

G. GARIBOLDI

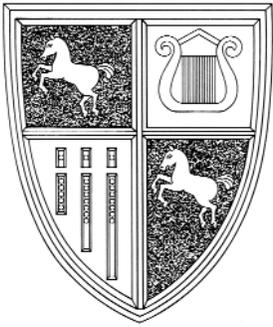
Método Completo de FLAUTA
Méthode Complète de FLÛTE

Primeira e Segunda Parte

Revisões e anotações de
JAN MERRY

ALPHONSE LUDEC

Editions Musicales, 175, Rue Saint-Honoré, Paris

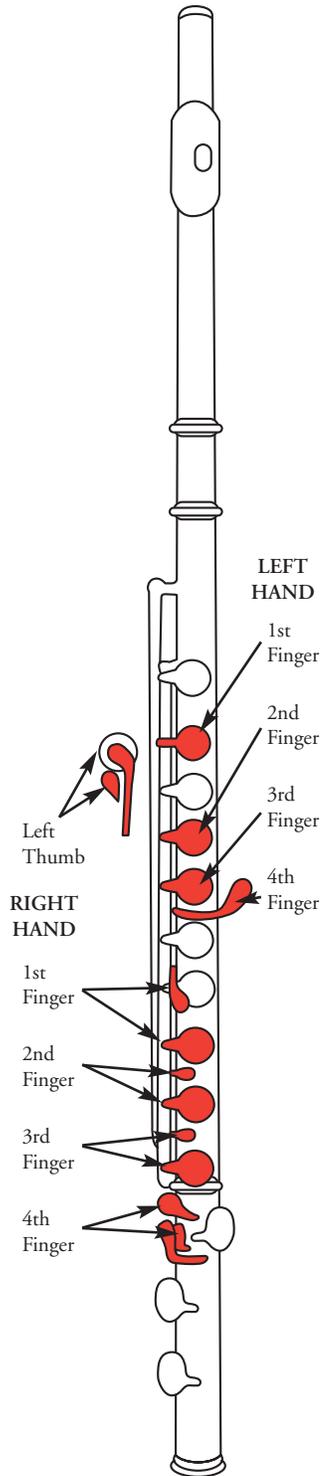


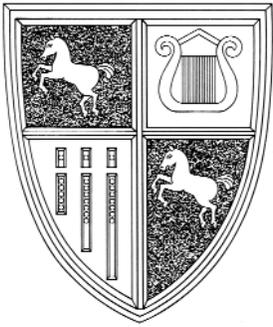
Gemeinhardt®

57882 State Road 19 South • P.O. Box 788 • Elkhart, Indiana 46515

(574) 295-5280 • (800) 348-7461 • www.gemeinhardt.com

FLUTE FINGERINGS





Gemeinhardt®

57882 State Road 19 South • P.O. Box 788 • Elkhart, Indiana 46515

(574) 295-5280 • (800) 348-7461 • www.gemeinhardt.com

TRILL CHART

A trill should always be to the next note in the key signature, unless indicated by an accidental after the trill sign (ex. *tr*♯ *~~~~~*).

Trill those keys indicated by red color, while covering keys indicated in black.

C-D	C#-D	D-E	D-E	D#-E	E-F	E-F	E-F#	F-F#	F-G	F#-G	F#-G#	G-G#	G-A	G#-A	G#-A#	A-B _b

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

A-B	A#-B	B-C	B-C	B-C#	C-D	C-D	C#-D	C#-D#	D-E	D-E	B-C#	C-D	C-D	C#-D	C#-D#	D-E

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

D-E	D#-E	E-F	E-F	E-F#	F-G	F-G	F#-G	F#-G#	G-A	G-A	G#-A	G#-A#	A-B	A-B	A#-B	B-C	B-C

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



Flauta

Afinação em Dó.

Nossa orquestra precisa de flautistas.



Seja o primeiro voluntário!

Fale com o instrutor flautista e inscreva-se agora!



Informações adicionais:

Instrumentos do naipe: madeiras - **sopro:** embocadura livre.

Classificação: instrumento aerofônico (de sopro).

Instrumentos da família: flautim, flauta contralto, flauta tenor, flauta baixo.



Seja candidato e deixe seu nome:

Nome: _____

Nome: _____

Nome: _____



Minuto de sabedoria:

A flauta (ou flauta transversal) é um instrumento de embocadura livre, pois possui um orifício no bocal onde o flautista sopra perpendicularmente ao instrumento.

A flauta existiu na China por volta de 900 a.C., mas a flauta transversal moderna nasceu das transformações operadas no antigo instrumento pelo alemão Theobald Boehm, por volta de 1840. Feita em metal, geralmente prata, constitui-se de um tubo cilíndrico de 67 cm. de comprimento por 19 mm. de diâmetro.

O corpo da flauta divide-se em 3 partes: cabeça ou bocal, corpo e pé.

O som da flauta possui característica muito próprias em cada registro.

O grave é aveludado e misterioso.

O registro central é sonhador e pastoril, inspira suas atmosferas de pureza.

O agudo é brilhante e penetrante, mas pode soar estridente se tocado sem cuidado.



AVANT-PROPOS

En effectuant la révision de cette Méthode, qui a formé tant d'excellents artistes, nous avons intégralement maintenu le texte original, fruit de la longue expérience pédagogique de G. Gariboldi. Cependant, partout où la nécessité s'en faisait sentir, nous avons précisé: doigtés, articulations et respirations. En outre, nous avons ajouté de très nombreux conseils.

Quoique, aujourd'hui, le système Boëhm soit presque universellement employé, nous avons jugé bon de laisser subsister la tablature de l'ancienne flûte à huit clés, tant pour les possesseurs de cette dernière que pour ceux qui, utilisant le système Boëhm, s'intéresseraient de façon plus approfondie à l'Art de la flûte.

Enfin, nous devons signaler la musicalité de cette Méthode, musicalité qui a fait son succès et qui, retirant toute aridité à la technique, conduit rapidement l'élève à une maîtrise suffisante de son instrument.

Jan Merry

Principes Élémentaires de la Musique

La musique s'écrit sur cinq lignes horizontales qui se comptent de bas en haut et dont l'ensemble se nomme *Portée*

Les lignes et les interlignes de la portée ne suffisent pas pour écrire tous les sons employés dans un morceau de musique, on ajoute soit au-dessus soit au-dessous de la portée des petites lignes supplémentaires.

Figure des notes: etc.

Clé d'Ut Clé de Sol Clé de Fa

Les clés se placent au commencement de la portée et servent à déterminer le nom et l'intonation des notes placées sur les lignes et dans les interlignes.

Cette dénomination de clé signifie que la note posée sur la même ligne que la clé, en prend le nom.

EXEMPLES. Clé d'Ut Clé de Sol Clé de Fa

On part donc de la note à qui la clé a donné son nom et soit en montant soit en descendant on trouve et on nomme toutes les autres. L'échelle ou division fondamentale des sons, a sept degrés qu'on appelle *Notes*. *Ut ou Do, Ré, Mi, Fa, Sol, La, Si*. Ces notes se reproduisent sous le nom d'octaves à différentes hauteurs.

Nom des notes sur les lignes

MI SOL SI RÉ FA

Nom des notes entre les lignes

RÉ FA LA DO MI SOL

Nom des notes sur les lignes supplémentaires

LA DO MI SOL

Nom des notes entre les lignes supplémentaires

SI RÉ FA LA

Il faut d'abord s'appliquer à bien connaître les notes qui sont placées sur les lignes, on passera ensuite aux notes placées dans les interlignes.

NOTES ET SILENCES

Pour exprimer la durée des sons, on emploie sept figures (Notes) que l'on nomme: *Ronde, Blanche, Noire, Croche, Double-croche, Triple-croche, Quadruple-croche*.

FIGURES DES NOTES

Ronde Blanche Noire Croche Double-cr. Triple-cr. Quadruple-cr.

Il y a sept signes que l'on nomme *Silences* qui ont une valeur correspondante à celle des Notes. On les nomme: *Pause, Demi-pause, Soupir, Demi-soupir, Quart de soupir, Huitième de soupir, Seizième de soupir*.

FIGURES DES SILENCES

Pause Demi pause Soupir soupir soupir de soupir de soupir

Tableau comparatif des valeurs des Notes et des Silences

La ronde vaut	2 blanches	4 noires	8 croches	16 doubles-croches	32 triples-croches	64 quadruples-croches	La = équivaut à la ronde.
							La = équivaut à la blanche.
							Le γ équivaut à la noire.
							Le γ équivaut à la croche.
							Le γ équivaut à la double-croche.
							Le γ équivaut à la triple-croche.
							Le γ équivaut à la quadruple-croche.

DU POINT

Le point (.) placé après une note ou après un silence, sert à augmenter ce silence ou cette note de la moitié de sa valeur.

EXEMPLE

Ronde pointée ou Blanche pointée ou Noire pointée ou Croche pointée ou Soupir pointé

Quand la note ou le silence est suivi de deux points successifs, le deuxième point vaut la moitié du premier.

EXEMPLE

Ronde suivie de 2 points Blanche suivie de 2 points

DE LA MESURE

La mesure sert à déterminer la durée des sons et se marque au moyen de barres perpendiculaires:

L'ensemble des valeurs comprises entre chacun de ces traits s'appelle *mesure*.

Mesures contenant des valeurs équivalentes

Une ronde 2 blanches 4 noires 8 croches pause pause blanche noire soupir

La double barre qui termine un morceau de musique, ou qui en marque les divisions, se nomme: *Barre de séparation ou Barre de fin*.

Les doubles barres suivies et précédées de deux points prennent le nom de *Reprise*.

EXEMPLE

Cette indication signifie qu'il faut répéter la musique comprise entre les deux doubles barres.

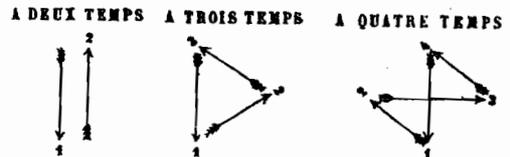
NOM DES MESURES LES PLUS USITÉES ET MANIÈRE DE LES INDIQUER

Mesure à 4 temps	Mesure à 2 temps	Mesure à 2 temps la plus usitée	Mesure à 3 temps	Mesure à trois-huit (3 temps)	Mesure à six-huit (2 temps)	Mesure à neuf-huit (3 temps)	Mesure à douze-huit (4 temps)	Le signe de mesure se trouve toujours en tête du morceau, après la clé
se compose d'une ronde	se compose d'une ronde	se compose de $\frac{3}{4}$ de ronde	se compose de $\frac{3}{4}$ de ronde	se compose de $\frac{3}{8}$ de ronde				

(*) Cette mesure se battant à deux temps, chaque note perd la moitié de sa valeur.

Manières de battre les Mesures.

Les mesures composées ou dérivées se battent:
 1° à trois temps, quand le numérateur (chiffre supérieur) est impair.
 2° à quatre temps, quand le numérateur pair est divisible par 4.
 3° à deux temps, quand le numérateur pair n'est divisible que par 2.
 Les trois sortes de mesures sont représentées ci-contre.



DU MOUVEMENT, DES NUANCES ET DES DIFFÉRENTS SIGNES.

On nomme mouvement le degré de vitesse ou de lenteur que l'on donne à l'exécution d'un morceau. Il y a cinq mouvements principaux: *Largo*, *Adagio*, *Andante*, *Allegro*, *Presto*. Chacun de ces cinq mouvements principaux se subdivise en mouvements intermédiaires; ils peuvent encore se modifier par des indications qui se rapportent au caractère du morceau de musique.

LES MOUVEMENTS PRINCIPAUX SONT:

Largo, Largement — *Adagio*, Lentement — *Andante*, Modéré, avec grâce. — *Allegro*, Vif et gai. — *Presto*, Très vif.

LES MOUVEMENTS INTERMÉDIAIRES SONT:

Larghetto, Moins lent que *largo*. — *Andantino*, Moins lent que l'*andante*. — *Allegretto*, Gracieux, léger. — *Giusto*, Presqu'aussi lent que l'*andante*. — *Commodo*, Sans presser. — *Brilliant*, Brillant. — *Agitato*, Avec agitation. — *Moderato*, Modéré. — *Maestoso*, Majestueusement. — *Mosso*, Animé. — *Vivace*, Vif. — *Prestissimo*, Plus vif et plus rapide que *presto*, etc.

NUANCES

P doux — *pp* très doux. — *f* fort — *ff* très fort. — *Crescendo* < enfler le son peu à peu. — *Decrescendo*, diminuer le son. — *Ritard* ou *Ritardando* en retardant. — *Ritardando*, en ralentissant. — *Ritenu*, retenu. — *Al tempo* ou *Tempo 1^o*, premier mouvement. — *Leggiero*, léger. — *Espressivo*, expressif.

SIGNES

La *liaison* — pour lier deux ou un nombre de notes quelconque; on l'emploie aussi lorsque le point n'a pas la durée voulue pour représenter la prolongation à exprimer.



Poco a poco, peu à peu. *Renvoi* S, pour indiquer qu'il faut retourner au pareil signe. *Da capo al segno* ou *D.C. al* S, comme pour les renvois.

DU DIÈSE, DU BÉMOL, DU BÉCARRE

Le *Dièse* # élève l'intonation de la note d'un demi-ton.
 Le *Bémol* b baisse l'intonation de la note d'un demi-ton.
 Les *Dièses* et *Bémols* constitutifs se placent en tête du morceau de musique après la clé. Ils agissent sur les notes qu'ils affectent à toutes les octaves pendant la durée du morceau.

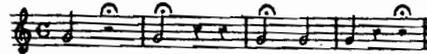


— SUITE DES SIGNES —
 Substitution de la deuxième fois après avoir recommencé la reprise.



POINT D'ARRÊT

pour arrêter sur le dernier temps d'une mesure et même sur une barre.



POINT D'ORGUE

point d'arrêt suivi de petites notes que l'on exécute à volonté.



Tacet, silence absolu d'une partie: *Ad libitum*, à volonté

TRIOLETS

On nomme triolet trois notes qui n'ont la valeur que de deux notes de la même figure.



SEXTELETS

Groupe de six doubles-croches valant une noire.

Les *Dièses* et les *Bémols accidentels* n'agissent que dans la seule mesure où ils sont placés. On emploie aussi le *double-dièse* x et le *double-bémol* bb dont l'effet est le double de celui produit par les dièses et les bémols simples. Le *Bécarre* ♮ détruit l'effet produit soit par le dièse soit par le bémol, c'est-à-dire qu'il rend à la note son intonation naturelle.

DES TONS MAJEURS ET DE LEURS RELATIFS MINEURS

Tableau des tons majeurs et de leurs relatifs mineurs avec des Dièses et avec des Bémols

Un ton relatif d'un autre ton est désigné à la clé par le même nombre de dièses ou de bémols. Lorsqu'il n'y a ni dièses ni bémols après la clé, on est en *Ut majeur* ou en *La mineur*.

Avec les dièses, la tonique du ton majeur (première note de la gamme) est toujours un degré au-dessus du dernier dièse posé à la clé. Pour le ton mineur un degré au-dessous.



Avec les bémols, la tonique du ton majeur est toujours quatre degrés au-dessous du dernier bémol posé à la clé. Pour le ton mineur six degrés au-dessous.



La Gamme se compose de cinq tons et de deux demi-tons dans les dispositions suivantes:



Comme on le voit, dans la gamme majeure le premier demi-ton se trouve du 3^e au 4^e degré tandis que dans la gamme mineure le premier demi-ton se trouve du 2^e au 3^e. Le second demi-ton, que la gamme soit majeure ou mineure, se trouvera toujours du 7^e degré (*sensible*) au 8^e (18^e de la tonique).

On peut former une échelle égale par demi-tons, c'est ce qu'on nomme *Gamme chromatique*.



Manière de monter la Flûte.

La Flûte devrait être montée toute droite, c'est-à-dire, que la barre des clés F. G. H.⁽¹⁾, le centre des anneaux et le bord extérieur de l'embouchure, devraient se trouver en ligne droite. Cependant, pour certaines conformations de lèvres, une certaine latitude pourra être laissée pourvu, toutefois qu'une position des trois pièces étant adoptée la flûte soit toujours montée de même façon.

Trois points d'appui supportent et maintiennent l'instrument.

- 1° La 3^e phalange de l'index de la main gauche.
- 2° Le pouce de la main droite placé en dessous de l'index, à peu près sous le médius.
- 3° Le menton sur lequel repose la tête de la Flûte.

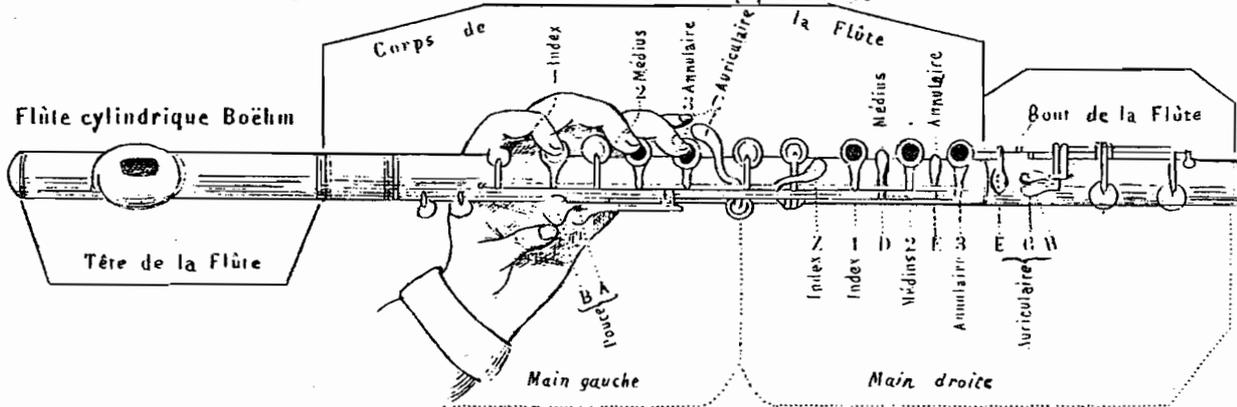
NOTA

Les doigts doivent être arrondis de façon à se lever et s'abattre avec la plus grande facilité et à ne donner à l'instrument aucune secousse qui puisse déranger l'embouchure au détriment de la justesse et de la pureté des sons.

Embouchure et Emission du Souffle.

Il faut que le bas de la lèvre inférieure sente très légèrement la naissance de l'embouchure en soufflant presque horizontalement; par la petite ouverture qui se formera entre les lèvres faiblement tendues, et en engageant la langue très peu entre les lèvres et en la retirant rapidement comme pour en chasser un fil, on obtiendra le son.

Pendant les premiers temps, l'élève fera bien de surveiller son embouchure, ses mouvements et son maintien général devant une glace. Il devra en particulier veiller au parallélisme de la ligne des lèvres et de celle de la flûte. C'est un moyen pour arriver à bien placer les lèvres, et pour éviter une raideur ou un abandon trop prononcés.



Position des Doigts.

MAIN GAUCHE

- L'index sur le plateau 1.
- Le pouce sur la clé A (et pour le Si \flat sur la clé B.)
- Le médius sur l'anneau 2.
- L'annulaire sur l'anneau 3.
- L'auriculaire, pour le Sol \sharp sur la clé C.

MAIN DROITE

- L'index sur l'anneau 1.
- Le médius sur l'anneau 2 (et pour le Si \flat aigu sur la clé D.)
- L'annulaire sur l'anneau 3 et pour le Si \sharp aigu sur la clé E.
- L'auriculaire sur la clé F pour Mi \flat , sur la clé G pour Ré \flat et sur la clé H pour Ut \sharp .

Nous indiquerons aux *Trilles* l'emploi de l'embranchement Z.

L'élève essayera d'abord de faire sortir un son de l'instrument; pour cela, il n'aura qu'à le porter à ses lèvres et à souffler dans l'embouchure de la manière que nous avons déjà indiquée, sans boucher aucun trou ni ouvrir aucune clé. Une fois parvenu à faire parler la Flûte il n'aura qu'à suivre nos leçons.

Nous ne saurions trop engager l'élève à se fixer de suite dans l'esprit les indications en chiffres et en lettres que nous donnons dans le dessin de la Flûte Boëhm, ainsi que les positions correspondantes des doigts, cela étant pour la suite d'un intérêt capital.

(1) Voir le dessin ci-dessous.

Indications pour nos fractions de Tablature

Tous les anneaux, le Plateau 1, et la Clé A, sont indiqués par \circ (*ouvert*) et \bullet (*fermé*)
Toutes les autres Clés sont indiquées par \times lorsqu'il faudra appuyer, pour ouvrir
soit pour fermer avec le doigt correspondant. (1)

(2)

Note	Doigt	Clé A	Clé B	Clé C	Clé D	Clé E	Clé F	Clé G	Clé H
DO	Doigt	\bullet	\bullet	\bullet	\circ	\circ	\circ	\circ	\times
SI	Doigt	\bullet	\times						
LA	Doigt	\bullet	\times						
SOL	Doigt	\bullet	\times						

1 A 2 3 1 2 3 F

R A Z F G H

Main gauche Main droite

Souffler très légèrement en donnant un petit coup de langue.

Il est ordinairement assez difficile au début, de bien boucher l'anneau 3 de la main gauche, cette main ayant une tendance, du côté de l'annulaire, à s'éloigner de la Flûte. Il faut donc s'habituer à placer l'annulaire de la main gauche au dessus de l'anneau 3, toujours prêt à s'abattre en bouchant bien l'anneau. Pour cela, on devra cambrer le poignet gauche.

Exercices sur les 4 Notes de la tablature ci-dessus

SOL LA SI DO (1^{re} Octave)

Tous les exercices du doigté doivent être travaillés d'un mouvement très large

1

Si La

Sol

2

Mesure à quatre temps.(C)

3

Ronde Blanches Noires Demi-pause

Soupir Pause

(1) Au bas des pages 11, 22 et 37 on trouvera les sommaires des positions apprises dans nos fractions de tablature. Pour les Trilles voir pages 45 à 51 de la 1^{re}

partie et page 33 de la 2^{de} partie.

(2) Clé de Sol. La musique de Flûte ne s'écrit qu'en Clé de Sol 2^e ligne.

SOL Sol Index. Pouce. Médius. Annulaire. Index. Médius. Annulaire. Auriculaire.

FA Fa Index. Pouce. Médius. Annulaire. Index. Médius. Annulaire. Auriculaire.

MI Mi Index. Pouce. Médius. Annulaire. Index. Médius. Annulaire. Auriculaire.

RÉ Ré Index. Pouce. Médius. Annulaire. Index. Médius. Annulaire. Auriculaire.

Pour cette note la Clé F reste fermée. Lever le petit doigt.

Tête de la Flûte. 1 A 2 3 1 2 3 F Bout.

Main gauche. Main droite.

On remarquera que le doigté du *Sol* 2^{me} octave est le même que celui du *Sol* 1^{re} octave.

L'élève aura soin de souffler toujours très légèrement, car en soufflant fort le son sort désagréable et souvent il ne sort pas du tout. On passera d'une octave à l'autre en modifiant le pincement des lèvres.

Exercices sur les 4 Notes de la tablature ci-dessus

RE MI FA SOL (2^{me} Octave)

4

Sol Fa Mi Pause Sol Fa Mi Pause

Ré Pause Ré Pause

5

Ré Mi Fa Sol Pause Ré Mi Fa Sol Pause

6

Ré Mi Fa Sol Demi pause Ré Mi Fa Sol Soupir

Ré Mi Fa Sol Demi pause Ré Mi Fa Sol Demi pause

Nota. Dès le début, il sera bon d'employer le métronome afin de donner aux notes leur valeur exacte.

Si l'Élève a bien travaillé, il se trouvera déjà en possession du doigté de 8 notes. *Sol, La, Si, Do, Ré, Mi, Fa, Sol*. C'est sur ces 8 notes que pour le moment il va s'exercer.

Dans le commencement, surtout, il faut que l'élève s'observe et s'écoute. Lorsque le son d'une note ne sort pas ou sort mal il doit recommencer et ne pas passer outre. Qu'il ne s'en prenne pas toujours à l'instrument mais à tel doigt qui souvent tombe mal sur l'anneau, ou bien encore à la mauvaise direction du souffle qui frappe de côté, ou qui, dirigé trop horizontalement passe par dessus l'embouchure. Nous l'engageons enfin à s'habituer, dès les premières leçons à l'observation de la mesure.

RÉCRÉATION

7 *Largo. (Largement)*

EXERCICE

8 *Largo non troppo. (Pas trop largement)*

On travaillera ces exercices jusqu'à ce que l'on soit bien sur du doigté, que les sons sortent sans trop de peine, et que l'on ait acquis une certaine idée de la mesure à quatre temps.

Mesure à deux temps $\frac{2}{4}$

9 *Andante. (Posément)*

RÉCRÉATION

10 *Andante. AU CLAIR DE LA LUNE*
Dolce. (doux)

EXERCICE

11 *Moderato. (Modéré)*

La Flûte possède trois Octaves

1^{re} OCTAVE 2^e OCTAVE 3^e OCTAVE

DO RE MI FA SOL LA SI DO RE MI FA SOL LA SI DO RE MI FA SOL LA SI DO

Avec les huit notes apprises précédemment, l'élève va monter à *La Si Do* 2^e octave.

Pour  2^{me} octave on emploie les mêmes doigtés que pour  1^{re} octave.

toutefois l'émission du son est différente et les lèvres doivent être plus serrées. Page 3

Attaquez la note avec la plus grande douceur

12

Si La Si Do *Pause.*

13

Largo.

Si Do La

14

Quasi largo. (Presque largement)

Si Si La La Do Do

Obtenir le son à l'octave supérieure sans forcer le souffle, par simple modification du jeu des lèvres.

15

Andante.

Moderato.

Le point augmente la note de la moitié de sa valeur la première note de cette mesure vaut donc 3 temps.

RÉCRÉATION

Maestoso. (Majestueux)

Pour arriver à obtenir des sons purs et mélodieux, il faut s'exercer à tenir une note pendant la longueur d'une respiration raisonnable, l'attaquer avec la plus grande douceur, l'enfler \leftarrow graduellement, et graduellement \rightarrow la diminuer et l'éteindre. C'est ce qu'on appelle *Filer les sons*.

SONS FILÉS

RÉCRÉATION

Allegretto. (Gaîment et moins vite qu'allegro)

(A) Le point augmente la note qui le précède de la moitié de sa valeur
 (B) La croche vaut la moitié d'une noire
 (C) La Virgule indique l'endroit où l'on doit respirer.

Pour  1^{re} octave on emploie les mêmes doigtés que pour  2^e octave
 MI FA MI FA
 Page 4.

EXERCICES

20 
 Mi Fa
 Pause Mi Fa
 Souffler légèrement et bien boucher les anneaux.

21 *Largo.* 
 1 2 3 4
Dolce. (Doux).

22 *Andante.* 

Mesure à trois temps $\frac{3}{4}$

RÉCRÉATION

LES LILAS (DERANSART)

Movimento di Valzer. (Mouvement de Valse)

23 

EXERCICES

24 *Moderato.*
Leggiero. (Avec légèreté)

S'appliquer à la plus grande netteté et à la plus grande égalité rythmique.

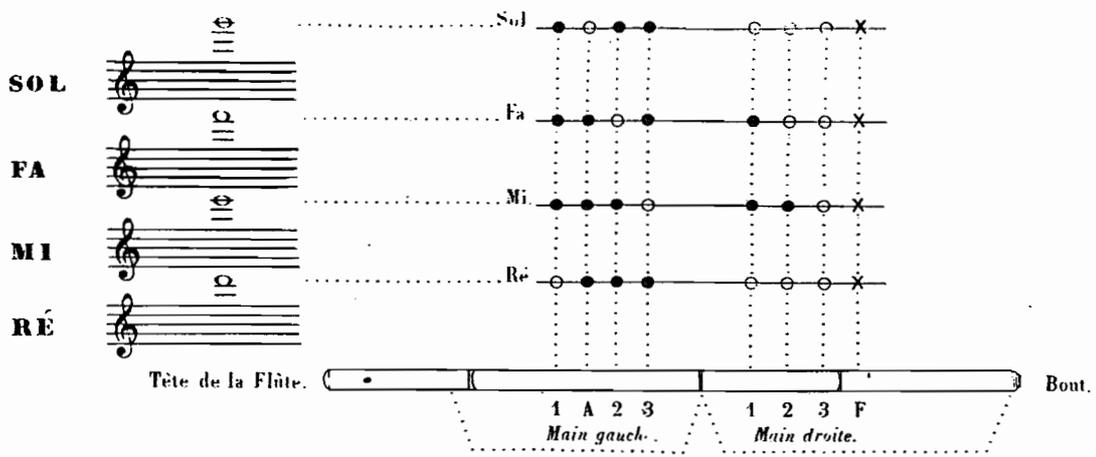
25 *Andante.*
Dolce. (Doux)

26 *Allegretto.*
mf (moitié fort)
 Le demi soupir 7 vaut un demi temps.

RÉCRÉATION

27 *Movimento di Valzer.* Accélérer progressivement le mouvement de façon à parvenir à la jouer à un temps.

(*) Chaque note sur laquelle ne sera marqué aucun signe devra être détachée, c'est à dire être produite par un coup de langue distinct.



L'élève a déjà été averti que la tension des lèvres, des notes graves aux notes hautes, doit nécessairement être modifiée. Ce n'est que par des essais répétés, par des attaques d'une grande délicatesse, par le travail enfin, que l'on parvient à une émission franche et douce des trois octaves de la Flûte.

Exercices sur les 4 Notes de la tablature ci-dessus

RE MI FA SOL (3^e Octave)

Molto lento. (Très lent)

Re Mi Fa

28

Sol Delicato. (Délicat) Fa

29

Largo.

Re Mi Fa Sol

Dolce.

Le chevrottement et parfois le roulèment dans les notes élevées sont produits presque toujours par la contraction des lèvres. Quelquefois la fatigue en est cause. On devra alors rectifier le son, ou laisser reposer les lèvres.

Con poco moto. (Avec peu de mouvement)

30

RÉCRÉATION

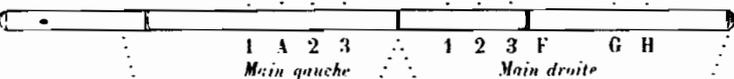
HEUP! TRILBY (AD. LARMANDE)

31

Allegro. (Vivement)

RÉ 

DO 

Tête de la Flûte.  Bout.

1 2 3 1 2 3 F G H
Main gauche Main droite

Pour ces deux notes la Clé F reste fermée.

Bien boucher, et souffler légèrement sans exagérer la tension des lèvres. Ces deux notes Do et Ré paraissent au début très difficiles, mais en soufflant avec délicatesse elles finissent bientôt par sortir convenablement.
En général les Flûtes aujourd'hui ont toutes la *Putte d'ut* (clés G H). L'élève qui aurait une Flûte sans ces clés, ne devrait donc tenir aucun compte de ce qui s'y rapporte.

INTERVALLES

Largamente. (Largement)
Do Ré

Secondes 

Dolce.

Tierces 

Quartes 

S'efforcer, dans ces exercices de garder la même ampleur de son sans forcer aucune note.

DOIGTES DES NOTES APPRIS JUSQU'ICI



Voir page 11 page 8 page 3 page 4 page 6 page 10

Quintes

Sixtes

Septièmes

Octaves

Neuvièmes

Dixièmes

Moderato.
 32 *Dolcissimo* (Très doux)

RÉCRÉATION

UNE FIEVRE BRULANTE (GRÉTRY)

Andantino. (Un peu plus vite qu'andante)
 33 *p*

EXERCICE

Largamente.
 34

ARTICULATIONS

Notes liées ~	Notes piquées	Notes lourées ...
On lie les notes en soufflant de façon continue sans faire intervenir la langue pour toutes celles qui sont liées par ce signe: ~ sauf la première.	On doit attaquer chaque note d'un coup de langue, en prononçant <i>tu</i> très sec.	On doit frapper chaque note d'un coup de langue, en prononçant <i>du</i> , la langue se déplaçant contre les dents du haut.

Andantino.
 35

RÉCRÉATION

ADESTE FIDELIS

Andante cantabile.
 36 *Dolce sostenuto* (Doux et soutenu) *Soupir* *Dim* (En diminuant)

DU DIÈSE

le Dièse (#) élève la Note d'un demi-ton

3^e Octave
Fa #

2^e Octave
Fa #
Fa #

1^{re} Octave
Tête de la Flûte. Bout.

1 A 2 3 1 2 3 F
Main gauche Main droite

GAMME DE SOL MAJEUR

UN DIÈSE À LA CLÉ.

ACCORDS BRISÉS DE SOL MAJEUR

Ne pas forcer le son. Obtenir les notes aigües par le jeu des lèvres.

EXERCICES

37 *Lento. (Lent)*

Dolce.

Bien observer la différence entre les attaques normales et les attaques lourées.

Deux notes liées et deux détachées.

38 *Moderato.*

Même observation pour la différence entre les attaques normales et les attaques piquées.

RÉCRÉATION

LA JEUNE MÈRE. (F. SCHUBERT)

Allegro (Gaiement et un peu vite)

39

Dolce.

Dolcissimo.

EXERCICES

All^o mod^o (Allegro moderato)

40

p

p

S'efforcer de jouer très légèrement et *piano* les 4 dernières mesures.

All^o grazioso. (All^o gracieux)

41

Dolce.

Veiller à ne pas pousser le son dans les écarts d'octaves liés.

SONS FILÉS

Lunghe. (Longues).

Moderato.

(1) comme durée, égale à p.

(2) égale à p.

3^e Octave
Do #

2^e Octave
Do #

1^{re} Octave
Do #

Tête de la Flûte. Bout.

1 2 3 1 2 3 F G

Main gauche Main droite.

Doigté N° 2.
Doigté N° 1.
Doigté N° 2.
Doigté N° 1.

Pour cette note la clé F reste fermée.

Il est indispensable que l'élève apprenne en même temps les deux doigtés (N° 1 et N° 2) du Do # troisième interligne et ceux : (N° 1 et N° 2) du Do # aigu.

GAMME DE RÉ MAJEUR
DEUX DIÈSES A LA CLÉ

ACCORDS BRISÉS DE RÉ MAJEUR

Même remarque, que pour les accords en sol majeur p. 14

EXERCICE

Lento.
Dolce.

4 2

RÉCRÉATION

DERNIÈRE PENSÉE DE WEBER

Moderato.
Con grazia. (avec grâce)

4 3

EXERCICES

Andantino.
Dolce.

4 4

Molto moderato (Très modéré)

4 5

(¹) Lorsque le Do # aigu monte au Ré naturel | (²) Doigté N° 1.
le doigté N° 2 est préférable.

(³) Accentuez la note A.

RÉCRÉATION

Allegretto.

46

EXERCICE

Allegro.

47

RÉCRÉATION (en Ut Majeur)

ADAGIO DU 77^e QUATUOR (de HAYDN)

Poco adagio. (Pas trop lentement)

48

EXERCICE (en Sol Majeur)

Allegretto.

49

Travailler cette étude avec l'aide du métronome.

RÉCRÉATION (en Sol Majeur)⁽²⁾

Poco adagio.

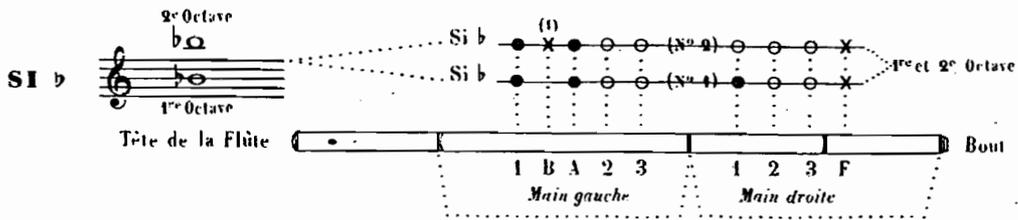
50

(1) Double croche et quart de soupir.

(2) N° 48 transposé en sol majeur.

DU BÉMOL

le Bémol (b) baisse la Note d'un demi-ton

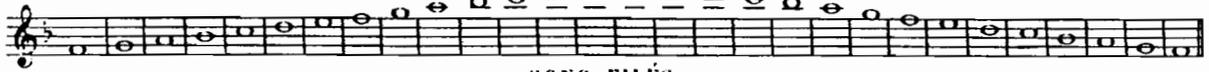


Ces deux notes se font de la même manière.

On emploie l'un ou l'autre des deux doigtés indiqués pour les deux octaves, et selon le cas. L'élève apprendra d'abord le doigté N^o 1. Nous indiquerons plus loin le doigté du Si b 3^e octave.

GAMME DE FA MAJEUR

UN BÉMOL A LA CLÉ.



SONS FILÉS,



Mod.^o (Moderato)

EXERCICES



Lentamente.



RÉCRÉATION

LA DERNIÈRE ROSE (Mélodie Irlandaise)

And.^o cantabile.



(1) Voir la Clé B au dessin page 9.

(2) Doigté N^o 1 de la tablature ci-dessus

(3) Triolet. Trois croches pour une noire

le doigté N^o 2 ne doit pas être utilisé dans les débuts.

EXERCICE

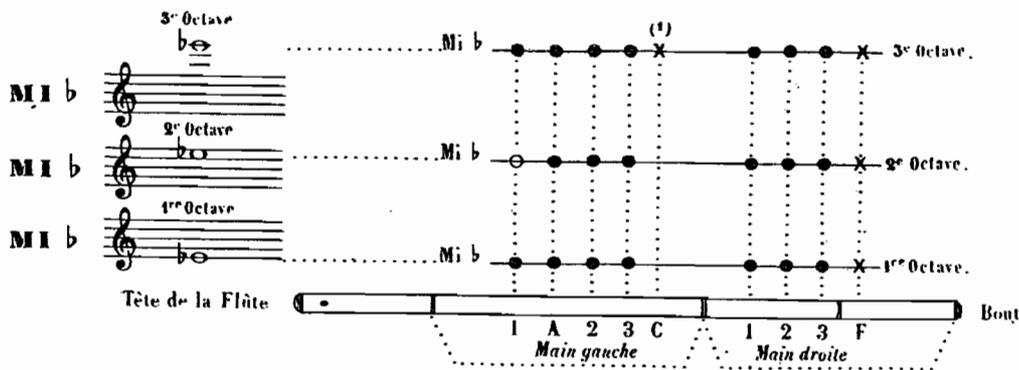
54 *Mod.^o*

Cette étude devra être parfaitement rythmée.

ÉTUDE

55 *Poco allegro. (Pas trop vite)*
Dolce.

Ne pas bousculer les triolets de la 4^e mesure et leur donner une valeur exacte.



GAMME DE SI b MAJEUR

DEUX BÉMOLS A LA CLÉ

Lento.

p

EXERCICES

56

All.^{mo}

p

Cresc poco a

poco. (Augmentant peu à peu)

57

Andantino.

(5) (3)

SONS FILÉS

EXERCICE

58

Moderato.

(1) Voir la Clé C au dessin page 2.

(13) Abréviation. Répéter la mesure précédente.

RÉCRÉATION (en Ut Majeur)

LES MOUTONS Célèbre Garotte (de J. B. MARTINI)

59

All^{to}
Cresc.
p *f*
Tempo.
Poco riten. Dolce. *mf* *f*

DU BÉCARRE

Le Bécarré (♭) rend à la Note son intonation naturelle

RÉCRÉATION (en Fa Majeur)

Romance de la Symphonie LA REINE DE FRANCE (J. HAYDN)

60

And^{te} con moto.
Dolce. *Cresc.*
p e dolce.
p *mf* *p*

RÉCRÉATION (en Sol Majeur) avec accomp^t

LA FLÛTE ENCHANTÉE (W. A. MOZART)

1^{re} FLÛTE

2^e FLÛTE

p *Allegro.*
p
Allegro. (Mesure à six-huit. Six croches ou l'équivalent par mesure)
p *pp* *ppp*

ÉTUDE en Si b

Allegretto.

61

Dolcissimo.

pp

mf

pp

Observer la plus grande égalité du doigté.

EXERCICE (en Ré Majeur)

Lento e con calma. (Lent et avec calme)

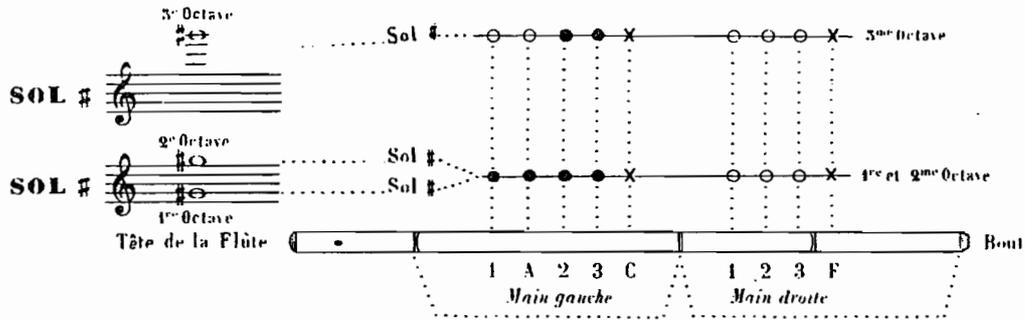
62

Delicato.

Veiller aux accents des notes plus difficiles à exécuter dans le registre grave.

DOIGTÉS DES NOTES APPRISSES JUSQU'ICI.

Pour page 11 Pour page 8 Pour page 5 Pour page 4 Pour page 6 Pour page 10 Pour page 14 Pour page 16 Pour page 18 Pour page 20



Pour le Sol # 1^{re} Octave et le Sol # 2^{me} Octave le doigté est le même.

SONS FILÉS

Eviter de forcer le souffle pour jouer le sol # 3^e octave et veiller à ce que le son reste plein et non criard.

GAMME DE LA MAJEUR

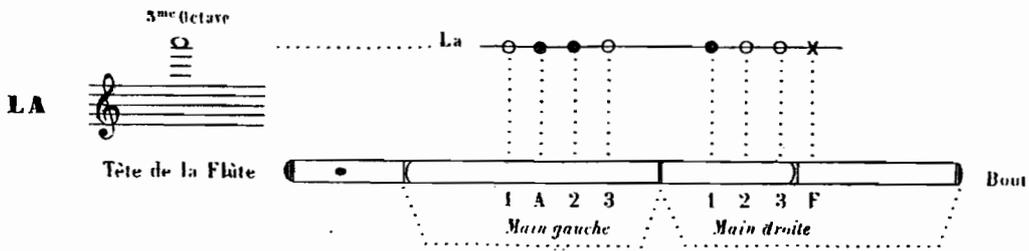
TROIS DIÈSES A LA CLÉ

EXERCICES

63 *Moderato.*

Veiller au passage du do # au ré # sans déranger la position de l'embouchure.

64 *And^{te}*



SONS FILÉS

Largo.

EXERCICE

65
Molto mod^{to}
Delicato.

RÉCRÉATION

66
All^o ma non troppo.
mf
D.C. sino al fine.
Du commencement jusqu'au mot fin.

EXERCICE

67
And^{te}
Delicato.

(1) Point d'arrêt.

SYNCOPE

Les temps impairs des mesures à 4 temps sont forts, les temps pairs sont faibles. Dans les mesures à 3 temps ou $\frac{6}{8}$ le 1^{er} temps est généralement fort. Avec un peu d'attention l'élève s'en apercevra, car il sera naturellement poussé par l'oreille à attaquer plus vigoureusement les temps impairs.

Une noire a sa première moitié (croche) forte, et sa seconde moitié (croche) faible, etc.

La syncope est destinée à produire l'effet contraire, et l'élève ne parvient généralement à la comprendre que par la pratique puisque chaque succession de notes syncopées prend un mouvement contraire à l'ordre naturel des temps.

EXEMPLE

Musical notation for the "EXEMPLE" section, showing two staves of music. The first staff is marked "Mod^o" and the second "And^o". Both staves feature notes with accents and slurs, and are labeled "Liées." (linked).

RÉCRÉATION (en Sol Majeur)

AIR de L'ELISIR D'AMORE (DONIZETTI)

Andantino brillante.

Musical notation for the "RÉCRÉATION" section, consisting of three staves of music. The first staff is marked "68" and the second "69". The music is in 2/4 time and features various rhythmic patterns, including syncopation, indicated by the word "Syncope." on the second staff.

EXERCICE (en Si b Majeur)

NOTES SYNCOPIÉES

Moderato.

Musical notation for the "EXERCICE" section, consisting of three staves of music. The first staff is marked "69" and the second "70". The music is in 2/4 time and features various rhythmic patterns, including syncopation, indicated by the word "Liées." and "(ou bien) Liées." on the second staff.

Travailler cette étude au métronome, posément, sans presser.

Le La bémol se fait comme le Sol dièse

GAMME DE MI b MAJEUR
TROIS BÉMOIS A LA CLÉ



ACCORDS BRISÉS DE MI b MAJEUR



EXERCICE

Lentamente.
Dolce.

70

Bien observer la régularité des petits doigts m.g. et m.d. au passage du mi b et la b

Lorsque l'élève s'apercevra que les sons sortent avec difficulté, soit par la fatigue des lèvres, ou par une mauvaise disposition, il fera bien de ne pas insister. En ce cas, après un repos plus ou moins long et avant de recommencer ses exercices il fera quelques gammes d'une octave dans le centre de l'étendue de la Flûte, comme les suivantes et plusieurs fois, d'abord légèrement détachées ensuite bien liées et en posant bien le son.

Sol maj. La maj.
Si b maj. Ut ou Do maj.

Sempre dolcissimo.

(1) Clé B.

(2) Clé A.

RÉCRÉATION (en Mi b)

27

CHŒUR de NORMA (BELLINI)

All^o marziale. (Allegro martial)

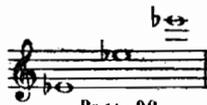
71

mf

p

mf

p

Le Ré Dièse  se fait comme le Mi bémol 

Page 20.

GAMME DE MI MAJEUR

QUATRE DIÈSES A LA CLÉ

ACCORDS BRISÉS DE MI MAJEUR

SONS FILÉS

EXERCICE

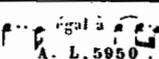
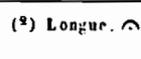
72

And^{no}

Dolce.

a Tempo.

pp

(1) Le second point augmente encore la note de la moitié du premier  égal à  (2) Longue. 

A. L. 5950.

La mesure du morceau qui précède en six-huit est composée de deux fois la mesure en trois-huit du morceau qui suit.

RÉCRÉATION

73 *And^{no}* 1 2 3 1 2 3
Dolce.

a Tempo.
pp *Cresce poco a poco.*

mf *f* *pp*

Veiller à la parfaite égalité des doubles croches. Ne pas presser.

EXERCICES

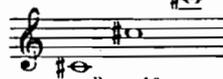
74 *Lentamente. (Lentement)*

Articuler nettement les passages sol# - la b et ré# - mi.

75 *Mod^{to} molto e delicato.*

S'efforcer de ne pas pousser le son lorsqu'on passe de l'octave inférieure à l'octave supérieure.

(1) Dans les passages rapides, on peut aller du Mi au Fa 2, et aussi bien dans la 1^{re} que dans la 2^{de} octave, en levant l'index 1 de la main droite.
 Ne pas utiliser ce doigté dans les passages lents.

Le Ré bémol  se fait comme le Do dièse  Page 16

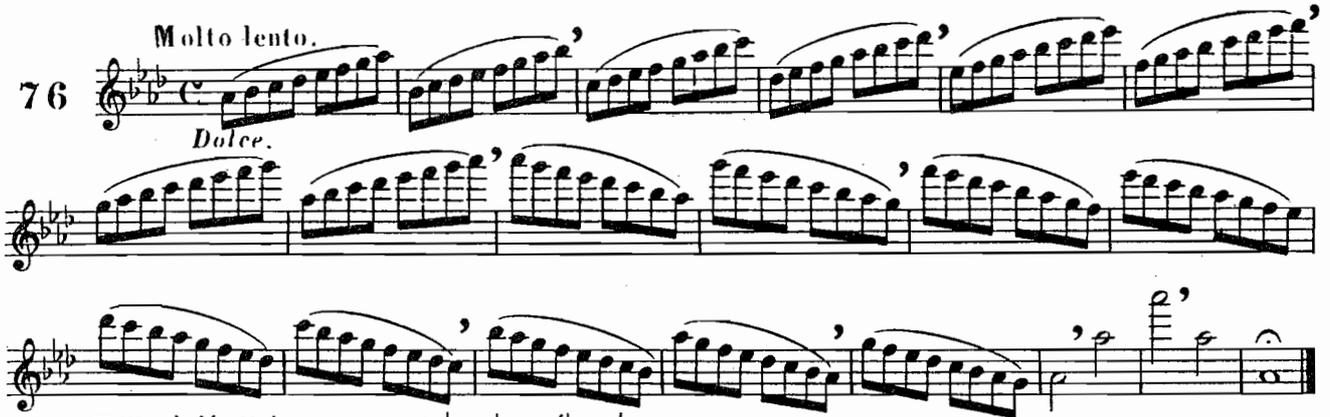
GAMME DE LA b MAJEUR
QUATRE BÉMOLS A LA CLÉ



ACCORDS BRISÉS DE LA b MAJEUR



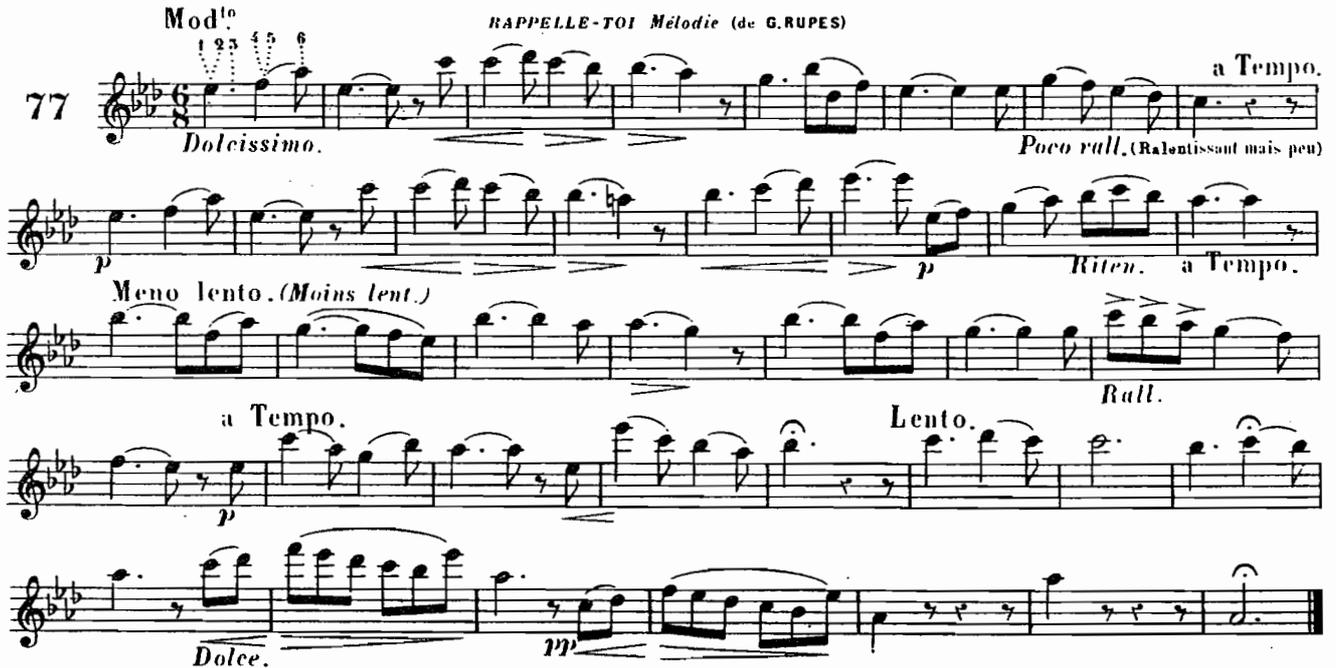
EXERCICE



Veiller à l'égalité des passages la-b-sib et réb-mib

RÉCRÉATION

RAPPELLE-TOI Mélodie (de G. RUPES)



NOTA. Les Dièses et les Bémols effrayent généralement les élèves; cependant il est indispensable de leur montrer progressivement les différentes tonalités puisqu'elles existent et qu'ils sont susceptibles de les rencontrer.

Le La dièse ⁽¹⁾ se fait comme le Si bémol ⁽²⁾

Nous indiquerons bientôt le *La dièse* et le *Si bémol* 3^e octave.

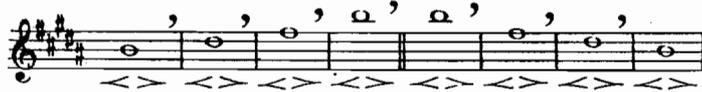
Page 18.

GAMME DE SI MAJEUR

CINQ DIÈSES À LA CLÉ



SOUS FILÉS



EXERCICES



DU DOUBLE DIÈSE

Le Double dièse × élève la Note de deux demi-tons

RÉCRÉATION

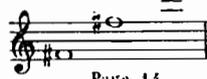
MÉLODIE NAPOLITAINE



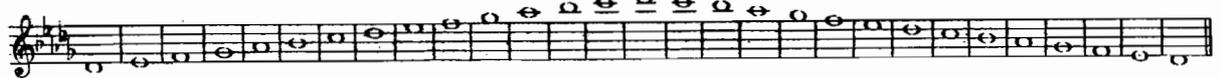
(1) Index de la main droite anneau 1, et quelquefois clé B comme pour le Si b.

(2) Index de la main droite anneau 1. A. L. 5950.

(3) Comme Ré naturel.
(4) Comme Sol naturel.

Le Sol bémol  se fait comme le Fa dièse  Page 14.

GAMME DE RÉ \flat MAJEUR
CINQ BÉMOLS A LA CLÉ



SONS FILÉS



EXERCICE

Lento.

81 

Veiller à l'égalité du doigté lors du passage sol b-lab

RÉCRÉATION

AIR de FIGARO (W. A. MOZART)

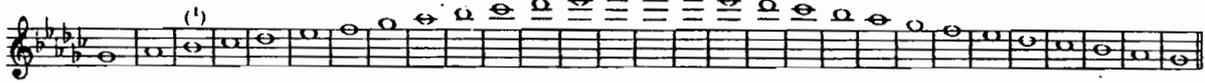
Allegro.

82 

Le Do bémol  se fait comme Si naturel 
 Page 6

GAMME DE SOL ♭ MAJEUR

SIX BÉMOLS À LA CLÉ



SONS FILÉS



EXERCICE

Lento.



DU DOUBLE BÉMOL

Le Double bémol (♭) baisse la Note de deux demi-tons

RÉCRÉATION

All^{to} mosso.

IDYLLE 1870 (G GARIBOLDI)



(1) Index de la main droite anneau 1.

(2) Abréviation de mesure. Répéter la mesure qui précède.

(3) Trois mesures abrégées pareilles à celle écrite qui les précède.

(4) Comme Ré naturel.

Le Fa bémol  se fait comme le Mi naturel 
Pages 8 et 10

GAMME D'UT ou DO^b MAJEUR
 LES SEPT NOTES SE TROUVENT BÉMOLISÉES

SOXS FILÉS

EXERCICE

85 *Lento.*

Dolce.

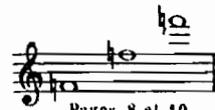
Travailler successivement en détaché simple, en lié, puis en inversant les articulations dans chaque mesure.

RÉCRÉATION ⁽¹⁾

86 *All.^{ro}*

Dolcissimo.

(1) N° 80 transposé (page 30)

Le Mi dièse  se fait comme le Fa naturel  Pages 8 et 10.

GAMME DE FA # MAJEUR

SIX DIÈSES À LA CLÉ

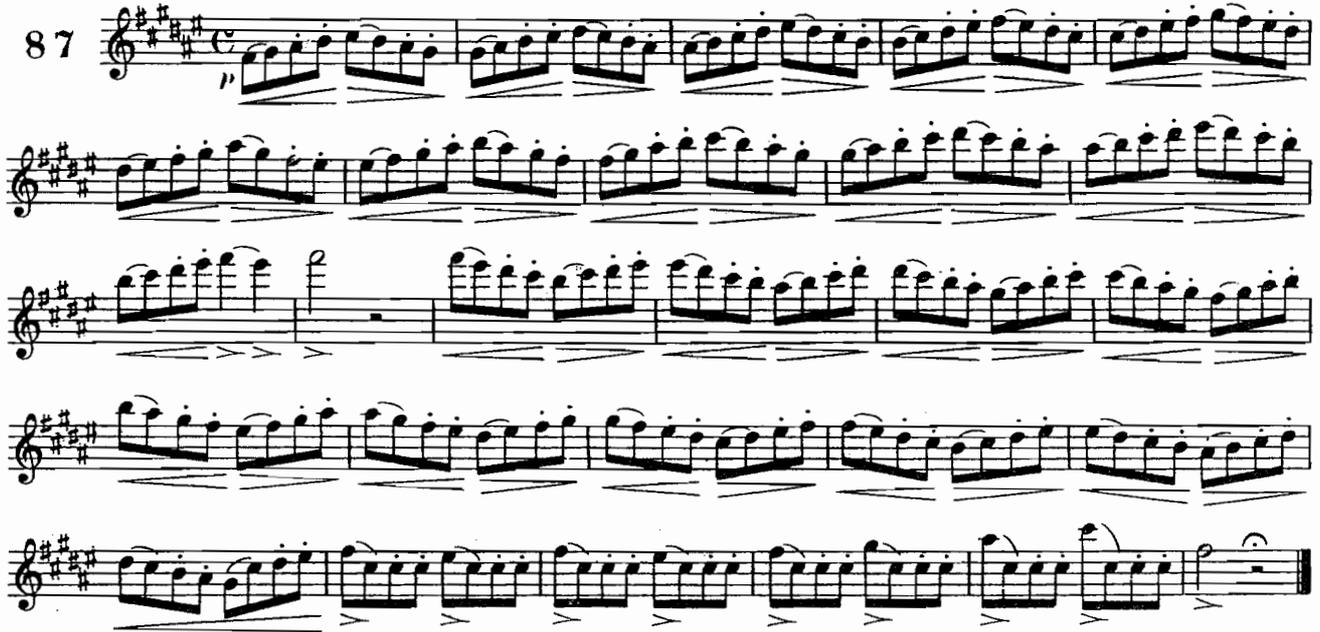


ACCORDS BRISÉS DE FA # MAJEUR



EXERCICE

Mod^{to} molto.

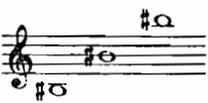
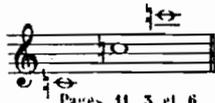


RÉCRÉATION ⁽¹⁾

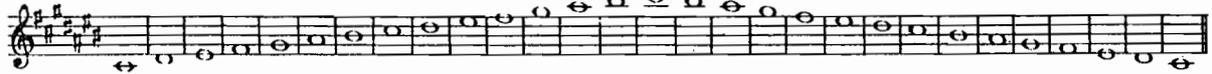
All^{to} mosso.



(¹) N° 84 transposé. (page 32)

Le Si dièse  se fait comme le Do naturel  Pages 11, 5 et 6.

GAMME D'UT ou DO # MAJEUR
LES SEPT NOTES SE TROUVENT DIÉSÉES



SONS FILÉS



EXERCICE

89 *All.^{mo}*
Dolce.

Veiller à la parfaite égalité des groupes de trois notes.

RÉCRÉATION ⁽³⁾

90 *All.^{mo}*

(¹) Clé B. (²) Clé A
(³) N° 82 Transposé (page 51)

3^e Octave.....^b.....[#].....⁽¹⁾

Tête de la Flûte Bout

1 A 2 3 Main gauche. 1 D 2 3 F Main droite.

ACCORDS BRISES DE SI ^b MAJEUR

p Si (bémol)

EXERCICES

91 Lento. Aussi doux que possible.

91 bis And^{no}

3^e Octave.....⁽³⁾

Tête de la Flûte Bout.

1 A 2 3 Main gauche. 1 2 E 3 F Main droite.

Si naturel 3^e octave
La clé F reste fermée.

ACCORDS BRISES DE SI MAJEUR

p Si

EXERCICE

92 Lento.

(1) Voir la clé D au dessin.

(2) Ces signes placés au dessus des notes et appelés *Piqués* indiquent des coups secs et plus ou moins vigoureux.

(3) Voir la clé E au dessin.

UT ou DO suraigu

Do suraigu
La clé F reste fermée.

Tête de la Flûte Bout

1 2 3 C 1 2 3 F
Main gauche Main droite

NOTA sur certaines flûtes l'émission du do suraigu est plus facile avec la clé F ouverte. L'élève adoptera le doigté qui rendra l'émission de cette note la plus aisée.

ACCORDS BRISÉS D'UT ou DO MAJEUR

EXERCICE

Molto lento.

93

RÉCRÉATION

94 Mod^{lo}

(¹) Avec ce signe C et quelquefois aussi avec 2, la mesure s'écrit avec les valeurs de celle à quatre temps mais elle se bat en deux.

SOMMAIRE COMPLET DU DOIGTÉ DES NOTES DE LA FLÛTE

Pour voir page 11

Pour page 8

Pour page 5

Pour page 4

Pour page 6

Pour page 10

Pour page 14

Pour page 16

Pour ou \flat page 18

Pour ou \flat page 20

Pour page 23

Pour page 24

Pour page 26

Pour page 26

Pour page 37

Gammes Diatoniques Majeures et leurs relatives Mineures

Ces gammes doivent être travaillées avec le plus grand soin. Très lentement d'abord, en observant rigoureusement la mesure et en n'augmentant de vitesse que quand elles seront parfaitement sues. L'emploi progressif du Métromome de 60 à 120 par  serait chose excellente.

Sempre dolce.

Ut ou Do Maj.

La Mineur.

Fa Majeur.

Ré Mineur.

Si b Majeur.

Sol Mineur.

Mi b Majeur.

Ut ou Do Min.

La b Majeur.

Fa Mineur.

Ré b Majeur.

Si b Mineur.

Sol b Majeur.

Mi b Mineur.

La véritable gamme mineure est celle-ci; mais à cause de l'intervalle excessif qui se trouve entre la sixte et le septième, pour le chant et les instruments à vent ou à cordes on a adopté la gamme mineure telle que nous la donnons dans notre méthode.

Si Majeur. 

Sol # Mineur. 

Mi Majeur. 

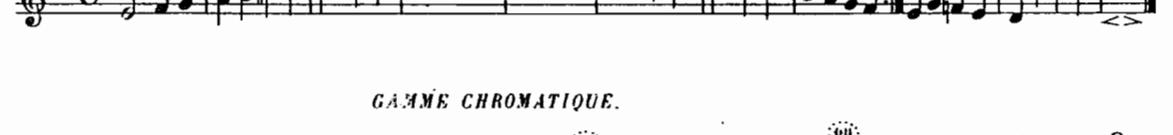
Ut ou Do # Min. 

La Majeur. 

Fa # Mineur. 

Ré Majeur. 

Si Mineur. 

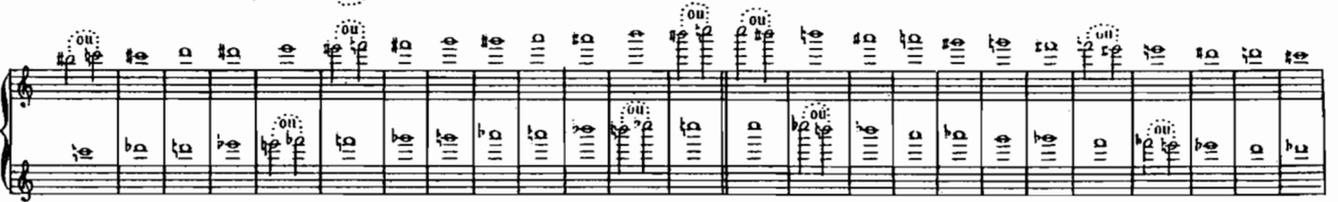
Sol Majeur. 

Mi Mineur. 

GAMME CHROMATIQUE.

Avec Dièses 

Avec Bémols 



ARTICULATIONS

Staccato. *Staccato con dolcezza.* *Staccato con violenza.*

Mesures qui se battent en deux temps Mesures ordinaires à deux temps.

De même que pour les gammes, nous conseillons pour tous les exercices des Articulations le Métronome de 80 à 120 par - ♩

Deux liées et deux détachées *Sempre dolce.*

Liées deux à deux

Liées deux à deux en contre-coup de langue

Les trois premières liées et la quatrième détachée

Liées quatre à quatre *Soutenir le son à fin qu'un groupe soit égal à l'autre.*

Deux détachées et deux liées

Deux liées entre deux détachées

Une détachée et trois liées

Les 8 croches de la mesure liées

Trait entièrement lié.



Liées deux à deux (bis)



Liées deux à deux en contre-coup de langue (bis)



Les cinq passages suivants exécutés avec précision dans les morceaux pour Flûte, sont particulièrement brillants.

Une détachée et trois liées (bis)



Une détachée et sept liées



Liées deux à deux par octaves



Attaquer franchement la première des 2 notes liées



On l'attaque avec plus de douceur lorsque les petites liaisons sont surmontées d'une grande



Nous nous occuperons dans la 2^e Partie de cette Méthode du double et du triple coup de langue.

ABRÉVIATIONS

que l'instrumentiste rencontre dans les morceaux d'ensemble et dans les parties d'orchestre

Notation abrégée



Exécution



TRIOLETS

EXERCICE

95 *Mod^{to}*

SEXTETES

EXERCICE

96 *Quasi largo.*

RÉCRÉATION

ROSSIGNOL ET FAUVETTE (A LEBUC)

97 *Tempo di valzer.*

Molto grazioso. (Très gracieux)

a Tempo

POINT D'ORGUE ET POINT D'ARRÊT

RÉCRÉATION

98 *And^{te}*

Rien. *Rall.* *>>f* *Tempo.*

(1) Triolet; 3 croches pour une noire.

(2) Sextelet; 6 doubles croches pour une noire.

(3) S'arrêter sur le Sol, et faire le trait suivant à volonté mais avec goût.

(4) S'arrêter et prolonger le Do. Le Soupir ainsi marqué devient un repos plus ou moins long selon la phrase qui va suivre.

Mesure à Trois temps $\frac{9}{8}$

Chaque temps est composé de 3 Croches ou leur équivalent

99 *And^{te}* **EXERCICE**

Con tristezza. (Avec tristesse)

Mesure à Quatre temps $\frac{12}{8}$

Chaque temps est composé de 3 Croches ou leur équivalent

100 *And^{te}* **EXERCICE**

Dolce.

sf

DE LA PETITE NOTE

La petite note n'a pas de valeur dans la mesure. On la prononce, ou plutôt on glisse sur elle en allant frapper la note forte ou réelle qui la suit. C'est elle cependant qui reçoit le coup de langue. La note réelle doit en général être attaquée sur le temps. La petite note doit être assez rapide pour ne pas compter dans la mesure. Elles sont barrées.

Moderato.

PORTS DE VOIX

Ordinairement appelés Appoggiature ou Petites Notes d'expression

écriture

exécution

Ces petites notes prennent à celles qui les suivent la moitié de leur valeur. Elles ne sont pas barrées.

Ces petites notes prennent aux notes pointées qui les suivent les deux tiers de leur valeur.

Les notes fortes précédées de ces petites notes perdent la moitié de leur valeur

Les notes fortes pointées précédées de ces petites notes perdent les deux tiers de leur valeur.

GRUPPETTI

(PETITS GROUPES)

Lento.

écriture

Dolce.

exécution

Sur les notes d'une courte durée on emploie un petit trille sans terminaison et très léger.

Suivant le tempo, on fera sur ces petits trilles un, deux ou plusieurs battements.

TRILLES ou CADENCES

Le Trille consiste dans un battement égal des deux notes qui sont toujours à un ton ou à un demi-ton de distance suivant le ton ou le mode du morceau, ou la place que la note à triller occupe dans la gamme.

Trilles avec les Petites Notes de terminaison

Lento.

d'un ton tr. avec La. d'un ton tr. avec Ré. d'un ton tr. avec Fa ♯ d'un ton tr. avec Si.

Andantino.

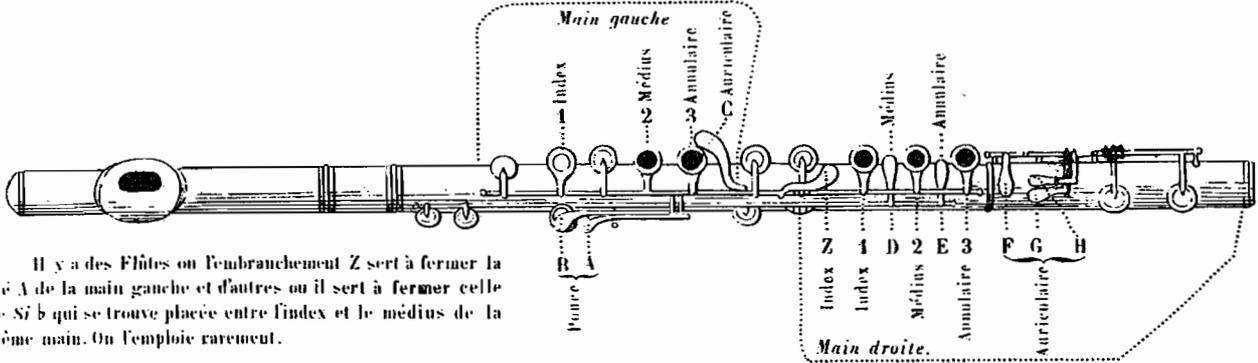
d'un ton : d'un 1/2 ton avec La. : avec Do. d'un ton avec Si. d'un 1/2 ton : d'un ton avec Sol. : avec Si. d'un ton avec La. d'un ton : d'un ton : avec Fa ♯ : avec La. d'un ton : d'un 1/2 ton : avec Mi : avec Do. : d'un ton : d'un ton : avec Si : avec Mi :

(1)

(1) Les deux triples croches représentent les petites notes sous entendues de terminaison du trille.

TRILLES

L'étude des trilles exige la plus grande précision dans les doigtsés les battements et la mesure.
 L'élève n'entreprendra cette étude que quand il sera en parfaite possession du doigté de la gamme entière de la Flûte.
 Il évitera avec soin, en trillant, le tremblement des bras et de l'instrument.



Il y a des Flûtes ou l'embranchement Z sert à fermer la clé A de la main gauche et d'autres où il sert à fermer celle de Si b qui se trouve placée entre l'index et le médius de la même main. On l'emploie rarement.

Trilles en Sol Majeur

Trille d'un ton. d'un demi-ton. d'un ton. d'un ton. d'un demi-ton. d'un ton. (3)

(1) tr (2) tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr

Agitez l'Annulaire : Agitez le Pouce : Agitez l'Annulaire : Agitez l'Annulaire : Agitez le Pouce : Agitez l'Annulaire :

3 de la m.g. : A de la m.g. : 3 de la m.d. : 3 de la m.g. : A de la m.g. : 3 de la m.g. :

(1)

EXERCICE

Andantino.

A

Certains de ces trilles paraîtront plus faciles à exécuter que d'autres, tous les trilles devront néanmoins être exécutés avec le même nombre de battements, très régulièrement espacés par temps.

(1) Notes du trille. Selon le ton ou le mode dans lequel un morceau est écrit, ou selon la place que la note à triller occupe dans la gamme, le

trille est d'un ton ou d'un demi-ton. (2) Petites notes de terminaisons.

(3) Nous indiquons à la page 33 de la 2^e partie les trilles rares et difficiles.

m. d. main droite.

(1) m. g. main gauche.

Trilles en Fa Majeur

B

Agitez l'Index 1 de la m. d. Le Pouce de la m. g. sur B. Agitez le Méd. 2 de la même m. Agitez avec le Médius de la m. d. la clé D. Agitez l'Index 1 de la m. d. Le Pouce de la m. g. sur B. Agitez le Méd. 2 de la même m. Agitez avec le Médius de la m. d. la clé D. Agitez avec le Pouce de la m. g. la clé A.

Andantino.

EXERCICE

B

Jouer ces exercices en s'aidant du métronome pour assurer la régularité des battements.

Trilles en Ré Majeur

C

Agitez l'Annulaire de la m. d. Agitez l'Annulaire 3 de la m. d. Agitez le Méd. 2 de la m. g. Agitez l'Annulaire 3 de la m. d. Agitez l'Annulaire 3 de la m. d. Agitez le Méd. 2 de la m. g. Agitez l'Annulaire 3 de la m. g. Agitez avec le Pouce de la m. g. la clé A.

Andantino.

EXERCICE

C

NOTA. Le travail exclusif des trilles étant relativement long et assez aride, nous conseillons à l'élève d'en intercaler l'étude, soit du commencement de notre 2^e Partie, soit de nos *Petites études*.

(*) Ce *Ré*, en trillant, exige que le plateau 1 m. g. soit baissé.

Trilles en Si b Majeur

47

$\frac{1}{2}$ ton tr 1 ton tr 1 ton tr⁽¹⁾ $\frac{1}{2}$ ton tr 1 ton tr 1 ton tr $\frac{1}{2}$ ton tr 1 ton tr

Agitez avec le Petit doigt de la m. d. la clé F. Agitez l'Index 1 de la m. d. Agitez avec le Pouce de la m. g. la clé A. Agitez avec le Petit doigt de la m. d. la clé F. Agitez l'Index 1 de la m. d. Agitez avec le Pouce de la m. g. la clé A. Agitez avec le Médius de la m. d. la clé G. Agitez avec le Pouce de la m. g. la clé A.

EXERCICE

Andantino.

Trilles en La Majeur

$\frac{1}{2}$ ton tr 1 ton tr 1 ton tr $\frac{1}{2}$ ton tr 1 ton tr 1 ton tr $\frac{1}{2}$ ton tr 1 ton tr

Agitez avec le Petit doigt de la m. d. la clé G. Agitez l'Index 1 de la m. d. Agitez le Médius 2 de la m. g. Agitez avec le Médius de la m. d. la clé D. Agitez l'Index 1 de la m. d. Agitez le Médius 2 de la m. g. Agitez avec le Médius de la m. d. la clé D. Agitez avec le Pouce de la m. g. la clé A.

EXERCICE

Andantino.

(1) Ce Trille peut se faire aussi avec le doigt N° 2 en agitant avec le Pouce de la main gauche la clé B. L'éleve sait qu'en se servant de la clé B la fermeture de l'anneau 1 de la main droite devient inutile.

Trilles en Mi b Majeur

1 ton. $\frac{1}{2}$ ton. 1 ton. 1 ton. $\frac{1}{2}$ ton. 1 ton. 1 ton. $\frac{1}{2}$ ton.

Agitez le Médius 2 de la m. d. (1)
 Agitez avec le Petit doigt de la m. g. la clé C.
 Agitez avec le Pouce de la m. g. la clé A.
 Tout à fait la même position que pour le Mi b bas.
 Agitez avec le Petit doigt de la m. g. la clé C.
 Tout à fait la même position que pour le Si b 5^e ligne.
 Agitez Médius et Annulaire de la m. g.
 Agitez l'Index 1 de la m. g. ou bien avec le Médius de la m. d.
 Agitez la clé D.

Andantino.

EXERCICE

Trilles en Mi Majeur

1 ton. $\frac{1}{2}$ ton. 1 ton. 1 ton. $\frac{1}{2}$ ton. 1 ton. 1 ton.

Agitez l'Index 1 de la m. d.
 Agitez l'Annulaire de la m. g.
 Agitez l'Index 1 de la m. g. et avec le Pouce de la même m. la clé A.
 Agitez l'Index 1 de la m. d.
 Agitez l'Annulaire de la m. g.
 Agitez avec le Médius de la m. d. la clé D. ou bien triller comme au Si 5^e ligne.
 Agitez avec le Pouce de la m. d. la clé A.

Andantino.

EXERCICE

(1) Ce Trille peut se faire aussi avec le doigté N° 2 en agitant avec le Pouce de la main gauche la clé B.
 (2) Fa Double dièse (x) comme Sol naturel.

Trilles en La b Majeur

1 ton. $\frac{1}{2}$ ton. 1 ton. 1 ton. $\frac{1}{2}$ ton. 1 ton.

Le Pouce de la m. g. sur la clé B. Agitez le Médius 2 de la même m.	Agitez l'Index 4 de la m. g.	Appuyez sur le plateau 4 avec l'Index de la m. g. et agitez le Médius 2 de la m. d.	Le Pouce de la m. g. sur la clé B. Agitez le Médius 2 de la même m.	Agitez l'Index 4 de la m. g.	Agitez le Médius 2 et l'Annulaire 3 de la m. g.
---	------------------------------	---	---	------------------------------	---

EXERCICE

And^{no} grazioso.

Trilles en Si Majeur

$\frac{1}{2}$ ton. 1 ton. 1 ton. $\frac{1}{2}$ ton. 1 ton. 1 ton. $\frac{1}{2}$ ton. 1 ton.

Agitez l'Annulaire 5 de la m. d.	Agitez avec le Petit doigt de la m. g. et la clé C.	Agitez l'Index 4 de la m. g. et avec le Pouce m. la clé A.	Appuyez sur le plateau 4 avec l'Index de la m. g. et agitez l'Annulaire de la m. d.	Agitez avec le Petit doigt de la m. g. et la clé C.	Agitez avec le Médius de la m. d. la clé D. 5 de la m. g. on bien triller comme au Si 3 ^e ligne.	Agitez l'Annulaire 5 de la m. g.	Agitez l'Index 4 de la m. g. et avec le Pouce de la même m. la clé A.
----------------------------------	---	--	---	---	---	----------------------------------	---

EXERCICE

And^{no} grazioso.

(1) Du Double dièse (x) comme Ré naturel.

Trilles en Ré \flat Majeur

K

1 ton. $\frac{1}{2}$ ton. 1 ton. 1 ton. $\frac{1}{2}$ ton. 1 ton. 1 ton. $\frac{1}{2}$ ton.

Appuyez sur l'anneau 5 avec l'Annulaire de la *m.d.* et agitez l'Index de la même *m.*

Le Pouce de la *m.g.* sur la clé B. Agitez la *m.d.* et agitez l'Index de la même *m.*

Agitez avec l'Annulaire de la *m.d.* la clé E.

Comme au Fa première interligne.

Comme au La deuxième interligne.

Agitez avec le Médus de la *m.d.* la clé D et agitez l'Annulaire de la même *m.* la clé E.

Appuyez sur l'anneau 5 avec l'Annulaire de la *m.d.* et agitez l'Index de la même *m.*

And^{no} grazioso.

EXERCICE

K

Trilles en Fa \sharp Majeur

L

1 ton. $\frac{1}{2}$ ton. 1 ton. 1 ton. $\frac{1}{2}$ ton. 1 ton. 1 ton.

Agitez avec le Petit doigt de la *m.g.* la clé C.

Agitez l'Index de la *m.d.* la clé E.

Agitez avec l'Annulaire de la *m.d.* la clé E.

Agitez avec le Petit doigt de la *m.g.* la clé C.

Agitez l'Index de la *m.d.*

Agitez avec le Médus de la *m.d.* la clé D et agitez l'Annulaire de la même *m.* la clé E.

Agitez l'Index de la *m.g.* et de la *m.g.* avec le Pouce de la même *m.* la clé A.

And^{no} grazioso.

EXERCICE

L

Soi Double dièse (x) comme La naturel

M

Sol \flat majeur comme Fa \sharp majeur. L.

N

Ut \sharp majeur comme Ré \flat majeur. K.

O

Ut \flat majeur comme Si majeur. I.

Trilles en Ut ou Do Majeur

P

(1) Agitez avec le Petit doigt de la m.d. les clés G et B.	Agitez le Médius 2 de la m.d.	Agitez l'Annulaire 3 de la m.g.	Agitez avec le Médius de la m.d. la clé D.	Comme au Mi 1 ^{re} ligne.	Comme au Sol 2 ^e ligne.	Agitez avec l'Annulaire de la m.d. la clé E.	Agitez le Médius 2 de la m.g.
---	-------------------------------------	---------------------------------------	--	---------------------------------------	---------------------------------------	--	-------------------------------------

EXERCICE

P

Adagio.

Dolce.

(1) Trille très rare

(2) Ce Si peut se faire et se triller soit avec la clé A, soit avec l'embranchement Z si ce dernier correspond avec la clé A.

TABLATURE CHROMATIQUE

FINGERING CHART

GRIFFE IN CHROMATISCHER FOLGE

TABLA CROMÁTICA

Trou. Hole. Loch. Agujera		Clef. Key. Klappe. Llave	
Ouvert Open Offenes Abierto	Fermé Closed Geschlossenes Cerrado	Ouverte Open Offene Abierta	Fermée Shut Geschlossene Cerrada
○	●	○	●

MAIN GAUCHE. LEFT HAND
LINKE HAND. MANO IZQUIERDA

MAIN DROITE. RIGHT HAND
RECHTE HAND. MANO DERECHA

Petit doigt. Little finger
Kleiner Finger. Meñique

- Grande Clef. Great key
Grosse Klappe. Gran llave
- Trille d'Ut à Ré et d'Ut# à Ré
C to D and C# to D trill
Hebel C zu D und C# zu D
Trino de Do a Re y Do# a Re
- 1^{er} Doigt. 1st finger
Zeigefinger. 1^{er} dedo
- Pouce clef d'Ut. Thumb, C key
Daumen, C-Klappe. Pulgar, Llave de Do
- 2^e Doigt. 2nd finger
Mittelfinger. 2^o dedo
- 3^e Doigt. 3rd finger
Ringfinger. 3^o dedo
- Petit doigt. Clef de Sol#
Little finger G# key
Kleiner Finger Gis-Klappe
Meñique Llave de Sol#
- 1^{er} Doigt. 1st finger
Zeigefinger. 1^{er} dedo
- 2^e Doigt. 2nd finger
Mittelfinger. 2^o dedo
- 3^e Doigt. 3rd finger
Ringfinger. 3^o dedo
- Clef de Mi b. Eb key
Es-Klappe. Llave de Mi b
- Clef d'Ut#. C# key
Cis-Klappe. Llave de Do#
- Clef d'Ut b. Cb key
C-Klappe. Llave de Do b



1^{er} OCTAVE Grave 1st OCTAVE Low ERSTE OKTAVE Tiefe 1^{er} OCTAVA Grave

TABLATURE DES TRILLES MAJEURS ET MINEURS

CALE OF FINGERING FOR TRILLS MAJOR AND MINOR

GRIFFTAFEL FÜR TRILLER
GROSSE UND KLEINE SEKUNDE

TABLATURA DE LOS TRINOS MAYORES Y MENORES

Rares et difficiles... Rare and difficult
Selten und schwierig... Escasos y difíciles

(B)

(C)

(A) Fermer cette clé et ne l'ouvrir qu'au signe □. (B) A partir du Mi^b tenez la clé de Mi^b ouverte. (C) Pouce de la main gauche sur la clé de Si^b.

(A) Close this key and do not open it until the sign □. (B) From E^b keep the E^b key open. (C) Thumb of the left hand on the B^b key.

(A) Diese Klappe ist zu schliessen und erst wieder beim Zeichen □ zu öffnen. (B) Von der Note Es ab die Es-Klappe offen lassen. (C) Daumen der rechten Hand auf der B-Klappe.

(A) Cerrar esta llave y no abrirla sino en el signo □. (B) A partir del Mi^b tener abierta la llave de Mi^b. (C) Pulgar de la mano izquierda sobre la llave de Si^b.

TABLATURE CHROMATIQUE

DE L'ANCIENNE FLÛTE

Avec cette tablature des Notes et celle des Trilles qui la suit, l'élève qui aura adopté l'ancienne Flûte pourra très avantageusement se servir de cette Méthode. Pour les doigtés seulement il ne devra pas tenir compte de tout ce qui se rapporte à la Flûte Boëhm.

Do Do# Ré Ré# Mi b Mi# Mi# Fa# Fa# Solb Sol# Sol# Lab La# La# Sib Si# Si# Do# Do# Réb Ré# Ré# Mi b Mi# Mi# Fa#

1^{er} Trou. (Index) ... Clé de Do

2^{er} Trou. (Médus) ... Clé de La# ou Sib

3^{er} Trou. (Annulaire) ... Clé de Sol# ou Lab

4^{er} Trou. (Index) ... Clé de Fa

5^{er} Trou. (Médus) ... Clé de Ré# ou Mi b

6^{er} Trou. (Annulaire) ... Clé de Do# ou Réb

Clé de Do

(A) (B)

(C) (D)

1 2 3

1 2

(E) (F) (G) (H)

Fa# Solb Fa# Sol# Sol# Lab Sol# La# La# Sib Si# Si# Si# Do# Do# Réb Ré# Ré# Mi b Mi# Mi# Fa# Fa# Solb Sol# Sol# Lab La# La# Sib Si# Si# Do

(A) Le Mi naturel se prend souvent avec la clé de Mi b ouverte, afin de rendre cette note plus sonore; mais pour qu'elle ne soit pas trop haute, il faut avoir soin de rentrer un peu l'embouchure. — (B) A partir du Fa# les clés d'Ut#, d'Ut# et celle de Mi b restent ouvertes; celle de Mi b donne un point d'appui à la main droite et de la sonorité aux notes. — (C) Les numéros 1 et 2 se prennent dans les mouvements larges, le numéro 3 dans la vitesse. — (D) Dans la lenteur on emploie le numéro 1 ou la 6^e clé sera ouverte. (petit doigt de la main droite), le numéro 2 n. s'emploie que dans la vitesse et à côté du Mi b. — (E) Le numéro 1 s'emploie dans la lenteur, on le fait aussi avec la petite clé de Fa# qui se prend avec le petit doigt de la main gauche; le numéro 2 s'emploie dans la vitesse. — (F) Le numéro 2 s'emploie comme Sol# altéré entre deux La. — (G) Le numéro 2 s'emploie entre deux Ut. — (H) Le numéro 1 s'emploie entre deux Ut.

Capture the purity in music.



EMERSON

F L U T E S · U S A

Trill & Flute Fingering Chart

TRILL CHART

A trill should always be made to the next note in the key signature, unless indicated by an accidental after the trill sign (ex. $tr\sharp$)
Trill those keys indicated in RED, while covering keys indicated in BLACK.

C-D	C \sharp -D \sharp	D-E \flat	D-E \sharp	D \sharp -E \sharp	E \flat -F	E-F	E-F \sharp	F \flat -F \sharp	F-G	F \sharp -G	F \sharp -G \sharp	G-G \sharp	G-A	G \sharp -A	G \sharp -A \sharp	A-B \flat

A-B	A \sharp -B \sharp	B \flat -C	B-C	B-C \sharp	C-D \flat	C-D	C \sharp -D	C \sharp -D \sharp	D-E \flat	D-E	B-C \sharp	C-D \flat	C-D	C \sharp -D	C \sharp -D \sharp	D-E \flat

D-E	D \sharp -E	E \flat -F	E-F	E-F \sharp	F-G \flat	F-G	F \sharp -G	F \sharp -G \sharp	G-A \flat	G-A	G \sharp -A	G \sharp -A \sharp	A-B \flat	A-B	A \sharp -B	B \flat -C	B-C

EMERSON

F L U T E S · U S A

FLUTE FINGERING CHART

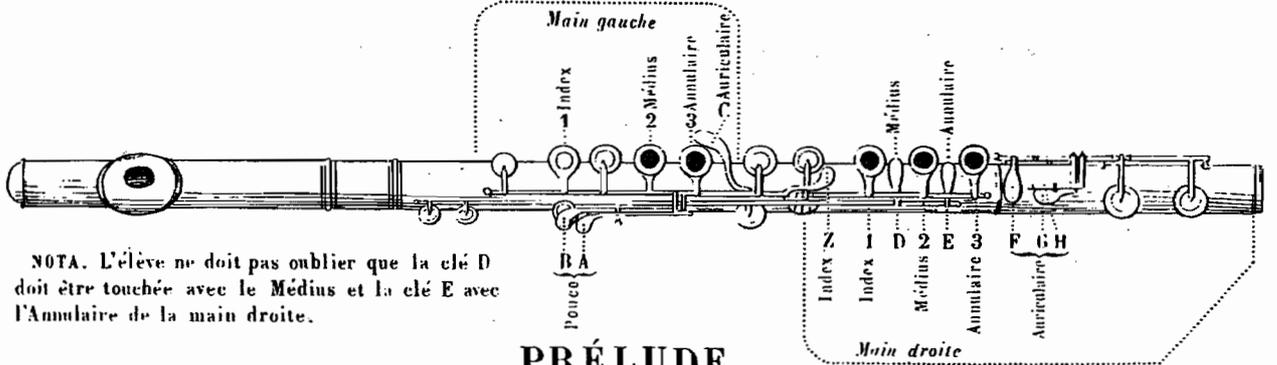


C	C#-D	D	D#-E	E	E#-F	F#-G	G	G#-A	A

A#	B	B	B#-C	C	C#-D	D	D#-E	D	D#-E	E

E#-F	F#-G	G	G#-A	A	A#-B	B	C	C#	D

DEUXIÈME PARTIE



NOTA. L'élève ne doit pas oublier que la clé D doit être touchée avec le Médius et la clé E avec l'Annulaire de la main droite.

PRÉLUDE

Dans tous les Préludes, lorsque l'élève n'aura pas encore acquis assez de vitesse dans le jeu il fractionnera en deux la grande liaison.

N° 1.

Ut Majeur.

RÉCRÉATION (1)

Allegretto.

(1) Exercice pour le style, la manière de chanter, la mesure.

(2) Comme il a été démontré dans la 1^{re} partie de cette méthode, le Trille consiste dans un battement de deux notes. La note avec laquelle on trille celle qui est écrite est toujours à un ton ou à un demi-ton au dessus.

All^o brillante.

ÉTUDE

Dolce staccato. p *f*

f *p e cresc.* *mp*

f *p*

pp *Cresc.* *f*

PRÉLUDE

N^o 2.
La Mineur.

p *mp*

p *f*

All^o grazioso.

RÉCRÉATION

L'ÉLÈVE.
Accomp.

p *mf* *p e cresc.*

p e cresc. *Rall.* *p a Tempo.* *mf*

f *f*

ÉTUDE

Andantino.

Dolce.

Cresc.

Musical score for 'ÉTUDE' in treble clef, 2/4 time. It consists of four staves of music. The first staff begins with 'Andantino.' and 'Dolce.'. The second staff has a dynamic marking of *f*. The third staff has a dynamic marking of *mf*. The fourth staff has a dynamic marking of *dim.*. The piece concludes with a fermata.

Les battements doivent être très égaux.

PRÉLUDE

N° 3.

Sol Majeur.

Musical score for 'PRÉLUDE N° 3' in Sol Majeur, treble clef, 3/4 time. It consists of three staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *f*. The second staff has a dynamic marking of *mp*. The third staff has dynamic markings of *f* and *mf*. The piece concludes with a fermata.

RÉCRÉATION

BARCAROLLE D'OBÉRON (WEBER)

And^{te} con moto.

L'ÉLÈVE.

Dolcissimo.

Accomp.

Musical score for 'RÉCRÉATION BARCAROLLE D'OBÉRON' in 6/8 time. It is a duet for voice and piano. The top staff is for the student (L'ÉLÈVE) and the bottom two staves are for the accompaniment (Accomp.). The tempo is 'And^{te} con moto.' and the mood is 'Dolcissimo.'. The piano part begins with a dynamic marking of *pp*. The piece concludes with a dynamic marking of *pp*.

(1) Pour que l'on marque bien le chant réel on l'indique souvent de cette façon toutefois les attaques, bien que plus appuyées doivent rester douces.

p

Cresc. *Riten.* *Meno e rall.* *pp*

ÉTUDE

All^o moderato.

mf *tr* *tr* *tr* *f* *tr* *tr* *tr* *tr*

D'un ton. *D'un ton.* *D'un ton.* *D'un ton.* *D'un demi ton.* *D'un ton.*

mf *mf* *f*

Les accents doivent être mordants et incisifs, avec une grande netteté mais sans brutalité.

PRÉLUDE

N^o 4.

Mi Mineur.

NOTA Si l'on veut que les trilles soient nets, il est indispensable d'en bien rythmer les battements dans le temps.

(*) Comme si l'on écrivait

RÉCRÉATION

Andante.

L'ÉLÈVE. *p Dolce.*

Accomp.

mf

p

(1)

(2)

mf

p

tr *tr* *tr* *tr*

Rall' e dim.

pp

D'un ton. D'un ton. D'un demi-ton.

Allegro.

ÉTUDE

mf

p

f

p

(1) *Gruppetto* Groupe de petites notes, elles appartiennent au Fa qui précède
 (2) Abréviation du *Gruppetto* s'exécute comme le précédent. A. L. 5951.

f *p* *mf* *pp*

p e cresce poco a poco. mp

PRÉLUDE

N^o 5.
Ré Majeur.

f *mp* *pp*

(1) (2)

RÉCRÉATION

Refrain de l'ÉLÉGIE 1871. (G. GARIBOLDI)

Andantino.

L'ÉLÈVE. *p*

Accomp!

p *mf*

Meno. *p* *pp* Riten. a Tempo.

(1) Comme nous l'avons dit dans la 1^{re} partie de la méthode, lorsque ce Do # monte au Ré naturel on le fait en appuyant le pouce de la main gauche sur la Clé A, et en fermant les anneaux 2 et 3 de la même main (médius et annulaire) ainsi que le médius 2 et l'annulaire 3 de la main droite.

(2) Tout ouvert.

ÉTUDE

Allegro.

p *Delicato.*

f

p *f*

p *f*

f

PRÉLUDE

22(06)49

N° 6.

Si Mineur.

f *p*

ff *pp*

f

RÉCRÉATION

Andante.

L'ÉLÈVE.

Accomp.

p Mesure à trois temps (3 croches par temps)
Le point augmente la note qui le précède de la moitié de sa valeur.

mp

f

(1) Dans les passages rapides *Mi* *Fa* à 4^e et 2^e octave le *Fa* 2 se fait en levant l'index 1 de la main droite, comme pour le Trille.
A. L. 5951.

a Tempo.

Riten. *mf* *mf*

a Tempo.

(écho) pp *Riten.*

p *mp*

(1) ∞ (2) ∞

Rallent. *pp*

ÉTUDE

Allegretto.

mf *pp*

p

p e cresc. *f* *pp*

f *ff*

pp *d'un ton. d'un ton. d'un demiton.*

(1) Abréviation du Gruppetto comme à la 1^{re} mesure

(2) Même cas, comme à la 5^e mesure.

2/18 80

PRÉLUDE

N° 7.

La Majeur.

RÉCRÉATION

Ballet d'ARMIDE (GLUCK)

Andante. $\text{♩} = 80$

L'ÉLÈVE

Accomp!

Jouer cette étude avec grâce mais sans lenteur.

ÉTUDE

Allegro.

(1) Petite note d'expression *Effet* Elle prend ici à la noire qui la suit la moitié de sa valeur.

(2) Agitez l'index 1. de la main droite.

(3) Dans les mouvements rapides *Mi Fa* ♯ 5^e Octave faire le *Fa* ♯ en levant le pouce A de la main gauche comme pour le Trille.

PRÉLUDE

N° 8.

Fa # Mineur.

RÉCRÉATION

Andantino.

L'ÉLÈVE.

p Dolce.

Mesures à 4 Temps 3 croches par Temps.

Accomp!

ÉTUDE

Allegretto.
f Elegante. p

mf mp p e cresc. f

p subito Cresc. f p

p e cresc poco a poco.

d'un ton. d'un ton. d'un demi-ton. f

PRÉLUDE

N° 9.
Mi Majeur.

Bien veiller à l'égalité du doigté en passant du ré # au mi b

RÉCRÉATION

VEZZOSA Valse. (G. GARIBOLDI)

Tempo di valzer.

L'ÉLÈVE. mf Brillante. p

Accomp. mf

(1) On peut faire ce Fa # en ouvrant la Clé A qui se trouve fermée pour le Mi.
A.L. 5851.

Lorsque la mesure sera bien assurée on jouera cette étude à 1 temps en veillant à l'exactitude des valeurs des triolets et des appoggiatures.

All^o mosso.

ÉTUDE

PRÉLUDE

21/09/89

N° 10.

Ut # Mineur.

Bien veiller à l'égalité du doigté lors du passage du la # au si #
A. L. 5951.

PRÉLUDE

N° 11.
Fa Majeur.

RÉCRÉATION

Romance de SI J'ÉTAIS ROI. (AD. ADAM)

On travaillera d'abord cette étude en employant d'abord la clef (4) puis on la recommencera en utilisant la clef B.

26/10/98

ÉTUDE

All^o moderato.

Dolce. (1) (2) (3) (4) (3)

p (4) (3) (3)

pp (3) (3)

p (3)

mf

mf

mf NOTA: La clef B ne doit être utilisée que dans les passages rapides; en général s'habituer à utiliser l'index de la main droite pour le si b

PRÉLUDE

N^o 12.

Ré Mineur.

(4) (4) (1)

f

RÉCRÉATION

Rondo de la SONATE PATHÉTIQUE (BEETHOVEN)

Allegro.

L'ÉLÈVE. (2) *p*

Accomp. *p*

(1) Clé B.
(2) Clé A.

(3) Clé 4
(4) Ce *Do* # montant au *Re* se fait avec le doigté in-
A. L. 5951.

diqué dans la gamme de ré majeur, Prélude page 7.
(anneaux 2 et 3).
(5) ♯ Se bat en 2 temps.

p *mf* *Cresc.*

mf **All^{mo} mosso.** **ÉTUDE**

p *mp* *Cresc.* *f*

Veiller à la valeur exacte des triolets.

(1) Clef B | (2) Index main droite

A. L. 5951.

08/02/90

PRÉLUDE

N° 13.

Si b Majeur.

RÉCRÉATION

Allegretto

DITES, LA JEUNE BELLE! Barcarolle d'EM. PESSARD.

L'ÉLÈVE.

mf

Accomp!

2^a

p très doux

mp

Riten.

Rit.

Ad lib.

suivez.

a Tempo.

f

All^o vivace.

ÉTUDE

(4)

f

p

f

p

f

p

On jouera d'abord cette étude en croches pour bien placer les syncopes.

(1) Clé 4 main droite
(2) Clé R

(3) Clé A.

(4) Syncopes.

15/2/90

PRÉLUDE

N° 14. Sol Mineur.

Veiller à l'égalité du doigté au passage du mi \flat 2^e mesure.

RÉCRÉATION

Fragment de la SONATE Op. 27. (BEETHOVEN)

Presto agitato. (Vite et agité)

(1) Triller avec le médium 2 de la main droite.

(2) Dans les mouvements de cette rapidité faire le Mi \flat aigu avec la Cle E tannulaire de la main droite comme pour le trille) Le premier Mi \flat doit être fait avec le doigté normal.

ÉTUDE

All^o non troppo. (Pas trop vite).

dolce.

f

p

f

dolce.

f

p

On fera bien de travailler toute cette étude avec le doigté naturel (index m.d.)

PRÉLUDE

22/02/90

N^o 15.

Mi b Majeur.

mp

f

Exécuter les sib de cette étude avec le doigté naturel.

RÉCRÉATION

Couplets de SI J'ÉTAIS ROI (AD. ADAM)

Larghetto.

L'ÉLÈVE.

Accomp!

Dolce.

mp

a Tempo.

Riten.

mf

Pressez.

S'efforcer de changer la coloration du timbre lorsque le thème du début reprend à la cinquième mesure.

a Tempo.

Cresc. *ff* *p*

Rall.

ÉTUDE

04 / 03 / 80

Ex. All^o moderato.

mf *pp* *f* *ff*

Rall. *Tempo.* *mf*

mf *pp* *mf* *pp*

Travailler successivement avec le doigté naturel et le doigté du pouce pour les si b
A. L. 5951.

PRÉLUDE

N° 16.

Ut Mineur.

ff *pp*

Veiller à l'égalité du doigté lors du passage
du sib au et la b

RÉCRÉATION

FANTAISIE SONATÉ en UT min. (MOZART)

Molto allegro. (Très vite)

L'ÉLÈVE. *p*

Accomp. *p*

p *Cresc.*

f

Pause ad lib. *p* *p* *f*

Après avoir travaillé cette pièce à trois temps et bien placé les notes dans la mesuro, l'élève la jouera à un temps par mesuro.

(1) Appoggiature ou petites notes d'expression

Effet (2) Effet

p

p

ÉTUDE

Quasi All.^o (Presque All.^o)

p e cresc.

p e cresc.

ff p

f p Riten un poco. (Retenir un peu)

a Tempo.

p e cresc.

f p f f

p

La difficulté de cette étude réside dans la parfaite régularité des triolots.

A. L. 5954.

15/03/90

PRÉLUDE

N° 17.

La b Majeur.

RÉCRÉATION

MARCHE FUNÈRE (CHOPIN)

Movimento di marcia. (Mouvement de marche)

L'ÉLÈVE.

p e dolce.

Accomp!

All° non troppo.

ÉTUDE

(1) (Effet de la petite cadence).



(2) Trille du La b avec le Si b position de La b avec le pouce de la main gauche sur la Clé B Agiter le médium 2 de la même main.

(3) Petite note. Celle-ci ne prend pas de valeur dans la mesure et passe vite.

PRÉLUDE

19/04/90

N° 18.
Fa Mineur.

RÉCRÉATION

LA GAZZA LADRA (ROSSINI)

All^o vivo.

L'ÉLÈVE.

Accomp!

Veiller à l'égalité de chaque croche de triolets.

p *Poco rall.* *pp*

1^o Tempo.

p

Cresc molto. *f*

ETUDE

Allegretto mosso.

mf Elegante. *p*

f

p *p*

f *p* *p*

mf *Dim e rall.* *pp*

10/25 90

Anneau 3. (Annulaire de la main gauche)

N° 5

Sol Majeur.

Clé C. (Auriculaire de la main gauche)

N° 6

Ut Mineur.

Pouce de la main gauche ou embranchement Z⁽⁴⁾ (Index de la main droite)⁽⁴⁾

N° 7

La Mineur.

Anneau 1. (Index de la main droite)

N° 8

Fa Majeur.

(1) Sur les Flûtes où celui-ci correspond à la clé A de la main gauche.

(2) Appuyer sur l'embranchement Z pour le Si avec l'index de la main droite.

(3) Pour le La continuer à appuyer sur Z. En un mot l'embranchement Z remplace ici la clé A.

(4) Si l'embranchement ou spatule Z correspond à la clé qui se trouve entre l'index et le médium de la main gauche on l'emploie pour le La ♯ à Si ♯ en transposant ce N°7 en Sol ♯ min.; et pour le Sol ♯ ou tiendra baissé le Z.

Anneau 2. (Médus de la main droite)

N° 9

La Mineur.

Dolce. *mf*
p
mf *pp*
tr
D'un demi-ton.

Anneau 3. (Annulaire de la main droite)

N° 10

Si Mineur.

ff *p*
p
tr
D'un demi-ton. *f* *ff* *fff*

Clé D. (Médus de la main droite)

N° 11

La Majeur.

f *D'un demi-ton.* *p*
tr *p*
pp *f* *ff*
p *f* *p* *pp*

(1) Le Fa # dans ce passage peut aussi se faire avec l'anneau 2. médus de la main droite, mais il ne faut pas trop se laisser aller à ce second doigté

(2) Voici un obstacle à ce second doigté. Entrillant le Fa # avec le médus de la main droite il serait impossible de faire le Mi # suivant du gruppetto.

(3) Faire le Ré avec la Clé D. médus de la main droite comme pour le trille. N'utiliser ce doigté que dans les passages rapides.

Clé E. (Annulaire de la main droite)

N° 12

Sol Mineur.

Travailler tout le début de cette étude *ff*

f D'un demi-ton. *pp*

Clé F. (Auriculaire de la main droite)

N° 13

Sol Mineur. (bis)

p *mf* *pp* *f*

Dim. *p* *pp*

Clé G. (Auriculaire de la main droite)

N° 14

Sol Majeur.

p *f* *pp*

p *f*

Clé H. (2) (Auriculaire de la main droite)

N° 15

Ut Majeur.

p *f* *pp*

f *ff*

(1) Clé E annulaire de la main droite.
 (2) Passage difficile à travailler avec soin

(3) En fermant la Clé E, la Clé G se trouve naturellement fermée par la même doigt.

(4) Passage difficile et plus rare que le précédent.

RÉCRÉATION

MARCHE TURQUE. (MOZART)

All^o alla turca.

L'ÉLÈVE

Accomp!

(1) Petite note d'expression déjà expliquée, celle-ci prend à la croche qui la suit la moitié de sa valeur, toutefois cette écriture indique que la première note doit être légèrement appuyée.



(2) Petites notes d'agrément. Elles n'ont pas de valeur et passent vite.

Tableau complémentaire des Trilles de la Flûte Boëhm

<p>Trille majeur ou d'un ton</p>  <p>SOL avec LA</p> <p>Le mécanisme de ce trille, par exception, ne permet pas d'attaquer Sol, c'est le La qui sort d'abord.</p> <p>Pouce de la <i>main gauche</i> sur la clé A, Médius de la même <i>main</i> sur l'anneau 2. Médius et Annulaire de la <i>main droite</i> sur les anneaux 2 et 3, Auriculaire de la même <i>main</i> sur la clé F. Agitez l'Annulaire 3 de la <i>main gauche</i>.</p>	<p>Trille mineur ou d'un demi-ton</p>  <p>SOL # avec LA naturel</p> <p>Position naturelle de ce Sol #. Agitez la clé D avec le Médius de la <i>main droite</i>.</p>	<p>Trille majeur ou d'un ton</p>  <p>LA b avec SI b</p> <p>Position naturelle de ce La b. Agitez les deux clés en même temps D et E avec le Médius et l'Annulaire de la <i>main droite</i>.</p>	<p>Trille mineur ou d'un demi-ton</p>  <p>LA naturel avec SI b</p> <p>Position naturelle de La. Agitez le Médius 2 de la <i>main gauche</i>.</p> <p>ou bien</p> <p>Même position en agit avec l'Annulaire de la <i>main droite</i> la clé E.</p>
<p>Trille majeur ou d'un ton</p>  <p>LA avec SI</p> <p>N'existe pas.</p>	<p>Trille mineur ou d'un demi-ton</p>  <p>LA # avec SI naturel</p> <p>Index sur le Plateau 1, Pouce sur la clé A, et Annulaire de la <i>main gauche</i> sur l'anneau 3. Médius m.d. clé D. Agitez avec l'Index de la <i>main droite</i> l'anneau 1.</p> <p>(La clé F doit rester fermée)</p>	<p>Trille majeur ou d'un ton</p>  <p>SI b avec DO</p> <p>N'existe pas.</p>	<p>Trille mineur ou d'un demi-ton</p>  <p>SI naturel avec DO</p> <p>Index sur le Plateau 1, Annulaire sur l'anneau 3 de la <i>main gauche</i>.</p> <p>Annulaire de la <i>main droite</i> sur la clé E.</p> <p>Agitez avec le Pouce de la <i>main gauche</i> la clé A.</p> <p>(La clé F doit rester fermée)</p>

La plupart de ces trilles se rencontrent rarement. Pour tous les autres trilles majeurs et mineurs, voir 1^{re} Partie page 45 à 51.

EXERCICES DE SIXTES

Allegro

1




2



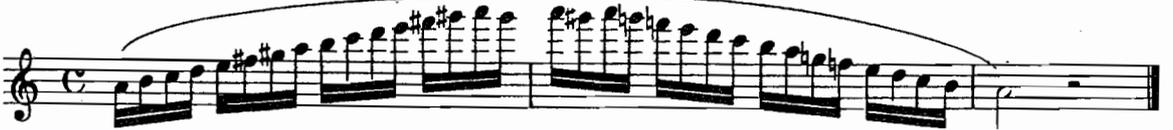
EXERCICE DES GAMMES

(M. de 80= ♩ à 160= ♩)

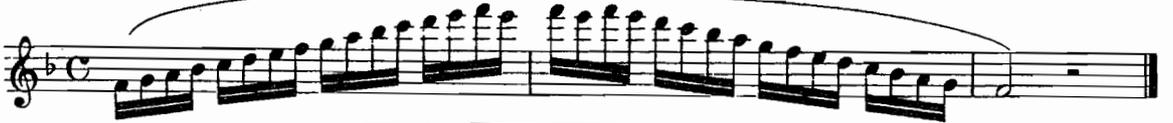
Ut Majeur.



La Mineur.



Fa Majeur.

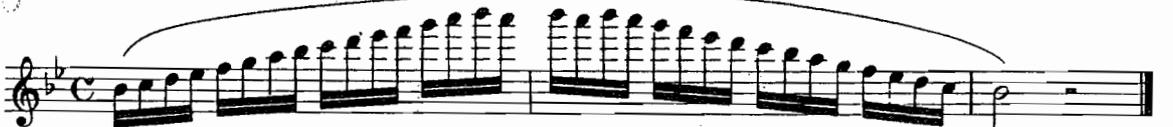


Ré Mineur.



11/1/90

Si b Majeur.



Sol Mineur.



Mi b Majeur.

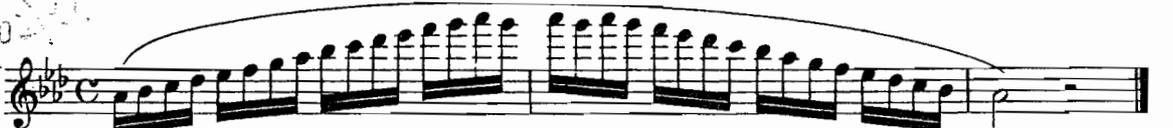


Ut Mineur.



2/1/90

La b Majeur.



Fa Mineur.



Ré b Majeur.



Si b Mineur.



Sol b Majeur.

Mi b Mineur.

Si Majeur.

Sol # Mineur.

Mi Majeur.

Ut # Mineur.

La Majeur.

Fa # Mineur.

Ré Majeur.

Si Mineur.

Sol Majeur.

Mi Mineur.

The image displays a musical score for 12 chromatic scales, arranged in two groups of six. The first group consists of six major scales: Sol b Majeur, Mi b Mineur, Si Majeur, Sol # Mineur, Mi Majeur, and Ut # Mineur. The second group consists of six major scales: La Majeur, Fa # Mineur, Ré Majeur, Si Mineur, Sol Majeur, and Mi Mineur. Each scale is written on a single staff in treble clef with a common time signature (C). The scales are chromatic, moving stepwise through all 12 notes of the scale. The notation includes various accidentals (sharps, flats, naturals) and slurs to indicate the continuous nature of the scales. The page number 35 is located in the top right corner.

COUPS DE LANGUE

EXERCICES

On obtient cette Articulation par un double mouvement de la langue, comme si l'on prononçait *tu ku* ou *te ke*. La note qui sort par l'attaque de *tu* ou de *te* est naturellement plus forte que celle produite par *ku* ou *ke*. Il faut donc s'efforcer de rendre les deux attaques égales.

Double Coup de langue

N° 1. 





N° 2. 

N° 3. 

Faire ensuite les nuances inverses des nuances indiquées.

N° 4. 

N° 5. 



Même remarque qu'au N° 3

ff

N° 6. 



Triple Coup de langue

A

tu tu ku tu t k t k t tu

tu tu tu ku tu t k t k t tu

On peut aussi pour le triple coup de langue disposer les syllabes de la façon suivante.

B

tu tu ku tu k t k t k t t t k t k t k t k t tu

Le double et le triple coup de langue exigent une précision et une netteté parfaites. Pour produire de l'effet, il faut donc arriver à une grande égalité dans les deux syllabes.

L'élève n'abordera pas l'étude suivante avant d'être parvenu à un degré convenable de perfection dans les exercices précédents.

ÉTUDE

Allegro.

tu tu ku tu tu tu tu ku

tu ku

tu ku tu

EXERCICE A

(M. de 80 = ♩ à 160 = ♩)

Ut Majeur.

Relatif Mineur.

Fa Majeur.

Relatif Mineur.

Si b Majeur.

Relatif Mineur.

Mi b Majeur.

Relatif Mineur.

La b Majeur.

Relatif Mineur.

Ré b Majeur.

Relatif Mineur.

Sol b Majeur. 

Relatif Mineur. 

Si # Majeur. 

Relatif Mineur. 

Mi Majeur. 

Relatif Mineur. 

La Majeur. 

Relatif Mineur. 

Ré Majeur. 

Relatif Mineur. 

Sol Majeur. 

Relatif Mineur. 

EXERCICE B

(M. de 80= ♩ à 160= ♩)

Relat. min.

Ut Majeur.

Fa Majeur.

Si b Majeur.

Mi b Majeur.

La b Majeur.

Ré b Majeur.

Sol b Majeur.

Si Majeur.

Mi Majeur.

La Majeur.

Ré Majeur.

Sol Majeur.

EXERCICE C

(M. de 80 = $\frac{1}{2}$ à 160 = $\frac{1}{4}$)

Relat. min.

Ut Majeur. 

Fa Majeur. 

Si b Majeur. 

Mi b Majeur. 

La b Majeur. 

Ré b Majeur. 

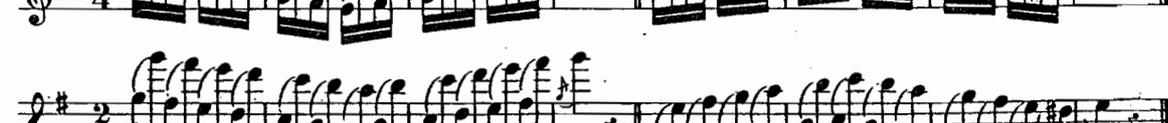
Sol b Majeur. 

Si Majeur. 

Mi Majeur. 

La Majeur. 

Ré Majeur. 

Sol Majeur. 

(1) Légèrement appuyer sur la 1^{re} des deux notes liées.

RÉCRÉATION

pour Deux Flûtes.

RONDO. (KUHLAU)

A Allegro.

1^{re} FLÛTE.

2^{me} FLÛTE.

p

Staccato assai.

f

mf

f *Con fuoco.*

(Avec feu.)

mf

p

f

p

(*) *Ten.* *Ten.*

(*) *Ten.* Tenir, sans toutefois déranger la mesure.

B

p Dolce.

This page of musical notation consists of seven systems of staves. The first system includes a section labeled 'B' with the instruction *p Dolce.* The second system continues the melodic and harmonic development. The third system features a dynamic marking of *f*. The fourth system begins with a dynamic marking of *s* (sforzando). The fifth system includes a dynamic marking of *p*. The sixth system features dynamic markings of *p* and *f*. The seventh system includes a dynamic marking of *f* and the instruction *Cresc.* (Crescendo). The notation includes various rhythmic patterns, slurs, and articulations throughout the piece.

First system of musical notation, measures 1-4. The right hand features a melodic line with slurs and trills. The left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.

Second system of musical notation, measures 5-8. Includes dynamic markings *f* and *p léger*. Trills are indicated with *tr* above notes.

Third system of musical notation, measures 9-12. Includes dynamic markings *f* and *p*. A triplet of eighth notes is marked with a '3' below.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. Continues the melodic and accompaniment patterns.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. Includes dynamic markings *ff* and *mf*. A fermata is placed over a note in the right hand.

Sixth system of musical notation, measures 21-24. Continues the melodic and accompaniment patterns.

Seventh system of musical notation, measures 25-28. Includes the instruction *Cresc. assai.* and a dynamic marking *f*.

Staccito assai.

D

p Dolce.

mf

f

p Dolce.

f

3

f

f

NOTA. Lorsque l'élève aura bien travaillé par fragments A B C D et convenablement exécuté la partie de la 1^{re} Flûte de ce Rondo, il travaillera de la même façon et exécutera la partie de la 2^{de} Flûte.

EXERCICE D

Notes trillées avec Gruppetti

(1) Largo.

(1) Tableau des Trilles — Page 45 à Page 51 (1^{re} Partie) — Page 53 (2^e Partie.)

EXERCICE E

(M. 60= ♩ a 100= ♩)

The musical score consists of 12 staves of music, each containing a continuous stream of sixteenth-note chords. The dynamics and articulations are as follows:

- Staff 1: *p Dolcissimo.* (first half), *mf* (second half)
- Staff 2: *p* (first half), *mf* (second half)
- Staff 3: *f* (first half), *pp* (second half)
- Staff 4: *mf* (first half), *p* (second half)
- Staff 5: *p* (first half), *pp* (second half)
- Staff 6: *f* (first half), *p subito* (second half)
- Staff 7: *pp* (first half), *f* (second half)
- Staff 8: *f* (first half), *p* (second half)
- Staff 9: *p* (first half), *ff* (second half)

There are two performance instructions in parentheses: (1) above the first staff and (2) above the seventh staff.

(1) Clé D.

(2) Lèvez le médus 2 de la main droite, plateau 1, main gauche baissé.
A.L. 5951.

(1)

(2)

mp

(1)

mf

p

pp

ff à plein son

p

(2)

(1)

f

ff

mf

pp

(5)

pp

ppp

(1) Clé E. (2) Baissez de suite l'annulaire de la main droite pour le Sol b. (3) Levez l'index 1 de la main droite. (4) Clé D. (5) Levez l'annulaire 3 de la main gauche.

(M. 60 = ♩ à 100 = ♩)

EXERCICE F

Conservez les mêmes nuances que plus haut pour chaque paire de lignes.

- (1) Clé D.
- (2) Clé E.
- (3) Clé E.
- (4) Clé A fermée et le plateau 4. (Position de Mi ♭) Lèvez le médius 2 de la main droite.
- (5) Anneau 3 de la main droite fermée,

- lèvez l'index de la même main.
- (6) Plateau fermé, lèvez le médius 2 de la main droite.
- (7) Position de La ♭, Clé B fermée, lèvez le médius 2 de la main gauche.
- (8) Anneau 3, annulaire de la main droite fermée, lèvez l'index de la même main.

- (9) Position de Ré ♯, lèvez l'annulaire 3 de la main gauche.
- (10) Laissez la Clé C ouverte.
- (11) Laissez l'anneau 5 de la main droite fermé.
- (12) Position de Mi, lèvez l'index de la

- main droite.
- (13) Fermez le plateau.
- (14) Laissez la Clé C ouverte.
- (15) Position de Mi, lèvez l'index de la main droite.
- (16) Position de Do ♯, lèvez la Clé D en ne soufflant pas fort.

EXERCICE H

(M. 80 = ♩ à 160 = ♩)

The musical score consists of ten staves of music, each with a treble clef and a 3/4 time signature. The key signatures vary across the staves: the first two are in G major (one sharp), the next four are in B-flat major (two flats), and the last four are in D major (two sharps). The music is characterized by a consistent eighth-note rhythmic pattern. Dynamic markings include piano (*p*) and forte (*f*), with slurs indicating crescendos and decrescendos. The first staff includes the syllables "tu ku" under the notes. The final staff concludes with a fermata and a final note.

Alterner les nuances des diverses lignes ainsi qu'il est indiqué pour les deux premières.

PREMIER CAPRICE

All' vivo.

mp *f*

mp *mf*

pp *ten. Tempo.*

mf *f*

p subito *f* *p*

pp *cresc.* *f*

mf

f *ff*

p *f*

pp *f*

pp *f*

A.L. 5954

DEUXIÈME CAPRICE

All^o vivo.

f *Con fuoco.* *ff*

sf *p* *sf* *f*

sf *p* *f* *sf* *p Rit.* *mf*

f

p

léger

f

f

p

f *ff*

TROISIÈME CAPRICE

Allegro.

(1) *mf* *mp* *p* *Cresc.* *f* *p* *Cresc.* *f*

Allegretto.

Riten. *p e Delicato.* *tr* *sf* *mf* *tr*

Riten. pp pp a Tempo. *pp*

mp

Allegro come prima.

Rull. *mf* *mp*

Allegro mosso.

f *p e Cresc.* *mf*

f *p e Cresc.* *mf*

p

(1) 2 ou ♯ se bat en deux temps comme  etc.

SONS HARMONIQUES

La Flûte possède une courte étendue de sons harmoniques. On les a employés autrefois non sans succès, et nous les retrouvons aujourd'hui dans quelques morceaux modernes. Nous nous croyons donc obligés de les indiquer ici en recommandant aux amateurs et aux jeunes artistes de n'en user qu'avec *la plus grande modération*

Avec les *positions* ordinaires des notes

On obtient, en relâchant un peu les lèvres et en soufflant très légèrement, des sons voilés correspondant à

Les Notes harmoniques s'écrivent non comme elles doivent sortir de l'instrument mais suivant les différents doigtés par lesquelles elles doivent s'obtenir, (voir l'exemple qui précède) en mettant au dessus de ces notes un petit *o*

en écrivant donc on emploie le doigté de ce *Do* et c'est le 2^e octave qui doit sortir.

Justes en les forçant un peu.

harmoniques. notes réelles.

Les sons harmoniques habilement employés et exécutés avec une grande douceur peuvent produire beaucoup d'effet dans un point d'orgue. Un trait doux et rapide en sons harmoniques après un trait ou passage en notes naturelles à l'instrument sert d'écho, de répétition dans le lointain.

Comme on le verra dans la pratique, tous les soins pour obtenir des sons harmoniques consistent dans la manière de tenir les lèvres et dans l'émission du souffle.

mf Sons naturels. *p* Echo.

EXERCICE

FLUTE - FLÖTE

* - Morceau de concours du Conservatoire National Supérieur de Paris (O) - Existe avec accompagnement d'orchestre

FLUTE ET PIANO

- Alain (Jehan). 3 MOUVEMENTS (6°).
 Ameller. BELLE PROVINCE : CHICOUTIMI (4°).
 Aubain. AIR BAROQUE (6°).
 * Aubin. CONCERTINO DELL'AMICIZIA (8°) (O.).
 - LE CALME DE LA MER. N° 3 de la Suite Eolienne (4°) (O.).
 Auric. ARIA.
 Bariller. LE MARTYRE DE MARSYAS (8°) (O.).
 - PLUIES D'AVRIL (3°).
 Beaucamp. FANTASIE (6°).
 Beney. PETITS CONCERTS RÉCRÉATIFS, vol. 1 (2°).
 Bergmans. LES FAVORITES DU SULTAN (6°) (O.).
 Berlioz. FEUILLETS D'ALBUM, 3 pièces brèves (3°).
 Bitsch. 3 SONATINES (8°).
 * Boutry. CONCERTINO (8°).
 * Bozza. AGRESTIDE, op. 44 (8°, 9°).
 - ARIA (5°).
 - FANTASIE ITALIENNE (6°).
 - 3 IMPRESSIONS (6°, 7°).
 - SOIR DANS LES MONTAGNES (6°).
 - CONCERTINO DA CAMERA (7°) (O.).
 - CINQ CHANSONS SUR DES THEMES JAPONAIS (4°).
 * Brun. PASTORALE D'ARCADIE (7°).
 * Busser. ANDALUCIA (7°) (O.).
 - LES CYGNES, avec piano ou harpe (5°).
 - LES ÉCUREUILS, avec piano ou harpe (5°).
 Canus. CHANSON ET BADINERIE (7°).
 Carles. VIEILLE CHANSON (3°).
 * Casella. SICILIENNE ET BURLESQUE (7°).
 Castéride. SONATE EN FORME DE SUITE (8°).
 Chaillay. 3 PIÈCES EN COURTE-POINTE (4°).
 Charpentier (J.). POUR SYRINX (3°).
 - ESQUISSE (7°, 8°).
 * Chaynes. SONATINE (6°).
 - VARIATIONS SUR UN TANKA (8°).
 Clérissé. AU FIL DE L'EAU (5°).
 - FANTASIE (3°).
 Constant (F.). ÉVOCATION (1^{er}, 2°).
 Coriolis (de). HUMORESQUE (5°) (O.).
 Dautremet. A PETITS PAS (2°).
 Debussy. THE LITTLE NEGRO (Le Petit Nègre) (Merry) (3°).
 Defosse. LES ARPEGES EN CONGE (4°).
 Densoy. QUATRE PIÈCES (7°, 8°) - Prélude et Air (7°).
 Desclois. BUCOLIQUES, 3 pièces (7°).
 1. Tityre. - 2. Le Tombeau de Daphnis. - 3. Nymphes et Chèvrepieds.
 Dominuti. TROIS IMPRESSIONS (7°).
 Dubois (P.M.). CONCERTO (7°, 8°) (O.).
 - NOVELETTE (6°, 7°).
 - POP VARIATIONS (7°).
 - SONATE (7°, 8°).
 * Dutilleul. SONATINE (7°, 8°).
 Fauré. PIECE (Doney) (6°).
 Feld. SONATE (8°).
 Fleury. OEUVRES ORIGINALES des XVII^e et XVIII^e SIECLES (4°).
 Franco. THEME ET VARIATIONS (5°) (O.).
 Gabaye. ÉTUDE POUR RIRE (3°).
 Gagnebin. HIVER ET PRINTEMPS (5°).
 - 24 PIÈCES RÉCRÉATIVES ET PROGRESSIVES pour servir à l'étude de la flûte.
 (7°, 4°). (Partie de flûte seule. Accompagnement de piano).
 * Gallois Montbrun. DIVERTISSEMENT (8°).
 - 6 PIÈCES MUSICALES D'ÉTUDE (5°, 6°).
 - VALSE CAPRICE (4°, 5°).
 Gaubert. DIVERTISSEMENT GREC, avec piano ou harpe (6°).
 - ROMANCE (7°, 8°).
 Goossens. SCHERZO FANTASQUE (5°).
 Gretchaninoff. 2 MINIATURES, op. 145 (2°).
 1. Souvenir de l'ami lointain. - 2. Au foyer.
 Hara. SONATINE (6°).
 Haug. PRÉLUDE ET RONDEAU (7°).
 Henssberg. ÉLÉGIE ET BURLESQUE (7°).
 Holstein. CHANSONS DE FLÛTES (ou hautbois, ou clarinette, ou saxophone soprano,
 ou trompette ut ou si b, ou violon, en 4 cahiers (2°).
 Houdy. PASTOURELLE (1^{er}, 2°).
 - SONATE (7°, 8°).
 Hùe. GIGUE (8°) (O.).
 - NOCTURNE (7°) (O.).
 - PETITE PIÈCE en sol majeur (Doney) (6°).
 Humik. LE PETIT FAUNE, 5 pièces en forme de suite (4°).
 Ibert. CONCERTO (8°) (O.).
 * - ALLEGRO SCHERZANDO (3^e mouvement du CONCERTO) (8°).
 - ARIA (6°).
 - HISTOIRES (M. Moysse).
 1. La Meneuse de tortues d'or (4°). - 2. Le Petit Ane blanc (5°). - Dans la
 maison triste (4°). - 8. La Cage de cristal (6°). - 9. La Marchande d'eau fraîche (5°)
 10. Le Cortège de Balkis (6°).
 - JEUX, sonatine (7°).
 Inghelbrecht. SONATINE, avec piano ou harpe (7°).
 * Jacque-Dupont. AULOS (7°, 8°).
 * Jolivet. CHANT DE LINOS (8°).
 - FANTASIE CAPRICE (6°).
 Kai. ANDANTE (3°).
 Lajtha. SONATE EN CONCERTO (8°).
 Lantroy. PASTOURELLE ET RIGAUDON (4°).
 Loillet. SONATE en ut, recueillie et adaptée par L. Fleury (4°).
 Louvier. PROMENADE pour flûte en sol (7°) (avec ou sans accompagnement de piano).
 Merlet. CHACONE (8°, 9°).
 - EN TOUS SENS (4°).
 - SONATINE EN TROIS MOUVEMENTS (7°).
 * Messiaen. LE MERLE NOIR (8°).
 Mihalovici. MÉLODIE (3°).
 - PASTOURELLE TRISTE (7°).
 Moysse (L.). FANTASIE (6°, 7°).
 - 3 PIÈCES FACILES (4°).
 1. Sicilienne. - 2. Sarabande. - 3. Menuets.
 Mozart. ANDANTE en ut, avec cadence de F. Caratgé (4°).
 - CONCERTO en sol avec les cadences de P. Taffanel, Ph. Gaubert et E. Bozza
 (Caratgé) (7°).
 - CONCERTO en ré avec les cadences de P. Taffanel, Ph. Gaubert et J. Donjon
 (Caratgé) (7°).

- Noble. LE PETIT ROUET (3°).
 Oeuvres originales des XVII^e et XVIII^e siècles : 1^{er} RECUEIL (L. Fleury) (4°)
 VINCI. 1. Sonate. - 2. Green sleeves. - 3. John ! Come and kiss me now. - 4. REID.
 Sonate. - 5. LOEILLET. Sonate en ut. - 6. NAUDOT. 5^e Sonate.
 Le deuxième recueil est pour 2 flûtes.
 * Pabon. CANTILENE (3°).
 Petit. PETITE SUITE (7°) (O.).
 * PIÈCES CLASSIQUES CÉLÈBRES, 2 recueils (2°, 3°, 6°)
 Poot. SICILIENNE (3°).
 Rateau. MATINALE (3°).
 Ravel. PIÈCE EN FORME DE HABANERA (6°) (O.).
 Reutter. BARCAROLLE (3°).
 RONDEAU (5°).
 Reverdy. 1 x 2 (3°, 4°).
 Rieux. DIALOGUE (1^{er}, 2°).
 Robbins. DANSE (6°).
 - SONATINE (3°).
 Rousset. ARIA (5°) (O.).
 * Rueff. DIPTYQUE (8°).
 Schmidt. LE CHEVRIER D'ÉRYMANTHE (7°, 8°).
 Semler-Collery (J.). PASTORALE ET CAPRICE (7°) (O.).
 Shimbhara. KALSOUGA (7°).
 Tambo. PIÈCES A DANSER (2°).
 * Tomasi. CONCERTINO en mi majeur (7°) (O.).
 - CONCERTO en fa (8°, 9°) (O.).
 - CONCERTO DE PRINTEMPS (8°) (O.).
 - LE PETIT CHEVRIER CORSE, piano ou harpe (3°).
 - LE TOMBEAU DE MIREILLE, pour petite flûte et tambourin (ou caisse claire ou piano).
 Tremblot de la Croix. ÉTOILE VESPER (4°).
 Vachey. AUBADE (6°).
 - INTERMEZZO (3°).
 - SICILIENNE (3°).
 - ÉOLIENNE (4°).
 Veretti. CONCERTINO (7°) (O.).
 Vibert. L'OASIS (5°).
 - LIBELLULE (5°).
 - SCHERZANDO (5°).
 Victory. PAVANE (5°).
 Villette. COMPLAINTÉ (3°).
 Weber. SCHERZETTO (6°).
 White. DUETTINO (4°).
 Zanettovich. SUITE MINIATURE (7°).

FLUTE SOLO

- Ameller. BELLE PROVINCE : VAL D'OR (5°).
 Bach. SONATE (Moyse) (6°).
 Bozza. IMAGE (8°, 9°).
 - INTERLUDE (7°).
 - PHORBEIA (8°).
 Carles. ANAPHORES, en utilisant la grande flûte, le piccolo et la flûte alto (8°)
 Chaynes. PRÉLUDE POUR LA FLUTE DE JADE (7°).
 Dubois (P.M.). INCANTATION ET DANSE (7°).
 Feld. QUATRE PIÈCES (6°).
 Gagnebin. 24 PIÈCES RÉCRÉATIVES ET PROGRESSIVES (3°, 4°).
 Ibert. PIÈCE (7°).
 Joly. IMPROVISATION (5°).
 Lajtha. DEUX PIÈCES (6°).
 1. Mélancolique. - 2. Vif et gracieux.
 Louvier. PROMENADE, pour flûte en sol (7°).
 Mozart. CADENCES pour les CONCERTOS en ré et en sol pour flûte et orchestre (7°, 8°).
 3 Cadences pour le Concerto en ré, op. 314 (Taffanel et Gaubert)
 3 Cadences pour le Concerto en sol, op. 313 (Taffanel et Gaubert)
 3 Cadences pour le Concerto en ré (Donjon)
 3 Cadences pour le Concerto en sol (Bozza).
 Pabon. LES CHANTS DE LA VILLE NEUVE.
 1. Chanson. - 2. Ciel pur. - 3. Sous-bois. - 4. Largo. - 5. Danse rustique.
 Tarant. IMPROVISATION.
 Tomasi. SONATINE (7°).
 - Prélude et scherzo. - 2. Pastorale. - 3. Final capriccio.
 - LES CYCLADES, pour flûte en ut et flûte en sol, facultative (7°).
 Vachey. NEUF CROQUIS FACILES (2°, 3°, 4°).
 Zanettovich. RIMEMBRANZA (4°).

DEUX FLUTES

- Carles. 5 ÉTUDES CONCERTANTES (5° à 8°).
 Dubois (P.M.). BERCEUSE ET RONDO (6°).
 Feld. CINQ INVENTIONS (5°).
 Gariboldi. DUOS GRADUES, op. 145 : Lettre A, 6 Duos faciles (1^{er}, 2°).
 Hersant. KLAGE (Plainte) (3°, 7°).
 Migot. 6 PETITS PRÉLUDES (6°) :
 1^{er} Cahier : 1. Calandres. - 2. Spipolettes. - 3. Farlouses.
 2^e Cahier : 1. Rousselines. - 2. Alouette. - 3. Cochevis.
 Oeuvres originales des XVII^e et XVIII^e siècles : 2^e RECUEIL (L. Fleury) (4°)
 1. HAENDL. Sonate. - 2. NAUDOT. Sonate.
 Le premier recueil est pour flûte et piano.
 Tremblot de la Croix. 10 INVENTIONS (2° à 7°).
 Zanettovich. PIÈCES EN DUOS, sur des thèmes tchécoslovaques.

FLUTE ET GUITARE OU HARPE

- Bozza. 2 IMPRESSIONS (6°).
 - POLYDIAPHONIE (8°).
 Djemil. PETITE SUITE MÉDIÉVALE.
 1. Sicilienne. - 2. Sonnerie. - 3. Après une page de Ronsard. - 4. Ronde.
 Ibert. ENTR'ACTE (5°).
 Mozart. CADENCES pour le CONCERTO pour flûte et harpe (Houdy) (7°).

FLUTE ET BASSE CONTINUE

- Bellinzani. SONATE N° 4 EN SOL MINEUR (Pouiteau).
 Loillet. SONATE EN MI MINEUR, op. 3 N° VII, pour flûte traversière, ou hautbois,
 ou violon et basse continue (Pouiteau).
 - SONATE EN RÉ MAJEUR, op. 3 N° XI (Pouiteau).