

ELECTRIC GUITAR & BASS

LINE UP '82

YAMAHA

SF

SOLID BROADCAST
GUITAR

あのSGが驚いた。

ライトサウンド&ライトボディを基本に、品番それぞれに独自の個性と機能。

弾き手の感性、高度なテクニックをどこまでもサポートするファンタスティックなモデルたち。



●アロニウム合金ボディの4-Funkのモデルは、アロニウム合金ボディの軽量化に加え、独自の軽量設計により、ボディの重量を軽減し、ハンドリングが大幅に向上。また、ボディの重量を軽減したことで、ボディの共振特性が向上し、演奏時のサウンドがより開放的で、高音域のレスポンスが向上。また、ボディの重量を軽減したことで、演奏時のサウンドがより開放的で、高音域のレスポンスが向上。



●アロニウム合金ボディの4-Funkのモデルは、アロニウム合金ボディの軽量化に加え、独自の軽量設計により、ボディの重量を軽減し、ハンドリングが大幅に向上。また、ボディの重量を軽減したことで、ボディの共振特性が向上し、演奏時のサウンドがより開放的で、高音域のレスポンスが向上。



●ボディの重量を軽減したことで、演奏時のサウンドがより開放的で、高音域のレスポンスが向上。また、ボディの重量を軽減したことで、演奏時のサウンドがより開放的で、高音域のレスポンスが向上。

●ボディの重量を軽減したことで、演奏時のサウンドがより開放的で、高音域のレスポンスが向上。また、ボディの重量を軽減したことで、演奏時のサウンドがより開放的で、高音域のレスポンスが向上。



●ボディの重量を軽減したことで、演奏時のサウンドがより開放的で、高音域のレスポンスが向上。また、ボディの重量を軽減したことで、演奏時のサウンドがより開放的で、高音域のレスポンスが向上。

●ボディの重量を軽減したことで、演奏時のサウンドがより開放的で、高音域のレスポンスが向上。また、ボディの重量を軽減したことで、演奏時のサウンドがより開放的で、高音域のレスポンスが向上。

●ボディの重量を軽減したことで、演奏時のサウンドがより開放的で、高音域のレスポンスが向上。また、ボディの重量を軽減したことで、演奏時のサウンドがより開放的で、高音域のレスポンスが向上。

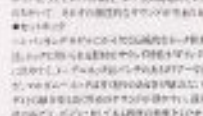


SF-3000



SF-3000

ボディの重量を軽減したことで、演奏時のサウンドがより開放的で、高音域のレスポンスが向上。また、ボディの重量を軽減したことで、演奏時のサウンドがより開放的で、高音域のレスポンスが向上。



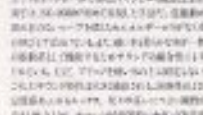
●ボディの重量を軽減したことで、演奏時のサウンドがより開放的で、高音域のレスポンスが向上。また、ボディの重量を軽減したことで、演奏時のサウンドがより開放的で、高音域のレスポンスが向上。



●ボディの重量を軽減したことで、演奏時のサウンドがより開放的で、高音域のレスポンスが向上。また、ボディの重量を軽減したことで、演奏時のサウンドがより開放的で、高音域のレスポンスが向上。



●ボディの重量を軽減したことで、演奏時のサウンドがより開放的で、高音域のレスポンスが向上。また、ボディの重量を軽減したことで、演奏時のサウンドがより開放的で、高音域のレスポンスが向上。



●ボディの重量を軽減したことで、演奏時のサウンドがより開放的で、高音域のレスポンスが向上。また、ボディの重量を軽減したことで、演奏時のサウンドがより開放的で、高音域のレスポンスが向上。



YAMAHA Electric Guitar Column



Photo 01-001

ボディの重量を軽減したことで、演奏時のサウンドがより開放的で、高音域のレスポンスが向上。また、ボディの重量を軽減したことで、演奏時のサウンドがより開放的で、高音域のレスポンスが向上。



Photo 01-002

ボディの重量を軽減したことで、演奏時のサウンドがより開放的で、高音域のレスポンスが向上。また、ボディの重量を軽減したことで、演奏時のサウンドがより開放的で、高音域のレスポンスが向上。



Photo 01-003

ボディの重量を軽減したことで、演奏時のサウンドがより開放的で、高音域のレスポンスが向上。また、ボディの重量を軽減したことで、演奏時のサウンドがより開放的で、高音域のレスポンスが向上。



Photo 01-004

ボディの重量を軽減したことで、演奏時のサウンドがより開放的で、高音域のレスポンスが向上。また、ボディの重量を軽減したことで、演奏時のサウンドがより開放的で、高音域のレスポンスが向上。



Photo 01-005

ボディの重量を軽減したことで、演奏時のサウンドがより開放的で、高音域のレスポンスが向上。また、ボディの重量を軽減したことで、演奏時のサウンドがより開放的で、高音域のレスポンスが向上。

SC

SOLID SINGLECOIL GUITAR

絶賛のトレモロユニットもこのモデルにとっては、文字通りパーツのひとつに過ぎない。サウンド・ルックス・演奏性のすべてに驚くほどの創意を投入。全機種バイサウンドシステムMkIIも内蔵。



1750
Sunburst

1751
Natural

SC-7000はフル・ブレイク・ボディを持つ。これはSC-5000と異なり、ボディの裏面には、SC-7000独自のトレモロユニットが搭載されている。また、SC-7000は、SC-5000と同様に、バイサウンドシステムMkIIも内蔵している。

●ハイブリッドサウンドシステムMkII
SC-5000は、ハイブリッドサウンドシステムMkIIを搭載している。これは、SC-5000のボディに、SC-5000のサウンドシステムMkIIを搭載している。

●ハイブリッドサウンドシステムMkII
SC-5000は、ハイブリッドサウンドシステムMkIIを搭載している。これは、SC-5000のボディに、SC-5000のサウンドシステムMkIIを搭載している。

●ハイブリッドサウンドシステムMkII
SC-5000は、ハイブリッドサウンドシステムMkIIを搭載している。これは、SC-5000のボディに、SC-5000のサウンドシステムMkIIを搭載している。



- ハイブリッドサウンドシステムMkII
- ハイブリッドサウンドシステムMkII
- ハイブリッドサウンドシステムMkII
- ハイブリッドサウンドシステムMkII

SC-5000

SC-5000は、ハイブリッドサウンドシステムMkIIを搭載している。これは、SC-5000のボディに、SC-5000のサウンドシステムMkIIを搭載している。



1750
Sunburst



1751
Natural

SC-3000

SC-3000は、ハイブリッドサウンドシステムMkIIを搭載している。これは、SC-3000のボディに、SC-3000のサウンドシステムMkIIを搭載している。



1750
Sunburst



1751
Natural

SJ

SOLID SINGLECOIL HUMBUCKING GUITAR

音創に意欲的なジキルとハイトの2マイク。双方のサウンドを活かしきるメイプル+アルダーのボディ。ジャムの常連必携のコンテンポラリーモデル。



1750
Sunburst

1751
Natural

SJ-500は、ハイブリッドサウンドシステムMkIIを搭載している。これは、SJ-500のボディに、SJ-500のサウンドシステムMkIIを搭載している。

●ハイブリッドサウンドシステムMkII
SJ-500は、ハイブリッドサウンドシステムMkIIを搭載している。これは、SJ-500のボディに、SJ-500のサウンドシステムMkIIを搭載している。

●ハイブリッドサウンドシステムMkII
SJ-500は、ハイブリッドサウンドシステムMkIIを搭載している。これは、SJ-500のボディに、SJ-500のサウンドシステムMkIIを搭載している。

●ハイブリッドサウンドシステムMkII
SJ-500は、ハイブリッドサウンドシステムMkIIを搭載している。これは、SJ-500のボディに、SJ-500のサウンドシステムMkIIを搭載している。



1750
Red



1751
Black

SJ-500

SJ-500は、ハイブリッドサウンドシステムMkIIを搭載している。これは、SJ-500のボディに、SJ-500のサウンドシステムMkIIを搭載している。

SA

SEMI ACOUSTIC
CARTER

胴材のちがいによる2系統のサウンド指向。
サウンドのバックボーンたる中芯ブロックは独自のアレンジによるもの。
ジャンルを超え、シーンの最深部で活躍するセミアコの逸品。



1251
SUNBURST

1252
RED

●フレットレス仕様
フレットレス仕様は、フレットを削り取った状態で演奏可能。弦高調整が容易で、滑らかな演奏が可能。また、フレットレスならではの開放弦の響きや、フレットレスならではの演奏性も、フレットレスならではの魅力。



●ブレイクダウンブリッジ
ブレイクダウンブリッジは、ブリッジの構造が独特で、演奏時の振動を吸収し、豊かな音色を実現。また、ブリッジの構造が独特で、演奏時の振動を吸収し、豊かな音色を実現。



●コンボイックアップ
コンボイックアップは、ピックアップの構造が独特で、演奏時の振動を吸収し、豊かな音色を実現。また、ピックアップの構造が独特で、演奏時の振動を吸収し、豊かな音色を実現。



●ストップアーム
ストップアームは、アームの構造が独特で、演奏時の振動を吸収し、豊かな音色を実現。また、アームの構造が独特で、演奏時の振動を吸収し、豊かな音色を実現。



●ボディキャビティ
ボディキャビティは、ボディの構造が独特で、演奏時の振動を吸収し、豊かな音色を実現。また、ボディの構造が独特で、演奏時の振動を吸収し、豊かな音色を実現。



SA-1200S

1200S
1200Sは、フレットレス仕様で演奏可能。また、フレットレスならではの開放弦の響きや、フレットレスならではの演奏性も、フレットレスならではの魅力。

1252



SA-1000

1000
1000は、フレットレス仕様で演奏可能。また、フレットレスならではの開放弦の響きや、フレットレスならではの演奏性も、フレットレスならではの魅力。

SA-700

700
700は、フレットレス仕様で演奏可能。また、フレットレスならではの開放弦の響きや、フレットレスならではの演奏性も、フレットレスならではの魅力。

SA-2000S

2000S
2000Sは、フレットレス仕様で演奏可能。また、フレットレスならではの開放弦の響きや、フレットレスならではの演奏性も、フレットレスならではの魅力。

原点に帰って、すべてがニュー。
 多彩なカラー、プラスアルファを生むファンクションがステージをより熱くする。
 プロクラスギタリストの要求に応える内容の充実ぶりとプライスが大きく矛盾する、ベストバイのヤマハたち。

SL NEW

SOLID HOLLOWBACK GUITAR

音が響いて、誰かがここから始める。
 トラッドなヘッドにシングルカッタウェイ。
 ロックギターのスタンダード。

- ヘッドシェイプアップ
 ノーバインドヘッドのヘッドには総重量が約200gの巻糸、
 プラスティック製のカラーコートがヘッドにフィットし、
 これによりヘッドは安定して完成セット。しかも、
 巻き糸の表面が滑らかで、チューニングがスムーズになり、
 巻き糸の表面が滑らかで、チューニングがスムーズになり、
 巻き糸の表面が滑らかで、チューニングがスムーズになり、
- バッキング材
 SLは22フレットまでの巻糸のヘッドアップで、
 22フレットまでの巻糸のヘッドアップで、
 22フレットまでの巻糸のヘッドアップで、
- ヘッドシェイプアップ
 ノーバインドヘッドのヘッドには総重量が約200gの巻糸、
 プラスティック製のカラーコートがヘッドにフィットし、
 これによりヘッドは安定して完成セット。しかも、
 巻き糸の表面が滑らかで、チューニングがスムーズになり、
 巻き糸の表面が滑らかで、チューニングがスムーズになり、
 巻き糸の表面が滑らかで、チューニングがスムーズになり、
- ヘッドシェイプアップ
 ノーバインドヘッドのヘッドには総重量が約200gの巻糸、
 プラスティック製のカラーコートがヘッドにフィットし、
 これによりヘッドは安定して完成セット。しかも、
 巻き糸の表面が滑らかで、チューニングがスムーズになり、
 巻き糸の表面が滑らかで、チューニングがスムーズになり、
 巻き糸の表面が滑らかで、チューニングがスムーズになり、



SL-5505
 多彩なカラー、独自の
 バッキング材で、
 スターリング、スチール、
 ステンレスの3種類を
 1セットで、
 ハードウェアはすべて
 ステンレス製で、
 ノーバインドヘッドの
 ヘッドには総重量が
 約200gの巻糸、
 プラスティック製の
 カラーコートが
 ヘッドにフィットし、
 これによりヘッドは
 安定して完成
 セット。しかも、
 巻き糸の表面が
 滑らかで、
 チューニングが
 スムーズになり、
 巻き糸の表面が
 滑らかで、
 チューニングが
 スムーズになり、
 巻き糸の表面が
 滑らかで、
 チューニングが
 スムーズになり、

SL-4505
 ノーバインドヘッドの
 ヘッドには総重量が
 約200gの巻糸、
 プラスティック製の
 カラーコートが
 ヘッドにフィットし、
 これによりヘッドは
 安定して完成
 セット。しかも、
 巻き糸の表面が
 滑らかで、
 チューニングが
 スムーズになり、
 巻き糸の表面が
 滑らかで、
 チューニングが
 スムーズになり、
 巻き糸の表面が
 滑らかで、
 チューニングが
 スムーズになり、

SR NEW

SOLID SINGLEBODY GUITAR

音がよくなってきた
 ロックギターのもう一方の顔。
 実感ノーマル。

- ヘッドシェイプアップ
 ノーバインドヘッドのヘッドには総重量が約200gの巻糸、
 プラスティック製のカラーコートがヘッドにフィットし、
 これによりヘッドは安定して完成セット。しかも、
 巻き糸の表面が滑らかで、チューニングがスムーズになり、
 巻き糸の表面が滑らかで、チューニングがスムーズになり、
 巻き糸の表面が滑らかで、チューニングがスムーズになり、
- ヘッドシェイプアップ
 ノーバインドヘッドのヘッドには総重量が約200gの巻糸、
 プラスティック製のカラーコートがヘッドにフィットし、
 これによりヘッドは安定して完成セット。しかも、
 巻き糸の表面が滑らかで、チューニングがスムーズになり、
 巻き糸の表面が滑らかで、チューニングがスムーズになり、
 巻き糸の表面が滑らかで、チューニングがスムーズになり、
- ヘッドシェイプアップ
 ノーバインドヘッドのヘッドには総重量が約200gの巻糸、
 プラスティック製のカラーコートがヘッドにフィットし、
 これによりヘッドは安定して完成セット。しかも、
 巻き糸の表面が滑らかで、チューニングがスムーズになり、
 巻き糸の表面が滑らかで、チューニングがスムーズになり、
 巻き糸の表面が滑らかで、チューニングがスムーズになり、



SR-5505
 多彩なカラー、独自の
 バッキング材で、
 スターリング、スチール、
 ステンレスの3種類を
 1セットで、
 ハードウェアはすべて
 ステンレス製で、
 ノーバインドヘッドの
 ヘッドには総重量が
 約200gの巻糸、
 プラスティック製の
 カラーコートが
 ヘッドにフィットし、
 これによりヘッドは
 安定して完成
 セット。しかも、
 巻き糸の表面が
 滑らかで、
 チューニングが
 スムーズになり、
 巻き糸の表面が
 滑らかで、
 チューニングが
 スムーズになり、
 巻き糸の表面が
 滑らかで、
 チューニングが
 スムーズになり、

SR-4505
 ノーバインドヘッドの
 ヘッドには総重量が
 約200gの巻糸、
 プラスティック製の
 カラーコートが
 ヘッドにフィットし、
 これによりヘッドは
 安定して完成
 セット。しかも、
 巻き糸の表面が
 滑らかで、
 チューニングが
 スムーズになり、
 巻き糸の表面が
 滑らかで、
 チューニングが
 スムーズになり、
 巻き糸の表面が
 滑らかで、
 チューニングが
 スムーズになり、

PB NEW

SOLID BASS GUITAR

「マスター」の称号は
 ベースマンにだけ許されている。
 牙えるジャッパニー、唸る低音。

- ヘッドシェイプアップ
 ノーバインドヘッドのヘッドには総重量が約200gの巻糸、
 プラスティック製のカラーコートがヘッドにフィットし、
 これによりヘッドは安定して完成セット。しかも、
 巻き糸の表面が滑らかで、チューニングがスムーズになり、
 巻き糸の表面が滑らかで、チューニングがスムーズになり、
 巻き糸の表面が滑らかで、チューニングがスムーズになり、
- ヘッドシェイプアップ
 ノーバインドヘッドのヘッドには総重量が約200gの巻糸、
 プラスティック製のカラーコートがヘッドにフィットし、
 これによりヘッドは安定して完成セット。しかも、
 巻き糸の表面が滑らかで、チューニングがスムーズになり、
 巻き糸の表面が滑らかで、チューニングがスムーズになり、
 巻き糸の表面が滑らかで、チューニングがスムーズになり、



PB-450
 ノーバインドヘッドの
 ヘッドには総重量が
 約200gの巻糸、
 プラスティック製の
 カラーコートが
 ヘッドにフィットし、
 これによりヘッドは
 安定して完成
 セット。しかも、
 巻き糸の表面が
 滑らかで、
 チューニングが
 スムーズになり、
 巻き糸の表面が
 滑らかで、
 チューニングが
 スムーズになり、
 巻き糸の表面が
 滑らかで、
 チューニングが
 スムーズになり、



 **YAMAHA**

日本楽器製造株式会社
本社 〒430 静岡県中村町30-1
営業部 〒420 静岡県静岡市
〒104 東京都中央区銀座7-1-10
日本楽器製造株式会社 企画部 企画課
1981年12月作成

●YAMAHAのロゴは商標です。©1981 YAMAHA CORP.