio, cantando con una fuerza tremenda y con unas ganas locas de hacer disfrutar a la gente (que se movió mucho más que con Maiden, curiosamente). Además estuvo muy carismáticoen todo momento, interactuando mucho con el público. Hubo un sentido y merecido homenaje a Dio y Dimebag Darrell, con telones con sus imágenes a ambos lados del escenario en el tema “In the end”. Además de un potente versión del “TNT” de AC/DC que nos encantó a todos. Scot Ian estuvo magnífico en todo momento. Y Charlie Benante se marcó un tremendo solo de batería casi al final del concierto, enlazando dos canciones. Y el remate final con su conocida versión del “Antisocial”, fue la guinda que remató el pastel. Sin duda, Anthrax fueron los mejores de la noche, con una actuación brutal, difícil de superar.

Caída ya la noche hace rato, el frío y el viento empezaban a inundar el recinto y a hacer un poco incómoda la estancia.
Megadeth salieron al escenario poco después. Tampoco esperaba demasiado de su actuación, ya que había oído hablar mal de sus últimos conciertos. Y aunque la voz de Mustaine dejaba bastante que desear, el concierto estuvo mejor de lo que esperaba. Me gustó especialmente el guitarrista Chris Broderick, que atrajo casi toda mi atención y que tuvo mucho más protagonismo en los solos de lo es-

perado. Un magnífico guitarrista, con un estilo muy atractivo en su forma de tocar. Una actuación muy sólida la del bajista David Ellefson y muy buena también la pegada del baterista Shawn Drover. Mustaine estuvo muy correcto a las guitarras y algo más justo a la voz, pero sonando bastante bien y con un concierto bastante bueno, a pesar de que no fue uno de mis repertorios favoritos del grupo y eché de menos bastantes temas. Muy buen acompañamiento de los videos y las pantallas de fondo, que acompañaban a la perfección las canciones que iban sonando.

Quise aguantar a ver a Avantasia. Pero el cansancio ya hacía mella, el frío era cada vez más fuerte y la actuación se retrasaba (tardaron casi 45 minutos en salir según me comentaron al día siguiente. Así que decidimos que era hora de plegar velas y nos retiramos discretamente.

Decir que me parecieron especialmente buenos los cámaras que emitían las imágenes en las dos pantallas laterales. Que los precios de la comida y la bebida me parecieron demasiado elevados. Que había pocos puestos de comida para un aforo tan grande. Que parece que siempre se olvidan de poner una plataforma elevada y habilitada para minusválidos (aunque sí que tenían acceso para subir a las gradas, pero viendo el concierto de más lejos). Pero que el recinto es bastante cómodo, el sonido fue muy bueno en general y las actuaciones se pudieron disfrutar a gusto.



DAVID COLLADOS

Puntuación: 7

2013-05-31

Sala: Auditorio Miguel Rios
Ciudad: Rivas Vacia-Madrid
Provincia: Madrid

Fotografías de archivo

Set list de los conciertos en:
http://www.solo-rock.com/index1.php?-main=conciertos&conci=id&id=1837

PINK TONES

Celebrando el 40 cumpleaños de Dark Side of the Moon



Cuarenta Aniversario de uno de los mejores álbumes de todos los tiempos. La emisora de Radio Rock Fm y la compañía de Seguros Verti fueron los encargados de organizar este cumpleaños. El homenajeado, Dark Side of the Moon. Los anfitriones, quienes iban a ser, los mejores haciendo Pink Floyd en directo, Pink Tones.

Acudieron con su formación de gala, es decir, los músicos habituales y las Pinktonettes que más me gustan de todas las que han participado en la banda, sin desmerecer a ninguna. Ángela Cervantes y Cristina López acompañaron con sus voces mejor que nunca.

Los participantes fueron los incondicionales de Pink Tones, que esta vez acudían invitados, ya que este concierto fue gratuito, bastaba con recoger la invitación en la emisora de Rock Fm.

Con la puntualidad que suele caracterizar a la banda, comenzaron con el tema con el que suelen abrir conciertos últimamente, One of These

Days, con Cefe y Pipo al bajo, Álvaro a la guitarra horizontal, Nacho a los teclados y Toni a la batería.

"A destacar la proyección de Time, el perfecto acoplamiento en Eclipse entre la música y la animación..."

Una vez calentados los motores, a lo que íbamos, Dark Side of the Moon de principio a fin, sin cortes, en el orden del disco, apoyándose en las proyecciones que pudimos disfrutar en su concierto del Teatro Arteria.



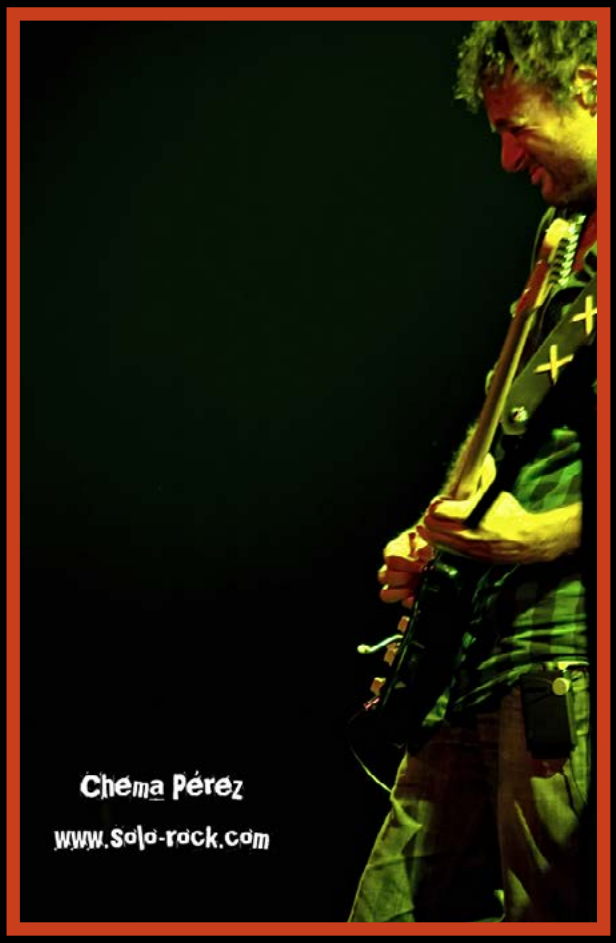


A destacar la proyección de Time, el perfecto acoplamiento en Eclipse entre la música y la animación y como no ese momento místico que se crea con Great Gig in the Sky.

Y como los habituales de este grupo no se conforman con cuarenta y cinco minutos, pues otra ronda de éxitos, eligiendo del repertorio donde mejor se desenvuelven, los temas largos. Todo el Shine On, con ese diamante brillando en la pantalla al final de la última parte, Echoes y a destacar la maravillosa interpretación que nos dejó Ángela Cervantes de Atom Heart Mother, a pesar de los típicos invitados molestos.

Porque todo cumpleaños que se precie tiene al típico invitado indeseable, que no hace más que dar la nota y meter la pata. No sé si por el carácter gratuito del evento o simplemente porque seguimos viviendo en Memolandia,

pero el caso es que hay un sector del personal que no tiene el mínimo respeto por nada ni por nadie, y en plena actuación estelar de Ángela comienzan sus risotadas con los amigotes, los comentarios con la pareja y demás sonidos guturales que estos tipos de humanoides suelen proferir. Ni siquiera respetaron el silencio que Álvaro recomendó para escuchar como se merece Echoes.
Una lástima, que cuatro meapilas no dejen disfrutar plenamente a la gran masa, que si es fan e incondicional de Pink Floyd, Pink Tones y la música en general.







"Lo que parecía una fiesta corta de cumpleaños se convirtió en dos horas y media con lo mejor de Pink Tones"

Mal endémico de este país que deberíamos ir cortando de raíz.
Tras la siempre coreada Wish you Were Here terminaron con un mini set de temas de El Muro y el maravilloso solo de Comfortably Numb que tan bien clava siempre Álvaro.

Lo que parecía una fiesta corta de cumpleaños se convirtió en dos horas y media con lo mejor de Pink Tones, como es habitual con



/ The Happiest Days of Our Lives / Another Brick in the Wall (Parts II y III) / Goodbye Cruel World / (Bis) Comfortably Numb

CHEMA PÉREZ

Puntuación: 9

2013-06-20

Sala: La Riviera
Ciudad: Madrid
Provincia: Madrid

muy buenas luces, muy buen sonido, no el mejor que han hecho, pero aun así, bastante bueno, solo enturbiado por los "moñas" de turno. Para el cincuenta aniversario, por favor, un test previo a la entrada, no sé si de alcoholemia, de C.I. o de los dos.

There is no dark side of the moon really. Matter of fact it's all dark…

Set List: One of These Days / Dark Side of The Moon / Shine On your Crazy Diamond (Partes I a IX) / Coming Back to Life / Atom Heart Mother / Is There Anybody Out There? / Wish you Were Here / Echoes



PETER MURPHY + RADAR
35 Años con Bauhaus



La última visita de Peter Murphy ha Madrid ha sido dentro del "Mr. Moonlight Tour" con motivo de que su antigua banda Bauhaus celebra su 35 aniversario. Formados en Northampton (Inglaterra) en 1978, se separaron cinco años después de haber grabado cuatro discos, aunque volvieron a juntarse de forma esporádica en 1998 y 2005.

Parece que no es fácil otra reunión de Bauhaus y ha sido Peter Murphy quien ha recogido el legado del grupo y se ha echado a la carretera en Norteamérica y Europa para interpretar las canciones de aquellos estimulantes años. "Siendo el principal defensor del legado de esta banda, decidí que era el momento adecuado para ofrecer una experiencia pura de Bauhaus en una exclusiva gira mundial llamada 'Mr. Moonlight'. Mr Moonlight está vivo y en forma".

De artistas invitados estuvieron los Radar, que con rara formación de trío: guitarra, bajo y voz, sonaron muy bien y sirvieron de aperitivo al sonido Bauhaus.

Bauhaus grabaron su primer single "Bela Lugosi's Dead" en 1979 y en seguida esta canción de se convirtió en una referencia de lo que se llamó punk siniestro. Los cuatro miembros del grupo aparecen como autores del tema, lo que dice mucho sobre el liderazgo en la banda, cuyo peso creativo estaba muy repartido. Peter Murphy era la voz e imagen de los Bauhaus.

Su aspecto delgado y su vampírico rostro, con una voz rica y profunda, le convirtieron en algo así como un icono y referencia para otros grupos góticos. Por su parte, Bela Lugosi fue un actor húngaro que se trasladó a Estados Unidos donde interpretó al protagonista de una película mítica: "Drácula" dirigida en 1931 por Tod Browning. El éxito de esta película fue tremendo y en seguida se rodaron demasiadas secuelas con el mismo actor y diferentes directores. Poco a poco, Bela Lugosi quedó relegado a interpretar papeles de vampiros y monstruos clásicos en películas de serie B, C o D. Cuando murió, Bela Lugosi, un tanto trastornado, fue enterrado con su traje de vampiro.



"Peter Murphy mantiene aún una potente y sugerente voz"

Este tipo de conciertos son de nostalgia y normalmente las expectativas no se cumplen siempre, además, también se suele echar de menos un ambiente y una escenografía más potente. Peter Murphy estuvo acompañado para este concierto de un trío bastante eficaz, con un estilo más musculoso que el de los originales, pero con menos presencia y calidad.

El repertorio elegido fue bastante completo, aunque tras un arranque oscuro y brillante se perdió en ocasiones esa intensidad. Peter Murphy mantiene aún una potente y sugerente voz, además de que le gusta moverse por el escenario y hacer poses un poco forzadas, iluminarse el rostro desde arriba con una linterna y mirar al infinito, en ese sentido es un cantante irremplazable que no cae en el ridículo, al contrario, trasmite elegancia.

Después de dos bises se terminó con "Ziggy Sartdust" (de Bowie) con el público insaciable pidiendo más y más. Se me viene a la cabeza otra pequeña coincidencia y es que Peter Murphy tuvo una breve aparición recreando la tremenda canción del querido Bela en otra película de chupasangres en 1983, "El ansia" de Tony Scott, donde en este caso el vampiro protagonista era David Bowie.



Canciones Radar: Tieme, The Hunger, Enough, Questions, Rescue, Evolution, Fade.

Canciones Peter Murphy: King volcano, Kingdom's coming, Double dare, In the flat field, A god in an alcove, Boys, The three shadows, A strange kind of love, Bela Lugosi's dead, Silent hedges, Kick in the eye, Endless summer of the damned, The passion of lovers, She's in parties, Stigmata martyr, Dark entries, Severance, Subway, Ziggy Stardust.



ALFONSO CAMARERO ORIVE

Puntuación: 8

2013-05-29
Sala: Arena
Ciudad: Madrid
Provincia: Madrid

DIEGO VASALLO Y LUIS AUSERÓN

Redescubriendo dos grandes artistas



Me voy a ver a Diego Vasallo y Luis Auserón. ¿Y qué van a tocar temas de Futura y Duncan Dhu? Esa fue la pregunta repetida hasta la saciedad en el día de ayer y durante toda la semana por gran parte de mis conocidos, de todo tipo y condición. Ya sé que es un mal endémico de este país el encasillar a la gente y quedarse con lo que hacían en una etapa de su vida, y de allí hasta por siempre jamás.

Resulta que llevan casi los mismos años de trayectoria musical como solistas que con sus grupos anteriores, con los que cosecharon éxitos y fama nacional, tienen los mismos discos o más y curiosamente son menos seguidos que antes. Claro, han cambiado su estilo, su forma de componer y de hacer letras. Han crecido en todos los niveles, pero al ser su nueva etapa menos comercial han sacrificado la cantidad por la calidad, como sucede tantas y tantas veces y eso ahora no se lleva.

Amigos comunes les hicieron contactar de nuevo tras años sin verse ya que observaron que sus vidas

paralelas como artistas se tenían que juntar antes de llegar al infinito. Y así ha sido, de tal forma que aprovechando la similitud en su forma de componer y escribir, han elegido un entorno tranquilo, rodeándose de gente que realmente quiere ver un espectáculo y nos han deleitado con sus últimos trabajos, Canciones en Ruinas y Lejos, compartiendo juntos cuatro temas en el escenario y el resto de sus trabajos en solitario.

"Algunos temas de Diego sonaron distintos a los de la grabación"

Arropado por el grupo habitual de Luis, con Fernando Macaya (productor de Luis en su último disco) a la guitarra, Goyo Chiquito al contrabajo, Toño Baños a la batería y Pablo González a la guitarra, ukelele y piano, abrió la noche Diego Vasallo, todo de negro, muy concentrado, tímido, poco hablador, rasgando la voz para darle más profundidad si cabe a las letras de sus canciones en ruinas, que salvo en dos excepciones presentó al completo. El grupo perfecto en cuánto a sonido, con dos acústicas y un contrabajo perfectamente ecualizados, sin batería, que entró en el tercer tema poco a poco haciendo algo que dominan a la perfección, como es el control de la intensidad y el clima, consiguiéndolo sin necesidad de tocar volúmenes.

Algunos temas de Diego sonaron distintos a los de la grabación, tocó la armónica en algunos y le dio más swing a La vida Mata y un estilo J.J. Cale a Ver para no Creer, y es que la influencia de Macaya se hace notar, es un guitarrista muy bueno, de esos que parece que no hace nada, pero le da unos ma-







tices y saca un sonido que imprime un carácter distinto.

Terminó su concierto cantando Canciones que no Hablan de Amor y de paso dando la introducción al escenario a Luis Auserón, que con traje blanco, más hablador y activo, comenzó fuerte con sus mejores temas. Se autoproclamó Loco lunático, tema que hizo con una voz muy profunda. Para tocar más tarde Es necesaria una Navaja se puso un sombrero y luego con Tus Palabras alcanzó su máxima intensidad interpretativa. Continuó una serie de canciones con un corte más "rockero" con Macaya a la eléctrica (que utilizó desde el principio) haciendo más solos y utilizando sutilmente en las escalas de vez en cuando notas disonantes (otra faceta perdida en la mayoría de los guitarristas).

Finalizó Luis su concierto junto a Diego cantando Uno como yo, para dar paso a tres bises, Diego de nuevo solo en el escenario hizo Perlas Falsas. La maravillosa Donde Cruza la Frontera cantada a dúo y el homenaje que Luis hace a su "hermano" Enrique Sierra cantando también a dúo el tema En alas de la mentira.





Fenomenal concierto, más de dos horas disfrutando de unos buenos músicos, unos buenos temas y unas buenísimas letras (porque aunque Luis no se cansa de repetir que Diego es un poeta, él también lo es). No sabemos si se volverá a repetir, ni ellos mismos lo saben o se lo plantean. Quizás hayamos estado en uno de esos conciertos únicos.

Set list Diego Vasallo: Así / A ras de noche / La tarde / Prometedores naufragios / La vida te lleva por caminos raros / Donde palpitan las cosas / Gardel / Canto al amor / La vida mata / Ver para no creer / Canciones que no hablan de amor (con Luis Auserón).

Set list Luis Auserón: Loco lunático / La razón de la tristeza / Selecta sensación / Es necesaria una navaja / Tus palabras / La hora de la verdad / Educado / La puerta de cristal / Niños / Uno como yo (con Diego Vasallo) / Bises: Perlas falsas (Diego Vasallo) / Donde cruza la frontera (Diego Vasallo y Luis Auserón) / En alas de la mentira (Diego Vasallo y Luis Auserón)

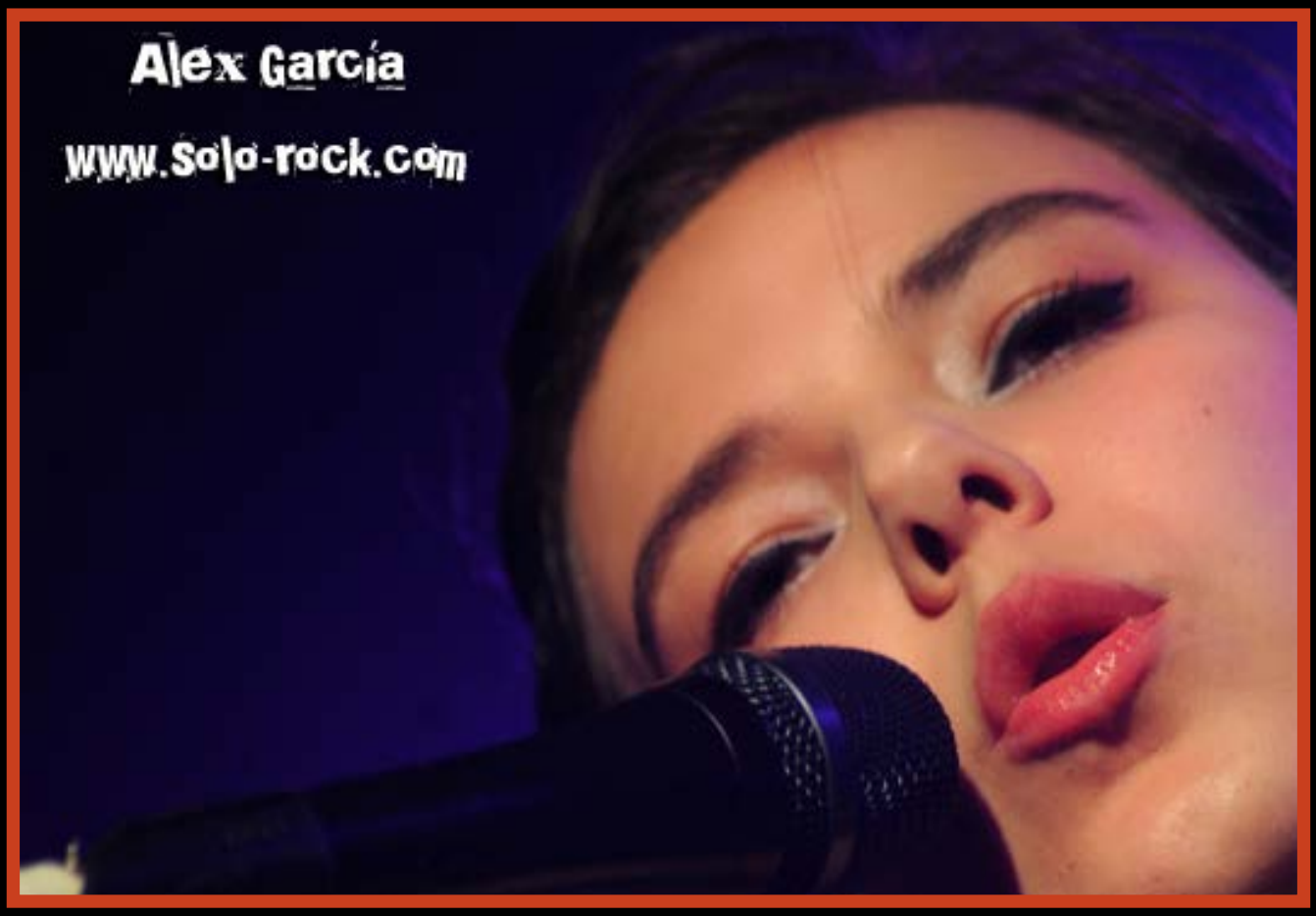
CHEMA PÉREZ

Puntuación: 9

2013-06-08

Sala: Clamores
Ciudad: Madrid
Provincia: Madrid

OF MONSTERS AND MEN
La sublimación de la épica



Uno de los grupos de la temporada son los islandeses OF MONSTER AND MEN gracias al éxito de la canción "Little Talks". De hecho el primer sorprendido de ver el cartel de "no hay billetes" fue un servidor, ya que creía que seguían siendo unos grandes desconocidos entre nuestras fronteras.

Una vez subsanado ese error entramos a la sala a pocos minutos del comienzo y allí se respiraba ambiente de grandes ocasiones.

Un sencillo telón con el nombre del grupo hizo las veces de escenografía, dejando claro que viven de su música y no de su imagen. Los siete músicos comparecieron con un cuarto de hora de retraso, pero tampoco importó mucho, ya que todos éramos conscientes de que no iba a ser un concierto largo.

Un único disco en el mercado, 'My Head Is An Animal', era la producción que iban a presentar y arrancaron con el mismo corte que lo

hace el LP, “Dirty Paws”. El juego complementario de las voces de Nanna Bryndís Hilmarsdóttir, con cierto parecido a su compatriota Björk, y su compañero Ragnar Þórhallsson son la marca de la casa de la factoría. Si a la coctelera le juntas rasgos folk a lo Mumford & Sons y cierta épica a lo Arcade Fire (sí, soy poco original en las comparaciones, pero es que resultan evidentes) tienes como resultado unas canciones bastante refrescantes y vivas, perfectas para el verano.



“Siempre podremos decir que les vimos en sala”

El disco cayó de arriba abajo, presentaron una canción nueva “Beneath My Bed”, que sonó bastante bien, y plantearon un orden del repertorio de menos a más, logrando la comunión perfecta con el público uniendo “Lakehouse” (con muchos coros) con la mencionada “Little Talks”. Un correcto bis de dos canciones cerró los sesenta y cinco minutos que les hubieran hecho carne de cañón de festival veraniego. No nos ofrecieron la versión de Yeah Yeah Yeahs que han tocado por Estados Unidos, pero tampoco se les puede reprochar mucho más.

Veremos lo que pueden dar de sí con su segundo trabajo y si pegan el pelotazo, siempre podremos decir que les vimos en







sala, algo que no ocurrió con los citados Arcade Fire, que de los festivales pasaron a los Palacios de Deportes.

Setlist: Dirty Paws/From Finner/Slow and Steady/Mountain Sound/Your Bones/Love Love Love/King and Lionheart/Beneath My Bed/Lakehouse/Little Talks/Six Weeks//(bis) Numb Bears/Yellow Light.

JACKSTER
Puntuación:8

2013-06-17
Sala: La Riviera
Ciudad: Madrid
Provincia: Madrid



BLACK IS BACK FESTIVAL

La música negra invade Madrid por segundo año



2° edición del festival madrileño Black is Back dedicado a la música de raíces negras y con un cartel ecléctico y variado, dando este año protagonismo a las voces femeninas dentro del soul. El festival se realizó en la nave 16 del Matadero provocando que, sobre todo en la primera jornada, el calor llegara a ser a veces insoportable, circunstancia a mejorar para las futuras ediciones. Esto es un resumen de las distintas propuestas que pudimos ver y escuchar en el Matadero.

La primera jornada disfrutamos de la efervescencia funky-soul setentera de los madrileños Sweet Vandals, banda veterana con cuatro discos y que demostraron su buen hacer sobre las tablas, motivo por el cual actúan por medio mundo. La banda no suena retro ni vintage, y eso se agradece dentro de su género. Presentaron sobre todo temas de su última obra "After all", como "Feel alive", "Out of my head" o "Better than I´m ", e hicieron mover el esqueleto a la mayoría del

personal, gracias a la excelente labor de su cantante Mayka Edjo, que no dudó en bailar entre el respetable mientras la banda atacaba "Tiger".

"El plato fuerte del sábado era sin duda alguna la leyenda del soul Irma Thomas"

La norteamericana Nicole Willis, afincada en Finlandia, demostró una magnífica variedad de registros en su visita al festival: soul, funky, música disco (Willis estuvo en los 90 en formaciones como Leftfield o Pizzicato Five), pop o psicodelia entran dentro de su propuesta. Acompañada por la banda Soul Investigators (algunos de sus miembros parecían sacados de los Graveyard o cualquier banda metalera sueca), sonaron sobre todo temas de sus discos más reconocidos, "Tortured soul" de este año y "Keep reachin´up" del 2007. Una cantante con garra y finura a seguir con detenimiento.

El plato fuerte del sábado era sin duda alguna la leyenda del soul Irma Thomas, The Queen of New Orleans, que se presentaba por primera vez en España a los 72 años y acompañada por una magnífica banda de músicos locales (véase: Pablo Pérez a la guitarra, Julián Maeso al Hammond, David Carrasco al saxo, Josué García a la trompeta y David Salvador al bajo). Si un término define su música y voz es la elegancia y sutileza, sin necesidad de forzar en ningún momento y cantando como si respirase. Como dijo alguien que estaba a mi lado, "la voz le sale sola". De su cancionero destacaron baladas como "Anyone Who Knows What Love Is (Will Understand)" o el himno





fiestero "Break-a-Way"; del ajeno no faltó "Time is on my side" (recordándonos que ella empezó a cantarla en el 64, dos años antes que los Stones la hiciesen inmortal) y una versión desgarradora y épica del "Forever Young" de Dylan con el que se despidió de la audiencia. Grande, muy grande.

"Lo de Guadalupe Plata empieza a ser casi homérico"



El domingo 16 la asistencia al festival fue menor, con un cartel más ecléctico y variado desde primera hora de la tarde. El primer grupo a destacar fueron los resucitados Tokyo Sex Destruction, con su power-soul-garage-psicodelia……de difícil catalogación y alocados momentos gracias al poderío escénico de su cantante Raúl Sinclair. Venían a presentar su quinto disco, "Sagittarius" producido por Fernando Pardo, y pese al mal sonido consiguieron convencer al poco público presente a ritmo frenético.

Lo de Guadalupe Plata empieza a ser casi homérico. Los de Úbeda dan poco a poco un pasito más en su boogie-blues con sabor a semana santa, olivo y pantano, y sus directos apenas tienen fisuras. Escupen continuamente

auténticos artefactos endiablados (“Milana”, “Funeral de John Fahey” o “Demasiado” cada vez suenan más a Bo Diddley) sin contemplaciones y directos al hueso, haciendo las delicias del público que no les conocía. Si siguen por ese camino, sin pensar en las modas pasajeras que les pueden enturbiar el futuro, pueden ser muy muy grandes.

“Es lo que intenta imitar su cantante Koko Jean Davis, ser la nueva Tina Turner de las tablas”

Los catalanes The Excitments son una banda de rhythm and blues con toques soul “old school”, deudores del legado de Ike and Tina Turner y James Brown, y con mucha repercusión en los escenarios de toda Europa. Y eso es lo que intenta imitar su cantante Koko Jean Davis, ser la nueva Tina Turner de las tablas, pero para ello le falta mucha rabia y sudor, aunque consigue algo muy importante: enganchar al público desde la primera canción y no soltarle hasta el final. La banda tiene buenos temas (presentaron su primer







largo y alguna canción del segundo), sonaron compactos y solventes, y nos hicieron pasar un rato más que agradable.

La otra leyenda del festival era la cantante de soul Ann Sexton, que revivió en su momento la escena del Northern Soul británica y ha vuelto a los escenarios tras años en el dique seco. Acompañada por parte de los Sweet Vandals, demostró sus dotes en el escenario para llevarse al público de calle con su simpatía y talento vocal rocoso. Pese a que chirrió el final verbenero-karaoke con "Respect", Chain of fools" o "Get Up (I Feel Like Being a) Sex Machine", ya nos había convencido antes con temas como "You´re losing me". Un buen broche de oro para finalizar el festival que, esperemos, pueda repetirse el año que viene.



SANTINO

2013-06-16

Sala: Matadero Madrid
Ciudad: Madrid
Provincia: Madrid

PET SHOP BOYS

Sorpresa en la inauguración del Sonar



En su vigésimo aniversario el famoso festival barcelonés empezaba fuerte con un show que a priori podía parecer un poco arriesgado, a sabiendas del fracaso de la actuación de la banda en la edición del 2002. Once años han pasado desde entonces y los PET SHOP BOYS, Neil Tennant y Chris Lowe, parece que estén viviendo una segunda juventud.
Su 'Electric Tour' está siendo todo un éxito por todos los sitios que ha pasado.

Como es costumbre la coreografía es un punto muy importante en sus actuaciones. Esta vez se hicieron acompañar por dos bailarines que junto a un gran trabajo audiovisual logró que nadie se quedara indiferente, con unos vestuarios que iban desde animales mitológicos (máscaras) a cascos de bola de discoteca entre los más destacados.

Su inicio fue demoledor con el tema "Axis" para proseguir haciendo un

guiño a la década de los ochenta con temas como "One More Change" y "Opportunities (Let's Make Lots of Money)". Los británicos sonaron impresionantes en todo momento e incluso se atrevieron a presentar cuatro temas de su nuevo álbum 'Electric' (a punto de estrenarse en el mercado) entre las que destacó una curiosa revisión del "Last To Die" de Bruce Springsteen.

"Gran noche y gran trabajo del dúo que demostró que aún le queda muchas cosas por decir"

Uno de los momentos álgidos del show llegó de la mano de 'I Wouldn't Normally Do This Kind Of Thing' enlazada con 'Suburbia' en la primera parte del show, pero lo mejor llegó en la recta final donde se pudieron oír buena parte de los grandes éxitos que han atesorado en su larga trayectoria como "Love etc.", "Rent", "It's a Sin", "Domino Dancing", "Go West" o "Always On My Mind" la terminaron antes de los bises, para luego regresar con la increíble "West End Girls" y su nuevo single "Vocal", que supuso el colofón definitivo del primero de los dos conciertos programados para el festival.

Gran noche y gran trabajo del dúo que demostró que aún le queda muchas cosas por decir. Si las dicen así que vengan pronto ya que su espectáculo siempre suele ser impactante.

Setlist: Axis/One More Chance-Face Like That/Opportunities (Let's Make Lots of Money)/ Memory of the Future/Fugitive/ Integral/I Wouldn't Normally Do This Kind of Thing/Suburbia/I'm Not Scared/Invisible/Last to Die (Bruce Springsteen cover)/Somewhere (Leonard Bernstein cover)/Leaving/Thursday/Love Etc./I Get Excited (You Get Excited Too)/Rent/Miracles/It's a Sin/ Domino Dancing/Go West (Village People cover)/Always on My Mind (Brenda Lee cover)//(bis) West End Girls/Vocal.

BERNABÉ CANTERO LLEIXA

Puntuación: 8

2013-06-13

Sala: Fira Gran Vía
Ciudad: L'Hospitalet Del Llobregat
Provincia: Barcelona

Fotografía de archivo

EL VEZ
! Viva Méjico Cabrones ¡



La verdad es que la sala Rock Kitchen ya se ha ganado un hueco entre los promotores de la ciudad, y es de agradecer, son ya varias las noches de puerta grande. La del Jueves pasado fue una de ellas. Y es que todo estaba preparado para ello, aledaños de la sala llenos de gente bastante antes del concierto, murmullos nerviosos en la sala, expectación máxima, y ovaciones y bailoteos con los primeros acordes.

Todo empezó con la Juanita Thunders versionando a Johnny Thunders, seguida por una auténtica locura sobre las tablas The Schitzophonics. A nadie le pudo dejar indiferente. Banda de tres miembros, en la que el cantante es algo del otro mundo, con sus movimientos, saltos y demás. Le faltó reventar a "hostías" la guitarra (ganas no le faltaron).

Pero a lo que veníamos todos era a celebrar el 25 aniversario de El Vez, y vamos que lo celebramos. Fue el concierto más punk que le he visto. Salió acompañado de Juanita y de



The Schitzophonics. Versionó temas clásicos de Pistols y Ramones, y repasó lo más granado de su discrografía, sin olvidar "Soy un Pocho" ni "Saved" entre otras muchas.

Continuos cambios de vestuario, brincos, saltos, bailes, cerveza volando por los aires, gestos con el público, y un derroche de energia y fuerza brutal. No se quién estaba más satisfecho, si el público de la actuación de El Vez, o El Vez de la reacción del público.



Fue una noche fantástica llena de buenas vibraciones, noche sin duda para el recuerdo.

ALEX GARCÍA

Puntuación: 9

2013-06-07

Sala: Rock Kitchen
Ciudad: Madrid
Provincia: Madrid



LUCINDA WILLIAMS
Ruedas de coche y carretera de grava



Todos sabemos que los golpes más fuertes y duraderos son los del corazón, que del resto nos podemos levantar, pero recordar aquellos tres días puede hacerte sentir muy sólo. Este tipo de recuerdos y experiencias nos pueden volver a la cabeza cuando escuchas a alguien tan grande como Lucinda Williams encima de un escenario: la vida transformada en una canción que te persigue con sus propios demonios.

A Lucinda se la ve feliz, al igual que su paso por el 2009, asentada y felizmente casada, y eso se aprecia a la hora de abordar su atemporal cancionero, esta vez con el único acompañamiento del magistral guitarra Doug Pettibone y el bajista David Sutton. En hora y cuarenta Lucinda nos contó muchas cosas: unas con la acústica, más íntimamente y al oído, y otras con la Fender plateada más al estómago. Así nos relató, con su voz rota y emotiva, viajes, anécdotas, carreteras de grava y amor, mucho amor, y desamor, porque Williams es de la estirpe de los grandes narradores norteamericanos, véase Townes Van Zandt o Steve Earle.

Atacó y recitó temas como "Can´t let go", "Car wheels on a gravel road" (¿hay mejor manera de contar la vida en la carretera?), "Jailhouse tears", "Those three days", "Changed the locks", "Something about what happens", el homenaje al malogrado Blaze Foley "Drunken angel" o la jodidamente triste "Blue". Con la Fender floreada atacó a la yugular con momentos tan rockeros como "Come on", "Joy" o "Honey bee", y tan densos como la maravillosa y mágica "Essence".

Para los bises se reservó de nuevo la versión de Violeta Parra "Adiós corazón amante", el "Trying to Get To Heaven" de Bob Dylan (con Pettibone acariciando al personal con el pedal steel), nos bendijo a todos y cerró con "Get right with god".



Alguien dijo que "la música es el arte que sale de la inspiración del alma y yo la transmito con mis dedos". Esto se puede aplicar también a la garganta de Lucinda y su demostración de elegancia, saber estar y de que esto del rock and roll es saber juntar bien tres acordes y contar cosas con el corazón. A sus pies Sra. Williams.

SANTINO
Puntuación: 8
2013-06-13

Sala: Joy Eslava
Ciudad: Madrid



GODFLESH + AATHMA

Intensidad a base de decibelios



A pesar de haberles visto el año pasado en el Primavera Sound, era fecha obligada la primera visita de Godflesh a Madrid, y además a una sala, donde su música y las sensaciones que provoca, siempre son más intensas que en un escenario al aire libre.

Además este concierto servía de previo al propio Primavera Sound 2013 así que fuimos a estrenarnos en el Gloos Club (antigua Rock Kitchen) con muchas ganas previas que no se vieron defraudadas.

Para arrancar, el trío madrileño AATHMA nos mostraron su cara más potente y directa, a pesar de los problemas de sonido en el bajo, algo que una vez se ponían a hacer el animal, tampoco influía tanto en el resultado. Una mezcla de doom, sludge y metal que aunque no logró calar en el respetable, debo decir que a mí me gustó como aperitivo porque no había tenido la ocasión de verles y me pareció que tenían muy buenas ideas y además eran capaces de plasmarlas sobre las tablas.

Tras el consiguiente cambio de backline (bastante rápido, todo sea dicho), le llegó el turno a Justin K. Broadrick (guitarra) y G.C. Green (bajo), es decir, GODFLESH. En los primeros temas que viví en primera fila mientras sacaba las fotos, me vibraba todo el cuerpo. Las pulsiones del bajo y la batería programada realmente creaban "mal cuerpo", pero conseguían el objetivo de colarse por todos tus poros. Buen sonido y quizás una excesiva iluminación (detalle que agradecí como fotógrafo, pero que luego no me gustó como espectador) para un arranque demoledor con "Love Is A Dog From Hell".

"No presentaron ningún avance, y centraron su actuación en los inicios de su carrera"

A pesar de haber anunciado un nuevo trabajo para este 2013, 'A World Lit Only By Fire', que será el primero tras doce años de silencio, no presentaron ningún avance, y centraron su actuación en los inicios de su carrera, los discos 'Streetcleaner', 'Pulse' y 'Selfless', quizás queriendo mostrar por donde van a ir los tiros de sus nuevas canciones.

Especialmente demoledoras "Christbait Rising", ""Tiny Tears" y "Monotremata". Quizás la parte final se hizo un poco larga por un par de parones para afinar la guitarra (cuando en el resto de la actuación la música pregrabada había servido para dar continuidad entre tema y tema), pero lo cierto es que cuando





sonó la última nota de “Crush My Soul”, tema que cerró el concierto sin bises, la sensación de haber vivido algo único, no salía de mi cabeza.

Ojalá no haya que esperar otro par de décadas para volver a ver a este par de titanes sobre las tablas madrileñas. Sus seguidores nos lo merecemos.

Setlist GODFLESH: Love Is a Dog From Hell/Like Rats/Christbait Rising/Streetcleaner/Spite/Tiny Tears/Avalanche Master Song/ Mothra/Monotremata/Predominance/Bigot/Crush My Soul.



JACKSTER

2013-05-22

Sala: Gloos Club
Ciudad: Madrid
Provincia: Madrid

ÚLTIMA EXPERIENCIA

La última, la mejor experiencia



Han sido ya varias las veces que desde aquí hemos dado cuenta de las proezas musicales de Ultima Experiencia. Y decimos proezas porque, siendo una banda que no cuenta con grandes apoyos mediáticos, han conseguido autoeditar sus trabajos y recorrer los escenarios de España entera, estando presentes en todos los grandes festivales y compartiendo tablas y micros con figuras legendarias, tanto de nuestro país como de fuera. Y eso ahora mismo es todo un mérito, además de un éxito indiscutible e incontestable, con lo cual nadie debería dudar que estamos hablando de una banda realmente importante. Y no sólo por sus estupendas canciones - que también - sino, sobre todo, por esa actitud y esa solvencia en directo, que es donde mejor se aprecia todo su potencial.

Volvían a casa, a Madrid y a la sala El Sol, para cerrar la gira que aquí empezaron, "La Rueda Gira". En efecto, su rueda ha estado girando sin parar durante más de un año hasta cerrar el ciclo en el mismo lugar que comenzó su andadura. Y desde luego la velada resultó realmente

redonda, como no podía ser menos. Toda una fiesta tan esperada como merecida, tanto para la banda como para sus seguidores más fieles. Con ganas de pasarlo bien por ambas partes y sonando estupendamente desde el principio, con la soberbia "La casa de la bruja" como estimulante arranque, aprovecharon la ocasión para darse (y darnos) el gusto de invitar a Juan de Dios Martín, su productor y ya prácticamente uno más de la familia, a acompañarles en un par de temas metiendo unos teclados, algo a lo que hasta el momento se habían resistido pero que en esta ocasión consintieron, lo cual resultó todo un acierto, ya que su aportación contribuyó a realzar el sonido de la banda - especialmente al hacer aún más mágicos esos "Castillos de arena".

"Este tipo verdaderamente merecería ser llamado "Mano Lenta" Ariza"

Para todo el que haya disfrutado en vivo de Última Experiencia, no es ninguna novedad la facilidad de Miguel A. Ariza para deslizarse por las cuerdas de su guitarra, cambiando de los acordes más limpios y elegantes a la furia más rabiosa y encendida, pero no por ello es menos asombroso contemplar ese espectáculo cada vez que uno le tiene delante. Podríamos decir sin exagerar en la comparación que este tipo verdaderamente merecería ser llamado "Mano Lenta" Ariza - con todos nuestros respetos para Mr. Clapton. Y puestos a comparar, qué decir de Jose A. Solís, un auténtico "Caballo Loco" agitándose desbocado sin perder un instante la concentración en el pulso de su bajo. Desde luego, no desentonaría en la emblemática banda



medio camino entre irreductible galo de la aldea de Astérix y fiero vikingo al que más vale no gastar bromas - y menos viendo la contundencia y la precisión de su pegada.

"con Miguel invitando a todos los presentes a subirse con ellos al escenario"

Una vez más, celebramos y reivindicamos a Última Experiencia y a todas las pequeñas grandes bandas que, como ellos, mantienen viva la llama del blues y del rock - en definitiva, de la música - a pesar de contar con poco más que su ilusión, su energía y el apoyo incondicional de un puñado (que, afortunadamente, cada vez se va haciendo mayor) de incondicionales necesitados de gente como ellos, que se suban a un escenario para hacer sus vidas más felices durante unas horas.



Buena muestra de esto fue el final del concierto, con Miguel invitando a todos los presentes a subirse con ellos al escenario para despedir la noche con "La espiral", cosa que no dudaron en hacer numerosos asistentes - todos los que materialmente cabían en el exiguo escenario de El Sol, ese pequeño gran escenario donde pudimos disfrutar, una vez más, de un enorme concierto.

JAVIER GÓMEZ ESPINOSA

Puntuación: 9

2013-06-07

Sala: El Sol
Ciudad: Madrid
Provincia: Madrid

LOS DELTONOS

Saludando a Los Deltonos, saludando al campeón



En diciembre del año pasado Los Deltonos sacaron al mercado su último trabajo "Saluda al campeón". Quizá no sean las mejores fechas para hacerlo porque en esa época hay demasiada actividad, cosas nuevas, anticipos del nuevo año y recopilación del pasado, y es posible que no se les preste la atención merecida. Un disco que surgió como continuación de "La caja de los truenos" (estupendo también), pero que tomó entidad propia. Incluso en esta ocasión, un par de temas nacieron como denuncia política ("El blues de M"), aunque finalmente el otro, "Saluda al rey", en lugar de señalar a los políticos aprovechados, evolucionó hasta ser un homenaje a los dueños de los bares de rock and roll, ésos que tanto nos cuidan y que nosotros también debemos cuidar para que no desaparezcan.

Los Deltonos llevan más de veinte (creo que ya son veinticinco) años desde su formación inicial de trío hasta el cuarteto de ahora. Han hecho muy buenas canciones y espléndidos directos desde entonces, sin embargo no han tenido ese reconocimiento masivo de otras bandas.

"Siguen sin abandonar los guitarreos que siempre han sido tremendos"

Ellos, en todos estos años, han transitado por muchos caminos del blues y el rock. No son los que ofrecen el rock más novedoso, sino madurez y sencillez en las canciones, y un sonido muy personal y reconocible. Eso sí, siguen sin abandonar los guitarreos que siempre han sido tremendos y que, desde luego, donde más se aprecian es en los directos.

Empezaron el concierto muy puntuales con unos temas de su lejano primer disco, más movidos, y luego comenzaron a tocar otros de su último trabajo y del anterior (los ya mencionados al comienzo).

Ahora tienen un montón de canciones propias que las pueden repartir como les parezca. Alternan temas rápidos con otros lentos, pero mantienen muy bien la continuidad entre unos y otros gracias a la guitarra virtuosa de Hendrik que siempre aporta intensidad.

Los Deltonos han conseguido cantar en castellano sin parecer forzados (ni afectados) y las letras están perfectamente adaptadas a lo que son canciones de rock. Son honestos y resultan creíbles. Hay quien mantiene que el rock sólo se puede cantar en inglés, que si no queda mal, pues les recomiendo escuchar a Los Deltonos que, además, no son los únicos que lo hacen bien.

Y eso que cuando empezaron en su día tocando por baretos, prácticamente todas las canciones eran versiones en inglés de bluseros poco conocidos



(por cierto, que ya apenas tocan en directo la de “María tenía un corderito”).

Pues eso, que después de dos horas de concierto se despidieron Los Deltonos, hasta pronto, espero.

ALFONSO CAMARERO ORIVE

Puntuación: 9

2013-05-30

Sala: El Sol
Ciudad: Madrid
Provincia: Madrid








www.solo-rock.com
SÖLO
ROCK
itu web musical!

Grupo: *PABLO VALDÉS*

Titulo: Destinos Separados

Discográfica: Rock Cd Records



Lo primero que me ha llamado la atención de este trabajo es su producción y su sonido. Rebosa calidad. Comienza fuerte, con cuatro temas que me han gustado bastante. Luego llega una parte más lenta, más íntima en cuánto a letras y música, pero de gran calidad.

Cinderella, el primer tema, algo más pop da paso al Blues de los ojos cerrados que introduce teclados en este blues rock lleno de ritmo. Dame una señal, el que han lanzado como primer single, más country, da paso a un rock como Rómpeme el corazón de nuevo con los teclados como protagonistas, tanto al sonido del piano como al del órgano. Norte y sur de paso a una serie de temas más folk, para de nuevo terminar con aires rockeros.

Junto a Pablo está su grupo habitual Crazy Lovers formado por Sergio García a la guitarra, Ángel Ruiz al pedal Steel, Xulio Antidio al bajo, Pablo Bertrand a los teclados y Álvaro Burman a la batería. En general bastante buen trabajo de las guitarras, tanto la eléctrica como la horizontal, que le da el punto country-blues y de los teclados. El disco se mueve en un estilo pop-rock con toques country, con letras bluseras muy cuidadas, que evocan ambientes pasajeros, bares turbios, carreteras, juego y cruces de caminos, que cuentan historias de desamores y amores imposibles.

Un trabajo elaborado con sonido y estilo propio y característico. Se nota la madurez del proyecto y de la banda. Se puede decir que con este disco se consolidan definitivamente.

CHEMA PÉREZ

Puntuación: 8/10

Grupo: *FRANTZESKA*

Titulo: Basauri On!

Discográfica: Autoeditado



Frantzeska es un grupo de Bilbao, que tienen como fondo musical el Rock en general, pero son difíciles de encasillar en un solo estilo, ya que juegan con el Rock, el Punk, el Ska e incluso el Hard Rock.

Este "BasauriOn!" es su primer ep, que contiene seis temas muy variados y de muy buena calidad. El ep tiene mucha originalidad en su formato, ya que cada ejemplar está hecho a mano con materiales reciclados, haciendo cada copia diferente y original. El diseño es de Lander Rekakoetxea y el disco está grabado en los estudios Mr. Jam de Bilbao. El grupo ganó el concurso de bandas Basauri On!, lo que les dio la opción de grabar este primer trabajo.

Franzteska está compuesto por David al bajo y voz, Bubu a la batería y voz y Ander a la guitarra y voz. Y como dije antes, en este ep encontramos estilos muy variados y canciones con mucho ritmo. Temas directos y cañeros, potentes y pegadizos.

El Ep empieza con ritmo de ska, con la canción "La kaja gris", para continuar con ritmo de jazz, con la canción "Krimen". "Degeneración" es el corte más Punky, con la voz más desgarrada y el ritmo mucho más veloz.

La siguiente se llama simplemente "Nº 3" y es un tema a medio ritmo, casi una balada con mucha instrumentación y la voz más templada. El quinto corte titulado "Sustraia(k)" y cantado en euskera, recupera la rabia y el punk, con más fuerza y cambios de ritmo dentro de la misma canción. Y se remata este ep con la versión de Hard Rock "Rockandroll is forever" del grupo Ready Aim Fire, en el que la voz nos cambia radicalmente, volviéndose más melódica.

Con tanta variedad musical, el grupo demuestra su gran capacidad para atreverse con cualquier estilo. Las guitarras suenan geniales tanto en su faceta melódica, como en sus cortes más ácidos y rabiosos, como en los temas lentos casi blueseros.

Una excelente carta de presentación, de una banda desconocida, que se intenta hacer un merecido hueco en el mercado nacional, con mucho potencial y una amalgama de sonidos muy variopinta y de calidad.

DAVID COLLADOS

Puntuación: 7/10

Grupo: *GÉRMENES*

Titulo: Game Over

Discográfica: Autoeditado



Se acabó el juego, sin créditos disponibles, a esto nos ha llevado el capitalismo salvaje. Eso piensa este cuarteto de Tomares, Sevilla, que han vuelto de nuevo a sus orígenes punk rock.
Como ellos mismos indican es un disco de Punk, pero moderno, con muchas influencias.

Si se escucha el primer tema La Suerte o En nuestro reino, a priori, es puro Extremoduro (en su mejor faceta) pero luego el disco cambia de estilo y se decanta por un punk rock más clásico o como ellos indican en su cuarto tema hacen Punk' n' Roll. Algún tema con estilo Red Hot Chili Peppers como Agarrar la vida y otros al más puro estilo Polla Records.

Letras con carga social, protestando sobre la pedofilia, el capitalismo, la pérdida de derechos sociales y la llamada a la reivindicación. Sin faltar un curioso homenaje a Triana.
Interesante trabajo a la batería y buenos solos de guitarra, en algunos momentos un tanto "jevilorros", pero efectivos y con calidad.
Les han acompañado sus amigos de Boikot o Narco, entre otros y la nota de prensa corre a cargo de Fernando de Reincidentes.
Ya sabéis, si queréis escuchar un grupo no recomendado por la Policía de Almansa ya que incita a tener ideas radicales y fabricar drogas de diseño, este es vuestro grupo.
A este paso lo de las Vulpess va a ser una anécdota treinta años después.

Un buen grupo de punk rock, esperemos que las dificultades económicas, políticas y propias del oficio no terminen con ellos. Seguidores tienen bastantes, a partir de ahora me incluyo entre ellos.

CHEMA PÉREZ

Puntuación: 8/10

Grupo: *BLACK HAT*

Titulo: Eclipse

Discográfica: Santo Grial Records



Black Hat es una banda madrileña que ya se ha creado cierto renombre en los escenarios en los últimos años. La banda se formó en 2006 y tras varios cambios en su formación, por fin ve la luz su primer trabajo titulado "Eclipse".

Black Hat está formado por Ángel Sánchez a la voz, David Prieto "Otto" a las guitarras y teclados, Ismael Gutiérrez a la guitarra y José del Pino a la batería. Y aunque en este primer disco, el bajo lo ha grabado el propio josé del Pino, en la actualidad cuentan con la colaboración al bajo de Rochy García de Demonik.

Este "Eclipse" está formado por nueve temas y una intro, de puro Metal, cantados en castellano, y de bastante duración cada uno de ellos, con mucha variedad en los ritmos, muchos cambios y mucha calidad musical.

Ángel es un vocalista con unas posibilidades enormes, y da rienda suelta a su potencial, aprovechando todos los matices de su voz, tanto en los registros más agudos, como en los guturales. Tiene una capacidad tremenda y unos registros espectaculares.

Las guitarras suenan geniales, limpias y rapidísimas, con unos riffs cambiantes y creando unas atmósferas fabulosas. Pesadas cuando han de serlo, melódicas cuando el tema lo necesita y cañeras casi siempre. Batería poderosa y un bajo desgarrador, de los que retumban dentro de ti.

Los temas tienen un punto progresivo en determinados momentos, pero no son nada recargados. No se enfrascan en florituras innecesarias, sino que son directos y potentes.

El disco ha sido producido por Jorge Salán, y cuenta con dos colaboraciones de lujo, como son la guitarra en la intro "Origen" de Fran Soler (que al fin y al cabo empezó en esta banda como guitarrista), y la maravillosa voz de Xina de Oker, que se marca un alucinante dueto con Ángel en uno de mis temas favoritos del disco, como es "Sin City", además de hacer coros en "Triunfará la verdad". Este es el corte que arranca el cd tras la intro y podéis disfrutar de un genial videoclip que acompaña a esta canción, realizado por Mario de Krea.

Yo particularmente ya llevaba tiempo conociendo a la banda y esperando este primer disco, y la espera ha merecido la espera y ha sido recompensada, con un buen trabajo muy cuidado, de mucha calidad y con unas canciones muy buenas, las que presentan Black Hat en "Eclipse".

Me encanta el logo que se ha creado el grupo, y la sencilla pero impresionante portada, que corre a cargo de Daniel Alonso. El disco ha sido grabado por Pepe del Pozo en los Estudios Noise Criteria, y se nota la mano de la masterización final de Pepe Herrero en sus Mágica Estudios.

Un grupo que tiene mucho que ofrecer y que presentan un disco impecable y muy cuidado en todos los detalles.

DAVID COLLADOS

Puntuación: 8/10

Grupo: *MUY FELLINI*

Titulo: Fragmentos de una explosión

Discográfica: Clifford Records



Grupo de Pamplona, formado por Juan Maravi y Edu Ugarte. A pesar de comenzar en 2009 con esta formación ya van por el tercer disco.

Se les engloba en el estilo Indie, pop, rock. Ellos mismos indican que sus influencias son grupos indies de los 90 e incluso algunos otros como The Cure y The Smiths.

Esas últimas influencias no las he notado a lo largo del disco. Efectivamente Psycho puede recordar en algún giro a There is a light that never goes out (Smiths) o Las Chicas de mi ciudad a Friday I'm in love (Cure) pero de lejos.
Escuchando el disco me ronda por la cabeza Mamá, el grupo de José María Granados, quizás por sus letras de amores universitarios, pasajeros, rápidos e incluso algo inocentes. Evidentemente tienen una forma de hacer pop más evolucionado y no tan melódico. Con guitarras más distorsionadas y batería marcando los tiempos con más contundencia.

Salir de esta ciudad es el primer tema, muy pegadizo, con guitarreos interesantes. Psycho, con sonidos de violines y un ritmo muy popero, que se repite en Las Chicas de mi ciudad.

La noche prometerá introduce ritmos más lentos, pero de nuevo entra un tema más típico de este grupo.

Así van alternando temas pop lentos con otros más movidos, hasta llegar al corte más "siniestro" que es El Humo de color rosa, quizás también aquí se note influencia Cure en la forma de arrastrar las notas con bendings cayendo. Termina el disco con tres temas de corte similar, dentro de su estilo pero con un corte algo más melancólico.

Me ha sorprendido su estilo, no hay muchos grupos que toquen este tipo de música en la actualidad, más cercanos al pop de los ochenta que quizás al de los noventa. Distintos y reconocibles.

CHEMA PÉREZ

Puntuación: 7/10

Grupo: *FRANTZESKA*

Titulo: F

Discográfica: Autoeditado



El grupo Frantzeska, nos enviaron a la vez su primer ep de presentación, (del que podéis leer la reseña en esta misma sección), y el que ha sido su primer disco de larga duración en estudio.

Así como en ese ep, alternaban muchos estilos muy variados, para este "F", han definido bastante más su dirección, inclinándose más hacia el Punk y el Ska, con muchos guiños de buen Rock´n´Roll.
Canciones cortas, pero muy directas y rotundas, con mucho ritmo y mucha marcha. Letras directas y comprometidas. Muchos coros metidos con mucho gusto, apoyando con fuerza las voces principales, rasgadas y rabiosas. El bajo y la batería suenan muy contundentes en todos los temas, formando una base rítmica muy sólida y muy estructurada, con muchos detalles de buen gusto y calidad.

Para este primer disco, se han decantado por el castellano, y los diez temas que lo componen están así cantados. Y el formato vuelve a ser igual de original que en la primera demo, otra vez con diseño de Lander Rekakoetxea, con una portada en rosa fosforito, con una gran "F" recortada y que se despliega hacia una esquina, para que salga el cd.

En este disco han contado con las colaboraciones de Ane Endemaño y Joel García.

Frantzeska, saben transmitir sentimiento cuando se ponen con los temas más lentos y poderosa fuerza, cuando cogen velocidad y se meten en las canciones más rápidas. Siguen demostrando que en la variedad está el gusto, y jugando con influencias de lo más variadas, hacen propios cualquiera de los estilos, sabiendo mezclarlos de maravilla, y con unas canciones propias, que te descolocan, y te enganchan a la vez.

Con estas dos cartas de presentación, Frantzeska pegan fuerte y aparecen con fuerza y con ganas de quedarse, con una apuesta muy original y muy buenas canciones. Auqnue el grupo tiene ya entre 4 y 5 años de actividad, ahora tienen una buena oportunidad, con este trabajo con un sonido muy personal y de buena factura musical.

DAVID COLLADOS

Puntuación: 7/10

Grupo: *INNECE*

Titulo: Caminando hacia la muerte

Discográfica: The Fish Factory



Innece es una banda de Heavy Metal, procedente de Orihuela, Alicante, con fémina al frente, que presentan su primer disco, titulado, "Caminando hacia la muerte". Con una llamativa portada, con la vocalista del grupo encapuchada delante de un cementerio celta en un bosque, y sosteniendo un macabro muñeco en sus manos.

Innece está formado por Lola Tovar a la voz, M.C.Zarco a la guitarra y coros, Javier Almansa al bajo y coros y Roberto Rayos a la batería.

Este disco contiene trece temas propios cantados en castellano y una versión del tema "Vampira", de Devin Townsend. Los temas propios del grupo, son canciones con mucha fuerza, y variedad de estilos, con algún pequeño toque progresivo, pero nada recargado y con cambios de velocidad en la mayoría.

Las guitarras suenan geniales y las bases de bajo y batería extraordinarias y con mucho poderío. Hay momentos más desgarrados, pasajes algo más oscuros y pesados y muchas melodías. Veloces solos de guitarra y bases rítmicas contundentes y muy sólidas. Pero sobre todo, las canciones destilan fuerza y potencia a partes iguales. Es uno de esos discos, en los que vas descubriendo muchos más matices y detalles, con cada nueva escucha. Las canciones tienen mucho trabajo de composición, ejecutadas con buen gusto y mucho virtuosismo con los instrumentos. Las letras me han parecido muy interesantes en general.

Lo que quizá me ha chocado más, es la voz de Lola. Las canciones como digo son rabiosas y fuertes, llegando a ser un pelín agresivas en algunos riffs y melodías. Y la voz de Lola es muy dulce y suave, contrastando mucho con esas potentes bases musicales. No es que desmerezca ni mucho menos, la voz con los temas. Simplemente que resulta un poco chocante, sobre todo en las primeras escuchas, escuchar la voz de Lola, tan envolvente y suave (más cómoda en los registros agudos), sobre esas bases musicales.

Pero enseguida te haces a ese contraste y la combinación, aunque curiosa, funciona y resulta muy buena. Lola canta de maravilla, pero a más de uno le resultará extraña, esta mezcla de dulzura y poderío.

El disco me ha resultado muy atractivo al oído, con unos temas propios muy trabajados y unas composiciones que al menos a mí, me han gustado mucho.

Este disco ha sido grabado, masterizado y producido por los mismo Javier Almansa y M.C. Zarco (bajista y batería), en sus estudios de Orihuela, "El túnel". Y el resultado de sonido es magnífico, cuidando al máximo cada detalle de cada instrumento.

DAVID COLLADOS

Puntuación: 7/10

Grupo: *MOJINOS ESKOZÍOS*

Titulo: Semos unos máquinas

Discografica: Warner Music



Decimocuarta entrega de los ínclitos MOJINOS ESCOZÍOS, siempre refrescantes aunque sin deparar sorpresas. Los SEVILLA, CHICHO, ZIPPY, VIDALITO y ER PUTO nos ofrecen otra dosis de letras soeces, irreverentes, malsonantes y graciosas con base rockera, por momentos familiar al sonido de su mejor disco de los últimos tiempos "Semos unos mostruos", de 2004, del que parece que se quiere hacer una tímida continuación con el tema que abre el disco, el homónimo "Semos unos máquinas", que está muy bien.

A partir de ahí viene la esperada retahíla de barbaridades, algunas más flojillas, como "Tengo una idea", "El pisacucarachas", "La camella (segunda parte)", "Fantasma (si los muelles de mi cama hablaran)", tipiquísimas de los MOJINOS, o "La Internet" y "¡¡Ese Tarzań!!". Incluso presentan una baladita: "Los Mojitos Escozíos", dirigida a esa porción del público que no acaba de aclararse con el nombre de la banda, como su título indica.

Algunos temas son bastante brillantes, como "¡Viva er Yeti manque pierda!" (sensacional), el previsible "Más rabo que la Pantera Rosa" y "Qué pesao que eres Iñakito" (en plana AC/DC total).

Lo mejor del álbum es "Lo mío es el metal", casi un homenaje (voluntario o no) al INKREÍBLE KINTETO AFONÍA (y si no, escúchense su maravilloso tema "Los reyes del metal"), la demoledora "Electric machine bulery" (¡sí, es una bulería!, estos tíos son la leche) y, sobre todo, "El puto perro", enorme rocanrol a cien por hora marca de la casa.

Altibajos incluidos, este álbum hará las delicias de los amantes del género escozío. La portada, por supuesto, es otro excelente trabajo de VIZCARRA, casi un miembro más de la banda.

SANTIAGO CEREZO SALCEDO

Puntuación: 7/10

Grupo: *JORDI MORER*

Titulo: El llarg camí

Discografica: Autoeditado



El presente trabajo es la aportación al sonido folk del multi-guitarrista JORDI MORER, que se ha dedicado a revisar multitud de temas tradicionales de ambientación céltica, amén de acompañarlos con algunas composiciones propias que en verdad no desmerecen el conjunto.

Se compone el disco de diez cortes instrumentales repletos de bouzoukis, mandolinas y guitarras acústicas, eléctricas y sintetizadas, acompañadas de bajo y discretas percusiones habituales en el mundillo folk (bodhrań, djembé, udú, y esas cosas), todo ello puesto en manos del único intérprete del disco, que és el sr. MORER. Para dar variedad al disco, varios cortes del mismo contienen melodías provinientes de temas diversos, como es el caso de los dos primeros ("Haste to the wedding/Tyrell's pass/Connaughtman's rambles" y "Drowsy Maggie/Christmas Eve"), excelente sobre todo el segundo. Si gue una pieza más lenta, "Kerfunken jig", dando paso al núcleo central del álbum, compuesto por "Esperant/Morrison's jig", donde Morer adorna un tema tradicional con composiciones propias, "Greensleeves", ese grandísimo clásico que siempre (repito, siempre) suena estupendo y "Out on the ocean", logradísimo tema del todo céltico.

De cara al final del disco vienen "Planxty Burke", que muestra que este hombre bebe muchísimo del estilo de MIKE OLDFIELD, por si con lo escuchado hasta ahora no te habías dado cuenta, "Heman dub" y el excelente cierre que ofrecen "Lucky in love/The wise maid" y "El llarg camí" (el largo camino), única composición íntegramente debida a MORER.

No hace falta decir que todas estas cuerdas están tocadas de forma completamente exquisita, y que el sonido global es preciosista, brillante y relajante.

A destacar que el autor colabora con la ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE ENFERMOS DE GLUCOGENOSIS, que conglomera un conjunto de raras enfermedades de difícil diagnóstico y tratamiento, donando la mitad del importe del disco a la citada asociación. Un excelente motivo para comprar el disco incluso a ciegas, interesados diríjanse a http://www.glucogenosis.org/portal1/content.asp?contentid=936.

SANTIAGO CEREZO SALCEDO

Puntuación: 7/10

Grupo: *HUGH LAURIE*

Titulo: Didn't it rain

Discográfica: Warner



Segunda entrega de esta particular revisión de la historia del blues según un actor inglés. El polifacético multiinstrumentista compagina su carrera de actor con este divertimento que (quizás precisamente por no ser americano) carece por completo de frivolidad: HUGH LAURIE probablemente no pasará a la historia de la música como lo hará a la de interpretación, pero me da en la nariz que si ahora mismo MARTIN SCORSESE volviese a producir una serie de películas sobre el blues (si no conoces la celebrada heptalogía "The blues", corre a por ella), llamaría a LAURIE para colaborar en el proyecto sin dudarlo.

El ejercicio que tenemos delante, siempre cargado de respeto hacia este incuestionable puntal de la música contemporánea, consiste en un nuevo repaso de temas históricos del blues negro-negro del primer tercio del siglo XX. ¡Sin ir más lejos, el primer tema del álbum tiene más de cien años! El conjunto seguramente peca de ser un pelín monótono, más por lo lento que otra cosa, pero la calidad global es indudablemente inmejorable y se puede decir que ya tardan en ponerse a grabar un tercer disco.

Comienza el disco con "The St. Louis blues", excelente composición documentada en 1900, en plan declaración de intenciones, de forma similar a como empezaba en anterior álbum. A partir de ahí, hay una docena de temas donde lo mejor lo podemos encontrar en el sensacional "Evenin'", "One for my baby", donde piano y órganos están súper logrados, los un poco más marchosillos "Didn't it rain" y "Vicksburg's blues" (donde colabora en la voz el blusero TAJ MAHAL, ganador de un Grammy), o las preciosistas interpretaciones de la cantante guatemalteca GABY MORENO en "The Weed smoker's dream" (en plan BILLIE HOLIDAY) y "Kiss of fire" (¡un tango!), que presenta un curioso diálogo entre la letra en inglés y en castellano. Increíble.

Más allá de esto, la banda formada por JAY BELLEROSE (percusiones), KEVIN BREIT y GREG LEISZ (guitarras), VINCENT HENRY y ROBBY MARSHALL (saxos), DAVID PILTCH (bajo), PATRICK WARREN (órgano), LARRY GOLDINGS (piano) y ELIZABETH LEA (trombón) suena maravillosamente. Esta última, por cierto, tiene en su currículum haber grabado con los BLACK EYED PEAS o con ERIC CLAPTON, ahí queda eso. Para otras voces también está presente la veterana que fue cantante de soul JEAN McCLAIN (alias PEPPER MaSHAY).

El segundo tema del disco es lento hasta el hastío, "Junkers blues", y el resto del álbum está muy bien, con excelentes temas clásicos como "I hate a man like you", de Jelly Roll Morton, "Careless love" o la sensacional "Send me to the 'lectric chair", y alguna cosa pescada de tiempos más modernos, como "Wild honey" de DR.JOHN (por cierto, quizás lo más flojito del disco, a causa de que las guitarras suenan demasiado a nuevo: desentona una poco) o el excelente cierre del álbum, "Changes" de ALAN PRICE, de ANIMALS.

El CD de bonus de la edición deluxe contiene cinco impresionantes perlas que bien podrían haber formado parte del setlist se serie en lugar de alguna otra. A destacar la última, "Unchain my heart" demoledora versión, por supuesto mucho más cercana a RAY CHARLES que a JOE COCKER. HUGH LAURIE nos ha vuelto a ofrecer un disco imprescindible, aunque no tan imprescindible como el anterior.

SANTIAGO CEREZO SALCEDO 9/10

Grupo: *IDEALIPSTICKS*

Titulo: Humanimal

Discografica: Autoeditado



Tercer álbum en estudio de esta banda de Rock crudo y con mucha personalidad, que tiene como núcleo central al matrimonio formado por Eva y Jave Ryjlen.

Es el segundo acercamiento que he podido tener con este grupo y la verdad es que no dejan de sorprenderme. Con un estilo propio, con canciones con mucha elegancia, que no recuerdan a otros grupos. Sino que se identifican nada más escucharlos, con ellos mismos. Suenan a Idealipsticks.

En este caso se han acompañado de Lete G. Moreno a la batería, Eva L. Campesino a los teclados y Alex Izquierdo al bajo. Pero los más atractivo de esta banda, siguen siendo los sonidos de guitarra de Jave. Directos en muchos momentos, sucios en otros, pero siempre pegadizos y con un sonido muy original. Y el otro punto fuerte, del grupo, el otro puntal en el que se afianza su música, es la sensual voz de Eva, capaz de enamorar e hipnotizar, con sus cambiantes registros, más cómodos en los tonos más graves, macarras, desgarrados y seductores a la vez.

Me encanta el arranque del disco con temas como "Very, very" o "The way things go", pasando de repente a una canción tan genial y más tranquila como "Walking", que tiene un estribillo maravilloso. Canciones más rockeras como "Ghostgun", o la que cierra el álbum titulada "From the pavement", con ese arranque de bajo y batería, recordando el ritmo marcado del mítico tema "Peter Gunn Theme".

Un gran trabajo de producción, con todos los instrumentos consiguiendo sonar de maravilla, en un disco con canciones muy compactas y variadas entre sí. Esos slides en la guitarra, esos cencerros en la batería, ese bajo marcado, pero esa esencia que le da tanta originalidad a Idealipsticks. A veces más blueseros, a veces casi poperos, pero siempre con el Rock como principal inspirador.

La estética cuidada del libreto le añade más atractivo al cd, con una portada simple y unas fotos interiores muy curradas, con las siluetas de ambos bailando.

Creo que es el mejor disco del grupo hasta la fecha, con once canciones de buenísima factura y composición, aptas para todos los públicos que tengan algo de sentido del Rock en esencia pura. Un disco que mejora a cada nueva escucha y que se pasa de un tirón, sin apenas darte cuenta. Muy buena la apuesta de Idealipsticks y un gran trabajo por parte de todos los que han participado en este "Humanimal".

DAVID COLLADOS

Puntuación: 8/10

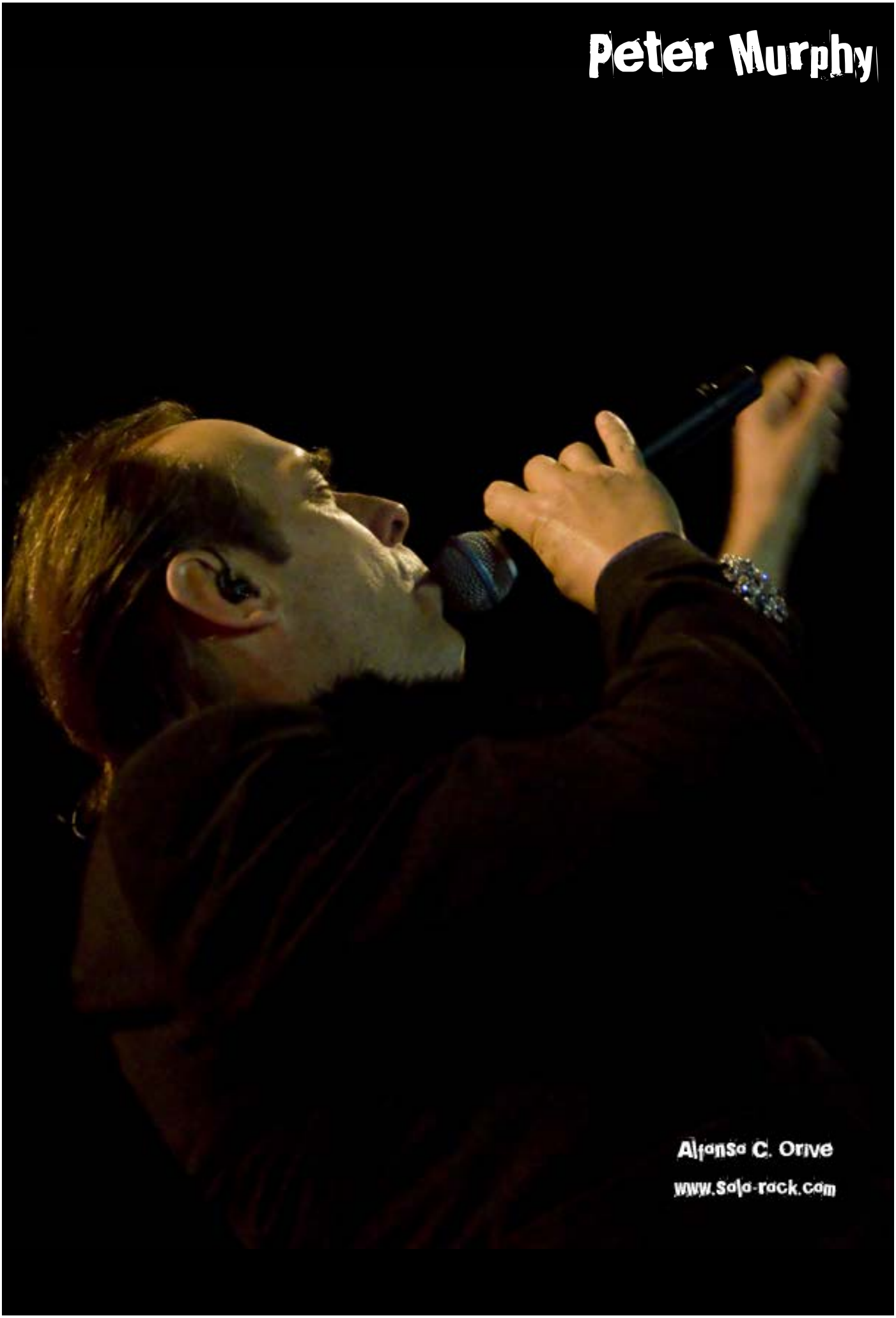


Os dejamos una pequeña muestra de las fotografías que hemos subido este mes a nuestra cuenta de flickr.
En el 2012 seleccionamos más de 350. Teniendo en cuenta que elegimos una por grupo, os podéis imaginar la base de datos de la que disponemos.

Podéis visitar nuestra página en flickr haciendo clic *aquí* y desde allí ir a las crónicas.

Of Monsters and Men




Peter Murphy
Alfonso C. Orive
www.sala-rock.com

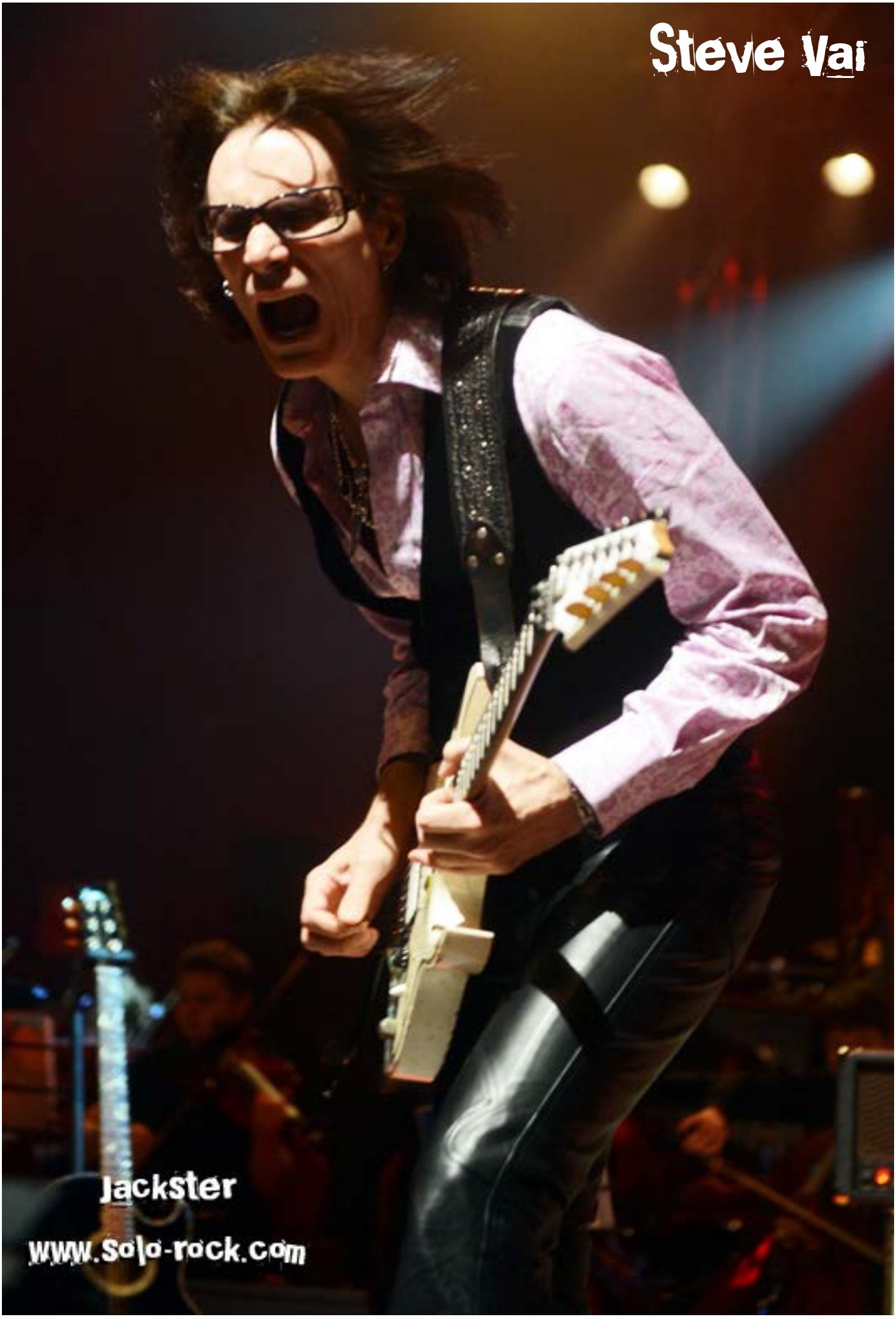

Goldflesh
Jackster
www.Solo-rock.com


Lucinda Williams
Alex García
www.Solo-rock.com

Última Experiencia




The Excitements
Jackster
www.Solo-rock.com


Steve Vai
Jackster
www.Solo-rock.com

Pink Tones



Saxon



Radar



Los del Tonos



El Vez



Diego Vasallo y Santiago Auserón

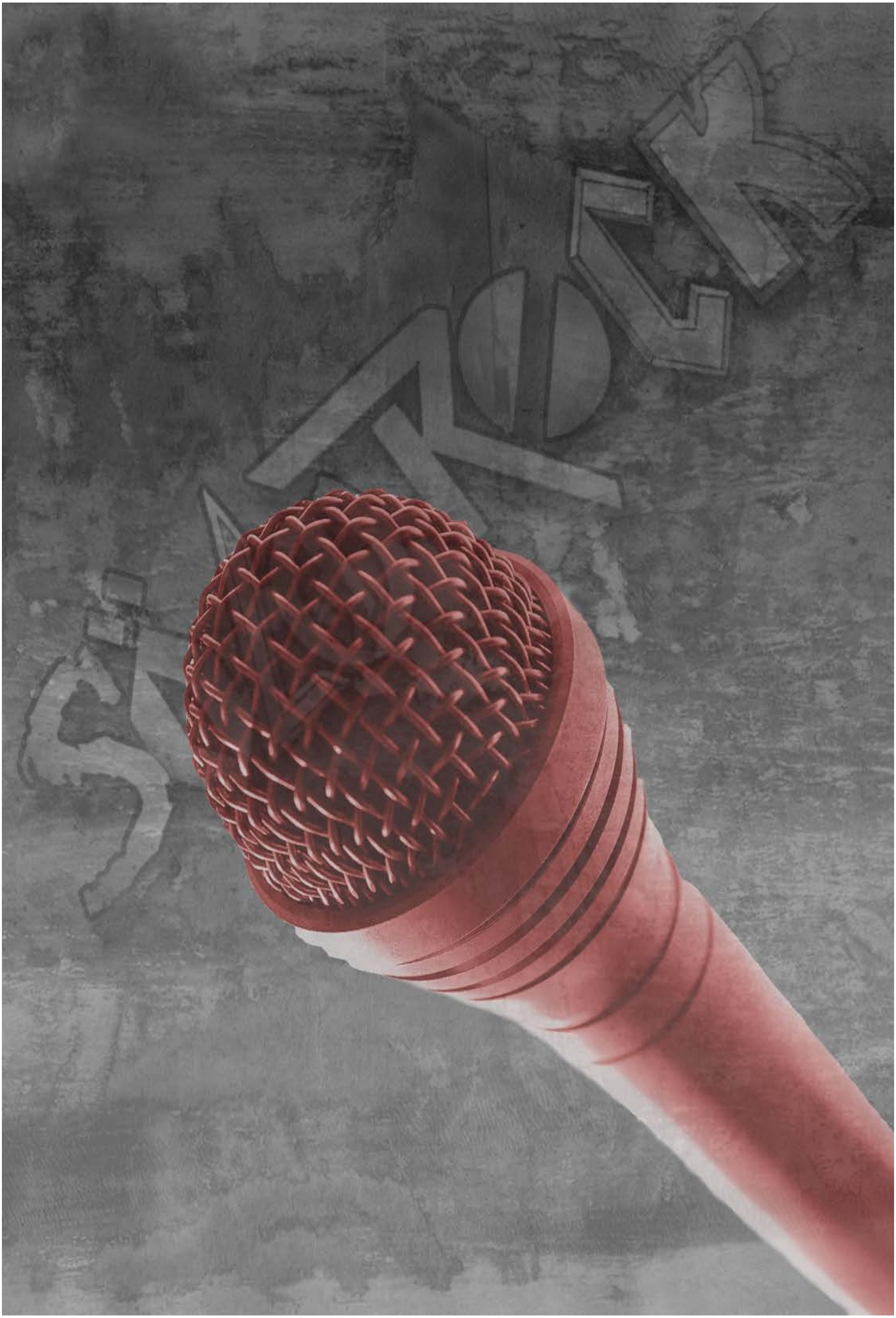


Kiss (sweden fest.)



Status Quo (Sweden fest.)





DIEGO VASALLO Y LUIS AUSERÓN

Cuando las paralelas se cruzan





Diego Vasallo y Luis Auserón, bajistas, compositores y letristas que han escrito parte de la historia del pop español, tras terminar sus proyectos en Radio Futura y Duncan Dhu, continuaron su carrera con otros grupos. Al final decidieron seguir en solitario, haciendo un tipo de música similar, más intimista, tranquila, cuidando mucho las letras y rodeados de buenos músicos. También les une su amor y capacidad por y para la pintura. Dos almas gemelas que terminaron encontrándose. Aprovechando su gira conjunta, en la que presenta cada uno su último disco, hemos creído fundamental saber algo más del porqué de la misma y de sus proyectos futuros. Un lujo y un placer, ya que a pesar de pillarles en plena grabación tuvieron a bien atendernos.

Teniendo en cuenta vuestra trayectoria artística, se puede llegar a la conclusión de que habéis llevado vidas paralelas e incluso ahora en solitario estáis haciendo músicas muy parecidas a pesar de no tener que ver con lo que hacíais antes.

Luis: Hemos acabado haciendo las mismas cosas sin saberlo ninguno de los dos, nos lo han dicho nuestros amigos. Nos hemos reencontrado, ha sido una maravilla.

Diego: Efectivamente, el reencuentro ha sido vía otros amigos que nos han dicho: ¡oye, estáis haciendo lo mismo! En concreto el equipo con el que suele grabar Luis los discos.

Luis: Mis amigos de Santander, el círculo de Fernando Macaya, Quique González y César Leiva son muy fans de Diego y me pusieron al tanto de sus últimos trabajos.

"Es curioso porque la música sureña buena se hace en el norte"

¿Pero os conocíais previamente?

Luis: Si, hace muchos años y de hecho nos llevábamos muy bien, pero hacía siglos que no nos veíamos.

Diego: Y a través de esta gente nos hemos reencontrado, y ellos son los que vieron una posible propuesta de directo. Fernando Macaya (guitarrista junto a Hendrick Röver de Los Deltonos) es el aglutinador de todo esto.

Luis: Es curioso porque la música sureña buena se hace en el norte (risas). (Luis se declara gran seguidor y admirador de Los Deltonos).



Hablando de los músicos ¿cómo los habéis elegido?

Diego: Realmente son los músicos de Fernando Macaya. Él tiene otro grupo de rockabilly (Luis apunta que muy buenos) llamado Chick Tones, junto con Pablo González que viene de otro grupo llamado Los Puzles. Yo no le conocía, pero es el productor del último disco de Luis.

Luis: Fernando Macaya lleva ahora el estudio del Espacio Santander, que es un fantástico espacio cultural, con estudio de grabación, locales de ensayo, y esperamos que sea a partir de ahora nuestro centro de operaciones.

¿Esto va a terminar aquí con esta gira o tenéis pensado hacer algo conjunto a nivel de grabación, componer juntos o incluso hacer temas uno para el otro?

Diego: De momento hemos puesto en marcha esto para tocar en directo, llevamos solamente dos conciertos y el de Madrid será el tercero. Ahora mismo estamos sólo con esto.

Luis: Ya nos lo han preguntado, pero no nos dais tiempo (risas), ya veremos, ya veremos.

Bueno, llega la obligada pregunta sobre la vuelta de Duncan Dhu…

Diego: Si, ya se puede dar como oficial y de hecho así se ha hecho, estamos grabando canciones nuevas y preparando una serie de conciertos que empezarán en Septiembre.

"Madrid se está poniendo más de bazooka o kalashnikov"

Tu voz ha cambiado bastante, ¿cómo ves lo de cantar de nuevo temas de Duncan Dhu? ¿Sonarán distintos?

Diego: Bueno realmente yo en Duncan canto poco, el cantante es Mikel, y en directo cantaré solamente cuatro o cinco temas. También ha cambiado la voz de Mikel, quizás menos, pero algo sí que ha cambiado.



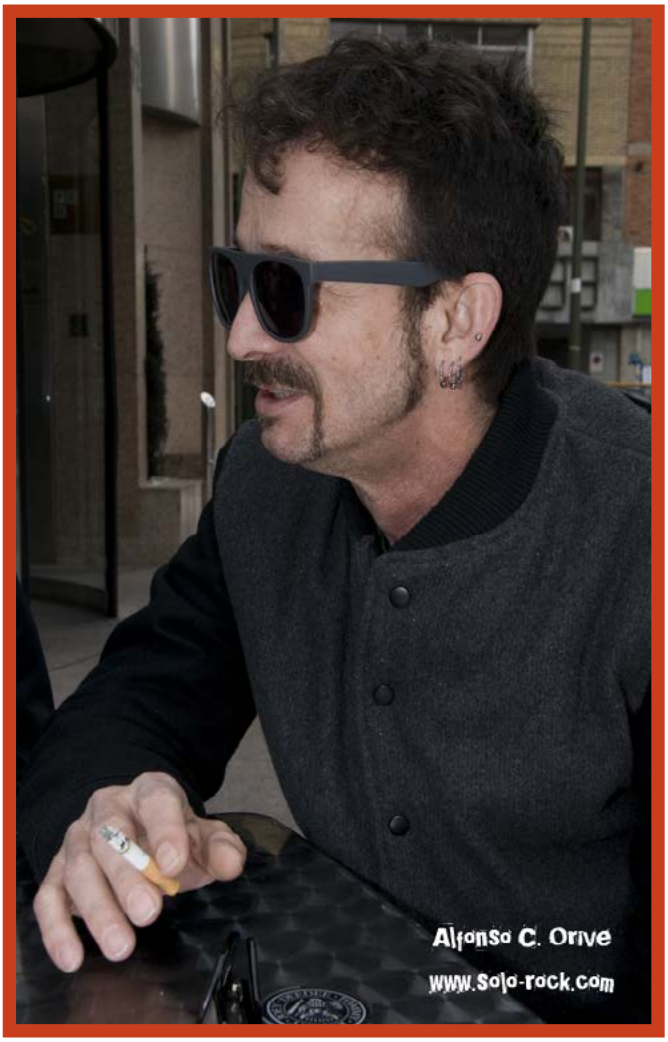
Luis, ¿sigue haciendo falta una navaja en el lugar donde tú vives?

Luis: Bueno, ahora vivo en una casita con un estudio en Navalcarnero, allí con una navajita de bolsillo vas bien, pero Madrid se está poniendo más de bazooka o kalashnikov. No me extrañaría que algún día alguien (ojo, no digo que sea yo) acabara en plan Taxi Driver (risas).

Si hay algo que no soporto son los charlatanes de conciertos, ahora que tocáis en formato más íntimo y tras ver videos vuestros en directo donde se escuchan más las voces que la música, ¿cómo lleváis esto?¿Habéis tenido que mandar callar alguna vez a alguien?

Luis: Yo muchas veces. Tengo que buscar trucos para no ir directamente al tema, acercarme al público sutilmente y dirigirme a ellos diciéndoles lo que sea. El otro día estuve en un concierto de uno de mis referentes musicales actuales, Richard Hawley, que se tuvo que acercar a un grupo y les dijo: "oye chicas, este concierto es carísimo, que pasa, ¿sois millonarias o qué? ¿No os interesa lo que estoy contando?" Particularmente me estoy cansando de que el negocio sea expansivo, pero sería partidario de hacer un test previo a la gente antes de entrar a los conciertos…

Diego: Es un mal endémico de este país, se respeta muy poco al músico en directo.



Claro, con la música que hacíais antes quizás esto pasaba más desapercibido, pero con la de ahora se notará mucho más.

Diego: Una de las condiciones que puse para hacer esta gira de conciertos, y Luis estuvo de acuerdo, fue hacerlos en sitios adecuados, a ser posible con la gente sentada para generar un ambiente propicio y acorde a lo que estamos haciendo. Estamos tocando en plan acústico, con poco volumen, intentando que las letras se entiendan muy bien y eso sólo se puede hacer en ciertos sitios.

Luis: Normalmente la gente nos responde, comprenden el mensaje y les parece bien. Si no se produce el clima idóneo es mejor no ir, si tienes ganas de fiesta mejor no ir, porque vamos a hablar de traiciones y soledades (risas).

Diego: Alguna vez por no elegir bien, me he metido en alguna tremenda. No puedes ir a tocar a un bar de copas a la una de la mañana, haciendo una cosa que no pega allí en ese momento, claro. Fue culpa mía.

"Quique (Enrique Sierra) para mí era una persona muy importante, sin ese señor no soy nadie"

Revisando la lista de canciones que hacéis en esta gira, he visto que tocáis "En alas de la mentira", como homenaje a Enrique Sierra. ¿Por qué ese tema en concreto?

Luis: Enrique es mi amigo del alma. Si conoces la letra, creo que está todo allí. Es una canción preciosa. Quique hizo muchas canciones en Futura muy potentes, como la "Secta del mar". No me quiero poner tierno, pero Quique para mí era una persona muy importante, sin ese señor no soy nadie. Le dedicaría todo mi trabajo de aquí en adelante. Antes de que nos abandonara, una noche le llamé por teléfono y le dije, bueno ya sabes que a mi este tema siempre me ha dado pánico, me ponía los pelos de punta y me echaba a llorar, pero ahora que ya tengo cierta edad creo que ya soy capaz de cantarlo y de tocarlo, y él me contestó: "Tú siempre has sido un inmaduro (risas). A ver si te haces un hombre de una vez (risas)."

¿Qué tema os gustan más del otro de los que hacéis en directo?

Diego: Hay varios que me gustan mucho. Participo en "Uno como yo", y me gusta mucho la primera de su disco Lejos, "Loco lunático".

Luis: Me fascina "Donde cruza la frontera", me produce sensaciones muy fuertes. Participo en "Canciones que no hablan de amor", pero últimamente me tiene enamorado "La vida te lleva por caminos raros", de la que precisamente hizo una versión Quique González. Realmente me gusta todo el bolo.

"Me encanta que hagan versiones de temas míos y cuanto más los cambien mejor. Es un honor."

Diego, has usado voces femeninas en tus grupos anteriores y también en los coros de tu último disco. Escuchando tus canciones, creo que se prestan a ser interpretadas por mujeres, les darían un aire totalmente distinto, pero muy efectivo.

Diego: A mí me encanta que hagan versiones de temas míos y cuanto más los cambien mejor. Es un honor. En concreto yo sólo he mandado canciones a muy poca gente, entre otras cosas porque tampoco me las han pedido. Pero no me pude resistir, aunque me imagino que ni lo habrá escuchado, y le envié un disco a María Dolores Pradera, que es mi cantante favorita. Pensaba que había alguna canción de la que hubiera hecho otra muy buena versión. También sé que una canción llamada "Ingravidez", escrita a medias con un magnífico cantante brasileño, llamado Leo Minax, la va a grabar una joven cantante de fados.

Luis: A mí también me hizo mucha ilusión saber que Rosario Flores hizo una versión nuestra ("Corazón de tinta").

Luis, tú eres más asiduo a escribir en Twitter e Internet que Diego.

Luis: Si, pero lo estoy dejando.

¿Cómo se te ocurre escribir cosas sobre cómo proteger los derechos de autor? ¿No sabes que eso es tabú en este país y que todo el que lo hace sale escaldado?

Luis: Yo soy de la escuela de Fernando Fernán Gómez y creo que, llegando a cierta edad, el abuelo tiene derecho a decir lo que le dé la gana. Y al que le moleste, que mire para otro lado. Jamás he agredido a nadie ni he faltado a nadie. Sólo que hay garrulos pseudo-revolucionarios de derechas que al final lo que hacen es defender la descarga ilegal. Yo soy parte de una asociación que se llama JAM (Junta de Autores de Música).
El actual partido en el gobierno tiene un anteproyecto de ley de propiedad intelectual por el que pretende liberalizar y privatizar las entidades de gestión, con lo cual las multinacionales pueden tener, no sólo ya la editorial, que me parece competencia desleal e incompatible, sino que van a tener entidades de gestión para que al final se lo lleven todo



"muerto". Nuestros contratos editoriales son a perpetuidad, aún cuando las leyes españolas lo prohíben. Un editor de libros tiene un contrato de edición máximo de quince años. En los músicos se hace una excepción específica que posibilita hacer contratos por toda la duración del derecho de autor, que es toda tu vida y setenta años más, hasta que pasa a dominio público. Odio hablar de esto, sé que por ser el carroza de la película me corresponde hablar. Cuando tenía veinte no quería saber nada…

"El mundo del arte plástico y su mercado están totalmente desconectados del mundo de la música"

Hombre, evidentemente el que tiene más experiencia en este mundo tiene más conocimientos y sabe lo que está bien y mal para el músico.

Luis: Me siento responsable, no me gusta nada. Me pongo nervioso, fuera de lugar, a veces soy políticamente incorrecto, pero si la gente piensa que mi imagen e ideas sirven para ayudar a la lucha, pues para adelante.

"Yo empecé a darme a conocer enseñando mis cuadros en el programa de Paloma Chamorro. Y ya me veían con pinta de rocker"

Diego, tú que sigues pintando y exponiendo, el venir del mundo de la música ¿te abrió las puertas al mundo de la pintura?

Diego: En mi caso fue algo negativo. En el mundo de la pintura no te ven como un pintor, como un artista plástico, les cuesta. Lo puedo llegar a entender. Es como cuando un actor se pasa a músico, la gente nunca lo acaba de ver. El mundo del arte plástico y su mercado están totalmente desconectados del mundo de la música.
No te beneficia en nada. En las galerías te ven como un músico que pinta. Cuando tienes una trayectoria larga y te has dedicado a un oficio, esa imagen es difícil de romper.

Yo me tomo la pintura como algo que me interesa tanto o más que la música y le dedico incluso más tiempo. Cuando no grabo ni toco en conciertos estoy pintando.
Precisamente a partir del 13 de septiembre, en Mahón, en la Galería Artara, voy a exponer obra reciente.

¿Quizás si hubieses empezado como pintor y luego haberte pasado a la música...?

Luis: Da igual, yo empecé a darme a conocer enseñando mis cuadros en el programa de Paloma Chamorro. Y ya me veían con pinta de rocker en vez de verme como pintor.

Y tú Luis, ¿actualmente estás en algún proyecto que tenga que ver con la pintura?

Luis: Llevo un par de años sin coger los pinceles. Hago cosas raras, plantillas, sprays. Los dos oficios son muy absorbentes, si quieres estar en el mundo de la música y hacerlo bien, tienes que dedicarle mucho tiempo. Yo me he llegado a poner muy nervioso llevando los dos temas. En concreto me ha salido una exposición, pero como supone revisar trabajo antiguo y hacer algo nuevo también, requiere muchísimo tiempo y ahora no puedo.



La entrevista se tuvo que terminar de esta forma ya que Diego llegaba tarde al estudio para grabar la voz de uno de los temas nuevos de Duncan Dhu que antes comentó que estaban preparando. De todas formas tuvimos la suerte de poder acudir al concierto esa misma noche y descubrir que los dos tienen todavía mucho que decir en el panorama musical español.

Desde Solo Rock les damos las gracias por su disponibilidad y amabilidad.

ALFONSO C. ORIVE / CHEMA PÉREZ

SWEDEN ROCK FESTIVAL
El paraiso cultural del Hard Rock



Tras haber estado cuatro años seguidos (2006 a 2009 incluidos), en este grandísimo festival, y tras tres años sin haber podido ir, esta edición de 2013, nos planteaba todas las cosas de cara para volver y no nos lo pensamos ni un momento. Había que hacerlo. El Sweden Rock Festival, me ha vuelto a demostrar que es el mejor festival de música del mundo. Aquello es una auténtica maravilla, en cuanto a cultura, educación, limpieza, y trato personal. Aparte del cuidado que ponen siempre en la selección de bandas que acuden a tocar allí. No me cansaré de decir, que el Sweden está organizado por y para el público y pensado y trabajado, para que la gente lo pueda disfrutar a gusto.
Es imposible ver todas las bandas que allí tocan, ya que hay unas 80 bandas y siempre coinciden conciertos. Aparte de que allí hay muchas cosas que ver y en las que entretenerse, incluida la playa que hay a menos de cinco minutos andando del camping y del recinto de conciertos. Aún así, he podido ver y "picotear más de 20 conciertos que intentaré reseñar en esta crónica.

05/06/13

Los tres compañeros de viaje, nos planteamos todo para llegar el primer día,a mitad de las actuaciones más o menos.
El primero de los cuatro días, siempre suele ser una fiesta de presentación, con medio aforo y la mitad del área de conciertos aún cerrados.
En el Sweden hay cinco escenarios y el primer día, están aún cerradas las áreas de los dos principales y no hay conciertos en éstos.

Llegamos a tiempo de ver una de as actuaciones más atractivas de ese día, como son los suecos Sister Sin. Y pudimos comprobar, lo que ha crecido el festival en estos últimos años, ya que lo que antes era un reducida carpa, con un pequeño escenario, ahora se ha convertido en el Rockklassiker Stage. Un escenario tan grande como los dos más pequeños habituales (el Sweden y el 4sound stage), y con toda una zona nueva habilitada con comercios y espacio para el público. Y este espacio estaba abarrotado de gente para ver a Sister Sin, grupo que pude comprobar que también han crecido mucho como banda. Hicieron un concierto buenísimo, con esa gran vocalista al frente llamada Liv Jagrell, que tanto me recuerda a Doro, por presencia y por vozarrón. Sister Sin dieron un concierto muy Heavy, con temas propios de sus cuatro discos hasta la fecha, e incluyeron una versión de "24/7" de Udo y otra de "Rock´n´Roll" de Motorhead. Igual que la espléndida Liv, me encantaron el guitarra Jimmy Hiltula y el bajista Strandh. Muchísima entrega por parte de la banda, con actitud y mucha fuerza.

La mejor manera de entrar en contacto con el festival, con buen pie y empezar a empaparnos del buen ambiente que siempre reina allí.

A continuación nos colocamos en primeras líneas, para ver a una banda mítica, a la que tenía especial ganas de ver (El Sweden siempre se caracteriza por recuperar y atraer a este tipo de bandas, difíciles de ver en otros sitios). Ni más ni menos que los británicos The Sweet.



Como no podía ser de otra manera, este fue uno de esos conciertos que se ha quedado grabado a fuego en mi memoria y que no podré olvidar nunca. Un sonido espectacular, con el guitarrista original de la banda Andy Sott, ataviado con una peluca idéntica al pelo que llevaba en los años 70 y una enorme sonrisa en la boca de todos los miembros del grupo. bailamos y disfrutamos de canciones legendarias, como "Hell raiser", "Action" (popularizada luego por Def Lepard), "Little Willy", "Blokbuster", "Fox on the run" o el maravilloso cierre de concierto con "Ballrom blitz". Espectaculares The Sweet, que hicieron de su show una auténtica fiesta ante un público muy numeroso.

Otra de las cosas que caracteriza a este festival, es que no solo cuidan mucho a las bandas que tocan. Sino, que cuidan mucho a sus propias bandas y siempre incorporan al cartel, a sus grupos patrios, porque en Suecia están muy orgullosos de sus bandas (en cualquiera de sus estilos).

Así, a continuación y ya comenzando a caer la noche, les llegaba el turno a los suecos Bullet. Ya con el cielo bastante oscurecido, era buen momento para empezar con las pirotecnias. Y los Bullet, acompañaron buena parte de sus concierto con llamaradas enormes que quedaban fenomenal, con sus poderosos riffs de guitarras y sus canciones al estilo entre Ac/Dc y Accept. Sus guitarristas Barbo Havohej y Erik Almstro estuvieron geniales todo el cocnierto, emparejándose para posar, al igual que su bajista Adam Hetor, que estuvo muy activo sobre el escenario.

La nota un poco negativa, fue el estado de voz que tenía Dag Hell Hofer, que no

dio su mejor concierto, debido a una importante afonía, que le lastró un poquito. Pero aún así, Bullet dieron un buen concierto, con sus buenas canciones y su puesta en escena.

Y para rematar este primer día, los cabezas de cartel eran los también suecos, Candlemass, que ponían la nota más Heavy y pesada del día. Con una ambientación oscura y tétrica, con candelabros a ambos lados del escenario, cruces y ambiente de cementerio, la banda salió a por todas con un Mats Levén al frente que enseguida centró todas mis atenciones.

Espectacular estuvo el grandísimo vocalista, con unos chorros de voz impresionantes. Mats brilló con luz propia entre tanta oscuridad y la banda descargó sin piedad sus sonidos pesados y melancólicos de Metal. Un buen cierre de fiesta para el primer día, aunque quizá una anda que no es precisamente de mi predilección.

06/06/13

A la mañana siguiente quisimos madrugar para llegar a ver a Mia Klosse. Pero no nos fue posible. Así que llegamos a tiempo de ver a los Demon, banda estadounidense con ya más de 30 años a sus espaldas. Y a pesar del sol de justicia que hacía ya temprano en el Sweden Stage, pudimos ver un concierto buenísimo por parte del grupo. Con un sonido muy limpio, la anda reunió a muchísimos seguidores,



en el que iba a ser el día fuerte del festival. Hay que decir que a pesar de que hay abonos para tre o cuatro días, también se venden entradas por día, y siempre hay uno de los días, en los que se nota mayor afluencia de público. Y en esta edición, sería este jueves día 06. El vocalista Dave Hill, estuvo genial, muy simpático con la gente, siempre sonriendo y con un nivel de voz buenísimo. Aunque fueron los dos guitarristas David Coterill y Paul Hume, los dos que más atrajeron mi atención con unos solos buenísimos y muy macarras en sus poses y movimientos. Fue gracioso escuchar entre el repertorio, el tema "Fill your head with Rock", que escribieron para elfestival hará unos 4 ó 5 años y que e el lema del Sweden Rock Fest ("Llena to cabeza con Rock").

Los siguientes conciertos que me interesaban coincidían en horarios. Así que llegaba la hora de hacer un "fifty-fifty". Es decir, ver medio concierto de un grupo y medio de otro. Así que me dirigí en primer lugar a ver a Morgana Lefay, banda que siempre me ha gustado mucho, hasta su separación a finales de los 90, y su continuación en dos partes, bajo el nombre original y Lefay (a los que yo seguía la pista). En 2012 la banda se volvió a juntar y tenía muchas ganas de ver su estado actual de forma. Me sorprendió ver que muy poca gente acudió a ver esta ta esperada reunión (al menos por mi). Pero la oferta que había en ese momento era muy grande con Survivor y Days of Jupiter tocando en otros escenarios.

Me encantó ver de nuevo a Morgana Lefay y decubrir que están a plena potencia. Su vocalista Charles Rytkönen, está estupendo y dio un buenísimo concierto, sin parar de correr y cantando de manera fenomenal. Estuvo muy interactivo con la gente y sonriente, aparte de de-



mostrar que es un gran frontman y un buenísimo vocalista. Tony Erikson y Peter Grenh, estuvieron soberbios y poderosos con sus guitarras. También sonó fenomenal el bajo de Fredrik Lundberg (que tocó descalzo todo el concierto) y la batería de Pelle Ákerlind sonaba atronadora y poderosa. Me estaba gustando muchísimo su actuación y me trajo muchos recuerdos del querido Canciller. Pero por desgracia, no quería perderme la seguida parte del concierto de Survivor, que prometía ser único. Así que con mucha pena, abandoné el concierto mientras sonaba el "Master of the masquerade".

El concierto que sí que estaba hasta arriba de gente era el de Survivor. Era un concierto muy especial, ya que iban a cantar sus dos vocalistas, Jimmy Jamison y Dave Bickler. Y no fue sólo que cada uno cantar sus temas. Sino que lo hicieron de manera muy emotiva y especial, estando ambos presentes en la mayoría de loas canciones, alternándose a la voz, haciéndose coros mutuamente y dándose réplicas uno al otro, llevando la voz cantante casi a partes iguales. Si bien es verdad que la voz de Dave no está en su mejor forma vocal, pero era una gozada ver a Jimmy y escuchar esos clásicos tan impresionantes en directo. Frankie Sullivan estuvo magnífico a la guitarra. Me encantó Walter Tolentino en su doble faceta de teclista y guitarrista. El sonido fue increíble y el concierto muy emocionante e inolvidable. Tema tras tema la gente iba celebrando cada uno de los que caían en el repertorio con gran regocijo. Míticas canciones como "Burning heart" o "I can´t hold back" sonaron maravillosas. Y por supuesto el esperadísimo punto final, lo puso el "The eye of the tiger", como no podía ser de otra manera. Son canciones que estamos hartos de oír en la radio y en los reproductores, pero cuando los oímos en directo nos suenan como música celestial.

Tiempo para comer un poco (casi merendar), refrescarse y cobijarse del intenso sol de justicia, que caía y escuchar un poco de fondo a Rock Springfield que tocaba en el escenario principal, y que sonaba muy bien. Pero el tiempo pasa volando en un festival así. Y en breve nos tocaba estar de nuevo al pie del cañón en un escenario, para ver esta vez a otra banda mítica a la que nunca antes había visto y que me dejaron alucinado.

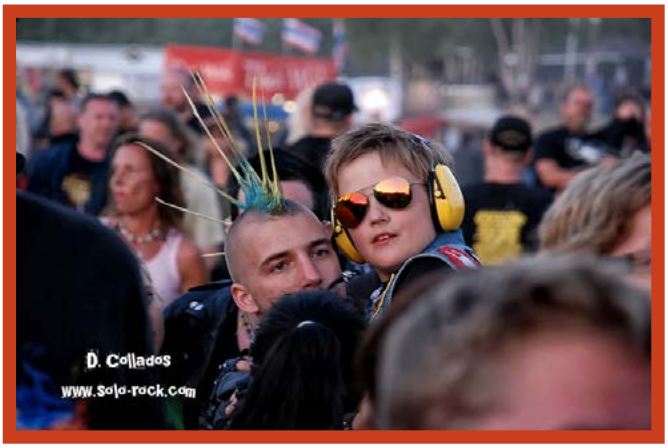
Estoy hablando de Status Quo, que salieron dándolo todo y con un sonido que me sorprendió muchísimo por su potencia y su frescura. Tirando de clásicos casi en todo momento, fue uno de los mejores conciertos de todo el festival. nos hicieron movernos, con esas canciones tan pegadizas y bailables, esos ritmos tan divertidos y un sonido absolutamente limpio elegante y de una calidad impecable. Francis Rossi tiene una voz que mejora con los años, y nos deleitó con unos solos de guitarra sencillos, pero admirables y de muy buen gusto. Lo mismo que Rickk Parfitt, que no paraba de sonreír. La banda se sintió muy cómoda sobre el escenario y fue arropada por los miles de seguidores que estábamos dándolo todo y cantando todas las canciones. Leon Cave le sacó todo el partido posible a su batería. El bajista John Edwards, no paraba de poner muecas y sonaba muy potente. Y Andy Bown, carismático en todo momento, comenzó la primera parte del show como teclista, para tomar una tercer guitarra hacia la

mitad del concierto y venirse a la parte delantera, para tocar la armónica, hacer coros en varios momentos y posar junto a sus compañeros. Este fue otro de esos conciertos que nunca olvidaré y que recordaré con mucho cariño, aunque estando allí se me pasó en un suspiro sin apenas darme cuenta. Grandes canciones y aquí es donde te das cuenta de porqué los grupos grandes, son tan grandes. No fallan y tienen canciones con mayúsculas.

Tras otro momento para descansar y disfrutar un poco de la gran variedad de puestos y tiendas para hacer compras, los siguientes a os que pudimos ver fueron los también británicos Thunder. El grupo liderado por el vocalista Dany Bowes, dio un concierto sobrio y seguro, con su Hard Rock elegante. Dany fue el principal protagonista gracias a su voz, a pesar de que estuvo demasiado estático sobre el escenario, pero es que cantó tremendamente bien. Fue muy expresivo con sus gestos, mientras los dos guitarristas, Luke Morley y Ben Matthews se intercambiaban constantemente el lado del escenario mientras tocaban. Y el bajista y el baterista Chris Childs y el baterista Gary "Harry" James, pusieron una sólida base rítmica, potente y muy bien compenetrada. Especialmente emotivas sonaron las baladas que tocaron a mitad de su show.

Y llegaba el momento del plato fuerte del día, que eran los cabezas de cartel, Kiss. Y mientras nos dirigíamos al escenario principal, pudimos ver de lejos el pedazo de escenografía que habían montado los Amon Amarth y que tenían hipnotizados a un buen número de seguidores. Enormes llamaradas, telones de fondo, un enorme drakkar vikingo en mitad del escenario con pasarelas para que los músicos pasaran por encima....Debió de ser un gran espectáculo el suyo.
El de Kiss fue posiblemente el concierto que mas público reunió, de todo el festival. Mucha expectación antes del show. Y tras una breve espera (los horarios se llevan a rajatabla en el Sweden), dio comienzo uno de los mejores espectáculos de Rock que se pueden ver hoy en día. El nuevo montaje de esta gira con la araña gigante, de la que descienden Thomas, Gene y Paul, te deja con la boca abierta desde el principio y con los ojos clavado en el escenario. Absolutamente espectacular, ese esqueleto metálico de araña, que no para de articular y mover las patas durante el concierto. Después de haber visto a los de Detroit en numerosas ocasiones no dejan de sorprender con toda la parafernalia visual que les acompaña siempre. Fuegos artificiales, pirotecnia, unos juegos de luces asombrosos, vuelos sobre el público, etc. Y este hubiese sido posiblemente el mejor concierto de Kiss que haya visto en mi vida.
Desgraciadamente se vio bastante eclipsado por el mal estado de la voz de Paul Stanley, casi desde que comenzó a cantar. se noto que iba forado desde la segunda o tercera canción. De hecho, se apoyaron muchísimo en Genne Simmons, que cantó bastantes más temas que de costumbre, e incluso Thomas Thayer, se cantó dos de las que suelen recaer en Paul. pero a pesar de eso, el concierto fue absolutamente increíble, no solo a nivel visual, sino musical. Con unas canciones con muchísima fuerza, tan pegadizas y rockeras, y con algún que otro tema de su nuevo disco, que se vieron perfectamente integrados entre el set list más clásico, ya que los temas





nuevos suenan geniales. Los habituales vuelos de Simmons a lo alto del escenario tras su solo de bajo y el de Stanley a la torre de sonido, siguen alucinando como si fuera la primer vez que los veo. Aunque quizá el "Love gun" cantado por Paul desde la torreta de sonido, fue lo peor de la noche. Y la batería volante de Eric Singer, que por cierto estuvo pletórico todo el concierto, y las plataformas sobre las que se elevaron a gran altura Thomy y Simmons, fueron increíbles. El concierto acabó con millones de confetis durante varios minutos inundando los aledaños del escenario, numerosos fuegos artificiales, llamaradas de todo tipo y una gran sonrisa en todos los espectadores. Todos perdonamos el lamentable estado de voz de Paul y salimos de allí, con una gran satisfacción, por el buen repertorio, el excelente sonido conseguido y toda la parafernalia que rodea a Kiss. Concierto memorable y uno de los triunfadores del festival sin duda.

07/06/13

A la mañana siguiente le primer concierto del que pude disfrutar, fue el de los norteamericanos Hardline, que a pesar de que el sol pegaba incluso más que el jueves, se dejaron la piel en el escenario. Increíble la voz de su vocalista Johnny Gioeli. Era la primera vez que les veía y pronto descubrí que estaba ante una de las mejores voces del Hard Rock que he visto en mi vida. Estuvo sublime desde la primer hasta la última nota que salieron de su boca. También me encantó la bajista del grupo, Anna Portalupi, por su poderío con el instrumento y su forma de moverse. El guitarrista Thorsten koehne, estuvo acertado aunque muy estático (parecía buscar todo el rato la parte de sombra de su lado del escenario). Me gustó el teclista Alessandro Delvecchio, que ademas cantaba muy bien, con momentos de protagonismo. Se me quedó grabada la imagen tras una emotiva balada con tan solo Alessandro y Gioeli en el escenario, de la bajista Anna, que al volver a ocupar su puesto, estaba absolutamente emocionada y con restos de lágrimas en sus ojos. Emocionante momento. y a la baterías, estaba ni más ni menos, que la apisonadora Mike Terrana, que como es habitual, sonó atronador, poderoso y se marcó su solo de batería, con contundencia y salvajismo.

Como además de reporteros somos seguidores como los demás, también nos gusta acercarnos a que nos firmen discos. Y en este momento era la firma de Doro, así que allá fuimos. La pena es que se alargó más de lo previsto y me perdí la actuación de Firewind, a los que les tenía muchas ganas.
Tras la firma, otra leyenda viva, como Asia, tocaban en el Rock Stage, el segundo más grande y el único con sombra a esas horas del día. Así que nos acercamos con ganas de verles.La banda de AOR progresivo, sonaron muy bien. Pero por desgracia no estuvieron nada comunicativos ni transmitían absolutamente nada. Muy parados sobre el escenario y un concierto son apenas feeling el suyo. La voz de John Wetton sonaba muy limpia, y era una gozada ver tocar la batería a Carl Palmer. Pero la verdad es que me aburrieron bastante y antes de medio concierto los abandoné en busca de emociones más fuertes a cargo de Axxis.

Lo de Axxis fue otro cantar totalmente distinto. Los germanos se metieron a todos en el bolsillo desde la primera canción. Con una fuerza y una energía brutales, la banda de Bernhard Weiss, dieron un show potente lleno de vida y con una actitud envidiable por parte de todos los miembros. Todos lucían una enorme sonrisa y desprendían muchísimo carisma, además de sonar con una contundencia tremenda con su Power melódico y esas canciones tan pegadizas y Heavys. El bajista Rob Schomaker sonó espectacular y estuvo en muy buena conexión con Bernhard y con el público Las teclas de Harry Oellers, aderezaban todas las canciones al volumen justo. Y el joven guitarrista marco Wriedt es un virtuoso de las seis cuerdas. Pero sin duda en Axxis el espectáculo personificado en Bernhard con esa manera tan particular de moverse. E hicieron partícipe del show a un chaval que subió voluntario al escenario. En na canción estuvo tocando la pandereta al lado de toda la banda bajo las instrucciones de Bernhard y luego tocó la percusión en una batucada que hicieron todos los miembros del grupo en primera línea de escenario. Muy divertido y muy espectacular esta parte del concierto.

Tras acabar el concierto de Axiss, tocaba salir corriendo al principal Festival Stage, ya que hacía un buen rato que estaba tocando Doro. Llegué a tiempo de ver varios temas, pero en ese momento sufrí un pequeño contratiempo con la cámara de fotos. Y para que veáis como las gastan en tierras suecas en cuanto a infraestructuras, me dirigí a la zona de prensa, donde habían montado una tienda de Nikon, donde te hacían una limpieza gratuita de la cámara si lo deseabas. Y en poco tiempo, me arreglaron mi problemilla con la cámara sin coste alguno. Impresionante. Pero ya no me apetecía volver a lidiar el camino de vuelta, ya que no me iba a terminar de integrar en el concierto de doro. Así que cervecita fría en mano, escuché el resto del concierto, sentado al fresquito en la plataforma habilitada en la zona de prensa.



Después de Doro,la oferta era muy interesante a triple banda. En escenarios diferentes y mismo horario aproximadamente, tocaban Amaranthe, banda de la que me han hablado muy bien y que no he tenido aún oportunidad de ver, Leningrad Cowboys, por los que tenía mucha curiosidad tras ver fotos y vídeos suyos y UFO, que eran casi cita obligatoria. Me acerqué a ver el comienzo de UFO. Pero como los había visto hacía muy poco en Madrid, me lo pensé mejor y me acerqué a ver un poco de Leningrad Cowboys, con la intención de ver medio concierto y volver para ver la parte final de UFO. Pero según me iba acercando al Sweden Stage, vi que había una gran multitud viendo a los finlandeses Leningrad Cowboys y el sonido me ia engatusando. Y al llegar casi a la primera fila del escenario, me quedé absolutamente hipnotizado con su actuación. Para mi han sido el grupo revelación de este festival y me declaro fan de la banda. Trece personas encima de un escenario, disfrazados y actuando continuamente entre ellos y con el público, y además sonando de maravilla, haciendo en su mayoría versiones clásicas de muchos estilos, pero con tal cantidad de arreglos, que parecen canciones originales y que algunas cuesta identificar. Leningrad Cowboys, está formado por vocalista, cuatro guitarras, bajo, batería, trombón de varas, saxofón, trompeta, y un teclista/acordeonista, además de dos bailarinas, que

no paran de cambiar de vestuarios en plan bellezas pin ups, interpretar con sus bailes y sus gestos, e interactuar con músicos y público. Además todos los miembros de la banda, van disfrazados con trajes como de mariachis, con tupés de dos palmos de largo (algunos falsos y otros con su pelo verdadero y divertidos zapatos con punteras de dos palmos de largo, curvadas hacia arriba Además son unos músicos increíbles, capaces de sonar todos muy limpiamente y compenetrados, y hacer versiones que pasan por muy diferentes estilos. Desde el "L.A. woman" de los Doors, pasando por el "Pretty Fly (for a white guy)" de The Offspring, o el "Gimme some loving" de The Spencer David Group o incluso el "Delilah" de Tom Jones. En un momento del show, uno de los guitarristas (el más grueso de todos), sale disfrazado de Elvis Presley en su última etapa decadente y se pone a cantar el "Easy living" de Uriah Heep, descubriendo que canta incluso mejor que el vocalista del grupo que era muy bueno, por cierto. Impresionante banda que estaba haciendo de su concierto una verdadera fiesta, con su virtuosismo musical, con sus divertidos gags, y con toda la teatralidad que llevan. De los mejores conciertos que he visto a todos los niveles. Por cierto, que según iba avanzando su concierto, fueron viniendo varios amigos y conocidos, que me dijeron que UFO estaban dando un concierto muy soso y algo aburrido.

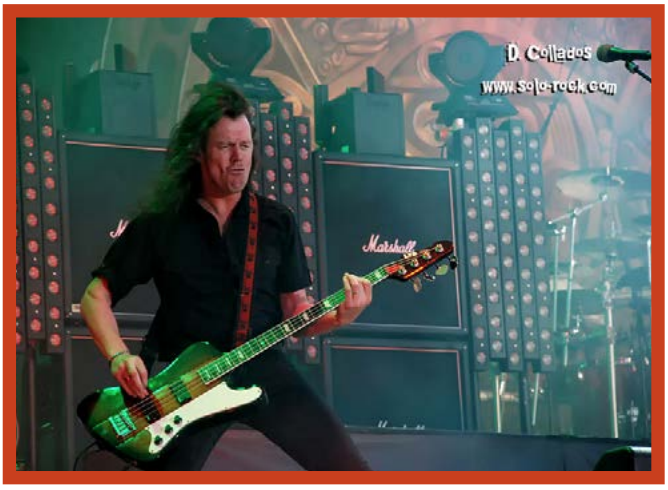
A continuación nos volvimos al escenario principal para ver la actuación de Krokus. Y aunque el grupo suizo lo hicieron bastante bien, pienso que quizá no eran los ideales para tocar en ese escenario en una hora tan privilegiada, ya que creo que se les quedó un poco grande tanta cancha. Hay que decir que el Festival stage es un escenario enorme, con una gran pasarela central que se acerca al público. Y aunque Marc Storace, hizo lo que pudo, sus paseos por tan gran escenario, se quedaban un poco tímidos. Eso sí. La banda sonó muy bien y dieron un repertorio cañero. Pero a mitad de concierto, decidí que ya había visto suficiente y me dediqué a hacer unas compritas.



Uno de los grupos clásicos que no suele fallar ni defraudar nunca en directo son los Saxon. Los británicos, salieron con esa clase y esa elegancia que les caracteriza y repartieron cera desde el primer momento. Dieron un show muy especial, con tres grandes telones de fondo que fueron cayendo uno tras otro, dejando al descubierto el siguiente. Con el famoso águila de luces que ya pude disfrutar en ese mismo escenario hace unos años y que tanto sorprendió en los a los 80. Con multitud de llamaradas, que acompañaron los momentos álgidos del show. Con esas pantallas de luces a los lados, que de vez en cuando ponían los estribillos de algunas de las canciones. Pero sobre todo, con esos cinco grandes músicos que sonaron arrolladores. El gran Biff Byford, estuvo soberbio. Nibbs Carter impresionante al bajo, sin dejar de corretear por el escenario, de hacer cómplicesal público con sus gestos y de tocar como el genio que es. Paul Quinn y Doug Scarat doblándose a las guitarras y haciendo de las suyas a las seis cuerdas. Y Nigel Glockler brutal a la batería, sorprendiéndonos además cuando casi al final del concierto, su plataforma se empezó a elevar mientras tocaba, hasta coger una altura considerable, mientras

sus compañeros de banda corrían y tocaban con poderío. Byford estuvo sonriente y cómodo y recibió con agrado varias camisetas que le tiraron. Fue enseñando todas al publico y nos reímos todos, él incluido, con una que llevaba una caricatura suya y la frase "Byford for president" escrita con grandes letras. También sacó una tablet entre canción y canción, para grabarse un vídeo a sí mismo con el público de fondo. Como única pega, diré que a mitad de concierto, el sonido del bajo se disparó bastante, haciendo que alguna guitarra se perdiera un poco de vez en cuando. Pero aún así, un concierto muy completo y muy Heavy el que dieron Saxon.

Y para acabar este tercer día, cerraban el cartel los suecos Europe. Que no solo jugaban en casa, sino que iban a hacer un show muy especial, para celebrar su trigésimo aniversario y además iban a grabar la actuación que saldrá en dvd próximamente. El concierto comenzó con canciones de sus últimos discos. Que pueden gustar más o menos a cada uno. Pero al rato empezamos a darnos cuenta de que el concierto perdía bastante fuelle. No sólo tocaron casi todo temas nuevos, olvidando un poco la cantidad de clásicos que tienen. Sino que además los pocos que tocaban lo hacían con un sonido raro. Lleno de moderneo y perdiendo buena parte de la fuerza y la magia de los originales. A pesar de que Joey Tempest estuvo bastante activo, haciendo buen uso de la pasarela central, jugando con los cámaras y con el público y cantando muy bien, por el otro lado, John Norum, parecía bastante apagado. No se movía casi nada, no transmitía apenas y estuvo casi como fuera de lugar. según iban pasando los minutos, a mi el concierto se me iba haciendo eterno y me pesaba como una losa. Fue pesadísimo el set acústico que metieron a la media hora, y más viniendo como venía, detrás de un par de baladas. No solo eso, sino que a los cuarenta minutos o así, me di cuenta de que muchísima gente estaba abandonando el recinto e incluso el público sueco que tanto quiere a esta banda, se largaban del lugar en manadas.



Se empezó a hacer un tráfico fluido de gente que se había desilusionado mucho con el show que estábamos viendo. Además, supongo que por temas logísticos de la grabación del concierto, la esperas entre canción y canción se hacían eternas y los parones continuos y largos. Parecía una banda de principiantes. Ni siquiera las colaboraciones de Scott Gorham para tocar el "Jailbreak" de Thin Lizzy, ni la de Michael Schenker para el "Lights out" de UFO, levantaron el concierto Y para cuando quisieron sonar los temas más clásicos de Europe, la gente que aguantamos hasta el final, estábamos tan aburridos, que no consiguieron levantarnos el ánimo. Diré que lo que más me gustó fue el original solo de batería de Ian Haughland con el tema de Guillermo tell de fondo. Y añadir que es imperdonable que no sonara "Cherokee". Para mi (y para toda la gente con la que cambié impresiones al día siguiente), Europe fue la gran decepción del Sweden y creo que hubo varias bandas de las que tocaron, que hubiesen podido ser cabezas de cartel ese día y hacer mejor papel.
Así que durante casi dos horas y cuarenta minutos, soportamos estoicamente



un concierto, de una banda muy querida por mi, digno de olvidar. Decepcionante.

08/06/13

La mañana siguiente la tomamos con un poco más de calma y estuvimos dando una vuelta por la playa cercana, por los puestos de fuera del festiva, que son muy numerosos, y paseando en general.

Y entramos cerca de las dos, con tiempo de escuchar un poco de fondo, lo que llamaron el Rockklassiker All-Stars. Que era una iniciativa de Joacim Cans de Hammerfall, con músicos de muchas bandas interpretando temas conocidísimos como el "We´re not gonna take it" de los Twisted Sister o el "Highway to Hell" de Ac/Dc.

Pero el primer concierto completo que vi, fue el de los siempre divertidos, macarras y cañeros Tankard. Que como siempre volviron a hacer una fiesta de su show, con el carismático Andreas Geremia a la voz.
Hay que ver lo que ha adelgazado este hombre, tras los problemas de salud que ha atravesado. Pero sigue conservando ese toque en su voz, esa energía sobre las tablas y esa simpatía desbordante. El bajista Frank Thorwarth estuvo impresionante, muy activo y tocando fenomenal. Lo mismo que Olaf Zissel a la batería que fue una locomotora. Y Andreas Gutjahr se marcó muy buenos solos de guitarra, aunque fue el más estático de la banda.

Pero Tankard hicieron un concierto lleno de Tharash Metal, que incluso hizo que alguno del público volara sobre los brazos de la gente, cosa a la que no están muy acostumbrados en Suecia y que no vieron con buenos ojos, el personal de seguridad.

Debido al inmenso montaje que iban a llevar los Rush, este último día de festival, no se iban a poder hacer conciertos en el escenario principal. Tan solo The Quireboys, iban a realizar un set acústico sobre las cuatro de la tarde. Era el último día de disfrute en el paraíso y yo a esas horas estaba con el subidón de querer aprovechar al máximo. Y como iba a ser mi primer concierto de The quireboys, no me apetecía mucho verles en acústico.

Así que tras la tercera canción, decidí que me apetecía algo más cañero. Contar brevemente que The Quireboys, estaban sonando impecables, sentados en la parte más cercana del escenario con Spike cantando muy bien y tocando la armónica en alguna canción.

Así que siguiendo el consejo de Eva nuestra gran amiga en Suecia, me acerqué a ver a Pugh Rogefeldt,un conocido rockero sueco con toques de folk. Y me encantó la actuación de este rockero de 73 años, con más de quince discos a sus espaldas. Acompañado tan solo por Micke Lyander a la batería y Hase Tholin al contrabajo eléctrico, Pugh descargó sus canciones marchosas, cantadas en sueco, con mucho sentido del humor al presentarlas y un gran número de seguidores disfrutando su actuación. Me encantó la última canción "Dinga Linga Lena", muy rítmica y con un estribillo muy pegadizo, que presentó diciendo algo así: "Se que estáis deseando escuchar esa canción que habla de cuando yo tenía 15 años.....Y ella 16".

Y tras otro momento de esparcimiento, nos acercamos a ver otro de los conciertos a los que le teníamos ganas. El de los Black Star Riders, banda de Scott Gorham, que hasta hace poco seguían conservando el nombre de Thin Lizzy, pero que al sacar el nuevo disco, han tenido el acierto de rebautizar. Black Star Riders dieron u buenísimo concierto, alternando grandes clásicos de Thin Lizzy (hasta un total de seis), con los temas de su nuevo disco, que son tan buenos, que suenan ya a canciones añejas. Elegancia y mucha clase sobre el escenario, con un scott que se llevaba buena parte de las miradas. Pero también el resto de la banda tuvieron sus momentos de gloria y protagonismo, con la gran voz de Ricky Warwick (ex The Almighty), que portaba una tercera guitarra para darles más fuerza a las canciones. Como gran sorpresa para mi, el bajista era Marco Mendoza, que ha colaborado con tantos y tantos grandes músicos. Tanto él como Damon Johnson el otro guitarrista, estuvieron muy activos, cruzándose en el escenario, y divirtiéndose. Los temas nuevos sonaron fenomenal y los de Thin Lizzy fueron los más celebrados por el público. Pero un concierto muy completo, con un nivel de calidad altísimo y sin altibajos.

Otro de los conciertos que más público acogió, fue el de los alemanes Accept. Puedo asegurar que de todos los conciertos que vi en esta edición del Sweden, el de Accept fue sin duda e más Heavy de todos. Espectaculares salieron los germanos, atacando sin piedad los oídos de los asistentes, con un repertorio, en el que incluyeron muchos temas de sus últimos discos, pero elegidos con cabeza. La banda salió con una energía inusitada, y no abandonaron esa actitud ni un segundo del concierto. Aprovecharon al máximo, todos y cada uno de ellos, la pequeña extensión que tiene el Rock Stage al frente, para facilitar que todos los miembros del grupo se lucieran y la gente lo pudiera apreciar bien. Mark Tornilo estuvo sublime a la voz, demostrando que ya no es un mero sustituto, sino que está firmemente afianzado en la banda. Tremendo en todo momento, tanto en vozarrón como en actitud. Wolf Hoffman soberbio marcándose unos punteos alucinantes y posando en todo momento.

Al igual que la descarga enorme de energía del bajista Peter Baltes que no paró ni un segundo quieto. Un concierto absolutamente contundente y poderoso, lleno de fuerza, energía y Heavy Metal con mayúscuas. También le tengo que poner una pega. Y es que al igual que con Saxon, a mitad de concierto, el sonido de bajo y batería, subieron peligrosamente de volumen, a punto de echar a perder la gran labor que estaban haciendo el quinteto alemán. Hubo momentos en que ambos instrumentos retumbaban demasiado. Pero este detalle no llegó a empañar una de las mejores actuaciones de este año en el Sweden.

Y llegaba el turno del plato principal del festival. De vuelta al escenario principal a ver qué nos tenían preparado los canadienses Rush. Y me va a ser difícil explicar con palabras lo que vino a continuación. Sublime. El montaje que llevan Rush es absolutamente increíble y espectacular. Además el trío se marcaron uno delos mejores conciertos que he visto en mi vida. Rush están haciendo una gira bastante exclusiva con apenas diez conciertos anunciados (que ya habrán terminado al acabar esta reseña). Y puedo decir que he sido uno delos privilegiados en asistir a uno de ellos.

El concierto comenzó con un largo vídeo, casi como un cortometraje, a modo de historia central, proyectado por las pantallas gigantes de ambos lados de escenario. Esta historia iría marcando determinados momentos en medio del concierto y al final del mismo, a modo de guión cinematográfico.



Detalle muy cuidado que aunque los protagonistas de la peli hablaban en inglés, había subtítulos en sueco. Tras esta introducción, Rush salieron al un elaboradísimo escenario, con mucha parafernalia decorativa, de lo más variada. El concierto empezó sonando algo raro, con la atería demasiado voluminosa y bajo y guitarra descompensados. Pero al segundo tema, aquello era una maquinaria perfecta. Y durante todo el concierto, ya no pararon los miles de efectos de luz, sonido, tracas, pirotecnia, proyecciones y demás, que nos dejaron a todo maravillados y perplejos. Por mucho que yo me esfuerce en describir las dos horas y pico de emociones allí vividas, no llegaré a conseguir transmitir al lector aquel alucinante viaje de luz y sonido. Rush sonaron maravillosamente bien, con la maravillosa voz de Gedy Lee, llegando no solo a los oídos de la gente, sino al corazón. Qué timbre tan espectacular. Y qué manera de tocar el bajo y los teclados.

Absolutamente genial. Alex Lifeson es un guitarrista fuera de serie, que comenzó de una manera casi tímida, pero que poco a poco, fue metiéndose a todos en el bolsillo y a deleitarnos con unos dedos alucinantes. qué soltura y elegancia tocando. Y lo de Neil Peart es cosa de otra galaxia. Una preciosa batería, con tantísimos elementos que le rodea casi por completo.Y no son elementos de adorno, como en otros bateristas. Sino que utiliza todos y cada uno de ellos. genial el momento en que la atería comienza a girar sobre su eje en medio de un tema, y Neil queda de espaldas al público. Se para el tema, él se levanta, se da media vuelta y comienza a tocar con la otra mitad de la batería, cambiando radicalmente su afinación y su sonido.

Casi al principio del concierto, salieron a una tarima trasera, unos cinco o seis violinistas y un par de celos, que estuvieron allí acompañando a Rush casi todo el resto del show. Las proyecciones y pirotecnias,siguieron activas en todo momento. Particularmente no olvidaré nunca las preciosas imágenes proyectadas durante “The Garden”. Una gran labor, la de los cámaras que proyectaban en las pantallas con fondos cronometrados y muy originales, llegando a ofrecer imágenes de los tres músicos a la vez, con las pantallas divididas en tres. Y otro buen momento fue la bajada del círculo de focos que contenía una cámara que pendulaba sobre el público. Y musicalmente hablando, Rush hicieron una interpretación perfecta, con unos temas de rock progresivo muy elaborado y momentos de virtuosismo espectaculares. Posiblemente el mejor concierto que he podido disfrutar en toda mi vida. De diez sin ninguna duda. Un listón prácticamente insuperable.

Y para despedirnos ya del festival, el fin de fiesta corría a cargo de los Avantasia de Tobias Sammet. Tenía muchas ganas de verles, ya que no pude hacerlo en el pasado Sonisphere. Y me encantó la actuación. Lo primero que me llamó la atención es ver cómo ha evolucionado con los años y la experiencia, el propio Tobias.

Creo que ha crecido enormemente y que tiene una potencia vocal y una madurez enormes. Y por supuesto, me quedé alucinado por la cantidad de grandísimos

músicos que fueron pasando por el escenario. Desde los grandes invitados a la banda propiamente dicha. Por supuesto allí destacaba para mi mi adorado Sacha Paeth (ex-Heaven´s Gate),a la guitarra solista, que es un gran músico y productor. A la otra guitarra Oliver Hartmann (ex-At Vance), que también se lució en algún que otro solo, y con los coros. Andre Neygenfind me sorprendió muy gratamente al bajo.

A los teclados estaba Miro, otro gran músico algo más desconocido en general, pero que ha participado con inumerables grupos, como músico y como productos junto a Sacha. Y Felix Bonke (Edguy), a la batería estuvo también fenomenal y muy potente. Y a los coros de lujo, estaba Amanda Somerville y ThomasRettke (ex-Heaven´s Gate). Con este elenco, el nivel estaba altísimo. Y todas las voces y los instrumentos, sonaban de manera espectacular, limpios, elegantes y con muchísima energía.

Si a ello le añadimos los vocalistas invitados que fueron saliendo totalmente integrados, aquello parecía una ópera o una obra de teatro, con cada personaje perfectamente integrado y encajado en su sitio. salieron a colaborar a las voces, Ronnie Atkins de Pretty Maids, Michael Kiske de Unisonic (ex-Helloween entre otros) Bob Catley de Magnum y Eric martin de Mr. Big.

Y todos ellos hicieron maravillosos duetos con Tobias, entrando y saliendo a escena en varios momentos cada uno. Incluso Amanda Somerville tuvo sus momentos de voz principal. un gran concierto, que quizá hubiese merecido ser cabeza de cartel alguno de los días, ya que el proyecto de Avantasia, ha crecido enormemente y se ha convertido en todo un lujo de ver y de escuchar.
Con esta actuación, nos despedíamos del que sigue siendo para mi el mejor festival del mundo. Enhorabuena a todos los que participan en el Sweden Rock Fest.



Desde los organizadores, a los presentadores, los cámaras, la gente de seguridad, los que trabajan en los parkings y en cualquiera de los stands siempre sonrientes....Del primero al último, quiero dar las gracias y la enhorabuena, por hacer del Sweden un lugar en el que disfrutar y al que regresar.

DAVID COLLADOS
Puntuación: 9
Set List de los conciertos citados:
http://www.solo-rock.com/index1.php?-main=conciertos&conci=id&id=1846





INLOGIC
Vasijas, un pequeño giro hacia el folk





Esta es la entrevista que hemos mantenido vía email con la banda INLOGIC para hablar de su historia, la grabación de su último disco ("Vasijas") y sus expectativas de futuro.

Pese a que lleváis ya diez años en activo, nos gustaría que contaseis a los lectores de www.solo-rock.com como fueron los inicios de la banda.

(Adri) Fueron unos inicios muy naturales. Ensayábamos en los mismos locales pero en diferentes bandas. Adrian tocaba en una banda con Oscar y en otra con Javo y Ove. Todos nos conocíamos y nos encantaba tocar juntos. Finalmente abandonamos nuestros proyectos y se formó Inlogic.

En ese primer ensayo creo que todos nos dimos cuenta que esto iba a durar mucho.

Vamos a hablar de vuestro cuarto disco, "Vasijas", un giro intimista y acústico que ya se preveía en una parte del disco doble "Points of view". ¿Por qué ese giro más folk?

Hemos abierto nuestra mente mucho, han llegado discos nuevos a nuestras vidas y seria un poco aburrido hacer siempre el mismo disco, somos un grupo de canciones y no nos ponemos barreras, sale lo que sale es así de sencillo.

"Vasijas" es un disco que necesita de varias escuchas para captar todas las pinceladas que tiene dentro. ¿Costó mucho componer los temas?

(Javo) Hicimos un amplio trabajo de composición y selección para llegar a este trabajo.
Compusimos más de 30 temas durante dos años. En el proceso de selección de los temas nos ayudó considerablemente Luis Cebey, al que le agradecemos todo el esfuerzo.

"Ha sido la grabación más dura a la que nos hemos enfrentado"

Al escucharlo me venían nombres a la cabeza como Cowboy Junkies, Low, Fleet Foxes, e incluso Triana en "Palmero".

(Victor) Son grupos que escuchamos (Triana algo menos). No vas nada desencaminado si metes a REM y a Neil Young. Estamos escuchando música distinta, descubriendo discos de grupos que pasan desapercibidos cuando eres joven y después valoras mucho de repente.

Normalmente ¿hacéis primero las melodías y luego las letras o viceversa?

Las melodías es lo primero, siempre hemos funcionado así.





"Un disco que teníamos pensado grabar en 3 semanas se ha ido a más de tres meses"

¿Cómo fue la grabación del disco? ¿Cuánto tiempo habéis tardado en grabarlo?

Ha sido la grabación más dura a la que nos hemos enfrentado.
Estuvimos dos semanas en Lorca grabándolo, pero no terminamos convencidos con la mezcla y el ritmo de trabajo del estudio, con lo que decidimos sacar el master y mezclarlo en Madrid.
La mezcla duró dos meses, durante los cuales estuvimos presentes en todo el proceso.
Lo masterizamos en EEUU, buscando que el disco sonara lo más cálido posible.
Ha sido duro y difícil. Un disco que teníamos pensado grabar en 3 semanas se ha ido a más de tres meses, multiplicando el presupuesto que teníamos.
Eso sí, estamos encantados con el trabajo.



¿Habéis conseguido reflejar todo lo que bullía en vuestra cabeza?

Sin duda, nos hemos quedado muy a gusto, es un disco mas profundo y la temática va de la mano con el sonido.

¿A qué se debe el título del disco "Vasijas"?

(Javo) Tenemos un amigo que vive a las afueras de Madrid en una casa de campo preciosa. Nos invitó a una barbacoa y en el jardín tenía una Vasija enorme.
Javo y Oscar se acercaron con las guitarras y empezaron a tocar y cantar dentro. Tenía una rever muy bonita. Ese día se compusieron los dos temas que abren y cierran el disco, Vasijas y Vasijas2

El diseño del disco está muy trabajado, algo habitual a vuestros discos ¿Os gusta cuidar al máximo vuestro producto?

(Víctor) Siempre intentamos dentro de nuestras posibilidades mimar mucho todo lo que rodea a Inlogic.
Para el diseño contamos con la colaboración de un artista amigo de Víctor que nos alucina como trabaja, Santiago Martínez Peral.
Nos presentó diferentes diseños y le echo un montón de horas al proyecto. Creemos que ha conseguido reflejar el sentido del disco en cada uno de sus dibujos.

"Siempre somos muy fieles a la música que nos apetece hacer"

La evolución musical de INLOGIC (de la rabia juvenil habéis pasado a la contención y reflexión) se debe ¿a vuestra madurez como banda, haber escuchado nuevos sonidos o intentar experimentar con nuevas texturas?

(Ove) Se debe a todo lo que has dicho. Llevamos mucho tiempo juntos, todos pasamos de la treintena. Este el trabajo de todo ese tiempo. Todo influye, nuestra edad, nuestras vivencias, nuestro día a día, la música que se escucha, los estados de ánimo, todo. Siempre somos muy fieles a la música que nos apetece hacer, hace mucho que dijimos que no queremos etiquetarnos, queremos disfrutar y defender lo que tocamos con todo el cariño y orgullo posible.





"En España vivir de la música, cantes en el idioma que cantes, es casi imposible"

¿Habéis pensado grabar algún tema en castellano?

(Adri) Estamos cómodos cantando en Ingles, es lo que nos sale en el local de forma natural y las canciones nos funcionan mejor.

¿Se puede vivir de la música en España cantando única y exclusivamente en inglés?

"Cada vez es más difícil tocar en salas y las condiciones que ponen son a veces ridículas"

(Ove) En España vivir de la música, cantes en el idioma que cantes, es casi imposible. Ya no es porque no te fiche una discográfica enorme, o porque no vendas discos, que eso es lo de menos y nunca ha sido una ambición de Inlogic, cada vez es más difícil tocar en salas y las condiciones que ponen son a veces ridículas, con alquileres altísimos, lo que obliga a las bandas a poner las entradas más altas solo para poder pagar el alquiler. Cada vez va menos gente a los conciertos.

Cuando nosotros éramos niños ir a un concierto era lo más, era la fiesta en sí y de lo que hablabas toda la semana. Ahora el concierto es la pre fiesta, a las 21:00 (porque no se puede tocar más tarde de las 00:00 y si tocan varias bandas hay que empezar pronto) se abren las salas la gente viene incluso sin cenar, se ven el concierto se van a cenar y salen de fiesta. Ya no es la fiesta en la sala, porque claro estas cierran las puertas después del bolo y abren como discotecas, que da más dinero.

¿Qué grupos nacionales e internacionales escucháis con más asiduidad en estos momentos?

Neil young, Junip, The pines, midlake, fleet foxes, My morning jacket, Bombay bicycle club, Tame impala, Toundra, Pearl jam, Egon soda, Standstill, Jero Romero, etc…

¿Con que grupos os gustaría compartir escenario?

Uff son muchos …, jeje…

Tenéis preparado un concierto especial en Madrid el 14 de junio celebrando vuestro décimo aniversario ¿nos podéis contar algo del evento? ¿Habrá sorpresas?

(Adri) Es un concierto muy especial para nosotros. Aunque intentaremos mimar el show todo lo posible, tiene un enfoque diferente a los demás conciertos.
Queremos que sea una fiesta y que en ella participen alguno de los grupos o miembros de grupos que han sido importantes y significantes para Inlogic, con los que hemos compartido esta lucha, y este camino, algunos siguen luchando y otros abandonaron hace tiempo, pero todos se han dejado la piel en esto.

¿Tenéis muchas fechas cerradas para el verano?

Seguimos cerrando fechas, pero a día de hoy hay confirmadas las siguientes:

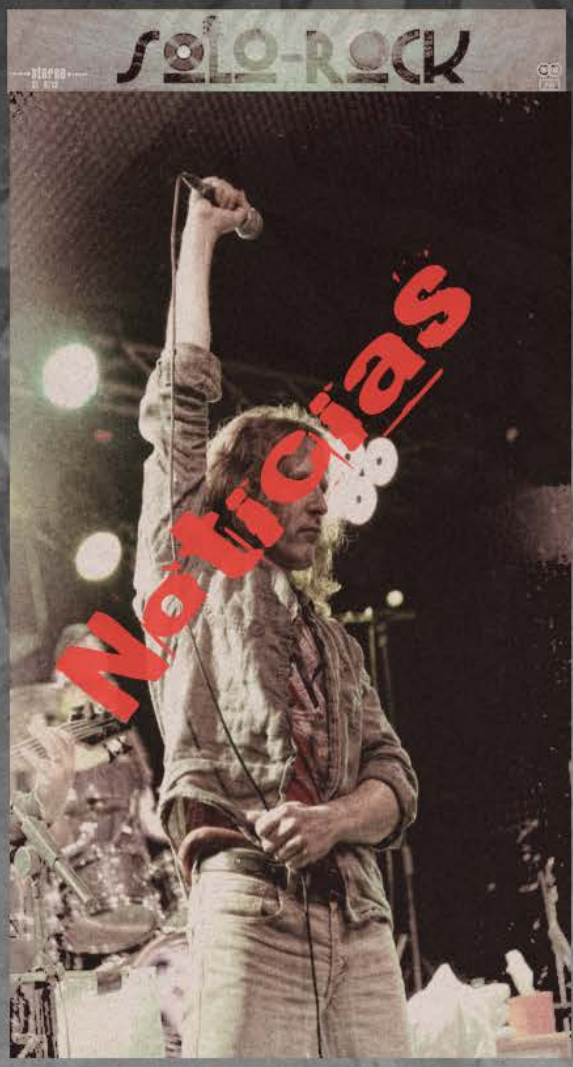
26 de Abril, Madrid
2 de Mayo, Jaén
3 de Mayo, Sevilla
18 de Mayo, Barcelona
30 de Mayo, Santander
31 de Mayo, Santander
1 de Junio, Santander
14 de Junio, Madrid
21 de Junio, Zamora
28 de Junio, Murcia
29 de Junio, Granada

Muchas gracias por vuestras respuestas y os deseamos mucha suerte con el nuevo disco.

JOSÉ ÁNGEL ROMERA

Fotografías de archivo




solo-rock
Noticias

PRESENTACIÓN DE LA BIOGRAFÍA DE LEÑO



Kike Turrón y Kike Babas, habituales colaboradores de varios medios relacionados con el mundo del rock, músicos, escritores con toda una vida ligada a la música, han sacado la biografía del grupo que, posiblemente, más ha influenciado en nuestro rock. El libro ha sido titulado (con todo acierto), "Maneras de vivir y el origen del Rock urbano".
Muy esperada era esta rueda de prensa y han sido varias decenas, los medios, fans y amigos, los que se han dado cita en el madrileño Círculo de Bellas Artes, para presenciar este evento, con la asistencia, como no, de Rosendo Mercado, Tony Urbano y Ramiro Penas. Este libro ha querido salir a la luz coincidiendo con el que sería el 35 aniversario del grupo, si hubiesen continuado hasta hoy. Además, se ha editado también todo el material discográfico del grupo, en un formato de 5 Cd + Dvd con todos los singles, discos, y material audiovisual, tanto ya editado como inédito.

Con la sala de juntas abarrotada de gente, y apenas diez minutos de retraso, Leño acompañados de Kike Turrón y Kike Babas, han hecho su aparición acompañados de Miguel Ríos, que les ha entregado una placa conmemorativa por los más de 500.000 discos vendidos a lo largo de su carrera. La ovación con la que se les ha recibido dejaba claro lo emotivo del homenaje y lo querido que ha sido, es y será este carismático grupo.

Ambos Kikes han presentado el libro como una "Biografía oral, porque ha sido plasmada por los verdaderos protagonistas de la historia y las personas allegadas que vivieron esos tiempos". Empezaron a recopilar estas historias en el año 2.003 y han tardado diez años en recomponer todo el puzzle, para sacar esta biografía.

Después se ha pasado a una extensa ronda de preguntas, a las que tanto Leño como los dos Kike como Miguel, han ido contestando con simpatía, buen humor y mucho sentido común. La primera pregunta que les han hecho ha sido la obviedad de siempre, sobre su posible vuelta y han dejado bien claro que no va a ser de ninguna manera.

Tras las preguntas de los medios, que han durado unos cuarenta minutos, Miguel Ríos les entregó la placa conmemorativa, dando un entretenido discurso en el que ha dejado claro el pacto de hermandad que ha habido siempre entre él y Leño, los buenos y malos momentos vividos, y que él tenía claro que tenía que estar presente en este acto. Rosendo le llamó para decirle que si podía entregarles él la placa porque El Gran Wyoming había fallado, provocando las carcajadas generales.

Ha sido un acto muy emotivo, cercano y ameno, con uno de los grupos que ha inspirado a tantos y tantos grupos, y que tanto ha influenciado en la historia de nuestra música.

FESTIVAL DE LA GUITARRA DE CÓRDOBA

33 Años de pasión por las seis cuerdas



La casa Árabe de Madrid hizo de anfitriona para presentar la trigésimo tercera edición del Festival de la guitarra de Córdoba, considerado uno de los festivales más importantes del mundo, que tendrá lugar entre el 1 y el 13 de Julio de 2013.

No es habitual dedicar un festival a un instrumento y además incluir casi todos los estilos que dicho instrumento abarca, menos habitual todavía. Dicho festival nació en 1981 cuando Paco Peña, residente en Londres por aquella época, decidió reunir a los mejores guitarristas de clásica y flamenco del momento, como fueron por ejemplo Sabicas o John Williams. A partir de aquí, poco a poco el Ayuntamiento de Córdoba cogió el testigo aumentando el número de participantes y de estilos, siendo ya habituales el jazz, rock o pop.

El Festival se sustenta en cuatro pilares, por un lado los cursos formativos de jazz, rock, flamenco o clásica, donde alumnos de todo el mundo acuden a las clases magistrales que dan maestros como Max Sunyer, Tomatito, Sanlucar o Ana Vidovic entre muchos otros. También hay talleres de cante y baile flamenco.
Otro de los pilares es el estudio en profundidad de la guitarra, cada año se dedica a una figura y este año corresponde a Narciso Yepes.
También todos los años se estrena una obra de encargo, este año "Senda Sur" del Premio Nacional de Música David del Puerto, ha sido la encargada de inaugurar el festival y será interpretada por el guitarrista Javier Riba y la Orquesta de Córdoba.

Por último y quizás la más participativa es la programación de actuaciones de jazz con Al di Meola, blues con Joe Luis Walker, flamenco con Tomatito, rock con Michael Schenker, pop con Fito y Fitipaldis, clásica con Ana Vidovic o incluso Fado, que este año consta de ciclo propio, por citar algunos de los más de veinte conciertos que se han programado y que se podrán disfrutar en diversos teatros de Córdoba, donde quizás destaque por su situación, vistas de la ciudad y capacidad (4000 personas) el teatro al aire libre Axerquía.

Al excelente cartel hay que unir los precios, esta vez sí que son populares, incluso con descuentos para desempleados, menores de treinta, mayores de sesenta y cinco o gente que saque un bono de cuatro entradas. También habrá en la Plaza del Potro, que es donde empezó todo, conciertos gratuitos los días 9 y 10 de Julio.
Para terminar la presentación, tuvimos el placer de disfrutar de un mini concierto con seis maravillosos temas interpretados por Amir John Haddad (laúd y guitarra flamenca) y José Luis Montón (guitarra flamenca) que demostraron lo que un virtuoso puede llegar a hacer con este maravilloso instrumento que tantos seguidores tiene en todo el mundo.

Programación completa, venta de entradas e información en:
http://www.guitarracordoba.org/

CIRCO PRICE EN LOS VERANOS DE LA VILLA



Pere Pinyol, Director Artístico de Circo Price, acompañado por Luis Eduardo Aute, Diego "El Cigala" y Toni Zenet presentaron oficialmente en una playa improvisada en un patio del mismo Circo el cartel de artistas que nos visitaran durante el mes de julio en Madrid dentro de la programación cultural de los Veranos de la Villa 2013.

Quiso resaltar la diversidad en la programación, con el nexo común de la Calidad. Quieren aprovechar las giras de grupos extranjeros para que en su paso por Europa actúen en Madrid y de los grupos nacionales con calidad contrastada, que actualmente están estrenando y presentando disco, así como grupos noveles que se merecen estar también en este escenario, consiguiendo así un equilibrio.

Hizo constar que la subida del IVA ha dificultado mucho tener un cartel similar en calidad y contenido al del año pasado, ya que los grupos extranjeros tienen un caché muy elevado, acorde a la situación económica de sus países de residencia y prefieren tocar en cualquier país de Europa que no sea España, ya que pueden conseguir fácilmente cobrar lo que pretenden.
Los promotores transmiten que les da igual no venir a España, cosa que no es buena para nadie. El año pasado se consiguió un 82% de ventas, para recuperar la inversión este año será necesario vender 30.000 entradas, lo que supone un millón de euros.

A continuación Luis Eduardo Aute aprovechó para presentar su concierto en el Price, donde proyectará primero su película de dibujos "El niño y el Basilisco" y a continuación interpretar con un trío de músicos su último disco "El niño que miraba al mar" así como algunos de sus temas más conocidos de su larga carrera.

Diego El Cigala, encargado de abrir el Festival, presentó también su propuesta homenaje a compositores sudamericanos como M. Sousa, A. Yupanki, C. Gardel, etc. Prometió dos horas intensas con once temas de su disco Romance de luna tucumana aparte de temas flamencos y tangos. Resaltó la acústica del Price y su calidad de sonido, lo respetuoso que es su público (capaz de respetar los silencios) y el nivel de los músicos que le acompañan.

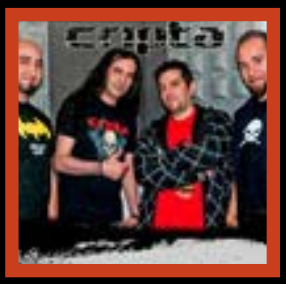
Toni Zenet también acudió a la cita y presentará el tercer disco de lo que considera una trilogía, La Menor Explicación. Confesó que en un principio quería ir a Sabatini, actuar con el Palacio Real a sus espaldas, pero también se rindió a la acústica del Price.

Para terminar la presentación el grupo cubano Cuban Sound Project, que actuará junto con Reinaldo Creagh, cantante de la Vieja Trova Santiaguera, dejó unas muestras de su calidad interpretando tres temas (por cierto, que gran vocalista tienen)

La programación entera con precios se puede consultar en:
http://www.teatrocircoprice.es/web/index.php/festivales/festival/9

Así que como dijo Aute "Saliva para el I.V.A. o lavativa"

CRIPTA CAMBIAN DE GUITARRISTA



Os mostramos el comunicado oficial de la banda CRIPTA anunciando el cambio de guitarrista y sus nuevos proyectos:

COMUNICADO OFICIAL CRIPTA:

"Queremos informaros a medios de comunicación y seguidores de la incorporación de Mario Iñigo como nuevo guitarrista de CRIPTA.
Ha sido un cambio difícil, ya que después de la marcha de David Marcelo (con el que llevábamos desde el comienzo de CRIPTA) necesitábamos a alguien que encajara perfectamente con nuestro perfil, tanto artístico, como humano y estamos seguros de haberlo encontrado.

Mario Íñigo es un excelente guitarrista, ha militado en diferentes grupos, aunque paradójicamente, como más se le ha conocido ha sido como miembro de Metalmania, en el que ejercía de bajista.
Ésta misma semana vamos a empezar a trabajar en el local de ensayo para preparar las canciones que irán incluidas en el repertorio de los conciertos de presentación de nuestro nuevo disco, que estará disponible en tiendas para después del verano 2013.
Estamos deseando veros a todos, desde el escenario y que disfrutéis de esta recarga de energía positiva que notamos fluye con este cambio en nuestra formación.
CRIPTA, SEGUIMOS EN PIE!!!"

COMUNICADO OFICIAL DE MARIO IÑIGO (nuevo guitarrista de CRIPTA):

Desde aquí anuncio mi retirada oficial como bajista de la banda METALMANIA (tributo a Metallica), dado que quiero experimentar nuevos caminos y qué mejor banda para ello que CRIPTA, donde paso a formar parte de esta gran familia como guitarra solista y por lo tanto, he tomado la decisión de entregarme al 100% con mi nueva familia!!.
Quería agradecer todo el apoyo, tanto a los amigos de la banda como a los medios de comunicación, fotógrafos, revistas, fanzines online, representantes y a toda la gente que siempre me han apoyado en estos 11 años, y sobre todo a mi pareja y mi familia que siempre han estado a mi lado ante cualquier decisión que he tomado.

Y por supuesto, a todos y cada uno de los miembros anteriores, actuales, oficiales y no oficiales de Metalmania, con los que he pasado sin duda experiencias extraordinarias que a uno le marcan para toda la vida.
Así, dejo abierto un nuevo camino para el grupo y deseo el mejor de los futuros para la banda y sus componentes.... Metal up your ass!!!!!
NOS VEMOS EN LOS ESCENARIO... CON MI NUEVA FAMILIA CRIPTA!!!.

52.000 PERSONAS EN SONISPHERE 2013



La quinta edición de Sonisphere, que por primera vez se celebró en Rivas Vaciamadrid, ha recibido a 27.896 personas en su jornada inaugural.

24.135 seguidores asistieron al Sonisphere en Barcelona, según datos de la organización. Los datos totales de los dos días han sido:

ASISTENCIA GLOBAL SONISPHERE 2013

Viernes 31 de mayo, Rivas Vaciamadrid: 27.896 personas
Sábado 1 de junio, Barcelona: 24.135 personas
Asistencia global: 52.031 personas entre ambas ciudades

2º EDICIÓN FESTIVAL DE LA LUZ

La segunda edición del Festival de la Luz, que se celebrará en Boimorto (A Coruña) los días 14 y 15 de septiembre, contará con el Mercado de la Cosecha y las actuaciones, entre otros, de:
Fito&Fitipaldis / Rosendo / CarlosNúñez / Spin Doctors / Dover



El festival incluirá el "Mercado de la Cosecha", un escaparate para quienes comparten y proponen ideas que impulsen el desarrollo competitivo de Galicia y la sostenibilidad del medio rural.
Las entradas ya están a la venta al precio de 10€ un día y 15€ los dos días a través de www.novagaliciabanco.es y puntos físicos seleccionados; la recaudación de taquilla se donará íntegramente al Banco de *Alimentos de Galicia.*

MARKY RAMONE CON ANDREW WK



Marky Ramone y Andrew WK estarán tocando por España el próximo mes de Junio y Julio repasando todos los clásicos de los Ramones. Andrew WK ha decidido unirse al proyecto Marky Ramone's Bltizkrieg para recordar a una de sus bandas favoritas.
Estas son las fechas de la gira:

MARKY RAMONE with ANDREW WK on vocals fechas España
28 Junio Murcia @ Crea Joven Pop Rock 2013
5 Julio Barcelona @ Sala Razzmatazz
11 Julio Vigo @ Estación Marítima
13 Julio Madrid @ Gruta77

THE WINERY DOGS EN ESPAÑA



El trío de estrellas THE WINERY DOGS, formado por Mike Portnoy (Dream Theather, Avenged Sevenfold) , Billy Sheehan (Mr. Big) y Richie Kotzen (Mr. Big/Poison), nos visitarán en el mes de septiembre.

El 23 de Julio Loud & Proud Records editará su disco homónimo, un disco autoproducido y mezclado por Jay Rutson, que ya ha trabajado con bandas como Anthrax.
Estas son las fechas de los conciertos:

THE WINERY DOGS (Portnoy, Kotzen y Sheehan)

Sábado 21 de Septiembre, 19:30 hrs.
Sala Apolo (Barcelona)
Venta de Entradas: Revolver, Pentagram, Fnac, Carrefour, puntos de la red Ticketmaster.es y en el teléfono 902 150 025 y en ticketea.com

Domingo 22 de Septiembre, 19:30 hrs. Sala Joy Eslava (Madrid)
Venta de Entradas: Sun Records, Fnac, Carrefour, puntos de la red Ticketmaster.es y en el teléfono 902 150 025 y en ticketea.com

SPIDERS EN MADRID 3 DE JULIO

SPIDERS se forman en Gothenburg a principios de 2010 por el ex-guitarrista de Witchcraft, John Hoyles, y el batería de Graveyard, Axel Sjõberg, aunque cediendo el protagonismo a esa pantera del micro llamada Ann-Sofie Hoyles. Pronto deciden entrar en el estudio con el productor Don Ahlsterberg (TSOOL, International Noise Conspiracy) para empezar a grabar sus canciones, plagadas de nostalgia 70's y fuerza contemporánea, de volcánico blues rock y explosivos riffs de punk garajero y stoner rock (MC5, Stooges, Black Sabbath) y no tardan mucho más en colarse en uno de los festivales suecos más importantes, el Way Out West. Hoyles deja entonces Witchcraft para centrarse en la banda y en su otro proyecto, Troubled Horse, al tiempo que Sjõberg abandona para trabajar exclusivamente con Graveyard, siendo sustituído por Ricard Harryson (Fox Machine, The Maharajas).



Tras un EP de debut que reciben una increíble respuesta tanto por parte del público como de la prensa, en otoño de 2012 editan finalmente su primer larga duración "Flash Point", que les lleva a telonear la gira europea de los propios Graveyard y que ahora presentarán en Madrid como una de las nuevas atracciones de ese sonido 'retro' sueco que poco a poco va dominando el mundo.
Compra tu entrada en ticketea.com o en Escridiscos, Sun Records y Cuervo Store en Madrid.

SHARON JONES TIENE CÁNCER



La cantante Sharon Jones ha comunicado a través de su página web que sufre un cáncer de vesícula biliar. Pese a que se ha detectado en una etapa temprana, tendrá que ser sometida a una operación y al largo tratamiento posterior. Así, se pospone el lanzamiento de su nuevo disco 'Give The People What You Want'. Esperamos su pronta recuperación.

NOVEDADES SALIDA NULA



Os dejamos la nota de prensa de la banda SALIDA NULA sobre su proyecto de crowdfunding para publicar su CD+DVD en directo.

"Contigo Salida Nula ataca de nuevo (Crowdfunding)

Ya está en marcha nuestro nuevo proyecto: CD+DVD En directo de SALIDA NULA.
¿Quieres participar con nosotros?. No te pierdas detalle en:
http://www.lanzanos.com/proyectos/contigo-salida-nula-ataca-de-nuevo/
Tras 15 años de carrera, mucho sudor y lágrimas, es un placer invitaros a participar en este crowdfundig para que disfrutéis de lo que fue una de las mejores noches de SALIDA NULA.
En este directo encontraréis un repaso a los mejores temas de nuestra trayectoria musical. Grabado el 08/03/2013 en la sala madrileña RocKitchen.
Gracias de antemano por vuestra colaboración. SALIDA NULA ataca de nuevo!"

8º EDICIÓN MÚSICOS EN LA NATURALEZA



DEEP PURPLE, la mítica banda británica, encabeza el cartel de la VIII Edición de Músicos en la Naturaleza. La MARK VII (así se denominan sus diferentes formaciones, Mark I, Mark II, etc…), está compuesta actualmente, tras el fallecimiento de Jon Lord, por Ian Gillan, Roger Glover, Ian Paice, Steve Morse y Don Airey. La mítica banda llevará su contundente sonido a Hoyos del Espino (Ávila) en su único concierto en España en 2013.
El festival contará además con las actuaciones de Loquillo, que presentarán su último trabajo "La nave de los locos", y Bebe con "Un pokito de rock and roll".
Las entradas saldrán a la venta el próximo VIERNES 7 DE JUNIO con una oferta de lanzamiento:
Las primeras 500 localidades a 25 € (+ gastos de distribución).
Una vez acabadas las primeras 500 entradas, el precio será de 32€ (+ gastos de distribución), para la entrada anticipada y 35€ (+ gastos de distribución) en taquilla.

MUERE EL DISEÑADOR ARTURO VEGA



A los 65 años de edad ha fallecido Arturo Vega, creador de uno de los logos más famosos de la historia del rock: el de los Ramones.

Vega conoció a los Ramones en el CBGB de Nueva York, haciéndose amigos íntimos. Para ellos realizó el famoso logotipo con el águila y una rama de manzano, un bate de béisbol, la frase «Hey ho! Let's go!» y el nombre de los músicos. Diseñó un buen número de las portadas de la banda, merchandising, carteles y camisetas. También fue técnico de luces del grupo y uno de los mayores conocedores de la historia de la banda de Queens.

NUEVO DISCO DE STING



El nuevo disco de Sting, primero con canciones inéditas desde 2003, saldrá a la venta el 24 de septiembre, y llevará por título «The Last Ship». Este disco también es la banda sonora de su debut teatral en Broadway.

La obra musical está basada en su infancia en la ciudad de Wallsend, al noreste de Inglaterra. Toda la vida de esta localidad industrial giraba, hasta los años 90, en torno a los enormes astilleros, llamados Swan Hunter.
El álbum ha sido producido por Rob Mathes (Eric Clapton, Lou Reed), y destaca la colaboración del cantante de AC/DC, Brian Johnson.

CIERRE DE LA SALA MADRILEÑA NASTI



El local madrileño NASTI, ubicado en la céntrica calle San Vicente Ferrer nº 33, cerrará sus puertas definitivamente el próximo 27 de julio. Este es el comunicado que los dueños del local han colgado en la red:

"Se ha especulado mucho sobre el tema pero la verdad es que esto se acaba amigos, cerramos el próximo 27 de julio, trece años dándolo todo. Cambios de aforo, ley antitabaco, dos policías, subida de impuestos... Jugar a vivir en Madrid cada vez, las pantallas que tenemos que pasar para seguir adelante cada vez son más complicadas - hay muchos malos- y al final nos hemos quedado sin vidas. Y no tenemos monedas para más partidas. Nos lo hemos pasado muy bien y lo que hemos hecho ha sido con la mejor intención pero ya toca pasar a otra cosa. Los tiempos cambian y nosotros también.

Mil millones de gracias a todos, de corazón".

VERANOS DE LA VILLA 2013



El espacio Centro en el Ayuntamiento de Madrid fue el lugar elegido para la presentación oficial de los Veranos de la Villa 2013. El acto fue presentado y apadrinado entre otros por la alcaldesa de Madrid Ana Botella.
Aparte de lo habituales espacios de Títeres, Teatro, Danza, Música clásica y de la Banda Sinfónica, en lo que respecta a conciertos de Rock y Pop, el Price es el lugar elegido para poder disfrutar bandas como Earth Wind and Fire, The Blues Brothers, Elvis Costello, Wynton Marsalis. Diego Cigala, Soleá Morente, Dulce Pontes, Diana Krall o Luis Eduardo Aute entre otros, ya que pasan de la veintena los conciertos programados hasta el momento.

Por otro lado, los jardines de Sabatini se centrarán en el flamenco, destacando a Estrella Morente, Gerardo Núñez y Raimundo Amador con Jorge Pardo por citar algunos.

Se repite por segundo año la experiencia Fringe (este año llamada Fringe 13) que tendrá lugar en distintos y originales escenarios del Matadero de Madrid. Centrándose en el teatro pero también dando lugar a la música, performances, cabaret, circo etc.

Más información al respecto en www.fringemadrid.com

Esta edición tiene un nuevo modelo de financiación público-privada, el ayuntamiento ha cogido como socio al banco de Sabadell. Se ha invertido la tercera parte de dinero que hace dos años y si bien hay un concierto gratuito de Música Clásica en la Plaza Mayor a cargo de Plácido Domingo (como director) también tenemos otros como el de Blues Brothers a 35€, Elvis Costello a 32€ o Diana Krall a 45€
El cartel una vez más es bueno y diverso, pero los precios no son precisamente populares.
Más información en: http://veranosdelavilla.esmadrid.com/

INAUGURACIÓN SALA SHÔKOLIVE!



Un nuevo espacio para conciertos abre sus puertas en Madrid: la sala SHÔKO MADRID presenta SHOKOLIVE!, una cuidada programación de conciertos a la altura de un espacio dotado con el mejor sonido y la puesta en escena más espectacular del centro de Madrid. La nueva sala se encuentra en la calle Toledo 86 (La Latina), con aforo para 700 asistentes la sala principal y 200 en la superior.

El primer grupo en pisar el escenario de Shôko Live! serán los murcianos M-CLAN, con el grupo madrileño Autostop como teloneros. Dj Peon Kurtz, componente de Def Con Dos, será el encargado de amenizar el after-show.

Venta anticipada en: http://www.ticketea.com/entradas-mclan-shoko-madrid

FIVE HORSE JOHNSON VUELVEN A ESPAÑA



El blues significa muchas cosas para mucha gente. Para algunos, los puristas, es la honestidad chirriante de Robert Johnson y su calado de influencia demoniaca. Para otros, son los gigantes que le siguieron, de Howlin' Wolf a Muddy Waters y los Kings, Albert y BB. Para los demás, es el rock n' roll que esos tipos viejos influenciaron, llámese Cream, los Stones, o los primeros Fleetwood Mac. La verdad, por supuesto, es que el blues es lo que cada uno quiera que sea. Si un grupo de músicos quiere tocamrse unas cuantas cervezas y una botella de bourbon, fumarse unos cuantos cigarrillos sin filtro, enchufar una guitarra, ver qué sucede, y llamarlo blues... ¿quiénes somos nosotros para discutirlo?Five Horse Johnson llevan ya diecisiete años y siete álbumes a sus espaldas. La banda ha encontrado un espacio propio, combinando su amor y respeto por el blues tradicional y el rock clásico para convertirse en una de las formaciones más amadas y respetadas de la comunidad rockera underground.

En directo suenan como un tren de mercancías, lo que les ha llevado a girar con bandas como Clutch y Halfway To Gone, e ir ganando seguidores, amigos y compañeros bebedores por todo el mundo.Su último disco, "The Taking Of Black Heart", muestra a la banda tan poderosa como siempre. La guitarra de Brad Coffin nunca había sonado tan ágil ni su voz tan fuerte. La harmónica de Eric Oblander, afilada como un colmillo, y su voz áspera dando el contrapunto gruñiente y aullador al bronco estilo de Coffin. Con la ayuda de Jean Paul Gaster (Clutch) en la batería, y contribuciones como la de Robin Zander (Cheap Trick), con su séptimo disco han vuelto a coger al mundo desprevenido.

Five Horse Johnson no es una banda que se disculpe por sus actos. A estas alturas, hacer concesiones no es una opción. La realidad es: esto es blues n' roll duro, pesado y sucio para la gente que le gusta paladear esta música. Esta música es para ese tipo de gente a la que le apasiona el sonido del rugido de un motor, y esa sensación de tomarse una cerveza bien fría y después unos chupitos de buen whisky.

FIVE HORSE JOHNSON + Dixie Town

19 de Julio. La Boite, Madrid
20 de Julio. Kafe Antzokia, Bilbao

Five Horse Johnson te patearán gustosamente el culo, y luego esperarán que les des las gracias.

Compra tu entrada para MADRID en ticketea.com, Escridiscos, Sun Records, Cuervo Store y The Old Blues (Pinto), y para BILBAO en el Kafe Antzokia.

CERRADO EL CARTEL DEL BBK LIVE 2013



La octava edición del Bilbao BBK Live ya tiene cerrado su carte con las incorporaciones de The Vaccines, Public Image Ltd., Johnny Borrell & Zazou (en sustitución de The Weeks) y Syberia, además de Sr. Chinarro, Ainara LeGardon, The Home Phonema y Bel Bee Bee, que actuarán en el Red Bull Tour Bus, un nuevo 'escenario' que estará aparcado en el recinto durante el festival.
Esta octava edición contará de nuevo con cuatro escenarios, uno de ellos llevará el nombre de Heineken y la carpa –cuarto escenario- se llamará Vodafone yu:, como ya anunciamos previamente. Pero, además de estos cuatro espacios, Red Bull 'aparcará' su Red Bull Tour Bus, un espectacular autobus que se transformará en escenario, en el recinto del festival y programará a artistas como consolidados como Ainara LeGardon (viernes 12) y Sr. Chinarro (sábado 13) y a artistas emergentes como los madrileños The Home Phonema (viernes 12) y los canarios Bel Bee Bee (sábado 13).

BILBAO BBK LIVE
11, 12 y 13 de julio Kobetamendi, Bilbao

Jueves, 11 de julio
DEPECHE MODE - TWO DOOR CINEMA CLUB- EDITORS - BIFFY CLYRO
alt-J - BILLY TALENT - CHARLES BRADLEY AND HIS EXTRAORDINAIRES
TOY - EDWARD SHARPE & THE MAGNETIC ZEROS - ARCANE ROOTS - LITTLE BOOTS
Carpa Vodafone yu:
DELOREAN - MISS CAFFEINA - L.A. - DJ AMABLE - BANDA DE TURISTAS
SKASTI - JAVI GREEN & MONTXO

Viernes, 12 de julio
KINGS OF LEON - THE VACCINES - KLAXONS - PUBLIC IMAGE LTD. - MARK LANEGAN
2MANYDJs - BENJAMIN BIOLAY with special guest CARL BARAT - GARY CLARK JR
JOHNNY BORRELL & ZAZOU - SPECTOR - BIRDY NAM NAM
Carpa Vodafone yu:
STANDSTILL presenta CÉNIT - FUEL FANDANGO - LOS ZIGARROS - CIUDADANO KANE (DAVID KANO) - THE WARRIORS DJs - HERRI OIHUA
The Red Bull Tour Bus
AINARA LEGARDON
THE HOME PHONEMA

Sábado, 13 de julio
GREEN DAY - VAMPIRE WEEKEND - FATBOY SLIM - THE HIVES - FERMIN MUGURUZA KONTRAKANTXA - WHITE DENIM - TWIN SHADOW - JAMIE N COMMONS - HACKTIVIST
THE BOTS - SYBERIA
Carpa Vodafone yu:
WE ARE STANDARD - DELORENTOS - ZULOAK - YOU DON'T KNOW ME - DANILESS
DJ /göo! - ELYELLA DJs
The Red Bull Tour Bus: SR. CHINARRO - BEL BEE BEENAC

DCODE 2013



Alex Kapranos y Bob Hardy, vocalista y bajista del grupo Franz Ferdinand, cabeza de cartel del Dcode 2013, en una rueda de prensa originalmente ubicada al lado de la piscina y dentro del campo de rugby de la Ciudad Universitaria de Madrid, fueron el reclamo de la presentación oficial del Tercer Festival Dcode.

Una vez más se celebrará en los campos de rugby de Cantarranas, detrás de la Facultad de Periodismo, pero esta vez se celebrará en un único día. La decisión ha sido motivada una vez más por la eterna crisis que afecta tanto al bolsillo del espectador como al de los organizadores.

Así que evitando doble día de gasto para todos, se concentra el evento en un día con unas doce horas de concierto. Empezando a las cuatro de la tarde y terminando sobre las cinco de la mañana. Con dos escenarios alternándose y uno más pequeño que solapará con los "principales".

La actuación de Franz Ferdinand se espera sea alrededor de las doce de la noche y podremos escuchar temas de su nuevo álbum que saldrá a la venta el 26 de agosto, así que vamos a ser de los primeros en poder escucharlo en vivo.

Tras una breve ronda de preguntas, Franz Ferdinand dijo que ya habían coincidido con Vampire Weekend en otros conciertos, que no conocían a los grupos españoles participantes (salvo alguna excepción) pero que estarían viéndoles en el festival y que no creen que toquen en otro lugar de España este año. No han querido dar ninguna información sobre su nuevo disco hasta que estuviera terminado, prefiriendo aislarse y evitar interferencias con los medios. Una vez terminado ya están disponibles para dar todo tipo de explicaciones sobre él.
Mondo Sonoro, Radio 3 y Jenesaispop, que actúan como medios colaboradores, cubrirán de una forma intensa el concierto. El cartel, casi cerrado, salvo alguna incorporación sorpresa de última hora está formado por:

Franz Ferdinand, Vampire Weekend, Amaral, Foals, Love of Lesbian, Capital Cities, John Grant, L.A. / Reptile Youth / Mo / Toundra / Giuda / Izal / The Warriors and Friends / The Hot Soles / Kostrok / Varry Brava y el ganador del Concurso Dcode.

El concierto será el sábado 14 de septiembre y el precio de las entradas es de cincuenta euros + gastos de distribución que se podrán comprar hasta el 31 de agosto de 2013. Más información en: http://dcodefest.com/webfiles/web/home.php

NOVEDADES EN VIVO 2013

La banda holandesa de metal sinfónico Within Temptation, en Barcelona y Bilbao, y los alaveses Potato en Bilbao, cierran el cartel de la cuarta edición de En Vivo.
Este es el cartel definitivo del festival en las tres ciudades:



EN VIVO 2013

RIVAS-VACIAMADRID Recinto Audiorio Miguel Ríos
Jueves 29 y viernes 30 de agosto

THE OFFSPRING - THE TOY DOLLS - EL DROGAS - BERRI TXARRAK
RULO Y LA CONTRABANDA - MOLOTOV - TOTEKING & SHOTTA
MÄGO DE OZ - SHIKARI SOUND SYSTEM - FERMIN MUGURUZA KONTRAKANTXA
MALA JUNTERA - BANDA BASSOTTI - GALLOWS - LOS AUTENTICOS DECADENTES
CANTECA DE MACAO - FORRAJE - OBRINT PAS - KAOTIKO - LOS ZIGARROS
PORCO BRAVO - VENDETTA - METALMANÍA (Tributo a Metallica)
GUERRILLA (Tributo a Rage Against The Machine) - KARKOMA (Tributo a Extremoduro)

BARCELONA Parc del Forum
Viernes 30 y sábado 31 de agosto

THE OFFSPRING - WITHIN TEMPTATION - BERRI TXARRAK - SOZIEDAD ALKOHOLIKA
RULO Y LA CONTRABANDA - SHIKARI SOUND SYSTEM - CELTAS CORTOS
REINCIDENTES - BANDA BASSOTTI - BOIKOT - RIOT PROPAGANDA - GALLOWS
CANTECA DE MACAO - BONGO BOTRAKO - LOS ZIGARROS - LA RAIZ
MOTORHITS (Tributo a Motörhead) - GUERRILLA (Tributo a Rage Against The Machine)

BILBAO Kobetamendi
Viernes 30 y sábado 31 de agosto

THE OFFSPRING - WITHIN TEMPTATION - THE TOY DOLLS - EL DROGAS - BERRI TXARRAK - MOLOTOV - SOZIEDAD ALKOHOLIKA - SHIKARI SOUND SYSTEM - MÄGO DE OZ - CELTAS CORTOS - BANDA BASSOTTI - GALLOWS - BOIKOT - KAOTIKO SEGISMUNDO TOXICOMANO - POTATO - LENDAKARIS MUERTOS - LOS ZIGARROS PORCO BRAVO - GUERRILLA (Tributo a Rage Against The Machine) POWERAGES (Tributo a AC/DC) - KARKOMA (Tributo a Extremoduro)

Oferta anti-crisis hasta el lunes, 1 de julio, (incluído el 1 de julio):
Bono 2 jornadas para cada ciudad: 29€ + gastos
Puntos de venta: www.envivofestival.com y en la Red Kutxabank (web y cajeros multiservicio), Red Ticketmaster, www.ticketmaster.es, 902 15 00 25, FNAC, Carrefour, oficinas Halcón Viajes, www.atrapalo.com

HELLSINGLAND UNDERGROUND EN ESPAÑA



Desde la formación de la banda, la visión de Hellsingland Underground ha sido la de crear música con una profundidad y longevidad. Los mitos y rumores acerca del grupo comenzaron en el verano de 2006 después de su primer concierto en un festival ilegal, en los bosques de Hälsingland, en su Suecia natal. Un mito que ha ido creciendo con cada nuevo álbum. Las primeras críticas celebraron las canciones de la banda, sus letras reveladoras, sus armonías y el puro y simple placer de tocar su música, demostrando que puedes ser serio sin ser pretencioso.

Su cantante Charlie Granberg rockea desde su silla en el porche de su pequeña casa en las orillas del río Ljusnan, en Ljusdal, Hälsingland. La escena podría resultar un cliché en comparación con el sur americano del que Hellsingland Underground tomaron prestadas tantas influencias en sus dos primeros discos, pero es pura autenticidad en mitad del frío nórdico.

Su debut de 2008 supuso en affair amoroso con todas esas influencias comunes del southern rock americano, que se confirmaron en su continuación "Madness & Grace" en 2010, consolidando también su propia identidad. Un camino que ha desembocado en "Evil Will Prevail", que muestra el cenit de la banda con letras más oscuras y personales y arreglos más genuinos sin dejar de lado su poso sureño.

Como unos Hellacopters tardíos que hubieran sustituido el legado de MC5 por el de Skynyrd y Allman Bros., o unos The Soundtrack Of Our Lives más tradicionales pero igual de inspirados melódicamente, Hellsingland Underground continúan la tradición de las grandes bandas de rock n' roll que los países escandinavos nos han brindado en la última década.

En septiembre de 2013 pisarán por primera vez España para seguir construyendo su leyenda; quién sabe si dentro de poco no estaremos también hablando de ellos como una banda de referencia de la inagotable cantera sueca.

Estas son las fechas de la gira:
12 de septiembre. Azkena, Bilbao (gratuito)
13 de septiembre. La Boite, Madrid
14 de septiembre. Acapulco, Gijón
15 de septiembre. Sala Son, Cangas Do Morrazo
17 de septiembre. Supersonic, Cádiz
18 de septiembre. Louie Louie, Estepona
19 de septiembre. Loco Club, Valencia
20 de septiembre. Rocksound, Barcelona
21 de septiembre. La Ley Seca, Zaragoza

EDDIE SPAGHETTI EN MADRID



Eddie Spaghetti, líder de esos placenteros barones del garage punk The Supersuckers, lanza su primer disco en solitario compuesto íntegramente por material propio. Un material que puede resultar sorprendente, dada su vida viajando de hoteles de mala muerte y camerinos minúsculos para poder pasar un par de horas gloriosas sobre el escenario haciéndole los cuernos al diablo y tocando country-rock para las masas, pero que es cuando menos honesto.
"The Value Of Nothing" destila todo lo que ha aprendido en su larga carrera, su adoración por toda la mitología del rock n' roll, dosis inhumanas de country, estribillos con gancho y mucho humor, facturado con corazón, cerebro y cerveza a partes iguales.

Grabado en Austin, Texas, bajo la asistencia de uno de los culos inquietos del lugar, el señor Jesse Dayton (colaborador de estrellas del country como Willie Nelson, Johnny Cash y Waylon Jennings), la idea era hacer un disco de country lo más auténtico posible. El resultado es un híbrido de banda sonora de carretera, que abraza los placeres culpables y no culpables de rock clásico, el gancho infernal de Texas, y el espíritu bromista típico del super-mamonismo.

Sonidos infectados de alma sureña, punk con olor a vaca, la voz de canto rodado de Eddie, acordes poderosos de rock, alma de rancho country, carisma de vago y guitarras slide chorreando aceite de freiduría.
También hay lugar para el estigma del punk británico del 77 y la agitación de sus consignas para corear, y para ritmos heredados del mismísimo Chuck Berry.

Eddie muestra un total desinterés por la tediosa ortodoxia de los géneros musicales.

De la energía del punk rock a la teatralidad el metal, pasando por la intimidad sincera del country, encuentra inesperadas coincidencias entre todas y da voz al valor de todas ellas. Al valor de nada y de todo al mismo tiempo.

Compra tu entrada en ticketea.com, Escridiscos, Sun Records, Cuervo Store y Chopper Monster.

VERANOS DE LA VILLA 2013

El Ayuntamiento de Madrid ha programado en los meses de julio y agosto los festejos y eventos de los denominados Veranos de la Villa, una programación que abarca los principales espacios culturales de la ciudad y que da cabida a los géneros artísticos más importantes.

La programación de Veranos de la Villa 2013 en TEATRO CIRCO PRICE, contará con figuras como Diego Cigala, Earth,Wind&FIRE, Solea Morente, Wynston Marsalis, Ben Howard, Reinaldo Creagh, Zenet, Silvia Pérez Cruz, Esperanza Spalding, Blues Brothers, Rickie Lee Jones, Fanfarlo, Asier Etxeandía, Carlos Do Carmo, Alex Clare, Concha Buika, Diana Krall, Elvis Costelo, Dulce Pontes, Luis Eduardo Aute y Devendra Banhart.

LOS JARDINES DE SABATINI comienzan el sábado 6 de julio con El Concierto de Aranjuez a cargo de la Orquesta de la Comunidad de Madrid (ORCAM).

Desde el lunes 8 el Flamenco es el protagonista absoluto de SABATINI, con Estrella Morente, Raimundo Amador, Jorge Pardo, Eva La Yerbabuena, Tamara y Moncho, Gerardo Núñez, Vanesa Martín, Arcangel y José Antonio, India Martínez, Pastora Soler y José Mercé, entre otros. Después un espectáculo de Ballet Clásico sobre hielo: La Cenicienta. Del 23 de julio al 4 de agosto para público familiar y de todas las edades.

Del 6 al 11 de agosto pondremos en marcha el ciclo Noches D con Emilio Gutierrez Caba, Café Quijano, Pilar Jurado, Tomatito, la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE), Carmen Linares y El lago de los cisnes. Cada noche está dedicada a un género, representado por los artistas mencionados: Teatro, Boleros, Clásica, Cine, Danza…

El programa de los Veranos de la Villa también aglutina la oferta generada por espacios como MATADERO, CENTRO CENTRO, o CONDE DUQUE. En Matadero se desarrollará la segunda edición del Fringe y en Conde Duque tendremos los Conciertos de la Banda Sinfónica de Madrid.

Además el programa de Veranos de la Villa incluye el ciclo Veranos en Vivo desarrollado en los locales de música en vivo, la cartelera teatral de la ciudad, la propuesta escénica de los Veranos del Galileo titulada este año La esmeralda de Kapurthala, Titirilandia en El Retiro, la programación de la Fundación Olivar de Castillejo y el cine de verano Fescinal situado en el Parque de la Bombilla.

Más información en:

http://veranosdelavilla.esmadrid.com/

ENTRADAS A LA VENTA 'SPRINGSTEEN & I'



Ya están a la venta las entradas para el estreno mundial de 'SPRINGSTEEN & I', que tendrá lugar el día 22 de julio. Salas de cine de 50 países proyectarán ese día este documental musical , una experiencia fílmica colectiva creada por y para los fans.

En los próximos días se añadirán nuevos países y salas para este estreno, que se podrán consultar en la web oficial www.SpringsteenAndI.com

Para celebrar el lanzamiento de la película, se ofreció la oportunidad a fans de todo el mundo de aparecer en el cartel oficial del documental enviando una fotografía suya junto a su primer disco de Springsteen. Más de 350 fans han sido seleccionados para formar parte de un póster.

Una versión interactiva del cartel está ya disponible en www.SpringsteenAndI.com/poster. En ella, los fans pueden ver más detalladamente las imágenes que lo componen y comprobar si la suya está incluida en el diseño final.

En España ya están a la venta las entradas de 'SPRINGSTEEN & I' para los siguientes cines:

A Coruña - Cinesa Marineda City
Alicante - Yelmo Cines Puerta
Almería - Yelmo Cines Roquetas
Artea - Cinesa Artea Bilbao Leioa
Barakaldo - Yelmo Megapark
Barcelona - Cinesa Diagonal, Cinesa Heron City,
Cinesa La Maquinista, Cinesa Parc Vallès y Yelmo Cines Icaria
Gijón - Yelmo Cines Ocimax
Gran Canaria - Yelmo Cines Las Arenas
Jerez - Yelmo Cines Jerez 3D
Logroño - Yelmo Berceo
Madrid – Cinesa Méndez Álvaro, Cinesa Proyecciones,
Yelmo Cines Ideal y Yelmo Cines Planetocio
Málaga - Yelmo Cines Plaza Mayor
Mallorca - Cinesa Festival Parc Baleares
Oviedo - Yelmo Cines Los Prados
Pontevedra - Yelmo Cines Vigo
Santander - Cinesa Santander
Tenerife - Yelmo Cines Meridiano
Valencia - Yelmo Cines Valencia
Vitoria-Gasteiz - Yelmo Cines Boulevard
Zaragoza - Yelmo Cines Plaza Imperial

NOVEDADES BBK LIVE 2013



El Festival Bilbao BBK Live ha anunciado los horarios de actuación y la distribución de los artistas por escenarios.
BILBAO BBK LIVE 11, 12 y 13 de julio Kobetamendi, Bilbao

Jueves, 11 de julio Apertura de puertas: 18.00h

Escenario Bilbao 18.55 alt-J / 20.45 EDITORS / 22.35 DEPECHE MODE / 1.50 TWO DOOR CINEMA CLUB
Escenario Heineken 18.15 TOY / 19.45 BILLY TALENT / 0.40 BIFFY CLYRO
Escenario Live! 18.30 ARCANE ROOTS / 19.55 EDWARD SHARPE & THE MAGNETIC ZEROS 21.40 CHARLES BRADLEY AND HIS EXTRAORDINAIRES / 0.40 LITTLE BOOTS
Carpa Vodafone yu: 18.20 SKASTI / 19.45 BANDA DE TURISTAS / 22.00 L.A. / 0.40 MISS CAFFEINA / 3.00 DELOREAN / 4.10 AMABLE / 5.35 JAVI GREEN & MONTXO

Viernes, 12 de julio Apertura de puertas: 18.00h

Escenario Bilbao 18.15 SPECTOR / 19.50 THE VACCINES / 22.20 KINGS OF LEON / 0.45 PiL
Escenario Heineken 19.00 BENJAMIN BIOLAY with special guest CARL BARAT / 21.05 KLAXONS / 2.10 2MANYDJs LIVE!
Escenario Live! 20.05 MARK LANEGAN BAND / 21.20 GARY CLARK JR / 0.25 JOHNNY BORRELL & ZAZOU / 2.05 BIRDY NAM NAM

Carpa Vodafone yu: 19.00 HERRI OIHUA / 20.55 FUEL FANDANGO / 0.20 LOS ZIGARROS 2.05 STANDSTILL presenta CÉNIT / 3.15 CIUDADANO KANE (DAVID KANO) 5.45 THE WARRIORS DJs

The Red Bull Tour Bus 18.15 THE HOME PHONEMA / 19.10 AINARA LEGARDON

Sábado, 13 de julio Apertura de puertas: 18.00h

Escenario Bilbao 18.15 JAMIE N COMMONS / 19.45 THE HIVES / 21.50 VAMPIRE WEEKEND / 23.30 GREEN DAY

Escenario Heineken 18.55 WHITE DENIM / 20.45 FERMIN MUGURUZA KONTRAKANTXA 2.05 FATBOY SLIM

Escenario Live! 18.20 SYBERIA / 20.05 THE BOTS / 23.35 TWIN SHADOW / 2.05 HACKTIVIST

Carpa Vodafone yu: 18.55 YOU DON'T KNOW ME / 20.45 DELORENTOS / 23.05 ZULOAK 2.05 WE ARE STANDARD / 3.15 DJ /göo! / 4.30 ELYELLA DJs / 5.45 DANILESS

The Red Bull Tour Bus 19.15 BEL BEE BEE / 21.00 SR CHINARRO

BAJATE EL NUEVO DISCO DE EH!



Hasta el 10 de Julio puedes descargar libremente el nuevo disco de Eh! "El sobresalto Alpha" en el siguiente enlace:

http://bcoredisc.bandcamp.com/album/el-sobresalto-alpha

Puedes hacer una aportación y así ayudar con la salida del disco. "El sobresalto Alpha" se editará en formato vinilo, en edición limitada de 300 unidades. Saldrá a la venta el próximo 18 de Junio y puedes hacer tu pre-order a través de la web de BCore Disc. Además, BCore ha eliminado los gastos de envío en las compras a través de su página web.

GEORGE THOROGOOD EN ESPAÑA



George Thorogood, guitarrista, vocalista y compositor estadounidense de blues, líder de la banda The Destroyers, nos visitará por primera vez en el mes de julio.

Esta es la primera vez que toca George Thorogood en nuestro país, y podemos considerarlo sin duda alguna como uno de los eventos del año.

JULIO 5- MADRID- LA RIVIERA

JULIO 6 - CAZORLA- BLUES FEST

VENTA DE ENTRADAS:
TICKETMASTER Y SUN RECORDS

EXPOSICIÓN FOTOGRAFÍA DE ESTHER LOBO



La colaboradora de solo-rock.com Esther Lobo expondrá sus fotografías en el café Matilda (c/ Almaden, 15, Madrid) desde el 29 de junio hasta el 28 de agosto. Os mostramos el texto de presentación de la exposición, titulada "El cielo sobre mi cabeza".
"Hay una máscara de cartón con la cara de Myrna Loy en mitad de un callejón oscuro.
Por un par de meses la colaboradora de solo-rock Fah-Lo-Sue abandonará su identidad secreta para mirar directamente a cámara.
El cielo sobre mi cabeza es una serie de retratos en blanco y negro.
El cielo sobre mi cabeza es tan calmado como emocionante.
El cielo sobre mi cabeza es lo que sucede después de las 3 primeras sin flash."

MAXIMUM CAVALERA TOUR



SOULFLY, la banda de Max Cavalera, vuelven a España, esta vez en familia con INCITE, la banda de Richie Cavalera y LODY KONG, la banda de Zyon Cavalera (bateria)e Igor Cavalera (Voz), los pequeños de la familia. Zyon además es el actual batería de SOULFLY desde que David Kinkade abandonase el grupo hace pocos meses.

Estas son las fechas de los conciertos en España:

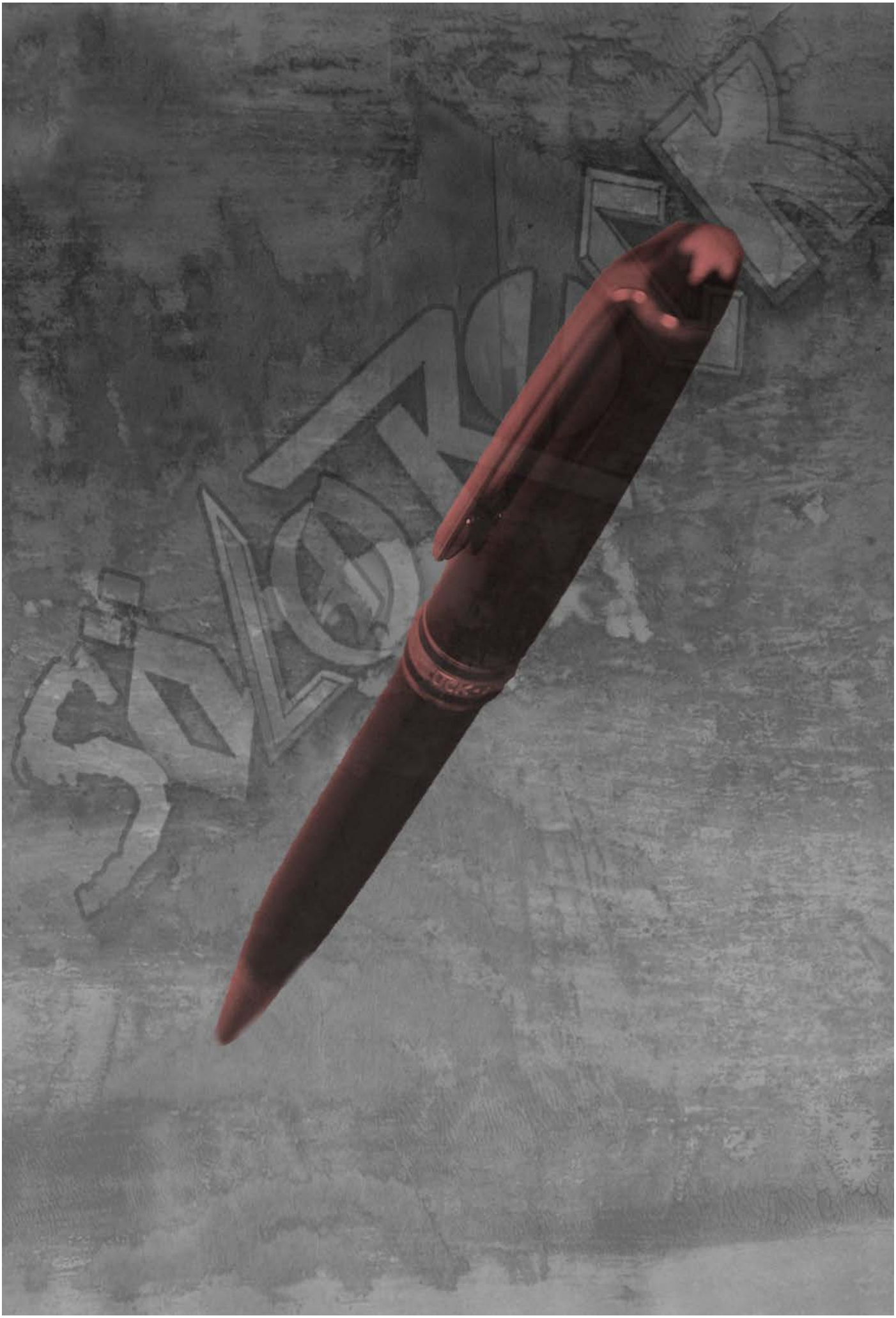
MAXIMUM CAVALERA TOUR : SOULFLY + INCITE + LODY KONG
4 JULIO – BARCELONA, Salamandra 1.
Puntos de venta: Discos Revolver, Pentagram Music Store, Castelló, Fnac, Carrefour, Cajeros Servicaixa, www.ticketmaster.es, www.codetickets.com, Oficinas Halcon viajes y llmando al 902150025

5 JULIO – MADRID, Arena.
Puntos de venta: Sun Records, Fnac, Carrefour, Cajeros Servicaixa, www.ticketmaster.es, www.codetickets.com, Oficinas Halcon viajes y llmando al 902150025

6 JULIO – HUESCA, Palacio Congresos (Jai-Alai Metal Festival).
Puntos de venta: Fnac, Carrefour, Cajeros Servicaixa, www.ticketmaster.es, www.codetickets.com, Oficinas Halcon viajes y llmando al 902150025

7 JULIO – BIARRITZ, L´Atabal.
Puntos de venta: www.digitick.com

8 JULIO – PAMPLONA, Totem.
Puntos de venta: www.salatotem.com



OLOR A CARNE QUEMADA

Estoy muy preocupado por Esteban Granero.
Les supongo conocedores de quien estoy hablando, el futbolista de Pozuelo de Alarcón criado deportivamente en las categorías inferiores del Real Madrid y culturalmente diferente.
Porque si algo distingue a Esteban del común de los profesionales del balompié no es su balance defensivo, ni su elegancia a la hora de sacar la pelota jugada desde atrás, ni siquiera su innato liderazgo en el centro del campo, lo que le distingue del colectivo de tuercebotas es que Granero lee.
Y lee mucho. Vamos, que eso es lo que viene a decir en sus escasas, y seleccionadas, entrevistas. Esteban Granero es el otro en el mundo del fútbol, el que compra libros, el que ve cine en versión original, el que va a la universidad, el que se compra discos raros, ese espíritu rebelde y solitario, o eso cree él.

Esteban se siente una suerte de joven Werther y como tal hace gala de ese temperamento sensible, ese solitario desasosiego que, sin duda, le ha provocado compartir vestuario con idiotas cuyos referentes musicales son Don Omar, los Siempre así o Michel Telo y sus correspondientes bailes oficiales.

A tan tierna edad y con semejante entorno que otra opción le quedaba al Pirata (que gran nom de guerre) que huir hacia adelante y escapar de tan simples tradiciones en brazos de la culturalidad, así en genérico. Y por supuesto, la culturalidad le estaba esperando. Cada periodista, escritor o juntaletras que tenga un mínimo poso futbolero estaba esperando a ese nueva estrella emergente que pudiera darles una entrevista de más de una página, que conociera los principales afluentes meridionales del Loira, los tres escritores eslovacos más influyentes de este siglo XXI o que fuera fan de Tame Impala. Una de tres, les vale.

En su eterno padecer romántico, tan decimonónico, tan a la alemana, Esteban ha ido esparciendo su gracia por aquí y por allá, sabiendo perfectamente que contarle al lector del Marca y al lector de Jotdown, porque todos no somos iguales.

Y sabe que en una entrevista sesuda con la prestigiosa revista madrileña tiene que lucirse y por eso la cita es en la Biblioteca Nacional, prácticamente su segunda casa.

Y sabe que tiene que quedar muy clarito que él es estudiante universitario, aunque se haya tenido que pasar a la privada seguro que por la terrible masificación de las aulas y el trato directo que él necesita.
Y es humano porque nos confiesa que necesita diccionario para leer a Valle Inclán pero que se ha leído tres cuentos de Maupassant, que no ha visto Soylent Green (ni Cuando el destino nos alcance) pero si 4 veces Annie Hall, que toca la guitarra y que le gustan Wilco y Johannes Brahms. Para retirarle la palabra de la envidia.

Si la revista Rolling Stone llama a tu puerta tienes que abrirla de par en par, eso Esteban lo sabe bien, y si le preguntan por el concierto que cambió su vida sabe que no puede dar una respuesta convencional.
Por eso ante la cuestión el desparrame no pudo ser mayor, hay que dejar claro que él es uno de vosotros, que no es el típico futbolista. Que sepáis que odia estar rodeado de desconocidos, que en los cines se sienta en esquinas aislado del resto de espectadores, que jamás reclina el asiento del avión y que en la casa de fieras huye de la piscina de los pingüinos por ser la más concurrida. Todo esto es rigurosamente sic.
¿Puede acumularse más teenage angst (tardío) en una sola persona?
Querrán ustedes saber cual es concierto de su vida que, en definitiva, en esta web/revista hablamos de música y es para lo que les he traído aquí.
Seguro que barajó la posibilidad de elegir algún recito remoto y lejano, que siempre luce mucho ante esta pregunta, y seguro que conoce el Rose Bowl de Pasadena y el Budokan de Tokio y ha visto allí conciertos inolvidables de unos Black Eyed Peas o unos Arctic Monkeys pero no, el concierto de la vida de Esteban Granero fue en el salón de la casa de César Pop (magnífico nickname, también).

Ahí nos ha dado fuerte, esa no nos lo esperábamos. Nos ha pillado el Pirata a pie cambiado, vaya cambio de juego y que control orientado pisando área que nos ha hecho. En el mentado sancta sanctorum de César Pop se juntaron los talentos también de Leiva y Quique González. ¿A que todo empieza a encajar un poco más? Sana camaradería masculina, pizza, cervezas y talento a raudales entre superamigosdeputamadre.

Cuesta recuperarse de una respuesta así de concreta pero que nos define a la perfección lo que podemos llamar Granerismo, tendencia unipersonal de la que hemos ilustrado ya copiosamente sus rasgos principales.
Evidentemente Esteban Granero no es que no encaje en un vestuario como el del Real Madrid, es que directamente no encaja en una sociedad como la madrileña (quizás un poco en Barcelona) y la española por lo que su horizonte tenía que estar necesariamente allende los mares.
Como tantos compatriotas Esteban se vio en la necesidad de emigrar, en su caso un poco por lo laboral y un mucho por lo cultural. Eligió Londres, un modesto club del oeste de la ciudad, el Queens Park Rangers con los que ha consumado tristemente el descenso de categoría.
Las tardes en el estadio de Loftus Road no han sido memorables para Granero, sin embargo estamos seguros de que, parapetado tras unas Wayfarer de 300 libras y bajo un bonito gorro de lana gris, caminando en soledad por las calles de Londres ha sido feliz.
Lentamente, quizás, hasta ha podido sonreír bajo el plomizo cielo gris de una ciudad que sí le comprende y le entiende como el ser humano diferente que es.
Sin embargo, la angustia acecha tras una esquina y Esteban Granero es un deportista ambicioso. Con una temporada mediocre a sus espaldas y su equipo descendido, sus horas en Londres son una cuenta atrás. Su futuro se presenta brumoso. La prensa deportiva ya le ha colocado en la órbita de Betis y Atlético de Madrid.
¿Gazpacho o salmorejo, gallinejas o entresijos? No, seguro que gritará. ¡Puede que tenga que volver a casa! ¿Qué destino fatal es este?, ¿qué bromas macabras juega el destino?, ¿por qué tiene que sufrir tanto?, ¿por qué él?, ¿es que nadie le comprende?, ¿no hay ningún magnate ruso que quiera ponerle un piso con biblioteca?
¡Ay de ti, Esteban, ay de ti!

Telón.

SIR NAYLAND SMITH

La revista musical *www.solo-rock.com* tiene carácter mensual. La mayoría de los contenidos puedes verlos en la página web y en nuestra página en flickr. Tanto las fotografías firmadas como los textos tienen todos los derechos reservados (el resto son fotografías promocionales de los grupos) Si quieres utilizar el material de una manera u otra, por favor, ponte en contacto con nosotros.

