



REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
MINISTERIO DEL PODER POPULAR PARA LA DEFENSA
UNIVERSIDAD NACIONAL EXPERIMENTAL POLITÉCNICA
DE LA FUERZA ARMADA NACIONAL BOLIVARIANA
VICERRECTORADO ACADÉMICO
DIRECCIÓN DE TECNOLOGÍA EDUCATIVA

EVAP
Entornos Virtuales
de Apoyo



**Lecturas de apoyo didáctico
de la unidad curricular:**

Lenguaje y Comunicación

BLOQUE 1



**UNIVERSIDAD NACIONAL EXPERIMENTAL POLITÉCNICA DE LA FUERZA
ARMADA NACIONAL BOLIVARIANA
(UNEFA)**

**VICERRECTORADO ACADÉMICO
DIRECCIÓN DE TECNOLOGÍA EDUCATIVA**



EL PRESENTE MATERIAL SE ENCUENTRA EN PROCESO DE EVALUACIÓN
FORMATIVA, AGRADECEMOS ENVIAR COMENTARIOS U OBSERVACIONES QUE
PERMITAN LA OPTIMIZACIÓN DEL MISMO

Av. La Estancia con Av. Caracas y Calle Holanda frente al Edificio Banaven (Cubo Negro), Chuao. Código
Postal 1061 Caracas, Venezuela
unefa.vac.tecnologiaeducativa@gmail.com

ÍNDICE DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	4
Bloque 1 Comunicación y convivencia	6
Lectura N° 1 La comunicación y sus elementos	7
Lectura N° 2 Usos lingüísticos característicos de los venezolanos	17
Lectura N° 3 Pensando en colectivo para superar el individualismo (valores socialistas)	20
Lectura N° 4 Uso correcto del lenguaje	23
Lectura N° 5 La Literatura Venezolana y la Cultura	27
Lectura N° 6 El rol de lector y escritor en la competencia comunicativa	30

INTRODUCCIÓN

El lenguaje sin duda, forma parte del individuo, de su formación integral como ser social; asimismo es válido afirmar que a través de él, cada persona participa como actor principal en los procesos sociales que le permitan afianzar su identidad, interactuar en una sociedad específica y compartir la misma cultura.

La comunicación permite desarrollar acciones y propiciar transformaciones sociales, a través del diálogo, la crítica constructiva, el discernimiento, el consenso, la reflexión y todo ello contribuye a que los individuos sean capaces de construir opiniones o cambiarlas por otras que podrían surgir producto de la interacción social a partir de la convivencia comunicativa.

Si se aplican las ideas antes expuestas al campo educativo, existe la posibilidad de crear situaciones óptimas para organizar ambientes de entendimiento y construir un estilo comunicacional que defina el modelo de sociedad y el ciudadano que se pretende lograr.

El diseño de este modelo aspira favorecer el desarrollo de competencias para que el participante sea capaz de diferenciar, comprender y producir diversos géneros discursivos tanto orales como escritos, además es necesario que sea capaz de interpretar el acto comunicativo, como una herramienta de convivencia e intercambio social hasta que el proceso de compensación sea eficiente y asertivo. Para lograr las competencias planificadas en este programa se ha organizado el contenido en cuatro bloques:

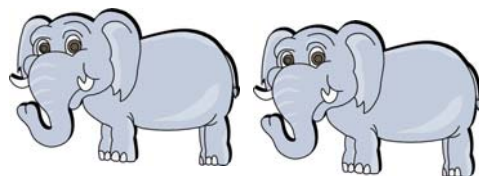
Bloque 1: Comunicación y convivencia.

Bloque 2: Técnicas de estudio.

Bloque 3: Comunicación y cambio social.

Bloque 4: Producción: hablar y escribir.

PARA REFLEXIONAR



Cuando yo era chico me encantaban los circos, y lo que más me gustaba eran los animales. Me llamaba poderosamente la atención, el elefante. Después de su actuación, el elefante quedaba sujeto solamente por una cadena que aprisionaba una de sus patas a una pequeña estaca clavada en el suelo.

Sin embargo la estaca era un minúsculo pedazo de madera, apenas enterrado unos centímetros en la tierra. Y aunque la cadena era gruesa y poderosa, me parecía obvio que ese animal, capaz de arrancar un árbol de cuajo con su propia fuerza, podría con facilidad arrancar la estaca y huir.

¿Qué lo sujeta entonces? ¿Por qué no huye?

Cuando era chico, pregunte a los grandes. Algunos de ellos me dijeron que el elefante no escapaba porque estaba amaestrado. Hice entonces, la pregunta obvia...

- Si está amaestrado, ¿por qué lo encadenan? No recuerdo haber recibido ninguna respuesta coherente. Con el tiempo, me olvidé del misterio del elefante y la estaca.

Hace algunos años descubrí que alguien había sido lo suficientemente sabio como para encontrar la respuesta: "El elefante del circo no escapa porque ha estado atado a una estaca parecida desde que era muy, muy pequeño."

Cerré los ojos e imaginé al indefenso elefante recién nacido sujeto a la estaca. Estoy seguro de que, en aquel momento el elefantito empujó, tiró y sudó tratando de soltarse. Y a pesar de todo su esfuerzo, no pudo. La estaca era ciertamente muy fuerte para él. Imaginé que se dormía agotado y al día siguiente lo volvía a intentar, y al otro día y al otro...

Hasta que un día, un terrible día para su historia, el animal aceptó su impotencia y se resignó a su destino.

Este elefante enorme y poderoso que vemos en el circo no escapa porque **¡CREE QUE NO PUEDE!**

Tiene grabado el recuerdo de la impotencia que sintió poco después de nacer. Y lo peor es que jamás se ha vuelto a cuestionar seriamente ese recuerdo. Jamás, jamás intentó volver a poner a prueba su fuerza.

Y tú, ¿tienes algo de elefante?

Cada uno de nosotros somos un poco como ese elefante: vamos por el mundo atados a cientos de estacas que nos restan libertad.

Vivimos pensando que "no podemos" hacer un montón de cosas simplemente porque alguna vez probamos y no pudimos. Hicimos entonces lo mismo que el elefante, y grabamos en nuestra memoria este mensaje: **NO PUEDO, NO PUEDO Y NUNCA PODRÉ.**

Muchos de nosotros crecimos portando ese mensaje que nos impusimos a nosotros mismos y nunca más lo volvimos a intentar ni cuestionar.

Esto es lo que nos pasa, vivimos condicionados por el recuerdo de una persona que ya no existe en nosotros, que no pudo.

Tu única manera de saber si **PUEDES** es intentarlo poniendo en ello **TODO TU CORAZÓN!**



BLOQUE 1:

Comunicación y convivencia



Lectura N° 1

La comunicación y sus elementos



La comunicación entendida como un intercambio de información es la función primordial del lenguaje. En el proceso comunicativo por excelencia, el diálogo, tenemos que tener por lo menos dos individuos que intervengan, éstos son el emisor, que sería el que emite la señal, y el receptor, que es el que la percibe.

Elementos de la comunicación:

- **Fuente o emisor.** Es el origen del mensaje. Puede ser tanto un ser viviente que se comunica intencionadamente como un mecanismo o realidad cualquiera.
- **Mensaje.** Es lo producido por la fuente: un fenómeno, un estado, una imagen, una determinada combinación de símbolos, sucesión de sonidos, etc. Puede estar constituido por un único elemento (el rojo de un semáforo) o por una secuencia de elementos (un texto). Las características del mensaje dependen de la índole de la fuente, es decir, de su código.
- **Canal.** Aquello que permite que el mensaje llegue al destino. Técnicamente, lo que pone en contacto al emisor y al receptor. Puede ser un medio físico natural, el contacto físico o un canal artificial. creado el profesor para resolver problemas técnicos de comunicación.



Comunicar es transmitir la información desde un punto de origen hasta un punto de destino a través del mensaje.

El canal a veces transmite inmediatamente y a veces almacena el mensaje para su recuperación posterior. El canal condiciona la índole de la señal. La **señal** no es sino determinadas alteraciones o modificaciones del canal. Si el canal se interrumpe, la comunicación no puede tener lugar.

- **Transmisor.** Elemento que transforma el mensaje en la señal enviada al canal. Puede ser un aparato o mecanismo basado en determinadas propiedades físicas y la transformación es automática. También puede haber intervención humana, en cuyo caso es transformado deliberadamente utilizando un código artificial.
- **Receptor.** Recibe la señal y, efectuando la operación inversa, la transforma en el mensaje inicial y lo hace llegar al destino. Puede basarse en fenómenos

físicos automáticos o implicar además una descodificación y codificación conscientes.

- **Destino.** Es el punto de llegada del mensaje. Ser o mecanismo susceptible de reaccionar de algún modo a la recepción del mensaje.



Sistemas simples y complejos

Un sistema de comunicación puede ser desde muy simple a muy complejo. Simple sería el caso de estímulo respuesta. El emisor envía directamente una señal ante la que reacciona el receptor. En casos más complejos el sistema integra subsistemas intermedios sucesivos en los que el receptor de uno de ellos se convierte en emisor con respecto al siguiente y se verifican sucesivas codificaciones y descodificaciones hasta la llegada del mensaje original al destino. Los sistemas de comunicación en que el mensaje es un contenido significativo son siempre complejos.

El ruido

Es cualquier tipo de alteración que afecte la transmisión de la señal, dificultando de algún modo su perfecta recepción. De ahí que la señal enviada no sea exactamente igual a la señal recibida. La forma de contrarrestar el ruido es la redundancia.

El código

Código en el sentido estricto

Los códigos de fuente

Los mensajes emitidos por una fuente cualquiera están regidos por el código de dicha fuente. El código de la fuente lo constituyen todos los posibles estados de la misma o los símbolos mediante los cuales la fuente construye sus mensajes y las características estadísticas de la aparición de los mismos.

Códigos independientes del contexto: La aparición de un símbolo o elemento no condiciona el siguiente. Juegos de azar.

Códigos dependientes del contexto: La aparición de un elemento está en función de los aparecidos anteriormente.

Dado que un código de fuente es un conjunto de estados, elementos o símbolos eventualmente combinados entre sí para formar mensajes, descubrir dicho código supone inventariar los símbolos que lo constituyen y averiguar las reglas que presiden sus combinaciones, es decir, qué combinaciones son posibles y cuáles no y sus respectivas probabilidades de aparición.

La transformación del mensaje en señal implica la aparición de un segundo tipo de código, **el código de transmisión**. En este sentido el código es un sistema de equivalencias convencionalmente establecidas que permite transformar el mensaje en una forma que lo hace apto para su transmisión. Constituye un conjunto de unidades, cada una de las cuales corresponde a un mensaje o fracción del mensaje de la fuente. Ej.: Morse, códigos binarios.

Codificar un mensaje supone identificar las unidades del mensaje que tienen su correspondencia con los símbolos del código y sustituirlas por éstos. El transmisor reconoce aquellas y busca en el conjunto del inventario de símbolos del código los que correspondan.

Descodificar supone lo inverso. El receptor identifica los símbolos del código que tienen su correspondencia en unidades del mensaje y las sustituye por aquellas, con lo que reconstruye el mensaje inicial.

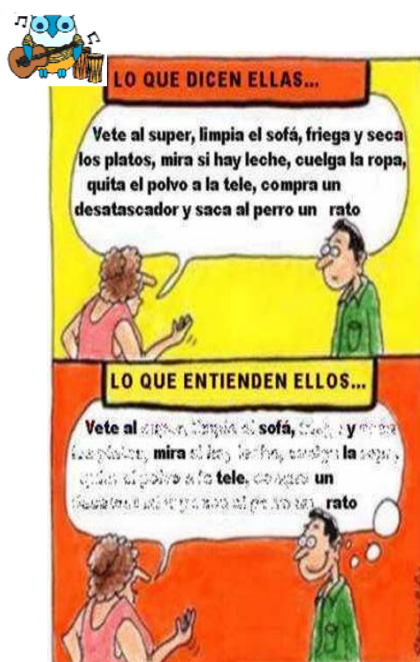
Para que esto suceda, transmisor y receptor han de compartir el mismo código.

Diferencia entre expresar y comunicar

No es lo mismo comunicación que expresión.

Comunicarse bien es más difícil o por lo menos más complejo, que expresarse bien. Por otro lado una buena expresión puede no producir una buena comunicación. Expresar es manifestar los pensamientos, actitudes o sentimientos por medio de la palabra, de los gestos o de los comportamientos. Comunicar, en cambio, es siempre un enlace entre dos puntos, es tener correspondencia unas personas con otras, es transmitir y recibir; la comunicación es siempre cosa de dos. Para que se dé un proceso de expresión, basta con que haya transmisión, sin que el emisor atienda las incidencias de la recepción; en cambio, para que se dé una comunicación debe existir además la recepción de lo que se transmite.

La comunicación es una relación esencialmente comunitaria y en la comunidad se refuerzan valores colectivos e individuales que demuestran nuestro comportamiento dentro de una sociedad. Una comunidad es más que una suma de personas; es un tejido social conformado por familias que tienen los mismos intereses.



"La posibilidad de comunicarse es necesaria en toda forma de socialización humana..."
"La sociedad existe, gracias a la comunicación"
Jhon Dewey



ANÍMATE A REFORZAR TUS CONOCIMIENTOS

Actividad 1: Comunicación y convivencia. Una familia grande para un nido pequeño. Cuentos para pensar.

Una preciosa y fría tarde de otoño, una mamá pajarita y un papá pajarito se disponían a dormir a sus dos pichones bajo sus plumas calentitas, cuando todos escucharon a otro pajarito pequeño piando desesperadamente, de hambre y de frío.

El más listo de los pichoncitos se acurrucó con su mamá mientras le decía: ¿Quién es ese que chilla tanto, mamá? Parece que no tiene nido como nosotros preguntó el mayor y más fuerte de los hijitos. Sí, -dijo el papá se trata de un pajarito que se cayó del nido y está muy debilito y frío. Yo lo vi esta tarde cuando les traía comida a ustedes. ¿Qué podemos hacer por él? preguntó la mamá a su familia, y agregó: Le podríamos dar albergue y comida, si pudiéramos subirlo hasta acá.

No, mamá. ¡Déjalo ahí donde está! dijo el pajarito más listo y fuerte que si le das comida va a querer comérsela toda, y lo traes para acá arriba, él va a querer arrimarse a ti para estar más calentito. Entonces, ¿dónde podré ponerme yo? ¿Eh? Sí, mamá; yo quiero que se calle, así es que baja tú y dale algo de comer, pero no lo traigas para acá, que este nido es muy pequeño y no cabe nadie más. El papá pajarito, que escuchaba estas dos opiniones, de modo muy dulce se dirigió a sus dos hijos y les habló así, de esta forma que voy a contarles:

Hijitos queridos: ese pajarito perdió a sus padres y tiene hambre. Su nido fue destruido por un señor muy malo que no se dio cuenta que él había quedado vivo. Aquí nosotros estáis bien alimentados y calentitos. Yo puedo ir a buscar al niño bueno que es mi amigo y que vive en aquella casa y puedo también hacerle comprender que tome al pajarito suavemente y lo suba hasta nuestro nido. Así lo podremos alimentar y darle calor. Eso mismo pienso yo dijo la mamá. Entonces, si están de acuerdo ustedes dos, que son los que mandan, por ser la mamá y el papá, ¿por qué no lo han traído ya? dijo el pajarito más listo.



Porque yo quería que todos estuviéramos convencidos de la decisión que podríamos tomar. Debemos proteger a esa criatura que tiene frío y si viene para acá con nosotros, ¿no se dan cuenta que vamos a estar más apretaditos, y por tanto, tendremos mayor calor?

¿Y habrá comida para los tres? ¿Para mi hermano, para el otro pajarito y para mí? preguntó el más pequeño de los hijitos. ¡Claro que sí, mis tesoros! Habrá comida y calor para todos y seremos más felices por haber aliviado a una criatura que no tiene a nadie en este mundo.

Y, diciendo esto, la mamá pajarita, llena de ternura, dio sendos besos a sus hijos y otro a su esposo, quien, inmediatamente voló hacia la casa de su niño amigo, dando por hecho que sus hijos estaban convencidos del bien que harían, mientras seguían escuchando los gritos de su

futuro huésped, cada vez más débiles.

Y cuentan que al día siguiente amanecieron todos, los tres pequeños pajaritos y sus padres, muy acurrucados en el centro del nido, llenos aún de la cena de la noche anterior y con caras de felicidad. Todavía quedaba espacio en el nido.

Ahora analiza...

¿Cuáles son los valores que en tu opinión describe este relato?

¿De qué manera aplicarías en tu comunidad el aprendizaje de este relato?

¿Consideras importante el valor de la solidaridad en tu entorno comunitario?

Describe una experiencia en donde hayas aplicado valores colectivos.

Elabora una conclusión propia.

Señala la diferencia entre un valor individual y uno colectivo. Coloca ejemplos.

Tienes la oportunidad de compartir en un chat, foro, las experiencias después de internalizar las propuestas de esta tarea.

Actividad 2: El enfoque comunicativo y funcional del Lenguaje.

El lenguaje nos sirve para construir nuestros pensamientos, echar a volar la imaginación, comunicarnos con los demás o con nosotros mismos. Por ejemplo, cuando te hablas a ti mismo, en silencio, haces uso del lenguaje interior para dirigir o apoyar tus acciones, concebir ideas o incluso para felicitarte o reprenderte, como si dentro de ti hubiesen dos personas: "¡Qué bien lo hiciste!"; "¡Te equivocaste... te van a retar!"

Hace muchísimos años, cuando los hombres crearon el lenguaje verbal lo utilizaban de forma oral. Es por ello que no podemos saber cómo eran estos primeros lenguajes y cuáles eran los pensamientos que las personas se comunicaban.

Hace apenas unos miles de años, se desarrolló la escritura y desde entonces existe testimonio escrito del lenguaje verbal de antiguas culturas de Europa y Asia. El lenguaje escrito permite dejar un registro duradero de los hechos históricos, las costumbres, la ciencia y la literatura de los pueblos.

Gracias al manejo de la lecto-escritura, tú puedes leer lo que escribieron los hombres del pasado, comunicarte con ellos y conocer lo que pensaban, hacían y sentían los niños de otras épocas. Puedes también leer cuentos y novelas contemporáneas, diarios, revistas y lo que es más importante, escribir tus propias historias reales o imaginadas y dejarlas impresas para siempre, para que otros las lean hoy, mañana o en miles de años más. La comunicación es la clave de la evolución social.

Lee el siguiente texto y realiza las siguientes actividades:

El orgullo de defender la tierra

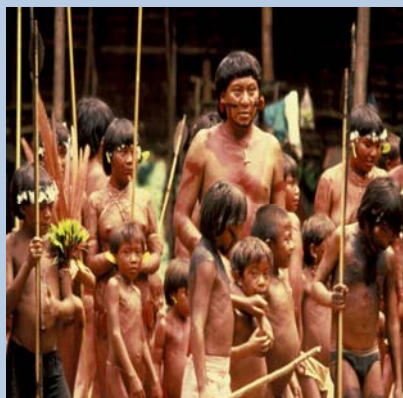
Autora: Liliana Castellanos. Argentina

Cuenta una leyenda que hace cientos y cientos de años, existió una tribu de indígenas llamada Kortuc, muy numerosa por cierto y que hacía un culto del respeto a la tierra. El apego a sus costumbres, la familia y el respeto por los orígenes eran su mayor orgullo. Vivían en armonía no sólo entre ellos, sino con los pueblos vecinos, hasta que un día llegaron unos hombres a conquistar sus tierras, querían apoderarse de ese suelo fértil extenso y dominar a sus habitantes

para que su poderío fuese absoluto. La tribu al mando de Kertac, su cacique, tenía la firme decisión de defender lo que por derecho les correspondía.

– La tierra se defiende como sea – Dijo Kertac a su gente.

Y así lo hicieron, para los indígenas ese suelo era su identidad, era el pasado, el presente y el futuro, su patrimonio y también sus sueños; no les temblaba un músculo, tenían que defender a su tierra y a su gente y si era necesario lo harían con su vida. Sorprendidos y hasta indignados por la actitud altiva y desafiante de Kertac, lo tomaron entre varios hombres y comenzaron a golpearlo, estaba herido de muerte, pero su mirada transmitía una paz que sólo los que aman hasta dar la vida por una causa conocen. Lo enterraron bajo un pequeño árbol joven todavía pero fuerte y sólido, como Kertac, mientras sus atacantes emprendían su retirada.



Al cabo de unos cuantos años, mejor armados y organizados, los colonizadores volvieron. Esta vez se encontraron a la tribu igual de fuerte y arraigada a su tierra, liderada ahora por cuatro hombres, los hijos de Kertac, quienes siguiendo las enseñanzas de su pueblo y de su padre estaban decididos a dar una nueva batalla contra los extranjeros.



La lucha no fue desigual en número, pero sí en cómo estaban preparados, los Kortuc no habían avanzado en cuanto a armas para defenderse se refiere, pero los colonizadores sí, este fue el motivo por el cual muchos hombres murieron incluyendo a los hijos de Kertac. La sangre derramada no fue en vano, las muertes cobraron el sentido de no entregar en manos ajenas su tierra y su dignidad, ahora la tribu aún dueña de sus tierras enterraría a los cuatro valientes hombres junto a su padre, sabiendo que los conquistadores prometían regresar. Ese día se desató una gran tormenta, como si también el cielo quisiera despedir a esos indígenas.

A partir de ese momento, comenzaron a brotar del árbol donde descansaba el cuerpo del cacique cuatro raíces fuertes, duras, como lo habían sido los hijos de Kertac. Como en un abrazo simbólico, las raíces del árbol llegaron hasta cada uno de los cuerpos y de ese modo, padre e hijos, se unieron bajo esa tierra que tanto habían amado y respetado.

El tiempo pasó, los nietos de Kertac crecieron y el árbol también. Junto con él, las cuatro raíces eran cada vez más gruesas, más fuertes, más imponentes. Como lo habían prometido, los hombres volvieron, los once nietos del cacique como su abuelo y como sus padres, defendieron lo suyo, pero esta vez no triunfaron. Los colonizadores dominaron la tribu, no hubo espacio para una despedida respetuosa y los sobrevivientes enterraron cómo y donde pudieron a todos sus hombres.

El tiempo siguió pasando y la historia de una tribu que vivía en paz y armonía fue recuerdo. El árbol, testigo fiel de esa historia, siguió extendiendo sus raíces. De las cuatro que tenía, salieron otras once y así, el suelo continuó poblándose de abrazos silenciosos.

Los extranjeros arrasaron con todo, creyendo que para civilizar era necesario destruir. Con el viejo árbol no pudieron, su tronco era tan fuerte que nada lo derribaba, su corteza reflejaba las cicatrices de sus hombres. Estaba aferrado al suelo por esas raíces por las que no corría sabia, sino sangre y orgullo.

Hasta hoy, el árbol y sus imponentes raíces, siguen firmes, unidas con un amor que venció a la muerte, con una dignidad que derrotó toda invasión, con un respeto que va más allá de los años, la historia y su desenlace.



Actividades: Sustituye las palabras subrayadas por el sinónimo que corresponda:

1.- El apego a sus costumbres, la familia y el respeto por los orígenes eran su mayor orgullo.

_____ , _____ , _____

2.- Llegaron unos hombres a apoderarse de ese suelo fértil extenso y dominar a sus habitantes para que su poderío fuese absoluto.

_____ , _____ , _____

3.- Para los indígenas ese suelo era su identidad, era el pasado, el presente y el futuro, su patrimonio y también sus sueños.

_____ , _____ , _____

4.- La sangre derramada no fue en vano, las muertes cobraron el sentido de no entregar en manos ajenas su tierra y su dignidad.

_____ , _____

5.- Comenzaron a brotar del árbol donde descansaba el cuerpo del cacique cuatro raíces fuertes.

_____ , _____ , _____



Marca la alternativa correcta:

1.- En la oración: Vivían en armonía no sólo entre ellos, sino con los pueblos vecinos, la palabra armonía es el antónimo de:

a) disonancia b) empatía c) amistad d) hermandad

2.- Y así lo hicieron, para los indígenas ese suelo era su identidad. La palabra identidad es el antónimo de:

a) heterogeneidad b) diferente c) igualdad d) desconocido

3.- Los extranjeros arrasaron con todo, creyendo que para civilizar era necesario destruir. La palabra civilizar es el antónimo de:

a) perfeccionar b) avanzar c) destruir d) instruir

Te sugerimos ordenar de manera secuencial las ideas expuestas a continuación:



_____ y la historia de una tribu que vivía en paz y armonía fue recuerdo.

_____ el suelo continuó poblándose de abrazos silenciosos.

_____ De las cuatro que tenía, salieron otras once y así,

_____ El árbol, testigo fiel de esa historia, siguió extendiendo sus raíces.

_____ El tiempo siguió pasando

Después de leer el texto:

Analiza y expresa en tus propias palabras la idea central del texto.

Establece el propósito de la lectura:

Genera una interacción a través de un chat o un foro virtual, respecto a las ideas que produce el orgullo de defender nuestro patrimonio.



Usted puede leer para:

Obtener las ideas principales de un texto.

Evaluar de forma crítica un texto o libro.

Analizar el contenido.

Localizar información.

Para distraerse.

Estudiar algún tema en cuestión.

Efectuar una revisión ligera.

Ahora, como estudiante debes preguntarte: ¿Me gusta leer? , ¿Qué es lo que más me gusta leer? , ¿Qué es lo que menos me agrada leer?

¿Para qué leo? (para pasarla bien, para comunicarme, para distraerme, para informarme, para estudiar, para aprender ...)

¿Cuándo leo? , ¿Con qué estados de ánimo? , ¿Leo sola /o?, ¿Leo a otros?, ¿Leo con otros?

¿Qué siento cuando leo? ¿Cómo leo? (Rápidamente, con tranquilidad, con interrupciones, con música de fondo) Mientras leo, ¿consulto diccionarios u otros libros? ¿Releo? ¿Qué textos?



Existen, dos formas de comunicación lingüística: la comunicación oral y la comunicación escrita.

Comunicación Oral: se produce cuando conversas con tus compañeros, escuchas radio, ves televisión, hablas por teléfono con tu mamá, asistes a una obra de teatro, contestas preguntas en clase, cantas una canción, etcétera.

Comunicación Escrita: requiere de un texto impreso o manuscrito. Sólo pueden acceder a ella quienes saben leer y escribir. Se produce cuando lees un cuento, sigues las instrucciones que te entrega la pantalla del televisor, escribes un mensaje a tu compañero de banco, buscas un teléfono en la Guía, te informas de los nombres de las calles, descifras los enunciados de un volante, redactas una composición, entre muchas otras posibilidades.

Esta es la forma de comunicación que tú y yo sostenemos en este momento, mientras me estás leyendo y enfrentando los desafíos que te propongo.

¡ La comunicación es la clave de la evolución social!

Lee el siguiente texto y realiza las actividades:

La literatura como representante de nuestro saber y pensar social

“La literatura siempre constituye una forma de expresión de la identidad del autor; de un pueblo, de una nación y de un continente”

En Venezuela, las formas narrativas (la novela y el cuento) alcanzaron niveles de complejidad y sofisticación remarcables, casi a la par de los pioneros hispanoamericanos: Argentina, Colombia, y México; debido en parte a la acelerada evolución social que protagonizó el continente americano desde la colonización (pasando por los procesos independentistas) hasta finales del siglo XIX y principios del XX, y al impulso creativo de escritores originales e ilustrados.

Nuestro compromiso: Valorar la literatura como el arte de emplear la palabra (hablada o escrita) en variadas formas de expresión de estados emocionales e intelectuales. Al igual que las otras artes (la pintura, la música, la arquitectura, la escultura, etc.), es el heraldo de posturas morales, filosóficas o espirituales.

La identidad venezolana es una maraña sincretista (social y lingüísticamente) de culturas tan distintas; una amalgama de circunstancias sociales, políticas y religiosas e idiosincrasias de tres continentes (Europa, África y América), de tal manera que sólo durante las últimas décadas, este crisol cultural ha comenzado a dar un fruto único, a forjar una verdadera identidad nacional, y los hombres y mujeres creadores (pintores, arquitectos, escritores, músicos, legisladores, etc.) son los que han promovido, principalmente, un hacerse-consciente-de todo aquello que es propiamente venezolano.

«Hubo un tiempo en que a la literatura se le concedía un gran prestigio en el estudio de la lengua, cuando se consideraba como una parte de los objetivos de aprendizaje de la lengua. Quizá, incluso, su aportación esencial fue la de facilitar el acceso a las obras literarias [...] Pero esta época se acabó y ahora la literatura apenas figura en los programas de lengua

Actividades:

¿Puedes destacar las ideas más importantes del texto presentado?

Redacta una reflexión personal acerca del tema planteado.

¿Estás de acuerdo con la afirmación que define a la literatura como la expresión de identidad de un pueblo? ¿por qué?

Menciona cinco (5) representantes de la literatura venezolana y otros cinco (5) de la literatura latinoamericana.

Te invitamos a investigar en cinco (5) páginas Web, todo lo relacionado con este tema para enriquecer tus conocimientos y puedas compartirlos.

Participa en algún foro o chat en donde puedas compartir tus ideas acerca de la literatura una expresión de identidad del pueblo venezolano.



Cosas Curiosas... ¿Qué está pasando con nuestro lenguaje?



Lectura N° 2

Usos lingüísticos característicos de los venezolanos

Uno de los idiomas más hablados en el mundo es el español, reviste una variada complejidad en cuanto a la aplicación de normas y reglas de escritura entre otras cosas debido a la evolución que ha sufrido por su procedencia del latín, el castellano es una de las lenguas proveniente del latín.

Los exploradores, colonizadores y conquistadores españoles trajeron a Centroamérica, Suramérica y parte de Norteamérica entre otras cosas el idioma castellano y es importante resaltar en este aspecto necesitaron un periodo de adaptación a una realidad geográfica, emocional, física, y espiritual diferente; ello también provocó cambios en los usos lingüísticos que a través del tiempo se fueron transformando hasta configurar lo que hoy se conoce como el idioma castellano.

A través de los tiempos el mundo se ha ido conformando para el hombre según la imagen del lenguaje, y cada nueva precisión idiomática es al mismo tiempo un tesoro que contribuye al enriquecimiento de su mundo, ello no se refiere solamente al aspecto exterior, sino también interno, espiritual y emocional y esto lo podemos explicar diciendo que hablar y pensar son funciones que se vinculan de forma indisoluble. Así como el niño estructura su mundo exterior, también lo hace en su fuero interno y todo lo expresa a través del lenguaje. “El mundo va conformándose para el hombre según la imagen del lenguaje”.

Algo preocupante en Venezuela es que los medios de comunicación son indolentes ante el idioma. A la televisión – por ser el de mayor alcance y por considerar irremediable la radio- debe exigírsele, al menos, que mantenga un nivel de expresión aceptable, que no contribuya a desfigurar el idioma y que no recoja lo peor, pues suele darle profusa circulación a injustificables vicios y abusos lingüísticos.

Cada planta televisora golpea sobre un público inerme, incitándolo –a gritos o con tonadillas para embobecer- a comprar, comprar, comprar, lo que sea, limpiadores, detergentes, cigarrillos, automóviles, máquinas de afeitar, champúes, margarinas, leches condensadas, discos, jabones, o



anunciándole los maravillosos espectáculos que tiene preparados o entonando loas, en impar ejercicio de autoexaltación, a la calidad de sus programas, lo que no puede menos de tener un efecto que seguramente va más allá del estímulo al consumismo, el fomento de la masificación o el fomento a la simple tontería.

Un descenso del lenguaje debilita y hasta puede cortar nuestros vínculos con el pasado, quitarnos el suelo histórico al que pertenecemos, pues hablar una lengua es una filiación a un territorio cultural específico. El lenguaje debe ser urbano como representativo con mensaje que nos llama una libertad soberana, la palabra es el espíritu que nos inspira a cada cita e indaga los procesos que le han dado historia a nuestro país.

Es muy común que el venezolano piense que su modo de hablar es coloquial u ordinario especule respecto a que incurre en vicios del lenguaje, por que emplea expresiones, frases y voces que sólo se escuchan en Venezuela quizá por la abundancia de sufijos que responden a una necesidad del hablante venezolano que los utiliza para precisar mejor el significado de una determinada palabra o que muchas veces con su modo de hablar busca sorprender la voz de su interlocutor y dar muestras de su ingenio y de su buen humor.



Cuando se escribe y se lee

En Venezuela, cada día es más frecuente la pronunciación de una -s al final de algunos tiempos verbales (como en **leíste^s*, **comiste^s*). Pero esto no es la norma formal. Si bien es cierto que en el caso de tú, el verbo casi siempre termina en -s en todos sus tiempos (*hablas, corrías, bailabas, estudiarás, contestes, salgas, rieras*), en el pretérito del indicativo jamás la lleva (*hablaste, corriste, bailaste, estudiaste, contestaste, saliste, reíste*). Por asociación con los demás tiempos, en la lengua oral muchas personas pronuncian este sonido y algunas llegan a escribirlo. Es un uso que podemos evitar. ¿Cómo?

Recuerda: la terminación **-aste** o **-iste** (segunda persona, singular, pretérito indicativo) jamás termina en **-s**; así:

Usos lingüísticos de algunas regiones de Venezuela

En Venezuela es natural y hasta original que cada región con identidad propia también tenga una particular manera de hablar, reflejos de su modo de vida y su cultura.

- Central o caraqueño: es el acento percibido y proyectado por los medios como el estándar de Venezuela, como sus variantes generalmente racionadas.
- El marabino, del estado Zulia: diferenciado por el voceo, utilizado por ellos solamente (inexistente en el resto del país), suele mezclarse con el tuteo en una misma frase (por ejemplo: te vai a casa, en vez de os vais a casa)
- El guaro, del estado Lara: se caracteriza por su acento bien diferenciado y su supresión de la "r" en el uso de los verbos en infinitivo ("voy a comé"). También usa como expresión el "Na'Guará", que de acuerdo a la entonación o énfasis empleado determina el uso pero tampoco tiene un significado específico ("Na'Guará me gané una máquina" o "Na'Guará choque mi carro").
- El tachirenses o gocho, de la zona andina: en particular en el estado Táchira cercano con la frontera con Colombia el acento también es muy diferenciado

como sucede con el marabino, pero a diferencia de éste, utiliza el "usted" en lugar del "vos".

- El español llanero: es la modalidad hablada en los llanos venezolanos, una de sus características es un considerable léxico indígena producto de la fusión de ambos idiomas.
- Del margariteño u oriental, de la Isla de Margarita: reconocida fácilmente por la transliteración de la "l" en "r" y viceversa, además de otras peculiaridades ("orientar" por "oriental" y "oriental" por "orientar", por ejemplo). Generalmente se utiliza un lenguaje muy familiar en donde se le llama "mijo" que significa "mi hijo" pero en un sentido generalmente ligado al asombro o a un sentido despectivo, y "compai" que significa "compadre"; del mismo modo se tiende a cambiar el artículo "el" por "er" ("hijo er diablo" utilizado como expresión como "muchacho travieso", otros ejemplos serían "er mar", "er sol", "er pájaro cantaor", para referirse a "el pájaro cantador"). La difusión o extensión del margariteño hacia otras áreas del oriente venezolano obedece al hecho de que Margarita es una isla en la que la pesca y el turismo constituyen actividades muy importantes, además de ser también una zona de emigración tradicional hacia otros lugares relativamente cercanos del continente, lo cual favoreció el contacto y, por ende, la homogeneización en el lenguaje.



ANÍMATE A REFORZAR TUS CONOCIMIENTOS

Actividades a realizar:

- 1.-Te invitamos a analizar cada uno de los párrafos de esta lectura y selecciona uno de ellos para que aportes un sentido crítico al mismo.
- 2.- Expresa tu opinión acerca del texto: "El mundo va conformándose para el hombre, según la imagen del lenguaje".

Lectura N° 3**Pensando en colectivo para superar el individualismo (valores socialistas)**

El nuevo modelo de sociedad que aspiramos como venezolanos, transversa las tres áreas fundamentales del desarrollo social:

1. La educación como elemento formador del ciudadano.
2. La cultura enriquecedora de la formación del hombre.
3. Y la solidaridad como fundamento para construir un nuevo modelo de vida comunitaria.

Nuestro Libertador afirma: “Un pueblo ignorante es instrumento ciego de su propia destrucción”. A veces reducimos el término educación a una bolsa repleta de conocimientos que son importantes pero que no sabemos utilizar; educar no es solamente leer y escribir, en el acto educativo deben cruzarse las tres variables: educación, cultura y solidaridad; es necesario contribuir a la formación de ciudadanos solidarios que avancen hacia la consecución de los valores supremos del ser humano, el amor, la justicia, la paz, la igualdad y la solidaridad.

A medida que el año 2010 ha empezado su transitar, se ha podido observar como la naturaleza ha sido protagonista de múltiples desastres naturales en el mundo causando asombrosas pérdidas materiales y humanas. El 12 de enero, sucedió un sismo de 7,8 grados de magnitud (intensidad) en la escala abierta de Richter y la capital del país Puerto Príncipe se redujo en ruinas con unas 30 mil víctimas mortales.



El temblor de 8,8 grado registrado en Chile el 27 de febrero con un tsunami dejó pérdidas materiales por valor de 30.000 millones de dólares. Una extraordinaria sequía flagela varios países de América Latina entre ellos el nuestro, también a cinco provincias suroccidentales chinas y en países vecinos. Nadie se imaginó que el volcán bajo el glaciar Eyjafjallajokull de Islandia que comenzó la erupción el 14 de abril enviando vapor y cenizas al espacio sería capaz de paralizar y amenazar la seguridad del transporte aéreo en toda Europa.

La naturaleza implacable, quizá reclamando el maltrato, además de los cambios inusitados del medioambiente, los factores humanos, la excesiva explotación de recursos naturales que perjudica el equilibrio ecológico y hace ver una realidad espantosa. La coexistencia armoniosa de los seres humanos y la naturaleza es difícil, y aunque la gente es consciente de esta afirmación, pareciera que todavía algunos no están preparados para enfrentar estos desafíos peligrosos. Todo lo que ha venido

sucediendo obliga a nuestro País a manejar una Cultura Preventiva, pero también la de crear conciencia de los valores del Amor, la Solidaridad, Compromiso, Responsabilidad, a nivel nacional y también con nuestros hermanos Latinoamericanos.

Los valores antes mencionados representan la columna del ideal Socialista, y aquí entra en un protagonismo especial nuestra Carta Magna cuando en la Exposición de Motivos sostiene que: *Los valores superiores del ordenamiento jurídico del Estado, la vida, la libertad, la justicia, la igualdad, la solidaridad, la democracia, la responsabilidad individual y social, la preeminencia de los derechos humanos, la ética pública y el pluralismo político.* (Constitución de la República Bolivariana de Venezuela. 1999)

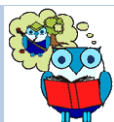
Valores Socialistas:
Amor, solidaridad,
compromiso,
responsabilidad,
lealtad

Si estamos luchando por construir UNA NUEVA SOCIEDAD, UNA MUJER NUEVA, UN HOMBRE NUEVO, no hay lugar para las posiciones individualistas, aferradas al egoísmo destructor y más en este tiempo, pues estamos urgidos de tener conciencia social comunitaria, dispuestos siempre a trabajar por el desarrollo y progreso de todos y todas. El hombre nuevo debe asumir la solidaridad como un baluarte. Esto ha sido demostrado por el noble espíritu de todos, desde las instituciones gubernamentales hasta el pueblo en

Necesitamos tener conciencia social comunitaria. Superar el individualismo. Trabajar por el desarrollo y progreso de todos.



momentos como ahora que la región ha necesitado apoyo después de las catástrofes recientemente ocurridas. Es importante descubrir una nueva manera de vivir, de pensar, de trabajar, pensando siempre en colectivo. El valor que fundamenta el servicio y la integración se llama Amor, que expresado a través de nuestros actos y pensamientos fortalece y ata sin condiciones, ello debe ser colocado a prueba cuando se enfrentan severas calamidades naturales. Es necesario dejar de lado las divergencias y aunar esfuerzos, conscientes de los retos que enfrentamos.



ANÍMATE A REFORZAR TUS CONOCIMIENTOS

Actividades a realizar:

Amigo participante los que estamos trabajando en estas actividades, nos gustaría que realizaras las tareas sugeridas y aplicaras tu creatividad en cada ejercicio. ¡Vamos listos para el trabajo!

1.- ¿Serías capaz de organizar un trabajo comunitario para resolver un problema que

afecta a todos en tu domicilio?

2.- Elabora afiches para invitar a la comunidad al trabajo cooperativo.

3.- Escribe una lista de las capacidades de cada uno de los que viven en la comunidad para delegar las responsabilidades de cada uno en el trabajo a realizar.

4.- Analiza la importancia y la necesidad de la organización comunitaria y expresa tus ideas acerca del tema.

5.- Detente un momento a reflexionar acerca de tu universidad (UNEFA) ¿Ya lo hiciste? Ahora responde:

Lo que me gusta de ella es....

Las oportunidades que tengo son...

Yo quiero...

Yo deseo...



6.- Detente un momento a reflexionar acerca de tu país (Venezuela) ¿Ya lo hiciste? Ahora responde:

Lo que me gusta de él es....

Lo que más admiro de mi país es...

Las oportunidades que tengo en mi país son...

Me gustaría contribuir en mi comunidad para...

Yo deseo que mi región tenga...



Uso correcto del lenguaje



Horizontal

Vertical

1. Totalidad Comunicativa.
3. Función destinada a llamar la atención del oyente.
4. Denominación dada por JACKOBSON a la función representativa del lenguaje.
5. Acción cultural que le permite al individuo leer, escribir y expresar oralmente la palabra propia.

La sociedad actual vive un tiempo en el que se despliegan diversas prácticas ligadas al lenguaje. Se habla, lee y escribe para pensar y recrear el mundo, para educar, para crear conocimiento, para disfrutar, para estudiar, para comunicarse...

Concepto

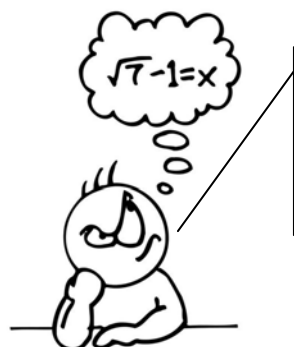
El lenguaje es una "totalidad comunicativa": "totalidad" significa que el lenguaje está constituido por un conjunto de sistemas de comunicación y no por un sistema único y uniforme. Se relaciona al lenguaje con la capacidad humana de comunicarse por medio de un código, es decir, la facultad de asociar un contenido a una expresión. El lenguaje humano se manifiesta por medio de las lenguas. Las lenguas son los códigos que cada comunidad desarrolla con la finalidad de comunicarse. Las lenguas también son instrumentos transmisores de cultura y son fenómenos sociales. Esto se debe a la necesidad del ser humano de comunicarse.

Las funciones del lenguaje

Además de la función comunicativa hay autores que hablan de otras funciones del lenguaje.

BÜLER señaló las siguientes funciones del lenguaje:

- **Función Representativa:** sería aquella mediante la cual las unidades de pensamiento que empleamos señalan a los objetos que quieren designar; se hace énfasis en el objeto designado y los mensajes representan la realidad.



En esta ecuación debemos hallar el valor de la X, primero calculamos la raíz de 7 y da un resultado que no es exacto, se aproxima a 2,64, a este valor le restamos 1 y el valor de X es igual a 1,64



En este caso Juancito crea su unidad de pensamiento, imagina el objeto y expresa el mensaje dando una respuesta a la realidad.

- **Función Expresiva:** cuando las unidades de la lengua son usadas con el fin de exteriorizar o expresar un deseo o sentimiento, se hace énfasis en el emisor.
- **Función Apelativa:** está destinada a llamar la atención del oyente. Se hace énfasis en el receptor, ya que trata de influir en él.
- **Función Fáctica:** es realizada cuando se intenta mantener el contacto entre el emisor y el receptor. (Ej.: llamando por teléfono, asintiendo cuando nos hablan etc...).
- **Función Metalingüística:** es empleada a menudo, cuando se utiliza el lenguaje para tratar del propio lenguaje. (Ej.: “mesa” es un sustantivo)
- **Función Poética:** se da cuando se utiliza el mensaje para la expresión literaria.



...Pintor que pintas tu tierra,
si quieres pintar tu cielo,
cuando pintas angelitos
acuérdate de tu pueblo y al
lado del ángel rubio y junto
al ángel trigueño, aunque la
Virgen sea blanca, píntame
angelitos negros.

Andrés Eloy Blanco

A estas funciones, JACKOBSON añade otras tres y cambia el nombre de las anteriores.

- Función. Representativa F. Referencial
- Función. Expresiva F. Emotiva
- Función. Apelativa F. Conativa

El lenguaje es la facultad humana que permite expresar y comunicar al mundo interior de las personas. Implica manejar códigos y sistemas de símbolos organizados de acuerdo con leyes internas, con el fin de manifestar lo que se vive, se piensa, se desea, se siente...

Por medio del lenguaje de los gestos, el movimiento, la pintura, la palabra..., el individuo cifra y descifra el mundo, se relaciona con los demás, interpreta su ámbito social, produce cultura, se inserta en la época en que viven. El repertorio del alumno no es solamente verbal; los niños participan activamente de códigos simbólicos de distintas naturaleza.



Carlos Cruz Diez
1975. Color Aditivo. Río Guaire. Caracas.

Debido a la complejidad de las interacciones humanas, desenvolverse al mundo actual exige que el individuo posea conocimientos y destrezas en el uso, comprensión y crítica del entorno simbólico (lenguajes cinéticos, gráficos, fónicos). El estudio de la lengua o idioma no basta para entender el conjunto de relaciones sociales derivadas del auge de los medios de comunicación y de la informática.

Para sistematizar la enseñanza activa del lenguaje, es preciso subordinar los contenidos teóricos a la práctica. Así, los participantes llegarán a dominar un conjunto de medios

expresivos con los cuales podrá operar en las dos direcciones: expresión de su mundo interior y comprensión de la vida simbólica en la cual están inmersos. Se entiende, por lo tanto, que los alumnos se familiarizarán con los lenguajes de la publicidad, de los medios de información, de la cultura, de la técnica de arte y otros.

Debemos reconocer que la idea democratizadora subyace en el proceso alfabetizador pues leer, escribir y expresar oralmente la palabra propia, es una cuestión de derechos y obligaciones por parte del alfabetizado y del alfabetizador. La alfabetización es condición necesaria para la formación del ciudadano. El analfabetismo provoca exclusión social de la misma manera que lo hacen: la pobreza, la falta de trabajo y la enfermedad.

La alfabetización como derecho se ubica con la concepción freiriana que la define como una acción cultural a favor del propio pueblo. Paulo Freire reconoce como finalidad de este proceso una educación liberadora o de concientización a través de la cual el alfabetizado despierta a la realidad social consciente de su lugar en la historia. La alfabetización es un acto de conocimiento, es acción, reflexión y toma de posesión.



ANÍMATE A REFORZAR TUS CONOCIMIENTOS

Actividades a realizar:

- 1.- Seleccione un periódico o una publicidad de supermercado. Recorra los artículos hasta encontrar uno que le interese y utilícelo como base para analizar las funciones del lenguaje.
- 2.- Seleccione un artículo del periódico de su preferencia o una revista y reescriba el artículo con sus propias palabras, en tercera persona. Tome una parte de una de sus obras que usted escribió en primera persona y reescribala en tercera persona. Usted puede también cambiar los tiempos de los verbos, del narrador u otro elemento de estilo.
- 3.- Te invitamos a visitar cinco páginas web en donde encuentres información acerca del tema tratado en esta lectura.



Cosas Curiosas...



Lectura N° 5

La Literatura Venezolana y la Cultura



Una de las maneras de fomentar el hábito lector en la población venezolana es motivar al pueblo a leer y valorar la variedad de intelectuales que engalanan las páginas de la literatura venezolana y, paralelamente, garantizar el acceso a las diversas fuentes de lectura como una contribución a nuestra cultura. La literatura es el conjunto de los sentimientos, deseos, pensamientos, gustos y sentires del hombre. Es la expresión escrita y la leída (por los otros) de una sociedad, de un grupo. Sin lector no hay escritor y éstos toman un protagonismo particular en los actos de la lectura y la escritura: hablar y escuchar, narrar y soñar.

El habla hace la cultura, porque adquirimos una visión más amplia del mundo; cuando intercambiamos entre nosotros y con los otros, a partir de la palabra y de ese intercambio elaboramos conceptos de lo que nos rodea y construimos una gama de tejidos significantes. La literatura se hace todo el tiempo: cuando creamos giros de la lengua, expresiones más acordes con lo que necesitamos expresar, cuando narramos una anécdota o recordamos un sentimiento; la literatura es arraigo, permite que nos conozcamos, evita el aislamiento, y de esta manera deja que seamos en el otro, reconociéndolo.

Un lector competente es aquel que comprende lo que lee; sabe identificar, reconocer y recordar lo que lee; interpreta lo que se dice y lo que se quiere decir en el texto; valora tanto la forma como el contenido de lo que está leyendo; es capaz de organizar y reorganizar lo leído en forma de resúmenes, esquemas, mapas conceptuales u otros formatos. Cuando relacionamos la capacidad lectora y la literatura como instrumento para ampliar nuestro conocimiento acerca de nuestro país encontramos que:

Venezuela, pese a la opinión superficial y fácil, tiene una larga y continua tradición de crítica literaria. Habría que volver un poco sobre los aportes de Andrés Bello, de Amador Urdaneta (su estudio sobre el Quijote), de José Luis Ramos (pensamos en su trabajo sobre el verso endecasílabo), del mismo Felipe Tejera con todo y sus

criterios de edificación moral (y la polémica respuesta de Pérez Bonalde), de Luis López Méndez (su estudio sobre la novela de Gil Fortoul o las poesías de Rafael Núñez, por ejemplo), del propio Cecilio Acosta (cuyo valioso trabajo sobre la Influencia del elemento histórico-político en la literatura dramática y en la novela habría que confrontar con estudios de similar temática en Andrés Bello y Vendel-Heyl, por ejemplo), de Gonzalo Picón Febres y, en fin, de tantos otros que ilustran el panorama fundacional de la crítica venezolana en el siglo pasado. Si a ello se agregan los aportes posteriores, podría verse un rico panorama, de variada jerarquía, claro está, pero que establece una filiación histórica de lo que actualmente se hace, y muestra cómo la intelectualidad nacional va elaborando una permanente respuesta -articulada a las condiciones y a las ideas y valores de cada momento- a la necesidad de dar coherencia y sentido a la producción literaria del país y del mundo.

El modo en que estos y otros intelectuales ejercieron la tarea crítica debe ser comprendido vinculándolos a las condiciones y necesidades de su momento. Y tan absurdo sería juzgarlos por no corresponder a las exigencias de hoy como pretender hacer ahora el mismo tipo de crítica que ellos ejercieron. En nuestros días, otras son las necesidades y otras las exigencias. El crítico contemporáneo debe responder a su época y en ella y desde ella estudiar y comprender la literatura, la de hoy y la de antes.

En Venezuela, y en América Latina en general, el estudio de nuestra fisonomía cultural tiene caracteres urgentes de responsabilidad intelectual, y será el crítico de hoy el que mejor cumpla la tarea de apropiación integradora e identificadora de nuestros valores.

En otro aspecto del tema, encontramos que el lenguaje tiene que ver con los valores culturales, las tradiciones, las costumbres de una comunidad y entonces observamos grupos de palabras de uso formal e informal, relacionados con un mismo significado, entre ellos se encuentran los refranes, sentencias que son creaciones de un pueblo o comunidad para manifestar las vivencias, experiencias, el modo de sentir, de entender las cosas, ello constituye una de las manifestaciones más representativas de nuestra tradición oral.

Así vemos que aparecen creaciones llenas de ingenio, agudeza y capacidad de síntesis que a continuación puedes observar:



Refranes comunes	Explicación
Quien mucho abarca, poco aprieta	Quien emprende muchas cosas a un tiempo, generalmente no desempeña ninguna bien.
En casa de herrero, cuchillo de palo.	A veces falta una cosa en el lugar donde nunca debiera hacer falta.
A mal tiempo, buena cara.	Hay que saber sobrellevar los problemas de la vida.
A pan duro, diente agudo.	Para superar las dificultades, es necesario esforzarse.

¡Al que lo picó culebra bejuco le para el pelo!

¡Tanto va el cántaro a la fuente hasta que se rompe!

¡Zamuro no come alpiste ni gago come cacao!

¡Donde ronca tigre no hay burro con reumatismo!

¡De donde menos se piensa salta la liebre!

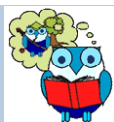
¡Saliendo el payaso y soltando la risa!

¡A caballo regalado no se le mira el colmillo!

¡El que no pila no come arepa!

También es importante destacar las manifestaciones de los pueblos indígenas, que se les ha denominado “Literatura oral indígena” referidos a escritos anónimos transmitidos oralmente; esta expresión le da justo valor al “arte de la palabra” y es que gracias a un grupo de investigadores de nuestro país tenemos la oportunidad de conocer la inmensa riqueza literaria como un valioso aporte al patrimonio nacional.

Gracias al manejo de la lectoescritura, tú puedes leer lo que escribieron los hombres del pasado, comunicarte con ellos y conocer lo que pensaban, hacían y sentían los niños de otras épocas. Puedes también leer cuentos y novelas contemporáneas, literatura indígena, diarios, revistas y lo que es más importante, escribir tus propias historias reales o imaginadas y dejarlas impresas para siempre, para que otros las lean hoy, mañana o en miles de años más.



ANÍMATE A REFORZAR TUS CONOCIMIENTOS

Actividades a realizar:

- 1.- Escribe una entrevista ficticia a algún escritor venezolano de tu preferencia.
 - 2.- Trata de identificar los recuerdos de infancia en la escuela y escribe todo lo que recuerdes de los dichos y refranes que más se utilizaban.
 - 3.- Si tuviese que escribir un cuento: ¿Qué temas te gustaría desarrollar? ¿Qué región de Venezuela investigarías para relatar tu historia?
- ¿En qué aspectos pensarías para desarrollar tu imaginación e inspiración?



Lectura N° 6

El rol de lector y escritor en la competencia comunicativa



Existen variadas razones por la que escribimos; una que se considera bien importante es que en el acto de escribir descubrimos lo que pensamos; así como la expresión sin pensamiento está vacía, el pensamiento sin expresión está incompleto. Escribimos para ganar poder, pues a través de nuestra escritura definimos la realidad, escribimos para integrar, otras veces para guardar distancia, a veces escribimos para iluminar, y otras veces para oscurecer. **Escribimos con cierta voz**, para definir nuestra identidad, escribimos para divertirnos mediante el juego con el lenguaje, para atacar, para lastimar, o para transmitir nuestro dolor.

A menudo escuchamos opiniones acerca de la lectura, los diversos tipos de lectores, de las técnicas de lectura rápida, de estimulación temprana, de vicios lectores que impiden la comprensión de los textos, y hasta de posturas para propiciar la concentración y el análisis. También se suele pensar que entre más lecturas logre un sujeto acumular, más culto, más sabio y más digno de admiración será, y pareciera que la intención es demostrar que gracias a su alto nivel de cultura, lograron descifrar el mensaje del autor, lo que él quería decir. Pero es allí donde nos preguntamos: ¿quiere éste, en realidad que descifremos lo que quiso decir? Y a partir de ello ¿nos interesa a nosotros ese mensaje que, supuestamente, él nos transmite? ¿No detestamos acaso, cuando nos encontramos en la mitad de la lectura de un libro, que alguien nos cuente el final? ¿No nos condiciona esto nuestra experiencia lectora?

Todo lo expuesto nos permite darnos cuenta que un lector, no es aquel que busca que los libros le den un saber superior, sino que ese texto sea capaz de ayudarlo a crear un mundo propio lleno de imaginación; es decir el lector se motiva con la lectura y participa dándole significado a lo que lee.

"Leer no es recibir, consumir, adquirir. Leer es trabajar" (Zuleta: 192), y ese trabajar entendido, no como hacer un esfuerzo sobrenatural por encontrar la voz del autor y saber lo que se proponía con la obra, sino hacer equipo con él, ser su "cómplice" y participar activamente en ese proceso de comunicación, en el cual el lector se acerca a un texto como un aventurero, ansioso por descubrir cosas nuevas, incluso diferentes a las que otros lectores del mismo texto pudieron percibir, porque las obras literarias permanecen siempre abiertas, poseen infinidad de interpretaciones y todas dependen directamente de la experiencia lectora de cada individuo.

Por mucho tiempo se nos hizo creer que el autor era el único propietario de los lugares, de los personajes, de los hechos, del lenguaje mismo que mora en la obra de arte, sin embargo, cuando el lector alcanza este punto del camino, cuando finalmente logra llevar a cabo una lectura seria, una lectura consciente, trabajadora, intelectual, se da cuenta que él también tiene poder sobre estas formas y que puede moverlas a su gusto. Es una reorganización cooperativa, grupal, en la cual el escritor le ofrece cierta parte, cierta estructura del texto y el lector la recibe y la transforma, la reforma, inventa unidades nuevas, suprime actos. De ésta manera, un lector de literatura no busca sentido dentro de la obra, lo produce a partir de las herramientas que le brindan el autor y el lenguaje mismo.



Los libros siempre nos deben acompañar y ayudar a pronunciar la palabra todo ello para contribuir en la gesta histórica de formar a la patria, dándonos un aporte voluntario para trabajar por el país. El lenguaje debe ser tanto urbano como representativo, que nos motive a garantizar nuestra libertad como soberanía, la

palabra es el espíritu que nos inspira a cada cita e indaga los procesos que le han dado historia a nuestro país.



ANÍMATE A REFORZAR TUS CONOCIMIENTOS

Los ejercicios de escritura son una buena forma de mejorar tu habilidad como escritor generar nuevas ideas para tus trabajos en esta área de estudio. He aquí algunas actividades para motivar y estimular la creatividad el talento que debes descubrir.

Actividades a realizar:

- 1.- Selecciona a diez personas a las que conoces y escribe una descripción de cada una en una frase.
- 2.- Realiza una grabación por cinco minutos de un programa de radio. Transcribe el diálogo añadiendo una descripción narrativa de los interlocutores y sus acciones como si fueras tú el que escribiera la escena.
- 3.- Escribe una biografía de tu vida en 500 palabras.
- 4.- Escribe en forma continua el diario de vida de un personaje ficticio.



Excelencia Educativa Abierta al Pueblo

Av. La Estancia con Av. Caracas y Calle Holanda frente al Edificio Banaven(Cubo Negro)
Chuao - Municipio Chacao - Edo. Miranda - Venezuela - Código Postal 1061
<http://www.unefa.edu.ve>