



Nr. 8847

KAGEL

EPISODEN, FIGUREN

Solo für Akkordeon



Nr. 8847

KAGEL

EPISODEN, FIGUREN

Solo für Akkordeon

Episoden, Figuren

Solo für Akkordeon

Mauricio Kagel
1993

♩ = 48 - 52, rubato e quasi cadenza

Akkordeon
1)

1) Die Partitur ist klingend, bei mehrfacher Fußkombination ist die tiefste Fußlage notiert. Gelegentliches Mitsummen während des Spiels ist nicht unerwünscht.
The score sounds as written; where register switches involving several octaves combined are used, the lowest is the notated one. Occasional humming along while playing is by no means undesirable.

poco meno cedendo molto

movendo ca. 64

♩ ca. 40

movendo ca. 48

cedendo

movendo ... ca. 58 cedendo

9

p *mf* *pp* *mf* *mp* *p* *pp*

ca. 92, non rubato

12

pp *ppp*

pochiss. più mosso (♩ = 48-50)

14

ff *mf* *f* *p*

legato! *legato!*

poco ced. a tempo

17

mf *p* *mp* *mf*

movendo Presto (♩ ca. 168)

21

mp *p* *mf* *f* *(p) leggiero*

1) *(f)* *p*

flüchtig / fugitive

1) Wiederholung ad libitum
repetition ad libitum

25

(p) *mf*

27

(mf) *f*

29

(f) *mf*

sehr schnelles Trillern
very quick trill

acc. ♩ ca. 88 (♩ ca. 176)

32

(mf) *f*

sehr schnelles Trillern / very quick trill

39

legato! *ff* *fff* *legato!*

molto più mosso (♩ ca. 112)

45

fff

5/4

2/4

f

49

fff

f

53

fff

f

fff

57

fff

f

fff

Prestissimo (♩ ca. 170)

61

fff

2/4

3/4

2/4

p, dolce e leggiero

cedendo

calando

89

mp *p* *pp*

3/4

Prestissimo come prima

93

p

(loco)

98

(p) *mp* *p*

103

(p) *mp*

108

(mp) *p* *mf*

3/4

meno mosso (♩ ca. 144)

112

2/4 (mf) f 3/4 2/4 fff, con tutta la forza

1) Alle Akkorde non legato und mit wenig
Balgakzenten ausführen.
All chords are to be performed non legato,
and with only slight bellows-accents.

118

fff

127

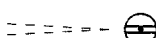
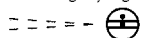
fff

smorzando e calando ca. 84

135

ff f mf

langsamer Registerwechsel
slow change of registers



cedendo

142

mp p pp ppp

... ca. 52 (ced.) ca. 40, rubato

147 *fast mühevoll / nearly laborious*

4/4 (ppp) 3/4 legatissimo pp

più mosso (ca. 54), ma un poco rubato

152 *p*

2/4 3/4 pp 9/8

158 *p*

3/4 p 3/8 pp 5/8 p

poco più mosso

più mosso ancora (ca. 76), ma non rubato

165 *pp*

2/4 pp 3/4 ppp

sempre in tempo

171

3/8 *pp* *p* *mp* *p* 7/8 *pp* *ppp*

cedendo senza misura

Andantino (♩ ca. 66)

178

p *mp* *pp* *ppp* 4/4 *mf* liberamente

ca. 56, ma libero, senza misura

Allegretto (♩ ca. 96), rubato

183

p *mf* *p* *mf* *p* *pp* 4/4 *mp, dolce e leggero* *mf*

185

(8va) (loco) (mf) ff

187

(loco) ff *p, subito*

[illegible]

191

This musical score is for measures 191 and 192 of 'The Swan' from 'The Nutcracker'. It is written for a piano and features a 4/4 time signature. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score is divided into two systems. The first system (measures 191-192) shows a complex melodic line in the right hand with many beamed sixteenth and thirty-second notes, and a more rhythmic bass line with triplets and eighth notes. A crescendo hairpin and a forte 'f' dynamic marking are present between the systems. The second system (measures 193-194) continues the melodic and rhythmic patterns, ending with a triplet in the bass and a sharp sign in the right hand.

193

V

p

ff

3

4

4

3

3

V

196

ff

fff

2/4

3

ca. 104, tempo giusto

accel.

198

5/4

f *fff* *f* *ff* *f* *fff*

1) regelmäßige Akkordwiederholungen in ♭-teln / chords repeated regularly in ♭

Presto (♩ = mindestens 152)

202

mp *mf* *f*

204

f *ff*

206

f *mf* *f*

208

f *ff* 8va

accel. molto più mosso

210

ff *fff* (8va) (loco)

212 *fff* *8va* *V*

214 *fff* *8va* *(loco)* *cedendo* *legatissimo* *pp* *5/4*

... (ced.) *Andante* (♩ ca. 58)

218 *mp* *p* *ppp* *8va* *ad libitum* *4/4*

222 *p* *(ppp)* *p* *pp* *p* *pp* *3/4* *4/4*

227 *pp* *p* *pp* *movendo* *3/4*

Moderato (♩ ca. 76)

232 *molto tranquillo e sempre legatissimo!*

(pp) < mf p > pp vibr. 2) p < mf > mp > pp <

1) Der Wechsel der Akkorde von der einen auf die andere Hand soll stets fließend sein. Um ein perfektes Legato zu gewährleisten können sich die Akkorde kurzzeitig überlappen.
The change of chords from one hand to another should always be smooth. The chords can overlap slightly, so as to ensure a perfect legato.

2) vibr. = durch eine tremolo-Bewegung der Hand oder des Beins soll eine Bebung des Akkords entstehen.
vibr. = a tremolo-movement with hand or leg should cause the chord to throb.

poco più mosso e rubato

239

p < mp > pp < mf > p < mf > mp < mf

246 *ad lib.: Sprung auf Takt 259 / cut to bar 259* Moderato (♩ ca. 88) *rall.*

(mf) vibr. > pp

Andante (♩ ca. 54), sempre in tempo

252

mp > p

accelerando

259 *8va*

p > f

ca. 96

262 *8va* *V*

sempre in tempo

266 *lunga*

poco più mosso (♩ ca. 80)

ced. Pesante (♩ ca. 92)

accel.

269 *V*

.. (accel.) poco a poco

274 *V*

.. (accel.) ca. 76

rallentando poco a poco ..

283 *V*

.. (rall. poco a poco)

291 *V*

299 .. (rall. poco a poco)

dim. poco a poco - - - - - pp

lunga

senza misura, molto tranquillo

308 (8va)..... (loco) 1) V

bis zum Ende des Stücks auswendig spielen!
from here to the end of the piece, play from memory!

(pp) legato! 8va.....

(pp) 1) Notengruppen unterschiedlich schnell spielen (aber jeden Ton immer gut hörbar);
Pausen etwa gemäß den graphischen Abständen gestalten.
The groups of notes should be played at various (fast) speeds (but always with each
note clearly audible); pauses should be judged in terms of the graphic layout.

Zuhörer mit weit geöffneten Augen bis zum Ende des Stücks anschauen
Look at the audience, wide-eyed, until the end of the piece

(pp) 8va.....

- - (anschauen) / (keep looking) - - - - - allmählich lächeln / gradually start smiling - - - - -

(pp) mp

(8va).....

(mp)

- (lächelnd anschauen) / (looking and smiling) - - - - - lächelnd erstarren / a fixed grin

(mp) p pp



MAURICIO KAGEL

ANTITHESE (1962)

Spiel für einen oder zwei Darsteller mit elektronischen und öffentlichen Klängen EP Z 58

»AUS DEM NACHLASS« (1981–83) Stücke für Bratsche, Violoncello und Kontrabaß EP 8603 (Spielpartitur)

AUS DEUTSCHLAND (1981)

Eine Lieder-Oper

BLUES BLUE (1979)

Musikethnologische Rekonstruktion für 4 Spieler

CHORBUCH (1975–78)

für Vokalensemble und Tasteninstrumente EP 8753

CON VOCE (1973)

für drei stumme Spieler EP 8748

»... den 24. XII. 1931«. Verstümmelte Nachrichten für Bariton und Instrumente (1988–91) EP 8768

DRESSUR (1977)

Schlagzeugtrio für Holzinstrumente EP 8408 (Partitur)

DER EID DES HIPPOKRATES (1984)

für Klavier zu 3 Händen EP 8533

EIN BRIEF (1985/86)

Konzertszene für Mezzosopran und Orchester EP 8638

ETÜDE (1992)

für großes Orchester EP 8767

EX-POSITION

(CHORBUCH + DIE RHYTHMUSMASCHINEN) (1978)

Aktion für Vokalensemble und Tasteninstrumente, Gymnasten, Rhythmusgeneratoren und Schlagzeug

DIE ERSCHÖPFUNG DER WELT (1980)

Szenische Illusion in einem Aufzug

DIE ERSCHÖPFUNG DER WELT (1980)

Konzertfassung

FINALE mit Kammerensemble (1980/81) EP 8599

FOR US: HAPPY BIRTHDAY TO YOU (1987)

für vier Violoncelli EP 8733

FRAGENDE ODE (1988/89)

für Doppelchor, Bläser und Schlagzeug EP 8743

FÜRST IGOR STRAWINSKY (1982)

für Baßstimme und Instrumente EP 8601

HETEROPHONIE (1961)

für Orchester EP 5895

LES IDEES FIXES (1988/89)

für Orchester EP 8746

LITURGIEN (1990)

für Soli, Doppelchor und Orchester

KLANGWÖLFE (1979)

für Violine und Klavier EP 8443

KONZERTSTÜCK für 5 Pauken (1 Spieler)

und Orchester (1991/92)

MITTERNACHTSSTÜCK (1981–86)

für Stimmen und Instrumente EP 8577

MUSIK (1987/88)

für Tasteninstrumente und Orchester EP 8745

DER MÜNDLICHE VERRAT (1981–83)

(La Trahison Orale)

Ein Musikepos über den Teufel (dt. Fassung) EP 8676

OPUS 1991 Konzertstück für Orchester

PAN (1985)

für Piccoloflöte und Streichquartett EP 8726

PHANTASIESTÜCK (1987/88)

für Flöte & Klavier mit Begleitung EP 8715a (Partitur)

– für Flöte und Klavier EP 8715

PRÉSENTATION (1977) für Sprecher und Klavier

QUOLIBET (1986–88)

für eine Frauenstimme und Orchester EP 8744

RRRRRRR... Eine Radiophantasie mit 41 Stücken (1981)

a) für Bläser, Kontrabässe und Schlagzeug EP 8632

b) für gemischten Chor (a cappella u. mit Klavier) EP 8530

c) für Orgel (Acht Orgelstücke) EP 8529

d) für zwei Schlagzeuger (6 Schlagzeugduos) EP 8531

e) für Solostimme EP 8578

f) für 3 Spieler (5 Jazzstücke für Klar., Violine und Klavier) EP 8668

SANKT BACH PASSION (1981–85)

für Soli, Chöre und großes Orchester

Klavierauszug EP 8600

III. STREICHQUARTETT in 4 Sätzen (1986/87) EP 8672a

(Partitur)

SONANT (1960/...)

für Gitarre, Harfe, Kontrabaß und Fellinstrumente EP 5972

DIE STÜCKE DER WINDROSE

für Salonorchester

– OSTEN (1988/89) EP 8727

– SÜDEN (1989) EP 8749

– SÜDOSTEN (1991) EP 8692

– NORDOSTEN (1991) EP 8690

– NORDWESTEN (1991) EP 8691

SUR SCÈNE (1959)

Kammermusikalisches Theaterstück in einem Akt EP Z 59

SZENARIO (1981/82)

für Streicher und Tonband EP 8532

TANGO ALEMÁN (1978)

für Stimme, Violine, Bandonion und Klavier EP 8412 (Partitur)

TANTZ-SCHUL (1985–87)

Ballet d'action

DER TRIBUN (1979)

für einen politischen Redner, Marschklänge und Lautsprecher
Textbuch EP 8458a

TRIO für Geige, Violoncello und Klavier (1984/85) EP 8604

UMZUG (1977)

Stummes Schauspiel für Bühnenarbeiter

VARIÉTÉ (1977)

Concert-Spectacle für Artisten und Musiker EP 8407

VOX HUMANA? (1979)

Kantate für Solo-Lautsprecher, Frauenstimmen
und Orchester EP 8714

10 MÄRSCH

UM DEN SIEG ZU VERFEHLEN (1978/79)

für Bläser und Schlagzeug EP 8458

ZWEI AKTE (1988/89)

Grand Duo für Saxophon und Harfe EP 8717

Aufführungsmaterial leihweise · Ausgaben mit EP-Nummern käuflich

C. F. PETERS · FRANKFURT · LEIPZIG · LONDON · NEW YORK