



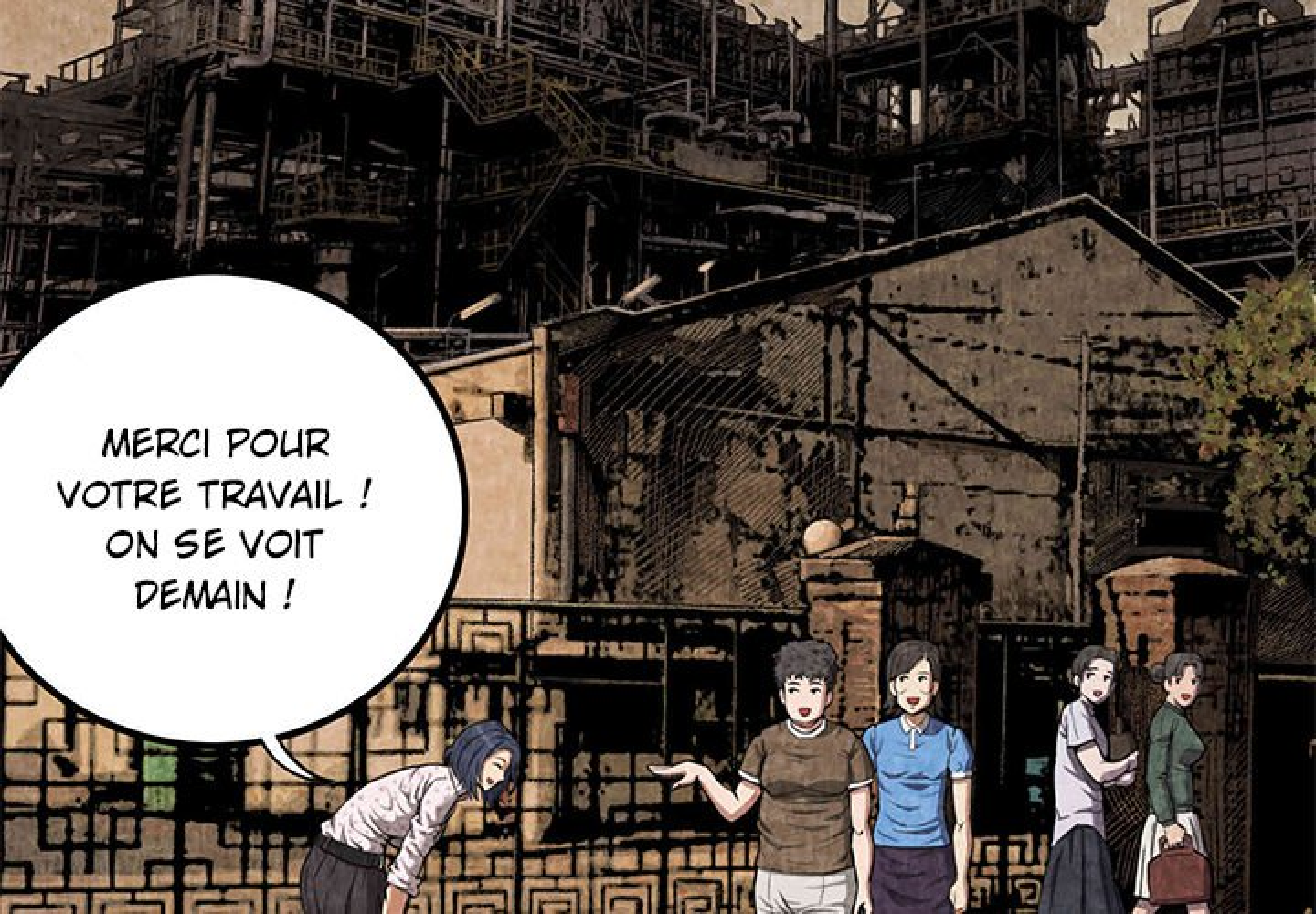
L'île des secrets



Scénario • Dessin

9PIXELZ



A group of five people are standing in front of a large, multi-story industrial building with a complex network of pipes and scaffolding. The building is dark and appears to be made of metal. In the foreground, a woman in a light-colored shirt and dark pants is bowing deeply. To her right, four other people (three women and one man) are standing and watching her. They are dressed in casual clothing. The scene is set in an urban environment with a brick wall in the foreground.

MERCI POUR
VOTRE TRAVAIL !
ON SE VOIT
DEMAIN !



WOW, TU AS
L'AIR TELLEMENT
PLUS HEUREUSE
MAINTENANT QUE TU
ES EN COUPLE !

AH ? ARRÊTEZ ! VOUS
POUVEZ FAIRE SEMBLANT
DE N'AVOIR RIEN VU ?





ET POURQUOI JE FERAIS ÇA ?
TU SOURIS EN PERMANENCE, CES
DERNIERS TEMPS... ÇA DOIT ÊTRE LES
MASSAGES DE BITE QUOTIDIENS...

CE N'EST PAS ÇA !
C'EST JUSTE QUE MES
EFFORTS COMMENCENT
ENFIN À PAYER. BIENTÔT,
J'HABITERAI DANS UNE
JOLIE MAISON ET...

EH BIEN, EH BIEN,
REGARDE-TOI, À FAIRE
LA GRANDE !



TAP



ENFIN, LES GARÇONS VONT
SE SOÛLER QUAND TU VAS
TE MARIER ! COMBIEN DE FOIS
ILS ONT PAU RÉ CES ÉNORMES

ILS ONT PALPÉ LES ENORMES
MELONS QUE TU AS...

**A
A
A
A
H**

!!

HAH

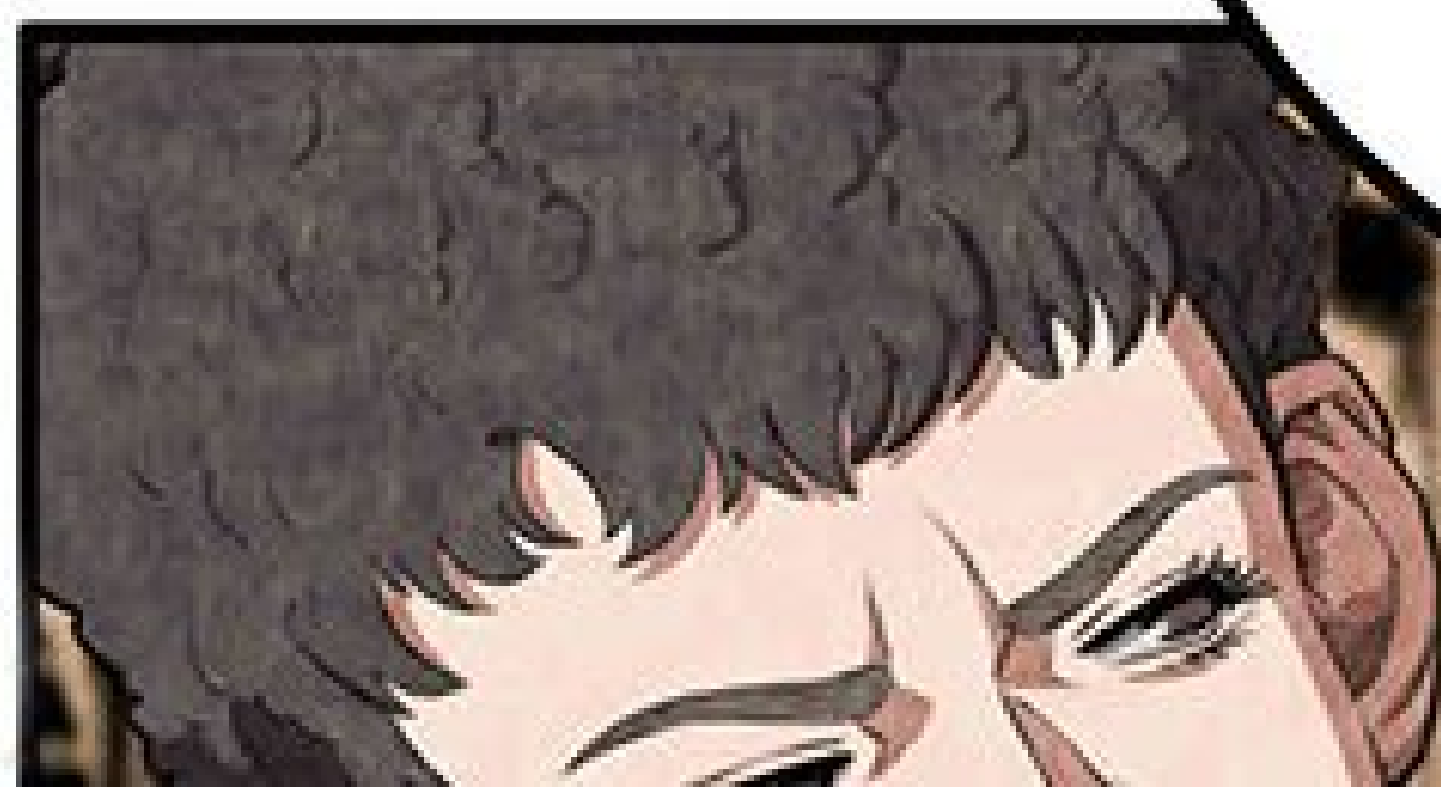


CELLI QUI SE MARIE AVEC TOI
SERA UN PETIT CHANCEUX. SI MES
SEINS FAISAIENT UN QUART DES TIENS,
JE N'AURAIS PAS AUTANT
SOUFFERT...

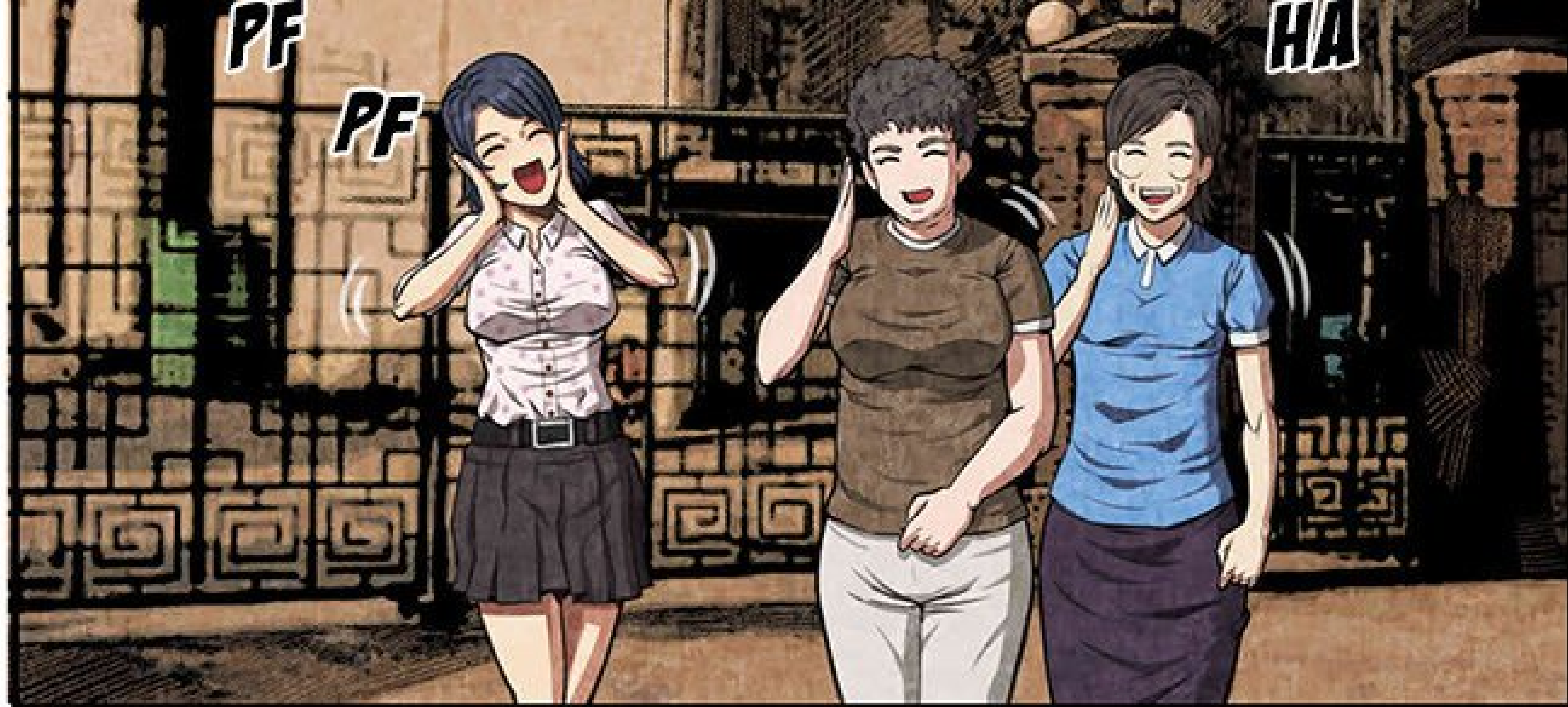




PFF... TU CROIS QUE
C'EST ÇA, LE PROBLÈME ?
REGARDE-TOI DANS LE
MIROIR, D'ABORD...







EH BIEN,
CHARLOTTE AVEC LES
GROS MELONS VA PARTIR !
À PLUS TARD !

HIHI





IL PARAÎT QU'IL Y A
DES GENS DANGEREUX QUI
TRAÎNENT DANS LE COIN.
FAIS ATTENTION !

RENTRE
BIEN !





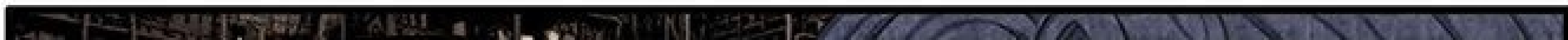
PSCHHH



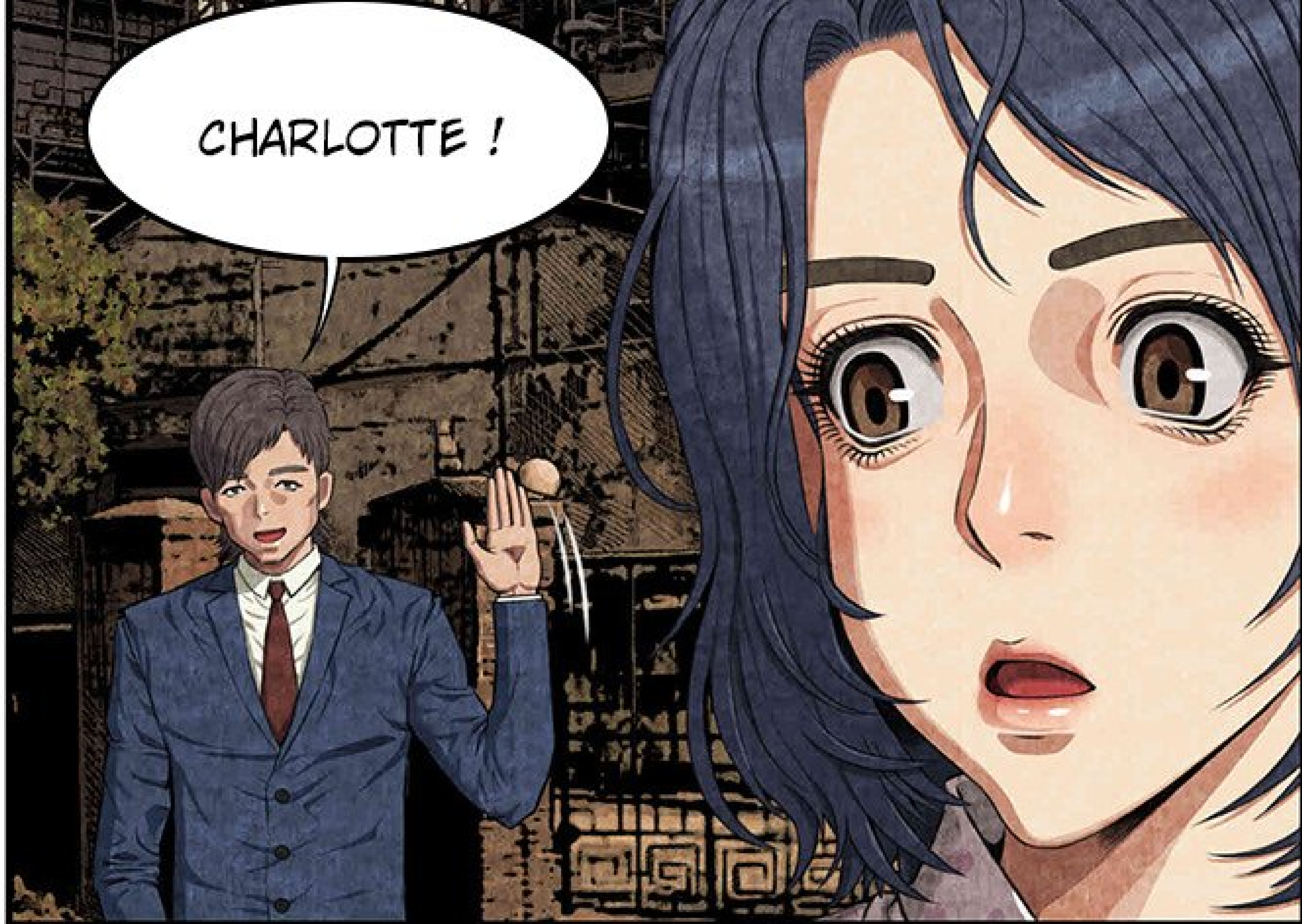








CHARLOTTE !



TU AS FINI
LE TRAVAIL ?



SAM !!!

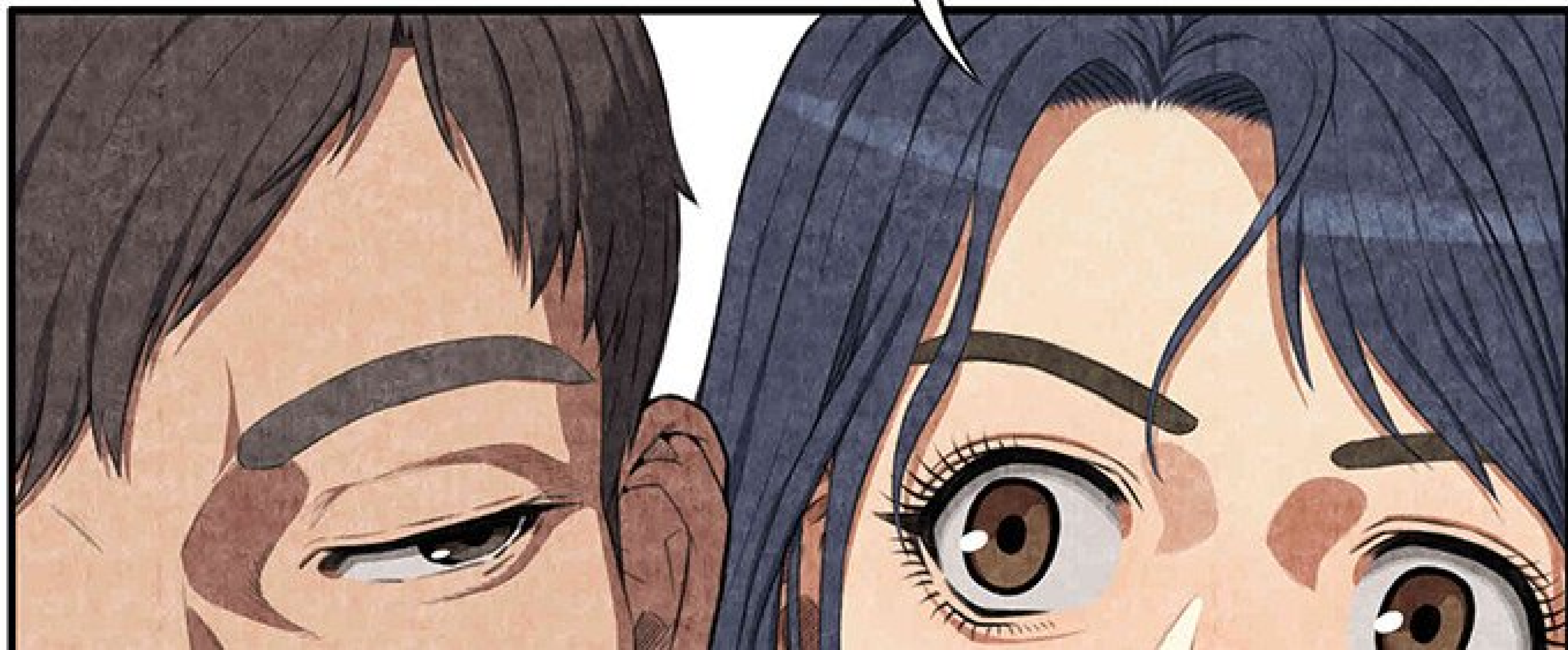




POURQUOI TU ES
VENU LÀ ? ON AURAIT
PU SE RETROUVER
AU MILIEU !

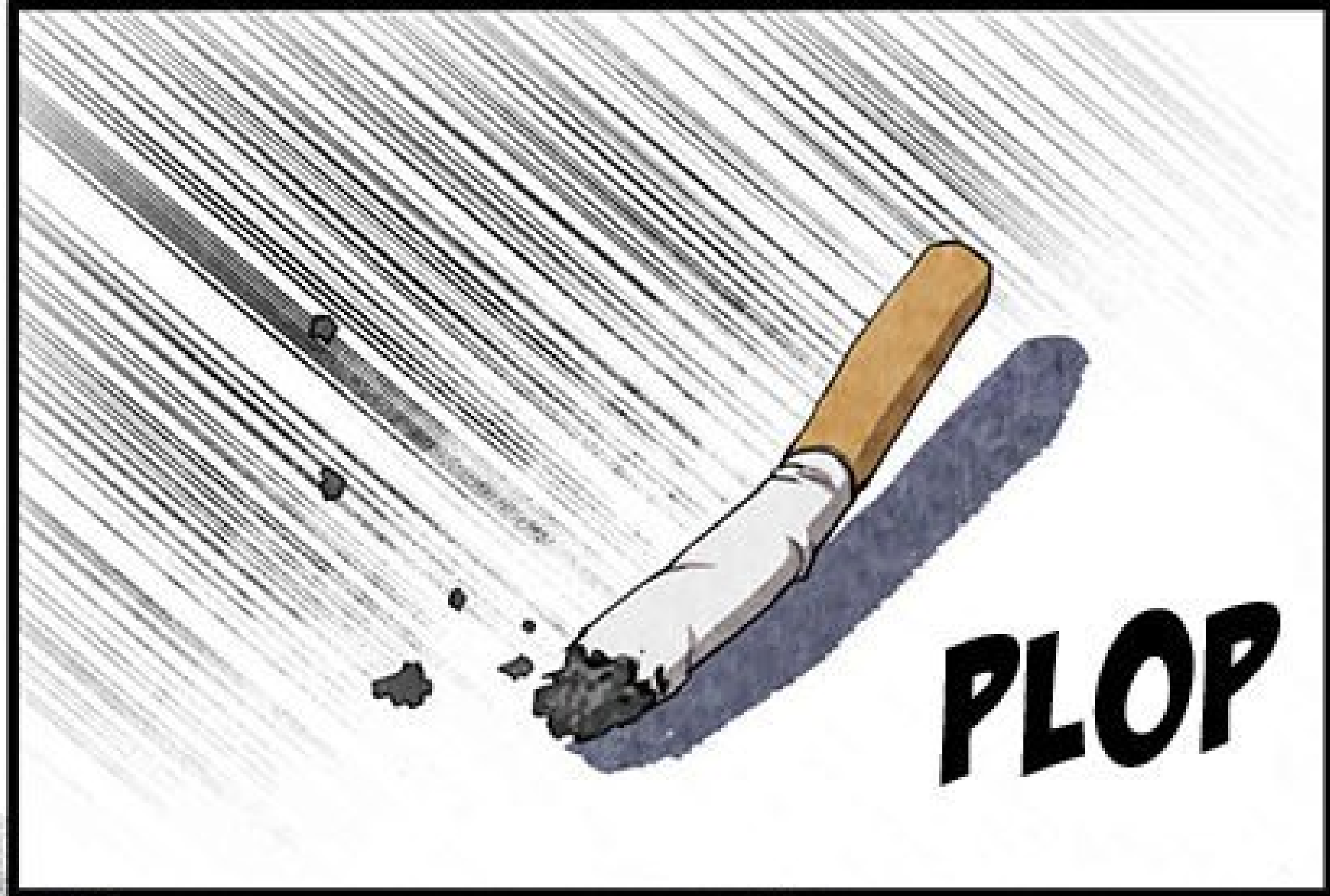
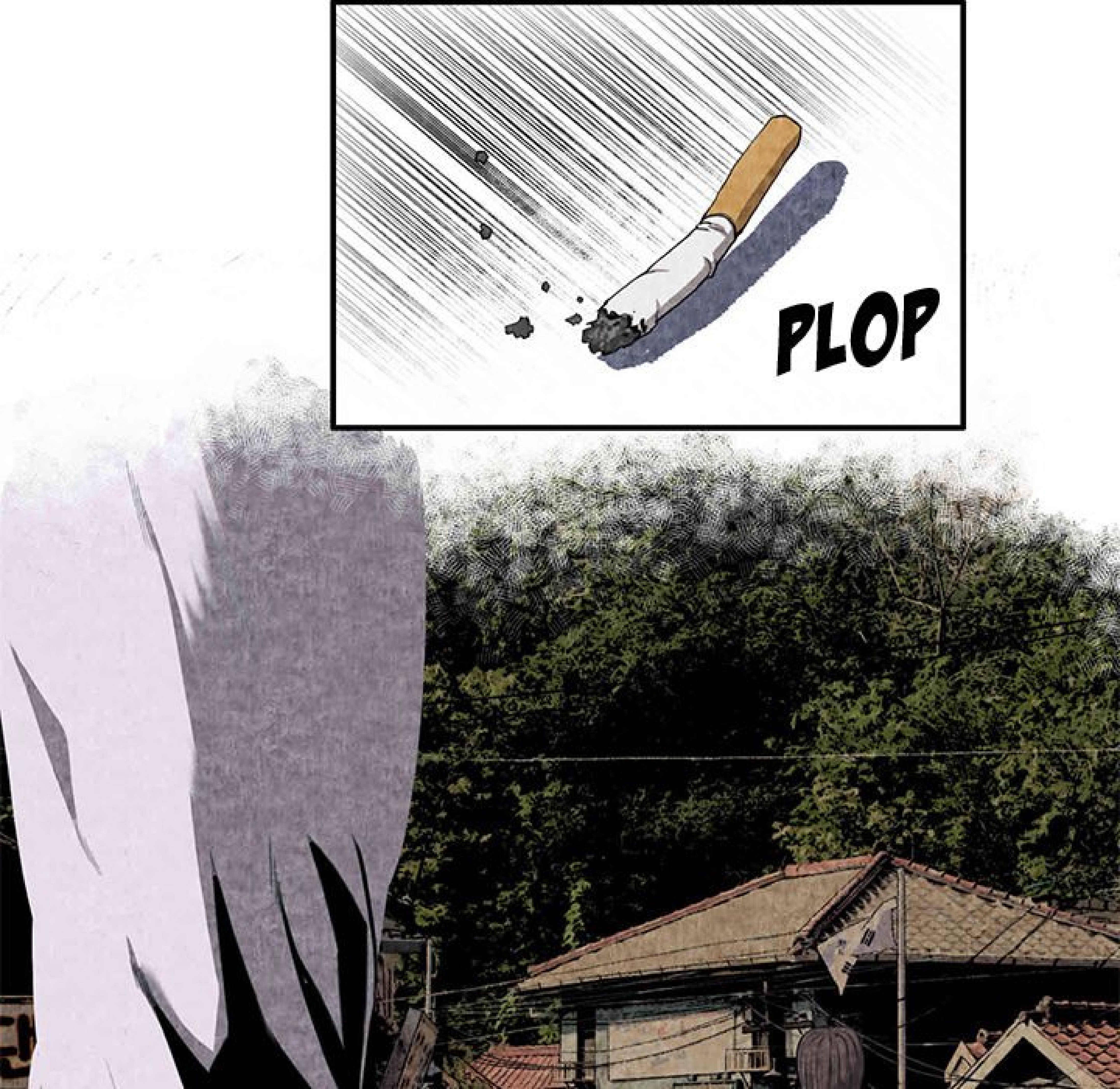
TU ME MANQUAIS.
ET JE VOULAIS TE
DIRE UN TRUC.

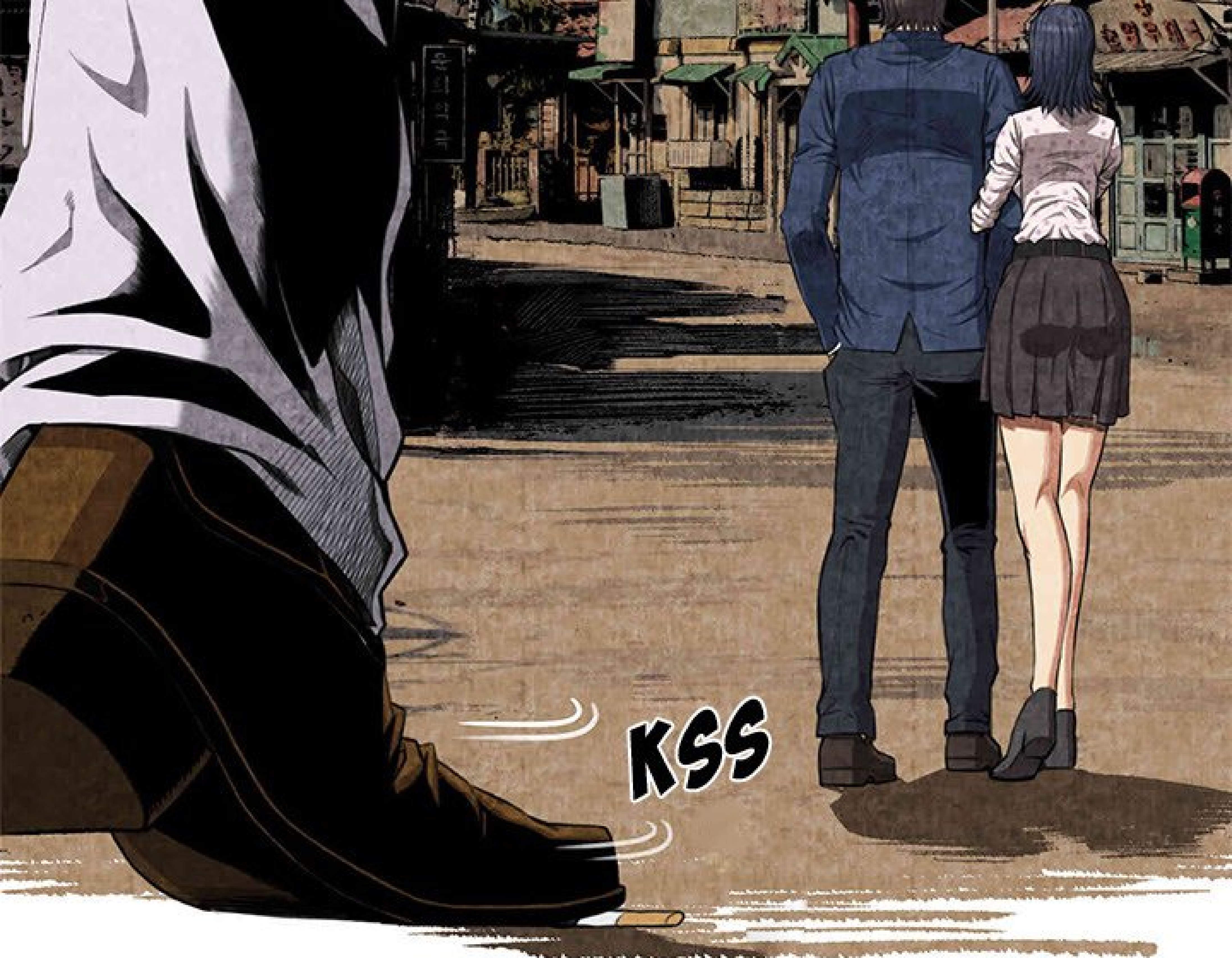




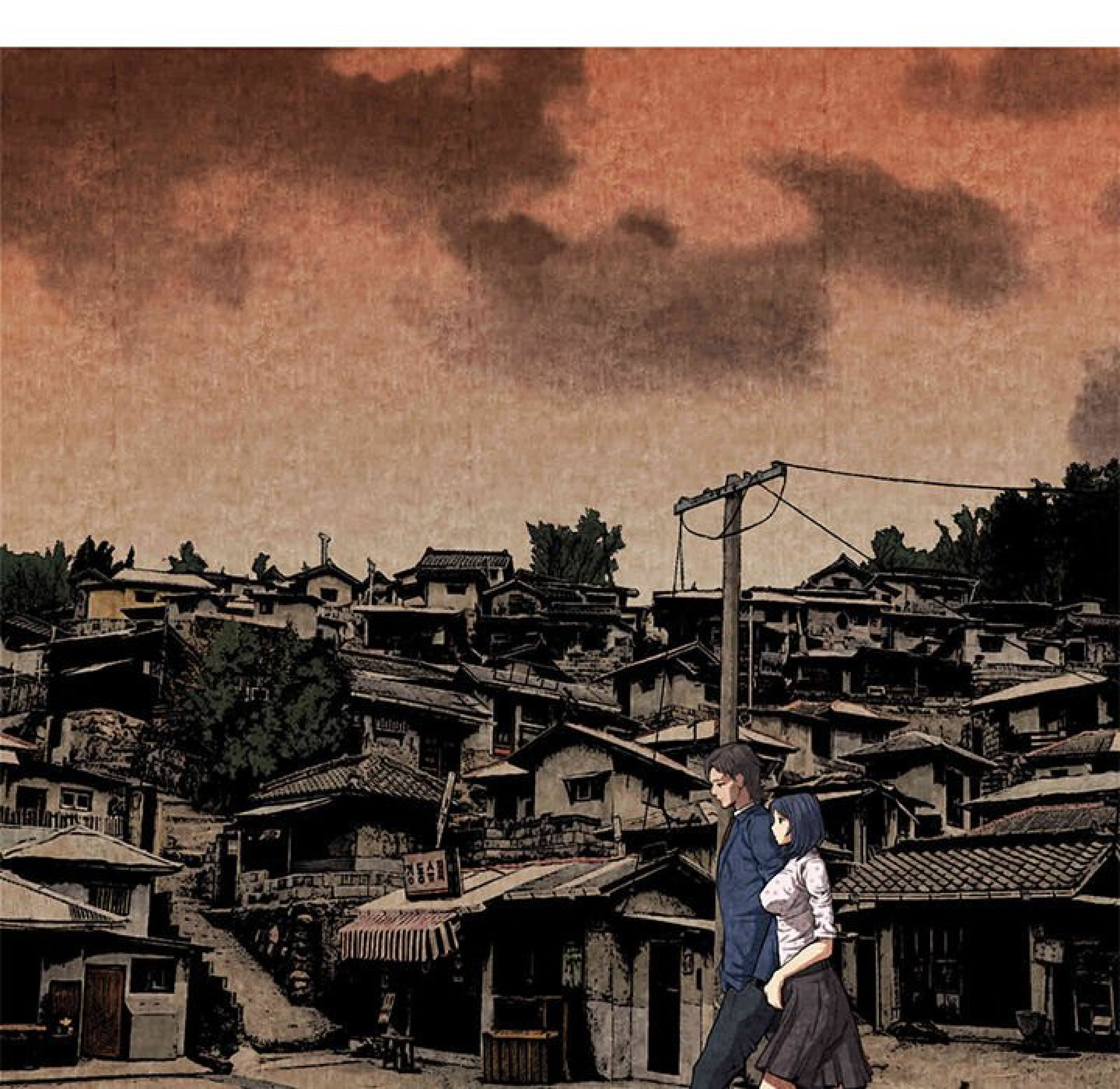




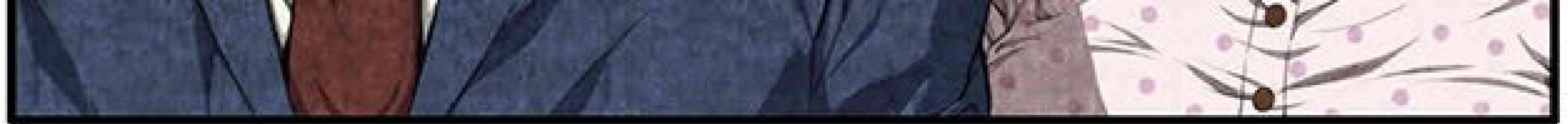




KSS





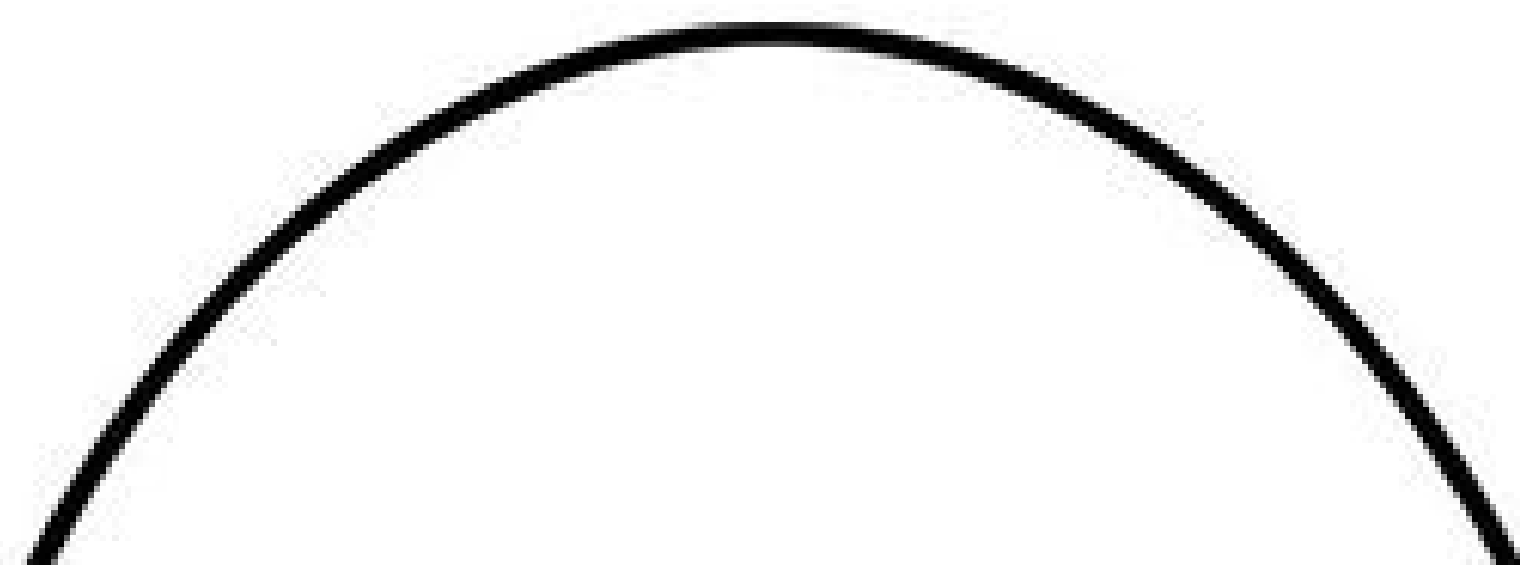


POURQUOI
TU METS AUTANT
DE TEMPS À
ME LE DIRE ?!

TU M'AS
TROMPÉE ?!









JE... ENFIN,
J'AI UN PEU
D'ARGENT ET
JE SUIS À L'ÂGE
OÙ... ALORS...

ALORS ?

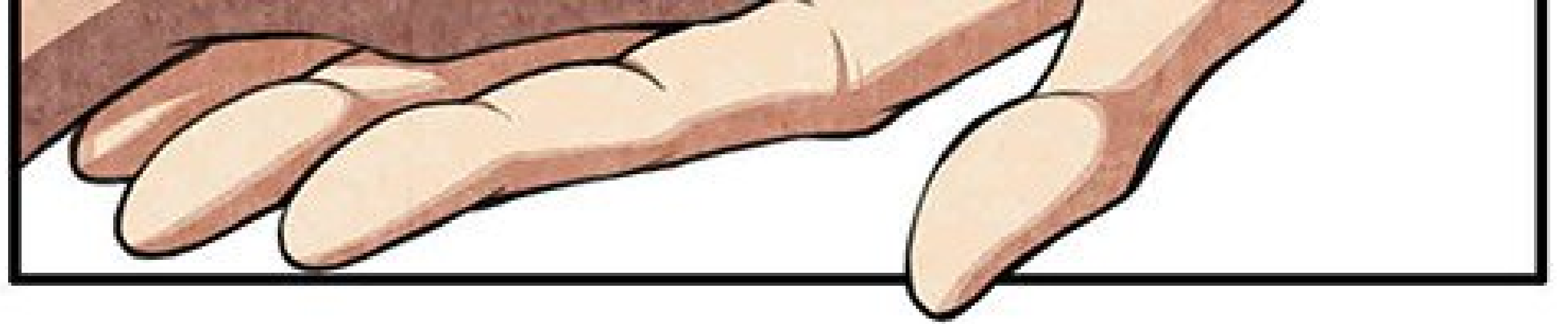
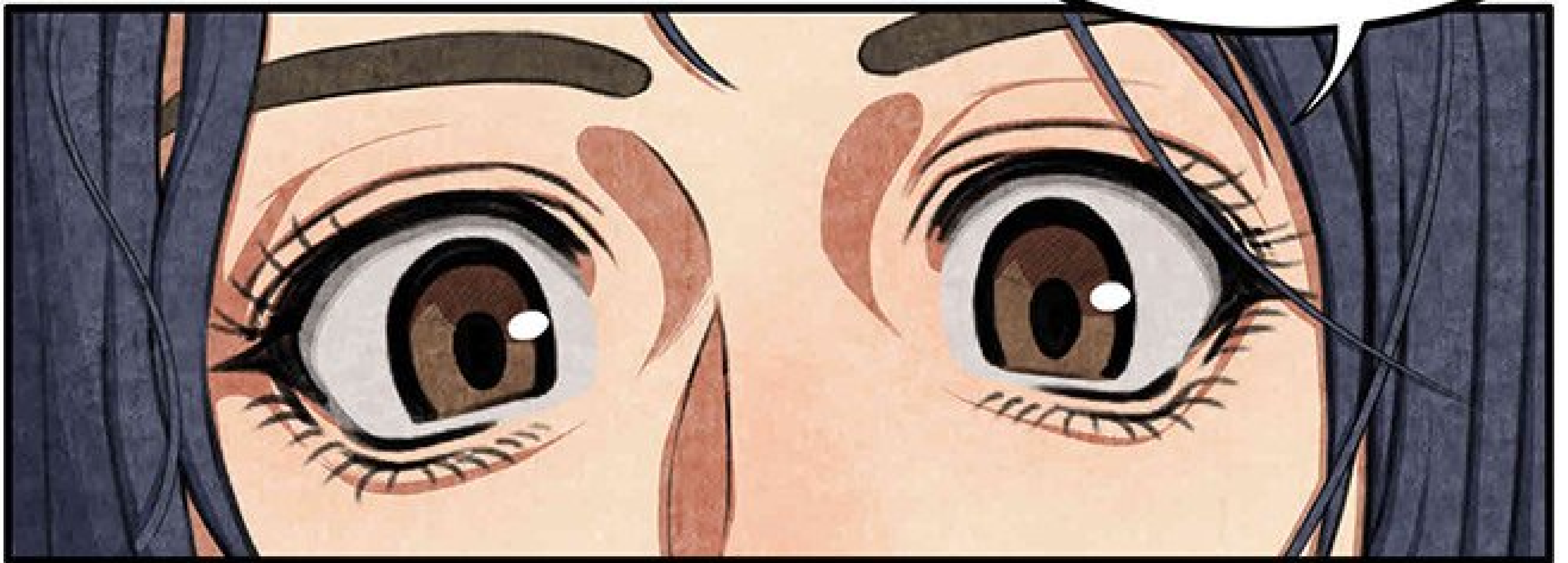


DONNE-MOI

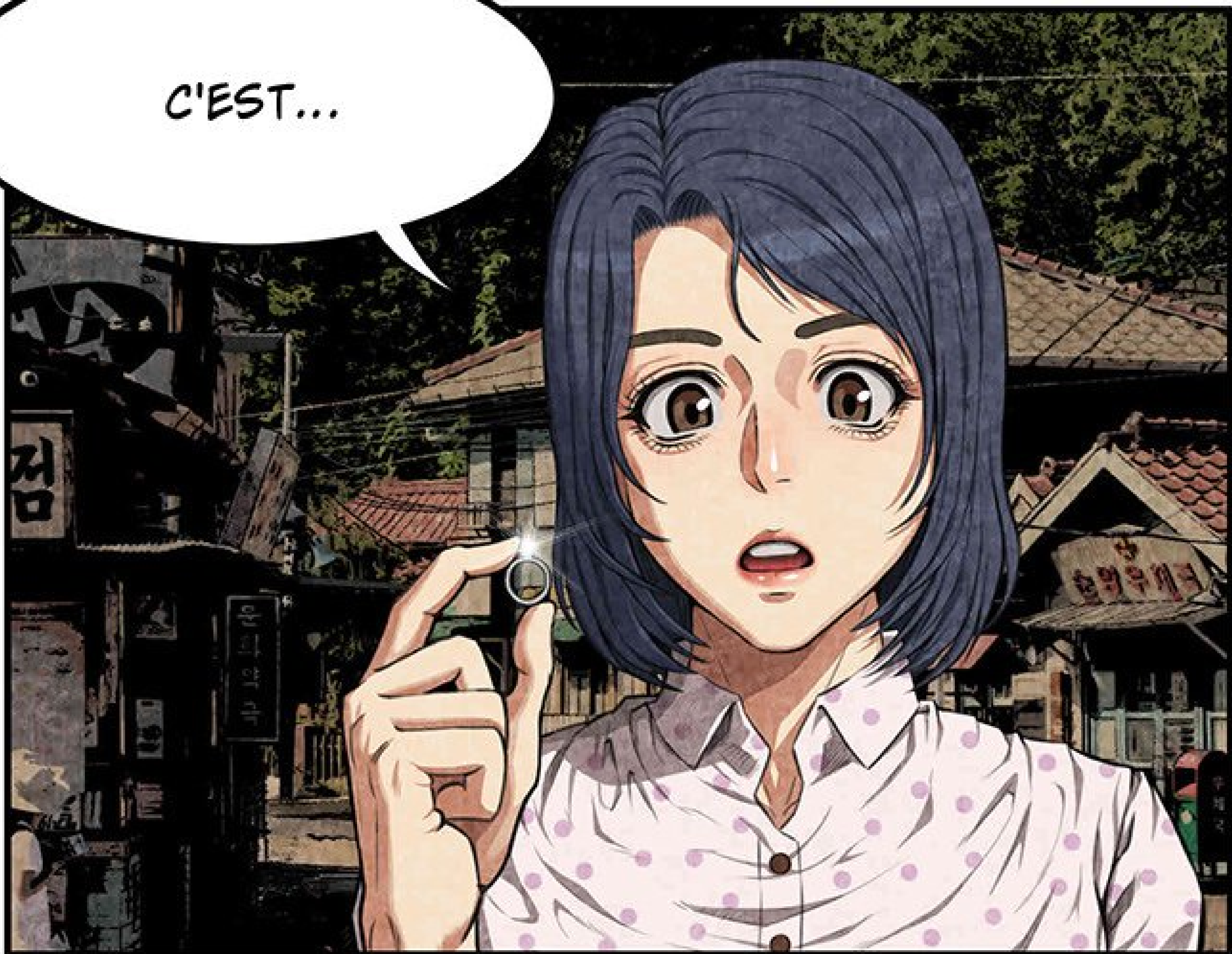
LA MAIN...







C'EST...



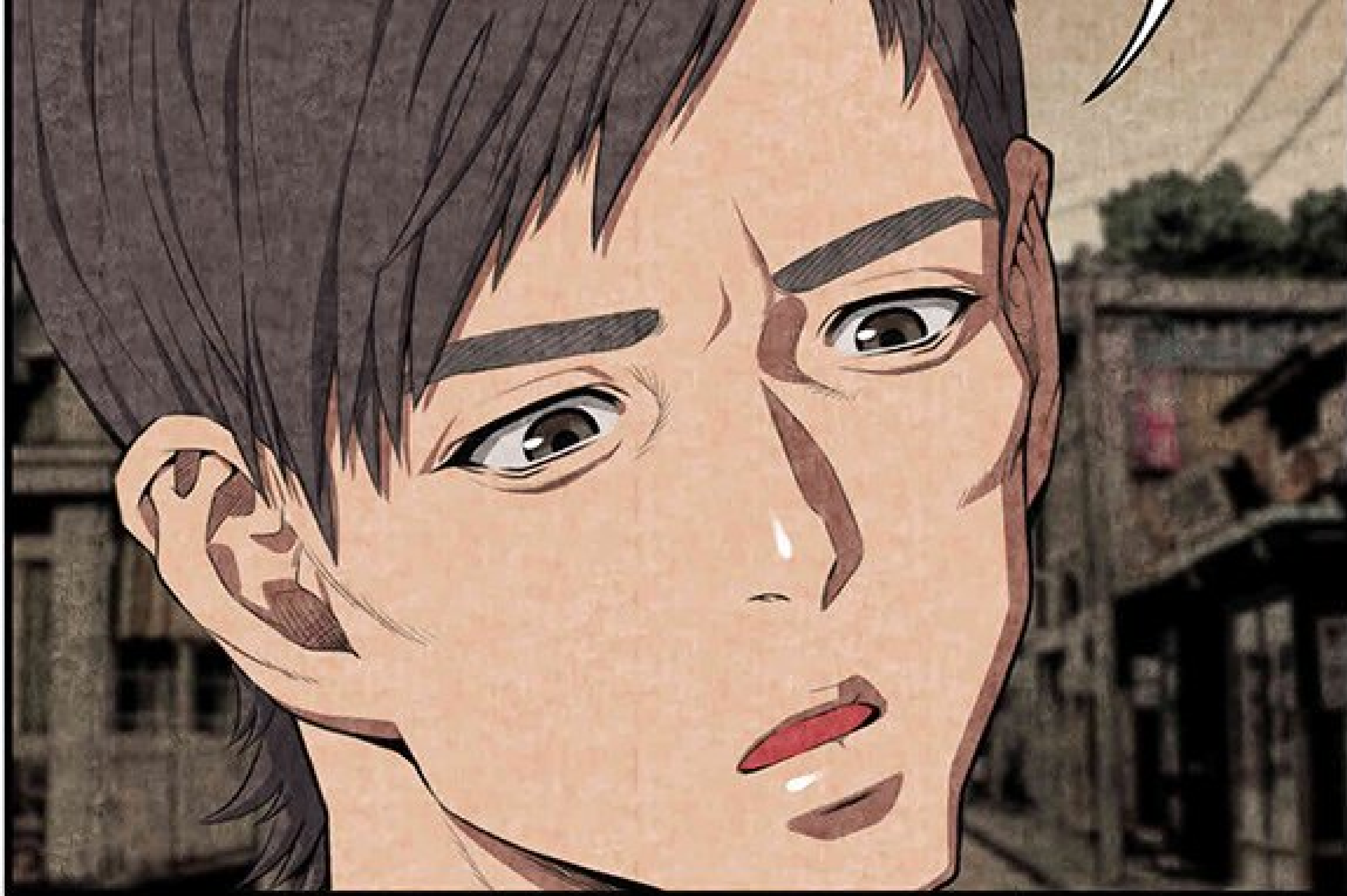
C'EST TOUT CE QUE
JE PEUX TE DONNER POUR
LE MOMENT, MAIS...





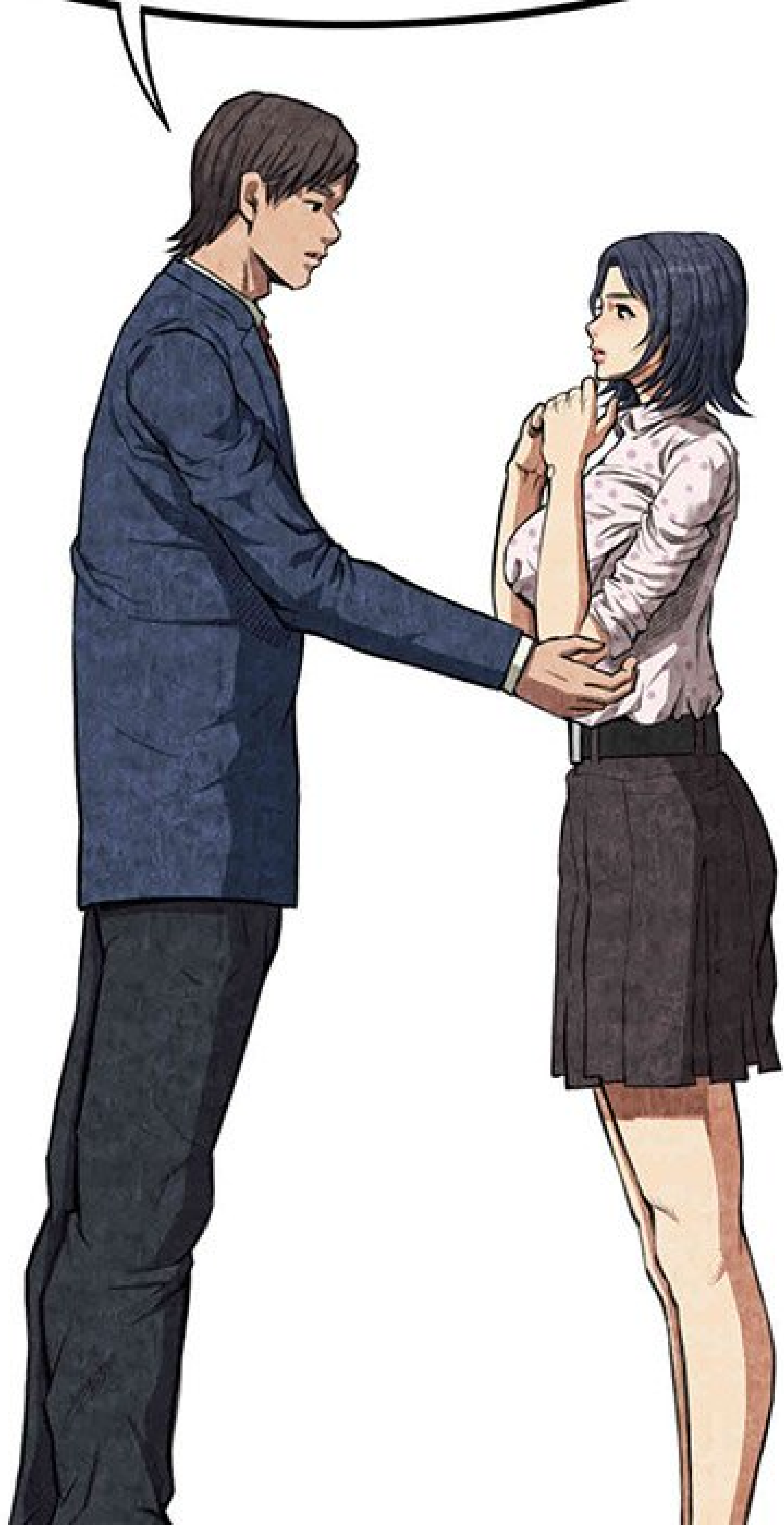
TU T'ES ASSEZ
BATTUE TOUTE
SELLE.

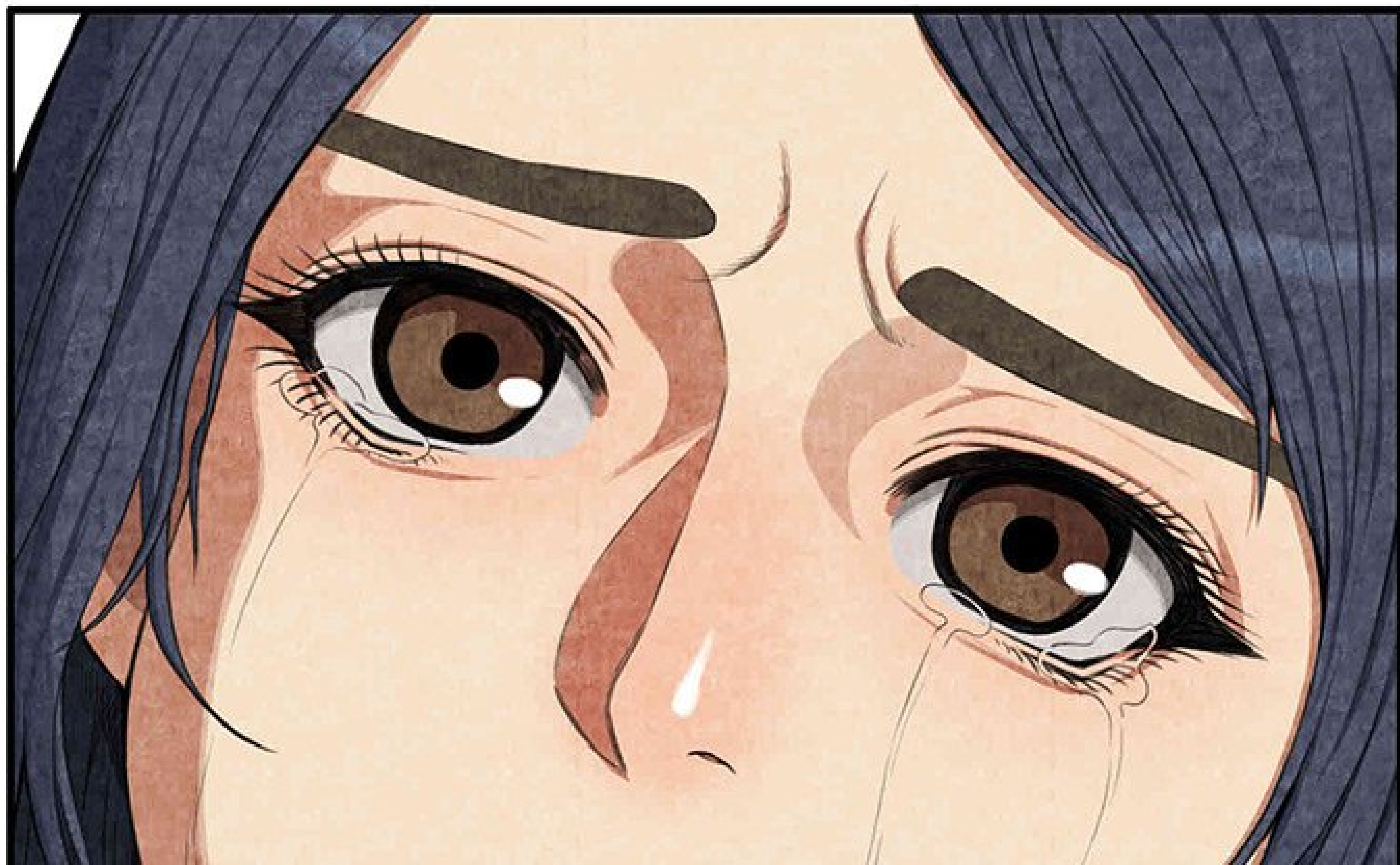






JE VEUX QUE TU ARRÊTES
DE TE PUNIR ET QUE TU VIENNES
VIVRE AVEC MOI !





NE ME RÉPONDS PAS TOUT
DE SUITE ! ALLONS QUELQUE PART
DE DISCRET QUAND LE TEMPS SE
SERA AMÉLIORÉ. ON PARLERA À
CE MOMENT-LÀ !



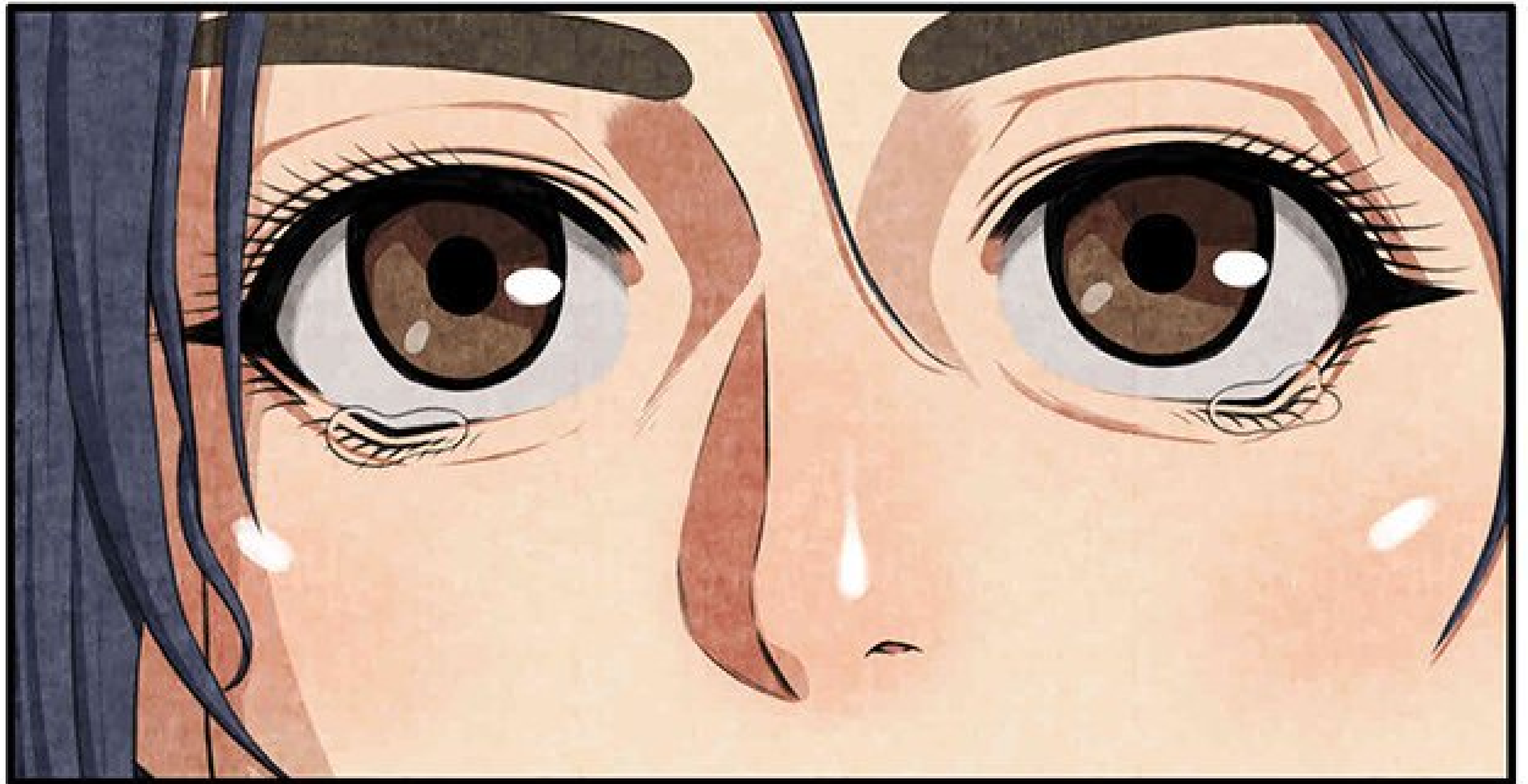


TU DOIS ÊTRE
FATIGUÉE, NON ?
VA TE REPOSER !
J'Y VAIS !





SAM...

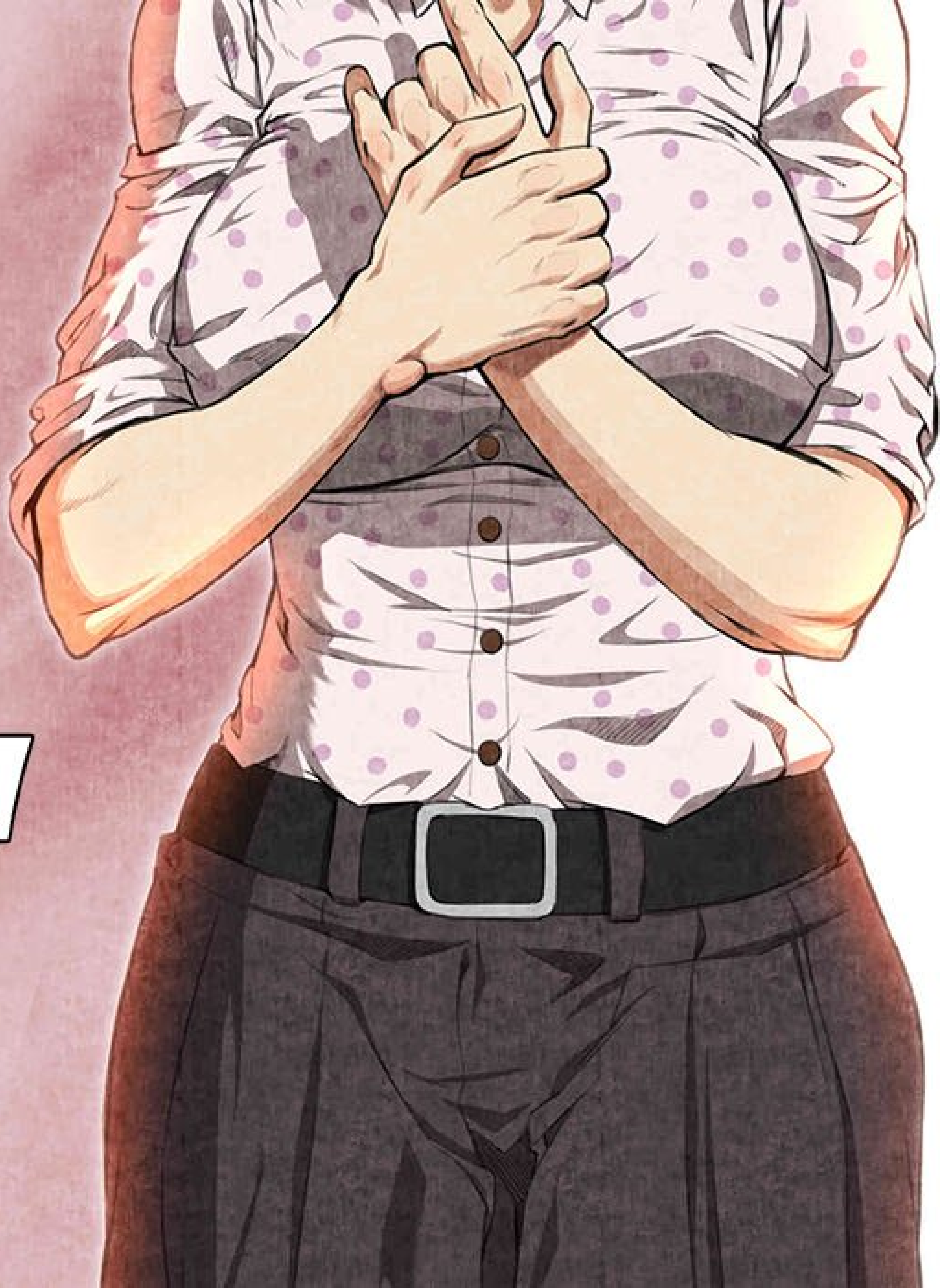


C'EST SI CHAUD...

BOWM



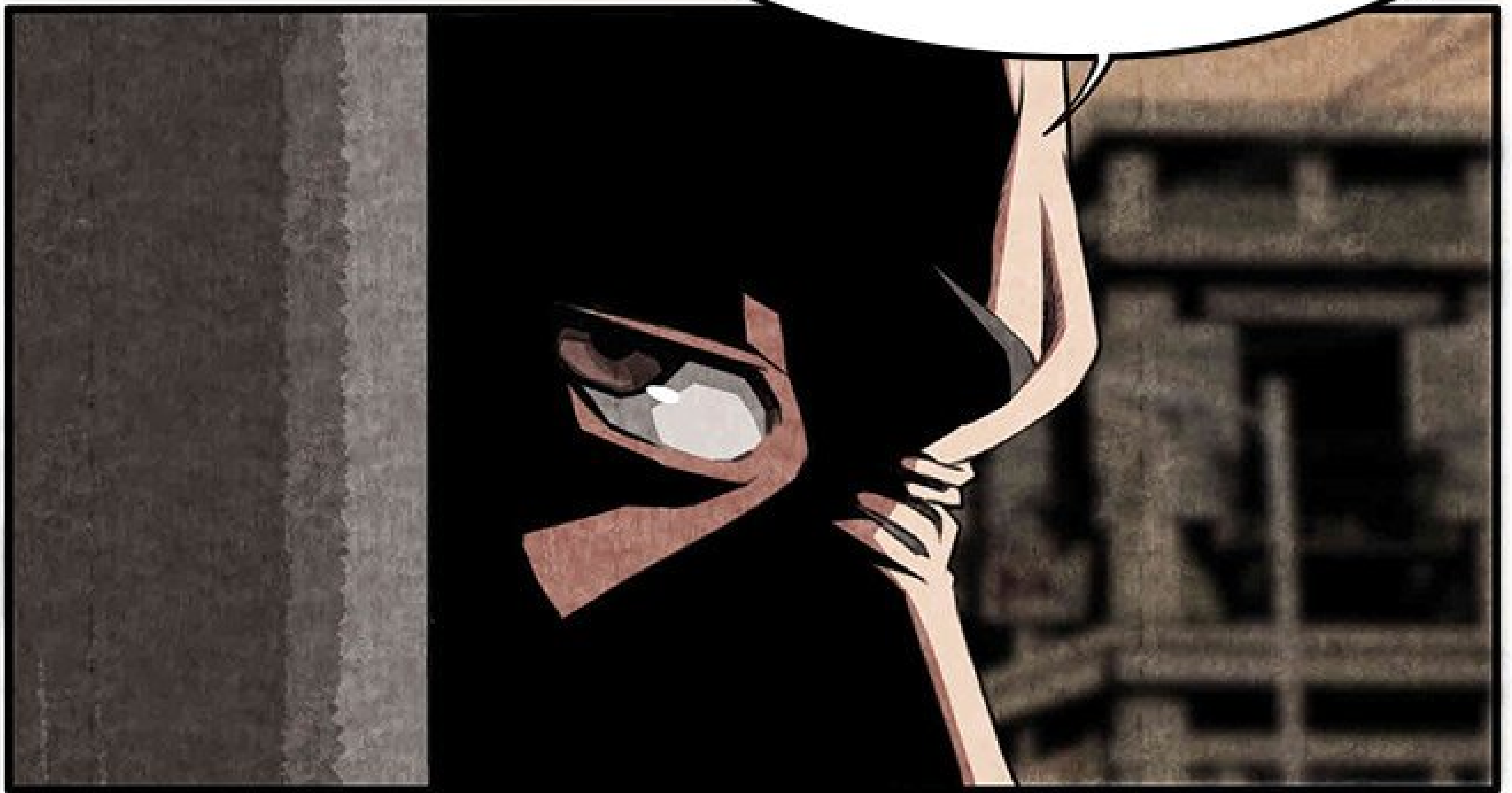
BOOM







C'EST QUOI SON
PROBLÈME ?
FICHELLE HYÈNE.

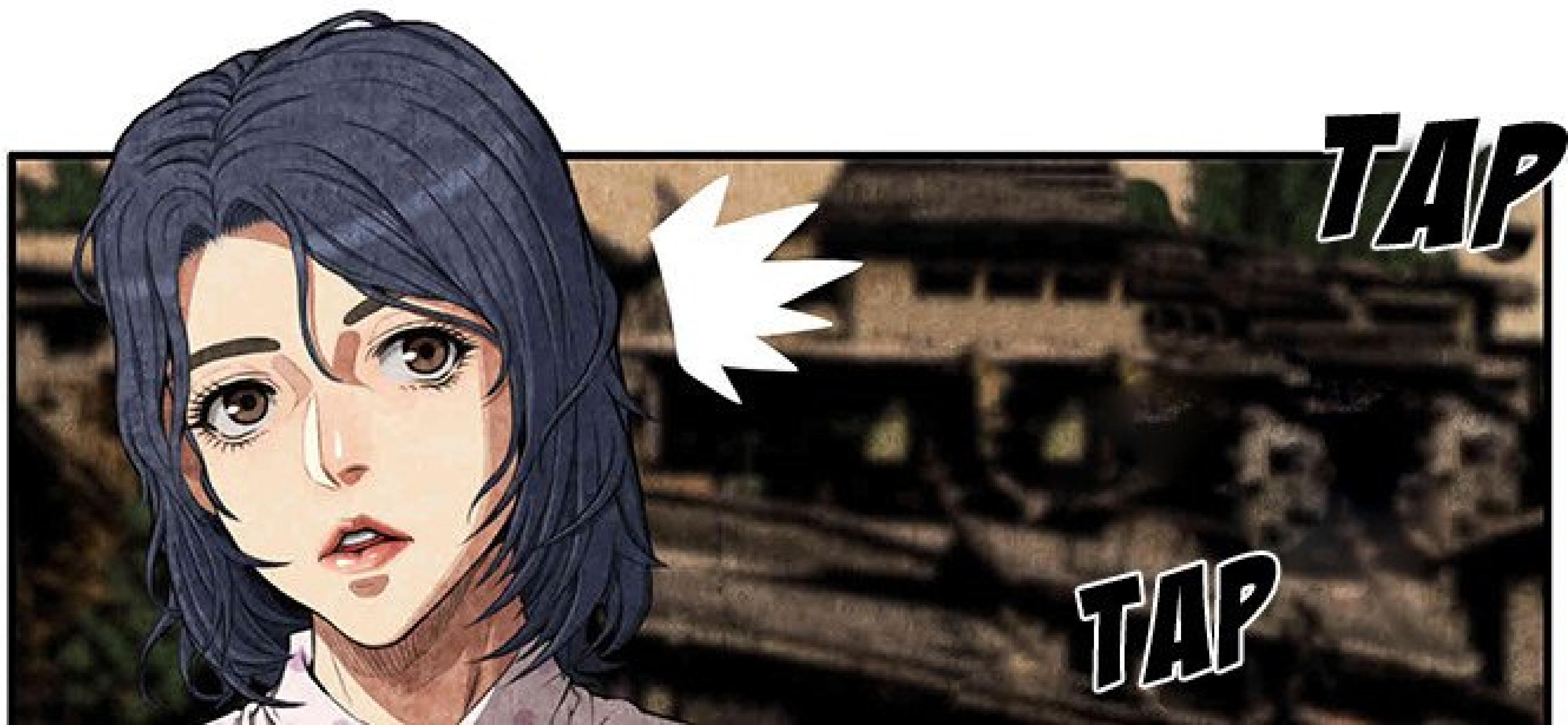


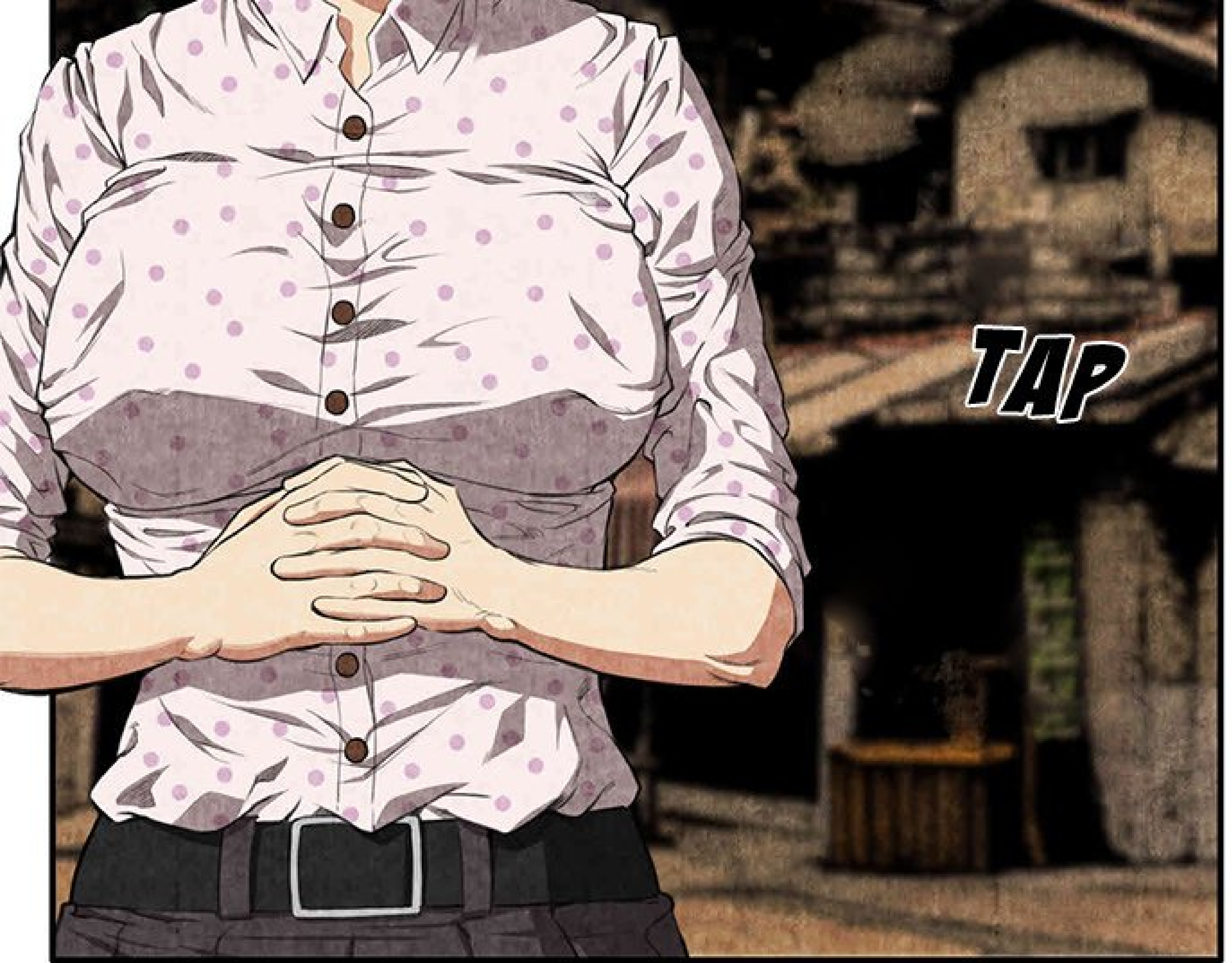
HUMPF, PEU
IMPORTE.

TAP

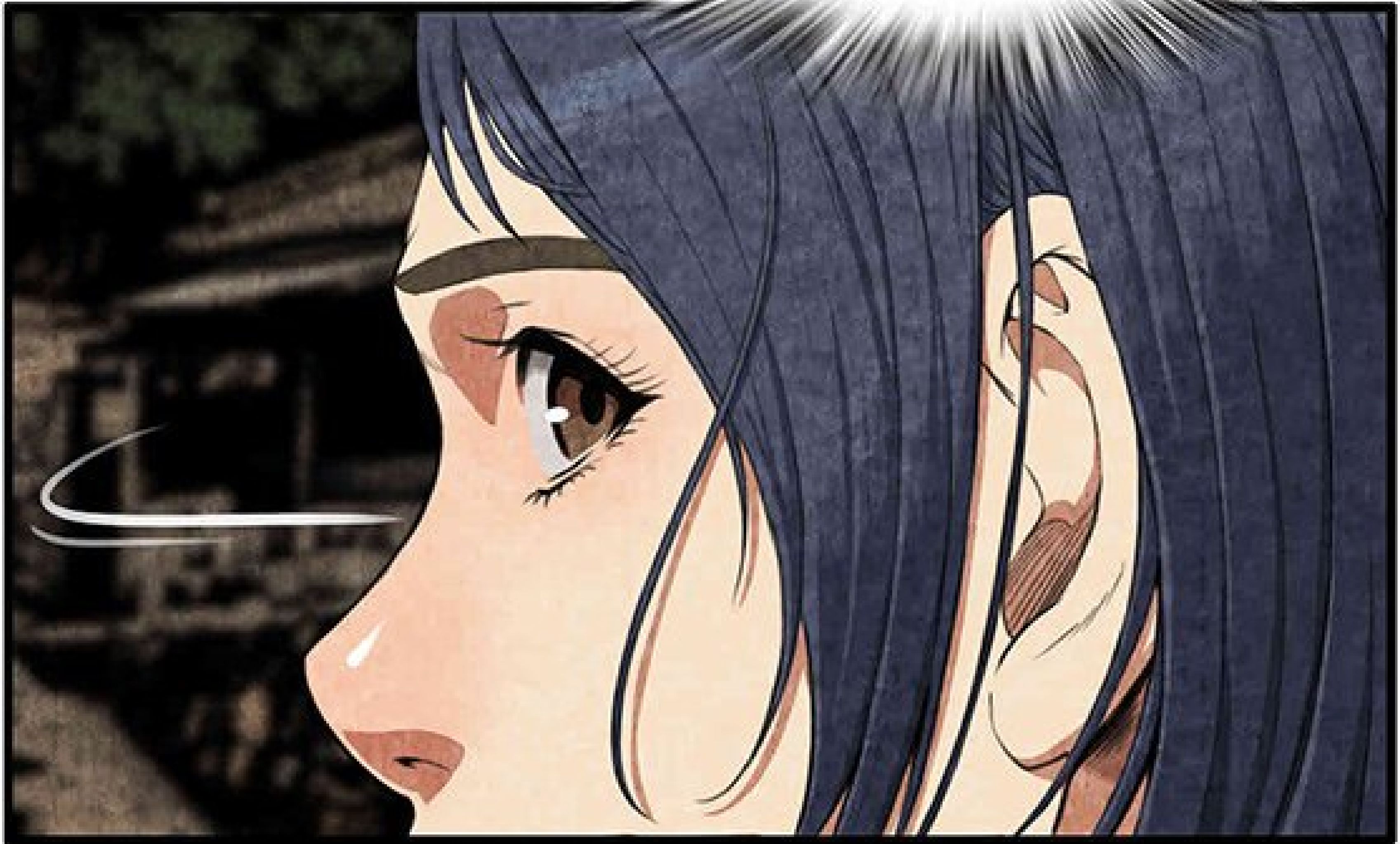
A comic book panel showing a person's legs from the knees down, wearing black pants and brown shoes. The person is walking on a brown, textured floor. A speech bubble above the legs contains the text "HUMPF, PEU IMPORTE." To the right of the right leg, the word "TAP" is written in a bold, italicized, black font with a white outline. The left leg is in the foreground, and the right leg is slightly behind it.

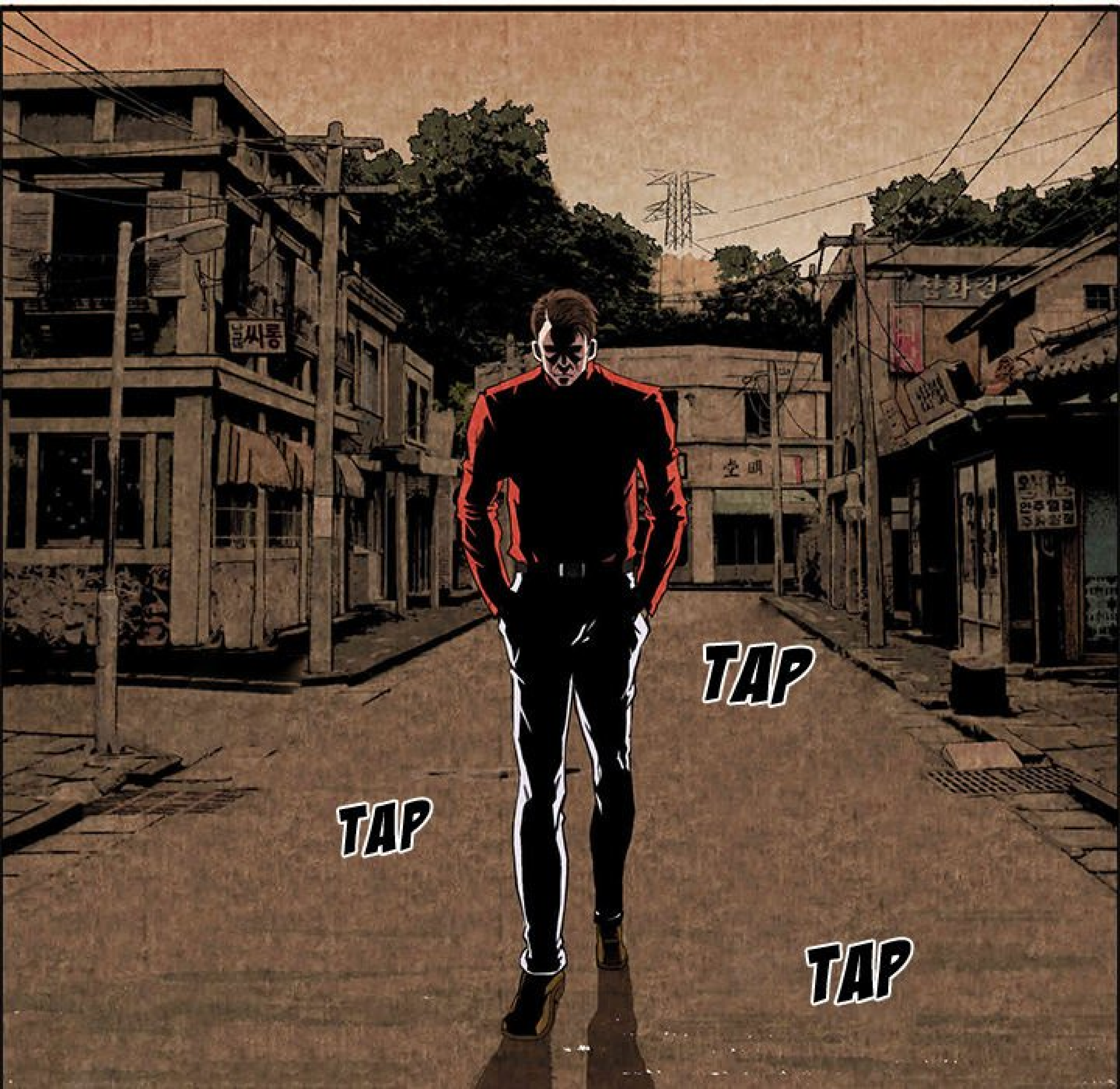
TAP





IMPOSSIBLE...





남사릉

空明

문화권

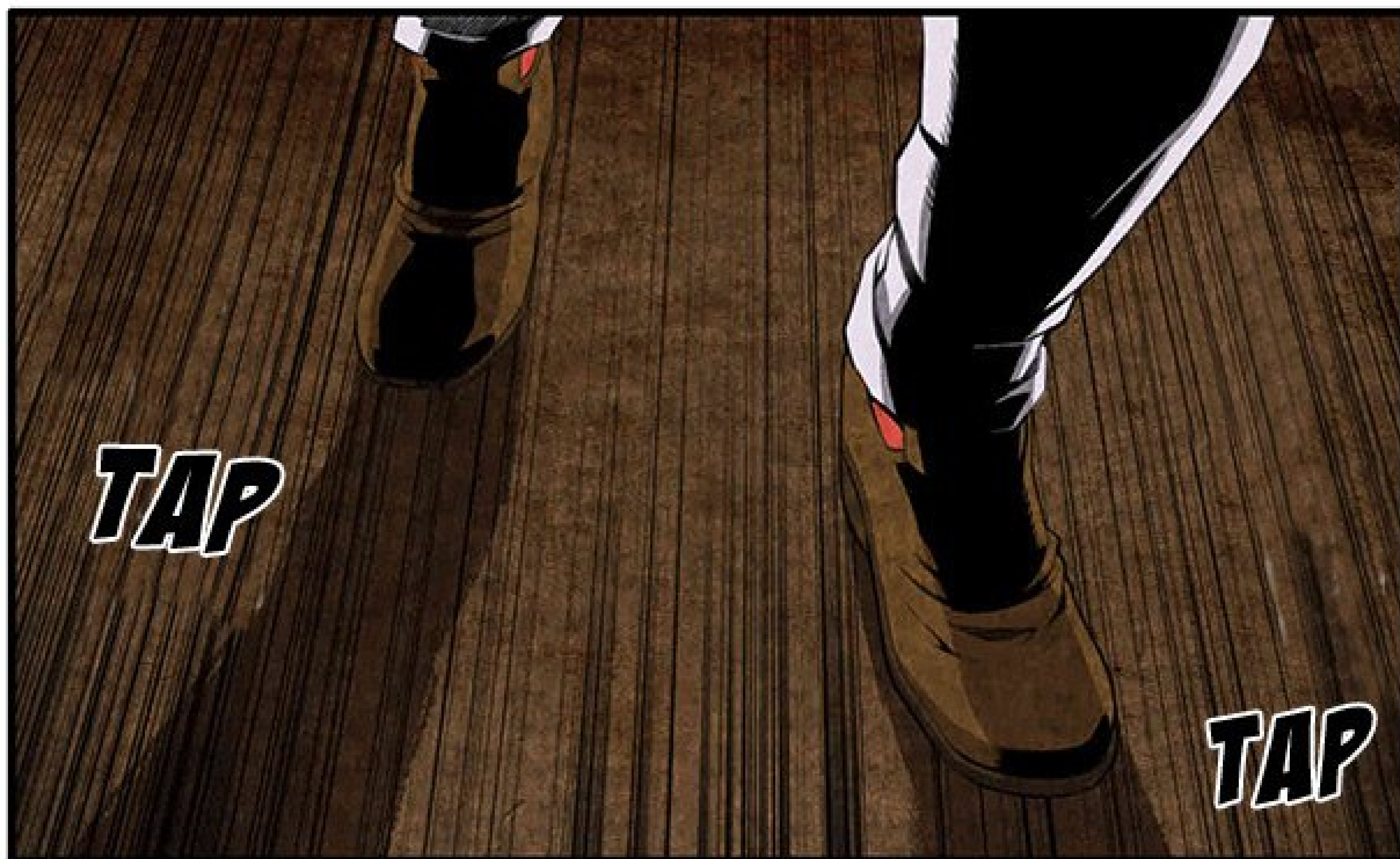
오리
주말
1817

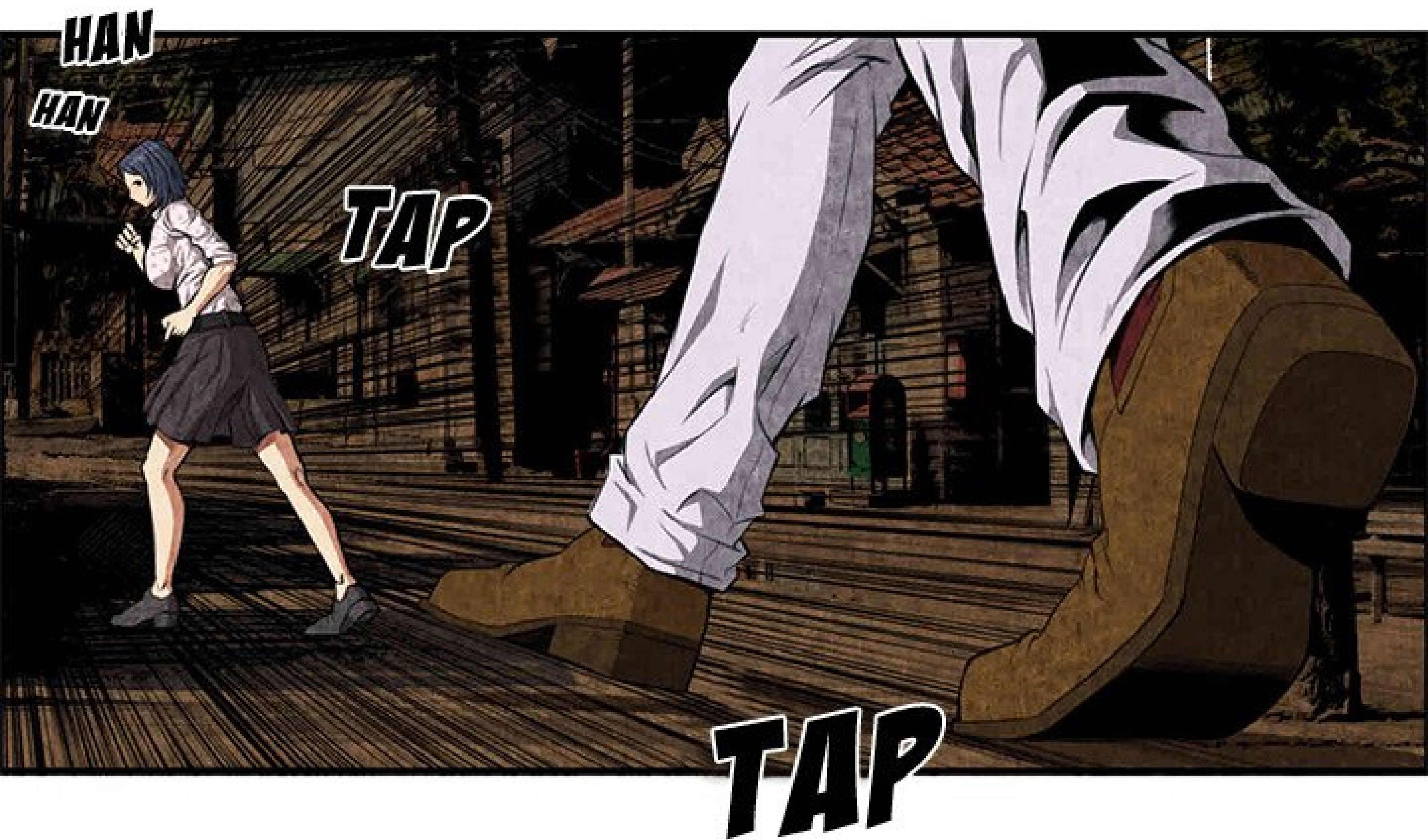
TAP

TAP

TAP

TAP





HAN

HAN

HAN



BANG

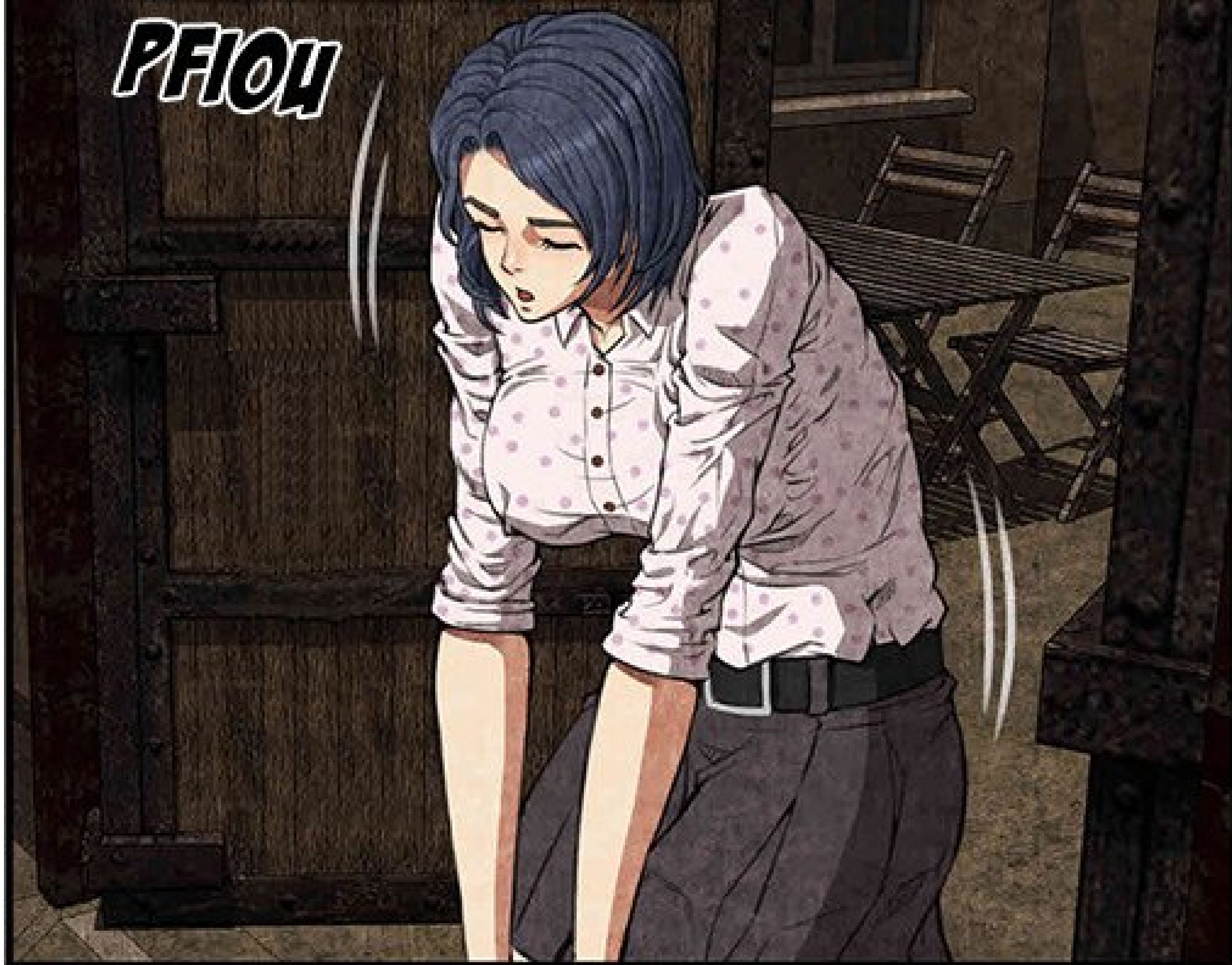


ÇA DOIT ÊTRE LUI
DONT ELLES PARLAIENT...

PFF



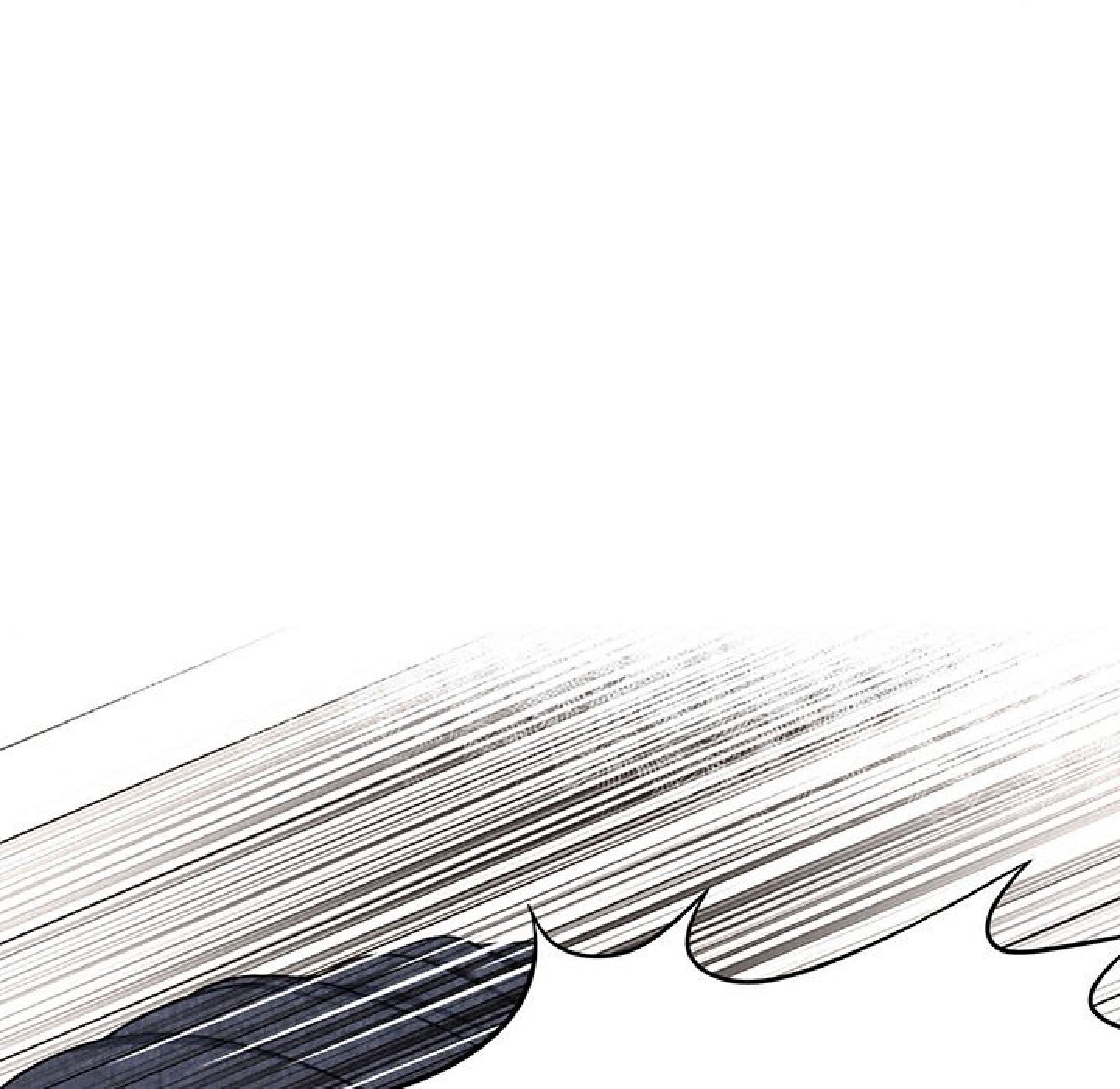




!!!

TAC





Q-QUI EST-CE ?!





A man with short brown hair and a serious expression is looking upwards. He is wearing a red shirt with a dark floral pattern. The background shows a dark, silhouetted cityscape with buildings and a large, dramatic sky filled with swirling orange and brown clouds, suggesting a sunset or a fire. A speech bubble is positioned above the man's head.

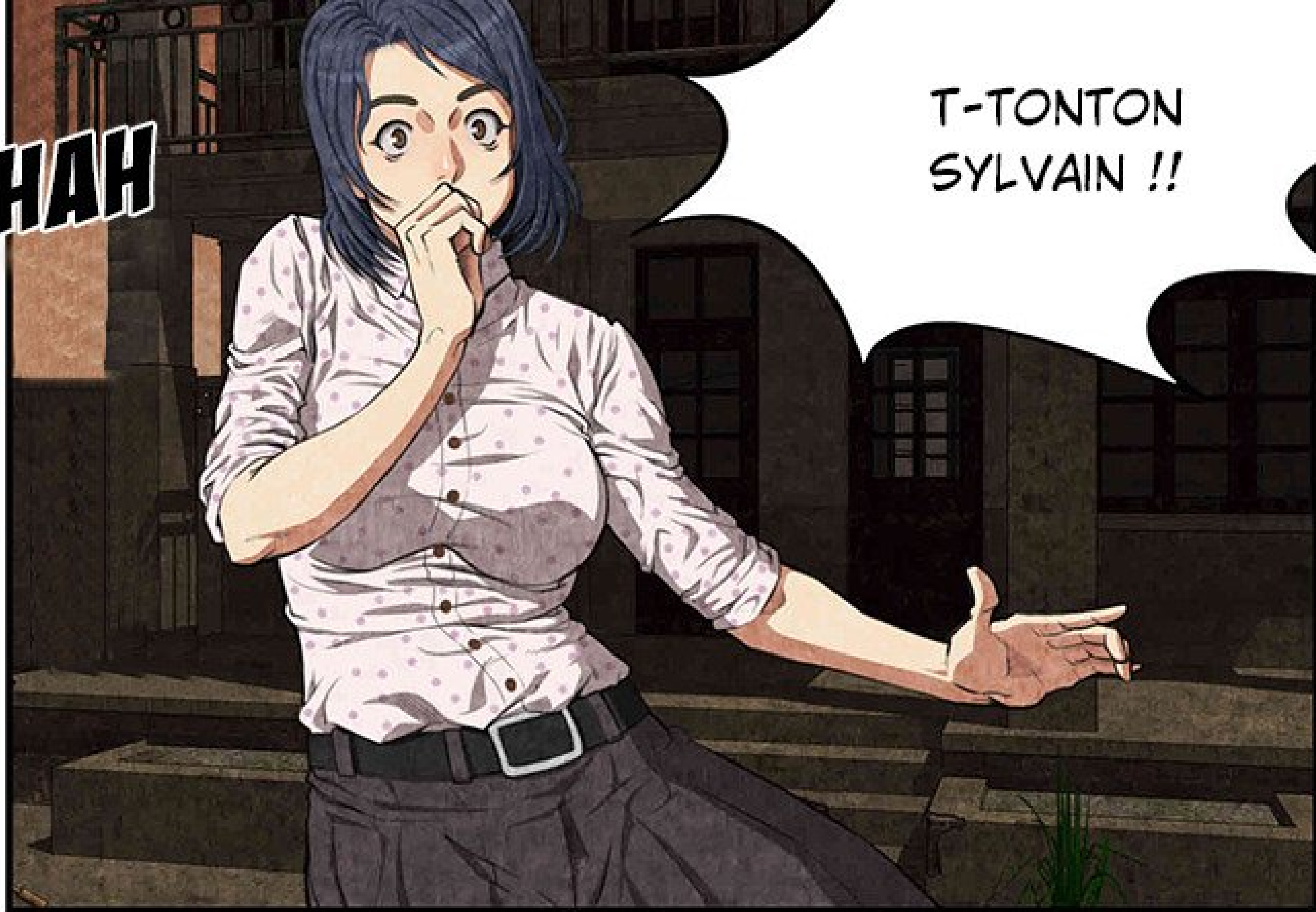
ÇA FAISAIT LONGTEMPS.





HAH

T-TONTON
SYLVAIN !!

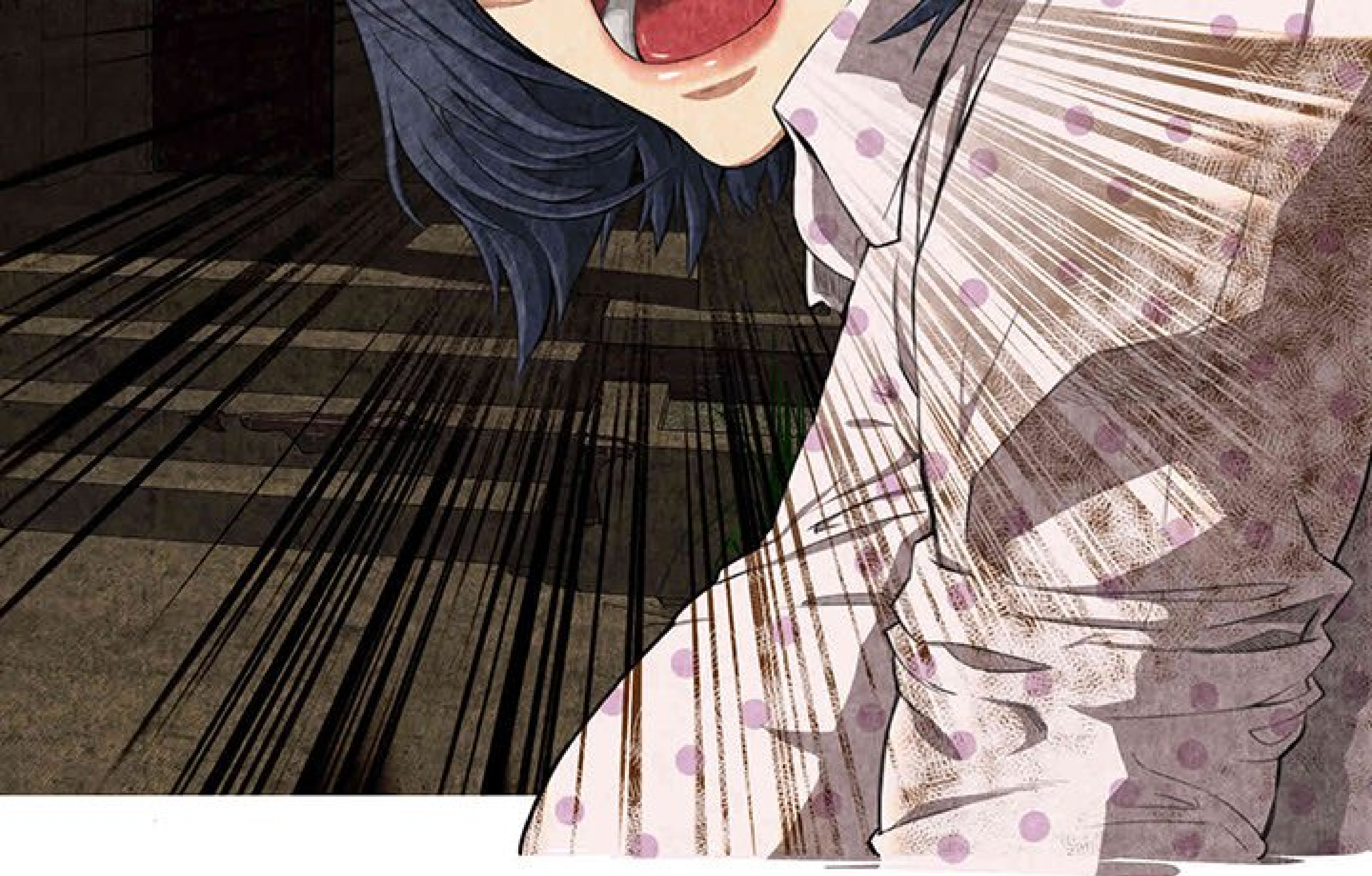


POURQUOI...



POURQUOI T'ES LÀ ?!
QU'EST-CE QUE TU
VEUX CETTE FOIS-CI ?!





OUAIS... JE SAIS
QUE TU NE M'AIMES
PAS BEAUCOUP...



POURQUOI T'ES LÀ ?!
IL N'Y A PLUS RIEN À
PRENDRE À MAMIE !!







JE N'AI PAS PU
APPELER PARCE QUE
J'AVAIS HONTE.

MAIS TU ES LA SEULE
FAMILLE QUI ME RESTE.
JE VOULAIS M'EXCLUSER.

...





TONTON
SYLVAIN ?

JE SUIS DÉSOLÉ D'AVOIR VENDU
LE MAGASIN !! TELLEMENT DÉSOLÉ !





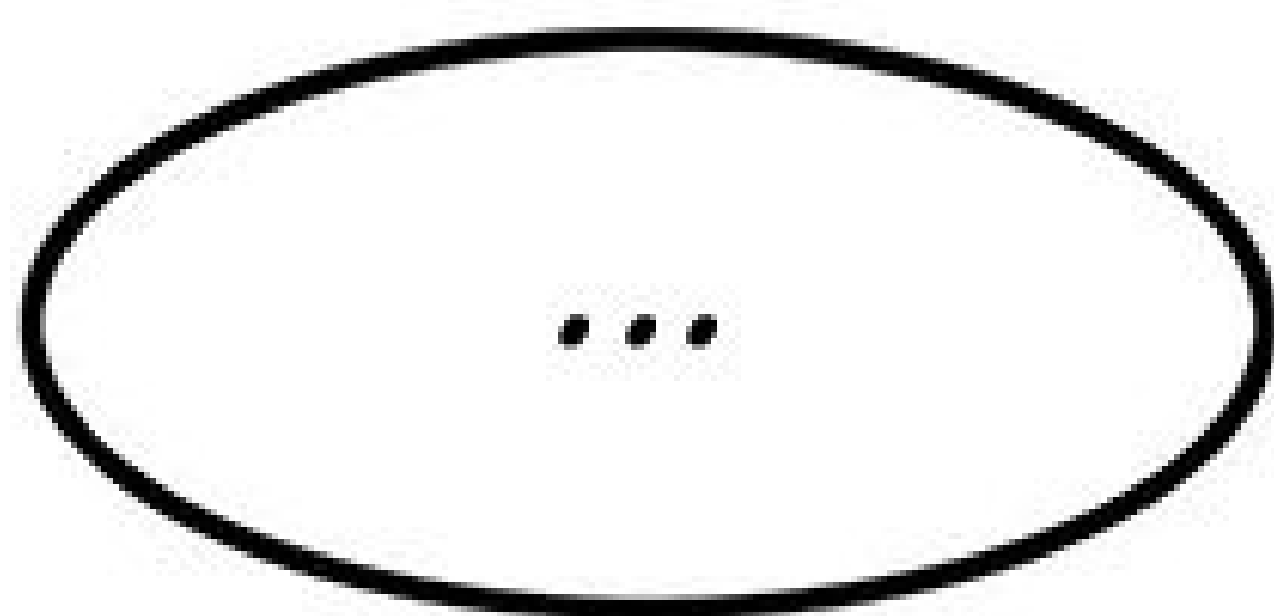
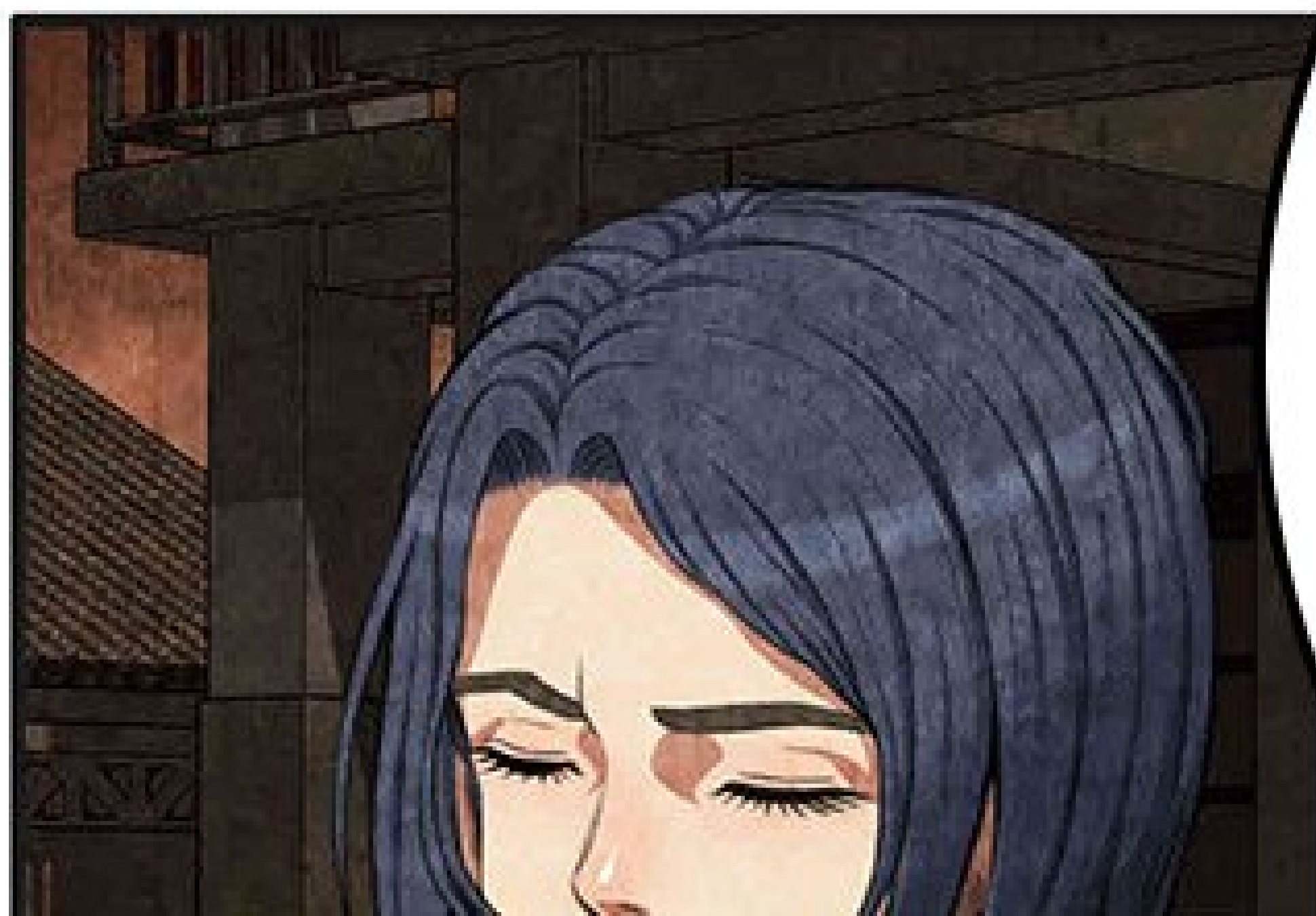
JE NE DEMANDE PAS TON PARDON.
JE NE VEUX SIMPLEMENT PAS QUE

TU COUPES NOS LIENS FAMILIAUX.

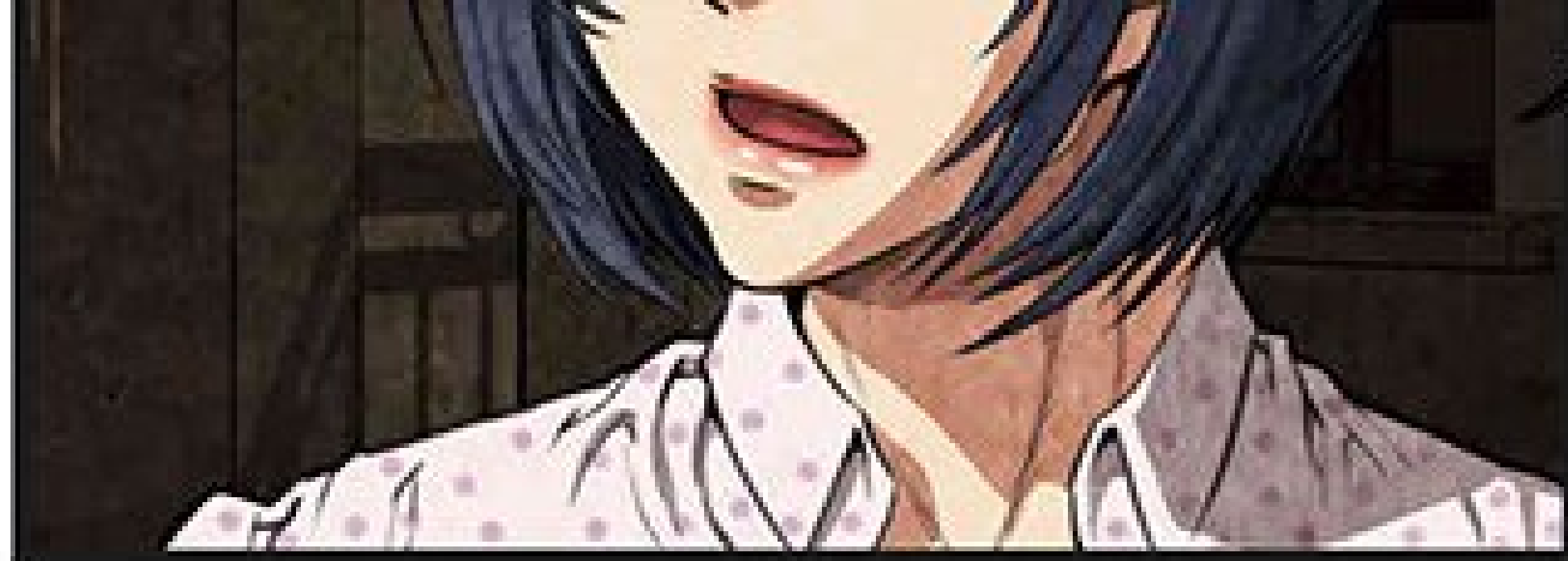


DÉSOLÉ, JE DOIS FAIRE PITIÉ.





TU PENSES
VRAIMENT QUE C'EST
SUFFISANT POUR
EFFACER TOUT CE
QUE TU AS
FAIT ?



NON, COMMENT
ÇA POURRAIT
L'ÊTRE...?

MAIS
TU DEVRAIS
QUAND MÊME
ORGANISER UNE



CEREMONIE POUR
TA GRAND-MÈRE,
TU CROIS
PAS ?



JE SUIS SÛR
QU'ELLE S'INQUIÈTE
POUR TOI, MÊME
DANS L'AU-DELÀ.

...

ALLONS-Y ENSEMBLE
POUR LUI DIRE QUE
TU VAS BIEN.





FRRR

IL Y A DES OS DE BOELF...
ET DE L'ARGENT POUR
LE VOYAGE.

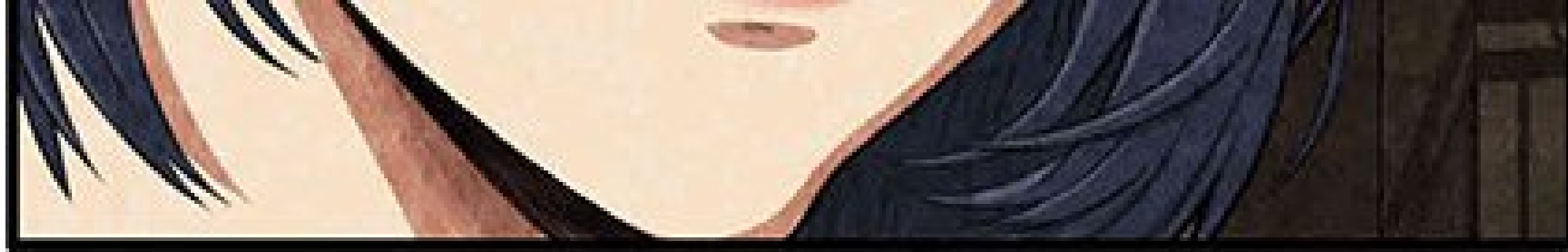




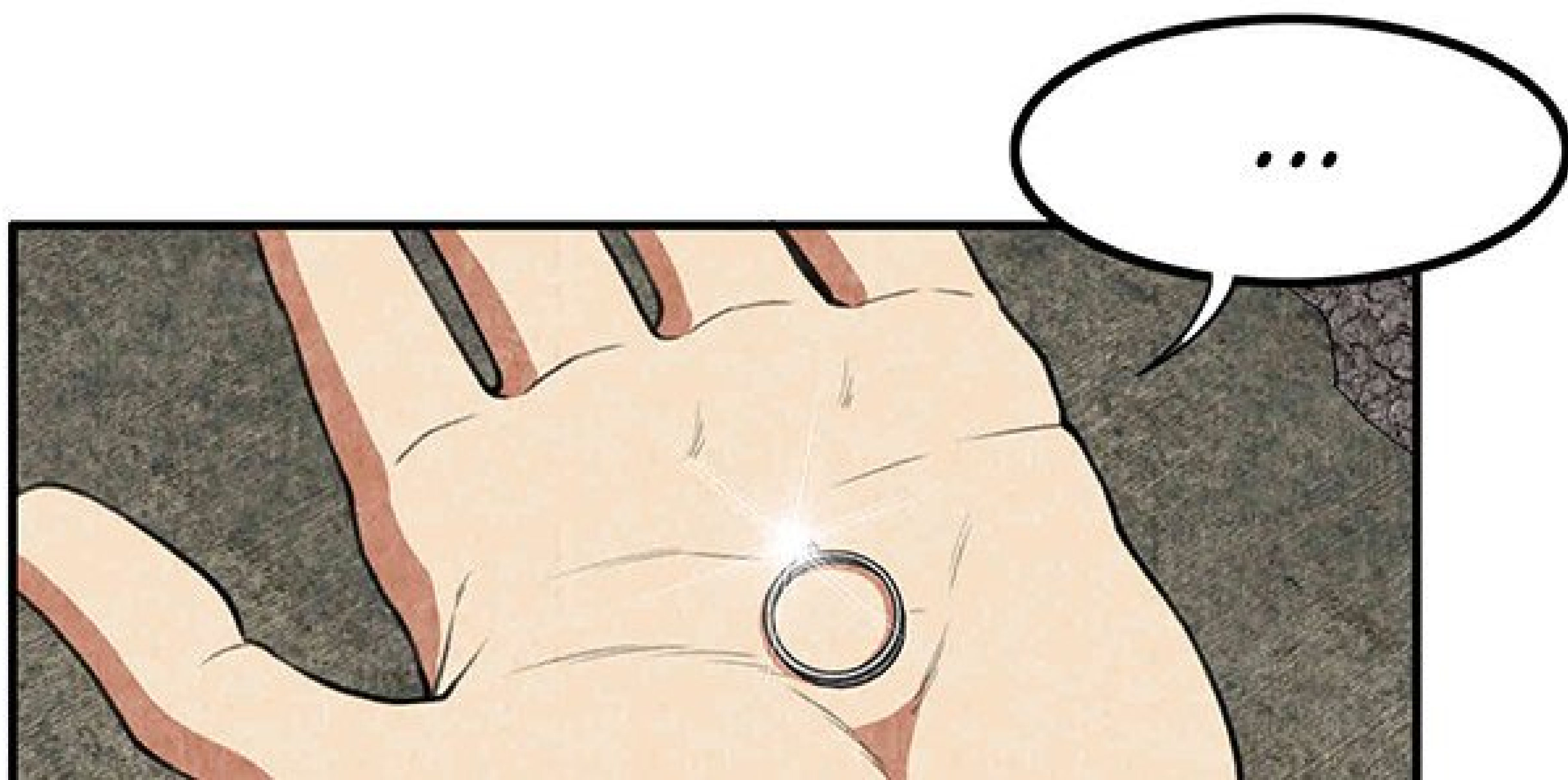
PRENDS
SOIN DE TOI...
ON SE VOIT À LA
CÉRÉMONIE.

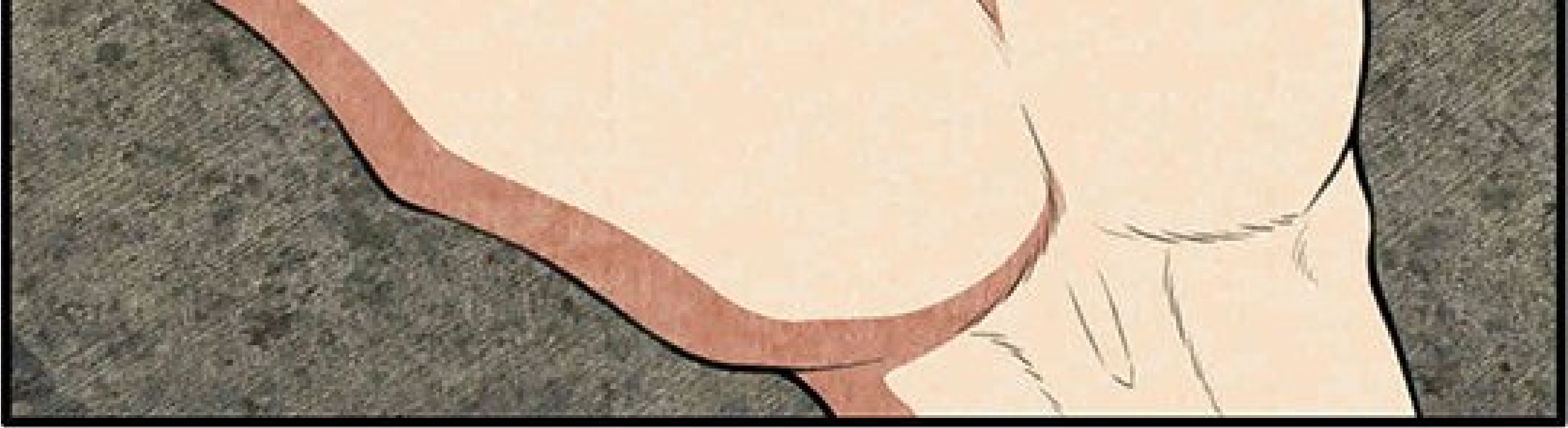


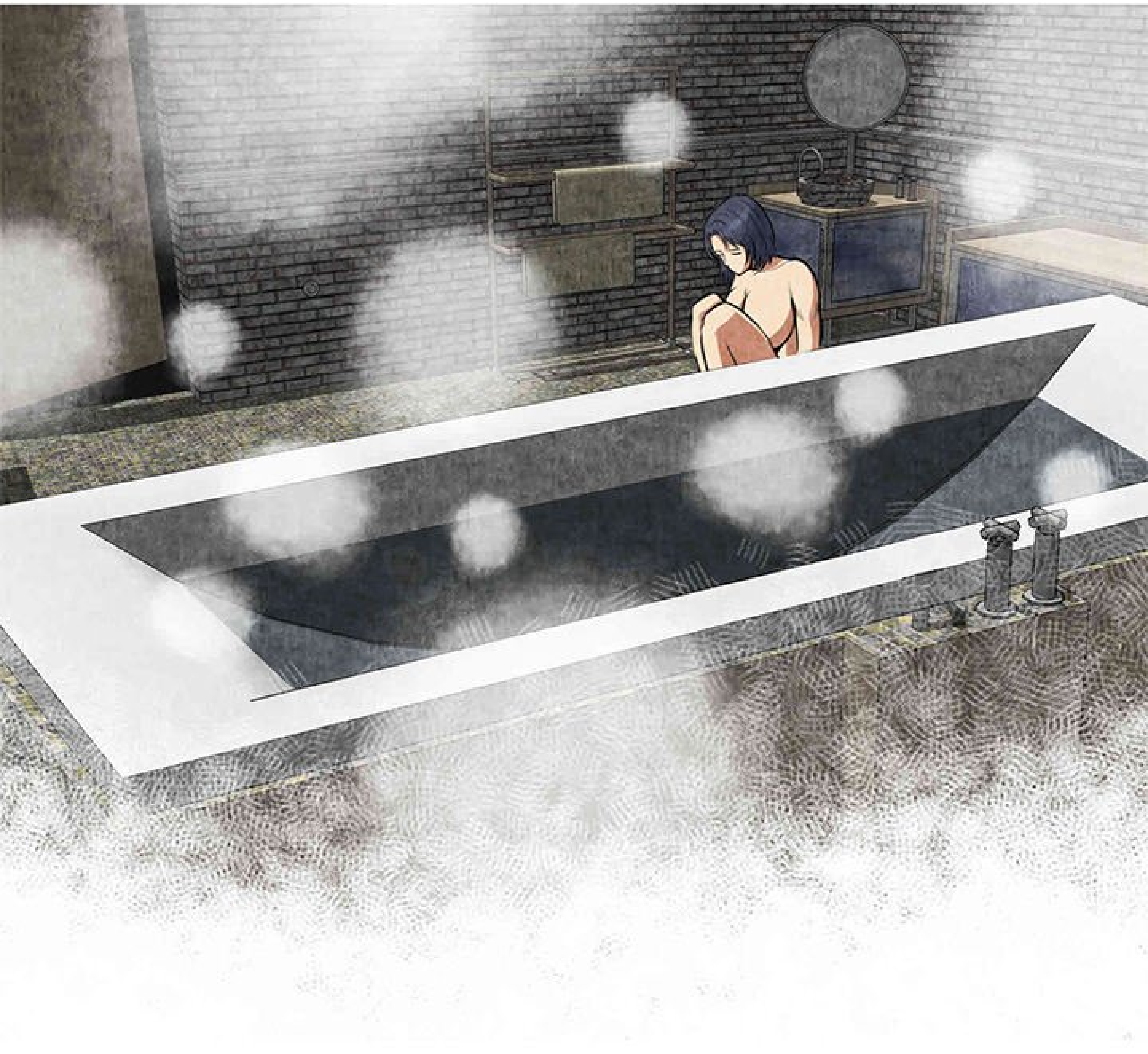


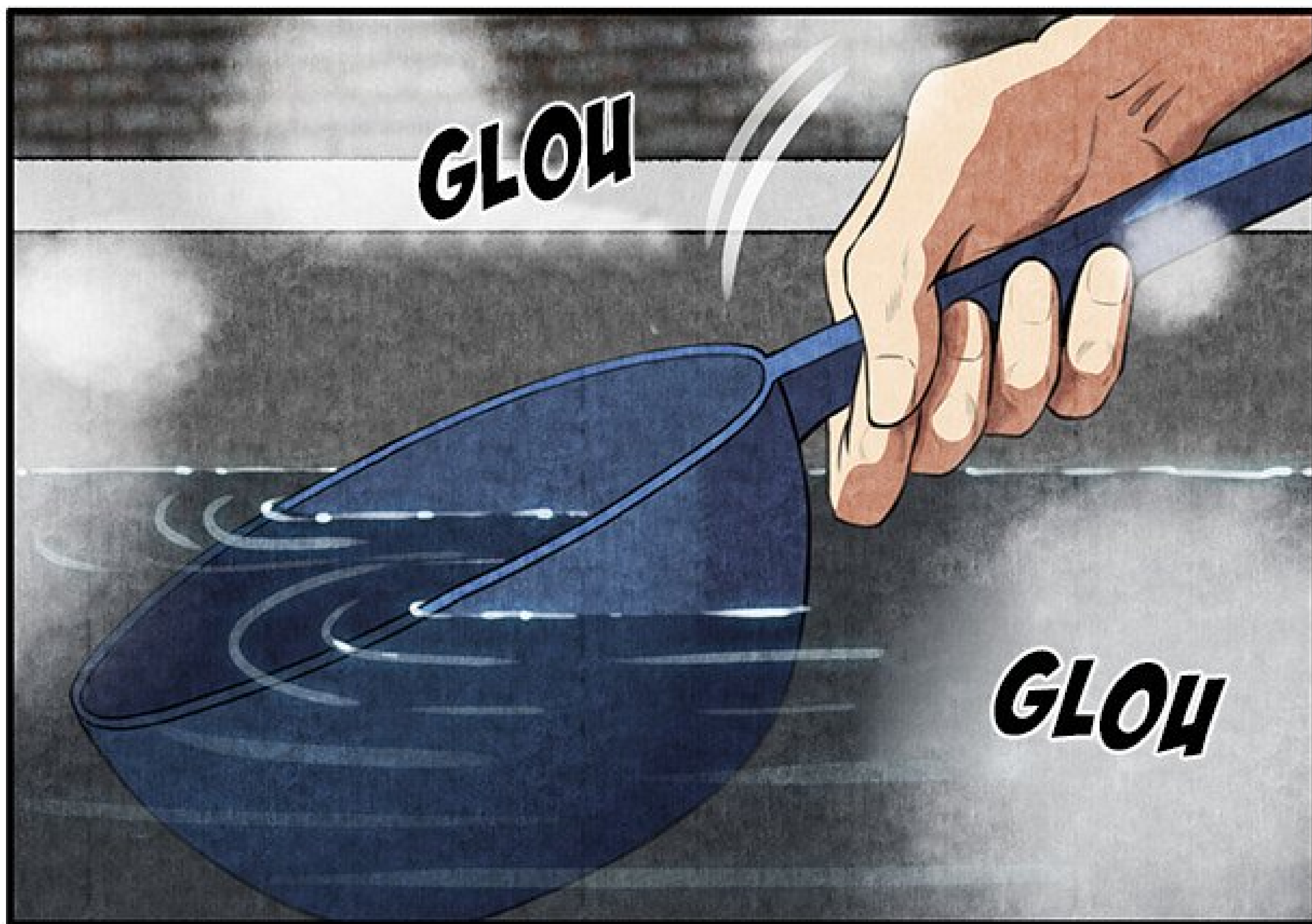












CRASH

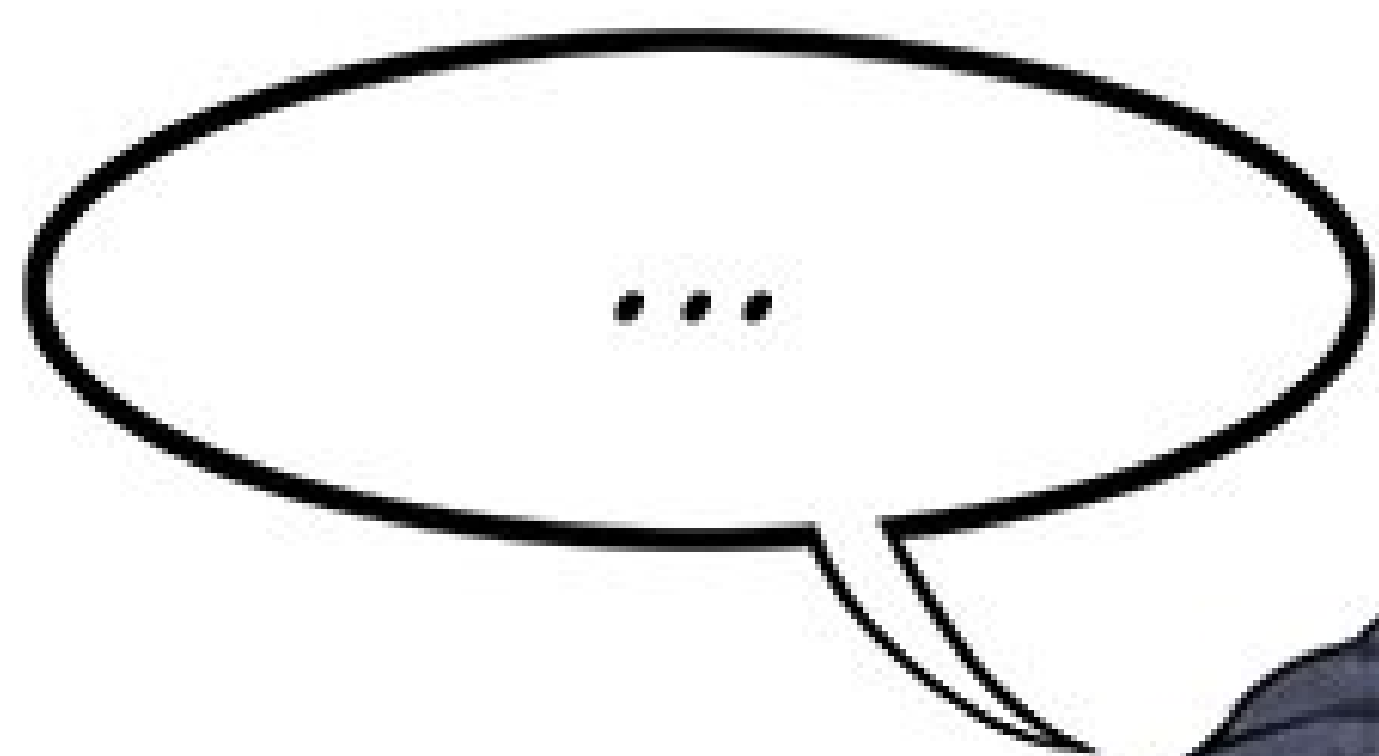
SPLASH

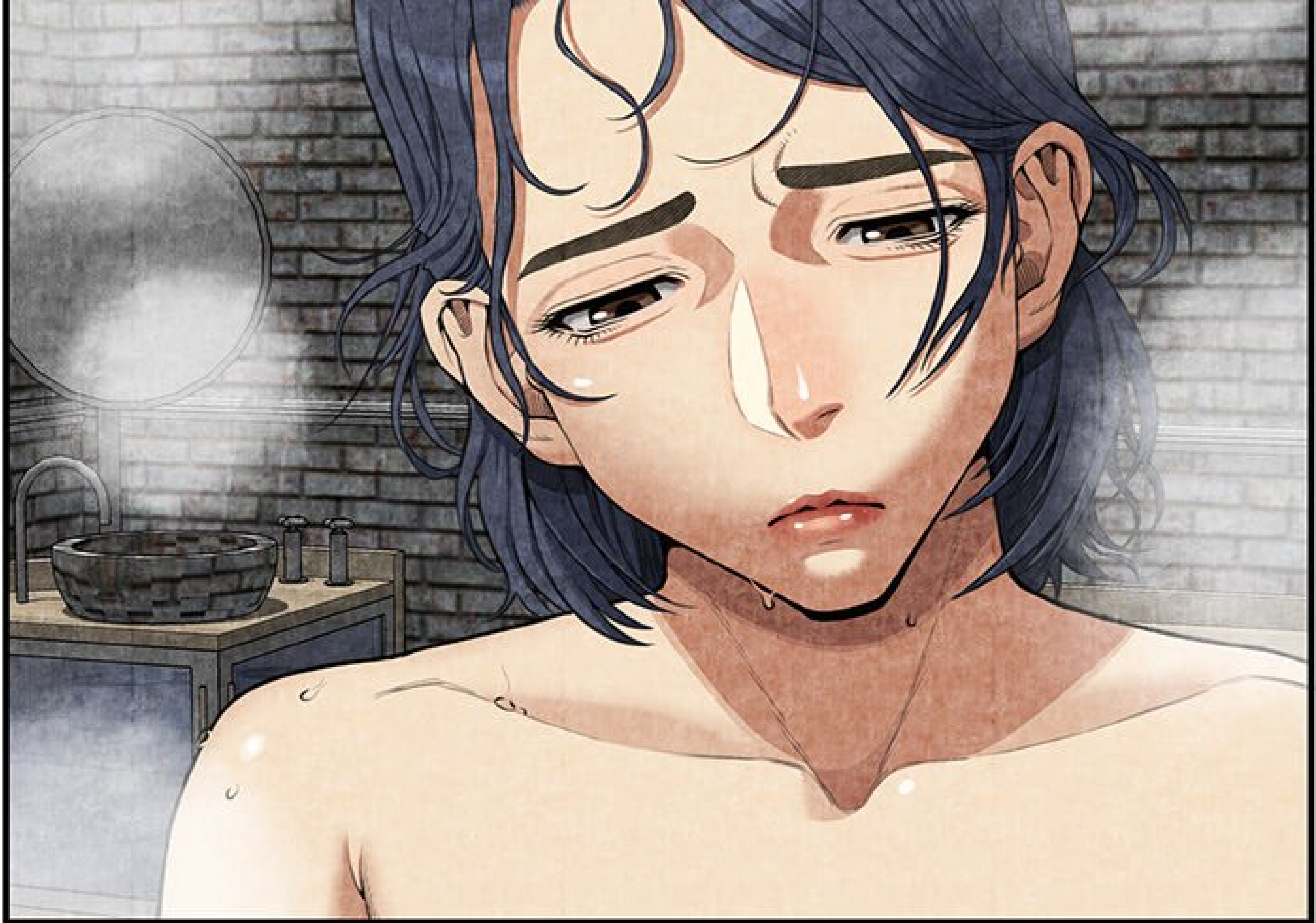


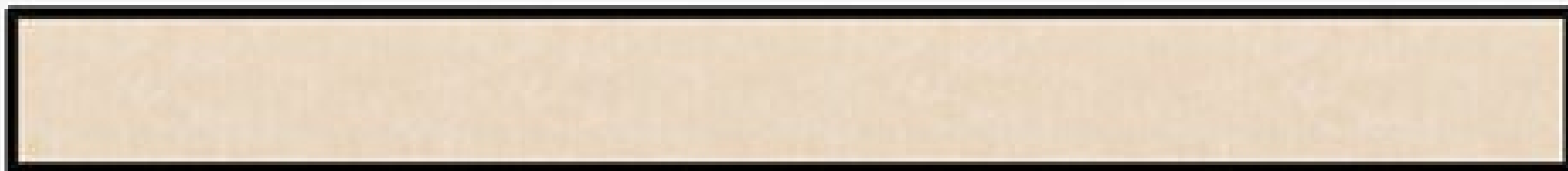
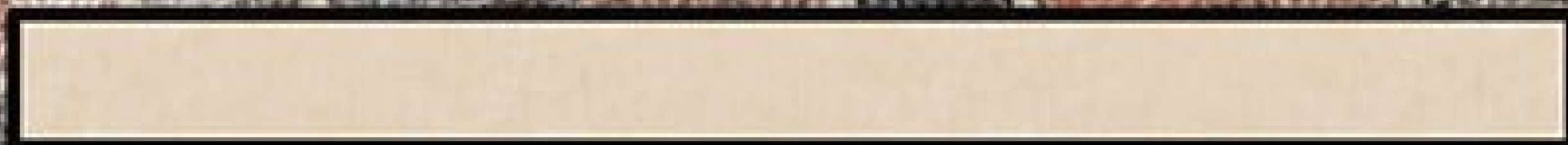
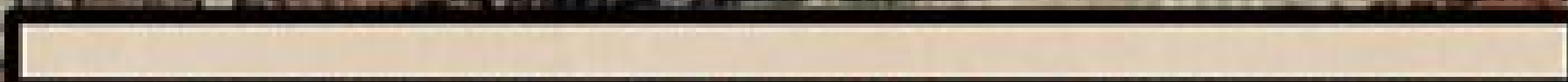




PLIC







L'épicerie de Charlotte

Tel. 332-4542

PAF



PFF

SALOPE
ARROGANTE !!

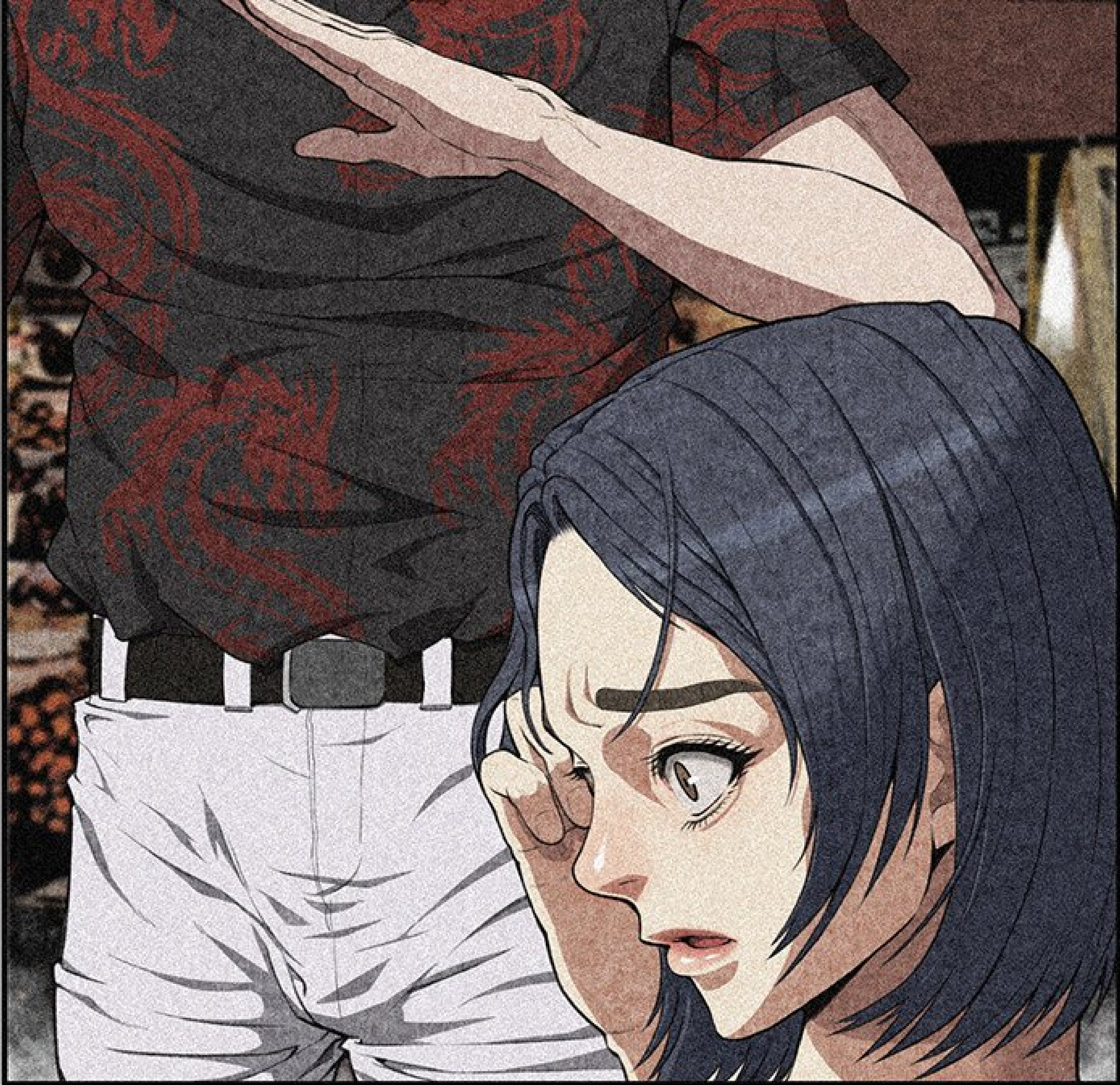
PFF

PFF

PFF

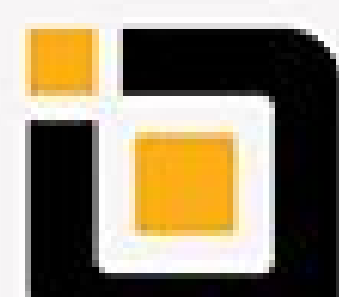
PFF





À SUIVRE...

PRODUIT PAR



DIVEI 7

PIXELL

WEBTOON PRODUCTION