Здравствуйте, уважаемые коллеги!

Выражаю огромную благодарность за возможность бесплатной публикации в Вашем сетевом издании!

Представляю авторскую разработку мероприятия , которое мы проводили в нашем образовательном учреждении. Это сценарий «Долгожданные весточки». Посвящен он открытию новой выставки школьного музея «Память-долг поколений» , руководителем которого я являюсь. Тема гражданско-патриотического воспитания была и будет актуальной во все времена, в связи с этим, думаю, кому-то может быть полезна данная разработка.

Успехов Вам в профессиональной деятельности! С уважением, Дреер Наталья Николаевна – педагог-библиотекарь.

**«Долгожданные весточки»**

*Звучит инструментальная мелодия*

Слайд 1 Предоставляем вашему вниманию новую тематическую выставку «Долгожданные весточки» в рамках работы школьного музея.

Ведущая: У нашей школы богатая и славная история и надо, чтобы это помнили.

Слайд 2 На фасаде нашей школы № 64 есть мемориальная доска, на которой написано: «В этом здании с 21 июля 1941 г. по 1 сентября 1944 г. размещался эвакогоспиталь № 1250»

Слайд 3 Чтец1: Слушайте! Слушайте! Слушайте! Говорим мы, живущие в 2015-м! 70 лет прошло с тех пор, как отгремели залпы Великой Отечественной войны, но мы помним всех, кто лечился в нашем эвакогоспитале.

*Музыкальное сопровождение. Песня «Письма»*

Слайд 4 Ведущая: Письма…а ведь письма могут рассказать нам о том, где они были написаны. Давайте посмотрим на историю солдатских писем. Простые маленькие солдатские треугольники с лиловым штампом -«Проверено цензурой». Со страниц этих писем мы слышим голос тех, кого уже нет.

Слайд 5 *Показ письма-треугольника*

Чтец 1 (В руках письма) Письма…письма… Сколько таит в себе треугольник, сложенный солдатской рукой!

Слайд 6 Чтец 2: По данным Управления военно-полевой почты, в годы войны ежемесячно доставлялось до 70 миллионов писем. Письма шли разными способами – на лошадях, на машинах, пешком.

 Чтец 3: С началом войны возникли трудности с конвертами, и бесхитростной солдатской придумкой стали знаменитые треугольники, или бесконвертные письма.

Чтец 1: Живой связующей нитью была военно-полевая почта. И до сих пор пожелтевшие страницы фронтовых писем бережно хранятся как бесценные семейные реликвии!

В солдатских письмах нет жалоб на тяготы фронтовой жизни. Все в порядке: и питание, и здоровье, и настроение.

**«Ранбольные» инсценируют чтение и написание писем**.

*Музыкальное сопровождение (инструментальная мелодия).*

*Ученик в мед.халате подходит к ранбольному с перевязанной рукой, который пишет письмо домой простым карандашом на серой бумаге* .

**Ранбольной** читает: «Здравствуй, моя дорогая жена Станислава, дочь Валенька и мама! Простите, что я плохо пишу. Спешу сообщить, что я жив, нахожусь в госпитале, подлечусь и снова в бой. Дорогая жена, смотри дочь досмотри мою мать. Будьте счастливы – ваш муж и отец. Целую всех. Коля. 1941 г.»

Ведущая: Письма из дома всегда были долгожданными для ранбольных.

*Музыкальное сопровождение из к/ф «Мы из будущего»*

**Пионерка:** сидит около лежащего ранбольного, у которого перевязана рука, глаза ( два белых стула, доска застелена белым):

- Дочка,почитай письмо из дому от жены. 7 детишек у меня.

«*Любимый Иван! Получила твоё письмо из госпиталя и не могу сдержать слёз радости. Сразу стало спокойнее, а на сердце всё равно лежит «камень» страха и волнения. Ты жив! Я молюсь за тебя. За нас не волнуйся! Сейчас осень, мы с детьми и стариками как можем – работаем, а это с утра до ночи! А ночью я еще варежки и носки вяжу, ведь скоро зима. Тебе привет от всех: детей, тёти Анны. Дяди Феди, бабки Ульяны и от других тоже. Ждем письма и встречи…1943 год»*

*Музыкальное сопровождение ( «Молитва» в исп. Л.Гурченко*)

**Ранбольной** сидит на краю кровати (из предыдущей сцены), пишет на стуле:

*«Живу я хорошо. Не беспокойтесь обо мне, мама. Нитки попались крепкие, и живот держится крепко. Правда, внутренний шов разошелся, но это не имеет большого значения. Да, скоро будем давать фрицу перца.*

Ведущая: В эвакогоспитале лежал раненый воин И.Демченко. После своего выздоровления в знак благодарности он написал на бересте стихи и подарил военврачу II ранга Серафиме Павловне Паршинской.

*Музыкальное сопровождение (инструментальная мелодия*).

Чтец 4:

Хочу на память теплыми стихами

Я написать Вам позднею порой.

Сижу не над тетрадными листами,

А над простой, зелененькой березовой корой.

Бумага есть, но мне ее не надо:

Кора как память будет дорога.

Березка ведь росла под Ленинградом.

Который осажден полчищами врага.

Она была жива совсем недавно.

Росла, зеленою одетая листвой.

Но с корнем вырвана сейчас снарядом,

Изрублена осколками лежит передо мной.

Остервенясь, враг лезет к Ленинграду,

Но город Ленина, как сказочный герой.

Он разорвет фашистскую блокаду

И будет врагу то, что было под Москвой.

Не долог час, когда фашистов стая

Разбита будет. Будут биты гады.

Свободна будет Родина святая.

Свободным будет славный Ленинград.

3.07.1942 г.

*Музыкальное сопровождение (инструментальная мелодия*).

**Медсестра** обращается к врачу со словами: «Анна Всеволодовна, вам письмо. Врач читает вслух.

*«Товарищ Макарова, Ваше письмо с сообщением о моем сыне лейтенанте Д.И.Карасик получено. Благодарю Вас о сообщении и заботе. Я рада и счастлива, что он поправляется. Хочется, чтоб он перевелся в Киров. Очень прошу Вас об этом. Всех Вам благ. С. Карасик. 20.07.44 год»*

Ведущая: Спустя 70 лет, нет-нет да и напоминают о войне письма. Память. Память…Что без тебя человек. Сегодня поисковую деятельность ведут уже не дети. А мы, внуки и правнуки героев. Группа «Поиск» ежегодно посещают мемориал захоронения ранбольных. Возлагают живые цветы, чтят память минутой молчания, посвящают стихи-письма.

*Музыкальное сопровождение (инструментальная мелодия).*

Чтец1: Сильнее слов

В нашей школе во время войны

Был один из госпиталей.

И сейчас на полах видны

Многоточья от костылей.

*Музыкальное сопровождение (инструментальная мелодия*).

Чтец :

Не всегда здесь учились дети,

И звенел голосистый звонок.

Не всегда по большим коридорам

Дети с книжками шли на урок.

Мы живем с вами в мирное время.

И госпитали не нужны.

И мечтаем, чтоб на планете

Не было больше войны.

*Ведущая:* Вы услышали стихи выпускницы нашей школы 2006 года Анастасии Вахраневой.

*Музыкальное сопровождение (инструментальная мелодия).*

Ведущая: Ранбольные, возвращаясь на фронт, писали врачам письма.

Чтец 3: «Здравствуйте, уважаемая товарищ Макарова! Пишет Вам один из многочисленных «питомцев» госпиталя № 1250, «жилец» офицерской палаты №3, поднятый на ноги умелыми стараниями Ваших врачей. Об них, как и о госпитале, в целом. У меня, и уверен, у многих других, сохранятся на всю жизнь лучшие воспоминания…Приходится констатировать, что постановка дела и уход за раненными, в мелочах и в крупном, у вас в далекой Сибири лучше. Чем в Баку…»

Ведущая: Вместе с городской библиотекой мы ведем переписку с детьми и внуками военврачей ( письмо читает ученик).

*Перекличка писем, построение чтецов, в руках письма*

*Музыкальное сопровождение (инструментальная мелодия)*

Письмо 1: «Здравствуйте, дорогие мои родители, папа и мама! Сообщаю вам, ч то я в госпитале, но я жив. Надеюсь на скорейшее выздоровление и снова на фронт…Так что немцу скоро будет капут…»

Письмо 2: «Война помогла мне понять цену нашей жизни – тепла очага, возможности спокойно сидеть за книгой. Слушать музыку…»

Письмо 3: «Думаю ли о будущем? Да, думаю, мама. После войны сразу же должна быть учеба. Наверное, только теперь я понял. Какое это счастье – иметь возможность учиться…»

Чтец: Эти письма эпохи войны

 Необычного требуют чтенья:

 Тем их краткие строки сильны,

 Что мы сами – их продолженье!

Ведущая: Письма, скорбь и радость. Боль и память… Всё это - Победа.

Чтец: Мы – наследники победителей. Наши отцы и дети тогда победили! Теперь должны победить и мы!

*Песня «Помню деда» в исполнении ученицы.*