

HEAVY BEAUTY

STC-50

¥50,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 350R, 25.50"Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Alder
PICKUP/VH-2
CONTROL/1V, 1T, Mini SW.
BRIDGE/Synchronize with Knife Edge Tremolo-C
COLOR/BL, H, PR

VH PRO SOUND



COLOR/H

STJ-90

¥90,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 350R, 25.50"Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Alder
PICKUP/VH-6
CONTROL/1V
BRIDGE/HEAD CRASHER FRT-4B
COLOR/H

VH PRO SOUND

FRT TREMOLO SYSTEM

STJ-85

¥85,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 350R, 25.50"Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Alder
PICKUP/VH-6
CONTROL/1V
BRIDGE/HEAD CRASHER FRT-4B
COLOR/H

VH PRO SOUND

FRT TREMOLO SYSTEM

VH PRO SOUND

STC-70

¥70,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Maple, 22F, 350R, 25.50"Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Alder
PICKUP/VH-2
CONTROL/1V
BRIDGE/HEAD CRASHER FRT-6B
COLOR/BL, H

FRT TREMOLO SYSTEM

COLOR/H

JS-100

¥100,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 360R, 25.50" Scale
NECK JOINT/Set Neck
BODY/Soft Maple
PICKUP/VH-2
CONTROL/2V, 1T, Toggle SW
BRIDGE/HEAD CRASHER FRT-58
COLOR/BL, PW, RED

ニュー・メタル・ヴァージョン。それはメタル・シーンに対応する機能性・柔軟な表現力を持つ、戦士達に与えられた称号だ。驚異のトレモロシステム・HEAD CRASHER FRT-58によって、激しいアタック、強烈なビッキングに対応し、プレイヤーがストレートなサウンド・エクスプレッションを実現している。P.U.は「ハーモニック・オバートーン・サウンド」のVH-2を標準装備。激烈なアーム・ブレイクでステージを縦横無尽に暴れまわるとは、完全無欠のギター。それがJS-100だ。

RED
VH PRO SOUND

FRT TREMOLO SYSTEM

COLOR BL

PW



RADICAL
SOUND
MACHINES

DogB
Guitar

JSB-70

¥70,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 24F, 350R, 32.00" Scale
NECK JOINT/Set Neck
BODY/Soft Maple
PICKUP/DF-B
CONTROL/2V, 1T, Toggle SW
BRIDGE/BB-200
COLOR/BL, CH, RED

シャープなJSのボディ、ハーモナイズさせたコン
バクトサイズのデザインは、軽量かつハイレベ
ルな演奏性により激的なライブパフォーマンス
を発揮。ナローマディアムスケールネック、メタル
No.1ランキンダP.U., DF-B社のベストコンビネ
ーションは、超F級のテクニカルプレイを可能に
する。

COLOR/CH

BL

RED

FRT TREMOLO SYSTEM

BSV-70

¥70,000

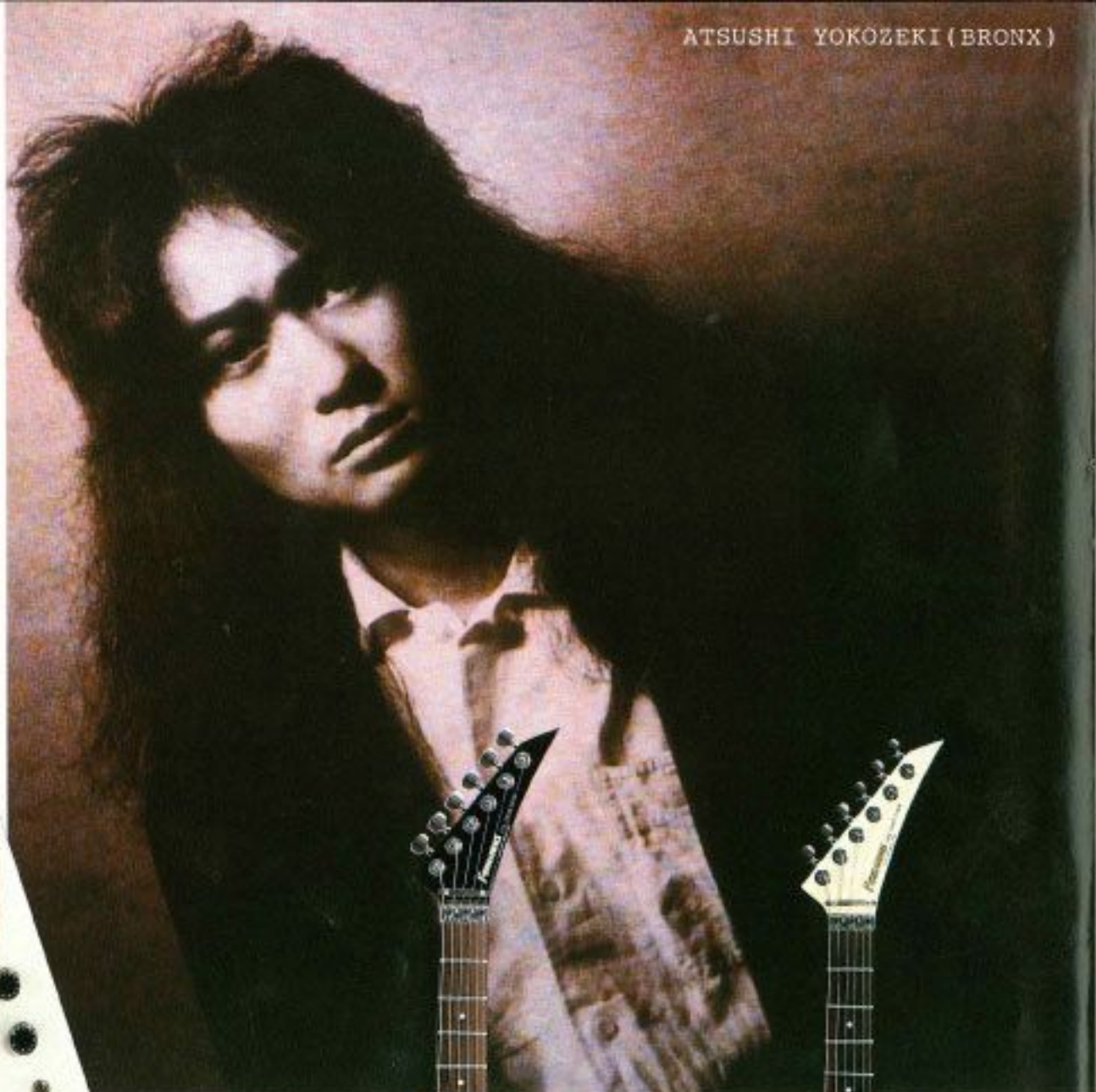
NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 350R, 24.00" Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Alder
PICKUP/VH-4 (front), VH-6 (rear)
CONTROL/1V, 1T, Toggle SW.
BRIDGE/HEAD CRASHER FRT-4C
COLOR/BL, H

ヘヴィメタルの激しいステージ・アクションに対応したV-MODELをスモール・リファインした、オリジナル・デザインの特長ウェットボディ、BSV。非対称のカッタウェイは20フレットよりデザイン・カットし、ハイ・ポジションでのプレイを格段にイージーにしてくれる。このスーパー・コンタクト・ボディは24インチ・ショートスケール・ネックがボルト・オン、ひとまわりだけ反応するレモシステム・HEAD CRASHER FRT-4は、このショートスケールならではのものだ。P.U.にはフロントにブライトなハイ・サウンドのVH-4、リヤには厚い・中・低音のVH-6をマウント。強烈なキャラクターを發揮してくれるはずだ。

COLOR/BL

H

VH PRO SOUND



FRT TREMOLO SYSTEM

VH PRO SOUND

BX-70

¥70,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 350R, 24.00" Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Alder
PICKUP/VH-4 (front), VH-6 (rear)
CONTROL/1V, 1T, Toggle SW.
BRIDGE/HEAD CRASHER FRT-4C
COLOR/BL, H

EXを徹底的にリファイン、EXとは異次元の、バランスのとれたスーパーフェクト・オリジナル・ボディを確立したBX。ニューメタルの激しいステージに対応した、演奏性の高いスーパー・スモール・ライト・ボディに24インチ・ショートスケール・ネックがボルト・オン。ロー・ポジションからハイ・ポジションまでのハイ・テクニクを可能にしてくれる。トレモシステムにはHEAD CRASHER FRT-4、フロントP.U.にVH-4、メインP.U.にVH-6という強力コンビネーションにより、コンパクトなBXからは、鋭く強烈なサウンドが炸裂する。

COLOR/BL

H



BXB-75

¥75,000

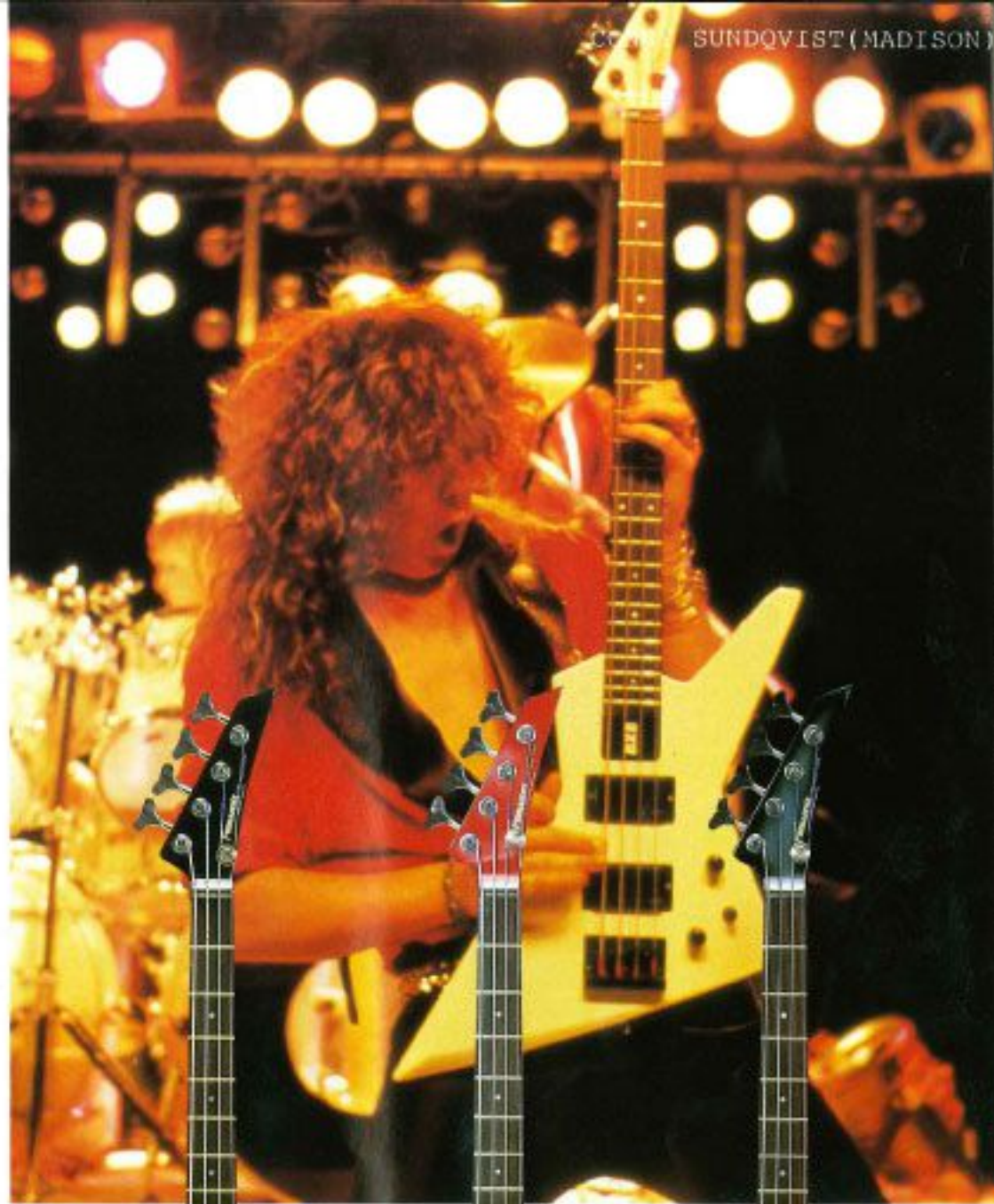
NECK/Maple
 FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 350R, 32.00" Scale
 NECK JOINT/Detachable
 BODY/Alder
 PICKUP/F.G.I. TECHNOLOGY-B
 CONTROL/1V, 1T, Toggle SW.
 BRIDGE/BB-2B
 COLOR/BL, H,

BASSのウィークポイント、ヘヴィウェイトを徹底的に改革。メタル・キッズらってついで、パワーが炸裂するハードマシンの、BXB-75。多彩な演奏性を秘めた特殊設計のロングジョイントにより、ミディアムスケールのネックと相まって、ハイポジションでの弾きやすさが格段に進化した。オリジナルBXBの心臓部には、F.G.I. TECHNOLOGY-Bを2基搭載。輪郭のハッキリした、ズブとサウンドを可能している。コンサートホールを包み込み、そして振り動かすスーパーベース、BXB。



COLOR/BL

H



BXB-55

¥55,000

NECK/Maple
 FINGER BOARD/Rosewood, 21F, 350R, 32.00" Scale
 NECK JOINT/Detachable
 BODY/Alder
 PICKUP/DF-B
 CONTROL/1V, 1T, Toggle SW.
 BRIDGE/BB-2C
 COLOR/BL, H, CAR, BBS

COLOR/H

BL

CAR

BBS



ROCK'N'ROLL VERSION

Rock'n'Roll Version



TV-55

¥55,000

NECK/Mahogany
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 250R, 24.75" Scale
NECK JOINT/Set Neck
BODY/Mahogany
PICKUP/P-90 Type
CONTROL/1V, 1T
BRIDGE/Stop Tailpiece-Ni
COLOR/Y, CR



COLOR/Y



CR



COLOR/CH

LJ-55

¥55,000

NECK/Mahogany
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 250R,
24.75" Scale
NECK JOINT/Set Neck
BODY/Mahogany
PICKUP/P-90 Type
CONTROL/1V, 1T
BRIDGE/Stop Tailpiece-Ni
COLOR/BS, CH



SG-55

¥55,000

NECK/Mahogany
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 250R, 24.75" Scale
NECK JOINT/Set Neck
BODY/Mahogany
PICKUP/P-90 Type
CONTROL/1V, 1T
BRIDGE/Stop Tailpiece-Ni
COLOR/CR, CH



COLOR/CH

MM-55

¥55,000

NECK/Mahogany
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 250R,
24.75" Scale
NECK JOINT/Set Neck
BODY/Mahogany
PICKUP/DF-S
CONTROL/1V, 1T
BRIDGE/Stop Tailpiece-Ni
COLOR/BS, CR



COLOR/BS



TS-55

¥55,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Maple, 21F, 170R, 25.50"Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Ses
PICKUP/VT-1N(front), VT-1B(rear)
CONTROL/1V, 1T, 3point Lever SW.
BRIDGE/Combination-Cr
COLOR/N

RG-80

¥80,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 21F, 350R, 21.00"Scale
NECK JOINT/Set Neck
BODY/Maple
PICKUP/Old Rickn backer Type
CONTROL/2V, 2T, Baracor, Toggle SW.
BRIDGE/Bigsby Type Tremelo-Cr
COLOR/BL



COLOR/N



COLOR/BL



COLOR/BL

RB-80

¥80,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 20F, 240R, 34.00"Scale
NECK JOINT/Neck Through Body
BODY/Maple
PICKUP/RB-1N(front), RB-1B(rear)
CONTROL/2V, 2T, Toggle SW.
BRIDGE/Rickenbacker Type Cr
COLOR/BL, H



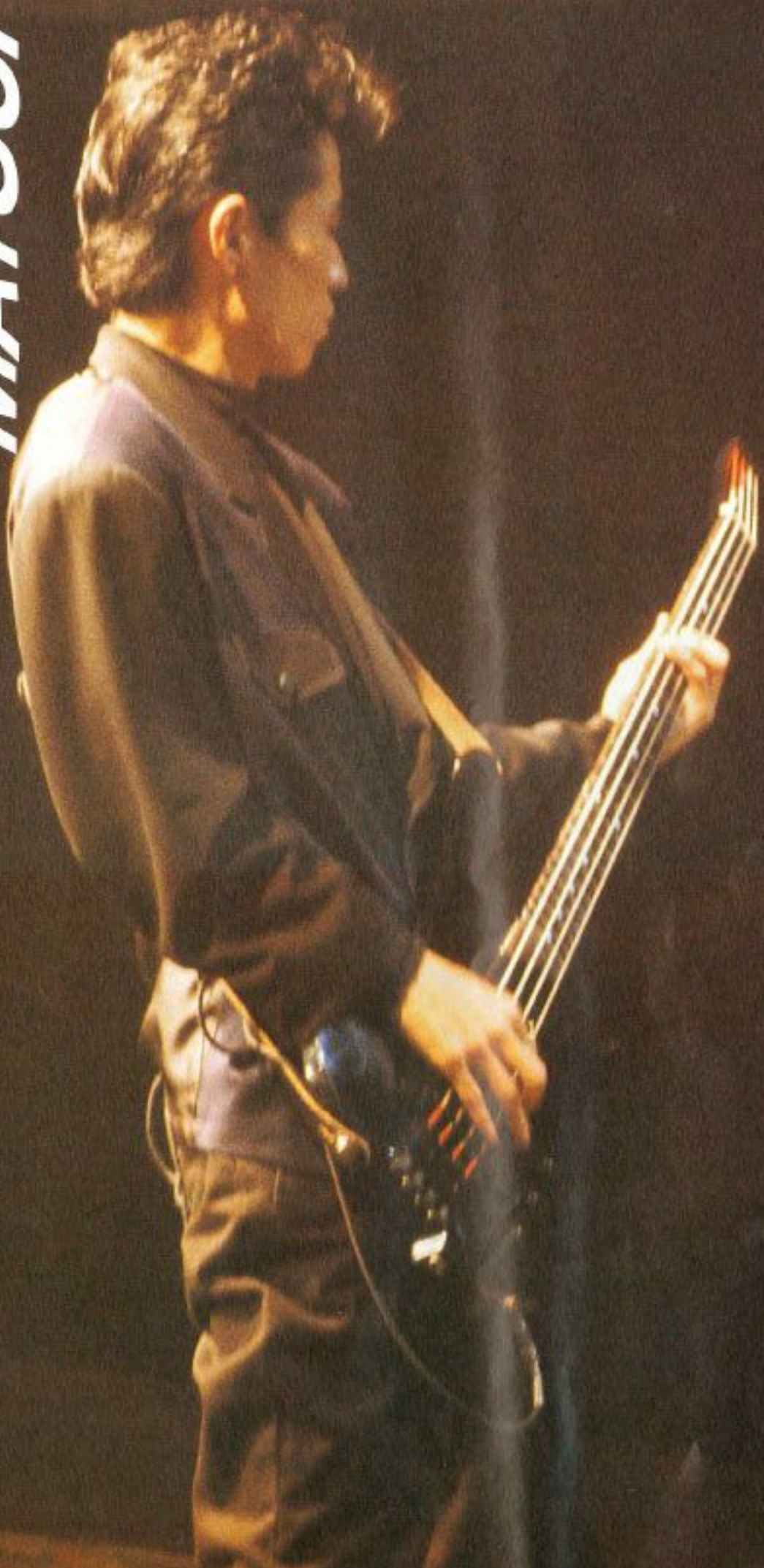
FOR ROCK'N ROLLER

全世界のロックン・ローラーに贈る、エキサイティングな鼓動それが「フェルナンデス」ROCK'N ROLL VERSIONだ。ヘヴィロックスだけでなく、メロウに泣き続けるだけではない、ロックン・ロールの持つ責任を、ダイレクトにサウンド表現するヒューマンなマシンたち。このギターを持った瞬間、キミのロック・スピリッツは激しく燃え上がる。心を前向きにさせ、全身の感覚で受け取られるロックン・ロール・ギター、それが「ロックン・ロール・ヴァージョン」だ。

HOTEI



MATSUI



TE-95HT

¥95,000

NECK/Maple
 FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 400R, 25.50 (Scale)
 NECK JOINT/Detachable
 BODY/Alder
 PICKUP/F.G.I. TECHNOLOGY'S
 CONTROL/1V, 1T, Mini SW.
 BRIDGE/Combination-BL
 COLOR/BL-H, H-BL

COLOR/BL-H

COLOR/H-BL

TEJ





F.G.I.-T 1SET ¥20,000

(F.G.I.SX1, フェリウム4ポットX1, トーンポットX1)

ロックを変えてしまうのかもしれないこのギター“TEJ”——それはザ・ファンクション、リヴェルバー、ニュー・メタル・ヴァージョンなどはコンセプトを興にするもうひとつの視点だ。強すぎるもの、美しすぎるもの、あるいは完璧すぎるものをも排除してTEJの美学、ノード内のあらゆる要素とぶつかりあい、絡みあい、混りあうビートギターTEJ。エモーショナルなプレイヤーの感性を、ストレートかつ斬新な過激さで演出、ひとつのムーブメントを創り出すニュー・トレンドだ。PUはロー・インピーダンス、F.G.I. TECHNOLOGYをそれぞれ個性的にマウント。TEJ-85はトレモロ・システムの確PRT-6Bを搭載している。ダイレクトなロック・スドリックスを完全燃焼させてくれる“JUST A HERO”-TEJ。

TEJ-85

¥85,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood,22F,400R,25.50" Scale
NECK JOINT/ Detachable
BODY/Alder or Sen
PICKUP/F.G.I. TECHNOLOGY-S(front), H(rear)
CONTROL/TV, 3point Lever SW,
Mini SW(HI-cut/Off/Low-cut)
BRIDGE/HEAD CRASHER FRT-6B
COLOR/BL,H,SSR

TEJ-80

¥80,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood,22F,400R,25.50" Scale
NECK JOINT/ Detachable
BODY/Alder or Sen
PICKUP/F.G.I. TECHNOLOGY-S(front), H(rear)
CONTROL/TV, 3point Lever SW,
Mini SW(HI-cut/Off/Low-cut)
BRIDGE/Combination-B
COLOR/BL,H

TEJ-75

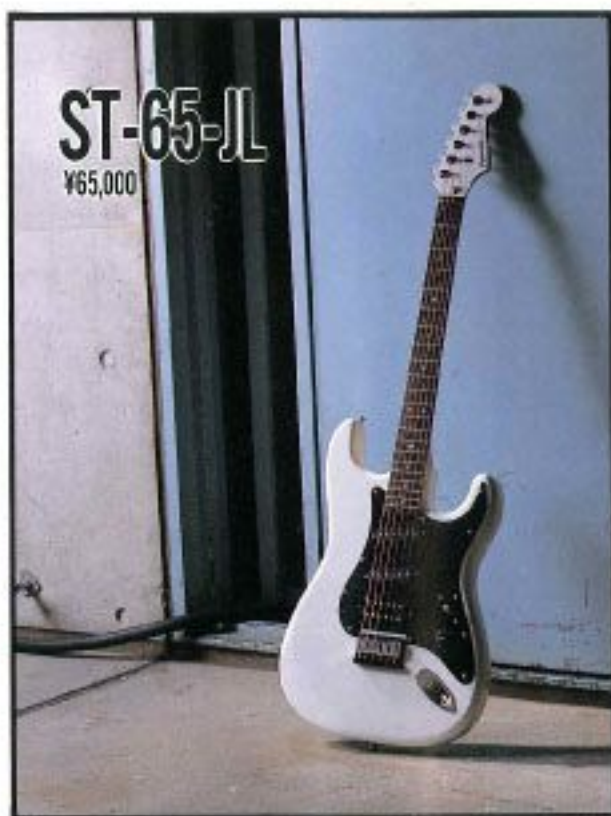
¥75,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood,22F,400R,25.50" Scale
NECK JOINT/ Detachable
BODY/Alder or Sen
PICKUP/F.G.I. TECHNOLOGY-T
CONTROL/TV, IT, Mini SW.
BRIDGE/Combination-B
COLOR/BL,H

FRT TREMOLO SYSTEM



MUSICIAN'S VERSION



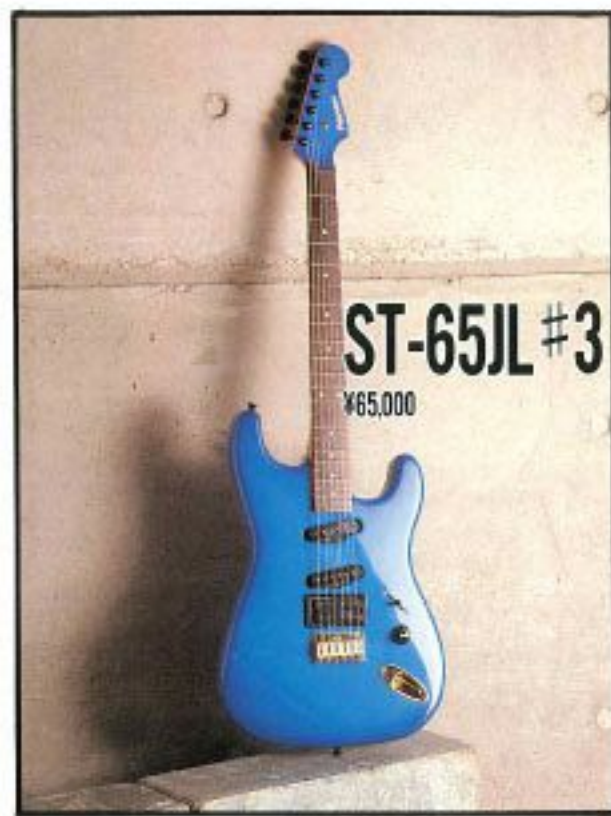
ST-65-JL
¥65,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 350R, 21F, 25.50" Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Alder
PICKUP/DS-1(front, center), VH-3J(rear)
CONTROL/1V
BRIDGE/Combination-B&C
COLOR/H



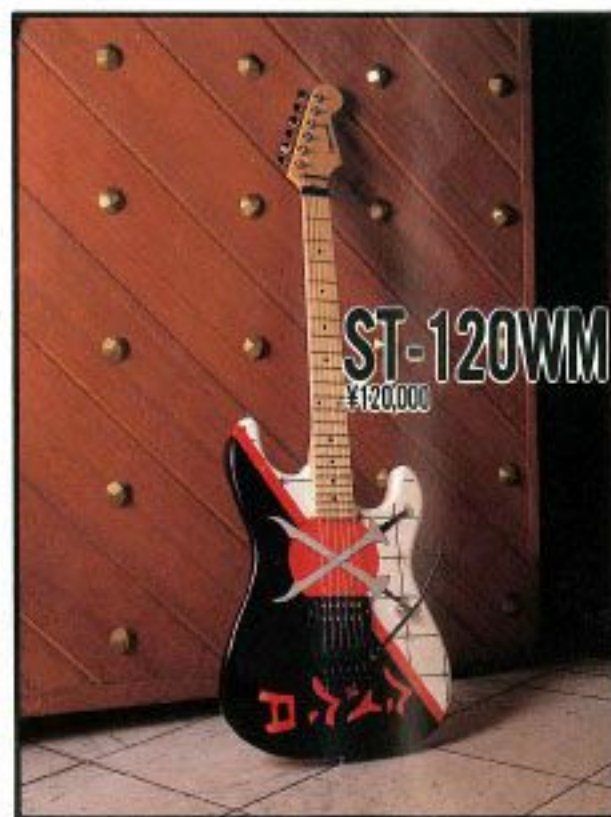
ST-65JL #2
¥65,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 350R, 22F, 25.50" Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Alder
PICKUP/DS-2(front, center), VH-5(rear)
CONTROL/1V
BRIDGE/Combination-GL
COLOR/PS



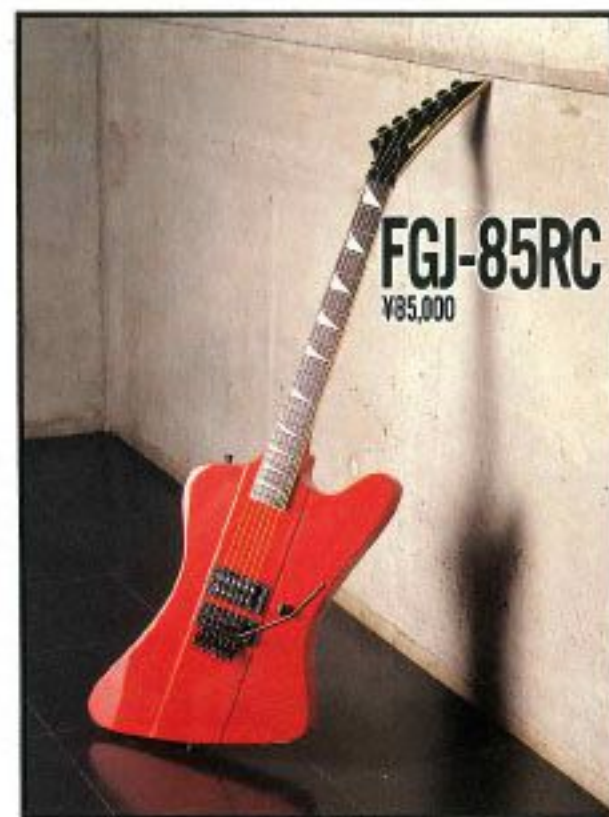
ST-65JL #3
¥65,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 350R, 22F, 25.50" Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Alder
PICKUP/DS-2(front, center), VH-5(rear)
CONTROL/1V
BRIDGE/Combination-GL
COLOR/BU



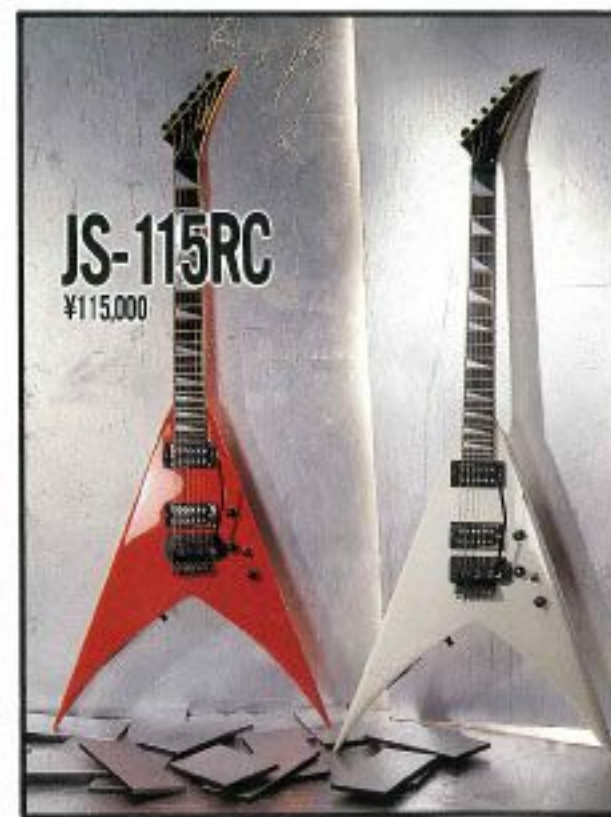
ST-120WM
¥120,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Maple, 22F, 350R, 25.50" Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Alder
PICKUP/VH-2
CONTROL/1V
BRIDGE/HEAD CRASHER FRT-4B
COLOR/GRAPHIC



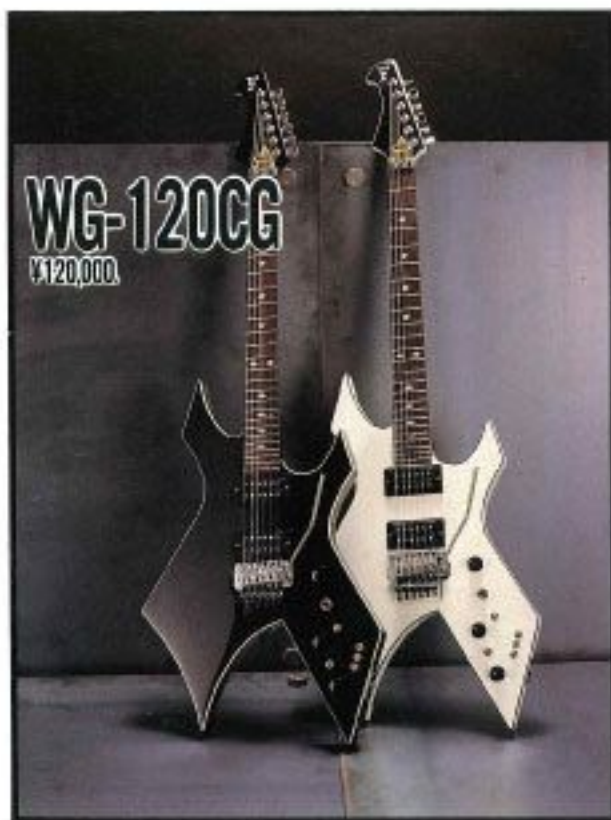
FGJ-85RC
¥85,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 350R, 25.50" Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Soft Maple
PICKUP/VH-2
CONTROL/1V
BRIDGE/HEAD CRASHER FRT-6B
COLOR/BL, H, RED



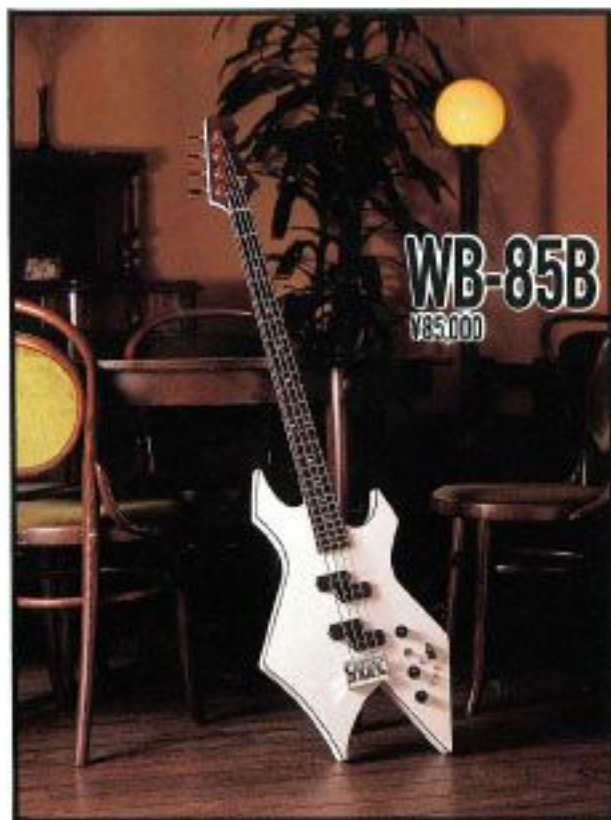
JS-115RC
¥115,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 350R, 25.50" Scale
NECK JOINT/Set Neck
BODY/Soft Maple
PICKUP/VH-2
CONTROL/2V, 1T, Toggle SW.
BRIDGE/HEAD CRASHER FRT-5B
COLOR/BL, H, RED



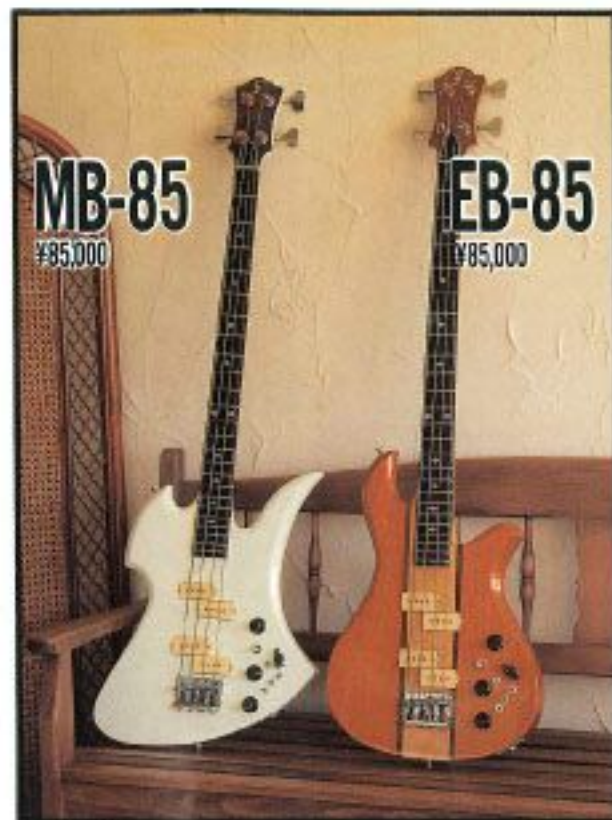
WG-120CG
¥120,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 24F, 350R, 24.75" Scale
NECK JOINT/Neck Through Body
BODY/Mahogany
PICKUP/VH-4
CONTROL/1V, 1T, Bst-V, Toggle SW, Mini SW
BRIDGE/HEAD CRASHER FRT-5C
COLOR/BL, H



WB-85B
¥85,000

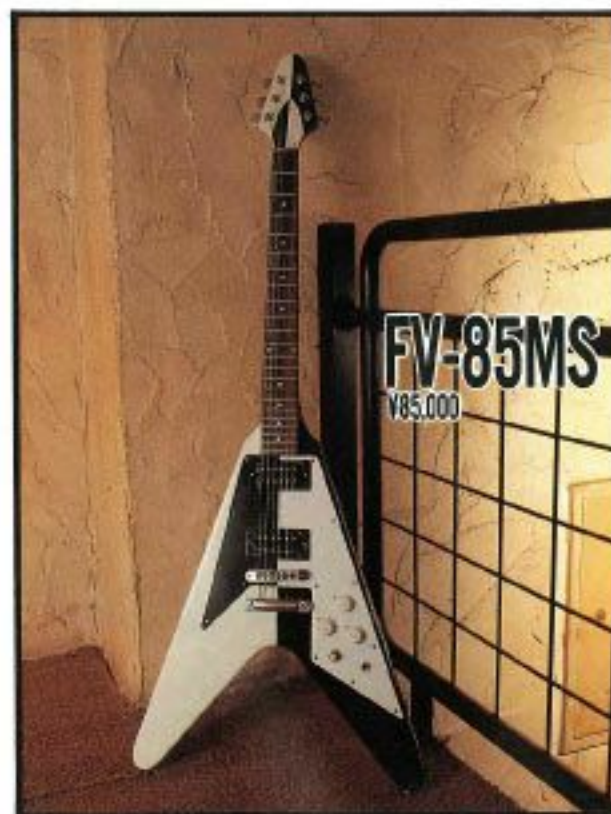
NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 24F, 250R, 34.00" Scale
NECK JOINT/Neck Through Body
BODY/Mahogany
PICKUP/PB-600N (front), PB-600B (rear)
CONTROL/1V, 1T, Bst-V, Toggle SW, Mini SW, Barytone SW
BRIDGE/BB-2C
COLOR/H



MB-85
¥85,000

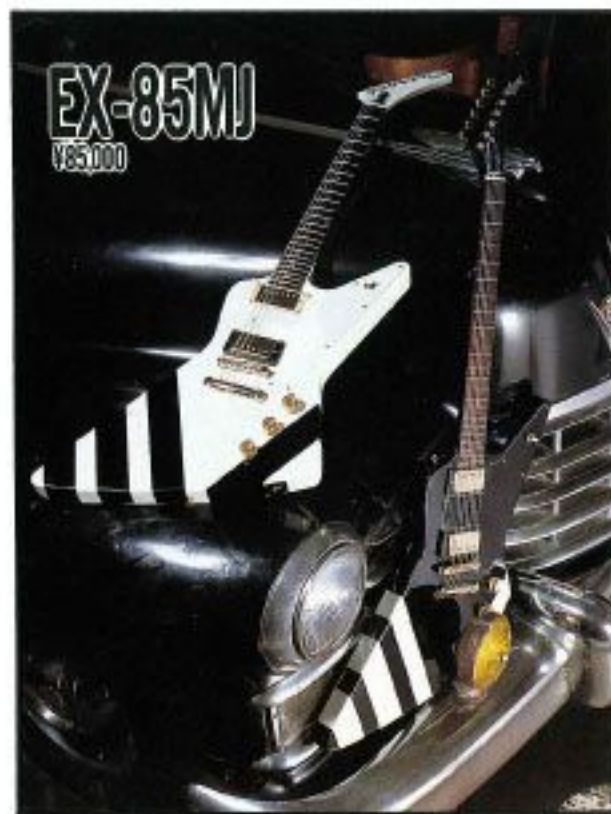
EB-85
¥85,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 24F, 350R, 34.00" Scale
NECK JOINT/Neck Through Body
BODY/Mahogany
PICKUP/PB-600N (front), PB-600B (rear)
CONTROL/1V, 1T, Bst-V, Toggle SW, Mini SW, Barytone SW
BRIDGE/GB-201
COLOR/BL, H, N



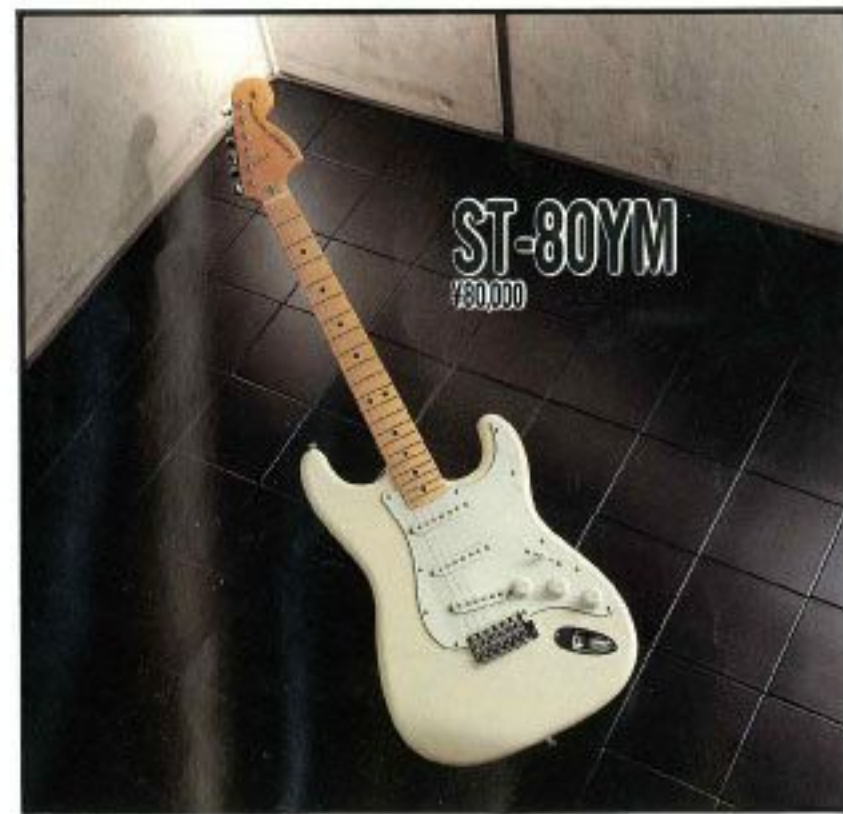
FV-85MS
¥85,000

NECK/Mahogany
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 250R, 24.75" Scale
NECK JOINT/Set Neck
BODY/Mahogany
PICKUP/VH-2
CONTROL/2V, 1T, Toggle SW
BRIDGE/Tune O Matic, Stop Tailpiece-Cr
COLOR/H-BL, Combination



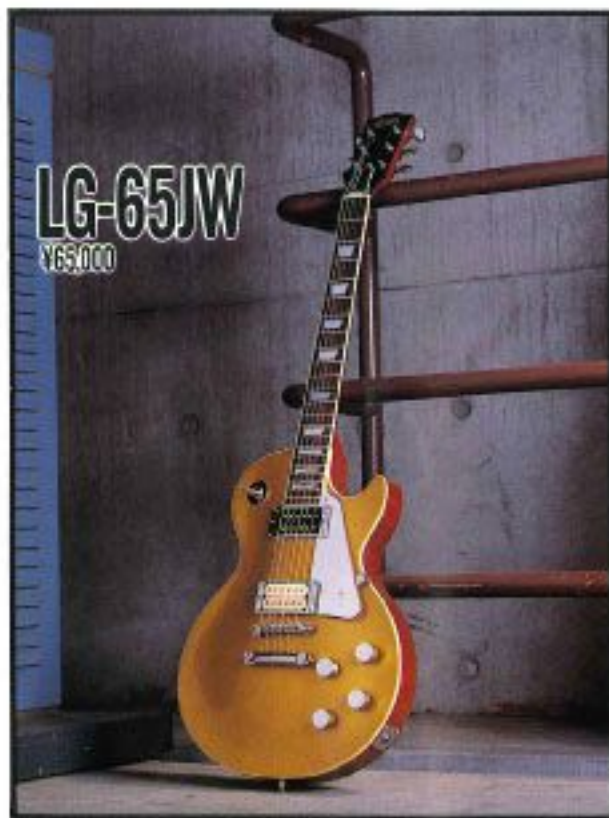
EX-85MJ
¥85,000

NECK/Mahogany
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 250R, 24.75" Scale
NECK JOINT/Set Neck
BODY/Mahogany
PICKUP/VH-2
CONTROL/2V, 1T, Toggle SW
BRIDGE/Tune O Matic, Stop Tailpiece-G
COLOR/BL-H Stripe, H-BL Stripe



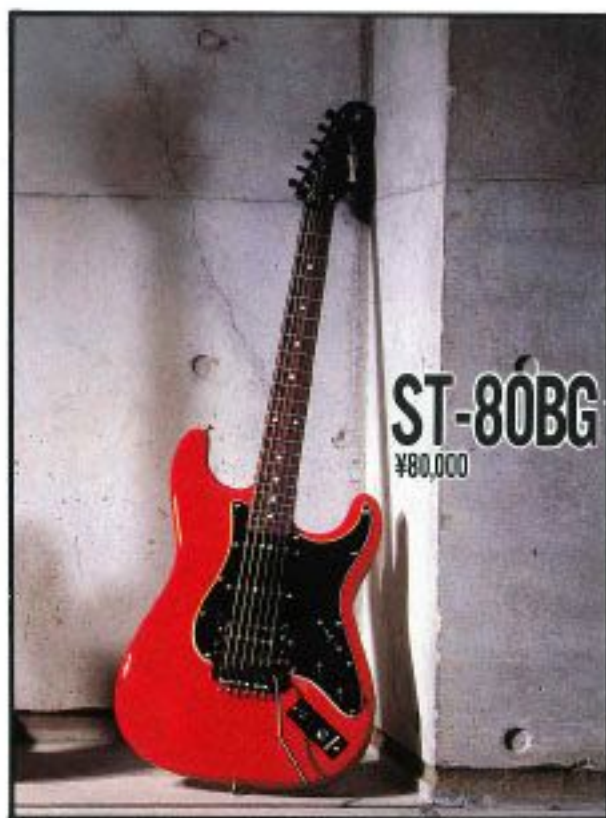
ST-80YM
¥80,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Maple/Scalloped, 21F, 170R, 25.50" Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Alder
PICKUP/V5-2
CONTROL/1V, 2V, 3point Lever SW
BRIDGE/Synchroniz-Cr, F-type Saddle-Cr
COLOR/CH



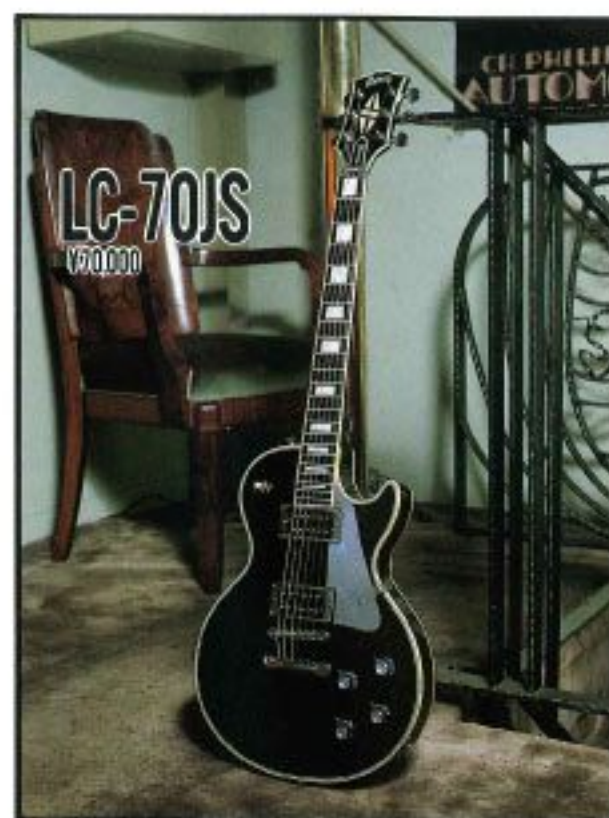
LG-65JW
¥65,000

NECK/Mahogany
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 250R, 24.75" Scale
NECK JOINT/Set Neck
BODY/Maple-Top, Mahogany-Back
PICKUP/VH-2
CONTROL/2V, 2T, Toggle SW.
BRIDGE/Tune O Matic, Stop Tailpiece-Cr
COLOR/G-Top, R-Back



ST-80BG
¥80,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 350R, 25.50" Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Alder
PICKUP/V5-2(front, center), VH-36(rear)
CONTROL/1V, 2T, 5point Lever SW, SB-3000
BRIDGE/HEAD BAKER FRT-2B
COLOR/Neck-BL, Body-RED



LC-70JS
¥70,000

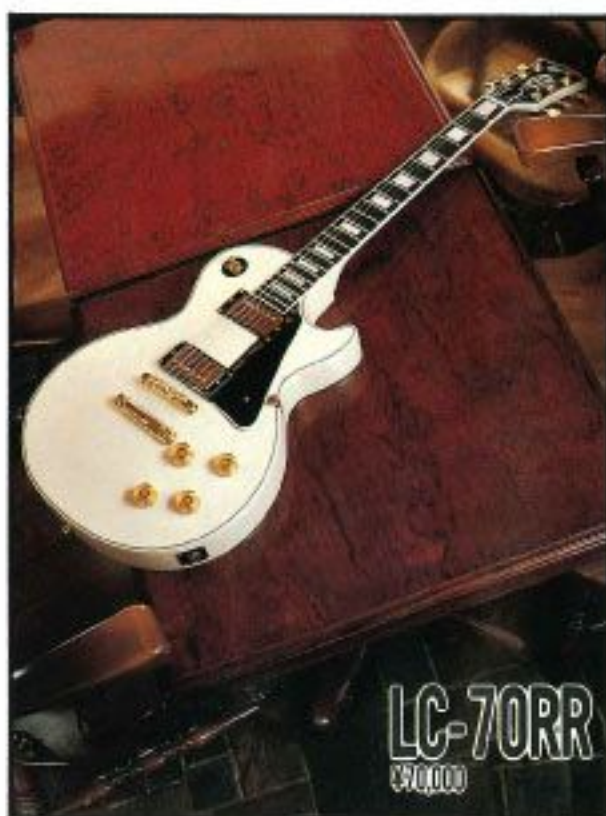
NECK/Mahogany
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 250R, 24.75" Scale
NECK JOINT/Set Neck
BODY/Maple-Top, Mahogany-Back
PICKUP/VH-3(front), VH-3J(rear)
CONTROL/2V, 2T, Toggle SW.
BRIDGE/Tune O Matic, Stop Tailpiece-Cr
COLOR/BL



BX-80J
¥80,000

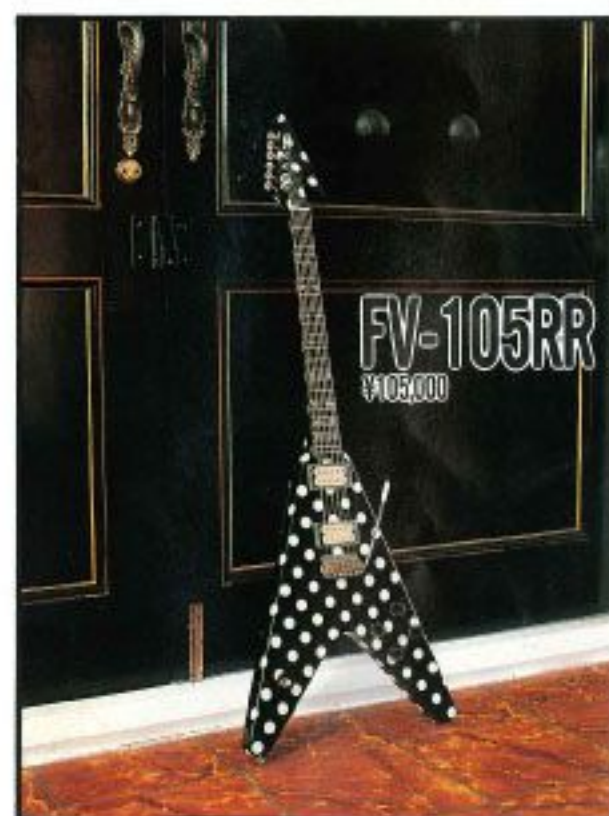
BSV-80J
¥80,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 350R, 24.75" Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Alder
PICKUP/SH-1
CONTROL/1V, Toggle SW.
BRIDGE/HEAD CRASHER FRT-6G
COLOR/H



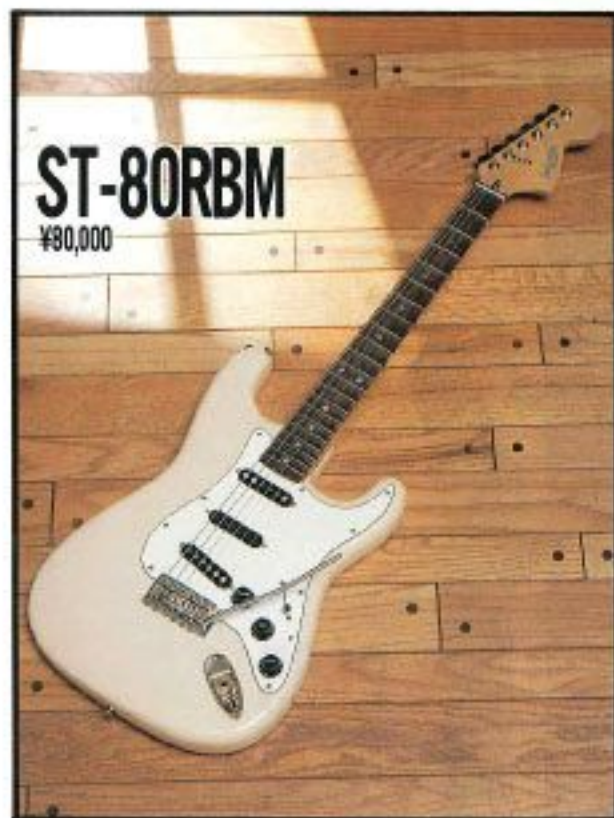
LC-70RR
¥70,000

NECK/Mahogany
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 250R, 24.75" Scale
NECK JOINT/Set Neck
BODY/Maple-Top, Mahogany-Back
PICKUP/VH-3
CONTROL/2V, 2T, Toggle SW.
BRIDGE/Tune O Matic, Stop Tailpiece-G
COLOR/CH



FV-105RR
¥105,000

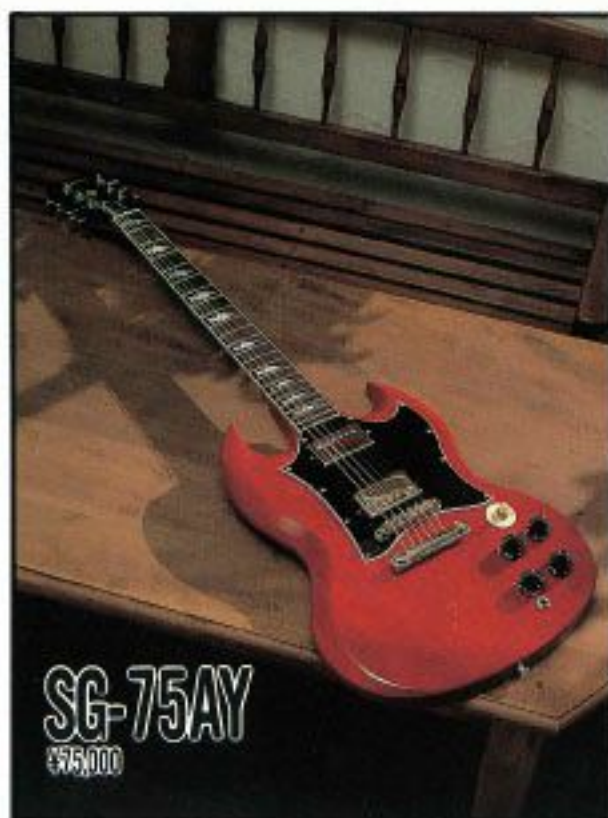
NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 21F, 350R, 25.50" Scale
NECK JOINT/Set Neck
BODY/Mahogany
PICKUP/VH-2(front), SH-1(rear)
CONTROL/2V, 2T, Toggle SW.
BRIDGE/Synchroniz Tremolo-Cr, DM Saddle-Br
COLOR/BL-H Polka Dots



ST-80RBM

¥90,000

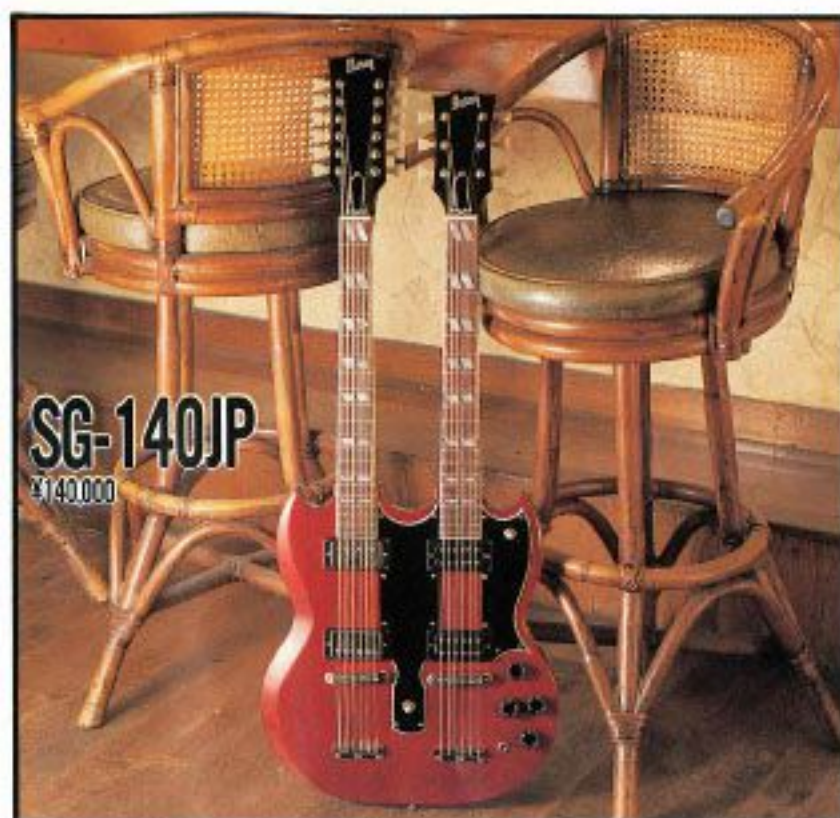
NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood(Scalloped)21F, 170R, 25.50"Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Alder
PICKUP/OS-1(front, rear), VS-3(center)
CONTROL/1V, 2T, 3point Lever SW.
BRIDGE/Synchronized Tremolo-Cr, Old Saddle-Cr
COLOR/CH



SG-75AY

¥95,000

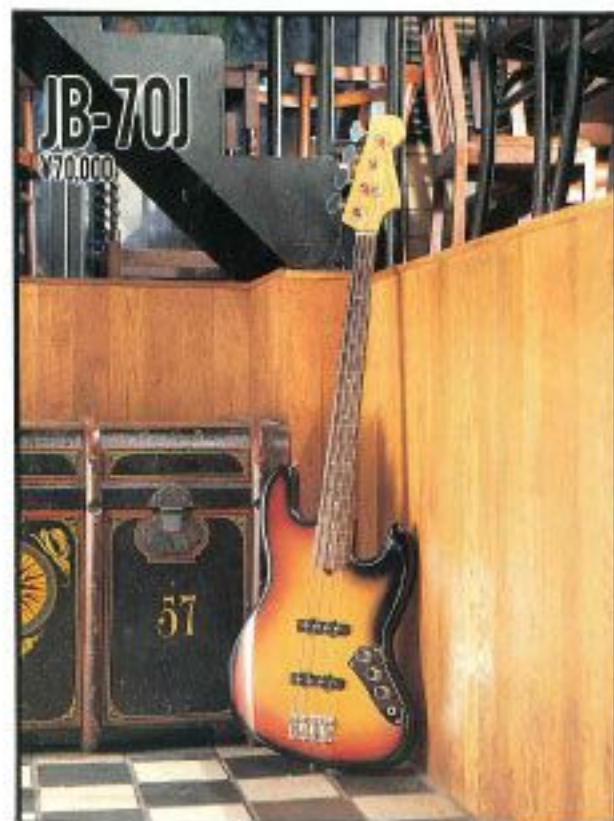
NECK/Mahogany
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 350R, 24.75"Scale
NECK JOINT/Set Neck
BODY/Mahogany
PICKUP/VH-2
CONTROL/2V, 2T, Toggle SW.
BRIDGE/Tune O Machic, Stop Tailpiece-Ni
COLOR/CR



SG-140JP

¥140,000

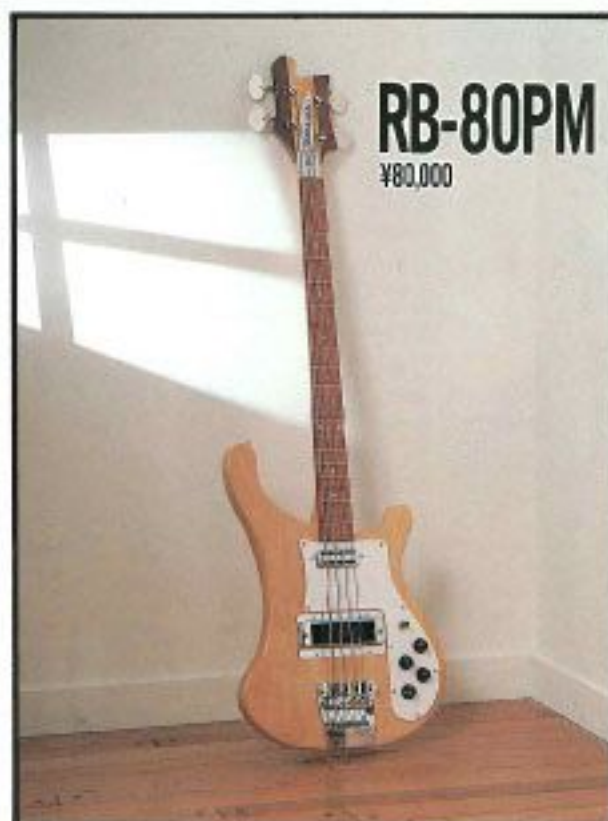
NECK/Mahogany
FINGER BOARD/Rosewood, 20F, 250R, 24.75"Scale
NECK JOINT/Set Neck
BODY/Mahogany
PICKUP/VH-2
CONTROL/2V, 2T, 2Toggle SW.
BRIDGE/Tune O Machic, Stop Tailpiece-Ni
COLOR/CR



JB-70J

¥70,000

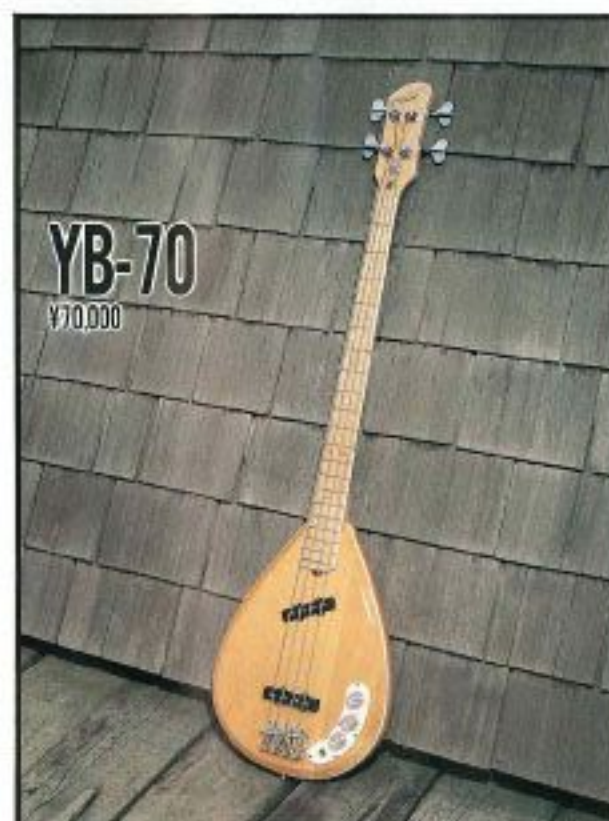
NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, Fretless, 170R, 34.00"Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Alder
PICKUP/VJB-1N(front), VJB-1B(rear)
CONTROL/2V, 1T
BRIDGE/Combination, Cr
COLOR/YSO



RB-80PM

¥80,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 20F, 250R, 34.00"Scale
NECK JOINT/Neck Through Body
BODY/Maple
PICKUP/Old Rickenbacker Type
CONTROL/2V, 2T, Toggle SW.
BRIDGE/Rickenbacker Style-Cr
COLOR/N



YB-70

¥70,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Maple, 20F, 170R, 34.00"Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Maple
PICKUP/VJB-2N(front), VJB-2B(rear)
CONTROL/2V, 1T
BRIDGE/Combination, -Cr
COLOR/N

TECHNICAL VERSION

TECHNICAL VERSION

PJ-65

¥65,000

NECK/Maple
 FINGER BOARD/Rosewood, 21F, 350R, 34.00" Scale
 NECK JOINT/Detachable
 BODY/Alder
 PICKUP/F.G.I. TECHNOLOGY-PJ
 CONTROL/2V, 1T
 BRIDGE/BB-4B
 COLOR/BL, PW, RED

PJ-50のヴァージョンアップモデル、ロングスケールのPJ-65。F.G.I. TECHNOLOGY P.U.のみが可能にするクリアな濃厚な重低音、そして豊かな中高音をホールドするワイドなサウンド・エリア、ロー・インピーダンスP.U.のみが持つ周期的なサウンド・キャラクターを引き出す。速達性、ハーモニック・バランスなど、重要なサウンド・スペクトルを、このボディとF.G.I. PJのコンビネーションにより可能にする。



PJ-65





PJS-50

¥50,000

NECK/Maple
 FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 350R, 32.00" Scale
 NECK JOINT/Detachable
 BODY/Alder
 PICKUP/VPB-2 (front), VJB-2B (rear)
 CONTROL/2V, 1T
 BRIDGE/BB-200
 COLOR/BL, H, RED

ライトウェイト、イージープレイがメインテーマのPJS-50。ボディ・アウトラインは、PBにローモナイズさせてスモール・ヴァイン、スリムなグリップのミディアムスケール・ネックのポルト・オン、フロントP.U.、VPB-2の重低音、そしてVJB-2Bの鋭い・アタックが広範囲のサウンド・エリアを可能にしている。



COLOR/H



BL



RED

only, but
 right and if
 needed, a
 mixed
 married
 marriage
 chance,
 wrapped
 e she fell
 kiss and
 again and
 why they
 alien hugged
 all to the darts
 room and taken
 it very precious
 very happy to
 married with a
 in handling the
 them a bride
 and they
 star steps
 when or
 For the
 locked in
 sweep the

PJS-50



COLOR/BL

PJR-45

¥45,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 20F, 200R, 34.00"Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Alder
PICKUP/VPB-2(front), VJB-2B(rear)
CONTROL/2V, 1T
BRIDGE/Combination-Cr
COLOR/BL, H, RED

ベース特性を求めるとはP-JレイヴンP.U.のこのBASS。この1本で現在のサウンド・エリアを広範囲にカバーして休まずに、自身のナローネックと相対するグリップは、ローポジションからハイポジションに至るまで、溢れるようなフィンガーワークを可能にしてくれる。初心者にもより、プロ・ユースにも充分対応できるマシンだ。



RED

H



COLOR/BL

JBR-45

¥45,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 20F, 200R, 34.00"Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Alder
PICKUP/VJB-2N(front), VJB-2B(rear)
CONTROL/2V, 1T
BRIDGE/Combination-Cr
COLOR/BL, H, RED

コントロールなど、パーツをボディにダイレクトマウントしたJBR。ピックガードレスは、シンパル性を強調し、サウンドを重視したこのBASSの機能美ともなっている。J.P.U.からのワイド・レンジ、クリアー・サウンドは、自身のナローネックと相まって抜群の性能を発揮している。



RED

H



ST-40

¥40,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 200R, 25.50" Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Alder
PICKUP/SH-1
CONTROL/1V, 1T, 3point Lever SW.
BRIDGE/Synchroniz with Knife-edge Tremolo-Cr
COLOR/BL, H, RED, P, BBS

STモデルの2H P.U.ヴァージョンがこのST-40だ。STタイプのスケールエリアを拡大した22F、ワイドフレットは、フレーズを確実にキープする。オールドPAF P.U.をハイパワーにデザインしたSUPER HUMBUCKERを2基マウント。ハーモニクス・サステインの効いたハード・ディストーションは、このST-40でホールド。



COLOR/H



BL



RED



BBS



SSH-40

¥40,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 200R, 25.50" Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Alder
PICKUP/DS-1(front, center), SH-1(rear)
CONTROL/1V, 1T, 5point Lever SW.
BRIDGE/Synchroniz with Knife-edge Tremolo-Cr
COLOR/BL, H, RED, P, BBS

P.U.以外ST-40と同スペックを持つSSH-40。フロントセンターP.U.にハイパワーシングルコイルP.U.、DISTORTION S₂リアP.U.にはST-40同様SUPER HUMBUCKERを搭載。このP.U.コンビネーションには、前向きなサウンド個性の違いを期待している。



COLOR/H



BL



RED



P

TASTE OF OLD TIMES

A TIP FROM YOUR HOST:
HANDS OFF MY WIFE!

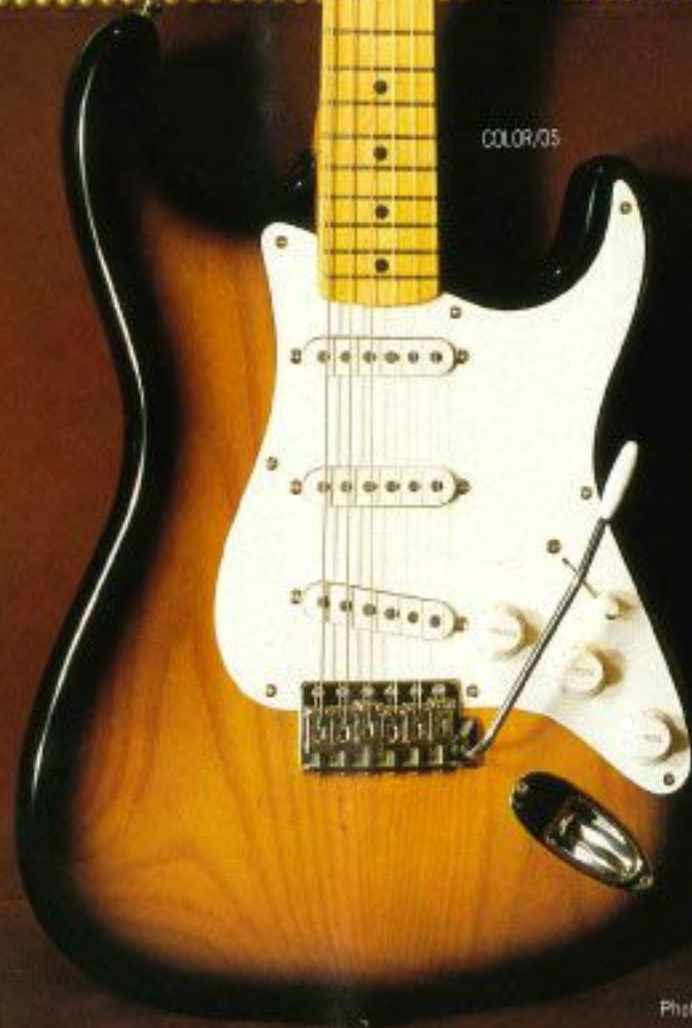


RST-80 '54 MODEL

¥80,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Maple, 21F, 1.70R, 25.50" Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Alder
PICKUP/VS-1
CONTROL/1V, 2T, 5point Lever SW
BRIDGE/Synchronized-Cr, Old Saddle-N, (Inertia Iron Block)
COLOR/OS, BL

COLOR/OS



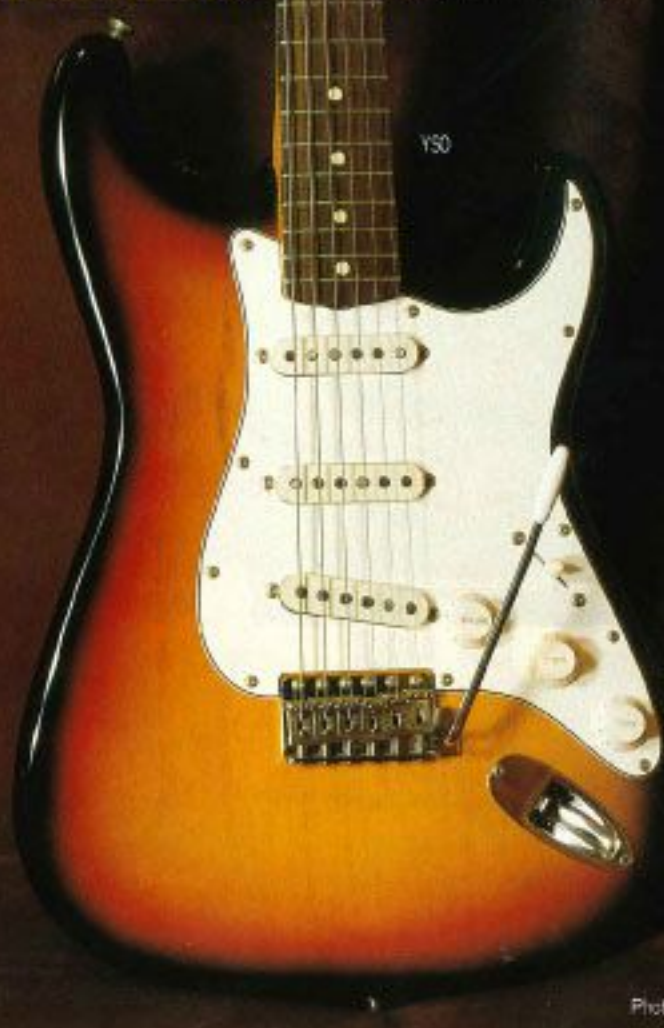
Photo/RST-80-54

RST-80 '59 MODEL

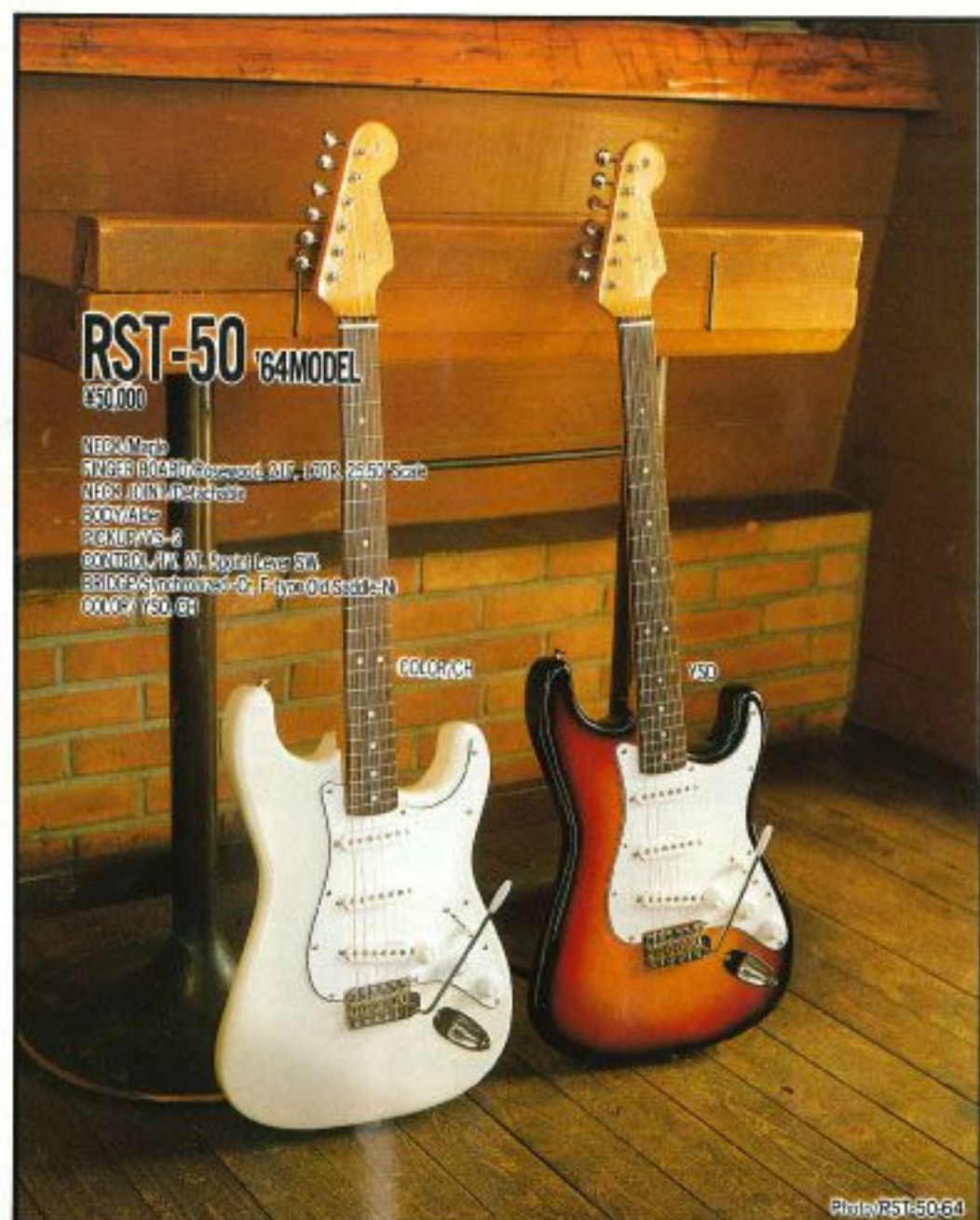
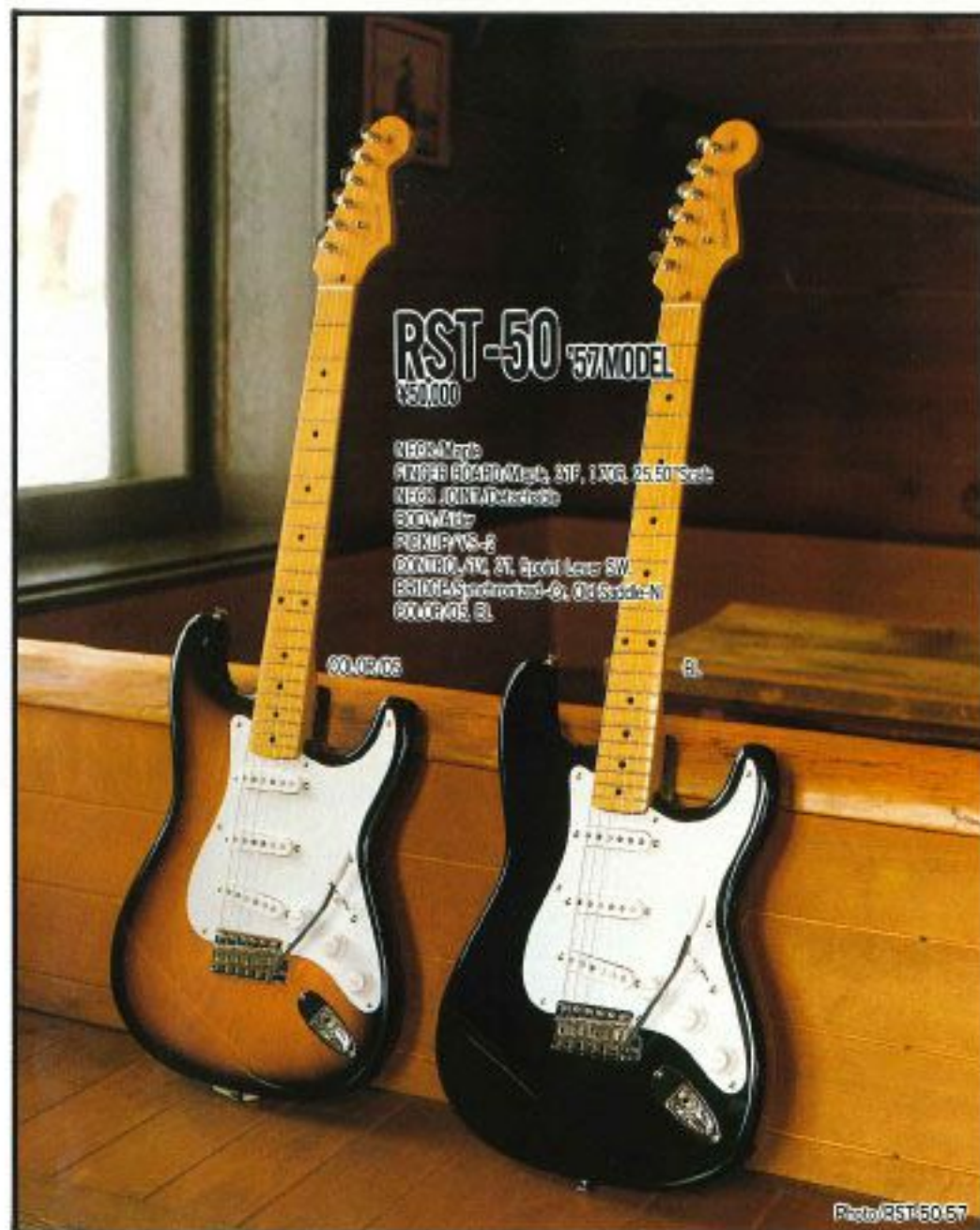
¥80,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 23F, 1.70R, 25.50" Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Alder
PICKUP/VS-1
CONTROL/1V, 2T, 5point Lever SW
BRIDGE/Synchronized-Cr, Old Saddle-N, (Inertia Iron Block)
COLOR/Y50, CH

Y50



Photo/RST-80-59



RST-50 CUSTOM COLOR VARIATION

写真は、カスタムカラーのイメージです。LPB, CAR, BUMメタリック系のカラーについては、定価の5,000円アップでオーダーすることができます。その他のカスタムカラーについては、価格アップせずにオーダーすることができます。





RST-50-W 76MODEL
¥50,000

COLOR/CH

Photo RST-50-W-V8

RST-50-B 76MODEL
¥50,000

BL

Photo RST-50-B-V8

RST-50 72MODEL
¥50,000

YS

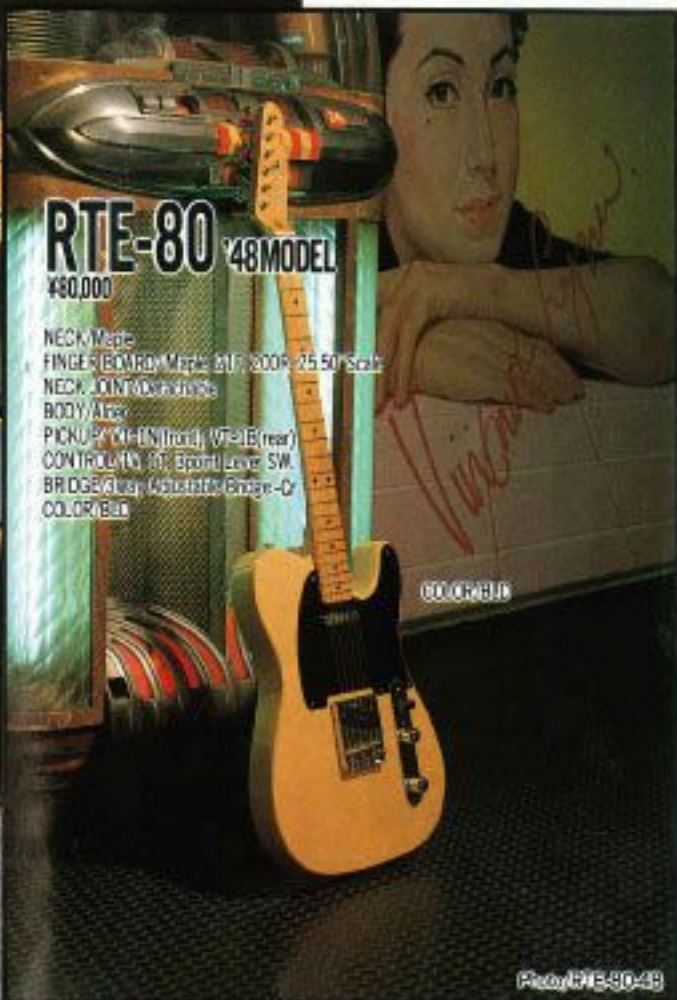
Photo RST-50-V9

YS

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 21F, 170R, 25.50"Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Alder
PICKUP/VS-3
CONTROL/1V, 2T, 5point Lever SW.
BRIDGE/Synchronized F-type Saddle-Cr
COLOR/CH

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood or Maple, 21F, 170R, 25.50"Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Alder
PICKUP/VS-3
CONTROL/1V, 2T, 5point Lever SW.
BRIDGE/Synchronized-Cr, F-type Saddle-Cr
COLOR/YS, BL, CH

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood or Maple, 21F, 170R, 25.50"Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Alder
PICKUP/VS-3
CONTROL/1V, 2T, 5point Lever SW
BRIDGE/Synchronized-Cr, F-type Saddle-Cr
COLOR/YS

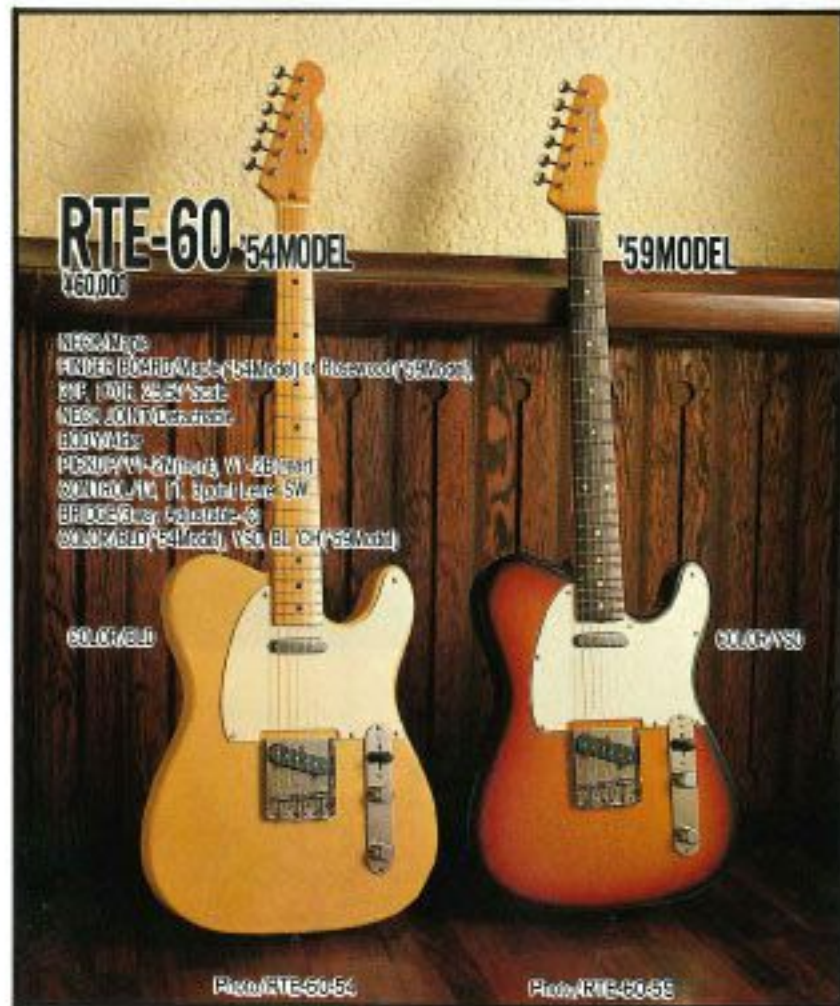


RTE-80 '48MODEL
¥80,000

NECK Maple
FINGER BOARD Maple 21" 200R 25.50" Scale
NECK JOINT Deadhead
BODY Alder
PICKUP VIBRON (Front) V7-1B (rear)
CONTROL VU, 3-Position SW
BRIDGE 6-way Adjustable Bridge-C
COLOR BELT

COLOR BELT

Photo/RTE-80-48



RTE-60 '54MODEL
¥60,000

NECK Maple
FINGER BOARD Maple 21" 200R 25.50" Scale
NECK JOINT Deadhead
BODY Alder
PICKUP VIBRON (Front) V7-1B (rear)
CONTROL VU, 3-Position SW
BRIDGE 6-way Adjustable-C
COLOR BELT (Photo)

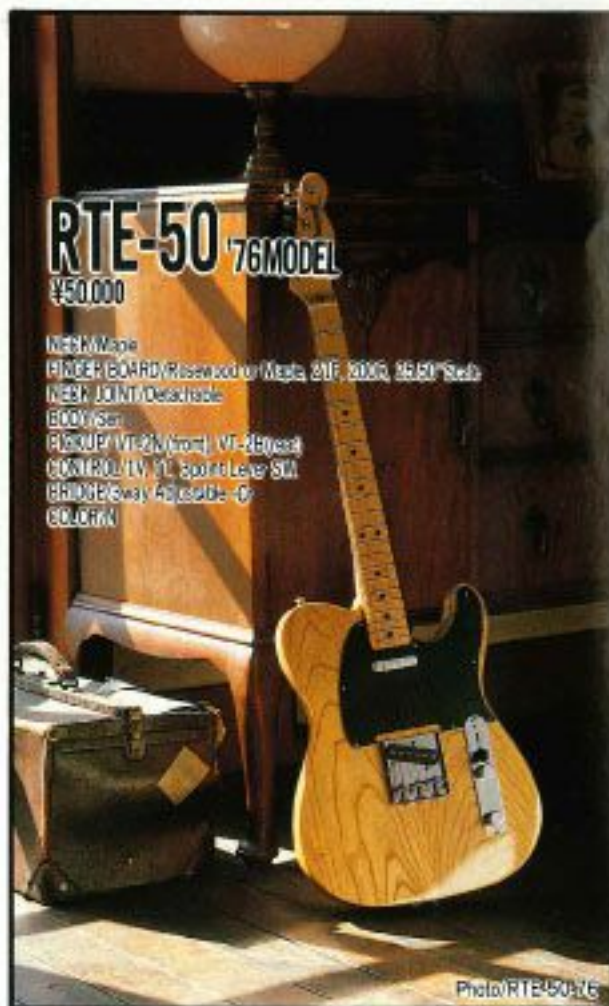
COLOR BELT

'59MODEL

COLOR BELT

Photo/RTE-60-54

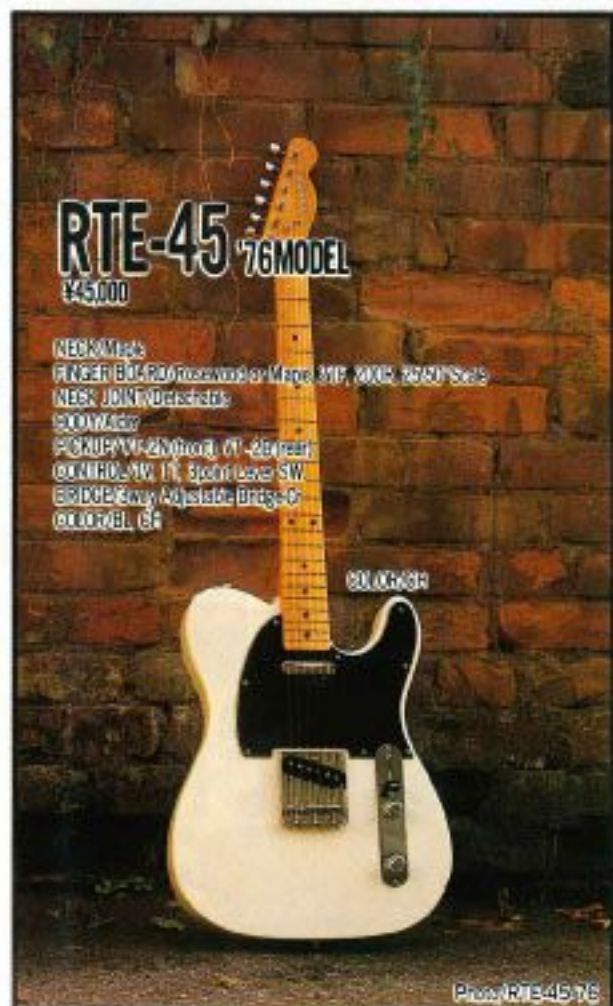
Photo/RTE-60-59



RTE-50 '76MODEL
¥50,000

NECK Maple
FINGER BOARD Rosewood 21" 200R 25.50" Scale
NECK JOINT Deadhead
BODY Alder
PICKUP VIBRON (Front) V7-1B (rear)
CONTROL VU, 3-Position SW
BRIDGE 6-way Adjustable-C
COLOR BELT

Photo/RTE-50-76

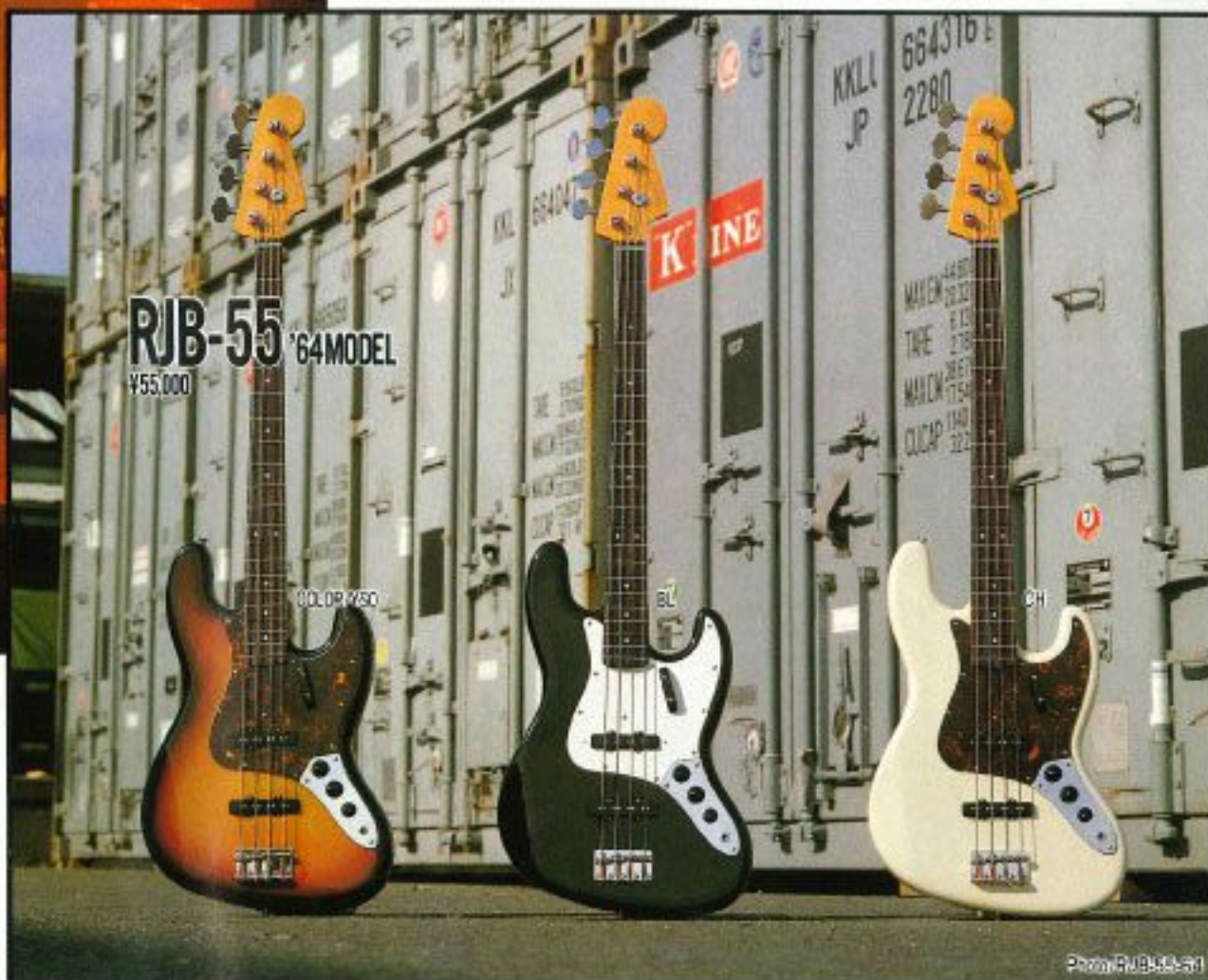
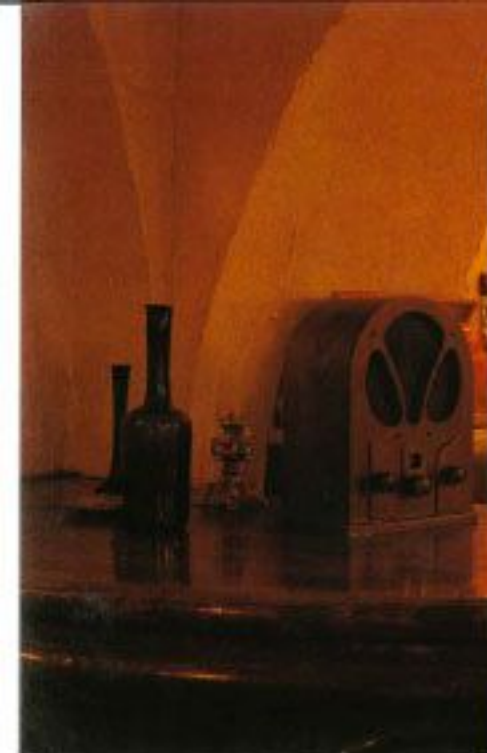


RTE-45 '76MODEL
¥45,000

NECK Maple
FINGER BOARD Rosewood 21" 200R 25.50" Scale
NECK JOINT Deadhead
BODY Alder
PICKUP VIBRON (Front) V7-1B (rear)
CONTROL VU, 3-Position SW
BRIDGE 6-way Adjustable Bridge-C
COLOR BELT

COLOR BELT

Photo/RTE-45-76



NECK/Maple
 FINGER BOARD/Rosewood, 20F, 170R, 34.00"Scale
 NECK JOINT/Detachable
 BODY/Alder
 PICKUP/VJB-2N(front), VJB-2B(rear)
 CONTROL/2V, 1T
 BRIDGE/Vintage-type Bridge with Spiral Saddle-Cr
 COLOR/YSO, BL, CH



NECK/Maple
 FINGER BOARD/Maple('57Model), Rosewood('64Model),
 20F, 170R, 34.00"Scale
 NECK JOINT/Detachable
 BODY/Alder
 PICKUP/VPB-2
 CONTROL/1V, 1T,
 BRIDGE/Vintage-type Bridge with Spiral Saddle-Cr
 COLOR/OS('57Model), YSO, BL, CH('64Model)



REVIVAL "BURNY"



RSC-100
¥100,000

NECK/Mahogany
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 280R, 24.75" Scale
NECK JOINT/Set Neck
BODY/Maple-Mahogany-Maple
PICKUP/VH-1
CONTROL/2V, 2T, Toggle SW
BRIDGE/Tune O Matic, Stop Tailpiece -G
COLOR/BL, CR

RSC-80
¥80,000

NECK/Mahogany
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 280R, 24.75" Scale
NECK JOINT/Set Neck
BODY/Maple-Mahogany-Maple
PICKUP/VH-1
CONTROL/2V, 2T, Toggle SW
BRIDGE/Tune O Matic, Stop Tailpiece -G
COLOR/BL, CR

RLJ-80 '58 MODEL
¥80,000

NECK/Mahogany
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 280R, 24.75" Scale
NECK JOINT/Set Neck
BODY/Mahogany
PICKUP/P-90 Type
CONTROL/1V, 1T
BRIDGE/Stop Tailpiece -N
COLOR/J(RTY), CR(RLJ)

RTV-80 '58 MODEL
¥80,000

COLOR/J

COLOR/CR

Photo/RTV80-58

Photo/RLJ-80-58

RLC-60 '60 MODEL
¥60,000

NECK/Mahogany
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 280R, 24.75" Scale
NECK JOINT/Set Neck
BODY/Maple or Mahogany-Top, Mahogany-Back
PICKUP/PWH-3
CONTROL/2V, 2T, Toggle SW
BRIDGE/Tune O Matic, Stop Tailpiece -G
COLOR/BL, CR, TS

COLOR/MS

CR

BL

Photo/RLC-60-60

RLC-65 '57 MODEL
¥65,000

NECK/Mahogany
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 280R, 24.75" Scale
NECK JOINT/Set Neck
BODY/Maple or Mahogany-Top, Mahogany-Back
PICKUP/VH-3
CONTROL/2V, 2T, Toggle SW
BRIDGE/Tune O Matic, Stop Tailpiece -G
COLOR/BL

COLOR/BL

Photo/RLC-65-57

REX-80 '76 MODEL
\$80,000

NECK/Mahogany
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 25OR, 24.75" Scale
NECK JOIN/Set Neck
BODY/Mahogany
PICKUP/M-3
CONTROL/2T, 1T, Toggle SW
BRIDGE/Tune-O-Matic, Stop Tailpiece-3
COLOR/CH, BL

Photo/REX-80-76

RFV-75 '74 MODEL
\$75,000

NECK/Mahogany
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 25OR, 24.75" Scale
NECK JOIN/Set Neck
BODY/Mahogany
PICKUP/M-3
CONTROL/2T, 1T, Toggle SW
BRIDGE/Tune-O-Matic, Stop Tailpiece-4
COLOR/BL, WH

Photo/RFV-75-74

RSG-75 '63 MODEL
\$75,000

NECK/Mahogany
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 25OR, 24.75" Scale
NECK JOIN/Set Neck
BODY/Mahogany
PICKUP/M-3
CONTROL/2T, Toggle SW
BRIDGE/Tune-O-Matic, Stop Tailpiece-4
COLOR/WH, BL, CH

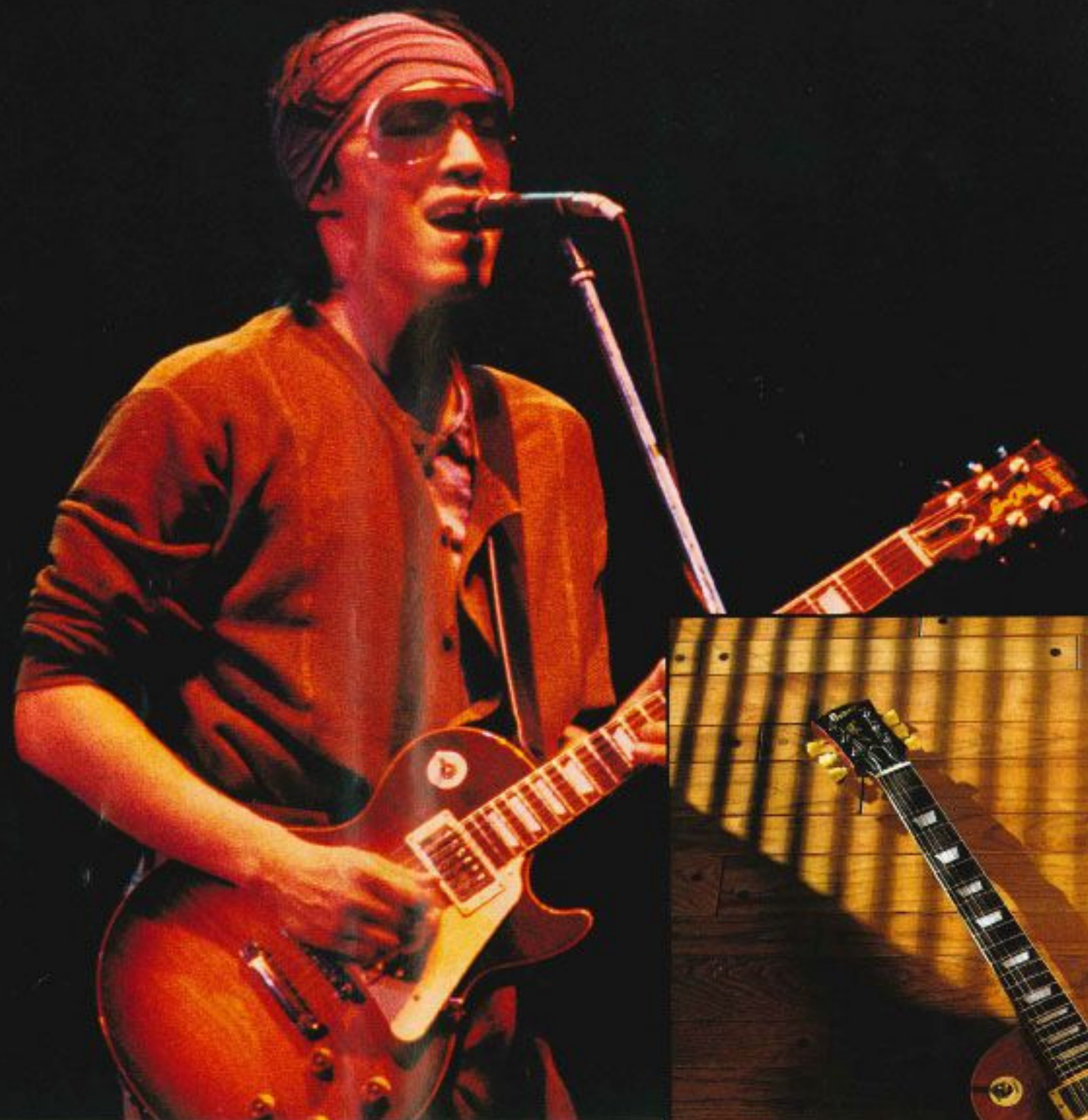
'69 MODEL
\$75,000

Photo/RSG-75-63

RSA-100 '60 MODEL
\$100,000

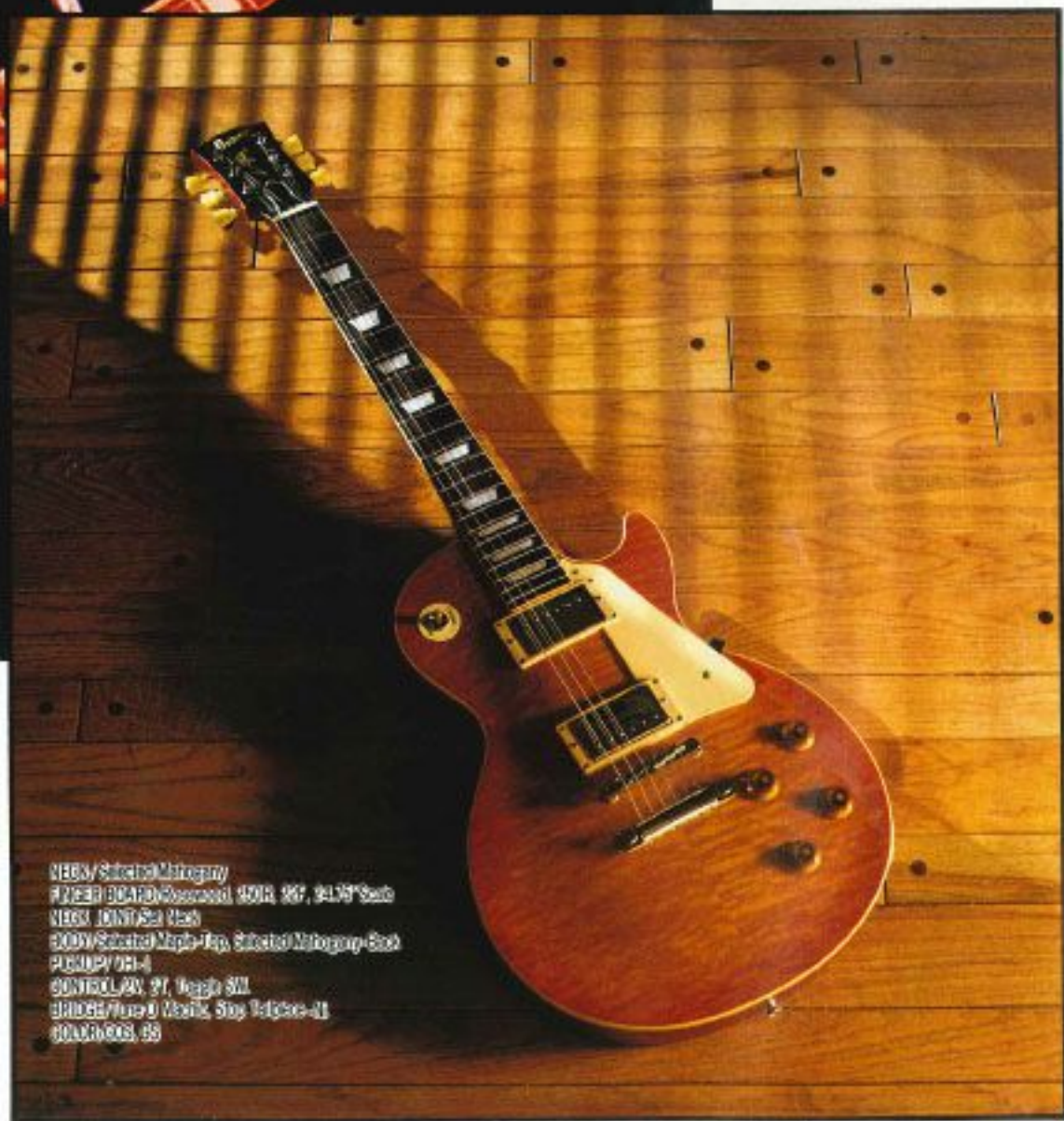
NECK/Mahogany
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 25OR, 24.75" Scale
NECK JOIN/Set Neck
BODY/Maple-Body, Maple-Back
PICKUP/M-4
CONTROL/2T, Toggle SW
BRIDGE/Tune-O-Matic, Stop Tailpiece-4
COLOR/WH, BL

Photo/RSA-100-60



RLG-TRADITIONAL

RLGシリーズの頂点を極める、RLG-TRADITIONAL。厳選された希少な材を使用し、オールハンドメイドで受注制作しております。素材の段階で基準仕様に玉っていないものは製作いたしません。基準仕様の素材が準備できるまで製作を見送るため、納期幅が必要になることがありますので、あらかじめご了承ください。納期につきましては、オーダー時に確認していただけます。なお価格につきましては、15万円以上、時間とさせていただきます。受注の際には見積り、価格を確認していただけます。



NEES/Stratocaster/Matogay
 FINEER BOARD/Custom 2012. 27, 34.7" Scale
 NEES. JAPAN/24.5" Neck
 200W/Stratocaster/Maple-Top, Stratocaster/Matogay-Body
 PUSHPY/2014
 SUNGOLAN. 27, Maple 5M
 SHINGE/2009/24.5" Neck, 34.7" Scale-41
 2012. 2012. 25

RLG-90 '59MODEL
¥90,000

NECK/Mahogany
FINGER BOARD/Rosewood, 250R, 22F, 24.75" Scale
NECK JOINT/Set Neck
BODY/Maple-Top, Mahogany-Back
PICKUP/VH-1
CONTROL, 2V, 2T, Toggle SW
BRIDGE/Tune O Matic, Stop Tailpiece-N
COLOR/CCS, CS

00L03W3F

Photo/RLG-00489

RLG-60 '59MODEL
¥50,000

NECK/Mahogany
FINGER BOARD/Rosewood, 250R, 22F, 24.75" Scale
NECK JOINT/Set Neck
BODY/Maple-Top, Mahogany-Back
PICKUP/VH-3
CONTROL, 2V, 2T, Toggle SW
BRIDGE/Tune O Matic, Stop Tailpiece-N
COLOR/CCS, CS

00L03W3F

00L03W3F

Photo/RLG-00489

RLG-50 '59MODEL
¥50,000

NECK/Mahogany
FINGER BOARD/Rosewood, 250R, 22F, 24.75" Scale
NECK JOINT/Set Neck
BODY/Maple-Top, Mahogany-Back
PICKUP/VH-3
CONTROL, 2V, 2T, Toggle SW
BRIDGE/Tune O Matic, Stop Tailpiece-N
COLOR/CCS, CS, TS, BL, G

00L03W3F

00L03W3F

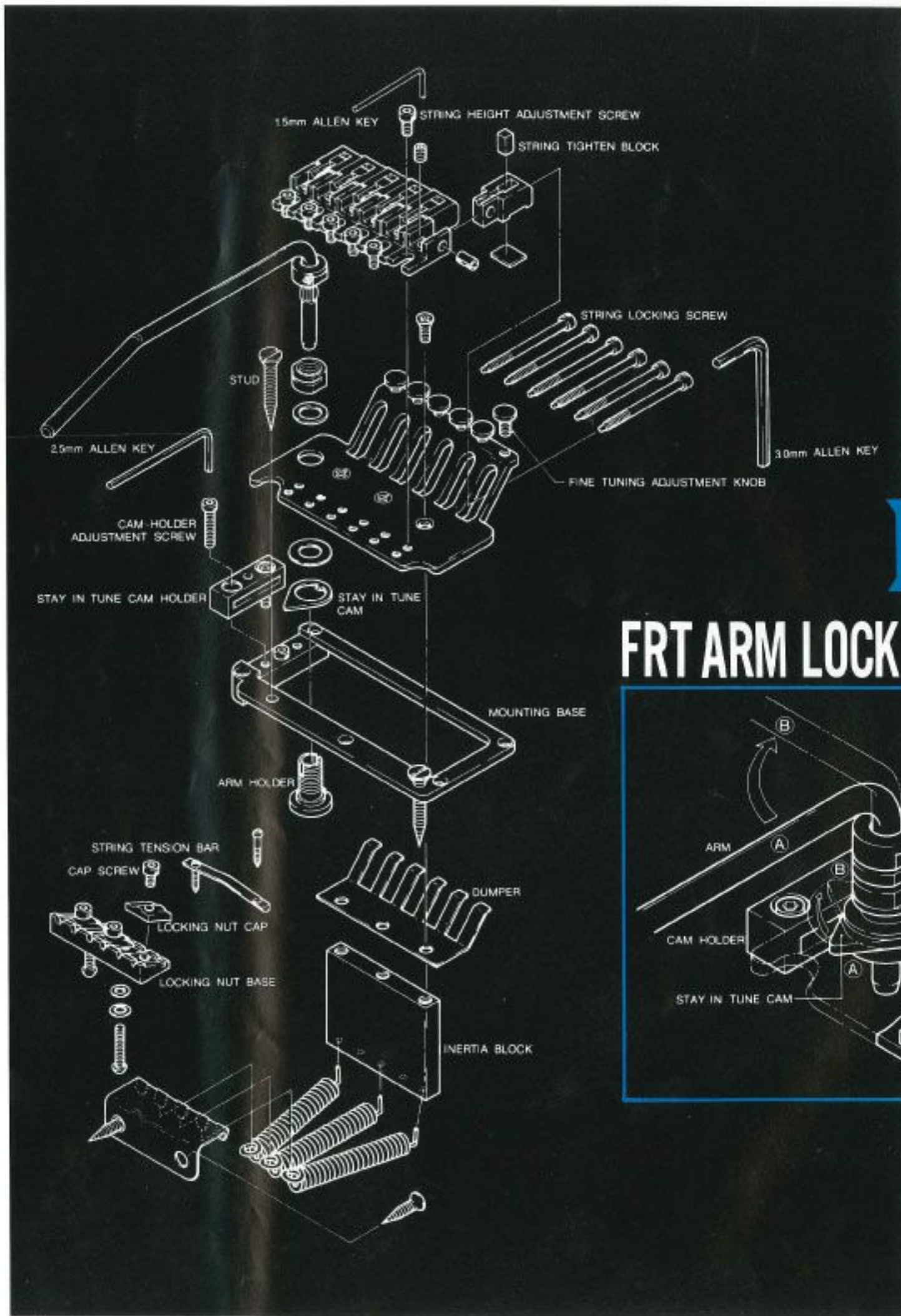
00L03W3F

00L03W3F

00L03W3F

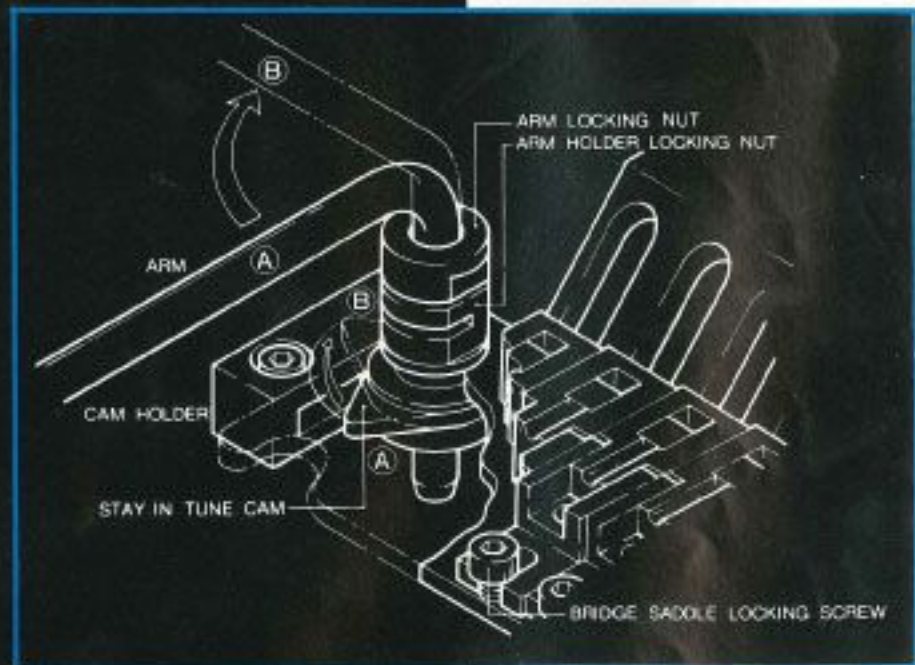
Photo/RLG-00489

FRT TREMOLO SYSTEM



FRT TREMOLO SYSTEM

FRT ARM LOCK SYSTEM

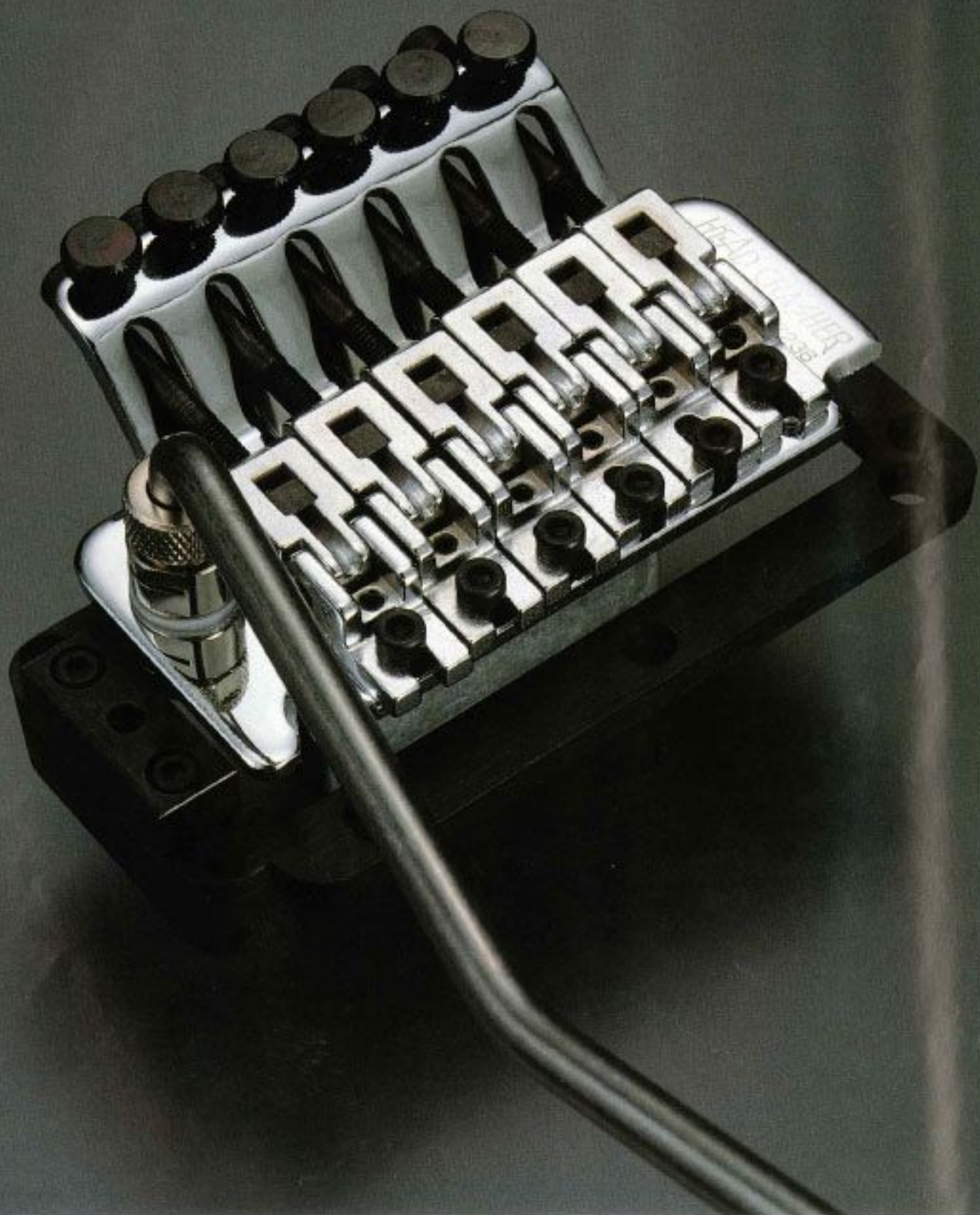


完璧にチューニングをキープする、アームロック・システム。

通常の使用状態①にアームがあるとき、トレモロユニットは通常のフローティング状態になっているが、アームを使用しないとき(アームを下方に下げた位置)②の状態ではアームホルダーにセッティングされているカムがカムホルダーにすべり込み、それによってトレモロ全体がホールドされ、アームロックの機能が作動する。カム、カムホルダーとくに焼き入れを施した特殊鋼で、ハードな使用にも充分に耐えられる構造になっている。

FRT-7

TREMOLO SYSTEM



チューニングを完璧にキープ、 アーム・ロック!! FRTトレモロ・システム

アームを通常使用位置より約10°移動させ、アームと連結したカムがカムホルダーにキャッチされ、トレモロブロック全体がフローティング状態のまま固定される。このシステムには特許取得済みのベンド、チューニング時のトレモロブロックの動きを止め、正確なチューニングをキープする。



スムーズなアーミングと完璧なリアクション を可能にする「ナイフエッジ」。

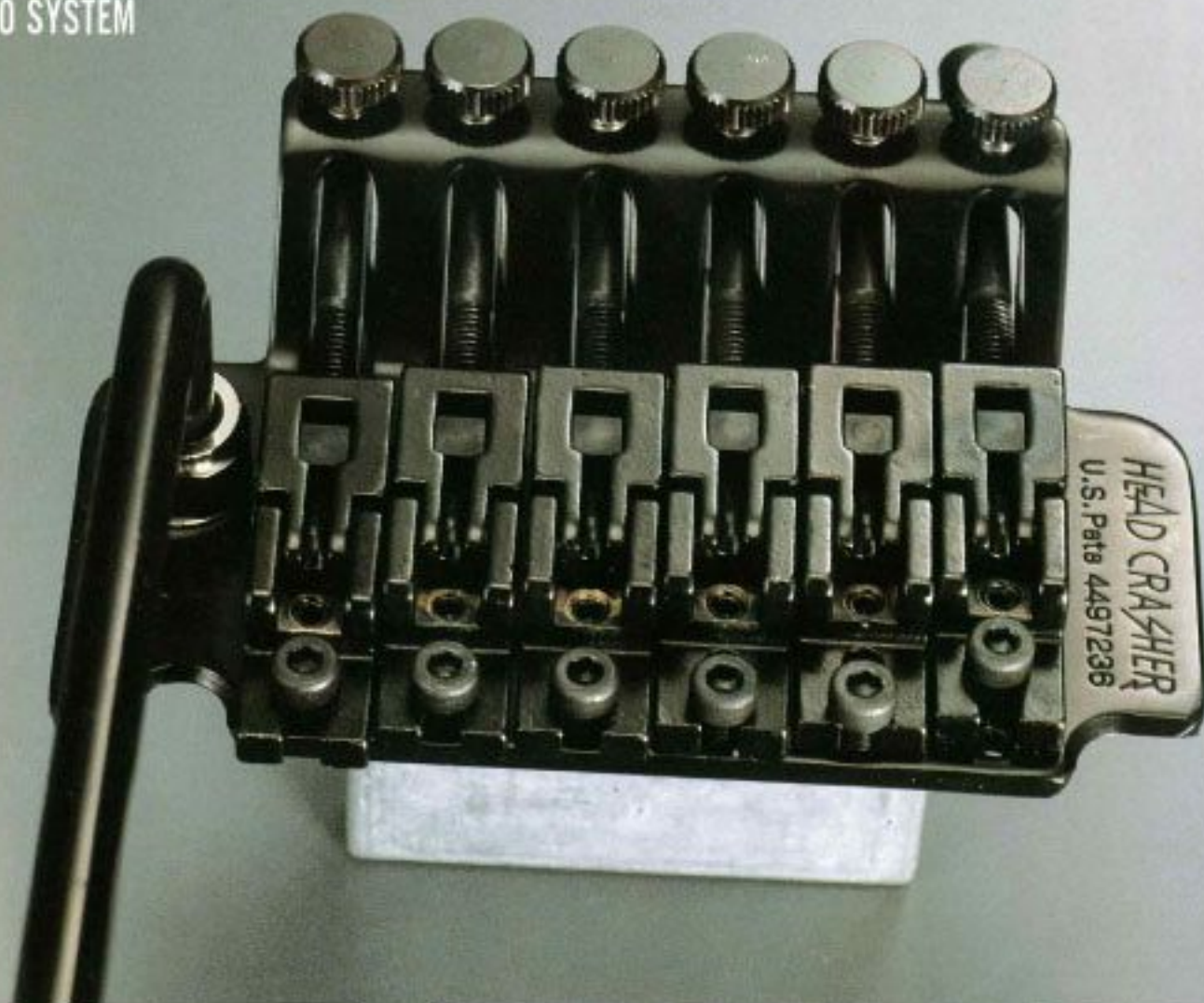
ナイフエッジは、接触面積を極限まで少なくしてはならない。それだけ、摩耗が激しい部分であるからということのだが、FRTトレモロではこの問題を特殊な浸炭焼入れ処理を行うことで解決している。この耐久性に優れたシャープなエッジがスムーズなアーミングと完璧なリアクションを現実のものとし、チューニングの狂いともなる要因を遠ざけた。



各弦ごとの弦高調整を可能にした New FRT-7。

- ① サドル固定スクリューをゆるめる
- ② レンチで設定したい弦高に調整する
- ③ サドル固定スクリューをしめて、サドルを固定する

FRT-5
TREMOLO SYSTEM



FRT-9
TREMOLO SYSTEM



FRT-4
TREMOLO SYSTEM





LOCKING NUT		#1-6		#7	
PARTS	C	G-B	C	G-B	
ロックングナット・セット #1-4	5,800	5,400	4,500	5,100	
" #5-6	6,300	5,900			
ロックングナット・キャップ	680	700	600	700	
キャップ・スクリュー			100		
ロックングナット取付けスクリュー	100		50		
#5-6専用ビュレットナット	500				
ストリングアンコンバーション・セット	600	700	600	700	
ロックングナット・ベース	3,100	3,300	1,900	2,100	

ロックング・ナットは、各タイプのギターに合うように6タイプ用意しています。

- #1 (40, 4%) フライングVなど
- #2 (41, 9%) ST (ビュレットなし) TEなど
- #3 (43, 5%) レスポール・カスタム用、ネックにバインディングがあるギターなど
- #4 (43, 5%) レスポール・スタンダード、SG、EXなど
- #5 (40, 4%) STスタイルで、ヘッド・ストック側にUSA規格ビュレットナットが付いているもの(FRT専用ビュレットナットが必要です。)
- #6 (41, 5%) STスタイルで、ヘッド・ストック側に国産規格ビュレットナットが付いているもの(FRT専用ビュレットナットが必要ですが。)
- #7 (41, 9%) ナット・ピッチは#2と同じ、規格および固定方法が違います。

FRT TREMOLO SYSTEM	FRT-4		FRT-5		FRT-7		FRT-9		FRT-6		FRT-8	
	C	G-B	C	G-B	C	G-B	C	G-B	C	G-B	C	G-B
フルセット価格	25,000	37,000	40,000	42,000	45,000	47,000	25,000	37,000	25,000	27,000	15,000	17,000
モデル	2,500	2,700	3,400	3,600	3,400	3,600	1,000	1,200	1,000	1,200	1,000	1,200
ストリング・タイトニング・ブロック	400											
ブリッジサドル・ロックングスクリュー	100											
ストリング・ロックングスクリュー	200											
ファインチューナー・アジャストメントノブ	300											
ストリング・ハイ・アジャストメント・スクリュー	100											
スタッドスクリュー	300	400	300	400	300	400	300	400	300	400	300	400
アンカー	200											
ダンパー	1,000											
トレモロ・アーム	1,200	1,500	1,200	1,500	1,200	1,500	1,200	1,500	1,200	1,500	1,400	1,300
トレモロ本体部セット	30,000	31,500	35,000	36,500	40,000	41,500	30,000	31,500	29,000	21,500	10,000	11,500
アームロック部セット	10,000 (アームなし)											
マウンティング・ベース	4,500											
スプレッド・カムホルダー	2,500											
カムホルダー・アジャストメントスクリュー	100											
スプレッド・カム	500											
アームロック部・ナット	500											
アーム・ホルダー	700											
アームホルダー・ロックングナット	500											
アームホルダー・ワッシャー	100											

専用スパナ ¥300 六角レンチ(1.5mm, 2.0mm, 2.5mm, 3.0mm) 各 ¥100

● 取付け料金

タイプ別	フェルナンデス製品		他社製品(国産)		輸入製品	
	Aタイプ	Bタイプ	Aタイプ	Bタイプ	Aタイプ	Bタイプ
セット取付け(FRT-4-5-6-8)	6,000	15,000	9,000	20,000	12,000	27,000
セット取付け(FRT-7-9)	9,000	18,000	13,000	24,000	17,000	32,000
トレモロ部のみ取付け(FRT-4-5-6-8)	3,000	12,000	4,000	15,000	5,000	20,000
トレモロ部のみ取付け(FRT-7-9)	6,000	15,000	8,000	18,000	10,000	25,000
ロックングナットのみ #1-#7	4,000	4,000	6,000	6,000	3,000	3,000

◎注

- Aタイプ/最低条件シンクロナイズド・トレモロの加工がなされているタイプのギターが基準です。
- Bタイプ/シンクロナイズド・トレモロの加工がなされていないタイプのギターのことです。
- FRT-7-9のセット取付けおよびユニット取付け料金は、アームロックシステムの加工費が含まれています。
- FRT-7-9は、モデルの構造によっては取付け不可能な場合があります。
- ロックング・ナット#7の固定方法は、ロックングナット上部よりネジで固定します。
- トレモロ取付け価格は基本加工のみの料金です。機種によっては基本加工に追加の加工、および追加パーツが必要な場合があります。その場合、基本料金に追加加工費およびパーツ料金が加算されます。なお改造の際、製品の保証が調整のため必要となりますので、持込み価格に追加の加工が必要となります。



F.G.I. TECHNOLOGY

LOW IMPEDANCE PICKUP SYSTEM

フェルナンデスU.S.A.がアメリカ支社、F.G.I.社との共同開発のローインピーダンスP.U. "F.G.I. TECHNOLOGY"。開発にはフェルナンデスの有名モニター・ミュージシャンの多数の参加により、エレクトリック・ギターの重要要素であり、サウンド・キャラクターを決定するP.U.のサウンド・デザインに集中し、ミュージシャンによる多方面からのフィードバック、各社のバランス、倍音再生度、

アタック・サステインのバランスに対する多くの意見、アンプ、助言をベースに設計されたF.G.I. P.U.このP.U.は重要パーツとしてアンプを使用し、特許設計のアンプは、ベース、ギブ、ハイのプリエンシーを自由にコントロールし、信じられないほどのサウンド・レプリケーション、キャラクターを引き出している。



F.G.I.-S

1SET ¥28,000

(P.U. X3, ボリュームポット X1, トーンポット X2)

F.G.I.-Sは、現在あるSTスタイルのP.U.よりも、非常に広いダイナミックレンジが得られるようデザインされている。従からの微妙な電気信号を明確に再現できる。通常の"IC方式"を超えた新しいシステムを開発し採用したことで、FATで豊かなサウンド、そして鋭い音の立ち上がりを得ることが出来る。ローインピーダンスP.U.ながらも、あはて生の音質を生かした、鋭い"ブライト"なサウンドは、より繊細で伝統的なSTトーンを生み出し、ミュージシャンが最も必要とするアウトプットとサステインを得ることが出来る。

MAGNET/ALNICO V
COIL/99.99 PURE OXIDE-FREE COPPER
ELECTRONICS CIRCUIT/SUPER AC AMPLIFIER SYSTEM
S/N RATIO/92db
OUTPUT VOLTAGE RMS/0.5 VOLTS
OUTPUT VOLTAGE PEAK/4 VOLTS
OUTPUT IMPEDANCE/4.7 K OHMS
CURRENT REQUIREMENT AT 9V/100 MICROAMPS



F.G.I.-H

1SET ¥12,000

(P.U. X1, ボリュームポット X1, トーンポット X1)

F.G.I.-Hは、使うプレーヤーに全てを与えることができるP.U.だ。パワフルでゴックのあるサウンドは、種のあるディストーションの完全なバランスを持ちながらも、驚異の緩かさでマイルドトーンと感度を持っている。現在のどのようなジャンルにも対応できる広いダイナミックレンジ、SN比を持つF.G.I.-Hは、まさにギタリストが抱くP.U.だ。無酸素銅コイルと特殊ボビン、そして新開発のワイヤレージPCB基板とマグネットにより、ローノイズで幅広い表現力を持ち、音色はレプリケーションに富んでいる。スムーズで芯のあるサウンドは、今までのP.U.にないトーンを得ることが出来るはずだ。

MAGNET/ALNICO V
COIL/99.99 PURE OXIDE-FREE COPPER
ELECTRONICS CIRCUIT/SUPER AC AMPLIFIER SYSTEM
S/N RATIO/92db
OUTPUT VOLTAGE RMS/0.5 VOLTS
OUTPUT VOLTAGE PEAK/4 VOLTS
OUTPUT IMPEDANCE/4.7 K OHMS
CURRENT REQUIREMENT AT 9V/80 MICRO-AMPS



F.G.I.-SH

1SET ¥30,000

(P.U. X3, ボリュームポット X1, トーンポット X2)

F.G.I.-SHは、シングルコイルP.U.とハムバッキングP.U.の両方のサウンドを必要とするプレイヤーに適したP.U.だ。ギターを替えずに幅広いサウンドを再現することができ、ヘヴィなオーバードライブトーンからブライトで澄んだ美しいブースティック・サウンドまでをギタリストの望むままにコントロールできる。これほどまでに幅広いサウンド・キャラクターを引き出せるP.U.システムは、このF.G.I.-SHを以て他に類をみない。

MAGNET/ALNICO V
COIL/99.99 PURE OXIDE-FREE COPPER
ELECTRONICS CIRCUIT/SUPER AC AMPLIFIER SYSTEM
S/N RATIO/92db
OUTPUT VOLTAGE RMS/0.3 VOLTS
OUTPUT VOLTAGE PEAK/4 VOLTS
OUTPUT IMPEDANCE/4.7 K OHMS
CURRENT REQUIREMENT AT 9V/100 MICROAMPS



F.G.I. TC-9500

¥9,500



F.G.I. MC-5500

¥5,500

F.G.I.P.U.を主体とするアクティブP.U.専用(ベース専用)のトーン・コントロール・サーキットだ。独立したトーン、ベースコントロールは、センターのクックを中心にブースト/カットが可能で、さらにバランスコントロールによって自由に2つのP.U.をミックスすることにより、幅広い音を創ることが出来る。また、構成パーツを厳選することにより、超低ノイズを実現し、トーンが最大の時でもノイズを増やすこと無し、シグナルのみをコントロールし、フラットな状態においても、音質劣化のないように設計されている。

アクティブP.U.専用のプリアンプ(シグナル・コントロール)。単に、レベルをブーストするのではなく、リード・プレーに必要な周波数帯域のみブーストすることにより、音に輝きを与えるよう設計されている。



F.G.I.-J

1SET ¥22,000

(P.U. X2, ヴォリュームポット X2, トーンポット X1)

このF.G.I.-Jは、オールディーズサウンド独特のメロニーでブレイクなサウンドが得られるようデザインされている。ネック用とブリッジ用の2機種が用意されており、パンチがあり、ブレイクでクリアなサウンドと、十分な低音が得られるよう設計されている。また、取付けはJRSスタイルのベースへ無理なく簡単に取付けができるようになっている。



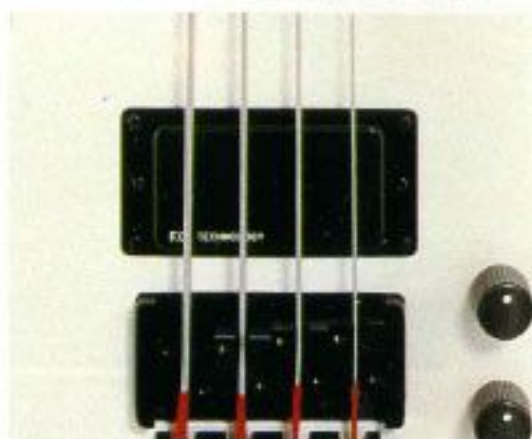
MAGNET/ALNICO V
COIL/99.99 PURE OXIDE-FREE COPPER
ELECTRONICS CIRCUIT/SUPER AC AMPLIFIER SYSTEM
S/N RATIO/92db
OUTPUT VOLTAGE RMS/0.3 VOLTS
OUTPUT VOLTAGE PEAK/4 VOLTS
OUTPUT IMPEDANCE/4.7 K OHMS
CURRENT REQUIREMENT AT 9V/ 100 MICRO-AMPS

F.G.I.-B

1SET ¥12,000

(P.U. X1, ヴォリュームポット X1, トーンポット X1)

安定した低域、そして十分なサステーンとアウトライトを持つP.U. F.G.I.-Bのコイルとマグネットは、すべての強振動の反応を有効的に取り出すために、広いダイナミックレンジを持たせられるようデザインされている。さらに、ベース本来の本鳴りや弦振動を生かすつも、コイルとマグネットは不要な信号音を排除し、ノイズのないクリアなサウンドを内蔵されている。ブリアンブへ送り込むようになっている。F.G.I.-Bの持つ豊かな表現力はどのようなベースギターにもマッチし、また小型ボディのベースなどでは、さらにF.G.I.-Bの本領を発揮できる。ノイズレスでS/N比が高く、広いダイナミックレンジと高品質なフレタエンシーレスポンスを持っている。



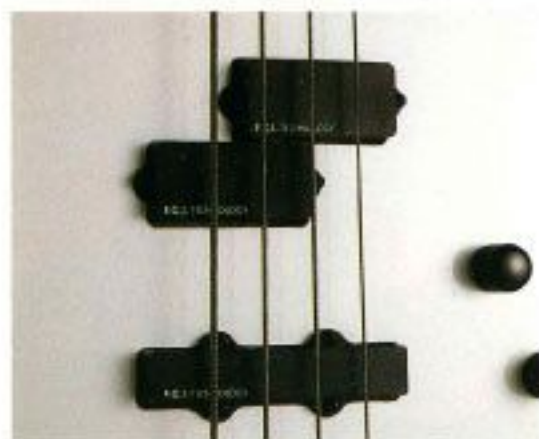
MAGNET/ALNICO V
COIL/99.99 PURE OXIDE-FREE COPPER
ELECTRONICS CIRCUIT/SUPER AC AMPLIFIER SYSTEM
S/N RATIO/92db
OUTPUT VOLTAGE RMS/0.5 VOLTS
OUTPUT VOLTAGE PEAK/4 VOLTS
OUTPUT IMPEDANCE/4.7 K OHMS
CURRENT REQUIREMENT AT 9V/80 MICRO-AMPS

F.G.I.-PJ

1SET ¥22,000

(P.U. X2, ヴォリュームポット X2, トーンポット X1)

97の時からブレイクでクリアなサウンドフロントの、Pからは豊かな低音域を引き出すコンビネーション。P.U.システム「PJ」は、どのような音楽にもスムーズにフィットするようにデザインされている。オールディーズサウンド独特のメロニーなベースサウンドから、タイトでパンチの効いたヘヴィなサウンドまでプロデュースすることができる。



MAGNET/ALNICO V
COIL/99.99 PURE OXIDE-FREE COPPER
ELECTRONICS CIRCUIT/SUPER AC AMPLIFIER SYSTEM
S/N RATIO/92db
OUTPUT VOLTAGE RMS/0.3 VOLTS
OUTPUT VOLTAGE PEAK/4 VOLTS
OUTPUT IMPEDANCE/4.7 K OHMS
CURRENT REQUIREMENT AT 9V/ 100 MICRO-AMPS

F.G.I.-P

1SET ¥13,000

(P.U. X1, ヴォリュームポット X1, トーンポット X1)

無酸素銅コイルと新開発のPCB基板、また新設計のスペシャルマグネットの完全なバランスにより、PB独特の十分なヘヴィサウンドとパンチの効いたアタックを生み出すF.G.I.-P。もちろんライブステージやスタジオワークなどでも、その力量は発揮できはらずに、低音域ながらもまったく歪みのないサウンドは、伸びのある高音と十分な中域域を持ったすばらしい音色を引き出してくれる。2つのコイル・デザインは、さらにノイズをカットするためのハムバッキング効果を生むとともに、オールディーズサウンドを生かし、ミュージシャンにゴキゲンなベースサウンドを提供することができる。P.U.など。



MAGNET/ALNICO V
COIL/99.99 PURE OXIDE-FREE COPPER
ELECTRONICS CIRCUIT/SUPER AC AMPLIFIER SYSTEM
S/N RATIO/92db
OUTPUT VOLTAGE RMS/0.3 VOLTS
OUTPUT VOLTAGE PEAK/4 VOLTS
OUTPUT IMPEDANCE/4.7 K OHMS
CURRENT REQUIREMENT AT 9V/100 MICRO-AMPS



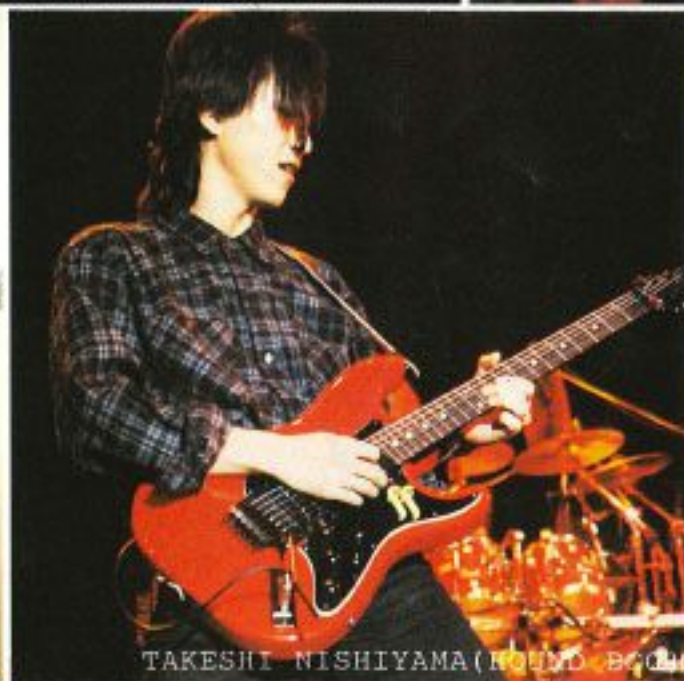
TOSHIYA MATSUKAWA (BLIZZARD)



JUNICHI YASHIMA (HOUND DOG)



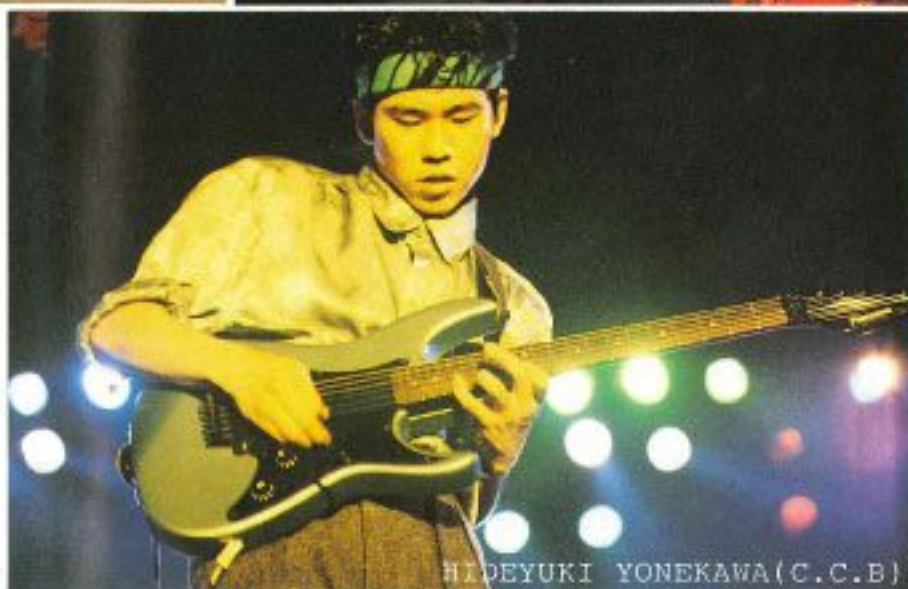
ATSUSHI YOKOZEKI (BRONX)



TAKESHI NISHIYAMA (HOUND DOG)



JUNICHIRO MATSUKAWA (SABBRABELLS)



HIDEYUKI YONEKAWA (C.C.B)

- CRAIG GOLDY[VH-4]
- ADRIAN VANDENBERG[VH-2,4]
- TOSHIYA MATSUKAWA[VH-1]
- ATSUSHI YOKOZEKI[VH-1]
- PETE COLINS[VH-1]
- SATOSHI HIROSE[VH-4]
- MIKAEL NYLLYNEN[VH-2]
- YASUYUKI SAITO[VH-2]
- ANDERS KALSON[VH-4]
- HICHIYA HARUHATA[VH-4]
- HIROYUKI SANO[VH-4]
- TAKAYUKI MURAKAMI[VH-2]
- TAKESHI NISHIYAMA[VH-2]
- TOMOKAZU MIYASAKA[VH-2]
- KEN HAMMER[VH-2]

- NOBUHIKO SATO[VH-6]
- TETSURO ODA[VH-2]
- TAIKI KATANO[VH-2]
- TATSUYUKI OOHARA[VH-2]
- JUNICHI YASHIMA[VH-2]
- HIDEYUKI YONEKAWA[VH-3,6]
- REIKO HAZUMI[VH-2]

VH PRO SOUND

ピックアップにおいて良いサウンドとは、

- ①各弦のバランスが正確に再現されること
- ②トーン・ニュアンスのポイントとピックアップの出力のバランス
- ③音程が正確に再現されること(倍音再生の良さ)
ギター音程を決定するのは実音以上に倍音の音質や、もちろん音程やその音量によって大きく左右される。そのため、ギターPUにおいて最も重要なポイントは、倍音再生の良さということに結びつくことになる。
- ④S./N.R.、フォード・バック比(ノイズ、ハウリングも含む)
- ⑤アタック音とその残響(サステイニング)のバランス、音の厚み。

これらのポイントが、良いサウンドを創り出すPUの条件といえる。VH ProSoundは音楽を創造するうえで不可欠の条件のクリエーターを持つ、個性豊かなPUシステムだ。



VH-1 HISTORY ¥12,000

ひとこといってしまえば、本当の“オールディーズ・ハムバッカーサウンド”PUだ。いままでのPUに無い本物のあたかもが持ち味だ。(ハイアンプPUというHOTゲイムはまった(違)VH-1は50年代後半のオールディーズP.A.F.のサウンドをそのまま再現できると設計されている。コイル・ターン数、マグネット形状など、それによって同様のデザインになっており、しかもオールディーズPUにありがちなノイズも完璧なシールドングのためにノイズレスになっている。そして特殊パラフィン加工でのハウリング対策は、ほめては無い大きな評価が得られるはずだ。つまり“最良の状態で生き残ったオールディーズPU”といえるだろう。プラチナ・ツグアブ、Eのような音楽にもフィットするサウンド、そして音の立ち上がりもスムーズで、程良いあたかもが加えられている。またVH-1はフロント・ポジションにおいても十分な捉得力があり、ブリッジ・ポジションにVH-2やVH-4を使用するのにも最適なデザインだ。



VH-2 BECK STORY ¥12,000

VH-2PUは、いままで経験したことの無い“ハーモニク・オーバー・トーン・サウンド”(エキサイト効果)が体験できるだろう。基本的にVH-1のカスタマイジング・モデルで、程良いパワーと倍音再生の良さは、これまでの国内外のPUでは類を見ないはずだ。従来のPUにはない音の伸びと厚い中・低音が得られるようデザインされていて、エフェクト処理で音を歪ませたり、ディレイ処理を施しても音がやせるということはない。(つまり、ギターの基本的なサウンドが良ければそのようなことは、ないだろう)また、十分に受透するよう特殊パラフィン加工がなされており、バランス面、サステイニング面、音の厚み、それによって最高のPUとして良いためならこのVH-2PUは、4本のワイヤーに20ターン、スプラット、パラレル、フェイズなどの配線が可能になっており、多彩なサウンドが、このひとつのPUで得られるようになっている。



VH-3 BROWN SUGAR ¥8,000

基本的にはVH-1と同様のポピン、マグネットを装備した、コストパフォーマンスに優れたPUだ。低価格ながらも、懐の強さがあるツブのそったオールディーズP.A.F.特有の詰れたサウンドを忠実に再現している。また、4本のコンダクター・ワイヤーにより、各種の配線が可能で、フロント・ポジション、ブリッジ・ポジションにおいても多彩なサウンドを最高の状態で発揮する。



VH-4 DIRTY LADY ¥12,000

VH-4PUは、44マグナムのJimmyのためにフェルナンデスが開発したPUだ。インナーされたマグネットは、基本的にセラミック・マグネットだが、特殊設計されたマグネットを使用しているため、他のセラミックPUのように音が薄っぺらになるようなことはまったくない、非常に広いダイナミックレンジを持っている。サウンドをひとこといってしまえば、プラチナ・ツグアブだ。だから、VH-4の持つ衝撃的なトーン・ニュアンスは、メタルやロックン・ロールをプレイするギタリスト、特にリード・プレイヤーを必ず魅了するだろう。このVH-4は特殊パラフィン加工がなされ、さらに完璧なシールドングによりノイズで、ハウリングのない美しいサウンドを、どのような状況のにおいても再現してくれるはずだ。



VH-5 BROWN SUGAR ¥8,000

VH-5PUは、リード・ワークにおいて強烈なサウンドを生み出してくれる、ハムバッキングのアルトーン・サウンドを持ち、なつかしいシングルコイルPUのようなブライト・クリーンなサウンドも同時に持ちあわせ59年ハムバッキングやVH-1PUにさらにサウンドの肉付けをしたPUだ。ひかめぬパワーが6弦にあって厚みのあるパンチの効いたサウンドで、非常に繊細なコイルワイヤーを同じポジション・バランスでいかに巻き上げ、フラットのポールピースが弦のビブラート、そして各弦のトーン、サステイニングを最大限まで得られるよう工夫されている。VH-5は、ロックからクロスオーバー、さらにはジャズ・サウンドまで多彩なトーンを生み出し、これまで望みがなかったサウンドが得られる。VH-1はブリッジ用に最適なPUだ。



VH-6 VHR ¥13,000

VH-6PUは、あのオールディーズP.A.F.のテクノロジーをベースに3ファイナされたハムバッキングPUだ。コイルワイヤーの変更、ターン数を増し、さらにマグネットのパワーを落とすことによって倍音のバランスをパーフェクトにしている。さらにこのPUの持つ12個のブラック・ポールピースによって、通常のタイプの様な片側を個々のポールピースでは不可能な各弦の微妙なバランス、トーン・ニュアンスまでも表現が可能だ。このVH-6は、VH-2と同等のパワーがあり、さらにプラチナで、音の立ち上がりもスムーズな芯のあるサウンドを生み出す。特にブリッジ・ポジションで最大の性能を発揮できるように設計されている。



VH-S ¥9,000

VH-SPUは、シングルコイル・サイズのスタックタイプハムバッキングPUだ。サウンドはプラチナ・ツグアブで、新開発のアルニコIII・マグネットの採用により、従来のスタックタイプのような中・低域が不要に強調されてしまうことなく、パンチの効いた響のあるサウンドが得られるようになった。ハムバッキング構造なので、硬いハードなディスターションをかけたとしても、シングルコイルPUのように“ノイズの塊”になる心配もなく、特殊パラフィン加工によるハウリングへの対策も完璧だ。オールディーズP.A.F.の25年ハムバッキングのサウンドが、ハムバッキングVH-Sは、他のVHハムバッカーとの組合せにより、無限の音創りが可能だ。また、ポピンの材質も他のVH同様、ABS樹脂で形成されているので、ロックスラムも異相感をまったく感じさせないPUだ。



VS-1 ¥8,000



VT-1N ¥8,000



VT-1B ¥7,000



VPB-1 ¥10,000



Neck
VJB-1N ¥7,500
Bridge
VJB-1B ¥7,500



Super Humbucker



SUPER HUMBUCKER
SH-1 ¥4,500

オールゲイプA.F.の音をくずさずにハイパワーに仕上げたのが、このスーパーハムバッキングだ。六角レンチタイプポールピース、高ガウスのフェライトマグネットと十分にワインディングされた強力な磁界をもつ、このピックアップからは高出力のディストーション、サスティーンが引き出される。

Dual Humbucker



DUAL HUMBUCKER
DH-1 ¥5,000

マグネット、ワインディングはSUPER HUMBUCKERと同一で、4本のコンダクターワイヤーが付きシールド、スプリット、パワレル、フェイズと多機能の配線を可能にしている。

Voo Doo



Voo Doo
VD-1 ¥6,000

ブロードローの名の通り、魔術的なオーバードライブサウンドを引き出す超ハイパワーピックアップがこれだ。ヘビーデューティーな大型ポールピースは、いかなるサウンドをも確実にホールド。その守備範囲は極めて広い。インナーされているコイル、マグネットは、パワーレベルの高いアレンジになっているが、バランスはズバ抜けて優れている。この強烈な個性を持ったP.U.からは、驚異的なロングサスティーンが引き出され、インパクトの強いハードディストーションは他に類を見ない強力なサウンドとなっている。4本のコンダクターワイヤーは、シリーズ、コイルタップ、パワレル、フェイズと多機能の配線を可能にしている。

Dog Fighter



DOG FIGHTER
DF-1 ¥8,500

ハイスピードのフレーズを、よりスピード感のある強烈なサウンドに仕立て出すためのこのDOG FIGHTERだ。パワフルなディストーション、サスティーンは完璧なバランスを保ち、早いフレーズにおいても一言一言明確な、腰のあるサウンドを引き出し続ける。それはツインコイルによってあるべき状況においても、均整のとれた磁界をサポートしてくれるからだ。ハイタオリティなワイヤー、マグネットを使用、ハイパワー指向のコイルアレンジは驚異的なロングサスティーン、ハードディストーションを引出し、ステージにおいては強烈なドッグファイアを演じてくれるはずだ。

Dog's Fighter



DOG FIGHTER-S
DF-S ¥6,000

シングルコイルピックアップながら、ディストーション、サスティーンのパワフルさは、ハムバッキングピックアップに負けない強烈なサウンドだ。それに加え、シングルコイルピックアップならではの、パワフルな、シャープな立ち上がり。このDF-Sならではのサウンドエリアを可能にしたDF-S。インナーされたツインマグネットにより強力な磁界で弦を完全にホールドし、ストレートにアウトプットする。

TWO SHOT



TWO SHOT
TS-1 ¥8,000

単一のシングルコイルP.U.のなかで、2通りのハイパワーサウンドを持つタッグアップピックアップTWO SHOT! VINTAGE STと共通した、カラッとした腰のあるプライトなサウンド、そしてシングルP.U.サウンドをたもたもた、ハムバッキングP.U.のパワーにまさるほどおどろくべきディストーション、ロングサスティーンを可能にした。特大口径アルニコポールピースは、いかなるサウンドをも完全にホールドしてくれる。

Dog's Fighter



DOG FIGHTER BASS
DF-B ¥8,500

DOG FIGHTERのベースバージョンが登場。DFの持つ、一言一言明確なコンのあるサウンドをBASS音域にフォーカライズさせたDOG FIGHTER BASS DF-B。地味はより低音域を引き出す革新的ワイヤリングデザインは、強烈なハムバッキングサウンドを約束してくれる。



BOOSTER

STスタイル専用のパワーブースター。ノイズに対して抜群に強いローインピーダンス設計になっているので、シールドノイズに対しては特に強い。ブーストは最大約18倍まで可能だ。レベルは付属のドライバーで自由にモックアップできる。



OVER DRIVE & POWER BOOST

チューブアンプ的にクランプするオーバードライブ回路。18倍まで強力にゲインアップするワープブースト。2通りの使い分けができるデュアルタイプ。ギターに内蔵することができコンパクト設計。キミのアタマをフルに使って、イロイロ試してみよう。



TONE EQUALIZER

ギター、ベースの低音域から高音域まで、パワーフルにカバーするトーンイコライザーがこのEQ-4500。ハイインピーダンスのP.U.とジャックのみ配線するだけでOK!ベースの低音域の不足をカバーし、ギターのカラビヤかな高域を自由にコントロールできるコンパクトイコライザーだ。

WOOD NECKS

ST Style 21F ¥25,000
ST Style 21F ¥25,000
ST Style 22F ¥25,000
ST Style 22F ¥25,000
TE Style 21F ¥25,000
EX Style 22F ¥28,000
STJ Style 22F ¥28,000
IB Style 20F ¥28,000
PB Style 20F ¥28,000

※写真のEX Styleは、FRT加工のため¥31,000となります。

PICK GUARD

1 ST NORMAL ¥3,000
2 ¥2,500
3 ¥2,500
4 ¥2,500
5 ¥2,500
6 ¥2,500

BASS BRIDGES BB-2

BLACK CHROME ¥7,000
COMBINATION ¥7,000
CHROME ¥5,500
GOLD ¥6,500

BRASS FLAT JACK PLATE

CHROME ¥1,000
GOLD ¥1,200
BLACK CHROME ¥1,300

SADDLES

F-Type DIECAST ¥200
SH-Type BRASS ¥500
BRASS ¥500
NICKEL ¥250
CHROME ¥600
OLD-Type GOLD ¥300
DM-Type BRASS ¥500

上記写真の白IP及び3P、黒1P及び3Pが基本となります。

- FRT加工……¥300プラス
- P.U.ホール加工(1ヶ)……¥500プラス
- レバー・SWホール加工(1ヶ)……¥500プラス
- ポット・トグルSWホール加工(1ヶ)……¥100プラス
- ※素材変更の場合
- アクリルカラー……¥1000プラス
- つや消……¥500プラス
- 3%IP……¥500プラス

○基本となるピックガードの在庫が無い場合、入荷まで多少お待ち頂きます。

○加工の都合上1-2週間お待頂く場合があります。

○在庫が無いお急ぎの場合は平板より切り出し加工する為、どのタイプでも特注特急料金設定となり、多少割高になります。

BRASS MOUNTING RING

2.5%
BLACK CHROME ¥1,800
GOLD ¥1,500
CHROME ¥1,500

TREMOLO ARM

TA-1C ¥1,500 5-5T
TA-2C ¥1,500 6-6T
TA-3C ¥1,500 6-5T
TA-4C ¥1,300 6-5T

BRASS DOME KNOB

CHROME ¥400
GOLD ¥600
BLACK CHROME ¥600

TREMOLO SPRING

(FRT対応)
Made in W.Germany ¥250

TREMOLO ARM ARM PLUS

アームプラス
AP-1800 (レギュラー) ¥1,800
AP-2000 (ロング) ¥2,000

3%レングス機能を備えたFRT用レモ専用アーム。(PAT.P.)



FX-55B
SUPER DISTORTION
¥9,000

FX-50B
OVERDRIVE PLUS
¥9,000

FX-56
AMERICAN METAL
¥12,000



FX-20B
STEREO PHASOR
¥13,000

FX-75
STEREO FLANGER
¥16,000

FX-45
STEREO REVERB
¥28,000

FX-65
STEREO CHORUS
¥15,000



FX-85
HARMONIC ENHANCER
¥12,000

FX-40
GRAPHIC EQUALIZER
¥14,000

FX-30B
GATE/LOOP
¥11,000

FX-80B
COMPRESSOR/
SUSTAINER
¥11,500



240
RESISTANCE MIXER
¥6,500

FX-105
POWER SUPPLY
¥11,000

265
STAGEHAND DIRECT BOX
¥13,000

260
DIRECT BOX
¥5,500



FX-100 PEDAL BOARD ¥19,800



FX-100

DODコンパクトエフェクター専用ボード。パワーサプライ内蔵で、付属のスクリューにより簡単に取付が可能。コード類は付属されません。

- FX-90 DELAY ¥25,000
- FX-15 SWELL PEDAL ¥12,000
- FX-25 ENVELOPE FILTER ¥12,000
- FX-10 BI-FET PREAMP ¥10,000
- 270 A-B BOX ¥4,500



DODパワーサプライ専用コード(右)
PC-08D(80cm) ¥500
PC-04D(40cm) ¥400
国産パワーサプライ用コード(左)
PC-08(80cm) ¥500
PC-04(40cm) ¥400

FX-56

思い切り低音域を強調、シリーズ最大級の歪みレベルを保持し、メタル・サウンドをプロデュース。MIDレンジのカットブーストが可能。

FX-55B

暖みのあるチューブ・ディストーションからロングサステインの得られるハードなディストーションまでカバーする。

FX-50B

おまでもギターの特っている音色を生かしつつ、ウォームでナチュラルなオーバードライブ・サウンドと、伸びやかなサステインが得られる。DRIVEつまみによってブリアンプとしても使用可能。

FX-75

90dB以上のワイドなダイナミックレンジを持ち、フランジング、コーラスから選べる様々なビブラー効果までさまざまな効果を実現することが出来る。

FX-65

原音を崩すことなくあらゆるインストゥルメンツに馴染みのあるサウンドを再現。DELAY TIMEつまみを調節することにより、ダブルリングのようなセッティングが可能だ。

FX-45

コンパクトサイズでは初のBBDによるハイパス・ユニット。コンパクトサイズのアンブと合わせて使いのりがベストだ。

FX-20B

高性能フェイズ・ユニットにより180°のフェイズシフトが可能。3つのコントロールにより的確な音作りができる。

FX-40

コンパクトエフェクターとしては驚異的な±18dBの可変コントロール可能な6バンド・グラフィックイコライザー。ブースターとして使用した場合も音の悪化が無く。

FX-80B

原音を崩さず自然で伸びやかなサステインを得ることが出来る。ATTACKのコントロールによりコンプレッションのバランスを可変することができる。

FX-85

PRESENCEのコントロールにより、音にツヤとエッジを持たせる効果があり、レベルを上げずに音を強調することができる。特にディストーション系のエフェクターの後にセッティングすれば輪郭がシャープになる。

FX-30B

1台でスレーブなノイズゲート、エフェクターのついたノイズゲート、A/Bセレクター、キーゲートとして使用可能。アイデアだけで多彩な機能を実現する。

260

マイクフォンやインストゥルメンツのインピーダンスをハイからロー、ローからハイへと変換する。ライン録りの際に使用する必要が無く、ノイズも減少する。

265

260の基本機能を生かし、さらにGRAND LIFTとPADの機能が追加され、より層プロデュースに対応可能。

FX-105

DODシリーズ専用のパワーサプライも5個の12Vと、5個の9Vを安定供給する(専用ケーブルが必要。)

240

リーズナブルなコンパクト4chミキサー。



R-944
CHAIN REACTION
¥120,000

FOOT PEDAL



R-944チェーンリアクションは、4つのエフェクトを2Uサイズに収めたコンパクトマルチエフェクターだ。付属のフットスイッチによりエフェクトのON/OFFはもちろん、ホールドやリバースなど足元の機能も充実している。また、裏パネルには各エフェクトのインプット・アウトプット・ジャックを装備。エフェクターの追加や不用エフェクトのジャンプなど、好みに合わせてレイアウトも自由に変更が可能だ。

●**ディストーション部**：マイルドなオーバードライブからヘビーメタル・ディストーションまで、キメの細かいディストーションとLowとHighの独立2系統のトーンコントロールにより、音色は思いのまま。

●**コーラス・フランジャー部**：ディレイ・タイムまでコントロールできるエフェクトは、コーラス・フランジャーはもちろん、ダブリング効果までマスター。

●**デジタルディレイ部**：50ms～1,000msのディレイ・タイムをもつデジタル・ディレイは、付属のフット・スイッチによりホールドも可能。

●**パラメトリック・イコライザー部**：300Hz～800Hzと800Hz～3,600Hzの2系統を順番にカット＆ブースト、独立マスター・レベル付きにより、求める音に即座に対応。

●**インプット/アウトプット/エンハンス部**：インプット/アウトプットコントロールにより最適なレベルを選び、エンハンス・コントロールにより中高音域のレベルをコントロール。

●**ディストーション**

・ゲイン：700V/V

●**コーラス/フランジャー**

・Bandwidth：12KHz

・Sweep Speed Range：0.07～7 Hz

・ディレイタイム：1ms～12ms

●**デジタル・ディレイ**

・ディレイタイム：50ms～1000ms

●**パラメトリック・イコライザー**

・Filter Q：1 (固定)

・カット＆ブースト レンジ：-10dB～+12dB

・レベルレンジ：±10dB

●**インプット/アウトプット**

・入力レベル・ゲインレンジ：-00～+8dB

・出力レベル・ゲインレンジ：-6～+14dB

・最大入力レベル：+18dBV

・最大出力レベル：+18dBV

・入力インピーダンス：470K Ω

・出力インピーダンス：470 Ω

POWER: Battery or A.C. adapters
INPUT IMPEDANCE: 500K ohms
OUTPUT IMPEDANCE: 1K ohms
DELAY TIME: 10ms-40ms
PARAMETRIC FREQUENCY: 100Hz-3700Hz
PARAMETRIC BANDWIDTH: 1.5 Octaves
PARAMETRIC CUT BOOST: 0dB-35dB
DIMENSIONS: 127mm 152mm 48mm
CONTROL: LEVEL A, LEVEL B, GAIN A, GAIN B, CUT BOOST, OCTAVES, FREQUENCY

PDS-1550
PROGRAMMABLE DISTORTION
¥29,800



PDS-1550

「プログラマブル・ディストーション」は1台で2台分のディストーション機能を持つ。Aチャンネルはヘヴィなディストーションが得られ、サステーションレバースは他に類をみないほど。Bチャンネルはクリアでソフトなオーバードライブが得られる設計になっている。また、ボトムプレートははずすと、内部に7つのスライド・ポイントを持ったレベースイッチとボリュームが内蔵されていて①10ms～40msのショートディレイのセレクト②パラメトリック・イコライザーのチャンネル・セレクト③トランジェント・ブースターのON/OFF (ボリュームに連動)④ベース・ブースターのON/OFF。この機能性が多彩なサウンド創りに効果を発揮してくれる。



DiGiTech
DIGITAL EFFECTS FROM U.S.A.



PDS-1700
DIGITAL STEREO CHORUS/
FLANGER
¥35,000

PDS-2000
DIGITAL SAMPLER
¥44,800

PDS-1002/PDS-2000

特許取得されたブリアンプの使用により、今までのデジタル・ディレイの常識を破るほどのクリア・サウンドを可能にした。ディレイ・タイムは最大3秒でパネル上の3つのノブとMODEスイッチにより自由自在な効果を得ることができ、また、PDS-1002にはホールド機能を装備。最大2秒のホールド効果により、ステップでシン・ギターのようなプレイが可能だ。さらにPDS-2000にはサンプリング機能を追加。ギターのみならず、トリガー入力による他のタイプのメントのシンクロにより無限の効果も期待できる。

POWER: 9V battery or A.C. adapters
CURRENT DRAIN: PDS-1002/D.C.9V, typical 27mA
PDS-2000/D.C.9V, typical 40mA
DELAY TIME: 31ms(min)-2sec(max)
Delay range: 31.3ms-125ms-125ms-500ms-1500ms-2sec
S/N RATIO: 85dB delay, 90dB dry
INPUT IMPEDANCE: 500K ohms
OUTPUT IMPEDANCE: 4.7K ohms
DIMENSIONS: 127mm/152mm/48mm

PDS-1002 CONTROL: INPUT LEVEL, OUTPUT LEVEL, REGEN, DELAY TIME, DELAY RANGE SW, MODE SELECT SW
PDS-2000 CONTROL: INPUT LEVEL, OUTPUT LEVEL, MIX, REGEN, DELAY TIME, DELAY RANGE SW

PDS-1700

PDS-1700はステレオ・アウトプット、12:1から1:1までのスウィープ・レシオ、51msのディレイを備えているワイドバンド・デジタルエフェクターで、メロウでソフトなコーラス効果から、際立ちの鋭いメタリックなフランジャー・サウンドを創ることも可能だ。コンパクトでありながら、高S/Nをもち、非常にワイドなダイナミックレンジをも可能にした。ライブ・パフォーマンスに優れた2つのフットスイッチとインジケータは見逃せないファンクションだ。

POWER: 9V battery or A.C. adapters
CURRENT: 35mA typical
BANDWIDTH: 20Hz-40Hz dry, 20Hz-16KHz delay
DELAY RANGE: chorus/4.51ms, flanger/1-12.8ms
S/N RATIO: Dry 90dB, Delay 85dB
INPUT IMPEDANCE: 470K ohms
OUTPUT IMPEDANCE: 4.7K ohms
DIMENSIONS: 127mm/152mm/48mm
CONTROL: Chorus-SPEED, DELAY TIME, DEPTH, REGEN
Flanger-SPEED, DELAY TIME, DEPTH, REGEN



ライブ、スタジオ、PA、ホーム・レコーディング、そしてオーディオなど、さまざまな音楽活動の中でグラフィック・イコライザーは不可欠の存在といえるだろう。このような幅広いニーズに応えるため、DODは24タイプのグラフィック・イコライザーを用意している。各種機種にも入出力にホーン・ジャックとRCAピン・ジャックを装備、あらゆる使い方も対応できる。もちろん、全機種ともロー・ノイズ、クリア・サウンド設計、原音をくずすことなくイコライジングすることが可能だ。

R-831Bは20Hz～20KHzを1/3オクターブ・ポイントで31バンド分割、可変範囲±12dBのイコライザーを単一の2Uサイズ・ラックにおさめることにより幅広いスライディングを獲得、シビアなセッティングも思いのままに設定できる。

R-830BはR-831Bのイコライジング・ポイントを15バンドに厳選しステレオで装備。R-430はR-830Bを、R-431はR-831Bをそれぞれ1Uサイズにコンパクト化、もちろん音質は2Uサイズのものと同様く変わらないハイ・クオリティだ。用途に合わせて、豊富なバリエーションの中から、最適なものを選ぶことができる。

DOD R-431 GRAPHIC EQUALIZER ¥72,000

- 周波数特性：18Hz～22KHz
- 全高調波歪：0.01%以下
- EQコントロール・レンジ：±12dB
- EQ中心周波数：1/3オクターブ・ポイント、31バンド/20, 25, 31, 5, 40, 50, 63, 80, 100, 125, 160, 200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 1K, 1.2K, 1.6K, 2K, 2.5K, 3.1K, 4K, 5K, 6.3K, 8K, 10K, 12.5K, 16K, 20K
- レベルコントロール・レンジ：±12dB
- 内部歪：0.01%以下
- S/N比：95dB以上
- 最大入力：+20dBm
- 入力インピーダンス：80KΩバランス、40KΩアンバランス
- 最大出力レベル：20dBmバランス、17dBmアンバランス
- 出力インピーダンス：940Ωアンバランス
- 入力端子：ホーン・ジャック×1, RCAピン・ジャック×1
- 出力端子：ホーン・ジャック×1, RCAピン・ジャック×1
- サイズ：445mmH×480mmW×150mmD

DOD R-430 GRAPHIC EQUALIZER ¥72,000

- 周波数特性：10Hz～40KHz
- 全高調波歪：0.01%以下
- EQコントロール・レンジ：±12dB
- EQ中心周波数：2/3オクターブ・ポイント、15バンド/25, 40, 63, 100, 160, 250, 400, 630, 1K, 1.6K, 2.5K, 4K, 6.3K, 10K, 16K
- レベルコントロール・レンジ：±12dB
- 内部歪：0.01%以下
- S/N比：95dB以上
- 入力インピーダンス：80KΩバランス、40KΩアンバランス
- 最大入力レベル：+20dBm
- 出力インピーダンス：940Ωアンバランス
- 最大出力レベル：20dBmバランス、17dBmアンバランス
- 入力端子：ホーン・ジャック×2, RCAピン・ジャック×2
- 出力端子：ホーン・ジャック×2, RCAピン・ジャック×2
- サイズ：445mmH×480mmW×150mmD

DOD R-831B GRAPHIC EQUALIZER ¥75,000

- 周波数特性：18Hz～22KHz
- 全高調波歪：0.01%以下
- EQコントロール・レンジ：±12dB
- EQ中心周波数：1/3オクターブ・ポイント、31バンド/20, 25, 31, 5, 40, 50, 63, 80, 100, 125, 160, 200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 1K, 1.2K, 1.6K, 2K, 2.5K, 3.1K, 4K, 5K, 6.3K, 8K, 10K, 12.5K, 16K, 20K
- レベルコントロール・レンジ：±15dB
- 内部歪：0.01%以下
- S/N比：90dB以上
- 最大入力：+20dBm
- 入力インピーダンス：80KΩバランス、40KΩアンバランス
- 最大出力レベル：+20dBm
- 出力インピーダンス：1,360Ωバランス、680Ωアンバランス
- 最大出力レベル：20dBmバランス、17dBmアンバランス
- 入力端子：ホーン・ジャック×1, RCAピン・ジャック×1
- 出力端子：ホーン・ジャック×1, RCAピン・ジャック×1
- サイズ：88mmH×480mmW×150mmD

DOD R-830B GRAPHIC EQUALIZER ¥75,000

- 周波数特性：10Hz～40KHz
- 全高調波歪：0.01%以下
- EQコントロール・レンジ：±12dB
- EQ中心周波数：2/3オクターブ・ポイント、15バンド/25, 40, 63, 100, 160, 250, 400, 630, 1K, 1.6K, 2.5K, 4K, 6.3K, 10K, 16K
- レベルコントロール・レンジ：±15dB
- 内部歪：0.01%以下
- S/N比：95dB以上
- 最大入力：+20dBm
- 入力インピーダンス：80KΩバランス、40KΩアンバランス
- 最大出力レベル：20dBmバランス、17dBmアンバランス
- 出力インピーダンス：940Ωアンバランス
- 入力端子：ホーン・ジャック×2, RCAピン・ジャック×2
- 出力端子：ホーン・ジャック×2, RCAピン・ジャック×2
- サイズ：88mmH×480mmW×150mmD



DOD R-825 COMPRESSOR LIMITER ¥49,800

R-825はプロ・アマを問わず、快適なサウンドが得られるようロー・ノイズ・ローコストに徹したコンプレッサー・リミッターだ。高域周波数でのノイズと歪みを抑える「DE-ESS」回路を独立させて別回路で搭載。高域と低域のコンプレッションを違う設定でかけられるというはなれ技も可能にした。またサイド・チェーン機能、ステレオリンク機能も装備している。外部信号による同期やR-825×2台によるステレオ使用も可能だ。

- 周波数特性：10Hz～20KHz
- アタックタイム：1ms～40ms
- リリースタイム：170ms～1s
- DE-ESS クロスオーバー・フレンジー：1,800Hz
- DE-ESS アタックタイム：4.7ms固定
- DE-ESS リリースタイム：200ms固定
- 全高調波歪：0.02%以下
- S/N比：85dB以上
- 最大出力レベル：17dBV
- 最大入力レベル：17dBV
- 出力インピーダンス：680Ωアンバランス、1360Ωバランス
- 入力インピーダンス：100KΩアンバランス、400KΩバランス
- 入力端子：ホーン・ジャック×1(バランス・アンバランス共有)
- 出力端子：ホーン・ジャック×2(バランス・アンバランス共有)
- ステレオリンク：ホーン・ジャック×1
- サイド・チェーン：ホーン・ジャック×2(入力×1、出力×1)
- サイズ：445mmH×480mmW×150mmD

DOD R-855 MIXER ¥59,800

R-855は、入力4ch、+AUX2chのステレオ・ミキサーだ。EFFECTはSEND×1、RETURN×3のモノラル/ステレオ両対応なので、エフェクターを選ばない、アウトプットはホーン・ジャックに加え、キヤノン・コネクタの装備により、ホーム・レコーディングからスタジオ用サブ・ミキサーまで完全にマスター、ヘッドホーン専用のボリュームにより、シビアなバランスをとったり、深夜の作業のときなどでも手軽にモニターすることもできる。AUX入力ではRCAピン・ジャックをステレオで装備。テープ・デッキ使用時など貴重なチャンネルをつぶすことはない。また、ピーク・インジケーターストローパー・レベルを見逃すこともなく、パーフェクトなレコーディングに威力を発揮する。

- 周波数特性：10Hz～50KHz
- 歪率：0.033%以下(全高調波歪)
- 内部ノイズ：-85dB
- 最大ゲイン：48dB
- 入力端子：ホーン・ジャック×4、RCAピン・ジャック×2(AUX)
- 出力端子：ホーン・ジャック×2、XLRコネクタ×2
- EFFECT：SEND×1、RETURN×3(MONO、LEFT、RIGHT)
- サイズ：445mmH×480mmW×220mmD

DOD R-860 EXR SPII PROJECTOR ¥78,000

R-860は、音楽ソース再生時やダビング時、またはエフェクトによって減衰した音やぼやけた中高音域のツルツルを軽減させるために削られたサウンド・プロジェクターだ。操作性重視のためこのようにしたコントロールをなし、4つのモード・スイッチと2つのコントロール・スイッチ、そして1つのレベル・プロセッサーですべてのセッティングが可能となっている。もちろんステレオ設計なのでプロ・ユースにも十分すぎるほどの満足感を味わうことができるグレードを持っている。

- 周波数特性：50KHz(1/4dB)
- S/N比：90dB以上
- 入力インピーダンス：47KΩ
- 出力インピーダンス：600Ω
- 入力端子：ホーン・ジャック×2
- 出力端子：ホーン・ジャック×2
- フェイズ：ON/OFF×2
- サイズ：445mmH×480mmW×175mmD

DOD
R-825

DOD
R-855

AUDIO LOGIC
MT-44

AUDIO LOGIC
MT-66

DOD
R-860

AUDIO LOGIC MT-44 ¥82,000

MT-44は、独立した4チャンネルのノイズゲートをもつ、マルチ対応ノイズゲートだ。各チャンネルごとにレンジ、スレッシュホルド、リリースを装備。シビアなセッティングも難なくコントロールすることが可能だ。KEYインプットにより外部信号によるコントロールもでき、プロ・ユースにもパーフェクトに対応できる。4台分の機能を1Uサイズに凝縮したコンパクト設計、エフェクターの組合せによってセッティングを分けたり、バンドのメンバー全員で1台を共有したり、またMTRのミックス・ダウン時4チャンネル同時にかけた場合、その使い方は無限だ。

- 周波数特性：20Hz～20KHz
- 全高調波歪：0.035%以下
- S/N比：95dB以上
- 入力インピーダンス：80KΩバランス、40KΩアンバランス
- 最大入力レベル：+18dBV
- 出力インピーダンス：102Ωバランス、51Ωアンバランス
- 最大出力レベル：+17dBm
- KEY入力インピーダンス：470KΩ
- KEY入力最大レベル：18dBV
- アタック・リリース：0dB～100dB
- リリース・タイム：50ms～4.7ms
- 入力端子：ホーン・ジャック×4(ステレオ・プラグ使用時にはバランス入力となる)
- 出力端子：ホーン・ジャック×4
- KEY入力端子：ホーン・ジャック×4
- コントロール・アウトプット端子：ホーン・ジャック×4
- サイズ：445mmH×480mmW×230mmD

AUDIO LOGIC MT-66 ¥69,800

MT-66はノイズゲート、リミッター、コンプレッサーの3つの機能を、独立した2チャンネルにより、ステレオ・リンクとデュアル・モノの切替もワンタッチでできるため、幅広い用途にも瞬時の対応が可能だ。コンプレッションは1：1から∞：1までの幅広い効果を持ち、そのマイルドなサウンドなどの25な状況においてもその効果を見極める。また、サイド・チェーンの入出力ジャックの装備により、外部信号による同期も可能だ。(ステレオ・プラグの使用によりバランス入力も可能)

- 周波数特性：20Hz～20KHz
- 全高調波歪：0.035%以下
- S/N比：95dB以上
- 入力インピーダンス：80KΩバランス、40KΩアンバランス
- 最大入力レベル：+18dBV
- 出力インピーダンス：102Ωバランス、51Ωアンバランス
- 最大出力レベル：+17dBm
- サイド・チェーン入力インピーダンス：10KΩ
- サイド・チェーン最大入力レベル：+18dBV
- サイド・チェーン出力インピーダンス：100Ω
- サイド・チェーン最大出力レベル：+17dBm
- コンプレッション・リリース：1：1～∞：1
- 最大減衰量：25dB
- スレッシュホルド可変幅：30dB
- ゲート可変幅：40dB
- アタック・タイム可変幅：5ms～100ms
- リリース・タイム可変幅：90ms～1.6
- 入力端子：ホーン・ジャック×2、RCAピン・ジャック×2
- 出力端子：ホーン・ジャック×2、RCAピン・ジャック×2
- サイド・チェーン入力端子：ホーン・ジャック×2
- サイド・チェーン出力端子：ホーン・ジャック×2
- サイズ：445mmH×480mmW×230mmD

HIWATT®

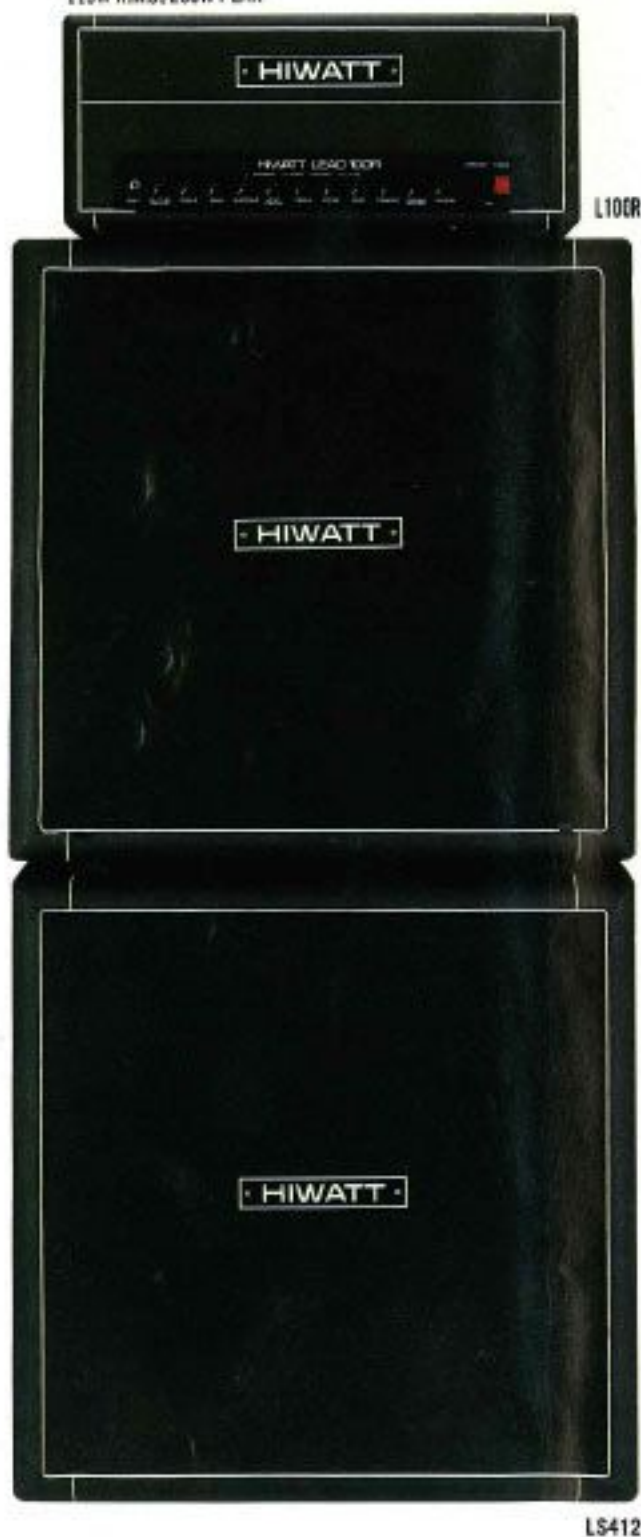
※写真はリバーブ搭載のセットです。リバーブを省略していない下記のセットもあります。
LEAD100MK II ¥568,000
(L100+LA412+LS412)
LEAD100 ¥380,000
(L100+LA412)

HIWATT

LEAD 100R MK-II

¥586,000

L100RV210,000+LA412¥188,000+LS412¥188,000
115W R.M.S./230W PEAK

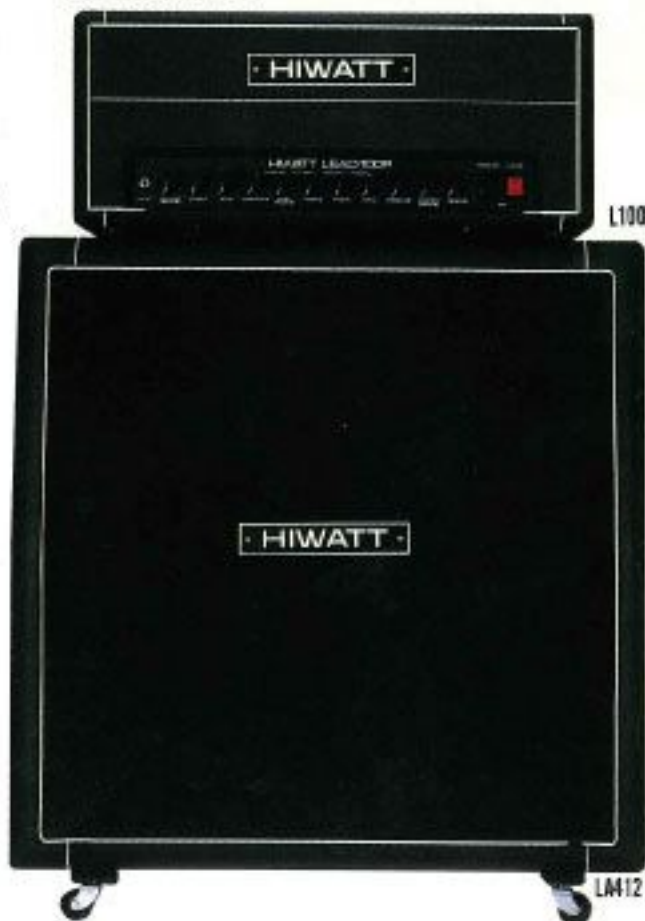


世界のロック・シーンを演出してきた「ハイワット」が、フェルナンデスからセッションナルに新登場。従来のアンプには見られない、インパ外のある低音と、スケの上・中高音を誇る純英因襲のプロフェッショナル・アンプだ。クリア・トーンを得意とするチャンネルと、パワフルなリード・トーンが得られるオーバードライブ・チャンネルの2チャンネル構成を装備。付属のフット・スイッチによってこの2つのチャンネルのチェンジ・リバーブのON/OFFがスピーディーにでき、ステージ・パフォーマンスは抜群だ。また、プリアンプ部は、現在最も求められている音作りが可能のように、フェルナンデスとハイワットが共同開発したサーキットに変更されている。圧倒的なパワーとエネルギーを秘めては、センシティブなロックカーへ贈る。

LEAD100R

¥398,000

L100RV210,000+LA412¥188,000
115W R.M.S./230W PEAK



LEAD50R

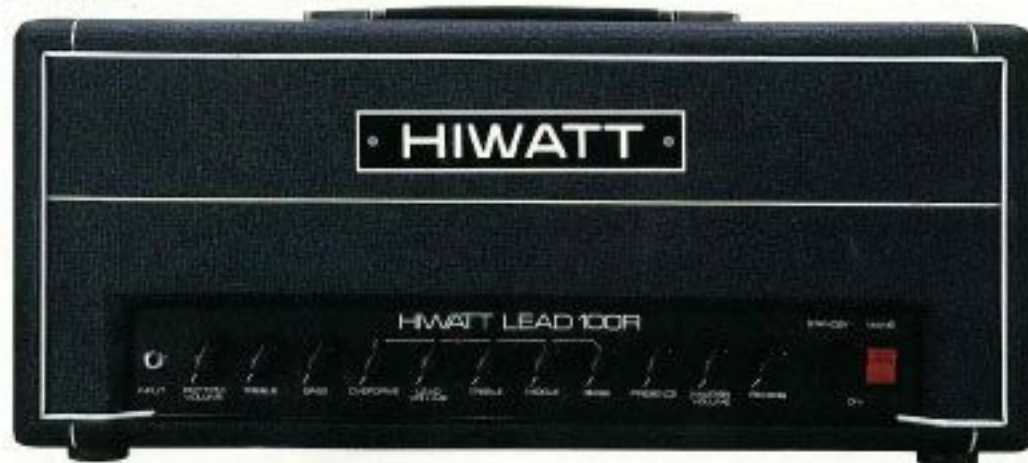
¥360,000

L50RV172,000+LA412¥188,000
60W R.M.S./120W PEAK



L100R ¥210,000/L100 ¥192,000

(リバーブ搭載) (リバーブ無)



FRONT PANEL



REAR PANEL



L50R ¥172,000

(リバーブ搭載)

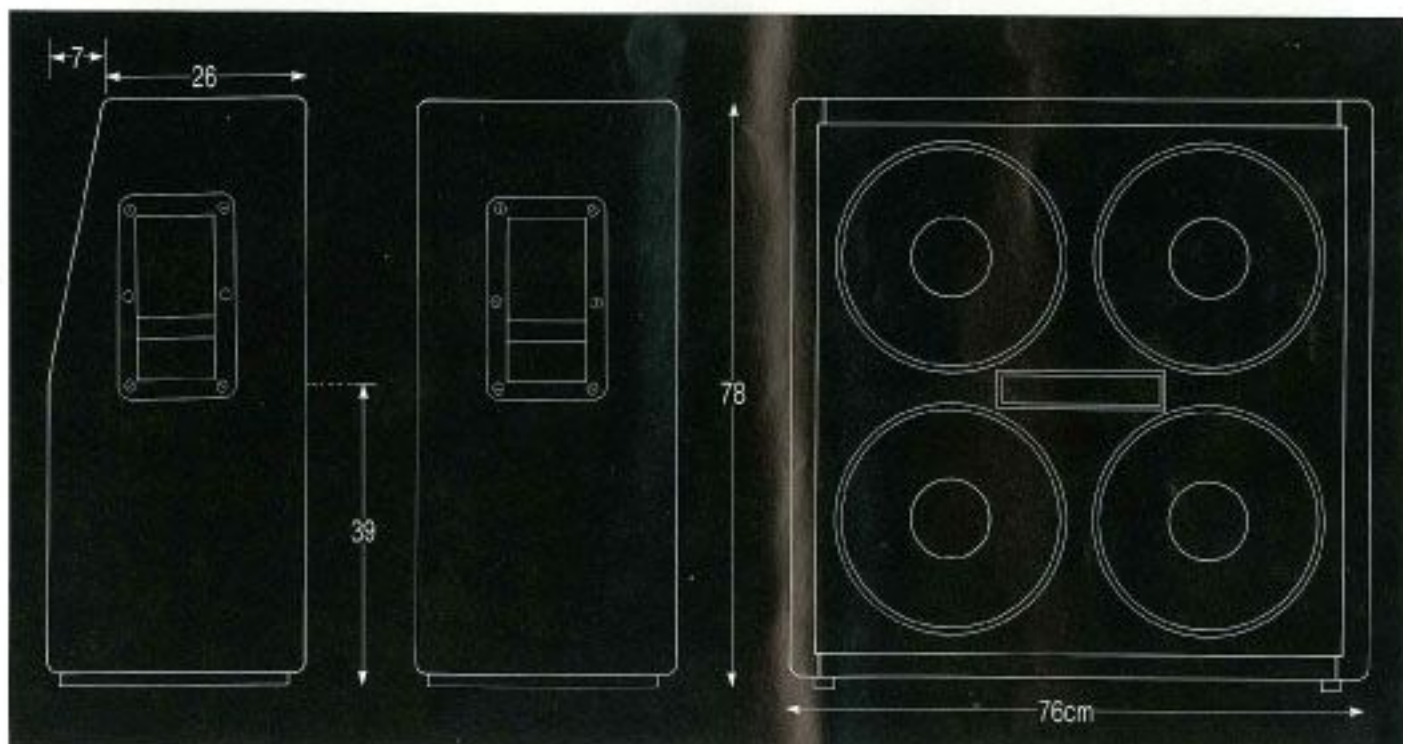


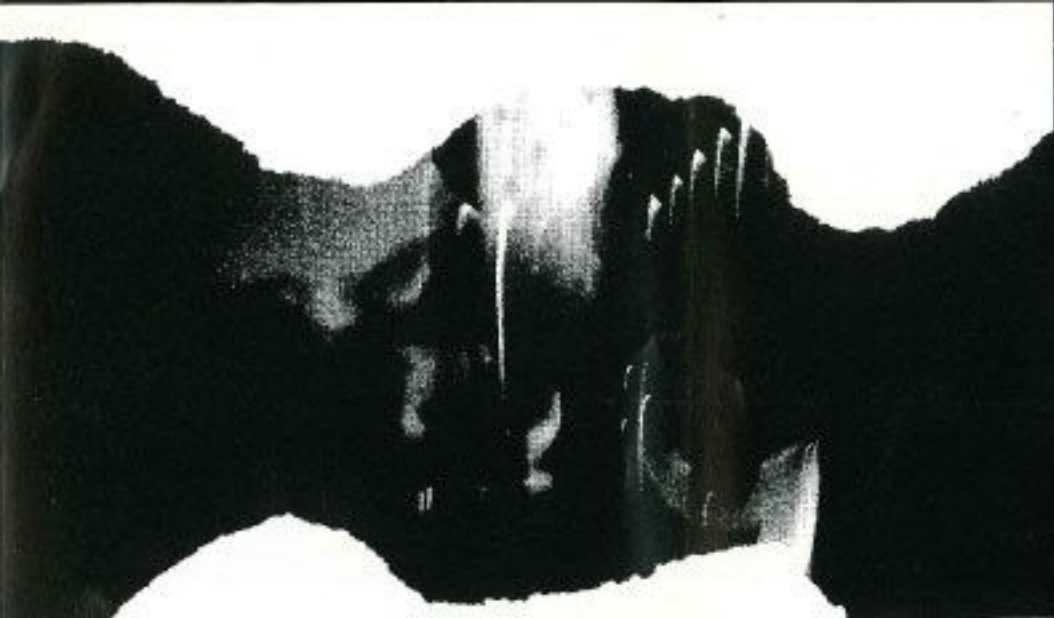
OUTPUT POWER RMS	TOTAL PEAK * RMS	PRE-AMP VALVES	OUTPUT VALVES	RECTIFICATION	MAINS FUSE	HT. FUSE
(L100/100R) 115W	230W	ECC83x4 RX5	EL34x4	SILICON DIODES	3A	3A
(L50/50R) 60W	120W	ECC83x4 RX5	EL34x2	SILICON DIODES	3A	1A

EFFECTS LOOP: VOLTAGE LEVEL 25mv FOR FULL OUTPUT.
 LINE LEVEL: 6db AT FULL OUTPUT INTO 600ohms.
 4V RMS INTO 10K ohms OR GREATER.
 CONTINUOUSLY VARIABLE.
 CHANNEL SWITCHING: LOW VOLTAGE RELAY CIRCUIT. FULLY
 REGULATED POWER SUPPLY FOR COIL HUM CANCELLATION.
 MAINS UNIT: 105/115/225/245V. 40/50Hz. 375W
 INPUT SENSITIVITY: LEAD CHANNEL 2mv. INPUT IMPEDANCE: 1M ohm.
 RHYTHM CHANNEL 25mv.
 REVERB: DOUBLE SPRING ACCUTRONICS
 TONE CONTROL RANGES: BASS(MID. OFF) 25db.
 MID 15db.
 TREBLE(MID OFF) 30db.
 PRESENCE 10db.
 VOLTAGE SELECTION IS INTERNALLY SET AT THE FACTORY FOR COUNTRY OF
 DESTINATION. (SWITCHABLE INTERNALLY)
 WEIGHT (L100) 17.5kg (L50) 17.5kg DIMENSIONS 63.5x27.3x26.7cm
 *INTO STANDARD LOAD IMPEDANCE
 i.e. 8/16 ohm.



FOOT PEDAL



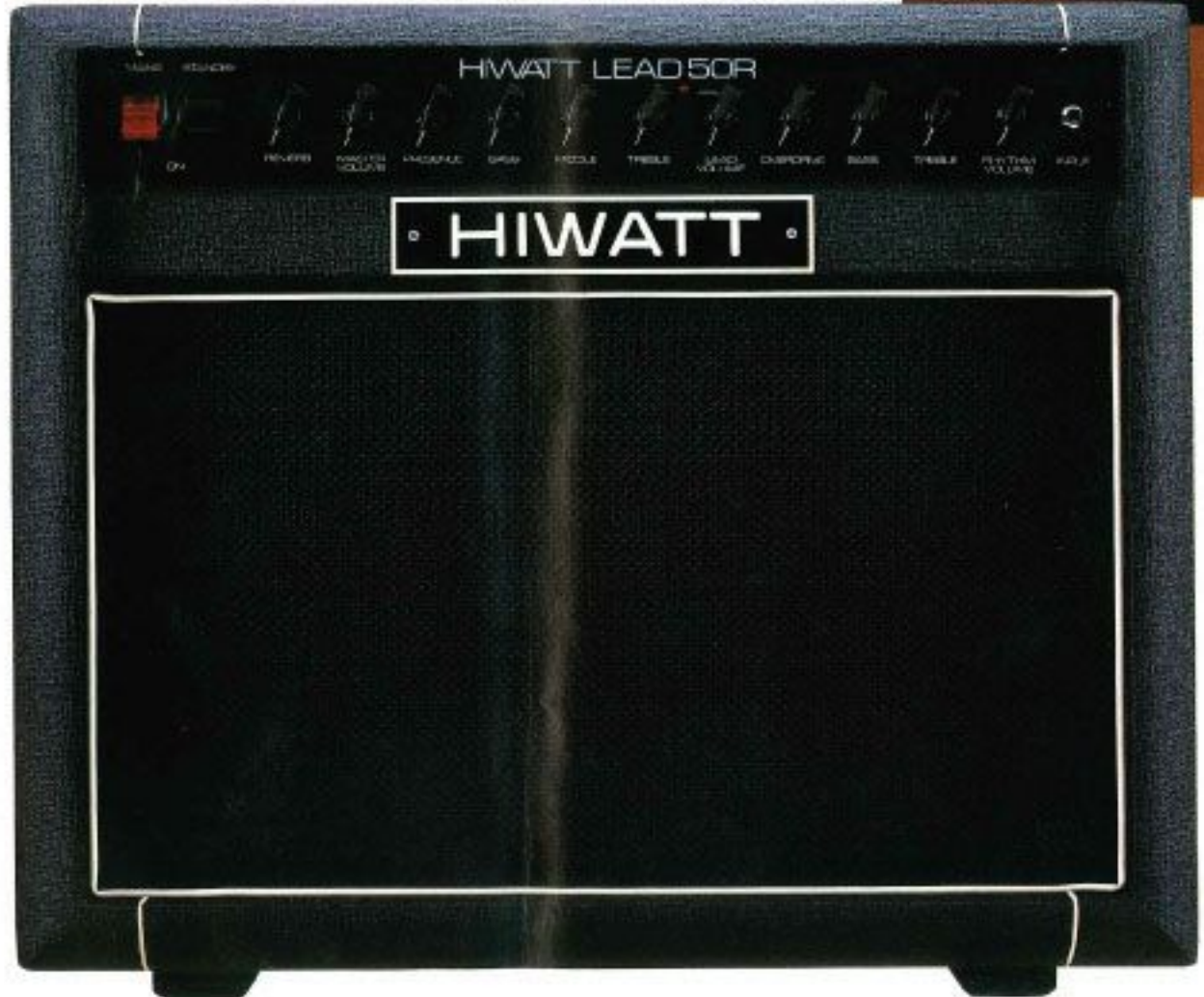


HIWATT

FRONT PANEL



REAR PANEL



LC50R

¥178,000 (メーカー希望小売価格)
60W R.M.S./120W PEAK

OUTPUT POWER R.M.S.	TOTAL PEAK * R.M.S.	PRE-AMP VALVES	OUTPUT VALVES	RECTIFICATION	MAINS FUSE	H.T. FUSE
LC50R 60W	120W	ECC83x5	6L34x2	SILICON DIODES	3A	1A

EFFECTS LOOP: VOLTAGE LEVEL 25mV FOR FULL OUTPUT.
 LINE LEVEL: -6db AT FULL OUTPUT INTO 600ohms.
 IV RMS INTO 10K ohms OR GREATER.
 CONTINUOUSLY VARIABLE.
 CHANNEL SWITCHING: LOW VOLTAGE RELAY CIRCUIT, FULLY REGULATED POWER SUPPLY FOR COIL HUM CANCELLATION.
 MAINS UNIT: 105/115/225/245V, 40/60Hz, 175W
 INPUT SENSITIVITY: LEAD CHANNEL-2mV, INPUT IMPEDANCE: 1M ohm.
 RHYTHM CHANNEL-25mV.
 REVERB: DOUBLE SPRING ACCUTRONICS
 TONE CONTROL RANGES: BASS(MID, OFF)-25db.
 MID-15db.
 TREBLE(MID, OFF)-30db.
 PRESENCE-10db.
 VOLTAGE SELECTION IS INTERNALLY SET AT THE FACTORY FOR COUNTRY OF DESTINATION. (SWITCHABLE INTERNALLY).
 WEIGHT 28.5kg. DIMENSIONS 48.9x57.8x27.3cm
 *INTO STANDARD LOAD IMPEDANCE
 i.e. 8/16 ohm



LB100

LB412

BASS100

¥420,000

LB100¥170,000+LB412¥250,000
115W R.M.S./230W PEAK

FRONT PANEL



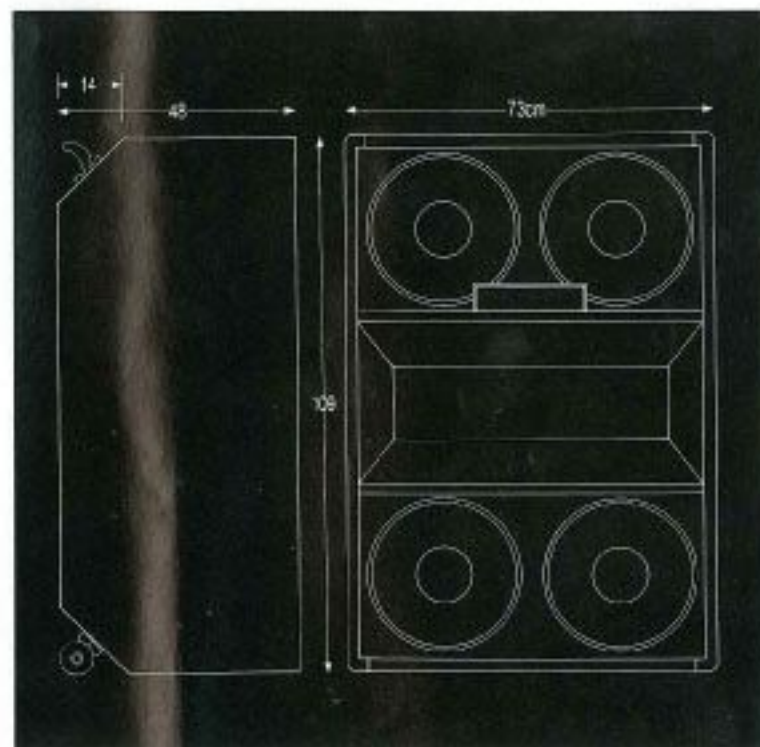
REAR PANEL



OUTPUT POWER RMS	TOTAL PEAK * RMS	PRE-AMP VALVES	OUTPUT VALVES	RECTIFICATION	MAINS FUSE	H.T. FUSE
115W	230W	ECC83x4	EL34x4	SILICON DIODES	3A	3A

EFFECTS LOOP: VOLTAGE LEVEL 25mV FOR FULL OUTPUT.
LINE LEVEL: -6db AT FULL OUTPUT INTO 600ohms.
4V RMS INTO 10K ohms OR GREATER.
CONTINUOUSLY VARIABLE.
CHANNEL SWITCHING: LOW VOLTAGE RELAY CIRCUIT, FULLY
REGULATED POWER SUPPLY FOR COIL HUM CANCELLATION.
MAINS UNIT: 105/115/225/245V. 40/60Hz. 375W
INPUT SENSITIVITY: 2.5mV. RMS. MEASURED AT 500Hz.
TONE CONTROL RANGES: BASS 30db
MID 10db
TREBLE (INCLUDING PRESENCE) 36db.
VOLTAGE SELECTION IS INTERNALLY SET AT THE FACTORY FOR COUNTRY OF
DESTINATION. (SWITCHABLE INTERNALLY).
WEIGHT 17.5kg DIMENSIONS 63.5x27.3x26.7cm

* INTO STANDARD LOAD IMPEDANCE
i.e. 8/16 ohm



GYRO AMPLIFIER



BASS GUITAR AMPLIFIER
GRB-10
¥18,800

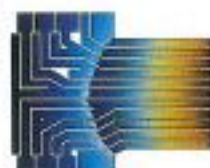
BASS GUITAR AMPLIFIER
GRB-20
¥23,800

GUITAR AMPLIFIER
GR-5
¥12,800

GUITAR AMPLIFIER
GR-10
¥15,800

	平均出力 最大出力	スピーカー	インプット	アウトプット	コントロール	定格電源 電圧・周波数	定 格 消費電力	サイズ	重量	付属品
GR-10	10W 20W	16cmφ	Hi Low	ヘッドフォン	ボリューム マスターボリューム バス、トレブル	AC100V 50/60z	3.5W	W210 H210 D150mm	2.8kg	ビニール カバー
GR-5	5W 15W	16cmφ	Hi Low	ヘッドフォン	ボリューム マスターボリューム バス、トレブル	AC100V 50/60z	1.5W	W210 H210 D150mm	2.0kg	ビニール カバー
GRB-20	20W 40W	25cmφ	Hi Low	スピーカー ヘッドフォン	ボリューム バス ミドル トレブル	AC100V 50/60z	15W	W295 H340 D150mm	5.1kg	ビニール カバー
GRB-10	10W 20W	16cmφ	Hi Low	ヘッドフォン	ボリューム バス ミドル トレブル	AC100V 50/60z	1.5W	W295 H340 D150mm	3.5kg	ビニール カバー

EMG P.U.



EMG
PICKUPS

EMG-58 1SET ¥22,000

EMG-60 1SET ¥22,000

EMG-81 1SET ¥22,000

EMG-H 1SET ¥22,000

EMG-SA 1SET ¥53,000

EMG-SA/SA/81 1SET
¥55,000

EMG-T 1SET ¥42,000

EMG-P 1SET ¥25,000

EMG-J 1SET ¥42,000

EMG-PJ 1SET ¥42,000

EMG-HB 1SET ¥22,000

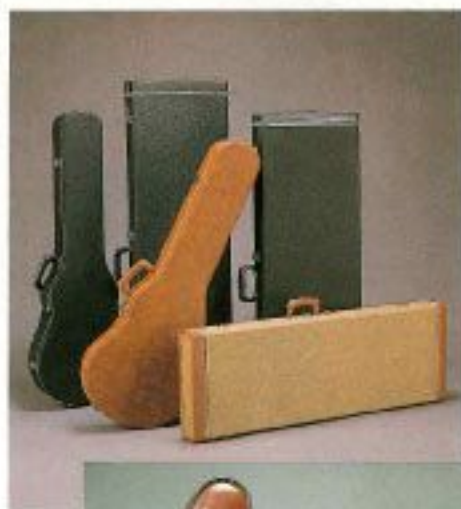
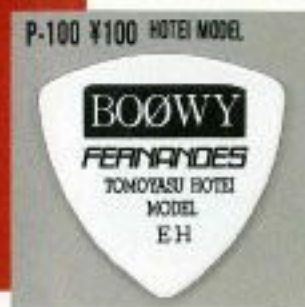
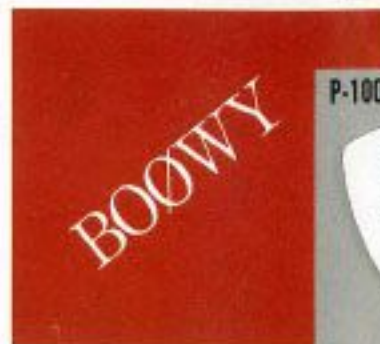
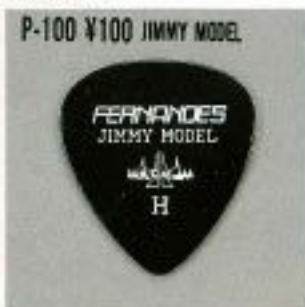
EMG-85 1SET ¥22,000

ACCESSORIES

※写真のピックは実物大です。



PICK



HARD CASES

JSB-1	¥20,000	JSB用
RC-1	¥25,000	JS-115RC用
SG-1W	¥20,000	SG-140JP用
BXB-1	¥17,000	BXB用
BX-1	¥15,000	BX用
RST-1	¥16,000	ST,TE用
ST-1E	¥12,000	ST,TE用
RLG-1	¥14,000	LG用
LG-1E	¥10,000	LG用
RJB-1	¥17,000	JB,PB用
JB-1E	¥13,000	JB,PB用
FV-1	¥15,000	FV用
EX-1	¥15,000	EX用
RR-1	¥16,000	FV-105RR用
AB-1	¥17,000	AB-170,AG-170用
AB-1M	¥17,000	AB-180用
BSV-1	¥15,000	BSV用
JS-1	¥17,000	JS用
YB-1	¥15,000	YB-70用
EB-1	¥20,000	EB用
MB-1	¥20,000	MB用

SOFT CASES

JS-RC	¥9,000	JS-115RC用
FR	¥6,500	FR-50,55用
THB	¥6,500	THB用
SWB	¥7,500	SWB用
RG	¥6,500	RG-80用
ST	¥6,500	ST,TE用
LG	¥6,500	LG,5G用
JB	¥7,000	JB,PB用
FV	¥8,000	FV用
EX	¥8,000	EX用
BSV	¥8,000	BSV用
BX	¥8,000	BX用
RR	¥9,000	FV-105RR用
JS	¥9,000	JS,FV-115RR用
RB	¥8,000	RB用
BXB	¥9,000	BXB用
JSB	¥9,000	JSB用
AB	¥12,000	AB-170用(ショートスケール)
ABM	¥12,000	AB-180用 [ミディアムスケールベース]
YB	¥12,000	YB-70用
EB	¥12,000	EB用
MB	¥9,000	MB用
FGJ	¥8,000	FDJ-85用
TBJ	¥9,000	TBJ-65用
BG	¥9,000	BG-85J用
FRB-M	¥7,000	FRB-55用
WB	¥9,000	WB-85用
WG	¥9,000	WG-120用

①1年間保証

フェルナンデス商品は、厳格な検査を経て出荷されていますが、ご使用中万一製造上の不備によって故障が発生した場合のアフターサービスです。保証期間は1年間、制限を過ぎた場合は有料となりますが、アフターサービスは無料です。また、改造などのご相談は、サベアサービス03(950)8147へどうぞ。

②AIIU事故保険

変難、火災に合わせた場合、新品と交換。事故による破損の場合は無償修理及び部品交換をいたします。ちょっとした不注意からの盗難、購入して何日たないうちに火災にあった、運送中の落下事故…など、フェルナンデスでは事故保険機構を採用して以来、楽器の事故が多いのにビックリしています。せっかく購入したギターを1年たないうちに失ってしまっただけのものではありません。前述のような事故は、基本的にはお客様の自身で管理する問題なのですが、しかし、フェルナンデスではその部分にリスクを入れ、世界的保険機構AIIUとタイアップして、「もしも」からあなたのギターを守っております。

保険加入カード(A券)をお買上げ後、早めに投函してください。A券投函済印日の翌日より1年間、保険が有効となります。

※注1、保険加入カード(A券+B券)は、お買上げ時に必ずお店で確認してください。

※注2、保険加入カード(A券)を投函する前に事故があった場合、保障対象になりません。また、事故がおきてからの保険加入カード(A券)投函も無効となります。

※注3、保険加入カード(A券)は、お買上げ日より10日以内に投函してください。

※注4、このカタログに記載されていない機種には、基本的にAIIU保険が付いていません。

STRAPS



S-1000 ¥1,000

ストラップの基本形。

S-1000Z ¥1,000

メタルを背負うゼブラ。

S-1000S ¥1,000

個性のストライプ。

S-1000D ¥1,000

敏感なキジドック。

S-1100 ¥1,100

パステルカラーのフュージョンがうれしい。
ピックもうれしい。ブラックもあり。

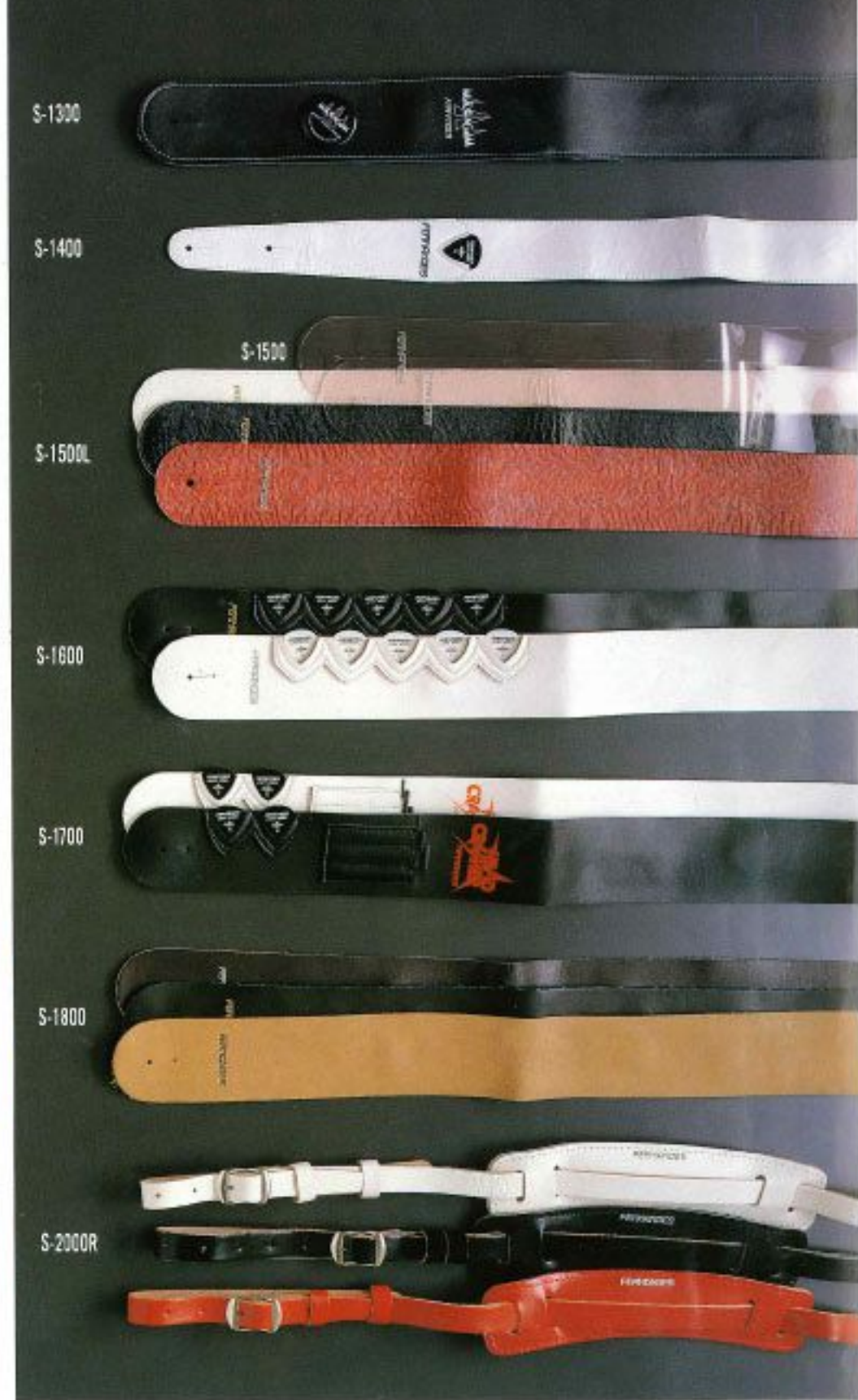
S-1200B ¥1,200

メタルの心臓。

S-1200R ¥1,200

メタルの心臓。

※ S-1100, S-1400, S-1600, S-1700に付属している
ピックは、写真のものとは異なることがあります。



S-1300

S-1400

S-1500

S-1500L

S-1600

S-1700

S-1800

S-2000R

S-1300 ¥1,300

マグナム・モデル。ボタン・バックがおまけ。

S-1400 ¥1,400

ハイセンスなブラック・ホワイトのリバーシブル。

S-1500 ¥1,500

シースルーはこれだけ。

S-1500L ¥1,500

ハイグレードなトカゲ仕様。

バックの皮のラケットはシブイ。

S-1600 ¥1,600

数珠のピック5枚・バック。
ライブでの強い味方。

S-1700 ¥1,700

FRTレンズを装備。

さらにはピックまでついたスグレモノ。

S-1800 ¥1,800

アダルトにセマる皮はベーシックだ。

S-2000R ¥2,000

ロック・ロールはこれで決った!

※商品の規格、及び仕様は改良のため、予告なく変更する場合があります。
 ※カラーが印刷された商品は、実際の商品と色調が多少異なることがあります。
 ※価格は、為替レートの変更に伴い、予告なく変更する場合がありますので、ご了承ください。



S-2500 ¥2,500

ワンタッチで脱着はすLOK!



S-2200HT ¥2,200

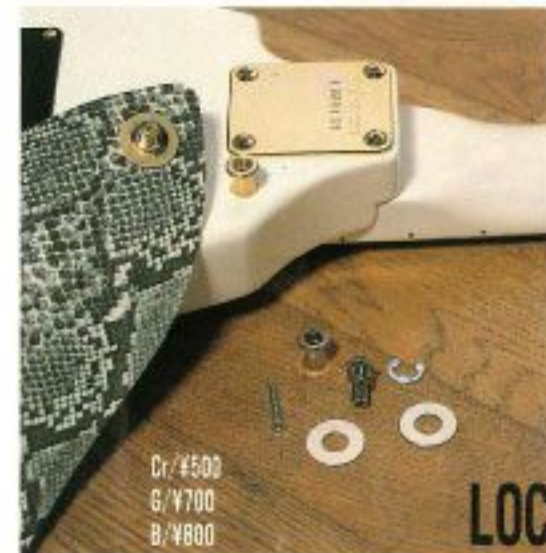
ハイ密度素材のワンタッチタイプ、中製

S-3500 ¥3,500

ランヤードローズが採用したファイバーグラスのボディ

S-3900 ¥3,900

最高級の感度、いっしょにもし



Cr/¥500
 G/¥700
 B/¥800

LOCK PIN

Schaller "SECURITY LOCK"
 Made in W.Germany



Cr/¥1,200
 G/¥1,800
 B/¥1,800

GUITAR STRINGS

GS-700SET/¥700

SUPER LIGHT GAUGE-SL



E-1st .008 ¥60 D-4th .022 ¥120
 B-2nd .011 ¥80 A-5th .030 ¥180
 G-3rd .014 ¥80 E-6th .038 ¥200

EXTRA LIGHT GAUGE-XL



E-1st .009 ¥60 D-4th .024 ¥120
 B-2nd .011 ¥60 A-5th .032 ¥180
 G-3rd .015 ¥80 E-6th .042 ¥200

COMBINATION LIGHT GAUGE-CL



E-1st .009 ¥60 D-4th .026 ¥120
 B-2nd .011 ¥60 A-5th .036 ¥180
 G-3rd .016 ¥80 E-6th .046 ¥200

LIGHT GAUGE-L



E-1st .010 ¥60 D-4th .026 ¥120
 B-2nd .013 ¥60 A-5th .036 ¥180
 G-3rd .017 ¥60 E-6th .046 ¥200

HEAVY GAUGE-H



E-1st .011 ¥60 D-4th .026 ¥120
 B-2nd .015 ¥60 A-5th .036 ¥180
 G-3rd .018 ¥80 E-6th .050 ¥200

GS-500SET/¥500

EXTRA LIGHT GAUGE-XL



E-1st .009 D-4th .024
 B-2nd .012 A-5th .032
 G-3rd .016 E-6th .042

LIGHT GAUGE



E-1st .010 D-4th .026
 B-2nd .013 A-5th .036
 G-3rd .017 E-6th .046

HB GAUGE "HEAVY BOTTOM"



E-1st .009 D-4th .026
 B-2nd .012 A-5th .036
 G-3rd .016 E-6th .046

BASS STRINGS

BS-2000SET/¥2,000
 MEDIUM GAUGE



G-1st .045" A-3rd .080"
 D-2nd .065" E-4th .105"

BS-3000SET/¥3,000

MEDIUM GAUGE



G-1st BS-10 1.18mm .046" ¥600
 D-2nd BS-20 1.65mm .065" ¥700
 A-3rd BS-30 2.02mm .080" ¥800
 E-4th BS-40 2.50mm .098" ¥900

MEDIUM HEAVY GAUGE



G-1st BS-10 1.18mm .046" ¥600
 D-2nd BS-20 1.65mm .065" ¥700
 A-3rd BS-31 2.09mm .083" ¥800
 E-4th BS-41 2.26mm .105" ¥900

HEAVY GAUGE



G-1st BS-11 1.27mm .050" ¥600
 D-2nd BS-21 1.77mm .070" ¥700
 A-3rd BS-31 2.09mm .083" ¥800
 E-4th BS-41 2.66mm .105" ¥900

MEDIUM SCALE
 BSM-3000SET/¥3,000



G-1st BSM-15 1.22mm .048" ¥600
 D-2nd BSM-25 1.65mm .065" ¥700
 A-3rd BSM-35 2.16mm .085" ¥800
 E-4th BSM-45 2.64mm .104" ¥900

TOMIYASHI BOZEL (BOOWY)



SANOBI HIROSE (4 INCHES)



FERNANDES AUTHORIZED DEALER

FERNANDES

FERNANDES CO.,LTD/TOKYO:2-14-26 SHIMOOCHIAL, SHINJUKU-KU, TOKYO TEL.03(950)8141/FAX TOKYO 03(950)1281/ TELEX : 2722256 TO FER J.
OSAKA : 6-9-9 NAKATSU, OHYODO-KU, OSAKA TEL.06(458)2245 / FAX OSAKA : 06(458)3421