

FERNANDES



1989 FERNANDES CATALOGUE VOL.1







BUCK-TICK

INDEX

REVOLVER GUITAR	6	EVANS PICKUP	80
THE FUNCTION	22	F.G.I. TECHNOLOGY PICKUP	82
GRAND FUNCTION	30	VH PROSOUND/FERNANDES PICK UP	83
REVOLVER BASS	34	FERNANDES PARTS	84
PJ/PJS	42	COLOR VARIATION	87
BUCK-TICK MODEL	46	HIWATT	88
TEJ	48	ACOUSTIC	92
HOTEI MODEL	50	DOD/ DIGITECH	94
ROCK'N ROLL VERSION	52	DOD/DIGITECH/AUDIO LOGIC RACK SERIES	96
NEW METAL VERSION	58	WIRELESS SYSTEM	98
MUSICIAN'S VERSION	62	FERNANDES AMPLIFIER	99
THE REVIVAL	66	TRES AMIGOS	100
BURNY	70	ACCESSORIES	102
FRT TREMOLO SYSTEM	76	FERNANDES GUITAR ENGINEER SCHOOL	106

ZIGGY



REACTION

REVOLVER GUITAR



●写真の機種はプロトタイプです。

FRD-135

¥135,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood or Maple, 24F, 350R, 25.50" Scale
NECK JOINT/4point Heel-Less Joint
Soft Maple
PICKUP/F.G.I. TECHNOLOGY-H
CONTROL/TV, IT, Mini SW, P.U. Select, Enhancer ON/OFF, 6-12 Select,
Enhancer Level
BRIDGE/Original Style-B(12strings)
FRT-4B(6strings)
COLOR/BU, BL, H

REVOLVERのニュー・ヴァージョン“FRD”は多彩なサウンド表現の頂点を極めるツイン・ネック仕様だ。

12弦側に採用したチューニング・システムは、複弦6本分をヴォーディ・エンドにレイアウト。ヘッド・ストックのチューニング・ギアは通常使用と同一で作動。プレイヤビリティの優れたスペックになっている。

それに加え、原音にリアル直達性を持たせるエシアンサー機能を追加し、ステアの良いアコースティック的なサウンドをアウトプット。これぞ、12弦サウンドの極致。

ツインネック・モデルにありがちなヴォーディ・サイズ、ウエイトの巨大化をおさえこみ、REVOLVERならではの、シャープなスモール・ヴォーディーを可能にした。

機能性を究極まで追求、新機能ファイナ・チューナー・システムのFRT。このFRT-4を6弦側に搭載。F.G.I.-H P.U.と共に、ワフルにドライブ。2面性の頂点を極めたNEW REVOLVERここに新登場。





CRAIG GOLDY

REVOLVER FR-120

¥120,000

NECK/Maple + Walnut
FINGER BOARD/Ebony, 24F, 350R, 25.50" Scale
NECK JOINT/Neck Through Body
BODY/Ses
PICKUP/F.G.I. TECHNOLOGY-H
CONTROL/1V, 1T, Toggle SW.
BRIDGE/FRT-7B
COLOR/SSR, SSB, PW, BL

トレモロシステムを知りつたフェルナンデス。真のピックアップとは何か、テクニカル・プレイに対応するネック、ボディは…。ギターの本質を追求する。ここに到達する。スリムなダブリングはホールレス・スルーボディ。24Fまでスムーズにドライヴし、テクニカル・プレイは思いのまま。敏感でキレ強い、ダイナミックなクリン・トーン、ハーモニクスを極大化するハード・ディストーションまでをサウンド・デザインすF.G.I. TECHNOLOGY P.U.。エレクトロニック・パーツを要素比で再デザインするピク、コン、ハイのフレクステンションレスボンスをコントロールし、調音的なサウンド・キャラクターを創出すローインピーダンス、F.G.I. P.U.。フェルナンデスのギター・テクノロジーは、トレモロシステムFRTを格段に進歩させている。各弦ごとの弦高調整機能を基本スペックでタテア。シビアなプロ・プレイヤーの演奏性向上に応えた結果だ。激しいピッキング、バンド、チョーキング時によるトレモロブロックの動きをガッチリ固定し、チューニングをキープする。ハイ・レベルなアームロック機構は、アームを作動するだけで瞬時にロックする。ライブ・パフォーマンスの高い機構だ。すべてを知り尽くし、ギター・テクノロジーを進歩させ、ギターの本質を徹底追求したニュー・コンセプト、次世代ギター“REVOLVER”。



F.G.I. TECHNOLOGY-H

どのようなジャンルにも対応できる、広いダイナミックレンジとSNレシオを持ち、硬けの無いディストーション・サウンドが、ウォームなナチュラル・サウンドまでカバーすることが可能なローインピーダンスP.U.。

F.G.I. TECHNOLOGY
UNIVERSAL PICKUP SYSTEM

FRT TREMOLO SYSTEM



REVOLVER
FR-75



COLOR/SSB



REVOLVER FR-75

¥75,000

FRT TREMOLO SYSTEM

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood or Maple, 24F, 350R, 25.50" Scale
NECK JOINT/Apoint Heel-Less Joint
BODY/Soft Maple
PICKUP/F.G.I. TECHNOLOGY-H
CONTROL/TV, 1T 3way Lever SW.
BRIDGE/FRT-4B
COLOR/BL, H, SSB, SSR, SBL

地球上のロック・シーンを制定する者——フェルナンデスのニュー・コンセプト「REVOLVER」機能性を究極まで追求。ギター・テクノロジーを切りつめたクラフトマンの手によって生まれた、次世代のギターだ。

新しい制度「F.G.I. TECHNOLOGY」ローインピーダンスP.U.は、バス、ミッド、ハイのリアクティブ・レスポンスを自由にコントロールし、高度なサウンド調整を欲しのままに出来る。大胆なアーム・アップを可能にした、ピッチシフトキャビティ加工を採用。特に弦高を低くした場合アームアップ幅が小さくなるが、このFR-75は十分なリアランスをとることが出来るので特に有効だったため、FRT-4Bの性能をフルに引き出してくれる。

シャープなスモール・サイズ・ボディ、24F、ウレタン・ラックは新たにヒールレス・ネックジョイントを採用。モールドのロケーションは、多くのフェルナンデス・プロプレイヤー・スタッフの要望を多く取り入れて決定。ハイ・ポジションでのフィンガリングはキズのプレイのレベル・アップを必ず約束してくれるはずだ。

ダイナミックなプレー・レスポンスを誇るサウンド・マシン、FR-75。



F.G.I. TECHNOLOGY
LOW INDUCTANCE PICKUP SYSTEM



REVOLVER
FR-65

COLOR/PS

CONTROL

3ポイントレバー-SWと2ポイントミニ-SWのコンビネーションにより、アルペジオやカッティングのよき繊細なサウンドからワンタッチで、ボリュームポットをキャンセルした、ダイレクトなフルボリューム・サウンドにチェンジが可能だ。

VH Pro Sound

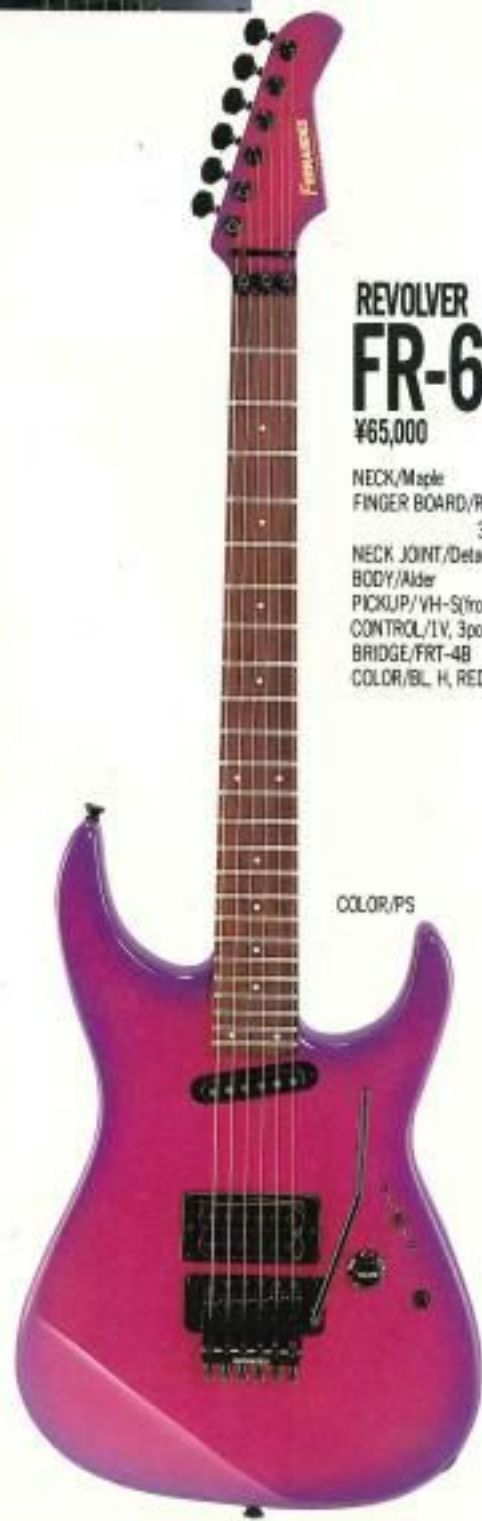
"心臓部"には、スタック・タイプで軽量の良い、ハイ・パワーなシングルコイル・サウンドの"VH-S"をフロントに、厚い中・低音を特に重視、さらにブラックホール・ベース仕様の"VH-6"をリヤにマウント。いずれも新開発の、サウンド・パフォーマンスに優れたP.U.だ。

VH PRO SOUND

REVOLVERだけが成しうる最新ギター・テクノロジー、先進性と現況プレイヤーが求めるクリエイターの融合体、FR-65。基本に忠実であり、しかも光輝の個性とダイナミックなパワー・レスポンスを誇るP.U.システム、"VH ProSound"。フロント位置には、ポットを上下に配したスタック・タイプのハム・キャンセルP.U. VH-Sをマウント、シングル・コイルP.U.の音質感を基本とし、しかしそのサウンドの新義はハム・バックイング特有の豊かなパワー・レスポンスをアウトプット。その良質な二面性を持つVH-Sは大胆な、ワケアリの角度付マウントを採用している。低音域におけるブラインド、ツブのそろったボイスを徹底的に追求した、必然性のロケーションだ。そして、メインP.U.には、ブリッジ・ポジションでの最大性能を発揮できるようサウンド・デザインされたVH-Rが新開発され登場。このVH-Rは、VH-2 "Beck Story"のヴァージョンアップMODELとしてデビュー、パワーを若干アップさせ、様々なサウンド・デザインを持っている。

12本のポールピースが個々に作動し、VH-Rの個性をよりプレイヤーの持つサウンド・クリエイターに仕上げるニュー・ファンクションだ。コントロールにおいては、P.U.の持つ性能を最大限に発揮するよう5段階までセレクト、マスター・Vol.、マスター・レバー-SW.、ダイレクトSW.により、大胆かつ必要十分なサウンド変化を可能にしている。特にダイレクトSW.は、P.U.性能を100%ストレートにアウトプット。ボリュームをバックインレベルに設定、リード・ワークとバックイングを瞬時に変換、ライブ・パフォーマンスをイメージにクリア。そして、現在のテクニカル・プレイの重要なファクター、New FRT-4レモシステムを標準装備。頑強かつ高精度を基本スペックとした製作ポリシーから生み出された最新鋭のメカだ。数々の機能をこのギターに集中させ、プレイヤーの感性をダイナミックに表現する革新的サウンド・マシンだ。

FRT TREMOLO SYSTEM



COLOR/PS

REVOLVER FR-65

¥65,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood or Maple, 24F,
350R, 25.50" Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Alder
PICKUP/VH-S(front), VH-6(rear)
CONTROL/1V, 3point Lever SW., Mini SW.
BRIDGE/FRT-4B
COLOR/BL, H, RED, PS



H



BL



RED



REVOLVER
FR-55X

COLOR/BU



ピックアップ・セレクターがハーフトーン・ポジションの位置では、フロント、リアのハムバッカーがタップになり、H・S・Hのピックアップ・コンフィギュレーションながら、クリーンなハーフトーン・サウンドを味わうことが可能だ。

VH PRO SOUND

**REVOLVER
FR-55X**

¥55,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 24F, 350R, 25.50" Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Soft Maple
PICKUP/VH-3(front, rear), VS-3(center)
CONTROL/1V, 1T, 5way Lever SW
BRIDGE/BODY CRASHER FRT-BB
COLOR/BL, H, RED, BU

現在のロック・シーンが求める機能と、そのコンパクトなボディに凝縮。"リヴォルバー"はプレイヤーのニーズに応えるトレンドなアイテムだ。FR-55Xは、ライブ・パフォーマンスを高度にする数々のスペックを装備。VH Pro Soundをフロントとリアに、そしてVS-3をセンターに配したH・S・HのP.U.コンビネーションが多彩なサウンド・ヴァリエーションを可能にしている。もちろん、トレモロシステムは"代名詞"と呼ばれるふさわしいFRT-BBを標準装備したスタンダード者だ。ワイルドに弾きまくる個性派に贈るサウンド・マシン。それがFR-55Xだ。

FRT TREMOLO SYSTEM



COLOR/BL



H



RED



BU



REVOLVER
FR-55T

©2007 Fender



REVOLVER FR-55T

¥55,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood or Maple, 24F, 350R, 25.5" Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Soft Maple
PICKUP/VS-3(front, center), VH-4(rear)
CONTROL/Y: IT(pull-Tapped), 5way Lever SW
BRIDGE/BODY CRASHER FRT-85
COLOR/BL, H, RED

FR-55のロングスケール・ヴァージョンが、このFR-55T。S・S・H P.U.コンビネーションを組み合わせ、7AP.U.のサウンド・エリアを広げた、タップSW.の採用により多彩なサウンドニュアンスを可能にしている。VH-4ハムバッキングP.U.ならではのブライトで太いサウンドから、トーンノブPullでタップが作動。瞬時に中高音域主体のサウンドに変換する。ビートの効いたバックキックには最適だ。またネックは、ロングスケール・ヴァージョンにともない、マット・フィニッシュ仕上げの24Fを採用。このギターの特徴をより明確にしている。

VH PRO SOUND
FRT TREMOLO SYSTEM



COLOR/BL



H



RED

REVOLVER FR-55



COLOR/BL



REVOLVER FR-55

¥55,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 350R, 24.00"Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Soft Maple
PICKUP/VS-3(front, center), VH-5(rear)
CONTROL/LV, 1T, 5point Lever SW.
BRIDGE/BODY CRASHER FRT-8B
COLOR/BL, H, RED, LPB

最新のギターテクノロジーを全身に秘めた究極のマシン、"REVOLVER"。シャープかつスムーズサイズ・ボディの彩り面の機能性に加え、24インチ・ショートスケールはキレのライオンサウンドを協段に差步させ、広範囲のテクニカルプレイを期待させてくれるはずだ。P.Uシステムは、Brown Sugar + VS-3(S・S・H)コンビネーション。立ち上りのよい、クリアなブライートサウンドが特徴だ。次世代ロッカーへいざ贈る。"REVOLVER"FR-55。

VH PRO SOUND

FRT TREMOLO SYSTEM



COLOR/RED



BL

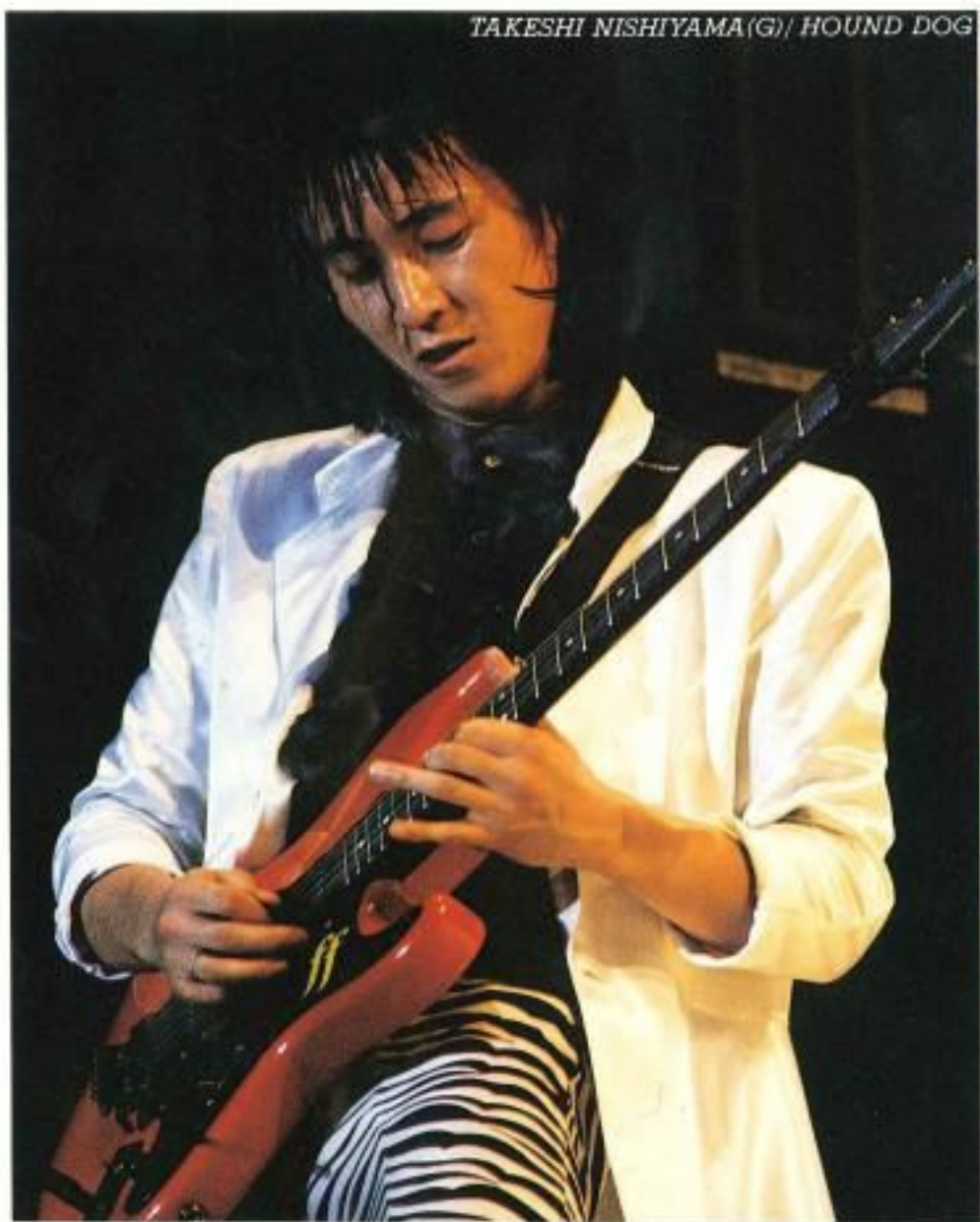


H

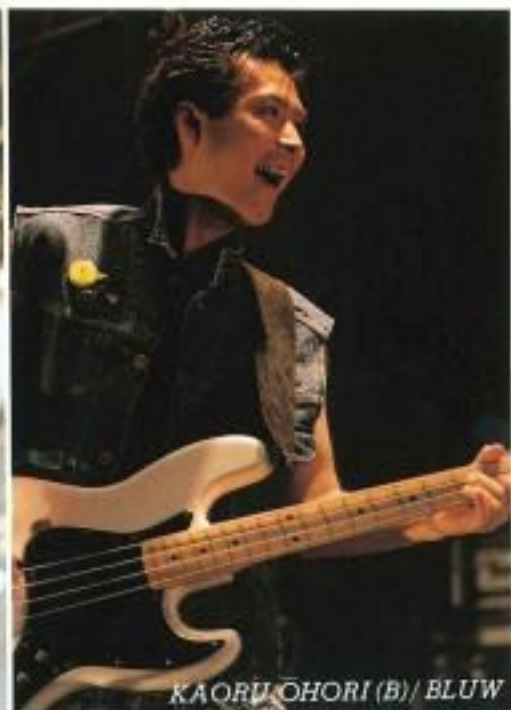
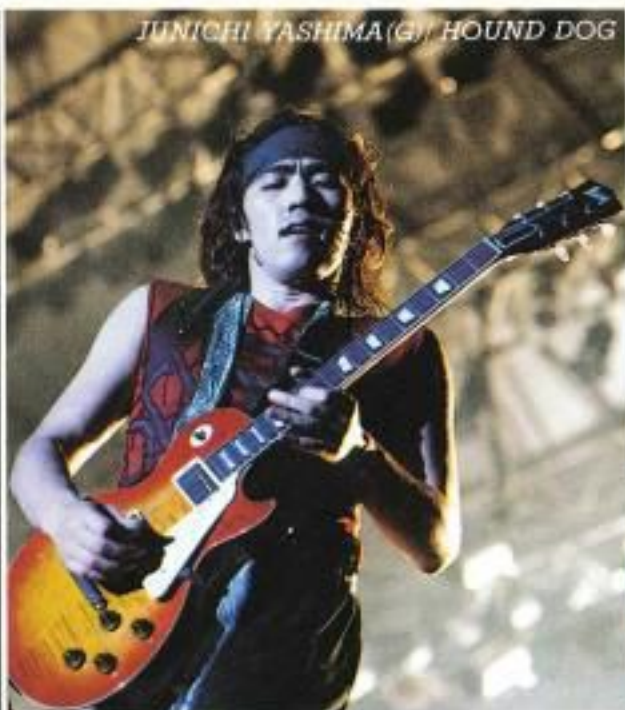


LPB

TAKESHI NISHIYAMA (G) / HOUND DOG



JUNICHI YASHIMA (G) / HOUND DOG

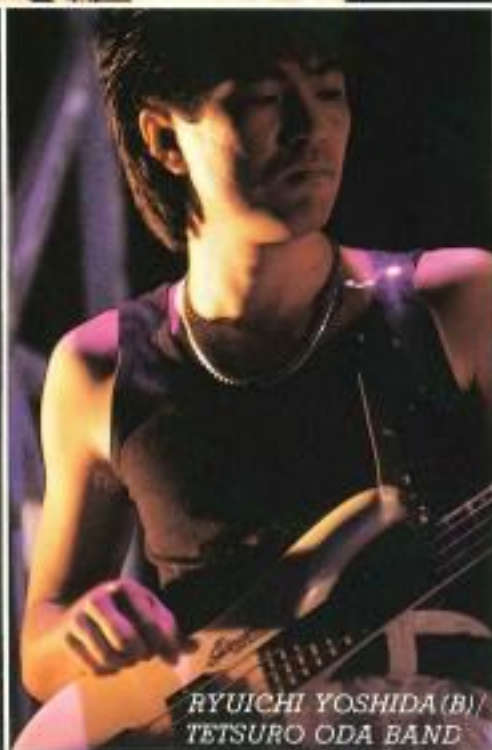


KAORU OHORI (B) / BLUW

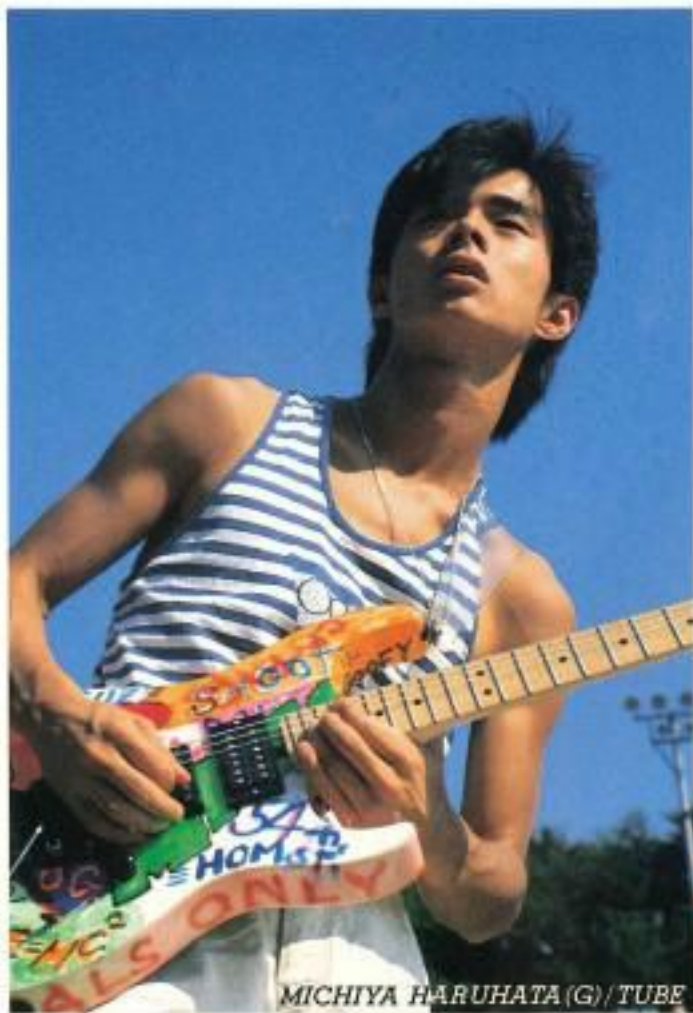
TETSURO ODA (G) / TETSURO ODA BAND



TAKESHI HAYAMA (G) / TETSURO ODA BAND



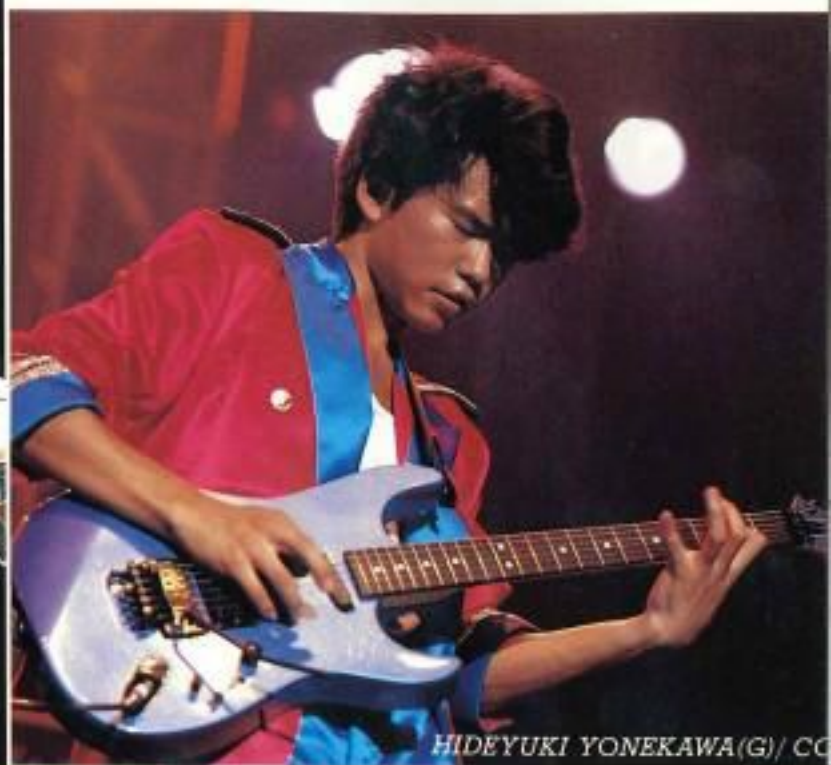
RYUICHI YOSHIDA (B) / TETSURO ODA BAND



MICHIYA HARUHATA (G) / TUBE



HIDEAKI TOKUNAGA
(G, Vo)



HIDEYUKI YONEKAWA (G) / CO



IRIA (G, Vo)



VELVET PAW
SHOKO TAKASAWA / AKIKO HIRANO
(LEFT) (RIGHT)



MAGENDA / BE YOSHIE SHIMA

THE FUNCTION

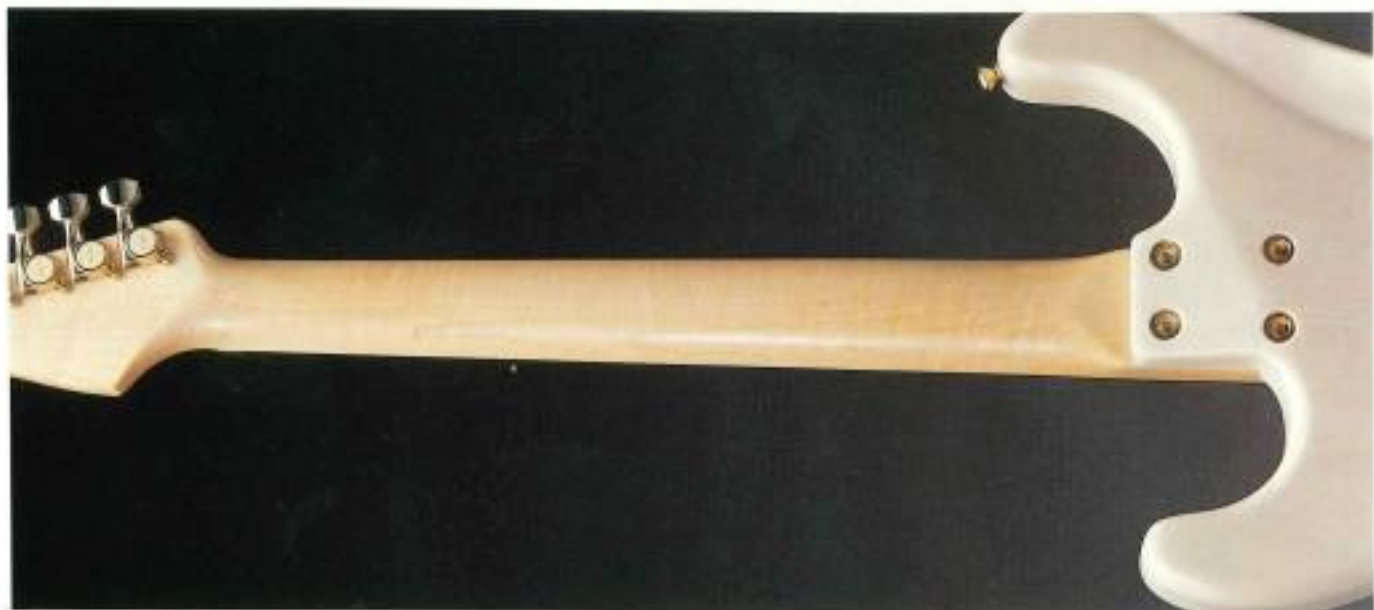
THE FUNCTION
FST-125



COLOR / SW N



58



THE FUNCTION FST-125

¥125,000

NECK/Maple(Lacquer Finish)
FINGER BOARD/Ebony,22F, 35DR, 25.50" Scale
NECK JOINT/4 point Neck-Less Joint
BODY/Alder 2p.
PICKUP/"EVANS" E2(front), E1(center), E2h(rear)
CONTROL/TV, 1T(push-Tapped), 5 way Lever SW.
BRIDGE/FRT-56(with PITCH-SIFT CAVITY)
COLOR/SBL, SWH

“ザ・ファンクション”——それは、フェルナンデスのギター・テクノロジーが機能性、耐久性、そしてサウンドを究極まで追求した、クオリティの融合体だ。FST-125は、高度なレコーディング・レベルに対応するグレードを誇っている。ノイズの原因となる不要な機能を省き、シールドング等も胴部にいたるまで施し、さらにバッシング・タイプでありながらノイズレスの“EVANS”S*P.U.(MADE IN CANADA)を採用。クリーンかつワイドなレンジを持っているので幅広いジャンルの音作りが可能だ。もちろん、トレモロ・システムは“代名詞”というにふさわしいFRTトレモロ・システムを装備。1プレイヤビリティを考慮した新機構に加え、ピッチシフト・キャビティ加工の採用が、テクニカル・プレイをパーフェクトにサポートする。また、ラッカー・フィニッシュのネックは、スムーズなフィンガーリングを約束。さらにハイ・ポジションでのプレイをイージーにするヒールレス・ネックジョイントなど、どこをとっても頂点を極めるスペックだ。



バッシング・タイプ(ハイ・インピーダンス)ながら、アタキヴ・タイプ(ロー・インピーダンス)以上のノイズ・キャンセルを可能にした“EVANS”ピックアップをそれぞれの専用のポジションにマウント。H・S・Hのピックアップ・コンフィギュレーションが、マスター・トーン・スイッチをPUSH-UPすることによりS・S・Sのコンフィギュレーションに瞬時に変わる。どのポジションにおいてもノイズ・レベルは最少におさまられているため、5WAYレバー・スイッチとこのスイッチ・ポッドにより、さまざまなサウンド・メイキングができる。



THE FUNCTION
FST-85



アタタイプ・タイプでクリーン・サウンドの3シングルコイルP.U.とハッシュならではの音スケの食い、パワフルなハムバッカーを同一のアッセンブリーにマウント。ピッチアップ側よりそれぞれ、ハムバッカー用ヴォリューム、シングル用ヴォリューム、シングル用マスター・トーンのポット配列になっている。また、ハムバッカー用ヴォリュームがPUSH-UPの状態では3シングル、DOWNの状態ではワン・ハムバッカーというセレクトターになっているので、それぞれのヴォリュームレベルをアジャストしておけば、繊細なアルペジオやカッティングから、パワフルでマフッたリード・サウンドへと瞬時に変化する。



FRT TREMOLO SYSTEM

トレモロシステムにはFRTをマウントし、形状を新設計されたピッチシフトキャビターの採用によりロー・セッティングでワイドレンジなアーミングが可能で、演奏性を一段と向上させた。

THE FUNCTION FST-85

¥85,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood or Maple, 22F, 350R, 25.50" Scale
NECK JOINT/4point Heel-Less joint
BODY/Soft Maple
PICKUP/F.G.I. TECHNOLOGY-Sx3(Active), VH-4X1(Passive)
CONTROL/2V, 1T, Sway Lever SW.
BRIDGE/FRT-5C(with PITCH-SIFT CAVITY)
COLOR/BL, H, LPB

NEW FST-85は、ライブ演奏を強力に指向した、ライブのためのサウンド・マシンだ。ロー・インピーダンス、F.G.I.-Sのクリーンな3シングルP.U.のリズム・セクションから、パワフルなVH-4ハムバッキングのリード・ポジションへ一瞬にして表情を変えるNEW FST-85ならではのP.U.コンビネーションは、アタタイプとハッシュの優れたファクターを融合させた結果だ。またFRTトレモロシステムは、強烈なアーミング、テクニカル・プレイをパーフェクトにサポートしてくれる。

F.G.I. TECHNOLOGY
POWERED BY PICKUP SYSTEM
VH PRO SOUND



COLOR/BL



H



LPB



THE FUNCTION
FST 65



シングルコイルサイズのハムバッカー。新開発VH-7(PAIR BLADES)とVH-2のクリーンでパワフルなピックアップ・コンフィギュレーション。5WAYレバー・スイッチとタップ・スイッチにより、多彩なサウンド・メイキングが可能だ。



- 1) フロント(ハム・バッキング, シリーズ)
- 2) フロント(ハム・バッキング, シリーズ) + センター(ハム・バッキング, パラレル)
- 3) センター(ハム・バッキング, パラレル)
- 4) センター(ハム・バッキング, パラレル) + リア(ハム・バッキング, シリーズ)
- 5) リア(ハム・バッキング, シリーズ)



PUSH-UPでセンターとリアのP.U.を同時にタップ状態にする。

THE FUNCTION FST-65

¥65,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 350R, 25.50" Scale
NECK JOINT/4point Heel-Less joint
BODY/Soft Maple
PICKUP/VH-7(front, center), VH-2(rear)
CONTROL/TV, 1T(Tapped SW), 5way Lever SW.
BRIDGE/FRT-48(with PITCH-SIFT CAVITY)
COLOR/BL, H, CAR

NEW FST-65は、ハイグレードなスペックをそのまじりなく(連結)させ、ハイコストパフォーマンス・モデルとしてプレイヤーに贈るモデルだ。フロントとセンターに採用した2つの独立したコイルを持つ新開発VH-7(PAIR BLADES) P.U.のHOTなサウンド。リアには定番のあるFATなサウンドのVH-2をチョイス。セレクト・レバーとタップSW.によってセレクトされる3種類のサウンドを呼び出す。トレモロシステムはもちろんFRT-4を標準装備。また、ヒールレス・ネックジョイントによってボルトオンされたベストグリップのネックなど、まさに2ランク上のファンクションを持つ新機種だ。

VH PRO SOUND

FRT TREMOLO SYSTEM

COLOR/BL

H

CAR





THE FUNCTION
FST-55



22フレット、24.75インチ・スケールのネックを採用。グリップもややスリムでフィンガリングがスムーズ。いままでとは違うスケール・デベロップメントが期待できる。



THE FUNCTION FST-55

¥55,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 22F., 350R, 24.75" Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Basswood
PICKUP/DS-1(front, center), SH-2(rear)
CONTROL/TV, IT(Tapped SW.), 5way Lever SW.
BRIDGE/BODY CRASHER FRT-88
COLOR/BL, H, CAR, MB



*「ザ・ファンクション」FST-55は、ギターとしてのベーシック性を失わず、機能性を徹底的に追求したサウンド・マシンだ。24.75"スケールのネック、プラスFRTのコンビネーションは、新たなプレイヤビリティを生み出し、フルカバード・オリジナルP.U.はピッキングのニュアンスを損なうことなく、パワフルにアウトプット、やや小ぶりのボディとのマッチングはベストだ。ビギナーからプロユースまで、すべてに新しい方向性を投げかけるニュー・ファンクション——FST-55。

FRT TREMOLO SYSTEM



COLOR/BL

H

CAR

MB





GRAND FUNCTION
STF-125

COL. CR/CS