

# FERNANDES

## 2001





**FERNANDES**

**HIWATT**

**S**ustainer

**acoustic**

*Sustainer*  
**SUSTAINER**

THE STANDARD OF  
**DR**

*Burny*

**maxima**<sup>TM</sup>  
STRINGS

**P-PROJECT**

**SPECTRAFLEX**  
*The Original Braided Cable*

**FERNANDES**  
GUITARS

**S.F.&**

**DOD**

**STEPHI**


**DiGiTech**

**SURE-LOCK**<sup>®</sup>  
Guitar Strap System

*Johnson*  
Amplification

*Schaller*





CONTENTS

004	FERNANDES SUSTAINER FUNCTION
005	FR with FERNANDES SUSTAINER
008	FR
012	FRB
016	FSB
020	SUSTAINER LITE
021	FGZ
024	JG
026	MUSICIANS MODEL 1
040	FERNANDES U.S.A. SERIES
042	POP ART DESIGNERS GUITARS
050	MUSICIANS MODEL 2
060	BURNY
064	P-PROJECT
066	FERNANDES PRO SPEC. LINE
068	ZO-3
074	FERNANDES AMPLIFIERS, etc.
076	DOD
078	DIGITECH
082	JOHNSON AMPLIFIERS
084	HIWATT & ACOUSTIC
086	ACCESSORIES
106	PICK-UPS & SUSTAINER KIT INFORMATION
108	PARTS
112	SCHOOL INFORMATION
115	COLOR CHART



# Fernandes Sustainer



## サスティナー・ファンクション

フェルナンデス・サスティナーは、「弦振動」を自由にコントロールするために開発された、サスティーン・コントロール・システムである。スイッチをONにして普通に演奏するだけで、弦振動を盛々と持続させる超ロング・サスティーンが得られる。ギターにおいて最も重要な要素の一つである「サスティーン」をフェルナンデス・サスティナーが「弦振動そのもの」を持続させることによって作り出す。電気信号を加工して効果を得るエフェクターとは全く異なり、サウンドはあくまでもナチュラルなギター・サウンドだ。さらにフェルナンデス・サスティナーには、ハーモニクス成分の異なる3種類の弦振動を切り替える「モード・セレクター」と、弦振動の強さを設定する「サスティーン・ボリューム」が標準仕様として搭載されている。これらのアイテムが音のほすほすだけでなく、様々な「サスティーン・ニュアンス」のアプローチを可能にする。誰もがいつでも、簡単に弦振動をコントロールできるフェルナンデス・サスティナーは、まさにギターを進化させる最新鋭のデバイスといえる。

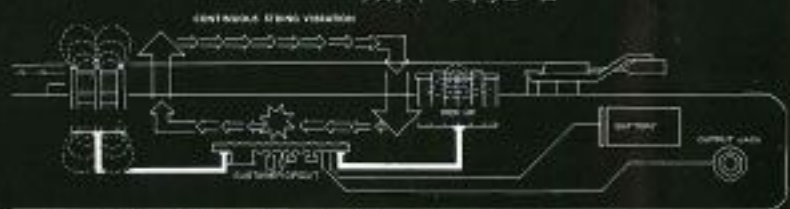
## サスティナー・コントローラー

フェルナンデス・サスティナーは、システムON/OFFスイッチ、サウンド・モード・セレクター・スイッチ、サスティーン・ボリュームの3つのコントローラーを持っている。システムON/OFFは文字通りサスティナーを動作させるスイッチで、サスティナーをONにすると自動的にリア・ピックアップのみが選択される。サウンド・モード・セレクターは、スタンダード/ミックス/ハーモニクスの3ポジションを持っており、スタンダードでは馴染みのあるナチュラル・トーンを保持、ハーモニクスでは上の4倍音がフィードバック・サウンドのように持続し、ミックスはスタンダードとハーモニクスの中間的な音特性を持っている。サスティーン・ボリュームはセンター・クリックでクリーン・トーン・コードプレイ向き、フルボリュームでディストーション・アプローチ向きとなっている。ボディ裏にはバッテリー・インジケータが装備されている。

## ■ FERNANDES SUSTAINER®の原理

ピッキング → 弦振動 → ピックアップ (磁気電気信号) → アウトプット → シールドコード → アンプ → スピーカー

ドライバー (磁気駆動信号) ← サスティナーサーキット (駆動信号 ← 電気信号) ← サスティーンボリューム



①ピッキングにより発生した弦振動をピックアップがとらえ、電気信号に変える。  
②電気信号は2方向に分けられ、一方はギターのアウトプットからアンプ/スピーカーにはかかれ、もう一方はサスティナー・サーキットに送られる。  
③サスティナー・サーキットは、電気信号に変換し、ドライバーは電力駆動により弦を振動させる。この作用により弦振動が持続し、サスティーンが得られる。

## Sustainer Artists

### Zakk Wylde

「これまで選んだクールなフィードバックとサスティーンが得られるからずっとクールなことが出来ると思う。」

### STEVE VAI

「ギターという楽器には限りなく無限に近いトリックがあるけど、サスティナーはマジに良く動くし使えるよ。」

### The Edge (U2)

「フェルナンデス・サスティナーはその名の通り無限のサスティーンを供給してくれる。」



Rick Nielsen  
CHEAP TRICK



Andy Mallick  
THE WAITRESSES



Adrian Belew  
KING CRIMSON



Robert Fripp  
KING CRIMSON



Riggs  
THE CULT



Steve Hackett



Tim Donahue



Reeves Gabrels



# FR-180S

with Hard Case ¥180,000

NEW

- FERNANDES SUSTAINER搭載
- ヒールレス・ジョイント
- ラミネート・ボディ



STB

NECK : Maple, 648mm-Scale, Bolt-On  
 FINGER BOARD : Madagascar Rosewood, 22F., 35OR  
 BODY : Curly Maple 5mm+Alder 40mm  
 PICK UP : TB-3NS, DIMARZIO The Tone Zone  
 CONTROL : 1Volume, 3Way Mini Toggle-SW.

Sustainer Controls

BRIDGE : FRT-10 (with Pitch-Shift Cavity)  
 FEATURES : 18Volt Sustainer System

●木目の柄は、木材の性質上1本ごとに異なります。

全サウンド・クオリティーの追求とサスティナー・アク  
 ノロジーを融合させた結果、FR-180Sは完成した。  
 フロント・ピックアップのニュアンスを再現したレリア  
 ウトに、新開発のTB-3NSをマウント。その中低域  
 域がなす響き特性は幅広いジャンルのソロ・プレイに  
 対応する。加えて、DIMARZIO PICK UPによるドラ  
 イブを初めて搭載したサスティナーは、立ち上がり  
 の早しレスポンスの素晴らしさ。その性能は、ブ  
 レイヤーを弾き抜く新たな領域へと導く。

(カラー・オーダー)  
 定価アップなしでカラー・オーダーが可能です。  
 (FR-115のカラー・チャートの中から選んで下さい)

# FR-155S

with Hard Case ¥155,000

NEW

- FERNANDES SUSTAINER搭載(LED付)
- クアドロ・システム
- ヒールレス・ジョイント
- ラミネート・ボディ
- APU-3000付属



N

NECK : Maple, 648mm-Scale, Bolt-On  
 FINGER BOARD : Ebony, 22F., 35OR  
 BODY : Curly Maple 15mm+Honduras Mahogany 30mm  
 PICK UP : FGI-S-F5 × 2, FHM-3210W  
 CONTROL : 1Volume, 1Tone (Coil Tap-SW.)

5Way Lever-SW., Sustainer Controls

BRIDGE : Scheller SFRT-2 (with Pitch-Shift Cavity)

●木目の柄は、木材の性質上1本ごとに異なります。

全く新しいデバイス「サスティナー」の生み出す独特  
 的音色と、自由自在に操れるフィードバック・サウ  
 ンドに加え、クアドロ・システムからセレクトされ  
 るサウンド・パリエーションが高度表現の可能性を  
 無限大に広げる。

(カラー・オーダー)  
 FR-155Sでは、基本カラーのN以外にSTB、STL、  
 SBの3色を定価アップなしのカスタムカラーとし  
 て用意しています。いずれも受注生産となりますの  
 で納期は通常3~4ヶ月程度と目安下さい。

# FR-125S ELITE

with GIG BAG ¥125,000

NEW

- FERNANDES SUSTAINER搭載
- 7-Strings
- バースペクティブ・コンタクト
- ヒールレス・ジョイント
- APU-3000付属



MBS

当初は特異な存在であった7弦ギターも、現在ではスタンダードなものへと変わつ  
 つある。使いやすいくネック、最低音を余すところなくアウトプットするP/U、8弦ギ  
 ター以上に高い信頼性が要求されるダブル・ロックング・トレモロ、快適な演奏性  
 を生み出すバースペクティブ・コンタクト等、FR-125S ELITEは、こうした7弦ギ  
 ターに要求されるスペックは当然標準として備え、さらに、フェルナンデス・サス  
 ティナーを搭載。7弦、フルスケール24フレットの幅広い音域と、サスティナーの  
 組み合わせで、21世紀にふさわしい無限の可能性を手にしていることができるはずだ。  
 ボディ材には格別のある音質のホンジュラス・マホガニーを採用し、ハードな反  
 響リフにも耐性のないバワフルなトーンを生み出す。



## AC POWER UNIT APU-3000

ACパワーユニット "APU-3000"

サスティナー・ギターを長時間使用する場合、このユニットを使うことによって  
 専用AC100Vのコンセントから常に安定した電源が供給されます。定価 ¥3,000  
 で別売もしております。



FN

NECK : Maple, 648mm-Scale, Bolt-On  
 FINGER BOARD : Rosewood 24F., 35OR  
 BODY : Honduras Mahogany 42mm  
 PICK UP : HPD-200-7, FHM-7S  
 CONTROL : 1Volume, 1Tone, 3Way Lever-SW., Sustainer Controls

BRIDGE : FRT-11-7 (with Pitch-Shift Cavity)

STRINGS : .009 ~ .056

FR-180S / FR-155S / FR-125S ELITE

005



FR-155Bと同じピックアップ・レイアウト“クアドロ・システム”を搭載し、ボディ材にホンジュラス・マホガニーを採用したモデル。アクティブ・サウンド、パッシブ・サウンドが同時に使い分けられるレスポンスの速さが大きな魅力。トーン・キャラクターはFR-155Bが落ちつきのある滑らかな音質に対して、FR-105Sはアタッキーでワイルド、低音のディストーション・サウンドに迫力のあるハード&ドライを極めたギター。

# FR-105S

with GIG BAG ¥105,000

**NEW**

■FERNANDES SUSTAINER搭載 (LED付) ■クアドロ・システム  
■ヒールレス・ジョイント ■APU 3000付属

**Sustainer**



BN

NECK : Maple, 648mm-Scale, Bolt-On  
FINGER BOARD : Rosewood, 22F., 350R  
BODY : Honduras Mahogany 45mm  
PICK UP : FGI-5-FS × 2, FHM-3210W  
CONTROL : 1 Volume, 1 Tone (Coil Tap-SW.), 5Way Lever-SW., Sustainer Controls  
BRIDGE : Schaller SFRT-2 (with Pitch-Shift Cavity)

## QUADRO SYSTEM

クアドロ・システム

アクティブとパッシブ、2種類の異なるピックアップの同時作動を可能にした最新鋭のシステムである。タイトで優れた高域特性に加え、シングル・コイルでありながら低ノイズ率利得を用いたアクティブ・シングル・サウンドと、パワフルなアプロープには欠くことのできないパッシブ・ハムバッカー・サウンドは、現在の音楽シーンで考えられ得る全てのサウンド・バリエーションを創り出すことができる。サスティナー・バイパス時にフォーチャーされるクアドロ・システムは、ハーフトーンでも絶妙なニュアンスを出力する。

# FR-85S

¥85,000

**NEW**

■FERNANDES SUSTAINER搭載 ■クアドロ・システム  
■ヒールレス・ジョイント ■APU 3000付属

**Sustainer**



BL

創り出されるもの。そこには偶然が生み出すものと必然性が生むもののふたつの形が存在する。FR-85Sは様々なギターの中で、まさに必然性が醸成させたギターといえるだろう。ギターの完成度を追求する上で最も重要なファクター“サスティーン”。このテーマにフェルナンデス・サスティナーは、完璧なレスポンスを放つ。プレイヤーを選ばない永遠のサスティーンは、高質なポテンシャルを持ったギターのみにも与えられる先駆のマテリアルである。

NECK : Maple, 648mm-Scale, Bolt-On  
FINGER BOARD : Rosewood, 22F., 350R  
BODY : Light Ash 45mm  
PICK UP : FGI-5-FS × 2, FHM-3210W  
CONTROL : 1 Volume, 1 Tone, 5Way Lever-SW.  
Sustainer Controls  
BRIDGE : FRT-10 (with Pitch-Shift Cavity)



PW

STR

STB



FRのベーシック・クオリティを継承しながらも全く異次元の進化を遂げたFR-55Sには、プレイヤーをサポートするインテリジェントな最新システム“サスティナー・ライト”が導入されている。サスティーンをイージーにクリエイトするだけでなく、フィンガー・テクニクも強力にサポートする。このニュー・システム用に開発されたボールピース仕様のサスティナー・ドライバー“SPD-200”は、サスティナーの心臓部でありながらピックアップとしても機能し、タイトなシングルコイル・サウンドをリリースする。2001年モデルより2モード・サスティナー・ライト・システムを採用。ノーマル⇄ハーモニクスへの切り替えが可能となった。

# FR-55S

¥55,000

**NEW**

■ FERNANDES SUSTAINER LITE搭載  
 ■ リバーシブル・ドライバー  
 ■ パースペクティブ・コンタクト ■ ヒールレス・ジョイント

SUSTAINER



**MBS**

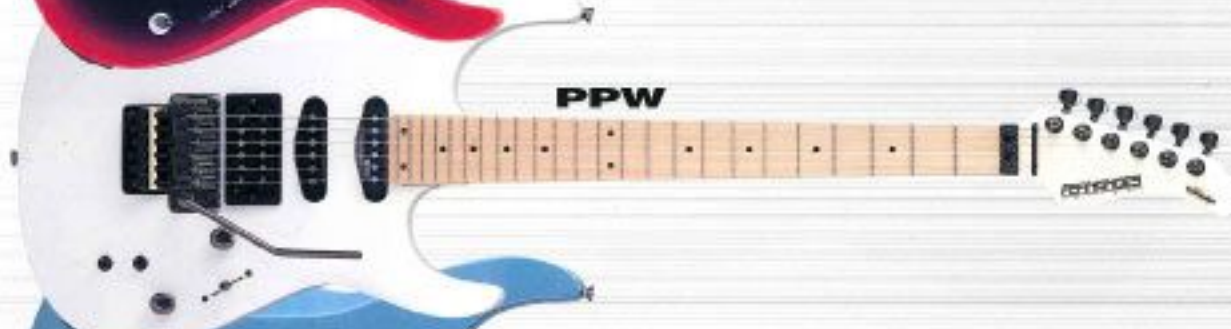
NECK : Maple, 648mm Scale, Bolt-On  
 FINGER BOARD : Maple or Rosewood, 24F, 350R  
 BODY : Basswood 42mm  
 PICK UP : SPD-200, DS-7, FVH-3010  
 CONTROL : 1 Volume, 1 Tone, 5Way Lever-SW.  
 Sustainer Lite On/Off-SW, Mode Select 2Way-SW.  
 BRIDGE : FRT-11 (With Pinch-Shift Cavity)



**BMB**



**RMB**



**PPW**



**VMB**

## REVERSIBLE DIRECT DRIVER

リバーシブル・ダイレクト・ドライバー  
(シングル)

サスティナー・システムを稼働しない時に、ドライバーがそのままフロント・ピックアップとして機能するリバーシブル・ドライバーがさらに進化を遂げた。ピックアップ内部のヨーク部を介さず、コイルの磁力線が直接弦に作用することにより、よりレスポンスの良いサスティナー・コントロールが可能となった。





**FR-48**

¥48,000

- グラフィック・フィニッシュ
- パースペクティブ・コンタクト
- ヒールレス・ジョイント

**IBS**

ベスト・アレンジされたウェイト・バランスを持つこのボディ・シェイプは、無制限のパフォーマンスを約束する。ギター・サウンドのブレインと云うべきピックアップにはリア・ポジションにワイドレンジなバッキング・サウンドとシャープなリードワークをクリエイトする「FVH-1001」、センターおよびフロント・ポジションにはファットなドライブ・サウンドと艶のあるクリーン・サウンドの両方をリアルにアウトプットする「DS-7」をセレクトし、ミックス・ポジションを含めた5つのサウンド・キャラクターはS+S+Hレイアウトならではのバリエーションと表現力を与えてくれる。さらにFRT-11リモコ・システムから生まれる安定したピッチ・バランスとアグレッシブなアーミング・プレイは、プレイヤーにとって最大の武器になるだろう。

**IRS**

NECK : Maple, 648mm-Scale, Bolt-On  
 FINGER BOARD : Rosewood, 24F, 350R  
 BODY : Basswood 42mm  
 PICK UP : DS-7 × 2, FVH-1001  
 CONTROL : 1 Volume, 1 Tone, 5Way Lever-SW.  
 BRIDGE : FRT-11 (with Pitch-Shift Cavity)

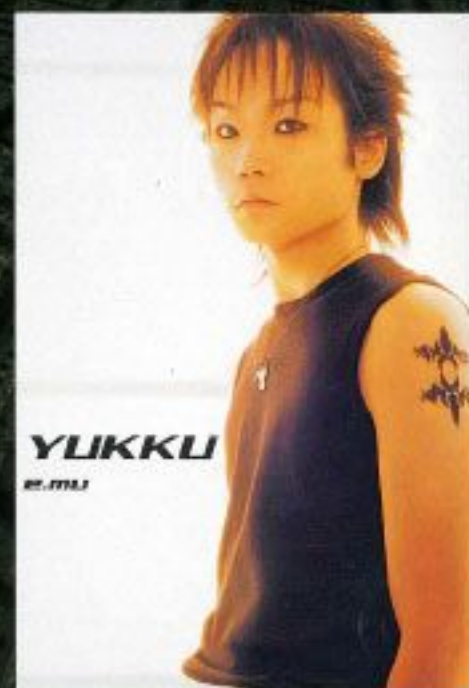
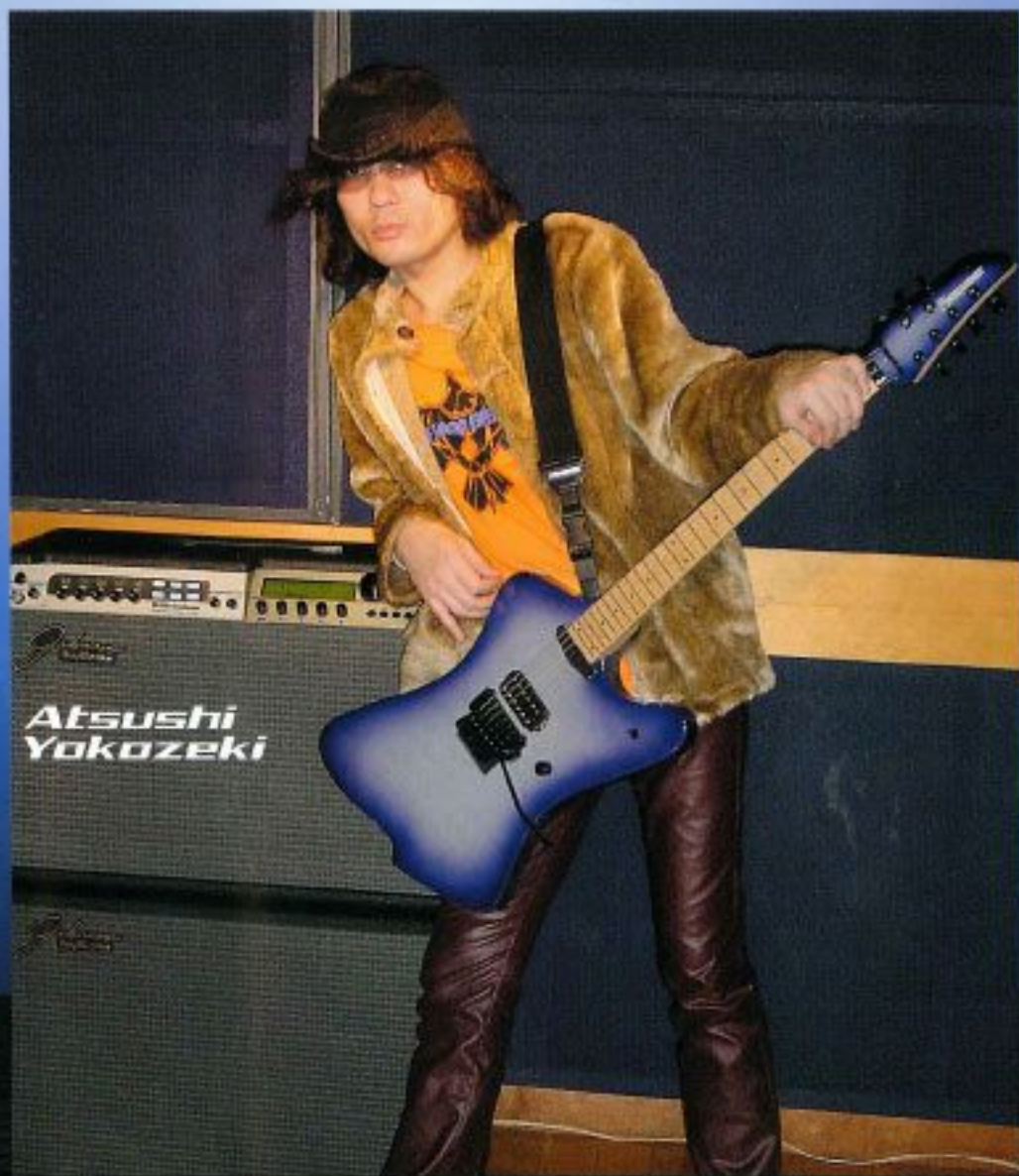
**SBL****HEELLESS JOINT**

ヒールレス・ジョイント

FRシリーズの基本スペックに採用されているネック・ジョイント・システムは、1箇所がより深くカットされ、ハイ・ポジションでのプレイヤビリティを上げている。さらにカットの形状も、人工工学に基づいたアールがつけられているので、手の平にベストの状態フィットするようになっている。







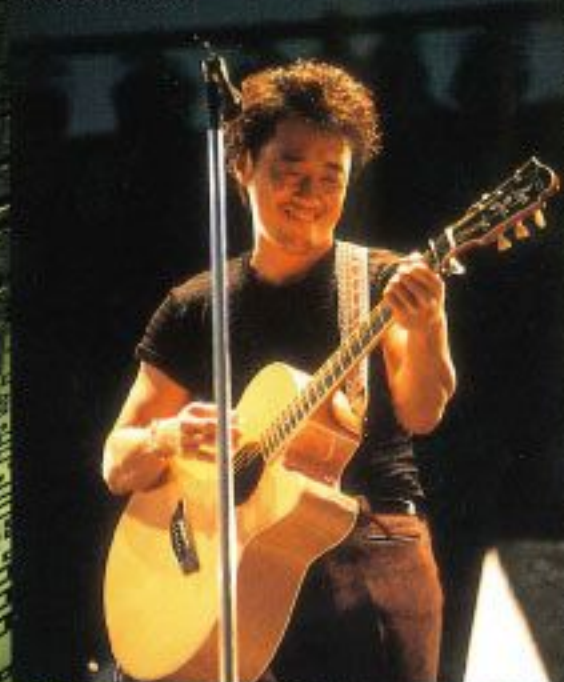


**Junichi Yashima**  
HOUND DOG



**Hideki Samejima**  
HOUND DOG

**Kohei Otomo**  
HOUND DOG



**"Q" Shirahama**



**Rei Ohara**



**バーベQ和佐田**  
遊星スラング / XYZ





**Akira**  
BEAST



**NAGANO**  
BEAST



**青**  
cali gari



**JIRO**  
MELODY



**AKI**  
ROSE



**TOSHI**  
AC BLANDISH



**Shinya**  
AC BLANDISH



**miya**  
MUGL



**Narasaki**  
碧屋



**Hiro**  
FACET



**Narasaki**  
ICHIMAKI

COALTAR OF THE DEEPERS

**KAWA NAKA**



**GAIRRY**  
SUCKERPUNCH



**TADAMITSU**  
SUCKERPUNCH



**KURO**  
Dear Loving



**YUKI**  
Dear Loving



**学**  
The Night Breeze Zinnia



**GIZELLE**  
the Night Breeze Zinnia



**SHINO**  
Ue+Revisions



**紫苑**  
Ue+Revisions



**亜希生**  
Ue+Revisions



**HARAMI**  
Birth



**TATSUYA**  
Birth



**時雨**  
Gita Cadill



# FRB-105

¥105,000

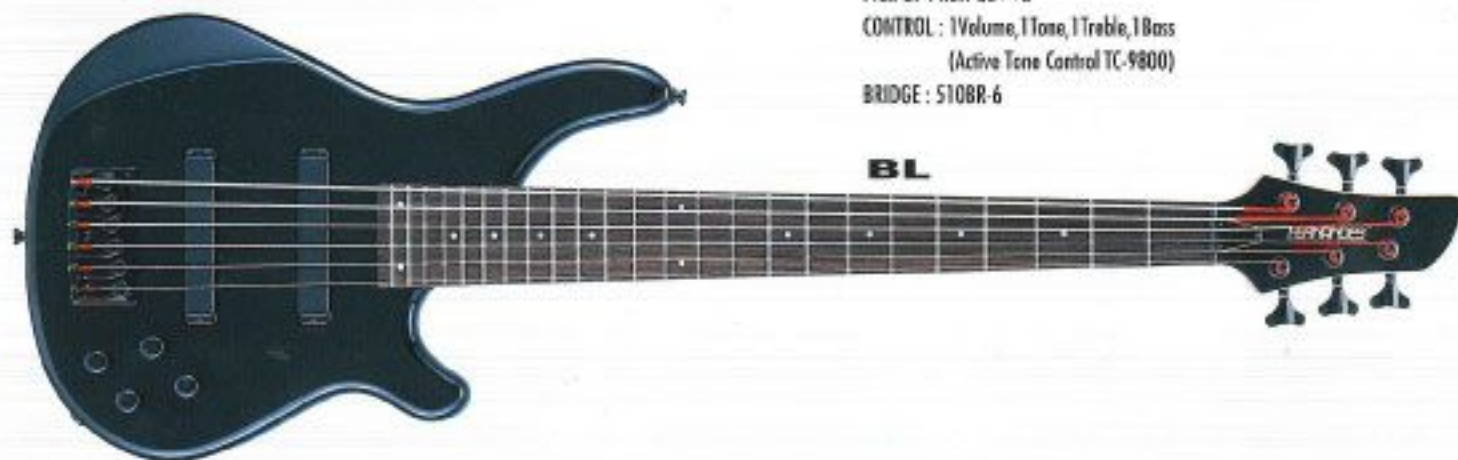
- アクティブ・トーン・コントロール
- ロング・スケール
- 8ストリングス



特に海外のベース・プレーヤーから高い評価を集めてきたラージ・ボディ・FRBのひと回り大きいボディは、ベーシストの表現力を余すことなく伝える。ピックアップには、6弦(Low-B)から1弦(High-C)までの幅広い音域を確実にアウトプットするオリジナル・ピックアップ"RBH-60"を採用。アクティブ・トーン・コントロール"TC-9800"とのコンビネーションによって、そのサウンドは無限だ。



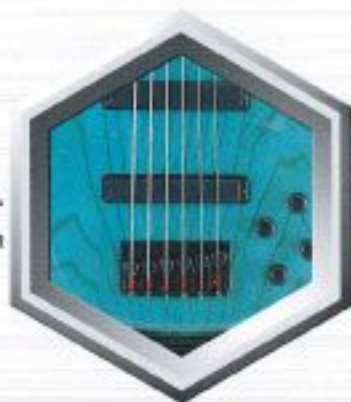
NECK : Maple, 864mm-Scale, Bolt-On  
FINGER BOARD : Rosewood, 24F, 350R  
BODY : Ash 42mm  
PICK UP : RBH-60 × 2  
CONTROL : 1Volume, 1Tone, 1Treble, 1Bass  
(Active Tone Control TC-9800)  
BRIDGE : 510BR-6



## BRIDGE 510BR-6

ブリッジ"510BR-6"

- 弦交換が非常にスムーズ。
  - 特効な内部構造により、サドルのプレがなく、不要な振音がほとんど発生しない。
  - プレート部・プラス裏出し、サドル部・スチール裏出しの構造によって、振動伝達特性に非常に優れている。
- 以上のことから、特に多弦ベースには最適なブリッジといえる。





**FRB-95**

¥95,000

- アクティブ・トーン・コントロール
- ロング・スケール
- 5ストリングス

**STR**

5弦仕様のFRB-95は、ラージ・ボディならではの奥行きのある重低音、特にロー・ポジションではボトムの利いた深い響きが堪能できる。ノイズ対策が強化されプリアンプ部もチューンナップされたアクティブ・ピックアップ"New FGI-J"とアクティブ・トーン・コントロール"TC-9500"のコンビネーションは要求されるトーン・キャラクターを即座に実現可能だ。

**FRB-95 & FRB-85 SPEC.**

NECK : Maple, 864mm-Scale, Bolt-On

FINGER BOARD : Rosewood or Maple (ON), 24F, 350R

BODY : Ash 42mm

PICK UP : New FGI-J (FRB-95), New FGI-PJ (FRB-85)

CONTROL : 1Volume, 1Balancer, 1Treble, 1Bass

(Active Tone Control TC-9500)

BRIDGE : J510B-5 (FRB-95), J510B-4 (FRB-85)

**EG****BL****ON/M****FRB-85**

¥85,000

- アクティブ・トーン・コントロール
- ロング・スケール

**BL**

42mm厚のアッシュ・ボディ。振動伝達特性に優れたボディ・バランス、強度的に有利なメイプル3Pネック等フェルナンデスのベース・テクノロジーが凝縮されたFRB-85。FRB-95同様"New FGI-PJ"と"TC-9500"とのコンビネーションにより、ワイルドな重低音とセンシティブな中高域が再現可能。1ランク上のベーシストのニーズに答える。

**NEW F.G.I. PICK UP**

New F.G.I. ピックアップ (for BASS)

コイルの材質、径、ターン数を改めて見直し、更に着目していく結果に辿り着いた。そんな過程を経てNew FGIピックアップは開発された。ノイズ対策や的確なプリアンプの改良、またバータイプセラミック・マグネットを使用することで、よりハイパワーかつレスポンスの良いピックアップに仕上がっている。アクティブ・トーン・コントロール"TC-9500"との組み合わせにより、さらにレンジの幅は広がり、さまざまなスタイルの音楽に対応可能。

**EG****STR****ON/M**



グラフィック・フィニッシュの美しいルックスを持つFRB-42M。ボディはバスウッド材の使用で軽量化を実現。形状によるバランスの良さとも相まって、長時間のプレイにも楽に対応できるモデルに仕上がっている。ミディアム・スケールの弾きやすさも、このモデルの特長といえる。

# FRB-42M

¥42,000

■グラフィック・フィニッシュ  
■ミディアム・スケール

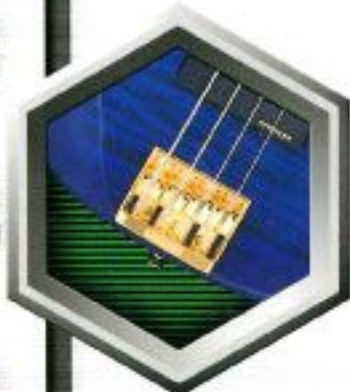


HBU



HBL

HRD



### BRIDGE BB-7

ブリッジ「BB-7」

ダイキャストならではの曲線を採いたサドル形状により、弦の振動を立ち上げやすく、弦にかかるストレスを軽減している。弦振動時におけるサドルの横ブレもない。弦の脱落、弦高調整も非常に簡単に行えるように設計されている。

ミディアム・スケールを採用し、コンパクトでバランスのとれたボディを持つFRB-40M。フロント・ピックアップからは重量感のある太いサウンド、リア・ピックアップからは芯の強いタイトなサウンドが得られる。弦ピッチは17mmと狭く、ギターから持ち変えたときにもあまり違和感なくプレイできる。ヘッドに付けられたテンション・ガイドは弦に適度なテンションを与え、ベースにありがちなヒビリを解消している。

# FRB-40M

¥40,000

■ミディアム・スケール



BL



SW

CAR

MTB

PTR

### FRB-42M & FRB-40M SPEC.

NECK : Maple, 813mm-Scale, Bolt-On

FINGER BOARD : Rosewood, 21F, 350R

BODY : Basswood 42mm+Graphic Finish (FRB-42M),

Basswood 42mm (FRB-40M)

PICK UP : JB-482 × 2 (FRB-42M), PB-602, JB-482 (FRB-40M)

CONTROL : 2Volume, 1Tone

BRIDGE : BB-7





# FRB-42

¥42,000

■グラフィック・フィニッシュ  
■ロング・スケール

HBL



HBU



HRD

### FRB-42 & FRB-40

ラージ・ボディ、ロング・スケール、パッシブ・ピックアップ。エレクトリック・ベースとしての最もベーシックなスペックに、24フレット・スリム・シェイプネックによる演奏性の向上、チューニング・ギア22レイアウトによる均等のとれたテンションを実現させたコスト・パフォーマンスの高いFRB。ルックスのバリエーションとしてゴールド・パーツ&フレイム・メイプル・グラフィックのFRB-42、クローム・パーツ&キルテッド・メイプル・グラフィックのFRB-40がチョイスできる。

### FRB-42 & FRB-40 SPEC.

NECK : Maple, 864mm-Scale, Bolt-On

FINGER BOARD : Rosewood, 24F, 350R

BODY : Basswood 45mm+Graphic Finish

PICK UP : JB-482 x 2 (FRB-42), PB-602, JB-482 (FRB-40)

CONTROL : 2Volume, 1Tone

BRIDGE : J-6



# FRB-40

¥40,000

■グラフィック・フィニッシュ  
■ロング・スケール

SBG



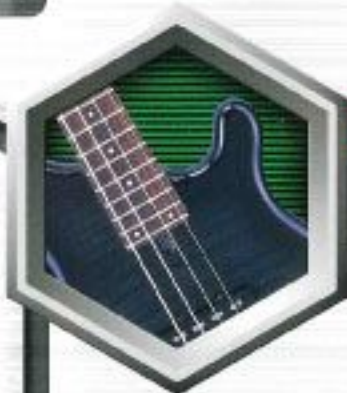
SBS



RBG



VRG



### GRAPHIC FINISH

グラフィック・フィニッシュ

ギター・ボディのトップ&バックに美しい木目を出すために、フィルムを真空乾燥し、その上からボディ塗装を施すという方式。この時、フィルムの厚さが塗膜厚以下のものでないとボディ振動に影響を与え、保音成分を減らしてしまったり、サステイーンを劣化させてしまうことがある。グラフィック・フィニッシュに使われているフィルムは厚さ10ミクロン以下のものなので、この心配は全くない。美しいフレイム・メイプル or キルテッド・メイプルの木目が気取りのある高級感を生み出している。



# FSB-65

¥65,000

- ロング・スケール
- ラージ・サイズ・ボディ
- スペシャル・ワイヤリング



YSO

「大きなボディでレンジの広いダイナミックな音を」FSBシリーズは、ロングスケール・ネック、アルダー・ボディ&オリジナル・ハムバッカー「FMM-1」によって弦振動を余すことなく再生することをめざして開発された。ファンキーでパワフルなサウンドから、ベーシックでタイトな音調りまで幅広いジャンルの音楽に対応する。



BL

NECK : Maple, 864mm-Scale, Bolt-On  
 FINGER BOARD : Maple, 21F., 350R  
 BODY : Alder 45mm  
 PICK UP : FMM-1 × 2  
 CONTROL : 2Volume, 1Tone, 3Way Lever-SW.  
 BRIDGE : BB-8



CW

## FSB-65 CONTROL SPECIAL WIRING

ピックアップ・セレクター・スイッチ(3ウェイ・レバー・スイッチ)  
 ①、フロント・ピックアップ(ハムバッカー)+リア・ピックアップ(ハムバッカー)のシリーズ・ミックス。  
 ②、フロント・ピックアップ(タップ/シングルコイル)+リア・ピックアップ(タップ/シングルコイル)のパラレル・ミックス。  
 ③、フロント・ピックアップ(ハムバッカー)+リア・ピックアップ(ハムバッカー)のパラレル・ミックス。



フロント・ピックアップ・ボリューム  
 ピックアップ・セレクター・スイッチ  
 リア・ピックアップ・ボリューム  
 マスター・トーン



## BODY SIZE

### ボディ・サイズ

レンジの広いアウトプットを可能にし、さらには音楽特性に優れたラージ・サイズ・ボディがFRB、FSBには採用されている。FRBにはアクティブ・ピックアップ、FSBにはパッシブ・ピックアップとそれぞれ内容は異なるが、「弦振動を完全に再現する」というコンセプトは同一のものである。





# FSB-40

¥40,000

- ロング・スケール
- ラージ・サイズ・ボディ
- スペシャル・ワイヤリング



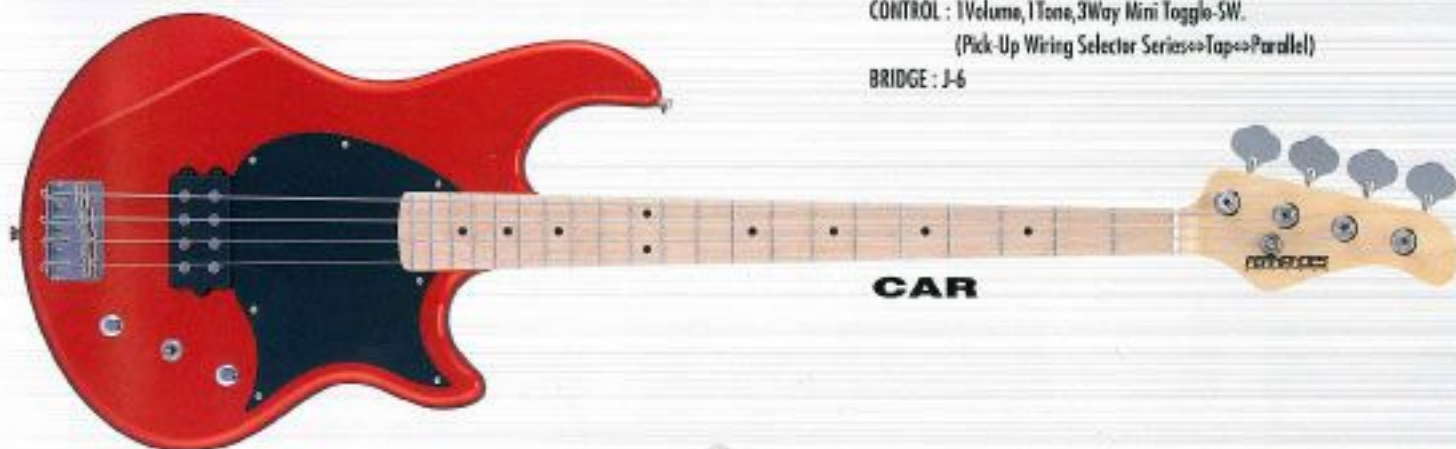
**MBK**

アルダー・ボディ、1ピックアップ仕様のFSB-40も基本的にはレンジの広いアウトプットを目指したモデルである。1ピックアップだからといって弱ってはいけない。ミニ・トグル・スイッチによってピックアップ内部の配線(シリーズ⇄タップ⇄パラレル)が自由自在にコントロール可能だ。



**GBU**

NECK : Maple, 864mm-Scale, Bolt-On  
FINGER BOARD : Maple, 21F., 350R  
BODY : Alder 45mm  
PICK UP : FMM-1  
CONTROL : 1Volume, 1Tone, 3Way Mini Toggle-SW.  
(Pick-Up Wiring Selector Series⇄Tap⇄Parallel)  
BRIDGE : J-6



**CAR**



## PICK UP

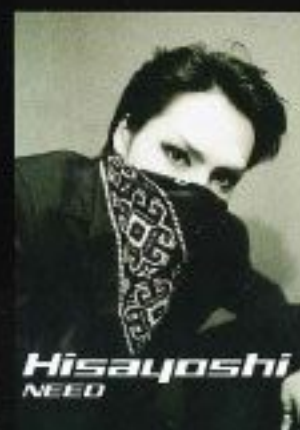
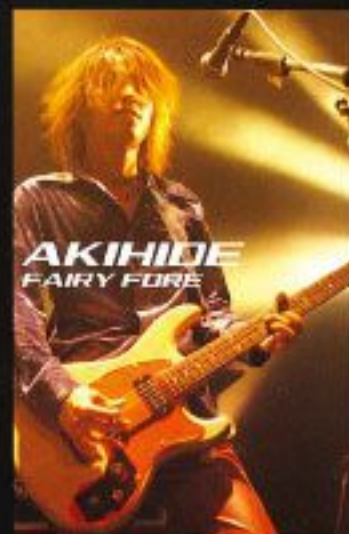
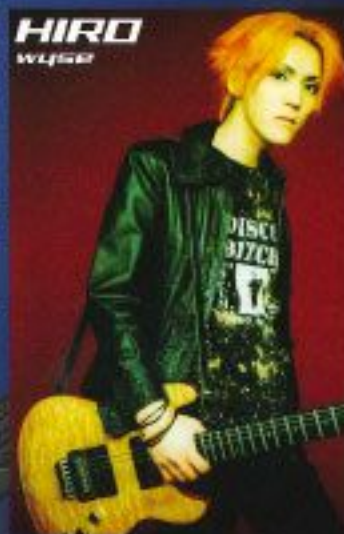
### ピックアップ

新開発のピックアップ「FMM-1」の特徴を一言で表現するとすれば、「ハイパワー・ハイゲイン」。フェライト・マグネットとラージ・ポールピースが生み出す独特のドライブ感は、ビッグ・ボディのベースにベストマッチする。













#### SUSTAINER LITE使用時の利点

- ピッキングをしなくても音が出るので、チューニングやハンマリング・オン、プリング・オフなどのテクニックがすぐにマスターできます。
- サスティーン(音の延び)を気にする必要が無く、技術ばかりの人でも、左手の練習だけでギターソロがすぐ頂けます。
- 音がすっと延びているので、チューニング・メーカーを使用したチューニングも、ゆっくり、確実に行うことができます。
- 左手だけで音が出せるので、アンプのセッティングやエフェクターの音づくりが、あいている右手で行え、細かいセッティングがクリエイティブできます。

#### サスティナー・ライト

サスティナー・ライトは、フェルナンデス・サスティナーのスタンダード・モードを徹底的に究つたおなじ、恒駆動のパワー・アップ、バッテリーのライフ・アップ、サーキットのダウン・サイジングを実現した最新のシステムです。ギタリストにとって永遠のテーマ“サスティーン”を気にする必要が無く、ピッキングをしなくてもプレイできるサスティナー・ライトは、基本テクニックやフィンガリングの未熟な初心者からプロのプレイヤーを強力にサポートする、インテリジェントなシステムです。もちろん、中・上級者にとっても新たなイマジネーションを与えるアイテムになるに違いありません。

サスティーン・パワーをコントロールできるサスティーン・ボリュームによって、サスティーン・オフ・ノーマル・サスティーン・パワフル・サスティーンを無段階でコントロールでき、特にパワフル・サスティーン時はピッキングでは決して得ることのできない真実の強弱感を見逃さず、サウンドにいくつもの表情を持たせることができます。また、1999年よりさらに性能が徹底的に向上したリバーシブル・ダイレクト・ドライバーによって、ハーモニクス・モードが追加できるバージョン・アップが可能となりました。

詳細は下記のとおりとなっております。

(対象機種)

FR-655, FGZ-650B, JG-655, APG-655(いずれも99, 99, 2000 modelと)  
LS-655, FR-655, JG-655(2000 model)

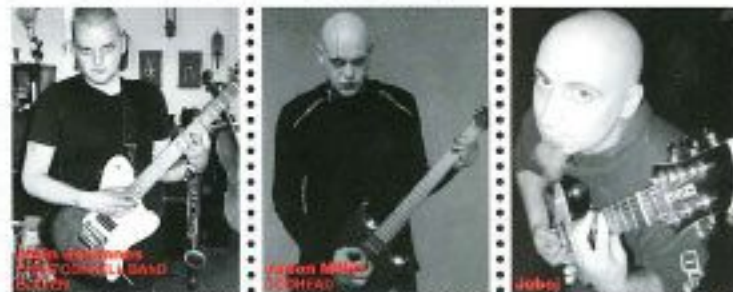
#### バージョン・アップは次の2種類より選べます。

1. エン・スイッチの機能 (追加するエン・スイッチ(サウンド・モード・セレクター)の位置は指定できません)
  2. スイッチ付ポットへの交換 (JG-655, 655のみポット・ユニットを、他のモデルはオン・ポットを交換します)
- 99モデルのドライバーについて、FR-655はSPD-200に、他モデルはHFD-200に交換されます。●工費はパーツ代等込みで定価¥10,000となります。●センター及びリアピックアップを交換希望の場合は、別途料金となります。●近郊の楽器店で専用オーダーシートにてお申し込み下さい。

#### 2-MODE SUSTAINER LITE SYSTEM

2モード・サスティナー・ライト・システムとは、増設されたもうひとつのエン・スイッチ(LS-655のみスイッチ付ポット)によって、ノーマル・ハーモニクス・モード切り替えが同時に可能となる画期的なシステムです。2001年モデルのFR-655, FGZ-650B, APG-655, JG-655, LS-655においてはじめてこの機能が採用されました。

## Sustainer Artists





SUSTAINER

FGZ-550S

¥55,000

■ FERNANDES SUSTAINER LITE搭載  
■ リバースブルドライバー  
■ FRT-11



HBL

ミレニアム・イヤーに超進化を遂げたFGZシリーズ。FGZ-550Sには初の2モード・サスティナー・ライト・システムが搭載され、上位機種にも劣らぬハイ・スペックなギターに仕上がっている。プレイヤビリティも考慮して設計されたアーチド・トップと、グラフィック・フィニッシュの持つ高級感も大きな魅力となっている。



HBU

NECK : Maple, 648mm Scale, Bolt-On  
FINGER BOARD : Rosewood, 22F., 350R  
BODY : Alder 45mm+Graphic Finish  
PICK UP : SPD-200, DS-7, FVH-3010  
CONTROL : 1Volume, 1Tone, 5Way Lever-SW.  
Sustainer Lite On/Off-SW., Mode Select 2Way-SW.  
BRIDGE : FRT-11 (with Pitch-Shift Cavity)



HRD

### 2-MODE SUSTAINER LITE SYSTEM

2モード・サスティナー・ライト・システム

2モード・サスティナー・ライト・システムとは、増設されたもうひとつのミニ・スイッチによって、ノーマルのハーモニクスモード切り替えが同時に可能となる画期的なシステムである。FGZ-550Sにおいて始めてこの機能が採用された。





**FGZ-480**

¥48,000

■アーナドトップ  
■FRT-11**RMB**

ゆるやかなカーブと鋭いエッジで構成されたスピンヘッド、大胆なカットウェイを持つヘッジホック・ボディ、最先端のメタリック・パースト塗装。FGZ-480はヴィジュアルにも「シャープさ」を印象づける。シングル・コイル「DS-8」の生み出す音はソリッドでタイト、ハムバッカー「VH-50」の生み出す音はシャープでヘビー。トレモロには「FRT-11」が搭載され、トリッキーなプレイをサポートしてくれる。

**BMB**

NECK : Maple, 648mm-Scale, Bolt-On  
FINGER BOARD : Rosewood, 22F, 350R  
BODY : Alder 45mm  
PICK UP : DS-8 × 2, VH-50  
CONTROL : 1Volume, 1Tone, 5Way Lever-SW.  
BRIDGE : FRT-11 (with Pitch-Shift Cavity)

**BL****FRT TREMOLO SYSTEM****FRTトレモロシステム**

FRTシリーズをはじめとするフェルナンデス・エレキギターには、それぞれのギターにベストマッチするFRTトレモロシステムがチョイスされている。オーソドックスなスタイルながら素材に徹底的にこだわり、ボディー振動を確実にキャッチする「Shaller SFR-2」、ファイン・チューナーを後方に配置し、ユニット自体の高さを抑えることにより、演奏時において手の邪魔にならず、また微調整のアクションは軽くなるという利点をもっている「FRT-SPRO」、そして応速度プレート、スレッド・ロック機能、高さ調整付アーム・ロック機構、超断アノログーが装備された「FRT-10」、サステイーン時、音響特性上有利となるプラスチックのトレモロ・ブロック等のスペックを上位機種「FRT-10」から受け継ぎ、ダブル・ロックング・トレモロの基本となる機構を見直した「FRT-11」がラインナップされている。





# FGZ-400

¥40,000

■グラフィック・フィニッシュ  
■アーチド・トップ



究極のハイコスト・パフォーマンスを実現させたFGZ-400。ボディにはアルダーを使用し、ルックスのシャープなイメージをそのまま音に再現する。上位2機種同様、ボディ・トップには3次元アーチド・トップ加工が施され、一層の高級感を与えている。



NECK : Maple, 648mm-Scale, Bolt-On  
FINGER BOARD : Rosewood, 22F., 350R  
BODY : Alder 45mm + Graphix Finish  
PICK UP : DS-9 × 2, VH-51  
CONTROL : 1Volume, 1Tone, 5Way Lever-SW.  
BRIDGE : FER-ST-P



## ARCHED TOP

### アーチド・トップ

従来、この価格帯では考えられなかった3次元アーチド・トップ加工がFGZシリーズには施されている。見た目の華やかさだけでなく、演奏性の面でのメリットも十分に考慮された設計となっている。





SUSTAINER

JG-555

¥55,000

NEW

■ FERNANDES SUSTAINER LITE搭載  
■ リバーシブル・ドライバー  
■ ワイドカット・ボディ・エッジ



BL

ミュージシャンとのコラボレーションによって徐々に姿を変え始めたJGシリーズ。その最新バージョンがJG-555だ。42mmのバスウッドをボディに使用することによって最適なウエイト・バランスを見出し、ライブで暮れることができる一体感を提供する。シンプルな2Hピックアップ・レイアウトには最新の“2モード・サスティナー・ライト・システム”が組み込まれ、ラフなピッキングやフィンガリングにおいてもフレーズをサポートするインテリジェントなギター。



SFG

NECK : Maple, 648mm-Scale, Bolt-On  
FINGER BOARD : Rosewood, 22F, 350R  
BODY : Basswood 42mm  
PICK UP : HPD-200, FVH-1001  
CONTROL : 1Volume, 1Tone, 3Way Lever-SW.  
Sustainer Lite On/Off SW., Mode Select 2Way-SW.  
BRIDGE : FER-ST-G8

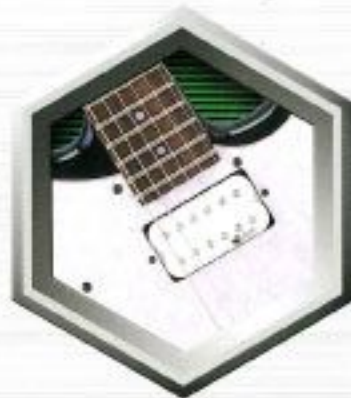


SLV

### REVERSIBLE DIRECT DRIVER

リバーシブル・ダイレクト・ドライバー (HAMピックアップ)

リバーシブル・ダイレクト・ドライバーとして生まれ変わった“HPD-200”はその特殊な内部構造によりサスティナー使用時の安定度、リバーシブル・ドライバーとしてのサウンド・クオリティとも格段に向上した。さらにバージョン・アップ・サービスによって、その可能性は無限大に広がる。





# JG-40

¥40,000

- ワイドカット・ボディ・エッジ
- スペシャル・ワイヤリング



HY



P



VO



SOB

21世紀のモダンロックに向けて、曲線を生かしたグラマラスなJGシリーズのボディ・シェイプは、音の回りも十分に引き出すためにデザインされている。フロント・リアともに新開発のフェライト高ピックアップ「LH-7」を搭載。1Volume、1Toneのバッシブ・サーキット・コントロールがピュアなロックサウンドを再現。ボディ・エッジに大きめのカットが施されている点が特徴で、ルックス&サウンドともにトータル・バランスに優れたギターに仕上がっている。

NECK : Maple, 648mm Scale, Bolt-On  
FINGER BOARD : Rosewood, 22F., 35OR  
BODY : Alder 42mm  
PICK UP : LH-7 × 2  
CONTROL : 1Volume, 1Tone, 3Way Toggle-SW, Special Mini-SW.  
BRIDGE : FER-ST-PT

## SPECIAL SWITCH

スペシャル・スイッチ

JG-40に標準装備された3極点ミニ・スイッチは(トグル・スイッチがセンターの組合)、ギターを横式に状態で手前からフロント・シングル・リア・シングル、中央でフロント・シングル・リア・ハムバッカー、側に倒すとフロント・ハムバッカー・リア・ハムバッカーと配線が切り替わり、さらにトグル・スイッチのポジションによって合計7種類の音色がアウトプット可能となっている。





# FERNANDES MUSICIAN'S MODEL 1

hide

Pata(Dope HEADz)

heath(Dope HEADz)

Ichiro Takigawa(CRAZE)

Seiichi Iida(CRAZE)

Yoshihito Onda(JUDY AND MARY)

Norio Toshiro(BAD SIX BABIES)

Mitsugu Watanabe(PERSONZ)

Yoshio Nomura(FUNK ROCKET)

Hisashi Imai(BUCK-TICK)

Hidehiko Hoshino(BUCK-TICK)

ken (L'Arc~en~Ciel)



## MG-360S Sustainer

¥360,000(ハードケース付)

NECK : Honduras Mahogany, 628mm-Scale, Through-Neck

FINGER BOARD : Rosewood, 24F, 350R

BODY : Maple 5mm+Honduras Mahogany 37mm

PICK UP : CD-100F, VH-401

CONTROL : 1Volume, 3Way Toggle-SW, Direct Mini-SW, Sustainer Controls

BRIDGE : GE-103B-T & GE-101Z-T

FEATURES : FERNANDES Sustainer

COLOR : HY

# hide



## MG-340X Sustainer

¥340,000(ハードケース付)

NECK : Honduras Mahogany, 628mm-Scale, Through-Neck

FINGER BOARD : Rosewood, 24F, 350R

BODY : Maple 5mm+Honduras Mahogany 37mm

PICK UP : CD-100F, VH-401

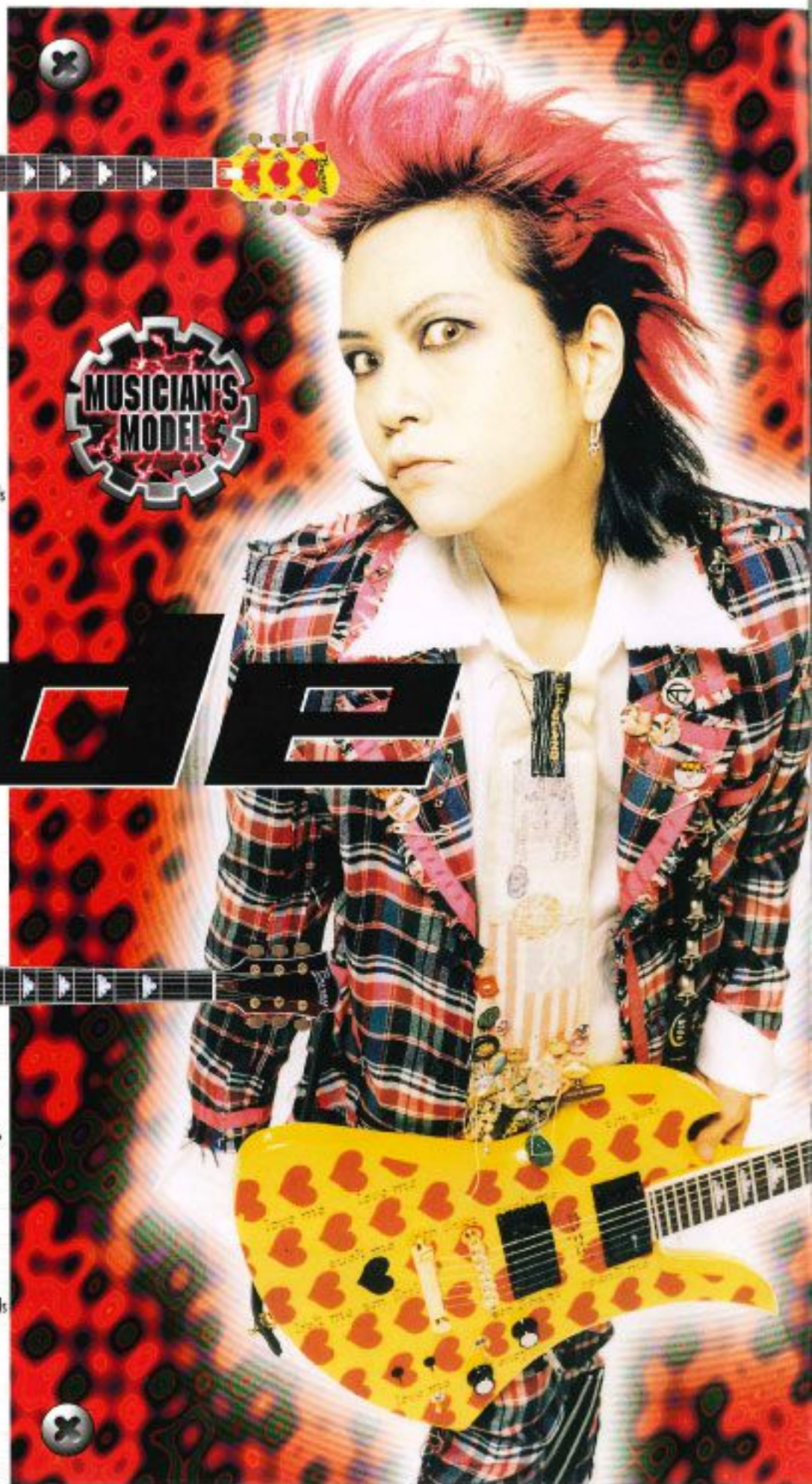
CONTROL : 1Volume, 3Way Toggle-SW, Direct Mini-SW, Sustainer Controls

BRIDGE : GE-103B & GE-101Z

FEATURES : FERNANDES Sustainer

COLOR : CS

●木目の柄は、本物の性質上1本ごとに異なります。







Sustainer

### MG-130S

¥130,000

NECK : Maple, 628mm-Scale, Bolt-On  
FINGER BOARD : Rosewood, 24F., 350R  
BODY : Basswood 38mm+Graphic Flame  
PICK UP : CD-100F, VH-401  
CONTROL : 1 Volume, 3Way Toggle-SW.,  
Direct Mini-SW., Sustainer Controls  
BRIDGE : Tune O Machic & Stop Tailpiece  
FEATURES : FERNANDES Sustainer  
COLOR : CS

### MG-85X

¥85,000

NECK : Maple, 628mm-Scale, Bolt-On  
FINGER BOARD : Rosewood, 24F., 350R  
BODY : Basswood 38mm+Graphic Flame  
PICK UP : VH-401 × 2  
CONTROL : 1 Volume, 3Way Toggle-SW.,  
Direct Mini-SW.  
BRIDGE : Tune O Machic & Stop Tailpiece  
COLOR : CS

### YELLOW HEART Jr.

¥36,000(増設ケース付)

NECK : 520mm Short Scale, 22F.  
CONTROL : 1 Volume, Power-SW., Output Jack × 1  
FEATURES : AMP. & SPEAKER

### MG Jr.

¥36,000(増設ケース付)

NECK : 520mm Short Scale, 22F.  
CONTROL : 1 Volume, Power-SW., Output Jack × 1  
FEATURES : AMP. & SPEAKER



Sustainer

### MG-145S

¥145,000

NECK : Maple, 628mm-Scale, Bolt-On  
FINGER BOARD : Rosewood, 24F., 350R  
BODY : Basswood 38mm  
PICK UP : CD-100F, VH-401  
CONTROL : 1 Volume, 3Way Toggle-SW.,  
Direct Mini-SW., Sustainer Controls  
BRIDGE : Tune O Machic & Stop Tailpiece  
FEATURES : FERNANDES Sustainer  
COLOR : HY

### MG-120X

¥120,000

NECK : Maple, 628mm-Scale, Bolt-On  
FINGER BOARD : Rosewood, 24F., 350R  
BODY : Mahogany 38mm  
PICK UP : SH-1, DF-1  
CONTROL : 1 Volume, 3Way Toggle-SW., Direct Mini-SW.  
BRIDGE : Tune O Machic & Stop Tailpiece  
COLOR : Graphic on BL

### MG-115C

¥115,000

NECK : Maple, 628mm-Scale, Bolt-On  
FINGER BOARD : Rosewood, 24F., 350R  
BODY : Solid Acrylic Resin Fiber 38mm  
PICK UP : FGI-H  
CONTROL : 1 Volume  
BRIDGE : B-60  
COLOR : CN

### CRYSTAL Jr.

¥45,000(増設ケース付)

NECK : 520mm Short Scale, 22F.  
CONTROL : 1 Volume, Power-SW., Output Jack × 1  
FEATURES : AMP. & SPEAKER



*Dope HEADz*  
**Pata**



**EX-240P**

¥240,000 (フライトケース付)

NECK : Honduras Mahogany, 528mm-Scale, Set-Neck

FINGER BOARD : Ebony, 22F., 350R

BODY : Honduras Mahogany 38mm

PICK UP : Tom Holmes H-453LTD × 2

CONTROL : 2Volume, 1Tone, 3Way Toggle-SW.

BRIDGE : Tune O Machic & GE-101AM

COLOR : R



**EX-85P**

¥ 85,000

NECK : Mahogany, 628mm-Scale, Set-Neck

FINGERBOARD : Rosewood, 22F., 350R

BODY : Mahogany 38mm

PICK UP : VH-1 × 2

CONTROL : 2Volume, 1Tone, 3Way Toggle SW.

BRIDGE : Tune O Machic & Stop Tailpiece



# Dope HEADz heath

## EB-95X

¥95,000

NECK : Maple, 864mm-Scale, Through-Neck

FINGER BOARD : Rosewood, 24F., 350R

BODY : Mahogany 38mm

PICK UP : PB-600 × 2

CONTROL : 1Volume, 1Tone, 1Boost Volume

Boost On/Off-SW., Front Series / Parallel-SW.

Rear Series / Parallel-SW., Phase-SW.

3Way Toggle-SW., Vortone-SW.

BRIDGE : BB-7

COLOR : BL



## DB-85H

¥85,000

NECK : Maple, 864mm-Scale, Bolt-On

FINGERBOARD : Rosewood, 21F., 350R

BODY : Alder 45mm

PICK UP : FMM-1 × 2

CONTROL : 1Volume, 3Way Mini-SW.

BRIDGE : GEB-201







## RE-180C

¥180,000(ハードケース付)

NECK : Honduras Mahogany,628mm-Scale,Set-Neck

FINGER BOARD : Ebony,22F.,350R

BODY : Curly or Quilted Maple 15mm+Honduras Mahogany 30mm

PICK UP : DIMARZIO PAF,DIMARZIO The Tone Zone

CONTROL : 2Volume,2Tone (Dummy),3Way Mini Toggle-SW.

BRIDGE : GE-103B & GE-101Z

COLOR : CSP

●木目の柄は、木材の性質上1本ごとに異なります。



## RE-95G

¥95,000

NECK : Maple,628mm-Scale,Bolt-On

FINGER BOARD : Rosewood,22F.,350R

BODY : Maple 15mm+Mahogany 35mm

PICK UP : YH-1,YH-2

CONTROL : 2Volume,2Tone (Dummy),3Way Mini Toggle-SW.

BRIDGE : GE-103B & GE-101Z

COLOR : CGP



030

Ichiro Takigawa

