ICION ESPECIAL • 52 PAGINAS • EDICION ESPECIAL • 52 PAGI

ISSN Nº 1514-0210

EDICION ESPECIAL
PRIMAVERA 1999
ARGENTINA $4.00
ESPAÑA 450 ptas

LA NOCHE DEL APOCALIPSIS

UN COMIC DE NUNCA ACABAR

L. ACCARDO
G. ALCATENA
P. BRECCIA
MAX CACHIMBA
F. CALVI
O. CAPRISTO
A. COMOTTO
F. CUEVA
DANI THE O
P. FAYO
LITO FERNANDEZ
O. FRANCIA
C. GARAYCOCHEA
F. GARCIA ZECCHIN
F. GONZALEZ
A. GRONDONA WHITE
JOK
H. LALIA
SOLANO LOPEZ
LUCAS
L. MANCO
C. MEGLIA
R. MERIGGI
E. MIGLIARDO
T. MURDOCK
M. NAVARRO
C. NINE
P. PAEZ
D & P. PARES
C. PEDRAZZINI
PEZ
E. PODETTI
REP
NIÑO RODRIGUEZ
G. SALA
A. SAICHANN
S. SANZ
P. SAPIA
C. SPOSITO
W. TABORDA
G. TRIGO
L. VARELA
C. VOGT
J. ZANOTTO
W. ZKATTER
P. ZWEIG

A. OLIVETTI

9 771514 021003 00003

LA NOCHE DEL APOCALIPSIS

UN PROLOGO DE NUNCA ACABAR

por Diego Accorsi

Al género literario en el cual un escritor entrega un texto inconcluso para que otro lo continúe, pasándose la posta de escritor a escritor, con un final abierto y dejando alguna situación comprometida para el próximo, se lo conoce -al género, no al escritor- como "cadaver exquisito". Desconozco el por qué de este nombre, pero debe tener que ver con el hecho de que cada escritor le deja un muerto al que sigue. Tal vez no, pero me gusta esa posibilidad.

En la historia de la literatura hay muchos ejemplos de esta arriesgada e innovadora manera de construir un texto. En la historieta encontramos unos pocos: Catástrofe en Stalingrado, la bizarra aventura publicada en Metal Hurlant, realizada por docenas de artistas franceses en los '80, y DC Challenge, la maxiserie de 12 partes editada por la casa de Batman y Superman en 1985, con una legión de guionistas, dibujantes y entintadores, para nombrar a las dos que más me gustaron.

Hoy hablamos de La Noche del Apocalipsis, que nació como una pieza de este género. Muchos de ustedes ya habrán visto algunas de estas páginas de a una por vez, dentro de los primeros cuarenta y un números de la revista Comiqueando. Muchos de los lectores perdieron el hilo de la trama a la altura del número 10, 17 a más tardar. Los más dedicados releyeron todos juntos hasta el veintipico, pero cuando Comiqueando pasó a ser bimestral, esta paginita ya había perdido el rumbo para todos. Y no es de extrañar. Reúnan a más de cuarenta de los mejores artistas argentinos, desde los chicos de los fanzines hasta los grandes maestros mundialmente consagrados y pídanles que se pongan de acuerdo con una historieta. El ecléctico resultado extrañará a la mayoría. Denle rienda suelta a la imaginación de casi cincuenta talentosos artistas nacionales y no habrá guión transparente, lineal, claro o simple.

A lo largo de estos cinco años y pico, la historia fue evolucionando, mutando, enroscándose y desenvolviéndose por los rumbos más insospechados, tomando los giros menos transitados hacia las más impensables resoluciones. Mía fue la inhóspita -y casi siempre inútil- tarea de encauzar la historia en un carril con alguna posibilidad de llegar a algún puerto, a través de ideas y sugerencias a los artistas involucrados. Aunque la mayoría de las veces la imaginación de estos monstruos del Noveno Arte superó toda expectativa, toda recomendación y hasta unas pocas prohibiciones. Cuando Comiqueando iba recién por su número 19, la gente se sentía tan perdida con la historia de Karina Von Paulus que tuve que escribir una página explicando cosas que nunca se habían visto, llenando los baches hacia un guión lógico, tratando de darle un sentido más claro a la desbordante exquisitez del cadaver. ¿Y por qué yo? Bueno, es hora de reconocer que fuí el culpable de la existencia de este Comic de Nunca Acabar.

Corría el año 1985 y la nueva Jefa de Estudios del colegio donde yo cursaba la secundaria, encargó a quienes quisieran participar de la cartelera semanal de la institución, la creación de un espacio que pudiera seguir el curso que se encargara de la cartelera la semana siguiente. Ni lerdos ni peresozos, Rafa De la Iglesia y yo (ambos fanáticos del comic y ya por aquel entonces planeando la Comiqueando fanzine), propusimos la creación de la CARTERIETA-HISTOLERA que, a pesar del nombre, fue aceptada. La idea era una página de historieta, con final abierto para que cada semana un curso agregara un pedacito a una historia común, siempre continuada. El curso siguiente al nuestro siguió el comic de una manera sorprendente, pero después, TODA la idea de la cartelera semanal pasó al olvido. No recuerdo por qué. Cosas que pasan. Uno que no llega a tiempo, un curso entero que se va de viaje, alguna excusa terminó con nuestra carterieta.

Pero lo interesante es que la "creación" despertó tres reacciones inesperadas. Una: Al presentarla como pieza "del Noveno Arte", la Jefa de Estudios me hizo redactarle un trabajo sobre los otros ocho. Dos: Nuestra página (en un noventa y nueve por ciento dibujada por Rafa y por mí) tenía tantos negros y un clima tan terrorífico que, en una reunión de padres, se usó como evidencia de la negatividad y apatía de todo el curso. Lo que nunca supieron es que en cuanto se aprobó la carterieta, Rafael y yo nos pusimos a buscar una historieta cuya primera página dejara un último cuadrito bien abierto, para copiarla. Lo primero que nos conformó fue un comic de una Creepy que empezaba con tres cuadros. Uno grande mostraba una tétrica mansión recortada en la noche en lo alto de un acantilado y una chica que se aproxima en un auto. Ella se acerca a la casa. Se abre la puerta... Continuala. No recuerdo al autor. Quizás alguno de ustedes se acuerde de esa historia, o la encuentre.

Muchos años después, Comiqueando sale al ruedo como una publicación profesional y desde el fondo de mi mente reapareció la carterieta. A Andrés le gustó la idea y con el maestro Juan Zanotto lanzamos la propuesta. Por supuesto, le conté cómo era la primera "página" de la carterieta y así empezó este Comic de Nunca Acabar.

Si bien recibió toneladas de críticas y tuvimos que defenderla en cada aparición pública del staff, esta sección llegó hasta donde nosotros la teníamos planeada: este especial. Pero por supuesto, como yapa y para darle más sentido a este caleidoscopio de talento, agregamos para esta edición cinco páginas inéditas, a cargo de cinco amigos, habitués de Comiqueando, que nos veníamos guardando en la manga.

Ahora sí. Los invito a deleitarse con un infinito muestrario de estilos irreconciliables, un guión multidimensional y una historieta que página a página es un mundo nuevo. No se pierdan.

La Noche del Apocalipsis es una publicación de Comiqueando Press. Director: Andrés Accorsi. Diseño: Diego Grinbaum/ Lucas Varela. Envíos a Av.Forest 536, piso 8, of.43, CP 1427, Buenos Aires, Argentina. Todos los personajes, logotipos e ilustraciones que integran el presente número son Copyright de sus autores. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual: en trámite. ISSN nº1514-0210. Distribuye en Capital: Brihet e Hijos (Agustín Magaldi 1448). Impresa en los Talleres Gráficos Acme.
PRIMAVERA 1999

ÉSTA ES LA CASA...
ZANOTTOS 94
¡QUÉ TETRICO TODO ESTO! VAYA HERENCIA QUE ME DEJÓ MI ABUELO...
TOC TOC
?
SCREEEEEEEEEEEE!!!

QUÉ RARO, SIENTO COMO UNA PRESENCIA, ALGO AQUI ... CONMIGO.
SUPONGO QUE UD. DEBE SER LA SRTA KARINA VON PAULUS, LA NIETA DEL CONDE...
AÚN RECUERDO CUANDO LA TUVE EN MIS BRAZOS CUANDO UD. ERA UNA NIÑA... SI SEÑOR, UNA DIGNA VON PAULUS. PERO PERMITAME PRESENTARME...
SOY PTEOR IGOR LUMEST. RUMANO. AL IGUAL QUE SU ABUELO, PERTENECÍA A LA MISMA LOGIA. LOS GORGOLES.
SOY EL UNICO QUE QUEDA DE ELLA, KARINA.
MALDICIÓN, HA TOMADO CONTACTO CON LA NIÑA. ¡NO DEBE MANCILLARLA!!
CONTINUARÁ...

QUE NIÑA? ACASO IGNORAN QUE ES UNA REVENTADA?
CÓMO TE ATREVES!
CÁLLATE IDIOTA!
TE DIGO QUE ES UNA PUTA!
TE PROHIBO QUE HABLES DE LA NIÑA EN ESA FORMA!
DÉJALO FLIP! ES JOVEN E IMPULSIVO
¡CREO QUE SE PERCATARON DE ALGO!
HUM! SU ABUELO ERA UNA BASURA KARINA!....
CONTINUARÁ

NOS TRASLADAMOS A OTRO LUGAR, DONDE UNA MÁGICA ESCENA, NOS REVELA EL COMIENZO DE UNA TRAGEDIA.
UNA VEZ TERMINADO EL CICLO DE REGENERACIÓN, SOLO RESTA ESPERAR QUE EL CONDE DESPIERTE.
-R.MERIGGI-
-94-
...Y MIENTRAS ESTO OCURRE, DEBO ASEGURARME QUE NADA LE PASE A SU NIETA.
¡CUMPLIENDO CON SUS ÓRDENES, EL CONDE ME DEJARÁ LIBRE DE SU HECHIZO!..
...LIBRE...LIBRE DEL TORMENTO DE ESTE CUERPO MUTANTE...
SO BE IT!

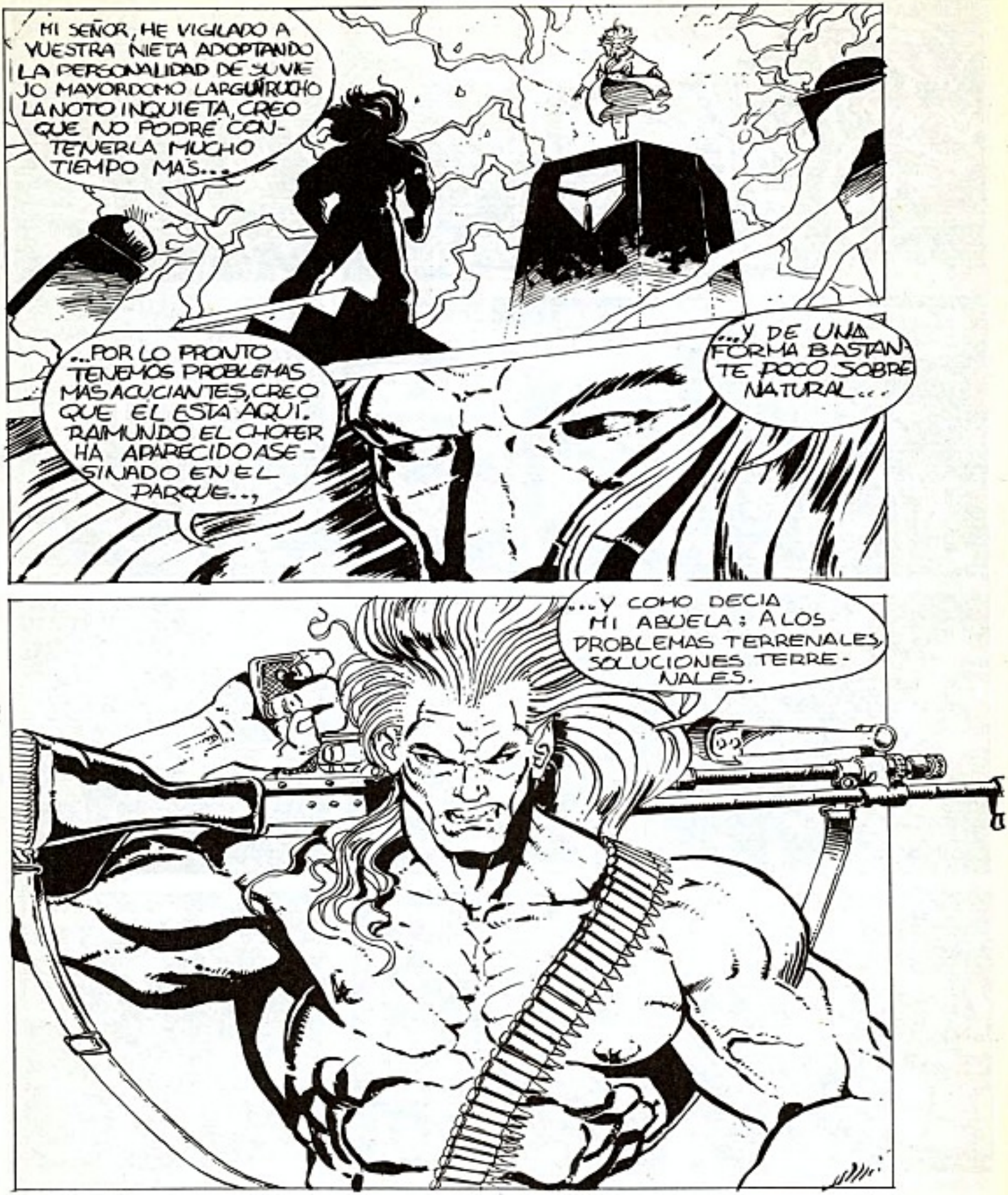
Y PARA ESO---
¿LE OCURRE ALGO, SR. LUMEST?
POF
...DEBO TELETRANSPORTARME AL LUGAR DE LOS HECHOS!
UNA SENSACIÓN EXTRAÑA, COMO... BAH, NO TIENE IMPORTANCIA...
DE TODAS MANERAS ¿QUÉ QUIERE DECIR CON QUE MI ABUELO...?
BUENO... HAY MUCHAS COSAS QUE UD. IGNORA... PERO NO ES MOMENTO DE HABLAR, UD. ESTARÁ CANSADA... ESTA SERÁ SU HABITACIÓN...
¡MIREN! YA EMPEZÓ A PUTANEAR!
TERMINALA!
BUENO, CREO QUE VOY A DESCANSAR... ESTOY MOLIDA!
MIREN COMO ANDA!
ESTÁ UD. EN SU CASA
UD. ES RARO... NO SE PARECE PARA NADA A LOS VIEJOS BABOSOS AMIGOS DE MI ABUELO!
¿LE... PARECE?
STOMP!
CRACK!
Y ESOS RUIDOS EN EL TECHO?
OH, CREO QUE ESTÁ LLEGANDO UN VIEJO CONOCIDO...
CONTINUARIOLA

ES INCREÍBLE CÓMO ESTA CASA AFECTA MIS ROPAS... YA ME HABÍA OLVIDADO DEL PODER MÍSTICO QUE EXISTE EN ESTE PUNTO DEL MUNDO.
STOMP!
FLO
¿EH? ¿QUE FUE ESO? ¿QUIÉN ANDA AHÍ?
PROTEGERLA Y VIGILARLA LO MAS DISCRETAMENTE POSIBLE... ESE ES MI DEBER, NO ESPIARLA MIENTRAS SE DESNUDA!
VOLVIÓ! UN VON FAULUS REGRESÓ A LA MANSIÓN. LO SIENTO EN TODO MI SER.
EL VIEJO ME EXTRAJO DE MI MUNDO Y AHORA PAGARÁ POR ELLO, COMO YA PAGARON TODOS LOS DEMAS GÓRGOLES A LOS QUE HE ASESINADO...
AH, KARNITA... YA NO TIENES ESCAPATORIA. ESTA NOCHE SERÁ TU FIN Y ASÍ, TU ABUELITO PERDERÁ SU ANCLAJE MÍSTICO A ESTA DIMENSIÓN... AHÍ VA ESA ABOMINACIÓN QUE ÉL TRAJO...
...Y SI BIEN ME ODIA, ES CAPAZ DE ACABAR CON TU EXISTENCIA HUMANA... COMO LO HIZO CONMIGO...

ELLA
GIRA EN REMOLINOS...
LAS TABLAS DE LA ESCALERA CRUJEN...
ALGUIEN BAJA.
DENTRO DE MI CABEZA...
ALGUIEN GRITA.
...Y SIENTE ALGO PARECIDO AL MIEDO...
COMO UN VIEJO CONOCIDO, ALGUIEN REGRESÓ A SU PROPIO HOGAR, DESPERTANDO DE SU LETÁRGICO RESPLANDOR...
RESPLANDOR...
...ESE HILO DE LUZ DE LA CONCIENCIA, QUE CORTA LA OSCURIDAD DEL PARAÍSO...
"LO SIENTO"
LO VEO
PARAÍSO, ESA OSCURA PERFECCIÓN.
ELLA
BIEN, BIEN, BIEN...
SEGÚN PARECE, LA FAMILIA SE ESTÁ REUNIENDO DE A POCO...
ESO ES MALO...
...ALGUIEN, TOCA SU CUERPO Y SU ALMA YA NO ESTÁ AHÍ, EN SU CUERPO...
"NUNCA LO ESTUVO"
PARA MÍ, CLARO...
"NUNCA LA TUVO"
P. Mamo 94

MIENTRAS TANTO, EN LA PIEZA DE HUÉSPEDES...
NUESTRA PROTAGONISTA SUFRE EXTRAÑAS ALUCINACIONES...
GOOOOOOL!
P.Z. '94
¡RAIMUNDO!
¡KARINA! ¿TE SIENTES BIÉN?
OH SÍ... YA PASÓ... FUE SOLO UNA HORRIBLE PESADILLA ...

(CONTINUARÁ)


MI SEÑOR, HE VIGILADO A VUESTRA NIETA ADOPTANDO LA PERSONALIDAD DE SU VIEJO MAYORDOMO LARGUIRUCHO LA NOTO INQUIETA, CREO QUE NO PODRÉ CONTENERLA MUCHO TIEMPO MÁS...
...POR LO PRONTO TENEMOS PROBLEMAS MÁS ACUCIANTES, CREO QUE EL ESTÁ AQUÍ. RAIMUNDO EL CHOFER HA APARECIDO ASESINADO EN EL PARQUE...
...Y DE UNA FORMA BASTANTE POCO SOBRENATURAL...
...Y COMO DECIA MI ABUELA: A LOS PROBLEMAS TERRENALES, SOLUCIONES TERRENALES.

¡USA LAS ARMAS, USA TODO TU PODER, PERO RECUERDA: NECESITO A MI NIETA PARA DESPERTAR!
NO SE PREOCUPE, SU NIETA NO SUFRIRÁ NI UN RASGUÑO
GUIÓN: PABLO P. DIBUJOS: DIEGO P.
EN LA MANSIÓN...
¡SR. LUMEST! ¡SR. LUMEST! ¡HAN MATADO A RAIMUNDO EL CHOFER!
Y ESO ES SÓLO EL PRINCIPIO...
¿POR QUÉ DIJO ESO?
FUÉ SÓLO UN PRESENTIMIENTO
MIRE, KARINA, ESTAMOS LOS DOS SOLOS EN LA CASA, SI NO SALIMOS NO HABRÁ PROBLEMAS
¿CÓMO? ¿Y EL OTRO MAYORDOMO? ¿EL PARECIDO A LARBUIRUCHO?
¿DE QUÉ ESTÁS HABLANDO?
UN TIPO, CUANDO ME ESCUCHO GRITAR, VINO A VER QUÉ ME PASABA.
¡MALDICIÓN!
¿QUÉ DEMONIOS ESTÁ PASANDO?
TE DIRÉ LO QUE PASA, YO MATÉ AL CHOFER Y AHORA TE MATARÉ A TÍ!
¡NO!
RATAT TA TA TA TA TA
RAT TA TA TA RAT TAT TA TA
TE SALVÉ, NIÑA, POR POCO NO VIVES PARA CONTARLO
¿QUIEN ES USTED?

CONTINUARÁ...

¿QUIÉN SOY? ¿DE VERDAD QUIERES SABERLO? ¿AGUANTARÍA TU ALMA TAL REVELACIÓN? ¿HAS VISTO EL ABISMO?
¿ESCUCHASTE ALGUNA VEZ LA MELODÍA BLASFEMA DE LA FLAUTA DE YOG-SOTHOTH?
¿D-DE QUÉ HABLA?

MEJOR PARA TÍ NO ENTENDER, KARINA... Y MEJOR HACER CALLAR A ESE TRAIDOR... ¡COMO SEA!
¡MALDICIÓN! ¡UN SHOGGOTH!
ALCATENA

TOMÁ, PARA QUE TENGAS!
ESTOS IDIOTAS VAN A DESTRUIR TODO!
LOS MANDO PARA OTRA DIMENSION PARALELA CON EL CONTROL REMOTO Y NOS QUEDAMOS CON LA MINA!
CLIK
POP!
HELP!
AL FIN SOLOS...

Y EN OTRA DIMENSION...
PERO... ¿DONDE CAIMOS?
¿QUE CARAJO PASÓ?
¡SHH. CALLENSE, ESTO ES LA DIMENSIÓN DE LA CREACIÓN!
Y ESTAMOS TRATANDO DE MEJORAR UNA DE LAS TANTAS BOLUDECES QUE CREAMOS
¿Y ESO QUE ES?
UN GRUPO DE PENDEJOS ECONOMICOS EN SU HABITAT NATURAL
CREACIONES EXCLUSIVAS
¿PENDEJOS ECONOMICOS? ¿POR QUE ECONO-MICOS?
PORQUE CADA VEZ UTILIZAN MENOS VOCABULARIO, ESTOS HABLAN CON UNA SOLA PALA-BRA...
FIJENSE... LES MUESTRO UN EJEMPLAR DE X-MEN...
¡MAZA!
AHORA UN COMPACT DE LOS ROLLING STONES...
¡MAZA!
¿Y QUE ES LO QUE QUIEREN MEJORAR?
BUENO... ASI EN GRUPO SON BIEN CUADRADOS Y PARECEN DAR IDEA DE SOLI-DEZ, PERO, FIJENSE...
¡UFF..! TRATO DE ARRANCAR UNO DEL CUBO UFFF!
¡LARGÁ CAGÓN!
¡PUF... PUF...! YA ESTÁ, AHORA LE MUESTRO UNA REMERA DE "WILDCATS"
¿MAZA?
¿VEN?.. FUERA DEL CU-BO SON UNOS INSE-GUROS DE MIERDA
¡MIRÁ UNA PUERTA DIMENSIONAL PARA VOLVER!
¡RAJEMOS URGENTE, ESTOS ESTAN AVERIADOS, A VER SI NOS QUIEREN MEJORAR A NOSOTROS!
A SAICHANN/95

POS HUMANOIDES ESTAN PERDIDOS EN EL VIOLENTO VÓRTICE ENTRE LA NADA Y LA ETERNIDAD, EN EL PROYECTO MAS GRANDE Y AMBICIOSO: **EL COMIC DE NUNCA ACABAR.**

AMBOS MILITANTES CAEN INEXORABLEMENTE A UNA NUEVA Y FANTASTICA AVENTURA, EN ALGÚN LUGAR DEL INFINITO LABERINTO DE ALGUNA OTRA DIMENSIÓN PARALELA.

MIENTRAS TANTO, EN ALGÚN CASTILLO DE NUESTRA DIMENSIÓN: MUCHO SE DIJO SOBRE LA VIDA PRIVADA DE NUESTRA HEROÍNA, PERO ES EN SITUACIONES COMO ESTAS DONDE APARECE LA VERDADERA **KARINA VON PAULUS**. DELICADA, FRÁGIL Y FIERA COMO UN TIGRE, CADENCIOSA COMO UNA BAILARINA Y LIGERA EN EL BUEN SENTIDO, DOMINA EL **JUDO** Y EL **JIU JITSU** COMO MUY POCOS MORTALES. TEMIBLE Y JUSTICIERA, ELLA ES, UNA **MAZA.**

EL COMIC DE NUNCACABAR

P.R R3P

MIENTRAS EN LA DIMENSIÓN PARALELA EL ENVIADO DEL CONDE ENCUENTRA SU FIN, POR PELOTUDO...

¡NO!, NO SOY EL **SHO-SHO-CHOGGOTH... CHOTOG** O COMO CARAJO SE DIGA ¡SOY **CTHULHU**! Y ME MORFO HUMANOS PUTOS ¡JA-JA-JA!

¡CHOMP!

CRUNCHI CRUNCHI CRUNCHI ¡GLUP!

DALE BOCA

NO EMPECÉS, DEBO VOLVER A LA MANSIÓN EN LA TIERRA Y MATAR AL CONDE CUANDO DESPIERTE ¿ME ACOMPAÑÁS? YA TENGO LA NAVE...

¡PRROF!

¡CTHULITO! ¡AQUÍ ESTOY! YA ME LIBERÉ DEL TIPO QUE DIBUJÓ REP, NI ME PUDO COGER ESE NABO

¡KARINITA! ¿ME CHUPÁS LA PIJA?

¡SI! Y EN EL VIAJE PODEMOS TENER SEXO ANAL (JE! COMO LE VUÁ ROMPER EL CULO ¡DALE BOOO, DALE BOOO!!)

¡ESTÁ BIEN! Y EL VAGINAL TAMBIEN, PERO NO COMO LA OTRA VEZ (IMPOTENTE)

CHUFI CHUFI

CONTINUARÁ...

DEBIDO A PROBLEMAS INTESTINALES, EL CTHULU VOMITA LO QUE POR UN MOMENTO HABÍA SIDO SU BOCADILLO...
¡AGHHHHH! ¡QUE ASQUETE!
¡¡YO ME LARGO DE AQUÍ!!
BLOOP
ÓUCH!
SPLOTCH
¡SOLO TENGO QUE OPRIMIR ESTE BOTÓN PARA VOLVER A LA VIDA REAL!
¡HASTA NUNCA!
¡¡DETENTE, KARINA NO LO HAGAS, NO LO HAGAS!!
DONT LIVMI JIAR!!!
COF COF
ESCENA DRAMÁTICA
ZAAAK
¡¡AHH... POR FIN, ESTOY SEGURA QUE DETRÁS DE ESTA PUERTA SE ENCUENTRA EL MUNDO AL QUE ESTOY ACOSTUMBRADA!!
¡ASÍ ES!
SOB, MI NOVIA QUIERE AOTRO, ME VUELVO A MENDOZA, ALE...
SNIF
SNIF
..Y YO CONTIGO, VICTOR
¡NO SE VAYAN, AMIGOS! ¡¡YO SOY GORDO Y TENGO PELO FEO!!
CLIK
(ESCENA CON MUSICA DE "MAN RAY")
ESO NO ES NADA, MI MUJER ESTÁ EMBARAZADA Y CREO QUE "MORGADO" ES EL PADRE...
¡ACABARÉ CON MI VIDA!
PUAJ!
MIGLIARDO.

CONTINUARÁ...

¡KARINA!
¡KARINA! ¡PENSÉ QUE NUNCA TE VOLVERÍA A VER!
¡A LA MADROSCA! ¿ESE ESTÚ NOVIO?
¡MUTANTE! ¡ME SEGUISTE!
KARINA, ESTÁS CAMBIADA... TE SIENTO DIFERENTE, MÁS AGRESIVA... MÁS SALVAJE... ¿QUÉ...?
UN SER INTERDIMENSIONAL INTENTÓ VIOLARME. ESO DESPERTÓ UNA FACETA MÍA QUE LLEVO MUY OCULTA. EN MEDIO DE LA PELEA CAÍMOS SOBRE EL CONTROL REMOTO Y APARECÍ ALLÍ... EN ESA DIMENSIÓN DE MALDAD, DONDE SURGIÓ MI SEXUALIDAD REPRIMIDA, MI ODIO POR MI ABUELO... Y CASI LE ABRO PASO AL CTHULHU A NUESTRA DIMENSIÓN CON LA VIEJA NAVE DE LOS GORGOLES.
*TÚ NO LO SABES, PERO YO YA ESTUVE EN ESA DIMENSIÓN... TENÍA DOCE AÑOS Y... OH DIOS ...¡ESA CRIATURA MONSTRUOSA TRATÓ DE VIOLARME! TODA MI MALDAD DOMINÓ MI CUERPO Y DESEÓ CONVERTIRME EN... AMANTE DEL CTHULHU... NO PUDIMOS, PERO YO...
¡BASTA, KARINA!
¡POR EL AMOR DE TÚ ABUELO! ¡NO TE ENTREGUES AL ODIO!
TÚ ERES UN SER PURO Y HERMOSO. YO...
¡¡Y UN CARAJO!!
¡BASTA!
CRAC
¡YA ESTOY HARTA DE SER UN TÍTERE DEL VIEJO!
¡NO QUIERO MÁS DE SUS SERMONES DE PUREZA Y VIRGINIDAD!
¡ESTO SE ACABÓ ACÁ!

CONTINUARONGA

A TODO ESTO EL SUPUESTO FINADO DEL CUADRO d DE LA PÁGINA DE ALCA-TENA TENDRÍA QUE LEVANTARSE Y ANDAR. TAL VEZ CORDERO CON ALCAU-CILES, (ECHE MÁS DEL GRAN PINOT, TORRES) PUEDA HACER EL MILAGRO...
PLATO EXQUISITO, RUY... PERO KARINA ES DEMASIADO... COMUNICATI-VA...
PIDANME CUAL-QUIER COSA, CHICOS... MENOS TRUFAS... ESTA-MOS EN ARGENTINA...
ZZZZZ
LO TOCA...
EXTRAÑO RUMOR
GUSTAVO TRIGO 1995
USE ALGUNA VEZ SU GRAN CABEZA, TORRES, NO SE DEJE CORROMPER...
VEA USTED... POR AHÍ LEÍ QUE ERA UN POCO LANZA-DA...
ASÍ QUE NO ME PIDA MILA-GROS. LA LUJU-RIA ESTÁ EN TODAS PARTES...
ZZZZZ
...Y MENTA. UN TOQUE DE MENTUCCIA DI ROMA
Y LISTO.
HOMBRES MADUROS... VAN DE MODA... Y LA LUJURIA NO SE, PE-RO YA QUE ESTA-MOS...
ABACCHIO E CARCCIOFI PRUEBE, DON FINADO.
CEDO, RUY...
PERO NUNCA LO HICE EN PRESENCIA DE MUTANTES.
EN SÍNTESIS, NUES-TRA HEROÍNA TAL VEZ LOGRE SU COME-TIDO YA QUE TORRES ES LÚBRICO COMO POCOS, Y SIN DEMA-SIADOS ESCRÚPULOS. PERO EL VERDADE-RO ENIGMA ESTÁ EN LA PRESUNTA RESURRECCIÓN DE ESA VICTIMA.... QUÉ CAZZO PASARÁ??
EL RARO RUMOR
ZZZZZ
COMA, DON FINADO, APROVECHE
TE LLAMÁS TORRES...
ME GUSTA MUCCCHIO.
UNA CUAL-QUIERA: MERECE UNA HERENCIA?
NO HAGA DIFEREN-CIAS!!!
¡Y QUÉ ES ESE RUIDO!

KARINA SE TRANZA AL COCINERO. QUE UN POCO "COHIBIDO" AL FIN CEDE...
YA SOS MIO... TORRESSS
¡DADDY!!
¿QUÉ PASÓ?
¡LA PALABRA MAGICA!!!
ZZZZZZZ
¿KARINA REGRESO A SU OTRO YO?
Lalia 95

A-ALGO SE ESTÁ MATERIALIZANDO
GUEST STAR ANDREA DEL BOCA COMO -KARINA-
¿GUY?, ¿TORRES?, ¡SON USTEDES!
¡¡GUDNAIT!!
YA ES HORA DE DESTAPAR LA OLLA...
¡CHA-CHAN!
CHE, TORRES, NOS PASAMOS CON EL AZUCAR ¿AH?
¡PTFOR IGOR IUMEST!
ESTOY AQUI, AQUI PARA QUERERTE ESTOY AQUI, AQUI PARA ADORARTE
TORRES
SPOSITO
CONTINUARÁ...

MASCALZONE! ESTO SE NOS PASO'!
GUL!
ARGH!
GROORG!
AHORA SABRÁS LO QUE PASA CUANDO TE EXCEDES EN EL TIEMPO DE RESURRECCIÓN DEL MÁS PODEROSO DE LOS GORGOLES!
OH, OH...
CHOMP!
AHORA DEBO UNIRME A KARINITA. JE, JE... HE DESCUBIERTO SU PODER LATENTE Y ME CONVIENE MÁS VIVA QUE MUERTA. SI LA POSEO ABSORBERÉ SU ENERGÍA!
G.SALA99

¡AQUÍ ESTOY CON MUCHAS SORPRESAS A PARTIR DE HOY Y AQUÍ!!....
TINTA CHINA
¡GLUP! ¡PALALA!!!
TINTA CHIN
NO TIENES ALTERNATIVA TE CASARÁS CON ÉL O TE COMERÁ COMO AL COCINERO...
NAM NAM NAM
¡SOY YO ¡OH! ¿QUIÉN PODRÁ AYUDARME?
¿QUIÉN? ¿EH? ¿QUIÉN? ¿EH? ¿YO? LETO FERNÁNDEZ R. NO!!
96

TU VIDA ESTA EN MIS MANOS, KARINA!
TRANQUILA, CHICA, YO TE SALVARÉ!!! MIS ROBOTS SE HARAN CARGO DE LOS VILLANOS!
ZAK
YA DEVORÉ A LOS COCINEROS, AHORA DÉJAME PROBAR TU TIERNA CARNEEE!
CLIC!
ME HAS SALVADO, PERO... ¿QUIEN ERES TU?
¡ESTOY PERDIDA, NO TENGO SALVACION!!!
CLIC!
SOY KARINA 2099! HEROINA DEL FUTURO!
CLIC!

TE SALVÉ LA VIDA, PERO... PENSÁNDOLO BIEN... NO HAY LUGAR EN ESTE MUNDO PARA DOS KARINAS!
CRASH!!
¿QUÉ PASA!
COMO HA CAMBIADO... SE VE TAN... SEXY! MMMHHH...
QUITA ESO, CHIQUILLA!
oH!
BIF!
QUÉ ES ESTO?!!
A ÉL, MUCHACHOS
AHORA VERÁN!
SOCK!
PERRA!
RECIBAN SU MERECIDO, MONOS DE HOJALATA!
PAF!!
TOMA, REPUTA!!
PERO...
...VI LUZ Y SUBÍ, NENA...
...YO TE CONOZCO, SOS RICKY WONDER, MI COMPAÑERITO DE LA PRIMARIA...!
SOLANO

¡OOH RICKY! ¿CÓMO ME ENCONTRASTE? ¿CÓMO SABÍAS QUE TE NECESITABA TANTO?
DETENTE, KARINA. NO SOY QUIEN TÚ CREES.

SOY YO. EL AYUDANTE DE TU ABUELO. TOMÉ A RICKY DE TU MEMORIA, LO SIENTO. SIGO CON MI MISION DE AYUDARTE.

PERO... ¿CÓMO ES POSIBLE? TU ESTABAS ATRAPADO EN LA DIMENSIÓN DE MONTAÑA RUSA.
ASI ES... PERO TERMINÓ EL PROGRAMA Y PUDE VOLVER. CREO QUE AÚN ME NECESITAS. ESTÁS EN PROBLEMAS.

¡YA LO CREO! ¡LA MANSIÓN ESTÁ PLAGADA DE SERES INTERDIMENSIONALES QUE YA ME ATACARON UNA VEZ... PARA VIOLARME!

TU MATASTE A LUMEST PERO DOS COCINEROS LO REVIVIERON...

...Y SE CONVIRTIÓ EN UN MONSTRUO QUE SE MORFÓ A ROY!

COMO SI FUERA POCO, CREÓ A UN ABOGADO VUDULSTA PARA OBLIGARME A QUE ME CASE CON ESE SER INFERNAL QUE DESEA MI CARNE.

DE LA NADA APARECE UNA KARINA DEL AÑO 2099 CUYOS ROBOTS DESTRUYEN AL ABOGADO Y BAJAN AL MONSTRUO, PERO SE PUSO COMO LOCA Y CASI ME MATA.

SI, LO SE. ES TERRIBLE. PERO EL PEOR PELIGRO ES QUE TU LADO OSCURO VUELVA A SURGIR.
¡OOH, QUÉ MALA SUERTE! ¿ES QUE ESTO NO VA A ACABAR JAMÁS?
CONTINUARÁ...

RESUMEN DE LO PUBLICADO

DIBUJO DE SALVADOR SANZ

SI, LO SE. ES TERRIBLE. PERO EL PEOR PELIGRO ES QUE TU LADO OSCURO VUELVA A SURGIR

SI, LO SE. ES TERRIBLE. PERO EL PEOR PELIGRO ES QUE TU LADO OSCURO VUELVA A SURGIR

SI, LO SE. ES TERRIBLE. PERO EL PEOR PELIGRO ES QUE TU LADO OSCURO VUELVA A SURGIR

SI, LO SE. ES TERRIBLE. PERO EL PEOR PELIGRO ES QUE TU LADO OSCURO VUELVA A SURGIR

SI, LO SE. ES TERRIBLE. PERO EL PEOR PELIGRO ES QUE TU LADO OSCURO VUELVA A SURGIR

TIC TAC TIC TAC TIC TAC TIC TAC TIC TAC TIC TAC TIC TAC

GLOBO DE RECUERDO

¿Y ESE SONIDO QUE SALE DEL PECHO?

¿EXPLOTARA EL MUTANTE O SOLO ES EL SONIDO DE SU MARCAPASO?

CONTINUARA

MÁS TARDE

CONTINUARÁ -

TRU
SCRASH
PERO LA PUT... ¡A LA MIERDA!
CUAK
¡QUE CAGADA!
¡¡KARINA!! QUE HICISTE?!!
¡OOPS!
TO BE CONTINUED...

(La situación está dura. ¿Seguirá así o...?)

ESTE CUERPO DE AVE ES ASOMBROSO. CON ÉL PODREMOS ESCAPAR JUNTOS, AMADA KARINA.
SUS CONSTANTES TRANSFORMACIONES LO ESTÁN TRASTORNANDO Y SU PSIQUIS ESTÁ MUY ALTERADA. DEBO TENER CUIDADO.
¡LUMEST NOS ORDENÓ QUE NO ESCAPEN, DEBEMOS ATRAPARLOS COMO SEA!
¡ATRÁS, CREARÉ UN CAMPO DE FUERZA MENTAL ALREDEDOR DE LA MANSIÓN!
¡LUMEST NOS RECOMPENSARÁ!
¡NO PUEDO AVANZAR!
¡VOLVAMOS A LA MANSIÓN, TU NO TEMAS, TE PROTEGERÉ!
¡ESTÚPIDO MUTANTE, SE HACE EL HEROE PERO SOLO LOGRA LASTIMARME!
AL INGERIR A ESOS COCINEROS PODRÉ RECUPERAR LA FORMA HUMANA...
...AHORA SOLO NECESITO REGURGITARLOS Y SEGUIR CON EL PLAN DE POSEER A KARINA...
...URGH...
¡DEMONIOS, SE HAN MEZCLADO CON EL LECHÓN QUE COMÍ ANOCHE!
LUCAS VARELA

EN ESTE CUARTO ESTAREMOS A SALVO POR UNOS MINUTOS, QUERIDA...
¡QUÉ GOZO!...
¡AY... BRUTO!
¡AQUÍ CONSUMAREMOS NUESTRO GRAN AMOR, KARINA VON PAULUS!
...
¡AHORA VERÁS LO QUE ES UN MUTANTE DE VERDAD!!!
¡SALÍ, TARADO!... ¡SOS UN BABOSO!
DAME UN BESO, KARI...
¡TOMÁ ESTO, ENFERMO!
...
¡PENDEJA HISTÉRICA! ¡NO DEBISTE HACER ESO! ¡MPF!!!
¡DIOS! ¿DE DÓNDE SALIÓ LA FUERZA PARA DARLE ESE BOLLO A ESTE IMBÉCIL???
...¡AHORA VOY A TENER QUE MAAAAAAAAH!
¿?
¿EH?
¡¡LOS SERES INTERDIMENSIONALES!!! ... ¡ESCAPA MIENTRAS PUEDAS, KARINA!!! ¡VETE!
¡QUÉ HORROR!
¡NO ESCAPARÁS A NINGÚN LADO, KARINA VON PAULUS! ¡¡¡JA JA JA JA!!!
¡LUMEST! ¡Y LOS COCINEROS!!! ...¡¡¡OH, NO!!!
¿Y AHORA?... ¿QUIÉN LE SALVA LAS PAPAS A KARINA?
YA ERES MIA...
¡MIA!
P. Szpiz 97
CONTINUARÁ...

AH... ¡AQUÍ ESTÁ TU LUMEST, DELICIOSA NIÑA! Y AHORA, ESCUCHA BIEN, SI TE PORTAS COMO SE DEBE, SERÁS MÍA, Y CONOCERÁS EL FUEGO DE LA PASIÓN, PERO...
PAPITA PA' CHANCHO MNN!
...SI TE PORTAS MAL... SERÁS COMIDA RÁPIDA DE MIS QUERIDOS CHEF ¡TÚ ELIJES, KARINA VON PAULUS!!
¡GLÚP!
OH, DIOS MÍO... SI ME ENTREGO A LUMEST, PERDERÉ LA CORDURA, Y MI ÚNICA BOMBACHA, Y SI NO, SERÉ UNA SUERTE DE HAMBURGUESA PARA ESTOS SUCIOS PORCINOS... ¿QUÉ HAGO? AIA
¡MALDITA SEA, DECÍDETE DE UNA VEZ PERRA!!
¡AFRICA BRECCIA!
¡¡MENOS GRITOS, CRETINO!! TODAVÍA ESTOY VIVO... YA VES, NO HA NACIDO AÚN EL BASTARDO INTERDIMENSIONAL QUE PUEDA ACABAR CON MIS PLUMAS... EL ÓRGANO DE LOS MUTANTES TIENE PROPIEDADES CORROSIVAS Y... ¡LETALES! LAMENTABLEMENTE PARA ELLOS, LOS UTILIZO COMO LO QUE SON... LETRINAS.
¡MUTANTE!
PERO... TE PROPONGO ALGO, LUMEST PELEEMOS, PELEEMOS COMO HOMBRES TÚ Y YO, NADA MÁS... EL VENCEDOR SE QUEDARÁ CON EL POSTRE... ¿QUÉ DICES?
DE ACUERDO. PERO CON UNA CONDICIÓN...

EL POSTRE ES PARA LUMEST.

PATÉ DE SOGAN...
MOUSSE DE PLUMAS...
¡¡YUMMM!!
COMO VES, KARINA, MIS ESBIRROS NO SON MUY DELICADOS...
¡¡ PERO NUESTRA COMIDA DE BODAS SERÁ MEMORABLE !
¿ BODAS ? ¡TOMATELAS, LUMEST!
"HMMM... A LO MEJOR ESPERAS UNOS JUEGUITOS SADOMASO ANTES DE LA CENA..."
¡ATRÁS!
¡ATENLA!
VAMOS, MUÑECA... TANTO NO TE DEBE DISGUSTAR... ¡TUS PEZONES SE ESTÁN PARANDO ALARMANTEMENTE!
¡¡PEZONES?!
¡¡ BEBE LECHE, INSECTO !!
KA-MAMM
¿LA SEÑORITA NO SE VA A QUEDAR A COMER?
MG LO COMO SI ME LO MARINAN EN LECHE Y LO FRÍEN EN GRAGA DE CERDO"

"AQUELLAS PIEDRAS CÁLIDAS Y SENSIBLES COMO LAS MANOS DE UN ESCULTOR FUERON CIEGOS TESTIGOS DEL CAOS, DEL LIBERTINAJE."
ES EL--
"...POR ESO VUELVO PARA CORRER UN INAPELABLE TELÓN EN ESTE PATÉTICO CIRCO-

¡ABUELO! ¡ERES TU! LO PRESIENTO! AL INTENTAR CRUZAR DE DIMENSIÓN MUTASTE EN PERRO!
... CONDE...! LO SIENTO... LE HE FALLADO MI MUERTE ES JUSTA...
MUTANTE... SÉ QUE NO LOGRASTE TU PARTE DEL PACTO... PERO DISTE LO MEJOR DE TI!... Y ESO MERECE CONSIDERACIÓN.
TE LO HAS GANADO MUTANTE SERAS HUMANO NUEVAMENTE... "KLATOS... VERATA... SOPLETONG..."
MARAVILLADOS KARINA, KARINA 2099 Y LOS CERDOS DE LUMEST PRESENCIAN LA MUTACIÓN...
SI! FUNCIONÓ! SOY HOMBRE! SOY APUESTO...!
OH NO! POR INSTANTES ACARICIÉ NUEVAMENTE EL LUJO DE SER HUMANO PERO MIRENME!!
NO ENTIENDO! QUE PUEDE HABER FALLADO? YO SOY EL CONDE!
ERES UN IDIOTA, CONDE ¿NO PENSASTE QUE EN TU NUEVA CONDICIÓN DE PERRO, TUS PODERES SE DETERIORARON?
¡LUMEST!
CONTINUA...

PERO... ¿QUÉ ME OCURRE?..
¡SOY HUMANO! ¡YO, EL MUTANTE, AL FIN SOY HUMANO!
¡NI QUE LO DIGAS!
¡POR TUTATIS! ¡LUMEST ESTÁ MUTANDO EN PÁJARO!
¡GUAU! ¡REGUAU!..
¡EL ENTE CANIL HA HECHO MÁS PODEROSO AL CONDE!
¡ASÍ ES! ¡Y PARA DEMOSTRARLO DEVORARÉ A ESTE AVECHUCHO!

¡HORROR! ¡EL CONDE SE COME A LUMEST!
ÑAM! CHOMP! ¿ÑAC!
ARF!
¿NO EXAGERASTE UN POCO, ABUELO? YA SÉ QUE LUMEST NO ERA TRIGO LIMPIO, PERO...
TRANQUILA, NIÑA ESTO TIENE SU EXPLIC...
GLURB!
¿TE SIENTES BIEN, ABUELO?
¡FOOOM! KTVMMM
¡SE DESCOMPENSO EL VIEJO!
LE CAYÓ PESADO
PARA QUE LOS PERROS NO VOMITEN HAY QUE HACER ASÍ
¡ESO ES PARA QUE NO CAGUEN, INÚTIL!
POF!
FABOOMP!
AAH!
¡HA, HA, HA, HA!
¡HE RECUPERADO MI FORMA ORIGINAL!
¡AL COMERME A LUMEST, HE ABSORBIDO SU PODER Y ME HE CONVERTIDO EN UN SER DE ENERGÍA PURA!
CLARO!
Y... ¿AHORA QUÉ PIENSAS HACER, ABUELO?
¡LO ÚNICO QUE ME QUEDA!
¡ENFRENTARME A CTHULHU!

PODETI-

NO, ABUELO! NO VAYAS! CTHULHU TAMBIÉN ESTÁ MÁS PODEROSO QUE NUNCA!
NO LE HAGA CASO, AMO! YO LO ACOMPAÑO!
NO! PROHÍBESELO, ABUELO! AHORA QUE ENCONTRÉ AL... EH... A UN AMIGO, NO QUIERO PERDERLO!
LO SIENTO, KARINA. MI SIERVO YA ES LIBRE Y PUEDE HACER LO QUE ÉL DECIDA. DE TODOS MODOS, LA ÚNICA PERSONA IMPRESCINDIBLE PARA ESTA MISIÓN ES...
DARK KARINA!
LO SIENTO, ABUELO, PERO YA NO SIENTO ESA FUERZA MALÉFICA EN MI INTERIOR... NO PUEDO INVOCAR A DARK KARINA...
TU MALDAD DESAPARECIÓ EN EL MOMENTO EN QUE LLEGÓ A ESTE TIEMPO OTRA DE MIS CREACIONES... KARINA 2099!
YA LO SÉ, HIJA, YA LO SÉ...
¿YO?!?
SÍ, TÚ ERES EN REALIDAD UNA CONSTRUCCIÓN MÍSTICA, A LA QUE YO LLEVO DÉCADAS ENVIÁNDOLE TODO EL MANÁ OSCURO QUE HE PODIDO REUNIR.
SÓLO TÚ, KARINA 2099, TIENES EL PODER QUE NECESITO PARA VENCER A CTHULHU!!!

¡OH... SERÁ MUY EXCITANTE, CONDE...!
¡... VENGARME DE CTHULHU...
¡CREANDO CIENTOS DE POLLAS TERMO-NUCLEARES QUE LE METERÉ POR...
¡...EL ORTO™!
¡SERÉ CON ÉL LA MÁS HIJA DE PUTA DEL UNIVERSO!
¡GOZARÉ COMO UNA PENDEJA ALZADA POR CHAYANNE!
MMM... LOCO, YO LA VERDÁ QUE HACE RATO QUE NO ESTOY EN NINGUNA PSICODÉLICA ORGÍA...
...SERÁ UNA BUENA OPORTUNIDAD PARA APRENDER CÓMO INTERACTÚO SEXUALMENTE CON UNA ENTIDAD COMO CTHULU...
¿SE HACE ASÍ? ¡ME TOMO UNA PEPA Y CHAU!
¡¡FOLLAR COMO PUERCOS!!
¡FOLLAR... COMO PUERCOS!
¡SÍ! ¡FOLLAR!
¡QUÉ BUENA VISTA!
¡¡SALUDOS, HUMANOS, O LO QUE COÑO SEAS!! ¡HEMOS SENTIDO EL LLAMADO...
¡¡TODA LA COMUNIDAD INTERDIMENSIONAL SE SUMA A LA CAUSA!!
¡QUÉ EMOCIÓN... CUANTA EUFORIA...!
¡...ESTE MARAVILLOSO PUEBLO QUE SE NOS HA UNIDO EN ESTA CRUZADA PROLETARIA, SERÁ EL BRAZO QUE BLANDA LA ESPADA LIBERTADORA™ QUE LE ROMPA EL CULO A CTHULHU!
¡SEGUIDME, AMIGOS...! ¡A TRAVÉS DEL VÓRTICE!
¿CÓMO? ¿NO HABÍA CERRADO?
¡UN MOMENTO! ¿QUÉ HA SIDO DE KARINA Y EL OTRO CHABÓN?
¡ACABO DE IMAGINAR A MORT CINDER DIBUJADO POR LIEFELD!
¡Y CON GUIÓN DE PAUL MUNN! ¡NOO!
WACCIO
SKATTER

NO TE VAYAS, POR FAVOR.
LO SIENTO, ES MI DEBER ...YO...
HELP
MI OSITO NOOO!!!
SOCORRO
TU ERES EL HOMBRE DE MI VIDA! TE AMO!!
KARINA TÚ...
AH
VIEJA! ME VOY
TAL TALÁN
HIJO MIO
DANI The O.
QUE CHUPON MY GOD
CHUIK
OPF CHUIK CHUIK IK
CHUIK CHUIK CHUIF CHU
UHJUJÚ!!! ESTAN CHAPANDO
AAAAY! LA INVASIÓN ESTA ALTERANDO EL BALANCE ENTRE LAS DIMENSIONES!
TODO SE MEZCLA, SE FUNDE Y SE CONFUNDE! NUESTRA REALIDAD PUEDE DEJAR DE EXISTIR!
AAAAAAAAA.....
AAH
BZZZZ
HOLA
ME SALIÓ UN GRANO
AHH

...UY DIO...
¡¡¡ME CAGO EN EL TULU'!!!
¡¡¡BERP!!!
ES TAN CONFUSA COMO LA PÁGINA DE MAX CACHIMBA, PERO AL MENOS ESTÁ MAS FEA
OSCAR CAPRISTO 99

MIENTRAS TANTO, CTHULHU adopta la forma de UNA EXTRAVAGANTE CAFETERA COLOR TURQUESA...
CHUF CHUF
...EN LA HABITACIÓN CONTIGUA, UN GRUPO DE GENTE SE ENTREGA A DESENFRENADOS PLACERES LUJURIOSOS, AL RITMO DE MERENGUES Y HABANERAS...
mon dieu
KUAK KUAK
El inspector Maigret considera oportuno informar de esto a BATMAN, ó a Robin...
...mientras, a través del vórtice...

ÉSTA ES LA CASA...
¡QUÉ TÉTRICO TODO ESTO! VAYA HERENCIA QUE ME DEJO MI ABUELO.
FGZ
¡RICKY!
¡KARINA!
NO SABÉS COMO TE EXTRAÑÉ MI AMOR.
~FIN~

EL ELENCO DE NUNCA ACABAR

•PORTADA: **Ariel Olivetti.** Comenzó como portadista en Fierro y luego pasó por Skorpio y los títulos de Columba. Ya como historietista, fue co-creador de Cazador y luego se volcó al mercado norteamericano, donde publicó The Last Avengers Story, Mystique & Sabretooth y numerosas colaboraciones en series como Daredevil, X-Men Unlimited, Silver Surfer, What If..., Lobo, Kingdom y JLA, entre otros. Contacto: olivetti@fibertel.com.ar.

•PAG.1: **Juan Zanotto.** Maestro de maestros, su etapa más recordada se inicia en 1974 en la revista Skorpio donde, además de jefe de arte, fue autor de clásicos como Henga, Hor, Bárbara, Nueva York Año Cero, Crónicas del Tiempo Medio y Horizontes Perdidos. Actualmente realiza sus propios guiones y trabaja en la saga Los Cazadores del Tiempo, para Italia. Contacto: 4755-4416.

•PAG.2: **Agustín Comotto.** Debutó en el Oxido de Fierro a fines de los '80 y luego colaboró en El Tajo y Cóctel. Ya como ayudante de Leo Durañona, trabajó muchísimo para EEUU. Tras un tiempo volcado exclusivamente a la ilustración, se trasladó a España a fines de 1998.

•PAG.3: **Carlos Nine.** A pesar de ser mucho más conocido en el ámbito de la ilustración que en el del comic, Nine tiene en su haber algunas de las mejores páginas de nuestra historia reciente, como atestiguan trabajos de la talla de Keko el Mago, El Patito Saubón, su álbum para el Quinto Centenario y la maravillosa Fantagás, inédita en castellano. Contacto: carlosnine@interlink.com.ar.

•PAG.4: **Rubén Meriggi.** Debutó a fines de los '70 (con menos de 20 años) en los títulos de Columba, donde logró un resonante éxito con su personaje Crazy Jack. Publicó también en Skorpio y dibujó aventuras de Conan para Italia, EEUU y otros mercados. Actualmente planea el regreso de Crazy Jack. Contacto: 4744-0925.

•PAG.5: **Pablo Fayó.** Debutó en Oxido de Fierro a fines de los '80 y pasó por País Caníbal, El Tajo y Cóctel. Publicó el álbum Shotaro va a la Guerra (1991) y desde 1996 es co-editor de la revista Suélteme. También publica una tira en Billiken. Contacto: pablofayo@yahoo.com.

•PAG.6: **Fernando González.** Resultó segundo en el primer Concurso de Comiqueando y poco después comenzó a ilustrar una sección en dicha revista y a co-editar la revista cordobesa Aspid, donde publica sus historietas. Actualmente, prepara una novela gráfica. Contacto: 0351-484-8247.

•PAG 7: **Leonardo Manco.** Comenzó en La Parda y en Skorpio, casi simultáneamente y siempre con guiones de Emilio Balcarce. Tras un tiempo alejado de la historieta, desde 1994 colabora asiduamente en Marvel Comics (Hellstorm, Archangel, Druid, Deathlok, Blaze of Glory) y otras editoriales norteamericanas. En 1996 volvió a publicar en Argentina de modo efímero, como integrante del staff inicial de Hacha.

•PAG.8: **Pablo Zweig.** Más conocido en Europa que en Argentina, Zweig tuvo un recordado paso por la revista Cóctel, publicó un one-shot llamado Tigre Hotel. Luego se volcó a la ilustración y más tarde a la edición de fanzines. En la actualidad colabora esporádicamente con revistas alternativas como Suélteme! o Kapop. Contacto: 4362-7236.

•PAG.9: **Fede Cueva.** Tras un par de años en los que realizó unitarios para Skorpio y una serie para El Tajo, Cueva se volcó al mercado americano, donde dibujó números de Batman, Catwoman, Black Canary y Chain Gang War. Desde fines de 1994 dejó la historieta para centrarse en su actual profesión, los efectos especiales para cine y TV.

•PAG.10: **Diego y Pablo Parés.** Diego se inició en las revistas Humor y Sex Humor, mientras que Pablo comenzó editando el fanzine Maldita Garcha. Luego Pablo se dedicó al cine, mientras Diego siguió publicando en numerosos medios no-historietísticos. Además, desde 1996 co-edita Suélteme!, donde publica sus historietas. Contacto: 154-067-7169.

•PAG.11: **Quique Alcatena.** En los 20 años que lleva como profesional, Alcatena trabajó para editoriales alemanas, inglesas, italianas y norteamericanas. También pasó por Anteojito, Skorpio, El Tajo y Cóctel. Fue co-director de Hacha, colaboró en Caballero Rojo y actualmente está preparando una novela gráfica para el mercado francés. Contacto: 4903-7721.

•PAG.12: **Tommy Murdock.** Vive hace diez años en EEUU y trabaja en Hollywood, más precisamente en animación para TV. Integró los equipos de The Simpsons, The Critic, Batman: Gotham Knights y Superman: the Animated Series. Actualmente dibuja para Batman Beyond.

•PAG.13: **Alberto Saichann.** Desde fines de los '70, Saichann trabajó para Columba y luego para Fierro, Skorpio y Hora Cero. Publicó también en revistas infantiles, en Cazador Comix, Italia y EEUU, donde colaboró asiduamente con las tiras e historietas de Disney y los Looney Tunes. Contacto: 4758-2485.

•PAG.14: **Pablo Páez.** Básicamente ilustrador en diarios y revistas, Páez tuvo un período de 5 años (1988-1993) dedicado a la historieta, con un recordado paso por Fierro y un premio internacional, el Braque. Actualmente reside en EEUU.

•PAG.15: **Miguel Rep.** Publica desde principios de los '80 en Humor y luego Sex Humor y Fierro. Desde 1987 colabora asiduamente en Página/12 y Página/30. Publicó en muchísimos medios no-historietísticos y también pasó por Cóctel y Puertitas. Actualmente está más volcado al humor gráfico que a la historieta. Contacto: rep@pagina12.com.ar.

•PAG.16: **Lucas.** Empezó como autor y editor del fanzine Arkham y publicó en Fierro y La Parda. Luego creó un comic-book titulado Cazador y colaboró con Sanyú en la revista 3Historias. En 1992 co-creó un nuevo personaje también llamado Cazador, que protagonizó durante siete años un polémico pero exitoso comic-book. Contacto: lucas30@feedback.net.com.

•PAG.17: **Emiliano Migliardo.** Comenzó publicando en fanzines y luego pasó a Humor, Sex Humor y otras revistas humorísticas e infantiles. Actualmente trabaja en Genios y es co-editor de Suélteme!, donde publica sus historietas. Contacto: 4957-2915.

•PAG.18: **Mariano Navarro.** Empezó ilustrando noticias de crímenes y accidentes, luego pasó una larga temporada como letrista en los comics de Perfil y Columba y finalmente debutó como historietista en 1996, en las páginas de Comiqueando, donde dio vida al Caballero Rojo. Actualmente dibuja el comic-book de dicho personaje y trabaja asiduamente en el campo de la animación. Contacto: 4738-9589.

•PAG.19: **El Niño Rodríguez.** Sus primeros trabajos para Skorpio (1988) lo convirtieron en un autor de imparable ascenso, que pronto pasó por Fierro, El Tajo, País Caníbal, Comic Magazine, Cóctel y varias revistas europeas. Luego se dedicó durante largo tiempo a la ilustración y al dibujo animado y actualmente ilustra para Clarín y Olé! y realiza una cautivante historieta, Bienvenidos a Nuevo México, en el semanario TresPuntos. Contacto: nuevomex@yahoo.com.

•PAG.20: **Gustavo Trigo.** Su primer éxito llegó a principios de los '70, con Marc, para la revista Top, mientras que junto a Oesterheld narró la inconclusa Guerra de los Antartes y relanzó al Sargento Kirk en las páginas de Billiken. Desde mediados de los '70 su producción se concentró en Editorial Columba y en editoriales extranjeras como Fleetway, Eura, Bonelli o Toutain. Parte de esa enorme producción recaló en Columba tiempo más tarde, mientras que sus incursiones en el género porno aparecieron esporádicamente en Supersexy, y una de sus creaciones más personales, La Polaca, fue publicada en la última etapa de Fierro. Trigo falleció en Agosto último, a los 59 años de edad.

•PAG.21: **Horacio Lalia.** Su etapa más prolífica se inicia a mediados de los '70, cuando crea a Nekrodamus junto a Héctor Oesterheld en la revista Skorpio. Luego de varios trabajos para esa editorial (Krantz, Lord Jim, etc.) comienza a trabajar exclusivamente para Europa, hasta 1989, en que retoma su colaboración con Skorpio y regresa Nekrodamus. También publica en Fierro una serie con guión de Barreiro y en Hora Cero, con guiones de Albiac. Realiza numerosas adaptaciones de clásicos junto a Ray Collins y es parte del núcleo fundador de la revista Hacha, donde presenta a El Inquisidor. Actualmente dibuja la saga de Belzarek, para el mercado francés. Contacto: 4659-7466.

•PAG.22: **Claudio Spósito.** Comenzó a mediados de los '80 en Fierro y luego pasó por Humor, Sex Humor y País Caníbal, de la que fue co-director. Luego concentró su producción en revistas humorísticas e infantiles y actualmente colabora en Billiken y en el diario La Nación. Contacto: 4662-4356.

•PAG.23: **Gustavo Sala.** A pesar de que publica hace cinco años en Comiqueando y en numerosos medios no-historietísticos (tanto de su Mar del Plata natal como de circulación nacional), es mucho más conocido por su labor como editor y único autor de su fanzine, el fabuloso Falsa Modestia. Contacto: 0223-489-6159.

•PAG.24: **Lito Fernández.** Se hizo conocido en las revistas de Columba, donde creó clásicos como Dennis Martin y Grace Henrichsen. Desde mediados de los '70 colabora también en Skorpio (Precinto 56, A Través de Oceanía, etc.) y en los '80 publicó en Fierro. De vuelta en Skorpio, entre 1989 y 1995 trabaja en series como Videoman o Browning & Cooper. Simultáneamente crea junto a Robin Wood a Martin Hel, aquí publicado por Columba, de enorme éxito en Italia. En 1992 realizó un álbum para la colección del Quinto Centenario y actualmente sigue trabajando en Martin Hel. Contacto: fzfau@arnet.com.ar.

•PAG.25: **Fernando Calvi.** Debutó en animación en 1991, luego trabajó como guionista junto a Carlos Trillo y finalmente debutó como dibujante en 1996, en Comiqueando. Luego pasó por Cazador Comix, Supersexy, Megaman!, Cazador, La Nación de los Chicos, Hacha y Gritos de Ultratumba e inició una importante carrera como ilustrador. Actualmente publica en Comiqueando y uno de sus personajes, Bruno Helmet, tiene su propio comic-book. Contacto: 4925-4828.

•PAG.26: **F.Solano López.** Prócer indiscutido de la historieta argentina, su primer éxito llega a principios de los '50 con Bull Rocket, junto a Oesterheld. La misma dupla se consagra en 1957 con El Eternauta y luego Solano concentra su producción en Inglaterra. En los '70 vuelve con El Eternauta II, Aguila Negra y Slot Barr, entre otros, pero debe emigrar a España, donde crea Ana, Historias Tristes y Evaristo. Ya radicado en Brasil, realiza Ministerio, El Instituto y El Televisor (todas con guiones de Barreiro) e inicia su colaboración con varias editoriales de EEUU. Sus trabajos más recientes son las secuelas del Instituto, varios trabajos para Dark Horse, Silly Simphonies, un número de Caballero Rojo, un nuevo álbum de El Eternauta (El Mundo Arrepentido) y Los Internautas, para un suplemento del diario Clarín. Contacto: solanoco@hotmail.com.

•PAG.27: **Salvador Sanz.** Fue alumno de Pez y ayudante de Durañona. Desde 1994, co-edita el legendario fanzine Catzole, donde publicó primero la saga de Carnívoro y actualmente, Desfigurado. Ocasionalmente colabora también en otros fanzines y revistas alternativas. Contacto: catzole@usanet.com.

•PAG.28: **Carlos Meglia.** Desde fines de los '70 trabaja asiduamente en ilustración, animación e historieta. En este último rubro comienza en Ediciones Record, pero despega con fuerza a fines de los '80, cuando inicia su colaboración con Carlos Trillo. De ahí surgen Irish Coffee, El Libro de Gabriel, la internacionalmente famosa Cybersix y, más recientemente, Livevil. Actualmente publica en Francia y colabora en varios pryectos de la línea WildStorm de la DC Comics. Contacto: carlosmeglia@ciudad.com.ar.

•PAG.29: **Carlos Garaycochea.** Desde fines de los '50 desarrolla una amplia trayectoria en el humor gráfico, publicando en medios tan diversos como Tía Vicenta, Humor y muchísimas revistas no especializadas. También se desempeña como actor y, desde la década del '80, como docente al frente de una prestigiosa escuela. Contacto: 4381-2895.

•PAG.30: **Omar Francia.** Alumno y luego colaborador de Ariel Olivetti, empezó con un fanzine y luego probó suerte con varios comic-books de su creación, El Laucha. También trabajó como colorista para Comiqueando y para editoriales de EEUU. Contacto: ellaucha@cvtci.com.ar.

•PAG.31: **Carlos Vogt.** Con más de 40 años de trayectoria, Vogt es recordado principalmente por su labor en Editorial Columba, donde dio vida a clásicos como Pepe Sánchez, Mojado y Mi Novia y Yo, entre otros. Vogt realizó en los '90 una nueva serie de Pepe Sánchez (esta vez con sus propios guiones), luego de la cual se dedicó menos a la historieta para volcarse a la plástica y a la docencia. Contacto: 4795-5336.

•PAG.32: **Lucas Varela.** Tras debutar en un fanzine, se dedicó al diseño gráfico. Así recaló en Comiqueando primero y luego en Clarín, donde se especializó en infografías. A partir de 1996 publicó historietas en Vórtice, Hacha, Atiza, Cabeza de Gorgona y Comiqueando. Actualmente co-edita, diseña y dibuja su propio fanzine, Kapop. Contacto: luvarela@hotmail.com.

•PAG.33: **Pablo Sapia.** Comenzó como autor y editor del fanzine Zoo Comics y luego pasó por Fierro. Desde 1992 se dedicó más a la ilustración y la docencia, pero también colaboró en El Lápiz Japonés y en Suélteme!, de la que es co-editor. Contacto: pablosapia@topmail.com.ar.

•PAG.33: **Patrica Breccia.** Debutó a fines de los '70 en Superhumor y luego pasó por Fierro, Sexhumor y numerosas publicaciones infantiles. En la última década centró su producción en editoriales italianas, primero con guiones de Ricardo Barreiro y actualmente junto a Ricardo Ferrari. Contacto: buscaglia@datamarkets.com.ar.

•PAG.35: **Pez.** Debutó en Fierro a fines de los '80 y luego pasó por Skorpio y El Tajo, donde realizó la impactante Planeta Guerra. Colaboró con el estudio de Durañona en varios trabajos para EEUU y desde 1995 se dedica a hacer storyboards y a la ilustración, esto último en el diario La Nación. Contacto: 4747-3845.

•PAG.36: **Alfredo Grondona White.** Desde mediados de los '70 colaboró en todas las grandes revistas de humor (Satiricón, Mengano, Humor, Sex Humor) e incluso en la edición argentina de Mad. Más recientemente colaboró en La Murga. Contacto: mcthom@einstein.com.ar.

•PAG.37: **Jok.** Prolífico colaborador y editor de varios fanzines, Jok ganó el segundo concurso de Comiqueando a principios de 1998. Desde entonces, además de su activa participación en varios fanzines, colaboró en Hacha, Caballero Rojo y Mitofauno, donde cumple tareas de colorista. Contacto: 4862-3800.

•PAG.38: **Lucas Accardo.** Tras un par de añitos en los que colaboró en varios proyectos de Ediciones de la Urraca (Cazador, Cazador Comix, Charly Bizarro) y en Gritos de Ultratumba, Accardo emigró a los EEUU.

•PAG.39: **Walter Taborda.** Fue alumno de Oswal, ayudante de Lalia y joven promesa del semillero de la Columba de principios de los '80. Luego pasó por La Parda y Fierro, para luego volcar su producción al mercado italiano. En el '99 volvió a trabajar asiduamente para nuestro país, con tres números del comic-book de El Eternauta y varias colaboraciones en Caballero Rojo. Contacto: tabordaw@isiweb.zzn.com.

•PAG.40: **Esteban Podetti.** Empezó a publicar a fines de los '80 en Fierro y luego pasó por El Tajo, Comic Magazine y Cóctel. En 1992 lanzó el comic-book de El Loro Sebastián y más tarde fue co-fundador de la revista Suélteme, donde publica aún hoy. Publicó en Sex-Humor, El Lápiz Japonés, en revistas españolas y en varios medios no-historietísticos, como la revista Internet Surf. Contacto: pomen@arnet.com.ar.

•PAG.41: **Carlos Pedrazzini.** Desde mediados de los '70 colaboró asiduamente en las revistas de Columba y en editoriales inglesas e italianas. Publicó también en Fierro, en EEUU, y más recientemente, se integró al equipo que realiza la serie de Dago para la editorial italiana Eura. Contacto: pedrazzi@cvtci.com.ar.

•PAG.42: **Waccio Zkatter.** Tras varios años participando en proyectos de distinta envergadura desde su Neuquén natal, llegó a Buenos Aires en 1997 y enseguida comenzó a publicar las aventuras de su creación más conocida, El Ojo Blindado, en una serie de comic-books. Luego su actividad como historietista decreció, para concentrarse en el trabajo de story-boards e ilustración publicitaria. Contacto: 154-092-0056.

•PAG.43: **Dani the O.** Empezó en fanzines, luego pasó por Skorpio, Fierro, El Tajo y País Caníbal. Publicó tiras y chistes en muchísimos medios no-historietísticos. Actualmente trabaja en televisión y publica regularmente en Comiqueando, Kapop y Suélteme!, de la que es fundador y co-editor. Contacto: danytheo@hotmail.com.

•PAG.44: **Oscar Capristo.** Proveniente del campo de la animación, la carrera historietística de Capristo se remonta principios de los '80 en la editorial Columba. Luego pasa por Fierro y ya desde fines de los '80 trabaja directamente para el mercado italiano. Además, ejerce la docencia en el Centro de Arte Moderno de Quilmes. Contacto: 4280-6298.

•PAG.45: **Max Cachimba.** Inició su carrera en 1985, al resultar ganador del concurso Fierro Busca Dos Manos. Allí trabajó durante siete años y, tras el cierre de Fierro pasó por El Tajo, El Lápiz Japonés, Dolor de Ojo y Los Inrockuptibles, donde publica en la actualidad. Contacto: vitraux@citynet.net.ar.

•PAG.46: **Feliciano García Zecchin.** Empezó su carrera como autoeditor de un fanzine (La Brigada del Buen Gusto) y luego como ilustrador para libros y revistas. En 1997 realizó la serie Kilroy para la editorial americana Caliber y al año siguiente, varias tapas para Comiqueando. Este año creó junto a Alejo García Valdearena un nuevo y excelente comic-book: 4 Segundos. Contacto: 4segundos@infovia.com.ar.