



**FERNANDES**  
ELECTRIC SOUND RESEARCH GROUP CO., LTD.

**THE GLOBAL SOUND MACHINE**

**FERNANDES  
'84 CATALOGUE VOL.1**



# THE FUNCTION SERIES

**Floyd Rose**  
TREMLOLO SYSTEM

**Dog III  
Fighter**  
FERNANDES PICKUP SYSTEM

**FST-155**

¥155,000

Stock Color / BL  
with Floyd Rose FRT-5G  
P.U. / DOG FIGHTER-III

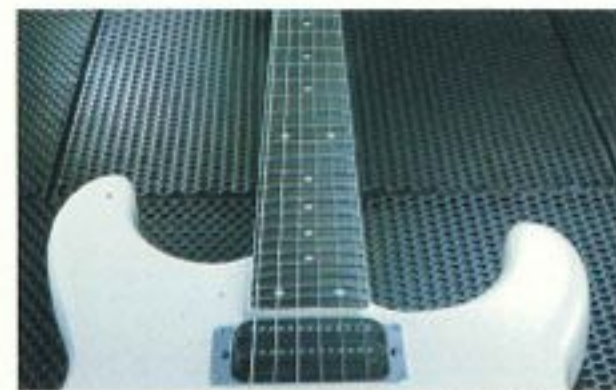


**Dog P  
Fighter**  
FERNANDES PICKUP SYSTEM

**FST-135**

¥135,000

Stock Color / CAR  
with Floyd Rose FRT-5C  
P.U. / DOG FIGHTER-PLUS



Neck End/24F



Stock Color / BL



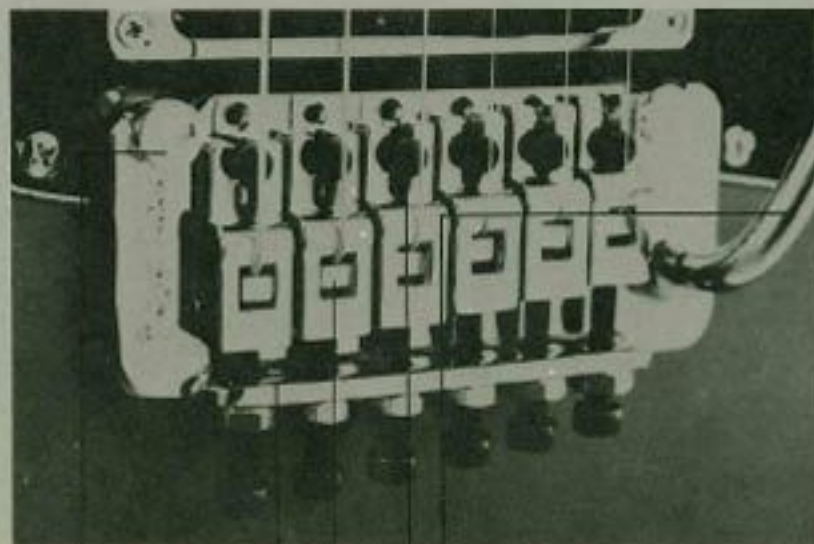




●8チャンネルものピックアップ・コンビネーションを可能にしたFST-85。

スタックサウンドと等しいべき強性的なシングルコイルPU系サウンドから、パワフルなハムバッキングサウンドまでこの1台で対応。シングルコイルPU系サウンド作動時においてもノイズがキャンセルされるSUPER STACK PUシステムがこのFST-85の最大特長だ。

演奏性の高いOFF SET BODYに、フレーズのあらゆる可能性を現実のものとしてくれる22FのUシェイブネック。そしてこの、多目的トーンバリエーションをさらにパワーアップさせるPU、トレモロシステムには極めつけFloyd Roseを採用。これ一台であらゆるジャンルの音楽に対応し、プレイヤーの個性を的確に音楽として表現するスーパーギターだ。



先端リアアクションを可能にしたアイブ  
メック。

このプレートをはじめ、数々のパーツ  
に防錆処理を施すことで長寿命を実現  
されている。

真鍮のメッキで性能をガンナリとキープ。

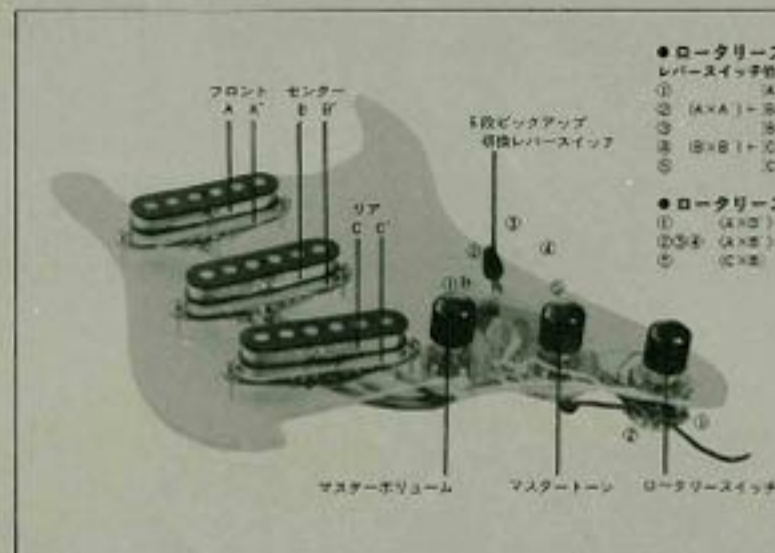
強力ステンレスアーム。  
サドルをガンナリとキープ。

# Floyd Rose®

## TREMOLO SYSTEM



—前後移動のため、完璧ロックがフロイ  
ローズだけ。



●ハードメカ、フロイドローズFRT-3、強烈P.U.、DOG FIGHTER搭載の最強ギターFST-80。

最新の機能を搭載したTHE FUNCTION FST-80、ハイスピードのフレーズを強烈なサウンドに仕上げるツインバーDOG-FIGHTER-PU、フレーズの可能性を現実のものとしてくれる22Fは、最終フレットまで強力にドライブする。

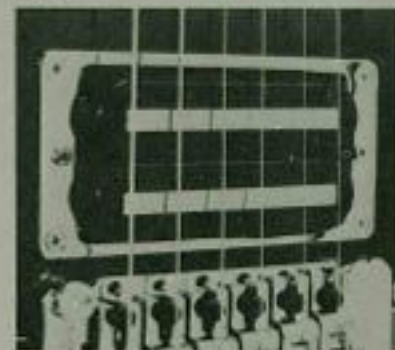
長年の技術の蓄積により、完璧に削り出したUシェイブネックならではのなせる技だ。そして、まさにドッグファイトとも呼ぶべき激しいアーミングをくり返しても確実にリアクションするトレモロシステム Floyd Rose FRT-3Cをマウント。チューニングをパーフェクトにした最強ギターだ。

●ナイトレシジャー、ブラッド・ギルス受用フロイド・ローズFRT-3をマウント。

チューニングを強力にサポートするスプリングロックシステム Floyd Rose が、FST-85-80に標準装備されている。このシステムは、ナット面およびサドル部で弦の2固定点を完璧にロックしてしまうのだ。そしてトレモロをささえる支点を2点にし、スタッドでの接触部分摩擦熱を根絶までなくしたナイフエッジになっている。弦とスプリングのつり合ったテンション位置にフローティングされたトレモロブロックは、アームのダウン、アップをくり返しても、つねにもとの位置にもどるのだ。また、可動範囲の広いアームは、ダウン時には最高のサイクルまで、つまり弦を全然張っていない状態までスケールダウンするすざさした。この先進のシステムはチューニングが狂わないばかりか、弦を最長距離でロックしているため、不要に弦張力が軽減されないためズバズバサステイション性能を持っている。これほどの常識はフロイドローズによって、完全にくつがえされたのだ。

●強烈にオーバードライブ、ツインバーDOG FIGHTER P.U.搭載FST-80。

ハイスピードなフレーズをより強烈なサウンドに仕上げてくれるDOG FIGHTER、パワフルなディストーションとサステイションは完璧なバランスを保ち、スピーディなフレーズを、1音1音明確に、コンのあるサウンドを引き出してくれる。それは、ツインバーがどのような状況においても完璧なこの境界をサポートしてくれるからだ。ハイクオリティなワイヤー、マグネットを使用したハイパワー版の coils アレンジは、驚異的なロングサステイション、ハードディストーションを生み、ステージにおいては強烈なドッグファイトを演じさせてくれるはずだ。



●未知のスケール・エリアを可能にした22Fネック。

THE FUNCTIONは、新たなミュージックシーンに挑戦するギター。限りない可能性を現実のものとしてくれる。スタート21フレット、チューニングを含めてもE<sub>2</sub>までだった限界を超え、スタートスケールでは未知のスケールエリアで思いっきりプレイができるのだ。ハイスピード傾向のUシェイブネックは、ロングプレイでも疲れを感じさせない。350Rアーチのフィンガーボードネックのハイクオリティな演奏性は、多くのプレイヤーのニーズに応えてくれるはずだ。

フレットは350Rローズフィンガーボード。 22F。



### SPECIFICATIONS

	FST-85	FST-80
【ネック】 ●材質	ハードメイプルローズウッド1/2R仕様	
●シェイプ	Uシェイプ	
●ナット	7010ローズ12C	
●ヘッド形状	オーバースタイル	
●ボディカラー	1.5ポットインレイ	
●フレット	ニックロッド1.0X2.75X21F	
●チューニングギア	シッタータイプ ローマチック (Chrome)	
●コイルタイプ	7010ローズ パースティックW4Y (Chrome)	
【ボディ】 ●材質	コンフォートコントロール ボディ アルダーボディ	
【ネックジョイント】	マッシュポッドジョイント	
【スケール】	25.50'	
【ピックガード】	黒・白・赤 3プライ 11554F	
【ピックアップ】	55-1X3 スタックタイプ ピックアップ	DF-1X2 バータイプ ハムバッキング ピックアップ
【コントロール】 ●ピックアップセレクター	1 Volume 1 Tone 5ポジション レバースイッチ 4段固定 ロータリースイッチ	1 Volume 1 Tone 3ポジション レバーSW
【ブリッジ】	Floyd Rose FRT-3 (Chrome)	
【ハードウェア】	クロム	
【フィニッシュ】	ポリウレタン	
ストックカラー	SP5 BL SRS II CAR BBS	
その他のカラー	41ペイントカラー表参照	
【本体価格】	¥85,800	¥88,000
【ケース】	ソフトケース、ST、SH、W、S、B、R ハードケース、ST、SH、W、S、B、R ソフトケース、ST、SH、W、S、B、R ハードケース、ST、SH、W、S、B、R (7010-4)	





# Floyd Rose<sup>®</sup> TREMLOLO SYSTEM



**FST-85**

¥85,000

Stock Color/SPS  
with Floyd Rose FRT-3C  
P.U./SUPER STACK



Stock Color/H



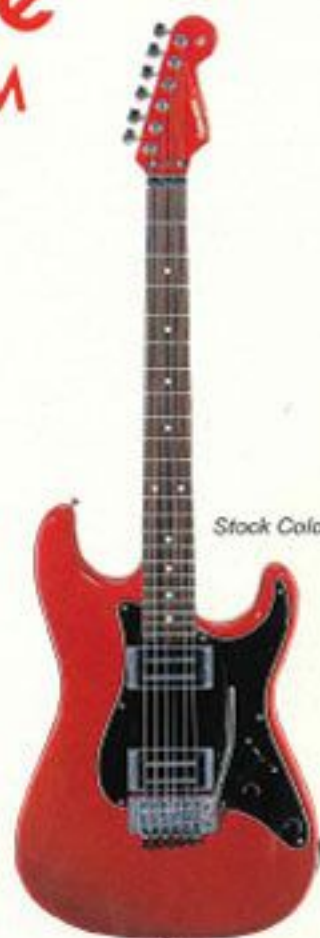
Stock Color/BBS



**FST-80**

¥80,000

Stock Color/BL  
with Floyd Rose FRT-3C  
P.U./DOG FIGHTER



Stock Color/CAR



Stock Color/SRS

このページのFST-85/80のカラーは共通のストックカラーです。



# HEAD BANKER

TREMOLO SYSTEM

with Floyd Rose NUT

**Dog  
Fighter**  
FERNANDES PICKUP SYSTEM  
**FST-65**

Y65.000

Stock Color / CAR  
with HEAD BANKER  
P.U. / DOG FIGHTER



Stock Color / H



BL



SPS



BBS



●ONEハムバッキング、TWOシングルのスーパード・コンビネーションP.U.システム。先駆の可能性をキッシリつめこんだ衝撃のマシン、FST-65。

現代のロック・シーンに不可欠な最新の機能性を配めたスーパー・マシン。それがFST-65だ。ハイスピードなフレーズを、より強烈なサウンドに仕上げてくれるDOG FIGHTER New DF-5とDF-1のスーパー・コンビネーションP.U.システムは、パワフルなディストーションとサスティーンの完璧なバランスを保ち、スピーディーなフレーズを一音一音明確に、かつコシのあるサウンドに演出してくれる。さらにフロイドローズの重要スペックを導入したHEAD BANKERトレモロシステムは、チューニングの狂いを完璧に追放してくれるスーパーメカだ。

●シングルP.U.の概念は、このDOG FIGHTERでフットはずだ。最強のスペックをかかえ、このFST-65に初めて搭載。

シングルコイルP.U.ながらハムバッキングなみのパワフルパワー。ダブルマグネットがあらゆる振動をももたれず、また、シングルコイル・デザインならではのシャープな音の上りも忘れてはいない。フロント位置では、ハムバッキングP.U.より堅めの明確なサウンドを際立たせている。センター位置でのコシのあるリード・トーンに十分対応したDF-5サウンドは絶妙だ。



●ハード・ドライバードOG FIGHTER P.U.

ハイスピードなフレーズをより強烈なサウンドに仕上げてくれるDOG FIGHTER。パワフルなディストーションとサスティーンは完璧なバランスを保ち、スピーディーなフレーズを、一音一音明確に、コシのあるサウンドを引き出してくれる。それは、ツインバーがどのような状況においても完璧なこの絶頂をサポートしてくれるからだ。

ハイクオリティなワイヤー、マグネットを使用したハイパワー指向の coils アレンジは、驚異的なロングサスティーン、ハードディストーションを生み、ステージにおいては強烈なドッグファイブを演出してくれるはずだ。



# HEAD BANKER

## TREMOLO SYSTEM

●新たなミュージックシーンに挑戦する22F.

THE FUNCTIONは、新たなミュージックシーンに挑戦するギター。思いがけない可能性を現実のものとしてくれる。ストラト・フレット、チョーキングを含めてもE<sub>6</sub>まで上がった音程も超え、ストラトスケールでは未知のスケールエリアで思いがかりプレイができるのだ。ハイスピード指向のUシェイプネックは、ロングプレイでも疲れを感じさせない。350Rアーチのフィンガーボードネックのハイクオリティな演奏性は、多くのプレイヤーのニーズに答えてくれるはずだ。

●ハードなアーミングにも確実にリアクションする HEAD BANKER TREMOLO SYSTEM

フロイドローズ・トレモロシステムの重要ポイントスペックを導入した、ハイコストパフォーマンスシステム HEAD BANKERがFST-65に搭載されている。上ナット部は、Floyd Rose Type-2を使用し、完全に弦をロックして、チューニングの狂いとなる最大原因を追放している。

そして、激しく可動し耐久性が要求されるスタッフは、フロイドローズの加工プロセスでもある浸炭焼入れ処理を施し強度、耐摩耗性にすぐれたメカには上っている。また、セッティング状態は、フロイドローズのボリソーでもあるスタッフ、ナイフエッジ部のみでサポートしたフローティング・セッティングなので激しいアーミングにも完璧にリアクションする。

驚異のメカ、頑強なものの完璧ロックのFLOYD ROSE ナットロック

### SPECIFICATIONS

	FST-65
[ネック]	ハードメイプル
●材質	ローズウッド/FRV指板
●シェイプ	Uシェイプ
●ナット	フロイドローズ #20
●ヘッド形状	オールドストラトスタイル
●ポジションマーク	5.5ドットインレイ
●フレット	ニッケルシルバー 1.8×2.7mm 22F
●チューニングギア	シャワータイプロータック (Chron)
[ボディ]	
●材質	コンフォートコントロールボディ ボディ アルダー指板
[ネックセッティング]	ディクテャブルジョイント
[スケール]	25.50"
[ピックガード]	黒・白・黒3プライ 11穴止め
[ピックアップ]	フロント DF-5×1 センター DF-5×1 リア DF-1×1 ハムタイプハムバッキング ピックアップ
[コントロール]	1 Volume 2 Tone 3ポジション レバースイッチ
[ブリッジ]	ヘッドバンカー (Chron)
[ハードウェア]	クローム
[フィニッシュ]	ポリエスナル
ストックカラー	BLK, CAR SPS, SRS, BBS
オプションカラー	高級ペーパークラッシュ
[本体価格]	¥65,000
[ケース]	ソフトケース ST Style ¥6,500 ハードケース ST-1E ¥12,800 (ブラック) RST-1 ¥16,800 (ツヤ白)



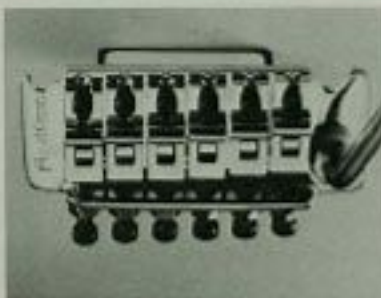
# FST-115

## Floyd Rose<sup>®</sup> TREMLO SYSTEM

音楽状況変化を的確にとらえ、揺りないサウンド追求、先進のプレイに対応したスペックを持つギターがFST-115だ。現在のギタープレイに不可欠ともいえるフロイドローズ・トレモロシステムを標準装備。そのすさまじいアームプレイは、これまでの概念は無残にもブツブツはすだ。2オクターブフレット24Fは、極限のスケールエリアを可能にしたスーパーベースネックだ。また、1ボリューム1トーンシンプルなコントローラーにサポートされたDOG FIGHTER P.U.は、鋭く立ち上がり、一言一言が明確にヌケ、フロイドローズとのコンビネーションにより驚異的なサステイン性能を発揮。パワフルなオーバードライブサウンドは、他の追従を許さないスーパーギターだ。

### ● TREMOLO SYSTEM Floyd Rose FRT-3C

チューニングを確力にサポートするスプリングロックシステムFloyd Roseが、FST-115に標準装備されている。このシステムは、ナット部およびサドル部で弦の2支点を完璧にロックしてしまうのだ。そしてトレモロをささえる支点を2点にし、スレッドでの接触部分摩擦増強を極限までなくしたナイフエッジになっている。弦とスプリングのつり合ったテンション位置にフロートティングされたトレモロブロックは、アームのダウン、アップをくり返しても、つねにもとの位置にもどるのだ。また、可動範囲の広いアームは、ダウン時には最低リサイクルまで、つまり弦を全然振っていない状態までスケールダウンするすさまじさだ。この先進のシステムはチューニングが狂わないばかりか、弦を最終距離でロックしているため、不要に弦振動が現れられないためズバ抜けたサステイン性能を誇っている。これまでの常識はフロイドローズによって、完全にくつがえされたのだ。



# FST-95

ギターとしての個性を失わず、必要最少限のオールマイティ指向を持つのがこのFSTだ。現在、近未来のプレイに追従するために採用された24F、激しいチョーキング、ハイテックニカルなプレイを十分にサポートする350R Uシェイブネック。このネックにより、低音域から高音域までベストなポジションでのプレイを可能にした。

また、ディーダブルカットウェイ・ボディは、よりハイレベルな演奏を指向させてくれるはずだ。また、あらゆる弦運動に追従するバーマグネット採用のDOG FIGHTERは、微妙なピッキングから、パワフルなプレイまであますところなくホールドし、明確にアウトブツする。鋭く、かつ大層に反応するトレモロシステムとのコンビネーションにより、スーパープレイはこのFSTで可能になるのだ。

### ● TREMOLO SYSTEM HEAD BANKER

フロイドローズ・トレモロシステムの重要ポイントスペックを導入した、ハイコストパフォーマンスシステムHEAD BANKERがFST-95に搭載されている。上ナット部は、Floyd Rose Type-2を使用し、完全に弦をロックして、チューニングの狂いとなる最大原因を潰滅している。そして、激しく可動し耐久性が要求されるステップは、

フロイドローズの加工プロセスでもある浸透焼入れ処理を極限まで、効果的にすすめたメカに仕上がっている。また、セッティング状態は、フロイドローズのオリジナルでもあるステップ、ナイフエッジ部のみでサポートしたフロートティング・セッティングなので激しいアーミングにもバフェクトにリアクションする。

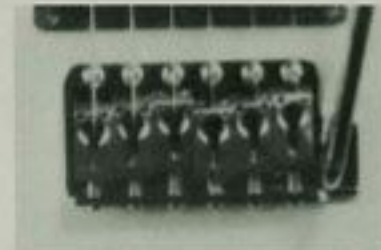
# FST-50



FUNCTIONシリーズの中では特にハイコストパフォーマンスなモデルが、このFST-50。演奏性の高いストラトスタイル、コントロールディッド・ボディに、軽量で粘りのあるアルダー材を使用、コシのあるサウンドを約束してくれる。このボディにボルトオンされたネックはFUNCTIONスペックの22F、ワイドフレット・Uシェイブだ。ローポジションからハイポジションまでスムーズなフィンガーワークを可能にしてくれる。上級機種とオーバーラップしたスペックは、このクラスでは最高の完成度となっている。

### ● TREMOLO SYSTEM

アクティブなステージを演出するハードなアーム・ユニット、ウェイトのあるブラシ入り出しのサドルは、弦振動を確実にホールドし、豊かなサステインを引き出してくれる。6.5の太いアームは、激しいアーミングにも鋭く反応するヘビードューティーなスペックだ。



### ● 極限のスケールエリアを可能にした24F。

ハイポジションでの演奏性は、バツグンの一宮。新たに設計したディーダブルカットウェイボディにより、スムーズに最終フレットまで、滑れるようにすべこまれるはずだ。Uシェイブ350Rフィンガーボードネックは、不安定なポジションでのプレイを思いのままに行える。フレットはハードなチョーキングにも対応したワイドタイプ。ハイテックニカルなプレイに的確に対応した重要3ポイント、24F、350R、ワイドフレットをベースックとし、フェルナンデスのクラフトマンにより完璧なネックとして完成されているのだ。



### ● PICKUP SYSTEM DOG FIGHTER

ハイスピードなフレーズをより雄大なサウンドに仕上げてくれるDOG FIGHTER。パワフルなディストーションとサステインは完璧なバランスを保ち、スピーディなフレーズを、一言一言明確に、コシのあるサウンドを引き出してくれる。それは、ツインバーがどのような状況においても均整のとれた磁界をサポートしてくれるからだ。ハイコリティーなワイヤー、マグネットを使用したハイバイアス指向のコイルアレンジは、驚異的なロングサステイン、ハードディストーションを生み、ステージにおいては強烈なドッグファイトを演じさせてくれるはずだ。



### ● PICKUP SYSTEM / Voo Doo

ヘビードューティーな大型ポールピースは、いかなるサウンドをも確実にホールド。その守備範囲は極めて広い。インナーされたコイル、マグネットは、パワーレベルの高いアレンジになっているが、バランスはズバ抜けて優れている。この雄大な個性を持ったPUからは、驚異的なロング・サステインが引き出され、インパクトの強いハード・ディストーションは血に顔を見ない雄大なサウンドとなっている。



## SPECIFICATIONS

	FST-115	FST-95	FST-50
【ネック】 ●材質	ハードメイプルローズラウンドバリ製板		
●シェイプ	Uシェイプ		
●ナット	フロイドローズ #2C	フロイドローズ #2G	プラス
●ヘッド形状	オールストラトスタイル		
●ポジションマーク	5.0ポットインレイ		6.5ポットインレイ
●フレット	ニッケルシルバー・1.0X2.7%24F		ニッケルシルバー・1.0X2.7%24F
●チューニング ギア	オールクルーゾン コビー (Nickel)	オールクルーゾン コビー (Gold)	シャワータイプ ロートマチック (Chrome)
●スプリング ガイ	フロイドローズ ベーススプリング (Chrome)	フロイドローズ ベーススプリング (Gold)	フロイドローズ ベーススプリング (Chrome)
【ボディ】 ●材質	コンフォートコントロール ボディ アルダー単板		
【ネックセッティング】	ディタッチャブルジョイント		
【スケール】	25.5F		
【ピックガード】	■		
【ピックアップ】	DF-1X2 バータイプ ハムバッキング ピッキングアップ	DF-1X2 バータイプ ハムバッキング ピッキングアップ	VD-1X2 ハムバッキング ピッキングアップ
【コントロール】 ●ピッキング セレクター	1Volume 1Tone 3ポジショングルスイッチ		
【ブリッジ】	フロイドローズ FRT-3C	ヘッドバンカー (Gold)	シンクロナイズ トレモロプラス DMサドル
【ハードウェア】	クローム	ゴールド	クローム
【フィニッシュ】	ウレタン		ウレタン
ストックカラー	BL H CAR	BB5 GMD	BL H BB5 CAR
その他のカラー	46ページカラー表巻		
【本体価格】	¥115,000	¥95,000	¥90,000
【ケース】	ハードケース ST-1E ¥12,000(ブラック) FST-2 ¥10,000(ブラック) ソフトケース ST-5style ¥6,000		



## FST-115

Y50,000

Stock Color/CAR  
with Floyd Rose FR7-SC  
P.U. / DOG FIGHTER

**Floyd Rose**  
TREMLO SYSTEM

**Dog  
Fighter**  
P.U.



## FST-95

Y50,000

Stock Color/GMB  
with HEAD BANKER  
P.U. / DOG FIGHTER

**HEAD  
BANKER**  
P.U.



## FST-50

Y50,000

with Synchronized Tremolo  
P.U. / Voo Doo  
Stock Color/H

**Voo  
Doo**  
TREMLO SYSTEM



Stock Color/CAR



BL





# THE FUNCTION BASS SERIES

EMG  
PICKUPS



## FPB-WJ120

¥120,000  
Stock Color/PW  
P.U./EMG-J



## FPB-PJ130

¥130,000  
Stock Color/N  
P.U./EMG-PJ



## FPB-PJ120

¥120,000  
Stock Color/BL  
P.U./EMG-PJ



## FPB-P100

¥100,000  
Stock Color/CAR  
P.U./EMG-P





# THE FUNCTION BASS SERIES.

いま、海外有名ミュージシャンを主人公にしているエポックメイキングなP.U.システム、EMGを搭載、バス、ダブル、ハイのフレックエンスリーの絶妙なコンビネーションにより、現在のベース常識を完全にくつがえすFUNCTION BASS、FPB。演奏性の高いスリムな24Fネックは、新たなスケール・エリアを現実のものとしてくれる。また、このFPB専用開発したプラス削り出しブリッジは、ベース弦の激しい振動を完璧にホールド、確実なサステーン性能を発揮する。最新のバイオナリティーパーツ集団は、先駆者のサウンド・エリアを現実のものとしてくれる。これが、FPBだ。

## ●ELECTRONIC DESIGN

EMGピックアップは設計段階で、絶対不可欠なパーツとしてプリアンプを使用している唯一のピックアップだ。このプリアンプにより、信じられないほどのサウンド・バリエーションを引き出すことができるだけでなく、従来のピックアップでは不可能とされていた音割りを可能にしてくれるのだ。EMGは基本設計がハムバッキング構造で、そのハムバッキング効果はプリアンプを通してエレクトロニクス的に作動し、ハム、バズ、そして外部からの妨害信号をすべてキャンセルしてしまい、まったくノイズはなくなっているのだ。

## ●TONE DESIGN

EMGピックアップは、音色を決定する多くの要素の中で特に重要なインピーダンス・モデリングを使用している。ピックアップの音色はバス、ダブル、ハイのフリクエンス・レスポンスのコンビネーションで決定される。このフリクエンス・レスポンスを自由にコントロールし、ピックアップのレゾナント・フリクエンスを変化させ、高度なサウンド調整をするためインピーダンス・モデリングを使用。ピックアップの設計において、インピーダンス・モデリングの開発は、まさに画期的なことなのだ。また、EMGのP.U.はマグネットの強力な磁力にたよってはいないので弦に対してバランスよく作用し、サステーン性能は他のピックアップの比ではない。



## <EMG-J> FPB-WJにマウント

ダイナミックなサウンドとリッチなオーバートーンで、あらゆるジャンルにいとむやく対応できるP.U.だ。ジャズベースのトーン・キャラクターである透明感と、コシの強さを特にフィーチャー。幅広いスケールレンジを持っているので幅広いハッキリした音と、まろやかなミッドレンジ・サウンドを引き出すことができる。



## ●どのボリューム位置でもコシのあるサウンドを可能にしたEMG。

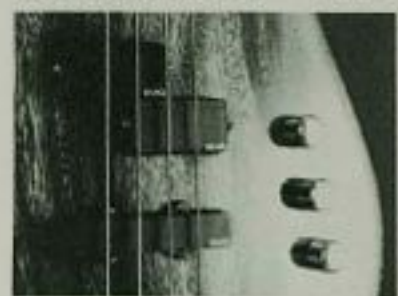
EMGは、ローインピーダンスのアウトプットを持っているので、ボリューム・コントロールを通過しても正確なレスポンスをキープすることができる。これはどんなボリューム位置でもピックアップの音質変化をきたさず、ボリュームを上げた状態においてもピックアップの性能がフルに発揮され、輪郭のハッキリしたコシのあるベースサウンドを可能にしてくれる。

# EMG

## PICKUPS

## <EMG-PJ> FPB-PJにマウント

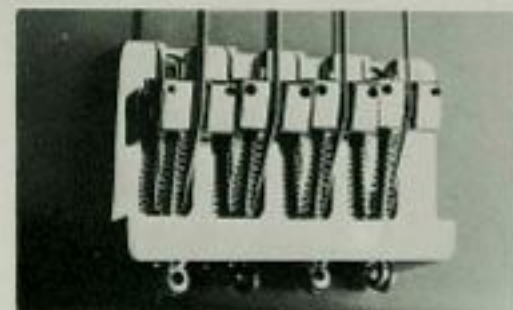
トーンブレンドされて融通性の高い、ワイドレンジ・サウンド。EMG-Pのバリエーションなバスとダブル、そしてプレゼンスの効いたアタックの強いサウンドが特徴だ。また、EMG-Jのピックアップからはロスが少ないパワーで、温かみのあるダブル、そしてブライントなハイ・トーン・サウンドを出すことができる。また、それぞれのピックアップは、オリジナルのトーン・キャラクターを持ち、そのコンビネーションは非常にバラエティーに富んだサウンドを創ることが出来るスーパーP.U.だ。



## ●限りない可能性を現実のものとしてくれる24F。



## ●弦をガッチリとホールド。サステーン性能の高いプラス削り出しテールピース・ブリッジ。



## <EMG-P> FPB-Pにマウント

あらゆるベース演奏スタイルや、テクニクに対応できる最高のP.U.だ。バス、ダブル、ハイ、レンジの全域にわたって均一なレスポンス性能を誇り、実に自然な極高域と、ハムやノイズのないサウンドを創り出すことができる。また、強烈なアタック信号に対し、バランスのとれたリアル感、パンチの効いたミッドレンジと完璧なハーモニック音を出すことができるP.U.だ。



## SPECIFICATIONS

	FPB-WJ20-150	FPB-PJ20-150	FPB-P100-150
(ネック) ●材質	バーニメイブル エボニーフラットトップ指板		
●シェイプ	Uシェイプ		
●ナット	プラス		
●ヘッド形状	FRスタイル		
●ポジションマーク	5ドットインレイ		
●フレット	ニッケルシルバー 1.0×2.7% 24F		
●チューニング ギア	オールメタル・ソニックビー・ワケル 逆巻き FPB-WJ130, PJ130, P110130Gold		
●スラング カイト	S型 (Nickel) FPB-WJ130, PJ130, P110130Gold		
(ボディ)	コンフォートコントロール・アディティブ		
●材質	FPB-WJ20 アルダー	FPB-WJ30 コア	FPB-P100 アルダー コア
(ネックセッティング)	デタッチャブルジョイント		
(スケール)	34"		
(ピックガード)	黒		
(ピックアップ)	EMG-J	EMG-PJ	EMG-P
(コントロール)	2 Volume 1 Tone ノブ プラス削り出しノブ	2 Volume 1 Tone ノブ プラス削り出しノブ	1 Volume 1 Tone ノブ プラス削り出しノブ
(ブリッジ)	ソリッドプラスベース・スチール・ピースブリッジ サドルはスチール・11個 (Chrome) FPB-WJ130, PJ130, P110130Gold		
(ハードウェア)	クロム	ゴールド	クロム
(フィニッシュ)	フレック		
●ストックカラー	FPB-WJ130, PJ130, P110130Gold PW, BL, CAR		
●その他のカラー	46ページ表紙		
(本体価格)	¥120,000	¥120,000	¥120,000
(ケース)	ハードケース JB-1E ¥13,000 (ブラックケース) RJ10-1 ¥11,000 (フイードケース)	ソフトケース JD-PB Oyle ¥7,000	



# FERNANDES HEAVY METAL VERSION.

## ●全身ヘヴィ・メタル仕様のスーパー・スモールV

ヘヴィ・メタルの激しいステージ・アクションに対応したブライキングVをひとまわり小型にした、ワイド・ウェイト・ボディ。比対称のカッタウェイは20フレットまで傾り取り、ハイポジションでのフィンガリングをよりスムーズにしてくれる。このスーパー・コンパクトVに24インチスケール・ネックが組み込まれ、ひとまわり堅く反応するトレモロシステムは、このショートスケール・ネックならではのものだ。ヘヴィ・メタル・キッズ好みのハードなマシンが、このBSVだ。

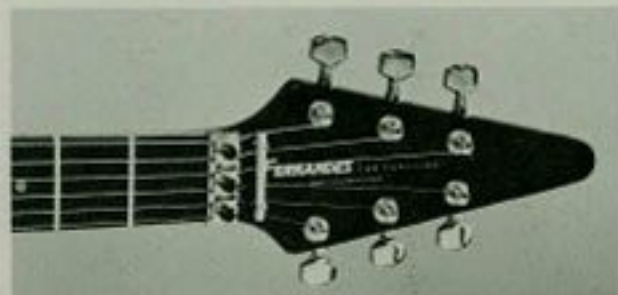
## ●ハイスピードのプレイを可能にする24インチ・スケール。

ハイテクニックが発揮できる、24インチショート・スケール。24インチスケールの弾きやすさは天下一品。キミのテクニックをフルに表現することができる。ネック形状は350Rの、ヘヴィ・メタル志向のフラット・フィンガーボード。激しいチューニングにもスムーズに対応してくれる。ワイド・フレットは一言一言安定した所産音をキープ。ショート・スケールならではの、強烈なトレモロダウンも見逃せない。

## ●比対称カッタウェイはハイポジションでのフィンガーワークをよりスムーズにしてくれる。



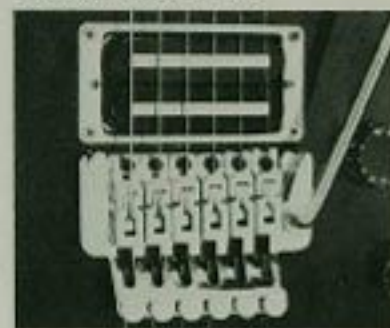
## ●BSVにはFloyd Roseの最新ユニットをはじめ、強力なトレモロシステムを標準装備。



## ●ヘヴィ・メタルのパワフルなオーバードライブ、サステインに対応したハード・ピックアップ。

### BSV-135/Floyd Rose FRT5G DOG FIGHTER-III

今にもオーバードライブしそうなコイルアレンジとともに、パワフルなディストーション、強力なサステインを兼ねて引出してくれるDOG FIGHTER-III。インナーしたトリプルフェライト・マグネット、ハイパワーアレンジのワイヤリング・コンビネーションによりハムバックのヘヴィ・トーン。そしてシャープな立上りを兼ねてこなしてしまおう。強力なディストーション、サステインがスーパー・トレモロ・ユニットFloyd Roseとの絶妙なバランスで炸裂する。



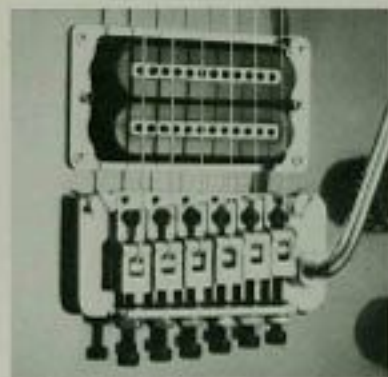
### BSV-70/HEADBANKER DOG FIGHTER

ハイスピードなフレーズを可能にしてくれるBSV。そのプレイをよりスピード感のある強烈なサウンドに仕立て上げてくれるのが、このDOG FIGHTERだ。ツインバーにより、あらゆる状況においても均整のとれた境界をサポートし、早いフレーズも一言一言明確な。そして際のあるサウンドを引出す。パワフルなディストーション、サステインのバランスは、完璧なまでに保たれているのだ。



### BSV-90/Floyd Rose FRT-3C DOG FIGHTER-PLUS

1-6弦全体のバランスを重視した24ボールピース、プレイヤーの感性をよりリアルにしてくれるDF-P。このBSV-90にマウントされたFloyd Rose FRT-3とのコンビネーションにより、シャープかつダイナミックにオーバードライブ、特にサステイン性能は強力の一踏につさる。



### BSV-55/SUPER HUMBucker

ハイパワー・ピックアップの基本スペック性能をパーフェクトにクリアしたハイコストパフォーマンスなPUがこのSUPER HUMBuckerだ。六角レンチタイプ・ボールピース、高ガウスのフェライト・マグネットに、十分にワインディングされたSH-1からは、強力な境界をもつ高出力のディストーション、サステインが引き出される。



## SPECIFICATIONS

	BSV-135	BSV-90	BSV-70	BSV-55
【ネック】 ●材質	ハードメイプル/エボニーラウン/ハイブリッド/ラウソク/メイプル	ハードメイプル/ローズウッド/ハイブリッド		
●シェイプ	Uシェイプ350R仕様			
●ナット	フロイドローズ#20	フロイドローズ#20	プラス#20	
●ヘッド形状	オリジナルVスタイル			
●ポジションマーク	5.0mmドットインレイ	オリジナルサンダースタイル	5.0mmドットインレイ	
●フレット	1.0x2.7mm 22F			
●チューニングギア	ロッドマチックシャフトタイプ(Gold)	ロッドマチックシャフトタイプ(chrome)		
●ブリッジタイプ	フロイドローズバークタイプ(Gold)	フロイドローズバークタイプ(chrome)		
【ボディ】 ●材質	アルダー/オリーブ/オニオン			
【ネックセッティング】	ディクティオブルジョイント			
【スケール】	24.0"			
【ピックガード】	黒			
【ピックアップ】	DF-3(G)x2	DF-P(C)x2	DF-1(C)x2	SH-1x2
【コントロール】 ●ピックアップセレクター	1Volume 1Tone			
●コントロールノブ	3ポジショングル/SW(黒/白) スピードノブ			
【ブリッジ】	フロイドローズFRT-5G	フロイドローズFRT-3C	ヘッドバンカー・トレモロシステム(chrome)	シングルサイズH-Ed(chrome) セパレートタイプ ダイナミックブロックSH-94D
【ハードウェア】	ゴールド	クローム		
【フィニッシュ】	ウレタン			
●ストラップブタ	BL	H, BL, CAR, SPS		
●その他のカラー	48ページカラー表参照			
【本体価格】	¥135,000	¥90,000	¥70,000	¥55,800
【ケース】	ソフトケース BSV style ¥8,000			



# FERNANDES HEAVY METAL VERSION

Floyd Rose<sup>®</sup>  
TREMLO SYSTEM

## BSV-135

¥135,000  
Stock Color/BL  
with Floyd Rose FRT-5G  
PU./DOG FIGHTER

**Dog  
Fighter**  
FERNANDES PICKUP SYSTEM

Floyd Rose<sup>®</sup>  
TREMLO SYSTEM

## BSV-90

¥90,000  
Stock Color/SPS  
with Floyd Rose FRT-3C  
PU./DOG FIGHTER

Stock Color/CAR

## BSV-70

¥70,000  
with Floyd Rose/NUT  
HEAD BANKER TREMOLO UNIT  
PU./DOG FIGHTER

Stock Color/H

**Dog  
Fighter**  
FERNANDES PICKUP SYSTEM

**HEAD  
BANKER**  
TREMLO SYSTEM

Stock Color/BL

## BSV-55

¥55,000

PU./SUPER  
HUMBUCKER

Super Humbucker

Stock Color/H

Stock Color/SPS

Stock Color/CAR

Stock Color/BL



# EX-85

with Floyd Rose/NUT  
HEAD BANKER UNIT  
PU./DOG FIGHTER

¥85,000



# EX-100

¥100,000

with Floyd Rose FRT-3G  
PU./DOG FIGHTER-PLUS  
Stock Color/SPS

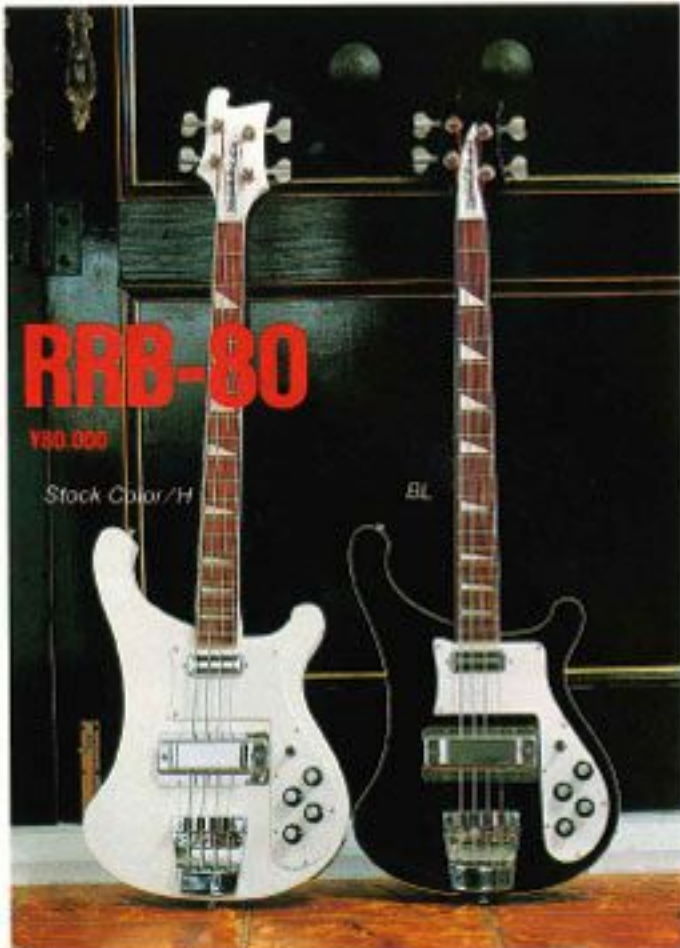


# RRB-80

¥80,000

Stock Color/H

BL



# EXB-85

¥85,000

Stock Color/CAR

BL



Stock Color/H



# MB-85

¥85,000

Stock Color/H

# EB-85

¥85,000





# EX-100,85

エクスプローラをベースに、重低音ヘヴィーメタル仕様仕立てあげたのが、このEX。EX-100には超ハードメカ、フロイドローズ・トレモロシステムFR1-3をマウント。EX-85には、フロイドローズの重要スペックを導入したヘッドリンカーを標準装備。高級マホガニーのボディ、ネックはセットネック・ジョイントされ、ツイーパープU、DOG FIGHTERを2基マウント。パワフルなディストーション、強力なサステーンを際なく引き出してくれる。



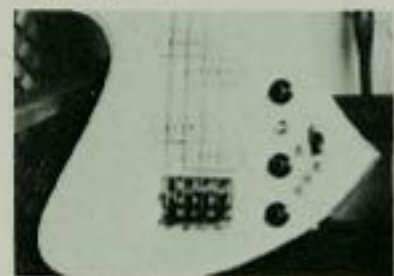
# EXB-85

ヘヴィーメタルキッズには見逃せないBASSが、このEXB/VAN HALEN BANDのMichael Anthonyもこのスタイルのものを使っている。直線ラインを基本とした、EXのBASS版ボディは小型軽量だ。そして、サウンドスペースを一段と広げる、先駆的21Fデタッチャブルネック。ヘヴィーな重低音からハードな高音域まで、ストレートかつタイトに飛び出してくる。キミのヘヴィーメタルサウンドを確実にサポートしてくれるはずだ。



# MB-85

PBタイプPUも2基装備。ヘヴィーな重低音とハードな中域のバランスが更なるMB-85。プロ感覚にあふれたメイプルワンピース・ネックはボディにガッツリとホールドされ、ボディ・エンドまで通ったスルーネック構造だ。弦の振動をあまりなくボディに伝えるブラス・ブリッジ、EB-85同様LCのトーン、プースターなど、セレクトされたコントロールにより、ズバリ狙ったサウンド対応を発揮し、プレイヤーの感性をあまりなく表現できるのだ。



# EB-85

あらゆるトーン設定の可能性を持ち、ジャンルを問わずなベース、それがこのEB-85だ。フェイズ、デュアルLC回路による6ポイントのトーンスイッチにより、サウンドバリエーションは無数といってもよい。内蔵プースターは強力なヘヴィーメタルサウンドを全面出す最強のベースだ。



# RRB-80

リッケンサウンドと呼ばれるほど、個性的なサウンドを確立した4001番。その個性的なサウンドからボディ素材、形状までパーフェクトに再現したのが、このRRB-80なのだ。メイプルネックがボディ・エンドまで通った、スルーネックボディ。ローポジションからハイポジションまでスムーズにプレイできるネック。コンのある明確な音程とヌケの良いズバリな中低音をあまりなく再現するメイプル単板ボディ。ヘヴィーメタルを志すプレイヤーには、もってこいのBassといえる。



## SPECIFICATIONS

	EX-100	EX-85	EXB-85	MB-85	EB-85	RRB-80
●ネック	ハードメイプルローズバリエーション			ハードメイプルローズバリエーション	メイプル、ナール	メイプル、ナール
●シェイプ	Uシェイプ					
●ナット	フロイドローズ #40	ブラス	ブラス	ブラス	ブラス	ブラス
●ポジションマーク	オリジナルサンダースタイル	4.5dドットインレイ	リッチフルカラースタイル	リッチフルカラースタイル	クラッシュパールインレイ	クラッシュパールインレイ
●フレット	ニッケルシルバー 2.7×1.0% 22F	ニッケルシルバー 1.0×2.9% 22F	ニッケルシルバー 1.0×2.9% 24F	ニッケルシルバー 1.1×2.3% 20F	ニッケルシルバー 1.1×2.3% 20F	ニッケルシルバー 1.1×2.3% 20F
●チューニングギア	ロートマチックシャロータイプ (Gold)	ロートマチックシャロータイプ (chrome)	ロートマチックグローバータイプ (chrome)	グローバータイプ (chrome)	グローバータイプ (chrome)	グローバータイプ (chrome)
●ブリッジガイド	フロイドローズバーストリングガイド (Gold)	丸型 (Nickel)	丸型 (Nickel)	丸型 (Nickel)	丸型 (Nickel)	丸型 (Nickel)
●ボディ	アムダー及び他	アムダー及びマホガニー	マホガニー	マホガニー	メイプル単板	メイプル単板
●ネックジョイント	セットネックジョイント	デタッチャブルジョイント	スルーネックボディ	スルーネックボディ	スルーネックボディ	スルーネックボディ
●スケール	24.75"	34.8"				
●ピックガード	* 白					白
●ピックアップ	DF-PIG×2	DF-IG×2	5.5gアルニコIIボールピース	ディマジオタイプPBスタイル	リッケンオール4001スタイル	リッケンオール4001スタイル
●コントロール	2Volume 1Tone		1M Volume 1Treble 1Bass トーンプリ アンプ付	マスターボリューム、プースターボリューム、マスタートーンピックアップ、セレクターSW、6ポイントボリュームSW、フェイズSW、フロントPUデュアルサウンドSW、リアPUデュアルサウンドSW	2Volume 2Tone	2Volume 2Tone
●ブリッジ	フロイドローズFR1-3	HEAD BAWFRトレモロシステム	バダスタイルブラスブリッジ	ブラスボールピースブリッジ	リッケン4001スタイル	リッケン4001スタイル
●ハードウェア	ゴールド		クローム			
●フィニッシュ	ポリエステル		ウレタン	ポリエステル		
●ストックカラー	BL, H, CAR, SPS		BL, H, CAR, BBS	BL, H, N, CAR		N, BL, H, CRS
●その他のカラー	46ページカラー表参照					
●本体価格	¥130,000	¥85,000	¥85,000	¥85,000	¥85,000	¥80,000
●ケース	ソフトケース EX Style ¥8,000 ハードケース EX-1 ¥15,000	ソフトケース EXB Style ¥5,000 ハードケース EXB-1 ¥15,000	ソフトケース MB Style ¥9,000 ハードケース MB-1 ¥15,000	ソフトケース EB Style ¥9,000 ハードケース EB-1 ¥15,000	ソフトケース RB Style ¥8,000 ハードケース RB-1 ¥15,000	ソフトケース RRB Style ¥8,000





# SB-85

E-Bassというとプレシジョンジャズベースに代表されてきたわけなんだけど、このスタンディングレイベースの出現によって、新たな個性がE-Bassに加わった。スケールの広がった21Fディープカットウェイは、ハイポジションまでスムーズなフィンガーワークを可能にしてくれる。また、トレブル、バスコントロールのプリアンプは、地をはうような重低音から、中高音の輪郭のハッキリとした速達性にすぐれたサウンドまで、ピンピンと決めてくれる。トーンカラーの守備範囲がとて広いベースだ。

NECK / メイプルワンピース、ローズフィンガーボード22F  
 BODY / アルダー及びカナディアンアッシュ  
 BODY NECK SETTING / アタッチアップ  
 PICKUP / トーンイコライザー付ハムキャンセリングP.U.  
 CONTROL / マスターボリューム×1、トレブル×1、バス×1  
 BRIDGE / テールピースコンビネーションブリッジ  
 STOCK COLOR / BL, CH, YS, N  
 STRINGS / フェルナンデス BS 3000M

# TED-80

Tenaciterスタイルをマザーにハイカラーアイアンパーツをふんだんに使用し、ハイセンスにまとめあげたのがこのTED-80だ。ボディ・ネックともにシースルーレッドでペイントインクしたSSRカラー、ローズフィンガーボードのネック・ボディをオールペイントインクしたDLカラーのスペシャルフィニッシュ、ともにボディ材にはセレクトしたアルダー材を使用している。ふんだんに使われているプラスパーツのゴールドカラーは、BL、SSRにベストマッチング。TEスタイルには珍しいシンクロナイズドトレモロ、そしてハンパッキングP.U.、そのキャリヤの高さはオールラウンド・プレイを現実のものとしてくれる。

NECK / メイプルワンピース(カラー / SSRのみ)、メイプル・ローズフィンガーボード(カラー / 既のみ)、Uシェイプ、22F  
 BODY / アルダー単板  
 BODY NECK SETTING / アタッチアップ、4ポイントロック  
 PICKUP / L8004  
 CONTROL / ボリューム×1、トーン×1、3ポイントスワッチ×1  
 TREMOLO STYLE / シンクロナイズタイプ、コールド  
 STOCK COLOR / SSR, BL  
 STRINGS / フェルナンデス GS 700CL

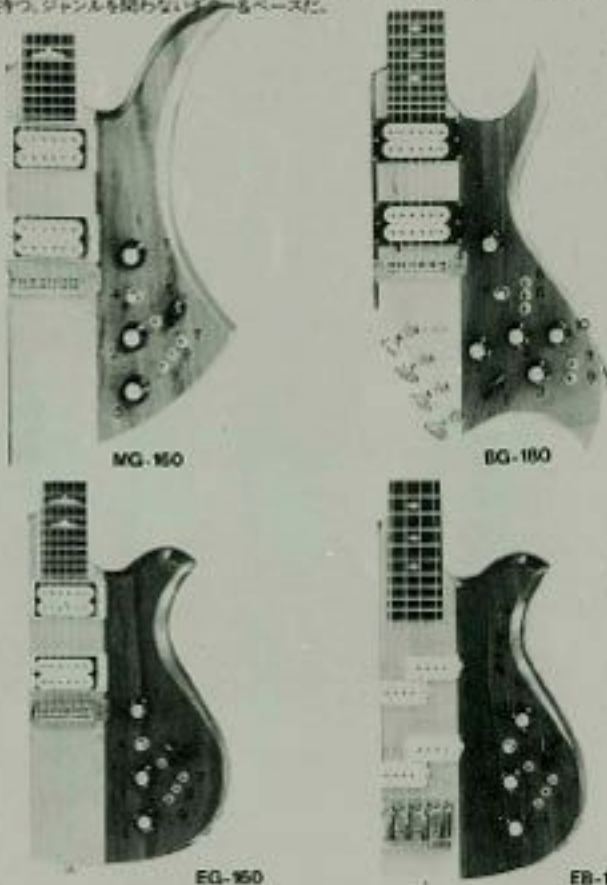
タイトなコアボディにガッツリとドッキングされたメイプルネックが、ボディエンドまで通ったボディックスルー構造、程のあるタイなサウンドが、リッチなアルミリズの特長だ。信頼性の高いダイヤモンド針盤P.U.とのコンビネーションにより、あらゆるトーン設定の可能性を持つ、ジャンルを問わない定番ベースだ。

フェイス、デュアルLC回路、ポイントバイトーンSWにより、サウンドバリエーションは無類といっても良いほど。内蔵プースターは、強力なオーバードライブサウンドを生み出し、特のある心地よいサスティーンを約束してくれる。

高度な音楽性を追求するプレイヤーなら絶対に見過せないギター&ベース。それがAG、ABだ。芸術品と呼ばれるにふさわしい風格と、これまでのギターからは考えられないほどの幅広い音域を兼ね備えている。たとえばコントロール、外音的には操作ノブがボリューム、トーン

だが、ローパスフィルターにピークを持たせたパラメトリックイコライザーが内蔵されている。このピーク値はタイプの相違が各ピックアップごとにでき、コントロールの組み合わせにより音質は無限。これまでのギター&ベースの概念は、AG、ABによって完全に塗りかえられたのだ。

## MG / EG / BG / EB B.C. RICH STYLE



- ① マスターボリューム / フロントP.U. /リアP.U.共通のボリュームピックアップセレクターSWがどの位置でもOK。
- ② プースターボリューム / 右のプースターSWがONの時は倍音。
- ③ マスタートーンコントロール、Vアプ、Uアプのオン/オフ/ロー、ミックアップセレクターSWがどの位置でもOK。
- ④ ピックアップセレクター
- ⑤ ポイントバイトーンSW / LC回路で幅広いサウンド設定が可能。
- ⑥ プースターSW / プースターON / OFF
- ⑦ フェイズSW / フロントP.U.とリアP.U.とのリバーブSW。
- ⑧ フロントP.U. / デュアルセリウム / シリウス配線に14ピン配線との40番スイッチ。
- ⑨ リアP.U. / デュアルセリウム / シリウス配線に14ピン配線との40番スイッチ。
- ⑩ フロントP.U. / フォリューム / フロントP.U.のみ有効。フロント、リアP.U.使用時はリアP.U.とハイパスが有効。

	MG-160	EG-160	EG-160	EB-170
ピックアップ	ダイヤモンドデュアルセリウム×2	〃	〃	デュアルセリウム×2 (PK-15×)
ボディ	3F	〃	〃	〃
ネック	メイプルローズフィンガーボード	〃	〃	〃
ボディネックセットアップ	スルーネックボディ	〃	〃	〃
チューニングギア	フローバー製 169C	〃	〃	フローバー製 145C
ストリング	フェルナンデス GS 700CL	〃	〃	フェルナンデス BS 300M
ストックカラー	ナチュラルのみ	〃	〃	〃

## AG-170, 180 AG-170 共通

センティディ・ディコントロール、P.U.の感度を調整することから、使用するアンプによってそれぞれに適したセッティングが得られて一定のサウンドに導くことができる。



パラメトリックコントロール / ピックアップの出力をハイパスを除去する回路をコントロールするもので各P.U.ごとに調整できる。

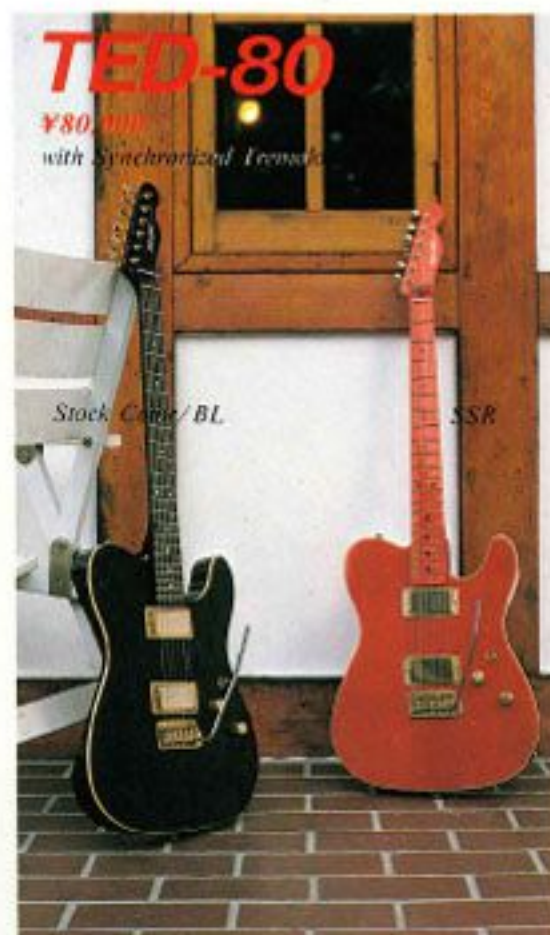
- ① ピックアップ / セレクター / 18はタンバリンのリアピックアップ3000Mと17ピックアップ4000M / セレクター
- ② フロントP.U. / Qスイッチ / Low Mid / High / 14pin 40番
- ③ 高周波数域のローパスフィルタ回路に14pin 40番に2点接続可能。
- ④ フロントP.U. / フォリューム / コントロール
- ⑤ リアP.U. / フォリューム / コントロール
- ⑥ フロントP.U. / トーンコントロール
- ⑦ リアP.U. / トーンコントロール
- ⑧ 内蔵のパラメトリックイコライザーの感度を可変させることで、幅広いトーンを演出することができる。また、スイッチが内蔵されているのでリアP.U.は、フロントP.U.と同様にセッティングすることができる。
- ⑨ センティディ・ディコントロール / 40pin 40番 / コントロール
- ⑩ 14pin 40番 / コントロール

	AG-170	AB-170	AB-180
ピックアップ	レンジルカイル / 40pin固定タイプ	〃	〃
ボディ	ボディカラー / ハイカラーアイアン / シリウス / センター	〃	〃
ネック	メイプルローズフィンガーボード / シリウス / センター	〃	〃
ボディネックセットアップ	スルーネックボディ	シールドスケール	シリウススケール
チューニングギア	フローバー製 177C	〃	〃
ストリング	GS 700CL	BS 300M / シリウス	BS 300M / ロング
ストックカラー	ナチュラルフニッシュ	〃	〃

●オプション / 専用パワーセーフTPS 5 ¥10,000  
 専用5Pコネクタケーブル PK-5 ¥8,000

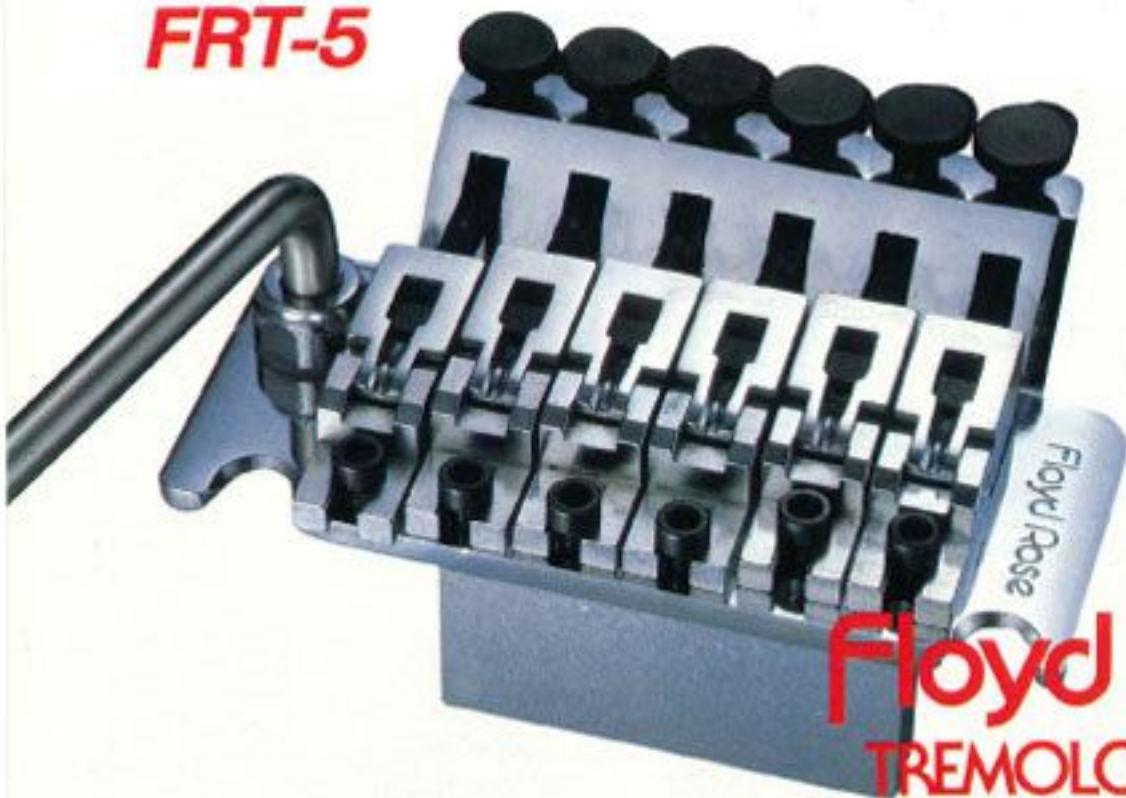


# THE LIMITED SERIES





Floyd Rose  
TREMOLO SYSTEM  
**FRT-5**



Floyd Rose  
TREMOLO SYSTEM  
**FRT-3**



**Floyd Rose**  
TREMOLO SYSTEM



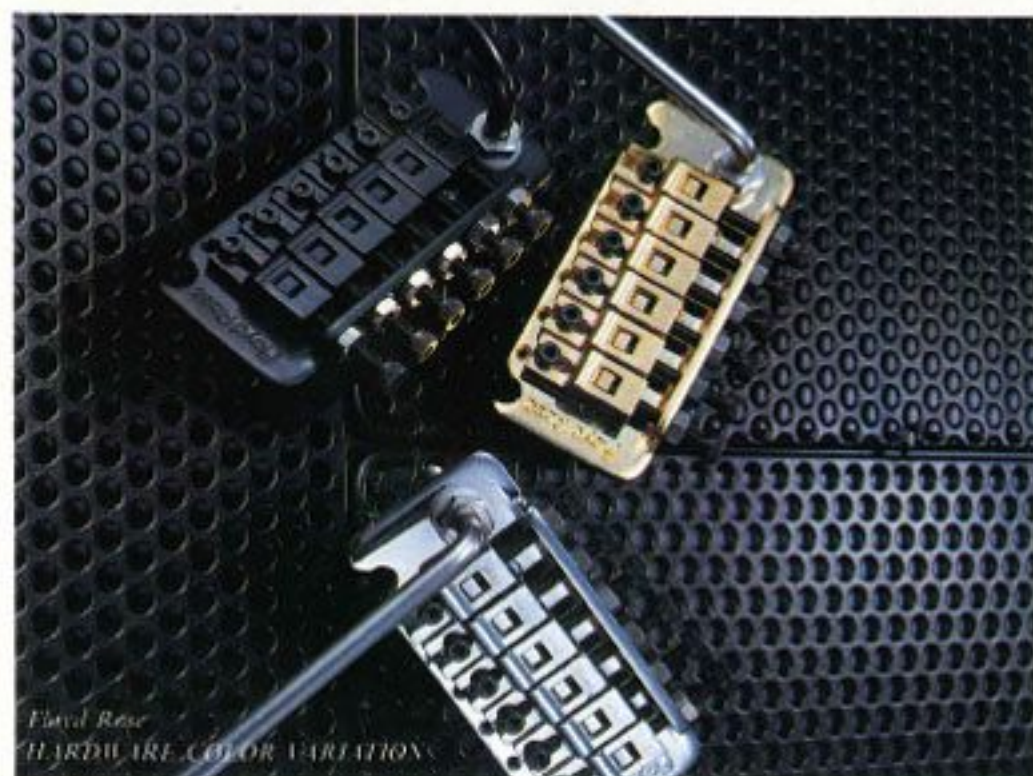
*Floyd Rose / NUT*



*FRT-3 / SADDLE*



*Floyd Rose / LOGO TYPE*



*Floyd Rose  
HARDWARE COLOR VARIATION*



**HEAD BANKER**  
TREMOLO SYSTEM





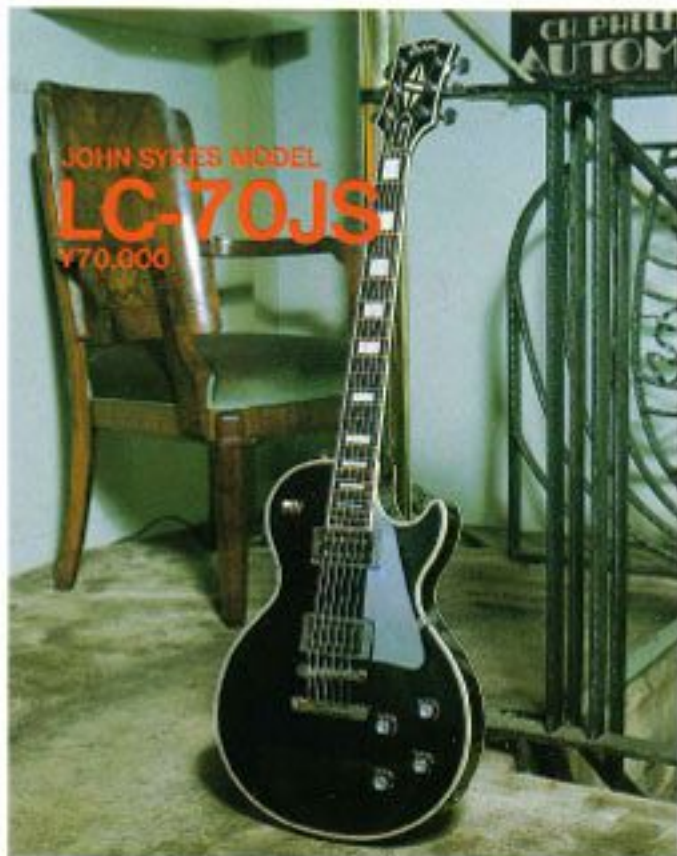


# MUSICIAN'S SERIES / SPECIFICATIONS

	ST-145SL	ST-145SL-M	ST-1558G	ST-1208G	ST-1058G	ST-90SL	ST-850M	ST-808BM	ST-80GM	ST-70J	JB-70J		
(ネック)	ハードメープルローズ ラウンドバリエーション 21F		メイプルローズ ラウンドバリエーション 22F		ハードメープル ローズラウンドバリエーション 22F	ハードメイプル ワンピース22F	ハードメープル ワンピース 21F	ハードメイプル ローズラウンドバリエーション 21F	ハードメープル ワンピース 21F	ハードメイプル ローズラウンドバリエーション 21F	ハードメイプル ローズラウンドバリエーション 21F		
●シェイプ	Uシェイプ		Uシェイプ		Uシェイプ	Uシェイプ	Vシェイプ	Uシェイプ	Uシェイプ	Uシェイプ	Uシェイプ		
●ペグ	シャワータイプ ロートマチック (Chrome)		ロートマチック シャワータイプ (Chrome)		オールドクルーソンコピー (Nickel)	オールドクルーソンコピー (Gold)	オールドクルーソンコピー (Nickel)	シャワータイプ ロートマチック (Chrome)	オールドクルーソンコピー (Nickel)	オールドクルーソンコピー (Nickel)	オールドクルーソンコピー (Nickel) 逆巻		
(ボディ)	アルダー単板	マホガニー単板	アルダー単板		アルダー単板	アルダー単板	アルダー単板	アルダー単板	アルダー単板	アルダー単板	アルダー単板		
(ネックジョイント)	ディクテーションジョイント												
(スケール)	25.5"												
(ピックガード)	黒・白・黒 3プライ		黒・白・黒・白 4プライ		黒1プライのみ無し	プラス	白1プライ	白・黒・白 3プライ	プラス材 (Chrome)	黒ツヤ出し 1プライ	黒		
(ピックアップ)	EMG SA		ダンカン SH-4X1 97 SSL1 X2 フロントセンター	フェルナンデス VH-3X1 97 VS2 X2 フロントセンター	VH-2NX1 VH-2BX1	TS-1 X3	ダイヤモンド スーパーアコースティックX2 VS-2X1	OS-1 X2 VS-3 X1	VH-2NX1 VH-2BX1	TS-1 X3	VH-3NX1 VH-3BX1		
(コントロール)	1 Volume (フォーム型ブラック) 2 Tone (フォーム型ブラック) 5ポジションレバースイッチ		1 Volume (フォーム型ブラック) 2 Tone (フォーム型ブラック) 5ポジションレバースイッチ(ブラック/白)		1 Volume 2 Tone 3ポジション レバースイッチ	1 Volume 1 Tone ON OFF ON 2ニスイッチ X1	1 Volume 2 Tone 5ポジション レバースイッチ	1 Volume 2 Tone 3ポジション レバースイッチ	1 Volume 2 Tone 3ポジション レバースイッチ	1 Volume 1 Tone ON OFF ON 2ニスイッチ X3	2 Volume 1 Tone		
(ブリッジ)	70年代ローズ FRT-3C		70年代ローズ FRT-3B		70年代ローズ FRT-3C	シンクロナイズドトレED (Gold)	シンクロナイズドトレED	シンクロナイズドトレED (Chrome)	シンクロナイズドトレED ダイカスト1体型 SHサドル	シンクロナイズドトレED セラレートスタイル	4インディビジュアル アジャスタブルブリッジ スライフルサドル (Chrome)		
(ハードウェア)	クローム		クローム、ニッケル、ブラック		クローム	クローム	クローム	クローム	クローム	クローム	クローム		
(フィニッシュ)	ウレタン YSO	ウレタン OS	ウレタン BL/ニッケル、Red/ホワイト		ウレタン BL	ウレタン SSR	ウレタン BL	ウレタン H	ウレタン BL	ウレタン H	ウレタン YSO		
(本体価格)	¥145,000	¥145,000	¥155,000	¥120,000	¥105,000	¥90,000	¥85,000	¥80,000	¥80,000	¥10,000	¥10,000		
(ケース)	ハードケース ST-1E ¥12,000 (ブラックケース) RST-1 ¥16,000 (ワイードケース) ソフトケース ST Style ¥6,500												
	SG-140JP	LG-135NS	ML-129MJ	FV-105RR	FV-85MS	LC-70IS	SG-75AY	LC-70RR	RB-80PM	YB-70	FV-115RR		
(ネック)	マホガニーローズ指板 21F	メイプルローズ指板 22F	メイプルローズ スルーネック 24F	メイプルローズ指板 21F	マホガニーローズ指板 22F	マホガニーローズ指板 22F	マホガニーローズ指板 22F	マホガニーローズ指板 22F	メイプルワンピース スルーネック 20F カリブウッドバリエーション	メイプルワンピース 20F	マホガニー エボニー指板 22F		
●シェイプ	Uシェイプ	Uシェイプ	Uシェイプ	Uシェイプ	Uシェイプ	Uシェイプ	Uシェイプ	Uシェイプ	Uシェイプ	Uシェイプ	Uシェイプ		
●ペグ	オールドクルーソンコピー (Nickel)	シャワータイプ ロートマチック (Chrome)	シャワータイプ ロートマチック (Chrome)	シャワータイプ ロートマチック (Chrome)	シャワータイプ ロートマチック (Chrome)	ロートマチック グロバータイプ (Chrome)	シャワータイプ (Nickel)	シャワータイプ ロートマチック (Gold)	クルーソンタイプ (Gold)	シャワータイプ (Chrome)	シャワータイプ		
(ボディ)	マホガニー	マホガニーバック メイプルトップ	マホガニー単板	マホガニー単板	マホガニー単板	カーブドトップ トップ/ボトムメイプル/マホガニー バック/マホガニー	マホガニー単板	マホガニーバック メイプルトップ	メイプル指板	メイプル トップ/バック/フィニッシュ	マホガニー		
(ネックジョイント)	セットネックジョイント		スルーネックボディ	セットネックジョイント							スルーネック ボディ	ディクテーション ジョイント	セットネックジョイント
(スケール)	24.75"		25.50"	24.75"							34"	24.75"	
(ピックガード)	黒・白・黒・白4プライ	グリーン1プライ	黒	黒	白1プライ 黒1プライ ジョイントピックガード	カラー1プライ	黒・白・黒・白4プライ	黒・白・黒・白4プライ	白1プライ	黒	プラス		
(ピックアップ)	VH-2NX2 VH-2BX2	L-9000 X1 VH-3BX1	VH-2BX1	VH-2BX1 SH-1 X1	VH-2NX1 VH-2BX1	VH-3NX1 VH-4BX1	VH-3NX1 VH-3BX1	VH-3NX1 VH-3BX1	オールド 4001スタイル	VH-4NX1 VH-4BX1	VH-2NX1 VH-2BX1		
(コントロール)	6位置 1 Volume 1 Tone 12位置 1 Volume 1 Tone 3ポジション+4SW 6位置12位置カススイッチ	2 Volume 2 Tone 3ポジション 1グルスイッチ	1 Volume	2 Volume 2 Tone	2 Volume 1 Tone	2 Volume 2 Tone (黒/白/赤/白) 3ポジション 1グルSW (白)	2 Volume 2 Tone	2 Volume 2 Tone	2 Volume 2 Tone	2 Volume 1 Tone	2 Volume 1 Tone (フォーム型ブラック) 3ポジション 1グルSW (ブラック/白)		
(ブリッジ)	チューン0マチック ブリッジ	70年代ローズ FRT-3C	70年代ローズFRT-3C	シンクロナイズドED	チューン0マチック ブリッジ ストップテールピース	チューン0マチック ブリッジ ストップテールピース	チューン0マチック ブリッジ ストップテールピース	チューン0マチック ブリッジ ストップテールピース	オールド 4001スタイル	4インディビジュアル アジャスタブルブリッジ	プラス SH4スタイル		
(ハードウェア)	クローム	クローム	クローム	クローム	ニッケル	クローム	クローム	クローム	ゴールド	クローム	ゴールド		
(フィニッシュ)	ウレタン WR	ポリエスナル BL	ウレタン	ウレタン BL&H	ウレタン BL&H	ポリエスナル BL	ポリエスナル WR	ポリエスナル CH	ポリエスナル N	ウレタン N	ウレタン BL		
(本体価格)	¥140,000	¥135,000	¥120,000	¥105,000	¥85,000	¥70,000	¥75,000	¥70,000	¥80,000	¥70,000	¥115,000		
(ケース)	ハードケース SG-1W ¥16,000 (ブラック)	ハードケース RG-1 ¥14,000 (ブラウン) ソフトケース LG Style ¥6,500	ハードケース FV-1 ¥15,000 (ブラック) ソフトケース FV Style ¥8,000	ハードケース RR-1 ¥15,000 (ブラック) ソフトケース RR Style ¥9,000	ハードケース FV-1 ¥15,000 (ブラック) ソフトケース FV Style ¥8,000	ハードケース RG-1 ¥14,000 (ブラウン) LG-1E ¥10,000 (ブラック) ソフトケース LG Style ¥6,500	ソフトケース LG Style ¥6,500	ハードケース LG-1E ¥10,000 (ブラック) RG-1 ¥14,000 ソフトケース LG Style ¥6,500	ソフトケース RB Style ¥8,000	ハードケース YB-1 ¥15,000 (ブラック) ソフトケース YB Style ¥12,000	ソフトケース RR Style ¥9,000		

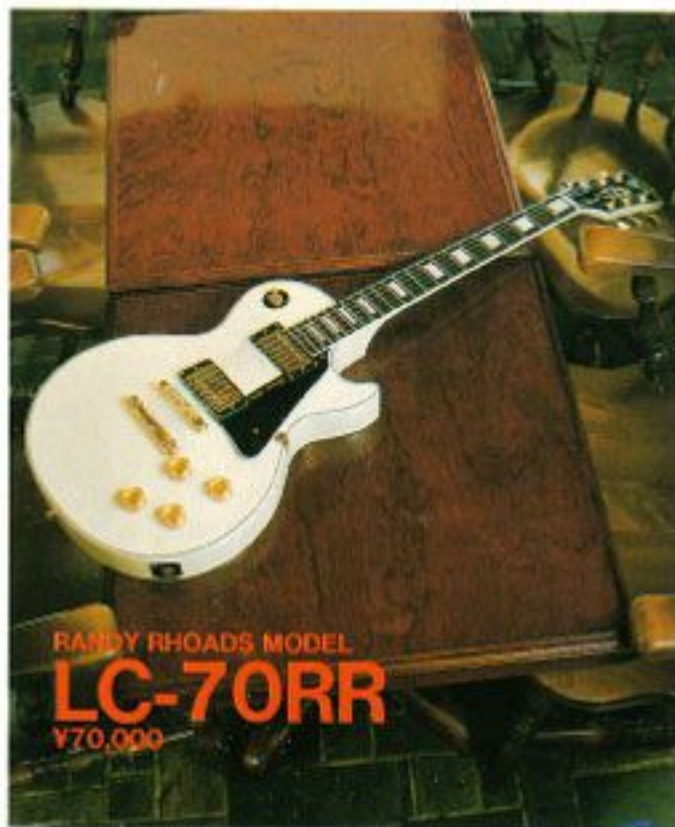


# THE MUSICIAN'S SERIES



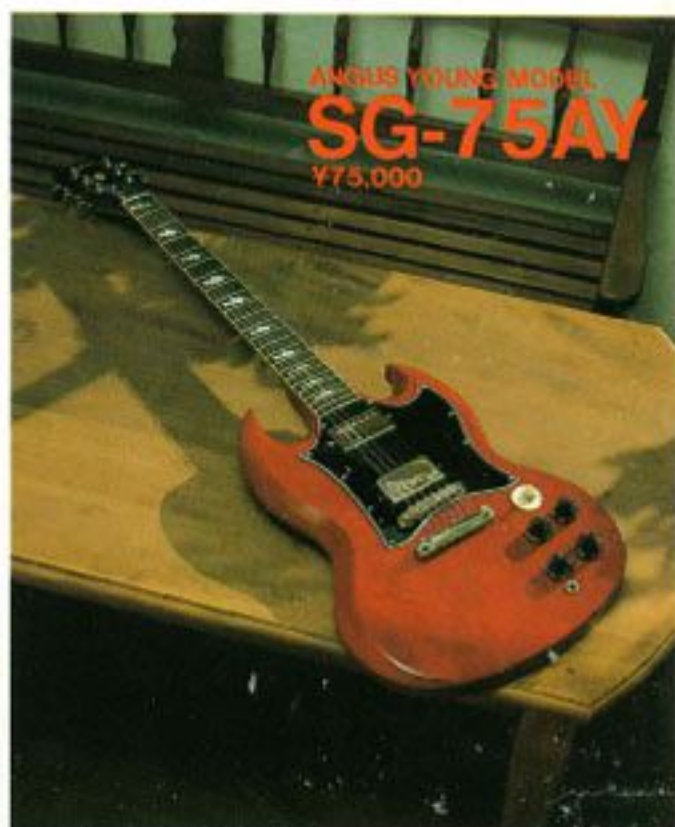
JOHN SYKES MODEL  
**LC-70JS**  
¥70,000

レスポール・カスタムを越えた愛が、恥ずかしいくらいにキマっている“貴公子、ジョン・サイクス”。フェルナンデスでは、彼愛用のカスタムを徹底研究。クロームのパーツ類、インレイ類、果てはピックアップに至るまで完全レプリカ、LC-70JSで、彼の早弾きに迫れ!!



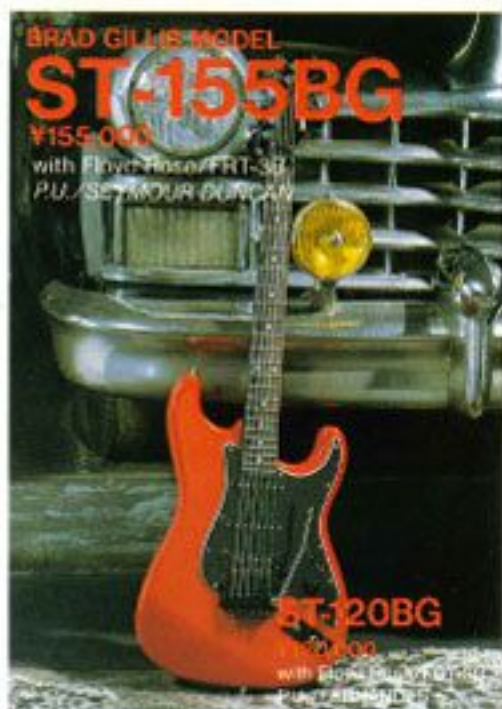
RANDY RHOADS MODEL  
**LC-70RR**  
¥70,000

ランディにしては珍しく、オリジナルに近いスタイルで使用しているギターだ。オフホワイトのボディに黒いピックガード、エスカッションに、ゴールドパーツがベストマッチングしている。プラスチックのトグルSWノブ、プレート、ロック可能なプラスチックストラップピン。そしてピックガードの、RANDY RHOADSの文字にいたるまで徹底的にレプリカしたのが、このLC-70RRなのだ。



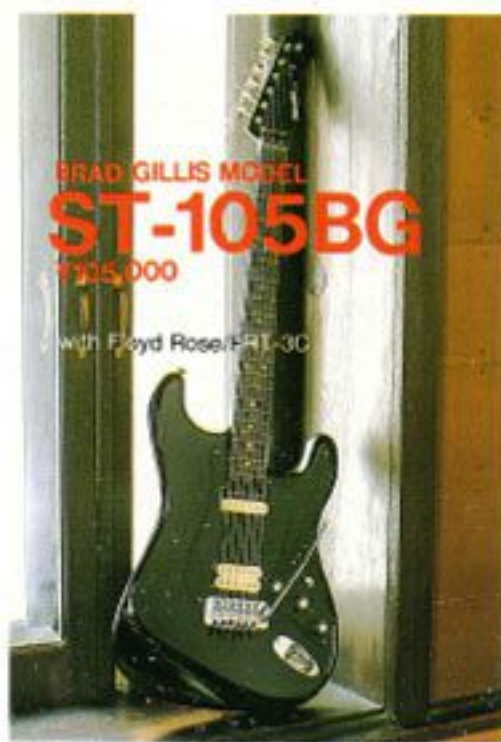
ANGUS YOUNG MODEL  
**SG-75AY**  
¥75,000

トリッキーなステージアクションで話題を呼んでいる“アンガス・ヤング”。もう、彼のトレードマークになってしまったのがこのSG MODELだ。アンガスが使用しているSGには何タイプがあるが、その中で特に多用されているのが67年MODELのSG。この67年製SGをマザーに、完璧に再現したのがこのSG-75AY。こいつがあれば、アンガスのサウンズはもう驚きのものだ。



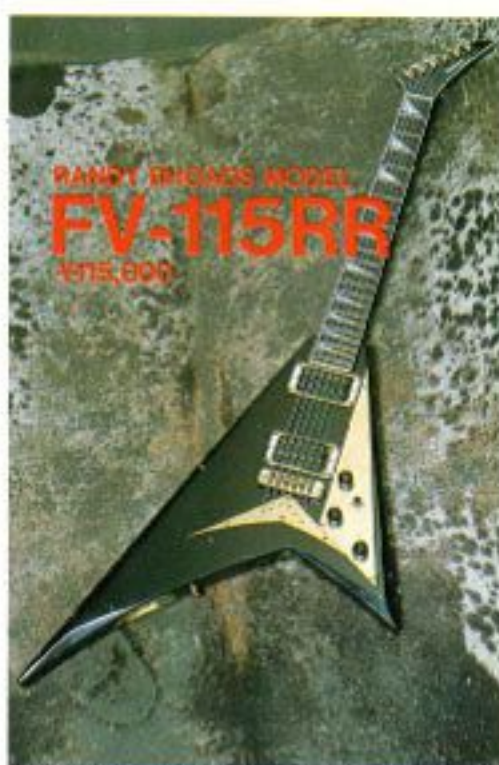
BRAD GILLIS MODEL  
**ST-155BG**  
¥155,000  
with Floyd Rose/FRT-30  
P.U./SEYMOUR DUNCAN

切れこむような鋭いフレーズに、ドロッカーなアーミングを得意とする“戦士ブラッド・ギリス”。彼の熱愛するギターが、このST-155BGだ。レッド&ブラックのボディ・コントラストにセイモア・ダンカンのハイ&ブレイクなハムバッカー、フォーム&タイトなシングル12弦をマウント。そして、何とんでもない手は大胆なアーミングをサポートするFRT-30オールブラック・クロームパーツ、そしてサイドジャック。果てはピックガードまでも完コピ。また、高度なコストパフォーマンスを約束するST-120BGも用意されている。こいつで、ブラッド・ギリス・サウンドはイタダキだぜ!



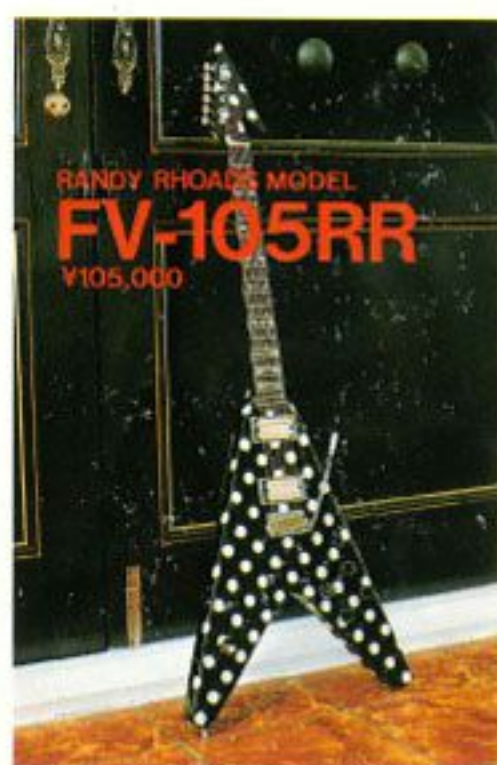
BRAD GILLIS MODEL  
**ST-105BG**  
¥125,000  
with Floyd Rose/FRT-30

ナイトレঞ্জヤーのギターリスト“ブラッド・ギリス”。オーヴン・オズボーンバンドでもランディ・ローズさまと、後には無とも買らない素晴らしいギターワークを見せてくれた。彼の使用ギターは、わがフェルナンデスのF57-70794に改造を加えたものなのだ。ブラックネック、ブラックボディがプロフェッショナル感をいやがうえでも高めてくれている。それに加えてフロイド・ローズのトレモロユニットが彼のプレイを専らサポート。彼が使用しているギターとまったく同じパーツ構成で仕立てられているのが、このST-105BGなのだ。



RANDY RHOADS MODEL  
**FV-115RR**  
¥175,000

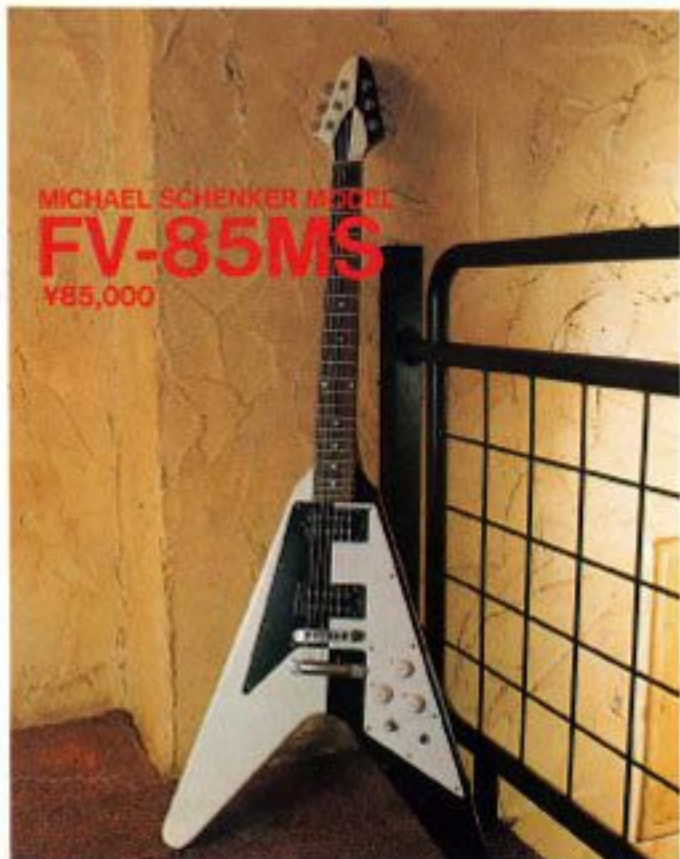
1982年3月19日…。今は亡き人になってしまった“ランディ・ローズ”。フェルナンデスは彼の遺影を思い、ラスト・メインギターであったグロバー・ジャクソンの手によるFlying V MODELを細部に渡ってレプリカした。それが、このFV-115RRだ。俊秀的なボディシェイプに、ブラック&ゴールドのコントラストが豪華なステージアクションを飾る。このギターには、彼のすべてが凝縮されているのだ。さあ、そが“第2のランディ・ローズ”だ。



RANDY RHOADS MODEL  
**FV-105RR**  
¥105,000

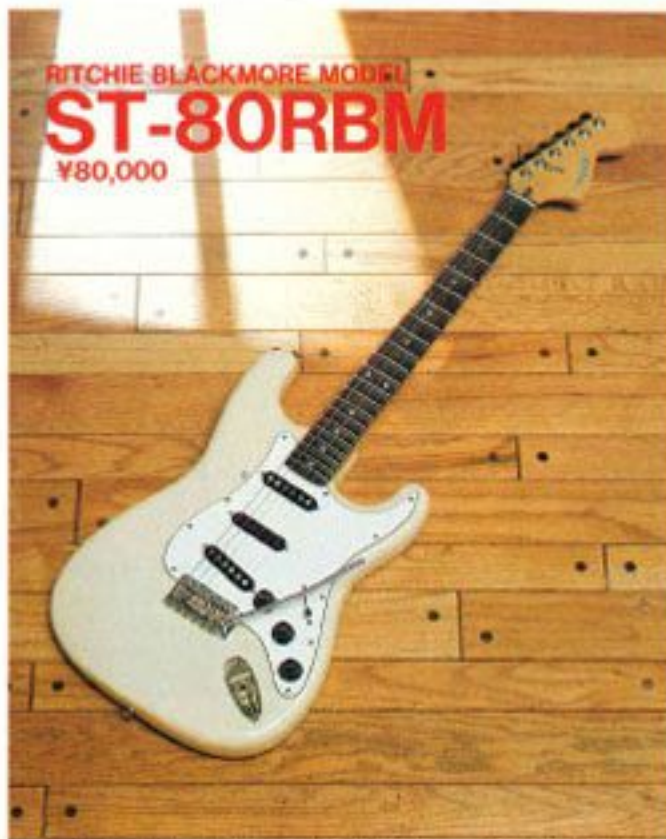
ランディのセンス、個性が大いにフィーチャーされ、FV-105RRのマザーとなっているのがこのV-MODELだ。まず目につくのがショッキングなペインティング。黒地に白の水玉模様が生体全体に施され、ランディの個性をうかがわせている。左側一翼にレイアウトしたペグ、オリジナルデザインのインレイ、リバーズレイアウトされたトグルSW、どれをとっても個性のカマタリだ。このエグジクティブなギターのオリジナルスベックは、FV-105RRで完全にレプリカされた。





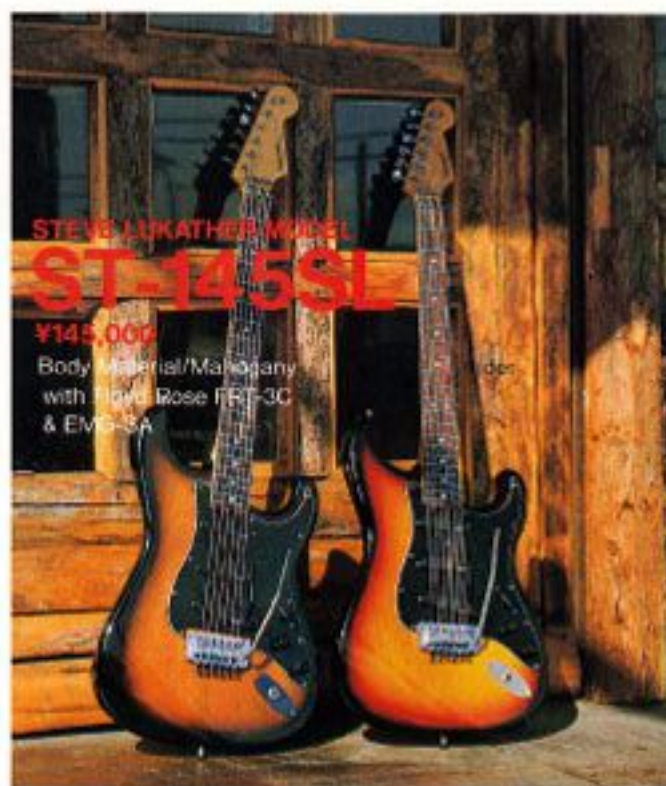
MICHAEL SCHENKER MODEL  
**FV-85MS**  
¥85,000

ガラスのヒーロー「マイケル・シェンカー」結核のギターセンスと変り者という神秘性がいまっている。彼のトレードマークは、ダイアモンドと黒の2トーンに塗り分けられたアラインブVだ。そのマイケル・シェンカーのモデルを突ベキにコピーしたのが、このFV-85MSだ。



RITCHIE BLACKMORE MODEL  
**ST-80RBM**  
¥80,000

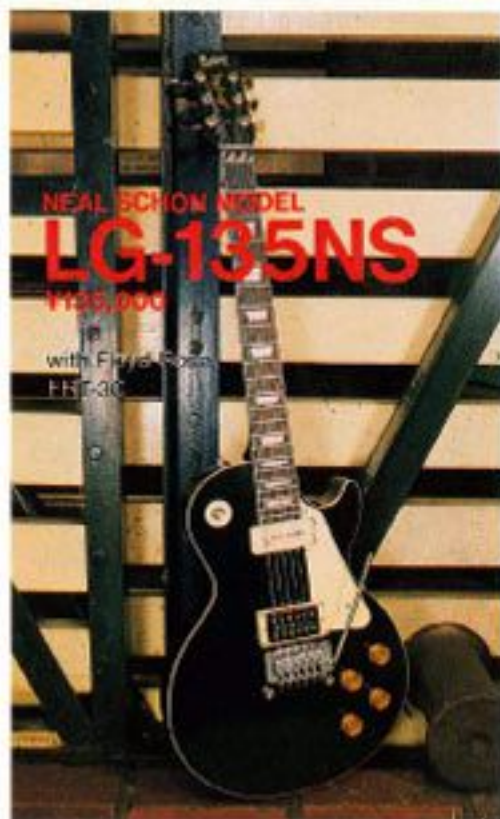
リッチーのギターワークの中心となっているストラト+マスター。一般のストラトとは違い、かなり改造が施されている。フレットとフレットの間をえぐり取る、太いポールピースのハイパワー指向のPU、独自のマイクレイアウトなど…。これらすべてがST-80RBMで再現されたのだ。リッチーのリッチなプレイは、こいつでキマリだ。



STEVE LUKATHER MODEL  
**ST-145SL**  
¥145,000

Body Material/Mahogany  
with Floyd Rose FRT-3C  
& EMG SA

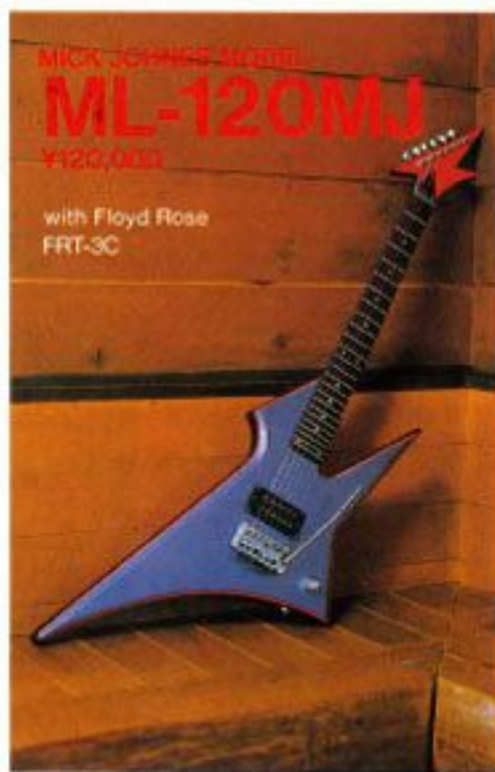
ストラトスタイルのギターでありながら、まったく別のNEWタイプ・ギターといってもよいほどのサウンドを持つのがこのST-145SL。外観的には、特に変わった点はないが、これがまた彼のギターらしいところ。しかし、内容は強力ノ今一番進んでいるフロイドローズのトレモロユニット。そしてPUはこれまたセンセーショナルな話題を呼んでいるEMGと来ているから、ということなしノその他、パーツ、ボディ、ネックもセレクトされたルカサータイプを使用した、完璧レプリカモデルなのだ。



NEAL SCHON MODEL  
**LG-135NS**  
¥135,000

with Floyd Rose  
FRT-3C

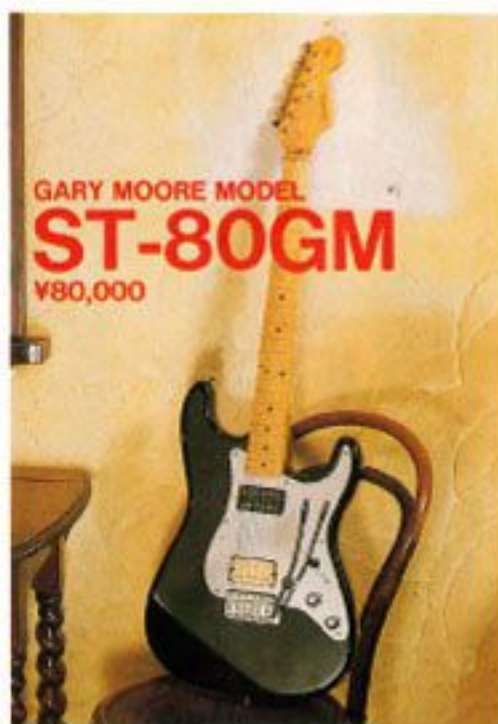
愛用ギターがいろいろとある「ニール・ション」だけど、その中でも特に変わった特長を見せているのが、このLG-135NSのギターとなっているギブソン・プロダクツのフロイドローズ付だ。FRT-3Cのトレモロユニットの効きは強烈の如きと云ふ。



MICK JONES MODEL  
**ML-120MJ**  
¥120,000

with Floyd Rose  
FRT-3C

アウクのないギタープレイで定評のあるフェリナーのリーダー的存在のミック・ジョーンズ。彼の特殊なアームング、的確なリブをサポートしているのが、ML-120のギターとなっているミック・ジョーンズ特注MODEL。直線を基本とした独自のアウトラインを持つこのギターには、Floyd Rose FRT-3Cを特別マウント、ハードなアームングとサステイニングの効いたヘビーサウンドがこのギターの真髄だ。



GARY MOORE MODEL  
**ST-80GM**  
¥80,000

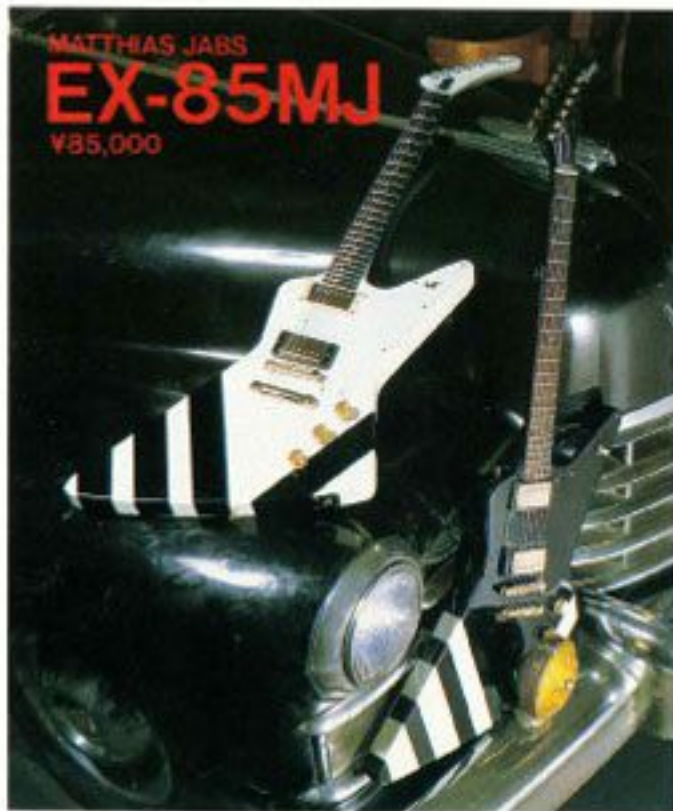
世界的レベルでもすぐれたヘビーメタルプレイヤーにランニングされているゲリー・ムーア。そのスピード感あふれるプレイは、ヘビーメタルの真髄だ。ゲリー・ムーアの早業をサポートするのが、ST-80GMのギターとなっているストラトスタイルのメイプル21Fブラックフィンッシュモデルだ。フロント、リアピックアップともオープンタイプハムバッキングで、プラス製クロームメッキ仕上げのピックアップガードにマウントしてある。パーツひとつをとってもヘビーメタル指向のハードなギターだ。



STEVE LUKATHER MODEL  
**ST-90SL**  
¥90,000

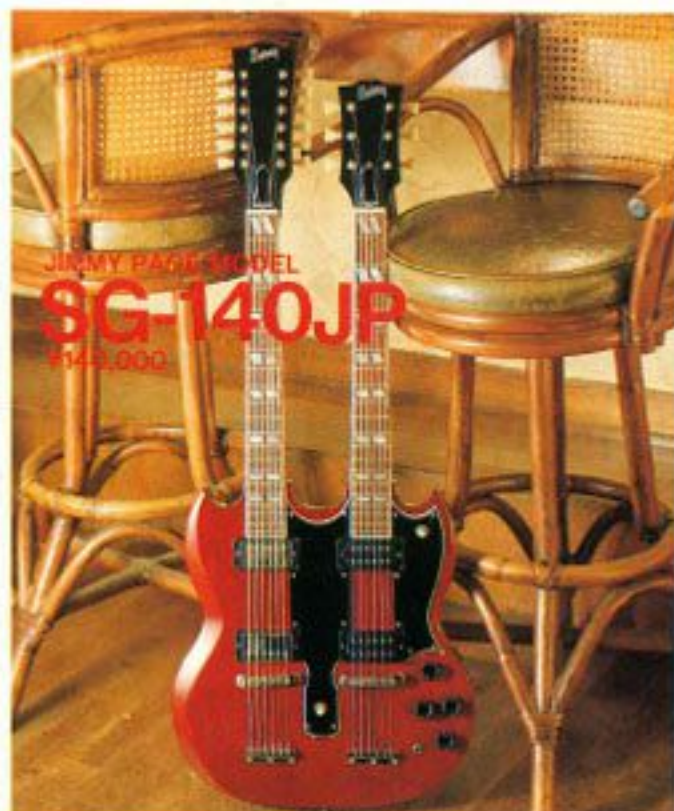
ボディ、ネックともバドック着色したルカサー愛用のコンポーネントギターを忠実に再現したのが、このST-90SLだ。ピックアップガードは、コンポならではの高級プラス製でトレモロも同じくプラス。さらに、他のパーツもプラスおよびゴールドの仕様となっている。PUはハイパワーとノーマルが切替えられるタフタイプを採用し、ミニSWでサウンドバリエーションは多彩。アルダーボディ、22Fネックとハイクオリティなギターに仕上がっている。





MATTHIAS JABS  
**EX-85MJ**  
¥85,000

いつもゴキゲンでカッコイイ、スコビーオンズのリードギターリスト、「マティヤス・サブス」そのマティヤスのメインギターであるエクスプローラーが、完全に再現されたのだ。ホワイトのシャープなボディ・シェイプに、ブラックのストライプが映える。シャーラーM6タイプ・ペグ、ブラックをホワイトのエスカッションまでパーフェクトに再現。シンプル・イズ・ベスト、Heavy Metalの真髓だ。



JIMMY PAGE MODEL  
**SG-140JP**  
¥149,000

ジミー・ペイジがステージでよく愛用しているSGダブルネックギターと同じスペックをもつSG-140JP、アールピースを後方にレイアウト、素早いコントロールができるようスピードノブに変更した点もまったく同じだ。ダブルネックは欲しかったけど、操作性がイマイチと懸っていたプレイヤーにぜひとも、おススメしたいのであります。



JACO PASTORIUS MODEL  
**JB-70J**  
¥70,000

いわずと知れた「ジャコ・パストリアス」は15-6本のJAZZ BASSを所有しているが、一番よく使うのが1963年頃のものを、フェルナンデスでは、'63年のと同仕様のRBをマザーに、後のフレットレスベースを完全コピーしたのだ。さあ、ベースの達人、こいつを使ってジャコを日替せ!



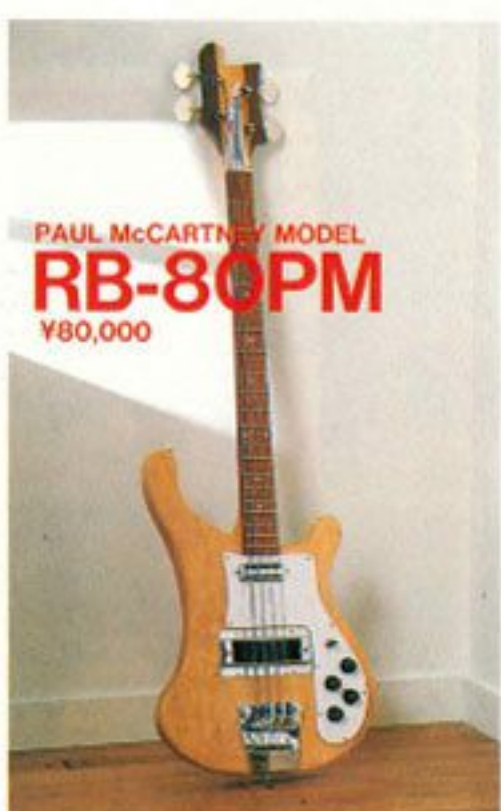
DAVE MURRAY MODEL  
**ST-85DM**  
¥85,000

ストラトモデルのすぐれた操作性とハムバッキングPUサウンドをドッキング・ストラトスタイルでもっともベーシックな改造例だろう。トレモロ、エスカッションにメタルパーツ、PUはデマツグスーパーディステーションを使用し、ディップ・マラーのものどまったく同じの中身の濃い構成だ。



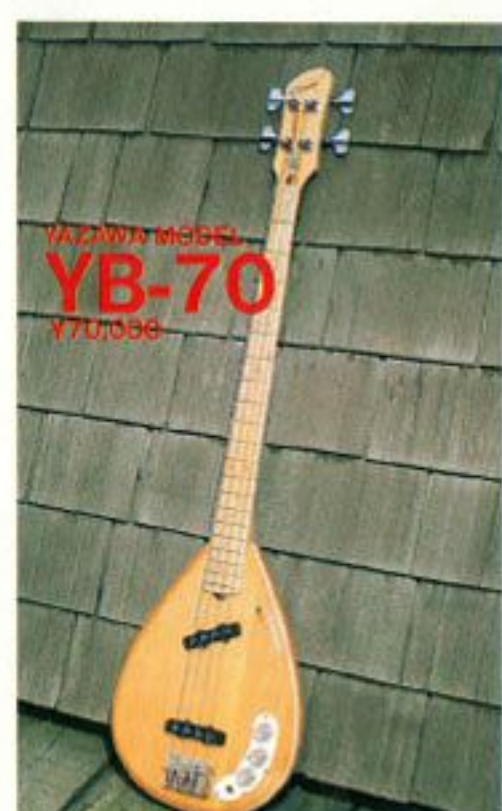
JEFF BECK MODEL  
**ST-70J**  
¥70,000

シンプルなボリューム、トーン、ハイパワー・サウンドでエンジンにせまるトップPUをマウントしているのがJEFF BECK MODEL、BECKのストラトは、1958-63年頃のものを、そこでフェルナンデスではST-80'SS MODELをマザーにして、売れ行きに同じ改造変更したのだ。



PAUL McCARTNEY MODEL  
**RB-80PM**  
¥80,000

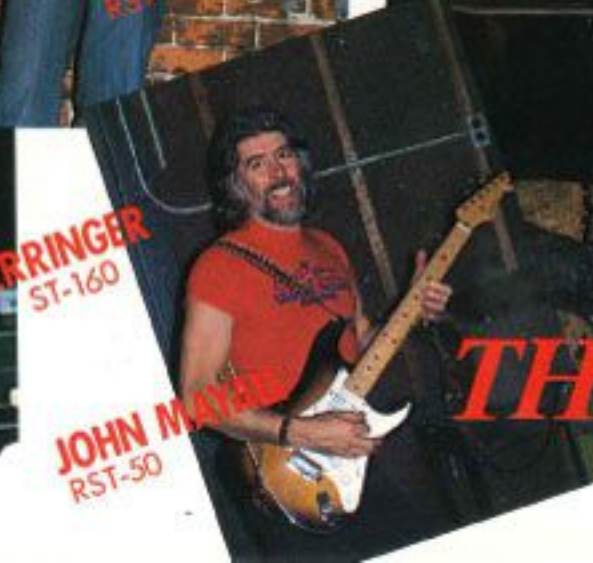
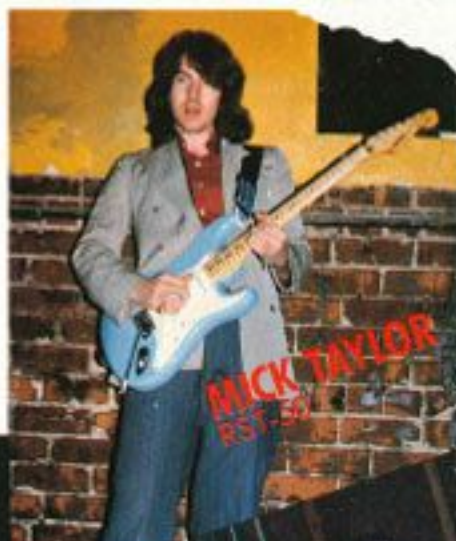
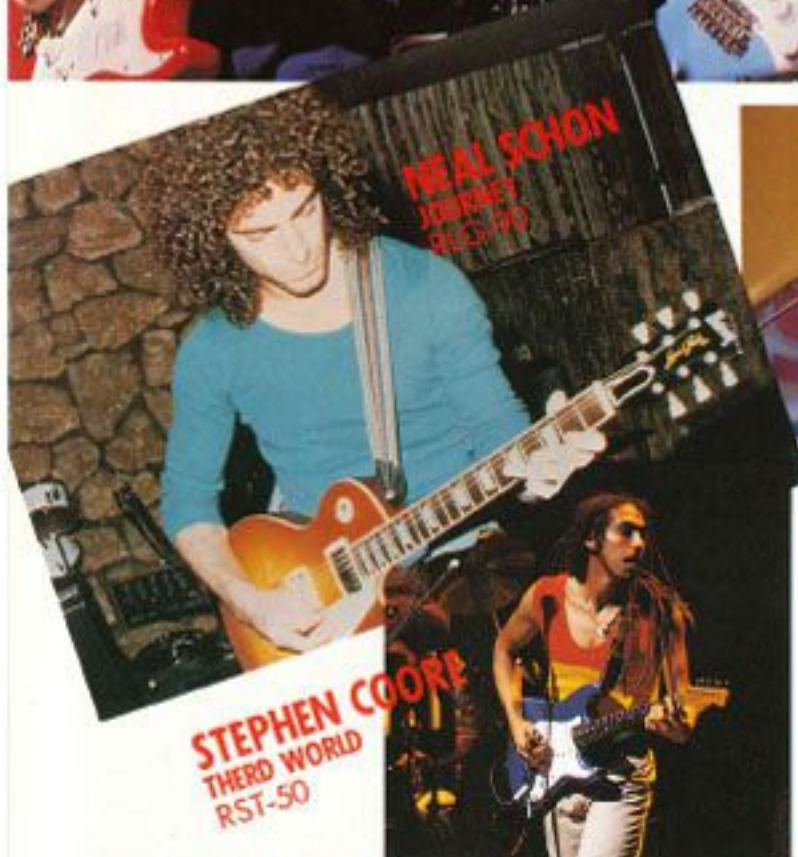
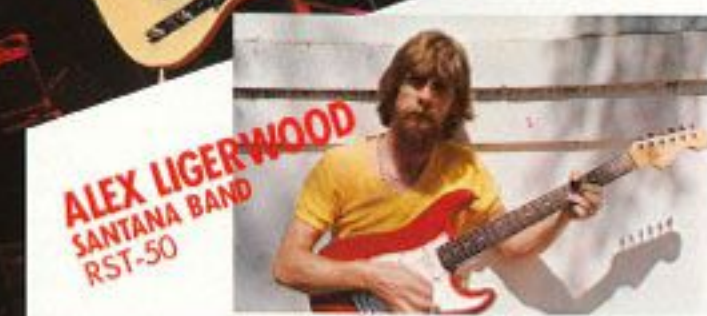
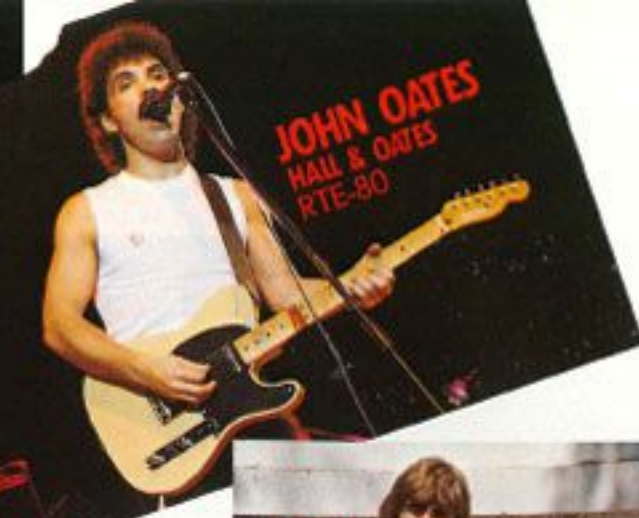
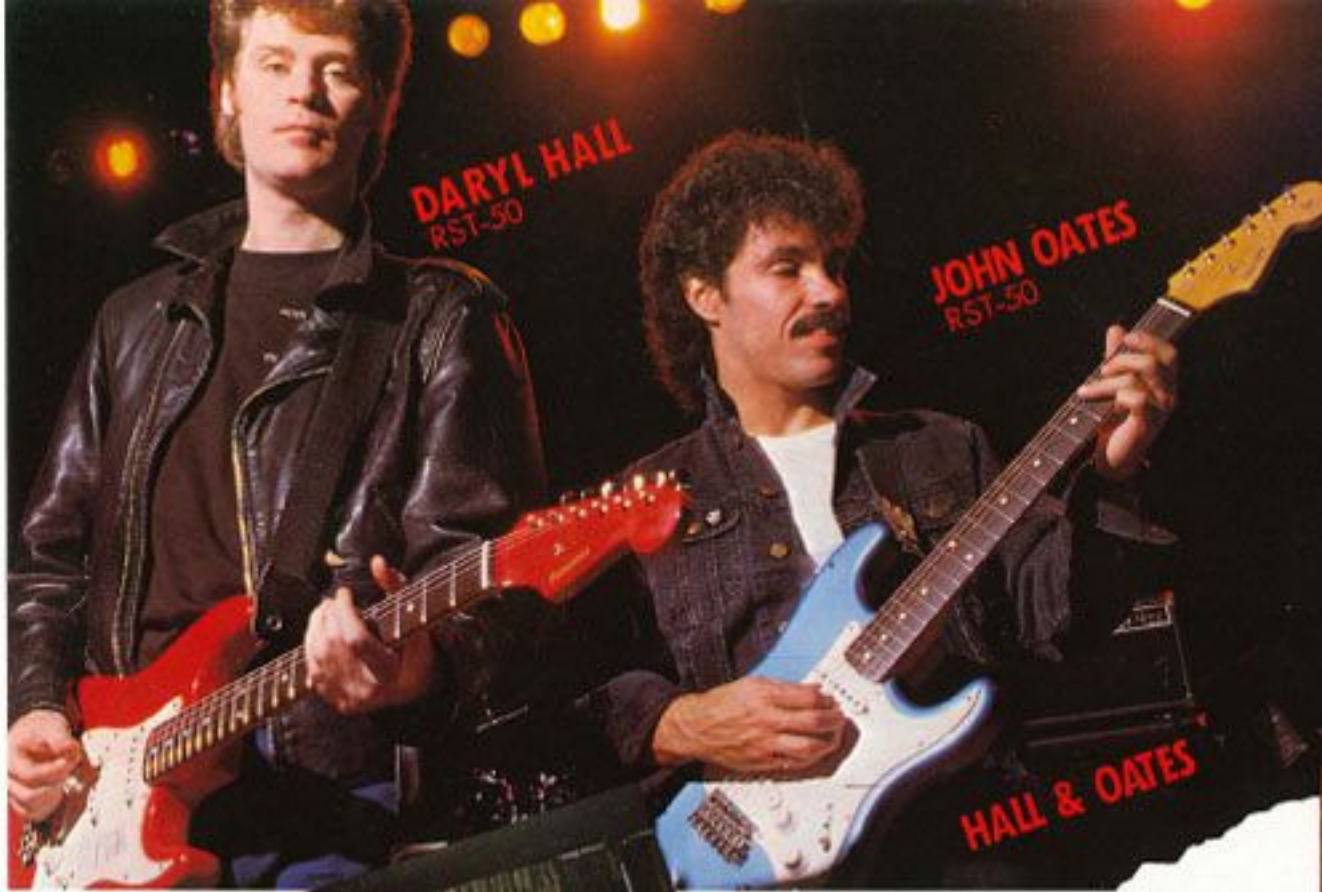
ポールおじさんのベースは、リッケンの4000等でも、4001等でもない。両モデルをミックスしたようなものを、それをRB-80PMで再現したのだからスゴイノボディのバインディングは美しい、ポジションマークはドットと4000等スタイル。しかし、オールドタイプの2Pは4001等スタイルと、なにからななまでポールのリッケンそのものなのだ。



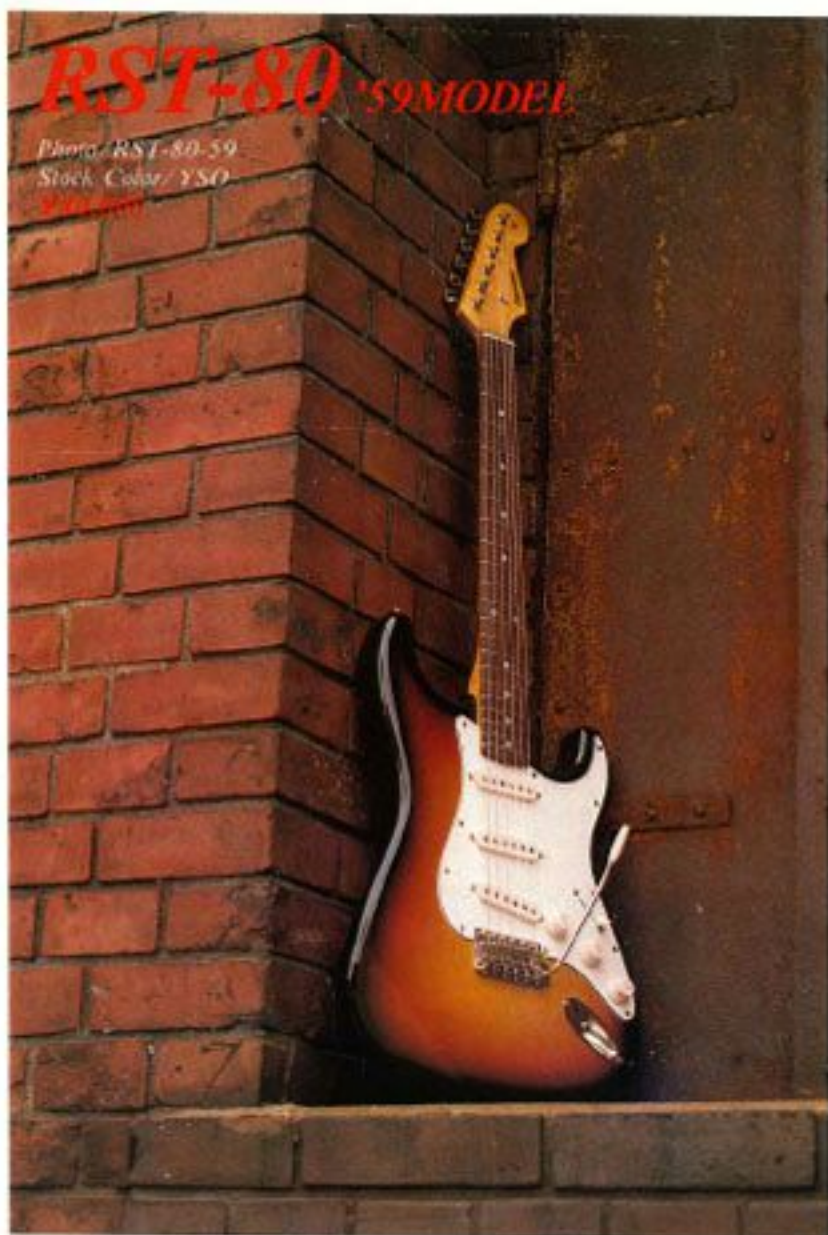
YUZURU MODEL  
**YB-70**  
¥70,000

矢沢永吉氏がキャロル時代にフェルナンデスのスタッフと共同開発したのが、このYB-70。このモデルの基本となっているのはジャズベースで、PU位置は矢沢氏の好みでレイアウトされている。メイプルボディ、ネックもメイプルのスペシャルオーダー仕様なのだ。









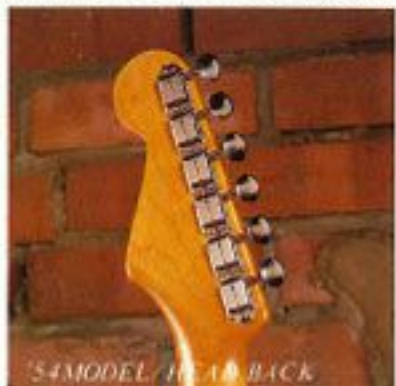
## RST-80 '59 MODEL

Photo: RST-80-59  
Stock Color: YSO

### '54MODELのVシェイプをパーフェクトに再現。ヘッドストックは丸味をおびたやわらかな仕上げだ!!

このネックスタイルは、1953年にLeo FenderがアーフェンジニアのFreddy Tavaresの協力を得て最初に制作した時以来2年間だけ生産されたエポックメイキングなネックをパーフェクトに再現したものだ。

ヘッドストック裏は、面取りを入念に施した丸味のある仕上げ、裏のエッジ部も面取り加工し全体的に丸味をおびているのが特長だ。また、ネックシェイプは、Vシェイプの頂点位置をセンターより6強側にずらしたところまで完璧に再現。そのグリップ感覚は、内外プロミュージシャンの絶賛を浴びている。



'54MODEL HEAD BACK

### オールドクルーゾンをパーフェクトコピー。素材、構造までオールド生きた。

オールドクルーゾンの再現は、素材から始まるといっても過言ではない。オリジナルと同一の鉄とプラスのみを使用することが基本なのだ。そして、ギア比の設定、プッシュなどの形状を完璧にコピーして始めてRSTのオールドクルーゾンスタイルのチューニングギアは完成される。正確にコピーしたチューニングギアにより、チューニングポストの高さ位置はオールドと同じとなり、オールドのテンションバランスを見事に再現。オールドサウンドをより完璧なものにしたのだ。



### 個性的サウンド / ローズ・フラットラミネート・フィンガーボードを持つ'59MODEL

この'59年を中心としたモデルで、Leo Fenderは初めてローズ・フィンガーボードネックを設計した。厚手のローズ指板とメイプルネックをフラットにラミネートしたUシェイプネックだ。

フェルナンデスでは1955年の後期に生産された製品の中から特にセレクトしたものを参考にパーフェクトに再現。Leo Fenderが楽団する'59MODELのローズネックサウンド、Uシェイプネックを見事にリバイバルさせた。

トラスロッドは、リアチャンネル・セッティングではなくネック上部からセット。'54MODELのようなネックネックのローズストライプやヘッドストック裏のローズポイントはこのモデルにはない。

### 大組にカットされたオールドシェイプ、CONFORT CONTOURED BODY

プレイヤーの身体にジャストフィットする。大組にカットされたトップ、バック。これが1953年にLeo Fenderによって設計されたComfort Contoured Bodyだ。RSTはこのオールドシェイプを見事に再現したモデル。シェイプの再現にあたっては、特にセレクトした1954年のボディを参考にし、ハンドクラフトの真価を発揮したオールドオフセットシェイプのネックは、ミュージシャンの身体と一体となりスムーズなプレイを約束してくれるだろう。

### オールドトレモロシステムは、なんと鉄だけで作られていた。

オールドサウンドのキマメツクといえるのが、このシンクロナイズドトレモロだ。Leo Fenderの緻密な計算により設計されたストラト用シンクロナイズドトレモロは実に良くてきたメカだ。しかもオールドが頂点を極めた時のものは、すべて鉄のみで作られていたのだ。RST-80は、Leo Fenderの設計ポリシーを忠実に受け継いだ、ユニット制作の基本である鉄のみを使用し、形状、構造、加工プロセスに至るまで完璧に再現したのだ。

### 20年以上の時を超えて、オールドサウンドを復活させたヴィンテージピックアップ

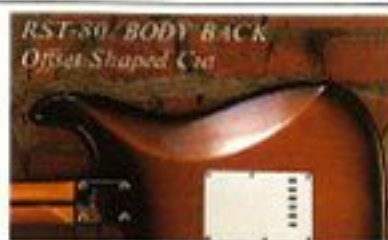
'54MODELを中心としたあのオールドサウンドを現代に聴かせるために研究開発されたRevival Vintage P.U.、FENDER P.U.は、現在までに大きく3回マイナーチェンジしているが、RSTではLeo Fenderが最初に手がけたストラトキャスターのP.U.を参考にしている。

オールドサウンドとは、20年以上の時を経たオールドだけが持つサウンドであり、それはP.U.の微妙な経年変化やボディ、ネックとのマッチングでサウンドは作られてきたといわれている。そこで、RST P.U.では素材('54オールドと同系のエナメルワイヤー、アルニコポールピースを採用)、コイルアレンジ、構

### アルダー単板のCONFORT CONTOURED BODYでなきゃあオールドサウンドは再現できない!!

オールドラッシュと呼ぶべき'54-'64の10年間にLeo Fenderはマイナーチェンジのたびに数々の名作を生んだ。その時に使用したボディ材がオールド材を代表するアルダーなのだ。もちろん、このRST-80'59MODELにも使用されている。

このアルダー材は、非常に軽量でしかも縦横組にねじりがあるため、ギターボディ材としては最適な条件を備えているといえる。フェルナンデスでは、アメリカはオレゴン州とワシントン州から出荷されるアルダー材をセレクトして使用。ボディトップ、バックも大組にえぐったComfort Contoured Bodyはアルダー材のライトウェイトと相まって演奏性を一段と高め、オールドサウンドを見事に再現してくれるのだ。



RST-80 / BODY BACK  
Offset-Shaped Cut



RST-80 / SYNCHRONIZED TREMOLO



RST-80 / ASSEMBLY

成等も徹底的に追求したうえでボディ、ネックとのマッチングを考えて設計している。

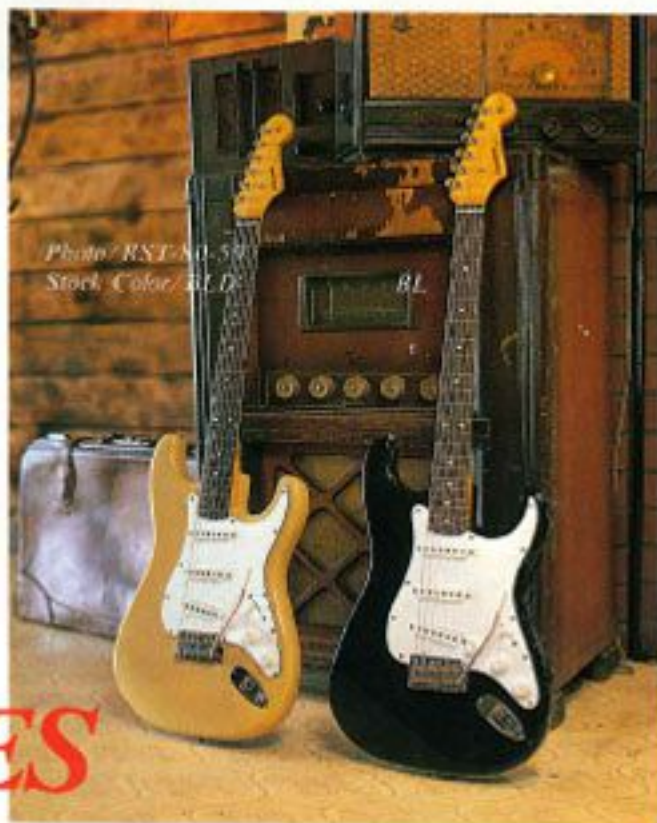


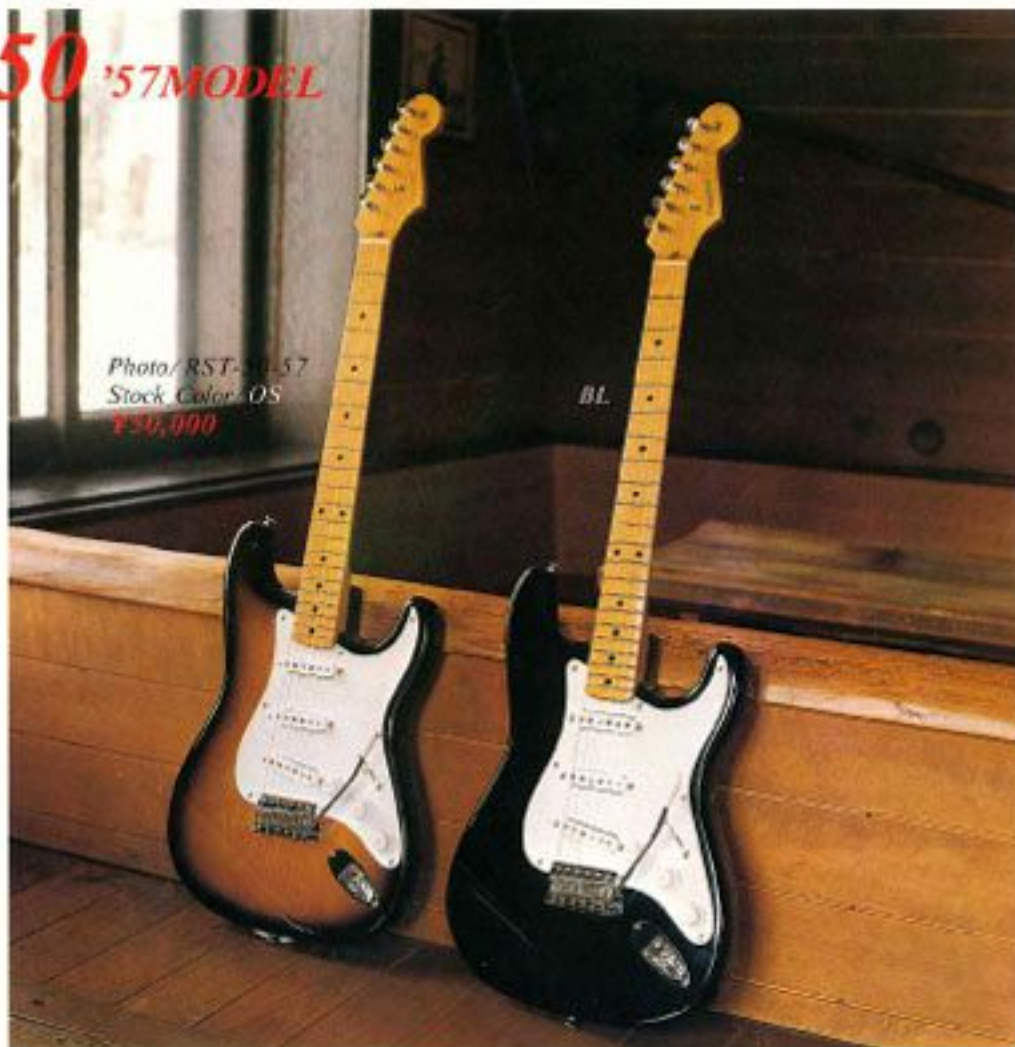
Photo: RST-80-59  
Stock Color: BLD



ERIES



## RST-50 '57MODEL



Photo/RST-50-57  
Stock Color/OS  
¥50,000

BL

## 年代の個性が明確な'57メイプル、'64ローズのオールドネック

Leo Fenderが1957年に制作したメイプルワンピースUシェイプネックをマザーに制作されたのがRST-50'57MODELのネックスペックだ。ヘッドストックは'64MODELとアウトラインは同一だが、Leo Fenderが'57年に設計変更した通りにヘッドエッジに微妙なアールをつけ、ひかえめでかつシャープなカットとなっている。ハイレベルなクラフトマンによって削り出されたネックは、ローポジションからハイポジションまで流れるようなフィンガーワークを約束してくれるはずだ。

そして、'57MODELとの個性の違いを明確に打ち出して出現したのが、RST-50'64MODELのマザーとなった1964年制作のローズラウンドラミネートフィンガーボードのネックだ。このネックの特長は、メイプルネックにアールをつけたローズラウンドラミネートしものだ。'59年フラットラミネートと比べると、ローズ材の厚さの変化によりサウンドは微妙に変化している。ネック形状は'57MODELと同様、Uシェイプのさわめつけだ。



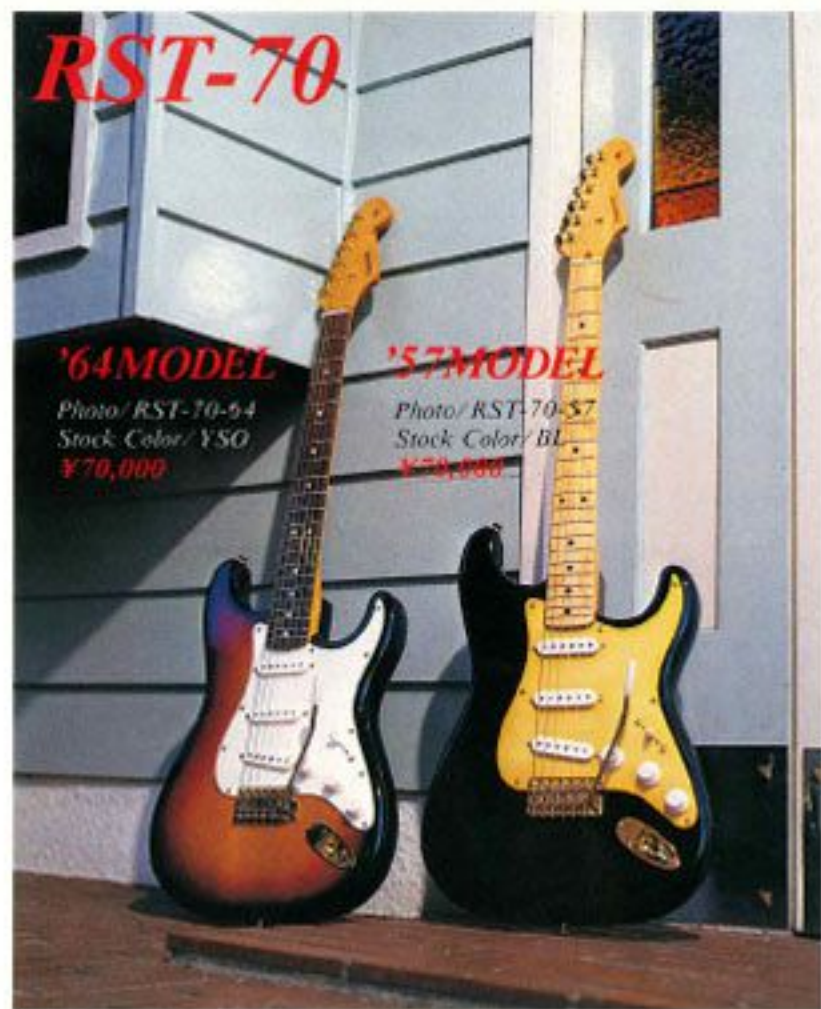
## オールドマテリアル、アメリカンアルダー使用のCONFORT CONTOURED BODYのRST-50!!

プレイヤーの身体にしなやかにフィットする、大層にカットされたトップとバック。1953年、Leo Fenderによって設計されたComfort Contoured Bodyをハンドクラフトにより見事に再現。RST-50'57MODEL/'64MODEL共に採用しているボディだ。そして、サウンドを決定するボディ材にはアルダー材を使用。アルダー材はオールド素材の中でも特に人気が高く、軽量で粘りのある素材。演奏時のバランスははずばぬけて優れている。フェルナンデスでは、

アメリカはオレゴン州とワシントン州から調達されたアルダー材をセレクトして使用。オールドサウンドは、素材選びから始まる。これがフェルナンデスの制作ポリシーなのだ。



## RST-70



'64MODEL

Photo/RST-70-64  
Stock Color/YSO  
¥70,000

'57MODEL

Photo/RST-70-57  
Stock Color/BL  
¥70,000

## ハイグレードなゴールドストラト MODEL RST-70

トラディショナルなムードの中にゴールドパーツが格調高い輝きを見せるゴールドRST'57MODELは、アルミゴールドフィニッシュ・ピックガード。'64MODELはオフホワイト3Pのピックガード装備だ。ボディカラーとの絶妙なコンビネーションが見る者を魅了する。

もちろん、トレモロからチューニングギア、スクリーンにいたるまですべてゴールド。一方、ボディ材は、オールド材の極めつけのアルダー。Comfort Contoured BodyにUシェイプネックがセットされ、ピックアップ・コントローラーにはRST Vintageスペックの高品質パーツを使用。オールドサウンドを見事に再現している。



RST SERIES ORIGINAL CASE  
RST-7 ¥16,000

## オールドシンクロナイズトレモロの形状、構造、そして加工プロセスまで完璧コピー!!

ストラトモデルは、重要なパーツであるシンクロナイズトレモロめきに語ることはできません。サドル部を説明しよう。オールドと同等の素材、鉄板を使用し、同一の加工プロセスでつくられている。他に類を見ないほどの加工精度は音響特性となって表われている。コマ鳴り、ガタつきがなく、サステイニング性は著しく向上した。そして、サドルを支えるL型プレートもオールドマテリアル鉄板を採用。1953年、Leo Fenderが設計したユニットとまったく同一形状で、ブロックとL型プレートが分かれている2way構造まで忠実に再現してあるのだ。



## オールドの枯れたサウンドを生むスペシャル・コイルアレンジ Vintage P.U. + サーキット

オールド素材を忠実に再現したアルニコポールピースとワイヤー。オールド特有の枯れた味わい、ツブのそろったコシのある音、1-6弦の絶妙なバランスを真実な素材とコイルアレンジにより実現したのがこのVintage P.U.なのだ。

そして、このP.U.をサポートするサーキットパーツには、オールドの真骨頂から生まれたハイポジション機能を最初から盛り込んだ3Way5ポジションSWを使用。また、ボリューム・コントロールポットには、オールドと同等の250KΩのオーディオカーブのものを採用し、バイオリン塗油などもスムーズにしている。さらにトーンコントロールポットにもオーディオカーブを用い、オールドと同等のセミアックコンデンサーを使っている。このセミアックコンデンサーは特性値が安定しているため、高周波特性が優れた音域は豊かだ。

このような小さなパーツひとつまで厳選して使用しているから、オールドサウンドをパーフェクトにサポートすることができるのだ。





オールド・クルーソンをパーフェクトに復活させたチューニングギアがRST-50にマウント。

オールドクローソンヘッドストックに不可欠なのがオールドクルーソンタイプの、チューニングギア。オールド・クルーソンと同一の鉄とブラスのみの素材構成が基本だ。この基本の素材構成を忠実に再現し、ギア比の設定、ノブ・プレート、カバー、プッシュなどの形状を完全コピーして始めてRSTのオールド・クルーソン・チューニングギアは完成されるのだ。

また、スムーズなチューニングからオールドテンションバウンスまでをも決定するチューニングポストの高さ位置もオールドと同一となり、オールドサウント彫りをサポートしている。



個性派ギターリストのための特別仕様。

このカタログに掲載されている中で、ヘッドストックおよびネック全体カラー塗装が基本仕様の機種以外は、本体価格+5,000円でオーダーすることができます。



**RST-50**  
**'64MODEL**

Photo/RST-50-64  
Stock Color/CH  
¥59,000

YSO

**"THE REVIVAL... CUSTOM COLOR VARIATION**

写真はカスタムカラーのバリエーションです。定価の1万円アップでオーダーすることができます。RST-80 ¥90,000、RST-50 ¥65,000になります。



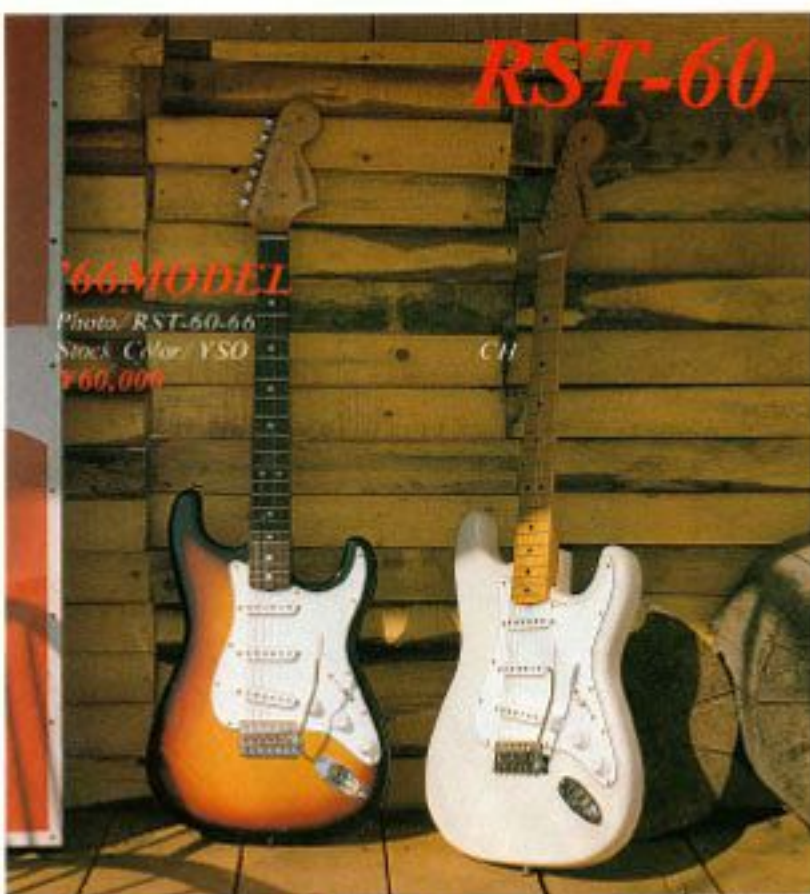


## RST-60

### '66 MODEL

Photo/RST-60-66  
Stock Color/YSO  
¥60,000

CH



### ジミー・ヘンドリックスのストラトMODELとは?

ジミー・ヘンドリックスが好んで使用したといわれるメイプルラミネート・フィンガーボード・メイプルネックを完璧に再現したのがRST-60'66MODELのネックだ!

他のストラトモデルのメイプルネックはワンピースだがこの'66MODELは、メイプルネックにメイプル指板を貼り合わせた独特のスペック。ヘッドストックのローズポイントとネックバウクのローズストライプはなく、4本のネックスクリューでボディとジョイントされたUシェイプネックだ。また、ローズフィンガーボードの場合は、フィンガーボードの塗りだけで他のスペックはメイプルと同じとなっている。

ボディ材には、モチイウまでもなくアルダーを使用。RST-60と同じくアメリカンアルダーの2ピースとハイスペック。トレモロブロックは、2wayタイプのプレスサドルブリッジと、とことん'66のスペックを再現してあるものだ。



### '66シンクロナイズトレモロの形状、構造、加工プロセスにいたるまで完璧コピー。

'66オールDと同系の素材、鉄板を使用し同一の加工プロセスで作られているサドルブリッジ。巻に類を見ないワッダンの加工精度は、金管特性となって表われている。コマ鳴り、ガタつきがなくサステイナンス性能も良い。サドルを支えるL型プレートもオールDとまったく同じだ。プレートブロックが分かれた2way構造まで忠実に再現してある。



### ストラトスタイルのボディ材ではNO1のアルダーを使用。

アルダー材は非常に軽量でしかも難燃環境にむきがあり、ボディ材としては最適な条件を満たしている。フェルナンデスでは、アメリカはオレゴン州、ワシントン州から輸入したアルダー材をセレクトして使用。RST-60'66、50'72'76のComfort Contoured Bodyはアルダー材のライトウェイトと相まって演奏性を一段と高めてくれるゾ!



## RST-50

### RST-50-W '76MODEL

Photo/RST-50-W-76  
Stock Color/CH  
¥50,000

### RST-50-B '76MODEL

Photo/RST-50-B-76  
Stock Color/YS BL  
¥50,000

### RST-50 '72MODEL

Photo/RST-50-72  
Stock Color/YS  
¥50,000

### オールドクルーソンをパーフェクト再現。素材コンビネーション、加工プロセスまでパーフェクトだ。

オールドクルーソンと同一の形状とプラスのみの素材構成がよみがえった。ギア比の設定、ノブ、プレート、カバー、プッシュなどの形状を完全コピー。アンションバランスを決定するチューニングポストの置き、位置も同一となり、'66サウンド前りをサポートしてくれる。



### タイトでパワーアップされたVintage P.U. L-5000

トレブルの効いたパワフルなアレンジになっているのがこのL-5000Vintage P.U.。ワイヤー、アルニコポールピースなど素材および構造はオリジナルを忠実に再現。立上りの鋭いタイトなサウンドだ。トリッキーなジミー・ヘンドリックス、超ハードなリッチー・ブラックモアのサウンドも思いどおりだ。



### リッチー・ブラックモアの使用ギターは、'72年以後のモデルばかり!!

'72以後の代表的モデル3タイプを完璧に再現したのが、'72MODEL、'76TYPE MODEL、'76WTYPE MODELだ。特に、'76WTYPE MODELは、リッチー・ブラックモア使用のブラック&ホワイトのペイズカラー・コンビネーション。'76S TYPE MODELは精悍なオールブラック樹脂パーツを採用。ブラックボディには極めつけだ。そして、'72MODELにはトラディショナルな輝きを見せるオフホワイト樹脂パーツというように、歴史的変化も忠実に再現したスペックになっている。

### '72以後のネックには、新スペックが追加されている!!

メイプルとローズフィンガーボードの2タイプのネックがあり、すべてUシェイプだ。ローズはラウンドラミネート。メイプルはワンピース仕様。ネックアジャストメントシステムは、ビュレットラストロッド(弾丸型ネットがヘッドストックに飛び出したスタイル)に変更。それまで4点止めだったネック・ボディジョイントが3点止めになり、ネックとボディの角度を微調整できるマイクロアジャストメントシステムにマイナーチェンジされた。この際大なスペックをあまりとことん再現したのがこのRSTナンバ!

### 歴史的スペック変更を忠実に再現したシンクロナイズ・トレモロ

現在のモデルにも採用されているL型プレートとサステイニングブロックが一体化したダイカスト製。サドルブリッジもプレスタイプからダイカスト製にマイナーチェンジされたスペック。この仕様変更を徹底的にスペックで再現したもののなのだ。



### クルーソンベグがこの時代からNEWスタイルのベグに!!

'48年Broadcasterから採用されていたクルーソン社製のチューニングギアに変わって登場したのが、この'72'76MODELのマザーとなっているフェンダー社オリジナルスタイルのNEWベグだ。このチューニングギアの感覚を見事に再現。ラージヘッドストックにベストコンビネートするスタイルだゾ!





# RST SERIES / SPECIFICATIONS

	RST-8054	RST-8055	RST-8057	RST-8064	RST-7087	RST-7084	RST-8066	RST-8073	RST-80876	RST-80878
●ネック	ハードメイプル ワンピース	ハードメイプル ローズフラットトップ 5枚板	ハードメイプル ワンピース	ハードメイプル ローズフラットトップ 5枚板	ハードメイプル ワンピース	ハードメイプル ローズフラットトップ 5枚板	ハードメイプル メイプル巻板 ローズフラットトップ 5枚板	ハードメイプルワンピース& ローズフラットトップ5枚板		
●シェイプ	Vシェイプ 170R	Uシェイプ 170R	Uシェイプ 170R	Uシェイプ 170R	Uシェイプ 170R	Uシェイプ 170R	Uシェイプ 170R	Uシェイプ 170R		
●ナット	ボーン41.5%	ボーン41.5%	ボーン41.5%	ボーン41.5%	ボーン41.5%	ボーン41.5%	ボーン41.5%	ボーン41.5%		
●ヘッド形状	オールドストラトスタイル						オールドラージ ヘッドスタイル	現行ラージヘッドスタイル (ビュレットナット)		
●ボディワーク	8.5pt フットインレイ 12F 間隔 22%			6.5pt フットインレイ 12F 間隔 22%	6.5pt フットインレイ 12F 間隔 22%	6.5pt フットインレイ 12F 間隔 22%	6.5pt フットインレイ 12F 間隔 22%			
●フレット	ニッケルシルバー 0.5×2.0% 21 F									
●チューニングギア	オールドクルーゾンコピー(Nickel)				オールドクルーゾンコピー(Gold)		オールド クルーゾン コピー (Nickel)	フェルナンデススタイルチューニングギア (Chromed)		
●ブリッジタイプ	丸型 (Nickel)	クラ型(Nickel)			クラ型(Gold)		クラ型(Nickel)	クラ型(Nickel)×2		
●ボディ	コンフォートコントロールディフデア アルダー センター 2ピース			コンフォートコントロールディフデア アルダー 3ピース			コンフォートコントロールディフデア アルダー 3ピース			
●ネックジョイント	アタッチャブルジョイント									
●スケール	25.50"									
●ピックガード	白1プライ 8色止メ	白・黒・白3プライ 11色止メ	白1プライ 8色止メ	白・黒・白3プライ 11色止メ	アルミゴールド 8色止メ	白・黒・白3プライ 11色止メ	白・黒・白3プライ 11色止メ	白・黒・白3プライ 11色止メ	黒・白・黒3プライ 11色止メ	白・黒・白3プライ 11色止メ
●ピックアップ	VS-1×3 フェルナンデスVS100Pのリアリア ル、サウンド面を改良と求し、PU です。		VS-2×3 フェルナンデスVS100Pのリアリアル、 サウンド面を改良と求し、PU です。 ②フェルナンデスVS100P-55のPUとそれ以後のPUはワイヤリングマテリアルがもたらしている。				VS-3×3 白PUカバー		VS-3×3 黒PUカバー	
●コントロール	1 Volume } 白ノブ 2 Tone } 黒ノブ 5ポジションレバースイッチ(白ノブ)									
●ピックアップ セレクター	1 Volume } 黒ノブ 2 Tone } 黒ノブ 5ポジションレバースイッチ黒ノブ									
●ブリッジ	シンクロナイズドトレモロ (Chrome) セパレートスタイル ダイカストブロック		シンクロナイズドトレモロ (Chrome) セパレートスタイル ダイカストブロック		シンクロナイズドトレモロ (Gold) セパレートスタイル ダイカストブロック		シンクロナイズド トレモロ Gold セパレートスタイル ダイカストブロック		シンクロナイズドトレモロ (Chrome) ダイカストブロック	
●ハードウェア	クローム				ゴールド				クローム	
●フィニッシュ	ラッカー		ウレタン						ウレタン	
●ストラップカラー	OS	YSO BLD BL	OS BL	YSO CH BL	EL	YSO	YSO CH BL	YS	CH BL	
●その他の カラー	(カスタムカラー) GAR (キャンディ・アップル・レッド) LFB (レイクブラッドブルー) 808 (ソニックブルー)				RED (レッド) SAP (サーモンピンク) TLD (ターコイズブルー)		BUM (バーガンディー・レッド)			
●その他 カラー	その他4色ページカラー表参照									
●本体価格	¥80,000	¥80,000	¥50,000	¥50,000	¥70,000	¥30,000	¥66,000	¥50,000	¥50,000	¥50,000
●ケース	ハードケース ●REVENAL専用ケース RST-I ¥16,000(ソイードケース) ●FSI-1E ¥12,000(ブラックケース) ●ソフトケース SF Style ¥1,500									



## フェルナンデスだけのダブル保証

### 1) 1年間保証

フェルナンデス商品は、厳格な検査を経て出荷されていますが、ご使用中万一製造上の不備によって故障が発生した場合のアフターサービスです。保証期間は1年間、期間を過ぎた場合は有料となりますが、アフターサービスは完結です。また、故障などのご相談は、リペアサービス(03)3601147へどうぞ。

### 2) AILU事故保険

- 盗難、火災に合われた場合は、新品と交換。事故による破損の場合は無償修理および部品交換をいたします。ちょっとした不注意からの盗難、誤入して何日もたらいうちに火災にあった、運送中の落下事故などなど、フェルナンデスでは事故保険機構を採用して以来、楽器の事故が以外に多いのにビックリしています。セッティングしたギターを1年もたないうちに失ってしまったりはしたものでありません。事故のような事は、基本的にはお客様自身が管理する問題なのですが、しかし、フェルナンデスではその部分にもメスを入れ、世界的保険機構AILUに加入して、「もしも」からあなたのギターを守っています。
- 保証期間が満了、保険加入カードはお買上げ時に必ずお店へ確認してください。
- 保険加入カードを任意で事故がおきた場合、加入手続がなされていない場合は保険がききませんので、必ず加入手続きをしてください。
- 保険加入カードは、お買上げ日より10日以内に提出しないと無効となりますのでご注意ください。
- このカタログに記載されていない機種にはAILU保険が付いていません。



# RTE SERIES

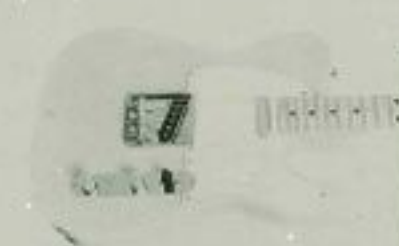
デタッチャブルギターの歴史はBroadcasterから始まった。

1948年Leo FenderがGeorge Fullertonの協力を得て開発したのが、このRTE-80 48MODELのマザーとなっているBroadcasterなのだ。デタッチャブルソリッドボディの楽器ギターとしては世界初なのというまでもなく、エレキギターの自体ともなったモデルだ。ノールドボディの中で最初にエポックメイキングなこのBroadcasterとその流れをくむTelecasterを徹底的に分析して開発、ボディ、ネック、サーキット、ピックガードの素材にいたるまでRevivalさせたのだ。



TelecasterのマザーとなっているBroadcasterのボディシェイプがRTE、RESだ!!

トラディショナルなカーブを見せるこのボディシェイプは、基本的にはBroadcaster、Telecasterとも形状は同じだ。しかし、開発当時のBroadcasterのボディがよりLeo Fenderの設計意図に近いと判断し、マザーと決定してリファクトに再現したのだ。



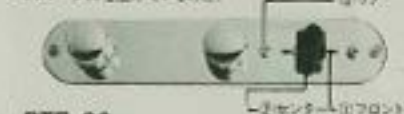
オールドサウンドを復活させたヴィンテージP.U.。BroadcasterとTelecasterの仕様の違いを明確に再現!!

あのシャキッとした切れの良いリズム、可愛むたるリードトーン、タイトなリズムもパンッと決まるアメリカンサウンド。それがRTEのピックアップだがアルニコポールピース、コイル素材、コイルアレンジなどをオリジナル通りに忠実に再現、と同時に48Broadcasterと'54Telecasterの時代の流れによる仕様の変化も的確にスペックとして表わしている。



Broadcaster(RTE-80)、Telecaster(RTE-60,70) Esquire (RES-60,70)のサウンド個性の違いを再現したサーキット!!

BroadcasterはリアアマンのLeo Fenderがバレルアジャストメントに生かしているのだ。



**RTE-80**  
①フロント位置/音量部にダイナミックな深さ、うるまなリブワーを備えているブリッジトーン  
②センター位置/リズムのメリハリのあるトーンコントロールも使えます。  
③リア位置/リードトーンのみでトーンコントロールも使えます。

**RTE-60,70**  
ベテランなコントロールを確立した使いやすいコントロールレイアウト  
①フロント位置/リズムメリハリ、トーンコントロールも使えます。  
②センター位置/リズムメリハリのあるトーンコントロールも使えます。  
③リア位置/リードトーンのみでトーンコントロールも使えます。

**RES-60,70**  
作り直しを要しない設計がリアセッティングに引き出しサウンドも別。

①フロント位置/ハイをカットした深味のあるソフトなサウンド、トーンコントロールは使えません。  
②センター位置/トーンコントロールが使用できます。  
③リア位置/驚異的なハイトーンが再現されています。トーンコントロールは使えません。

オールド・クルーソンの素材コンビネーションまでフル再現!!



JHON OATES (HALL & OATES)

## RMT-50

トレブリーなピックアップ、フェイズアウトが簡単に引出せるスライドタイプのSW、鋭い反応を示すダイナミックトレモロ、ギターのすみずみにいたるまで完璧に'64Mスタングモデルを再現したのがこのRMT-50'64MODELなのだ。バワフルでダイナミックなトレモロ、しかも22Fショートスケールネックがいやがりえでも演奏性を高めてくれる。



## RTE SERIES SPECIFICATIONS

	RTE-80 48	RTE-60 54	RTE-60 59	RTE-70 58	RES-60 54	RES-70 59	RMT-50 64
●ネック	ハードメイプル ワンピース	ハードメイプル ワンピース	ハードメイプル ローズウッド 50E	ハードメイプル ローズウッド 50E	ハードメイプル ワンピース	ハードメイプル ローズウッド 50E	ハードメイプル ローズウッド 50E
●シェイプ	Vシェイプ 70R	Vシェイプ 70H	Uシェイプ 70H	Uシェイプ 70R	Vシェイプ 70R	Uシェイプ 70R	Uシェイプ 70H
●ナット	ボーン 41.5%	ボーン 41.5%	ボーン 41.5%	ボーン 41.5%	ボーン 41.5%	ボーン 41.5%	ボーン 41.5%
●ヘッド形状	50E ブロード キャスター スタイル	テレキャスタースタイル					54Mスタング スタイル
●ボディカラー	0.25" フットインレイ 12F 既調 20%						6.5" フットインレイ 12F 既調 22%
●フレット	ニッケルシルバー 0.9×2.0%						
●チューニングギア	オールドクルーソンコンビネーション(Nickel)						
●ボディカラー	3色型 (Nickel)	クラブ型 (Nickel)					
●材質	フロントボディ アルミ 2ピース センターはば	フロントボディ アルミ 3ピース	フロントボディ メイプル 1ピース ネック ローズ	フロントボディ アルミ 2ピース	フロントボディ メイプル 7ピース ネック ローズ	3ピース ローズ ローズ	3ピース ローズ
●ネックジョイント	デタッチャブルジョイント						
●スケール	25.50"						24"
●ピックガード	黒ベークラウ 17プライ 3点止め	白17プライ 5点止め	白・黒・白3プライ 8点止め	白17プライ 5点止め	白・黒・白 3プライ 8点止め	ペッカー パール	
●ピックアップ	VT-1H VT-1B	VT-2N Vintage VT-2B Vintage		VT-2B		VB-2 ×2	
●コントロール	1 Volume 1 Tone 3ポジション スイッチ (バレル型) 1950-51 (70R) 1954-57	1 Volume 1 Tone 3ポジション スイッチ (標準型/ノブ)	1 Volume 1 Tone 3ポジション スイッチ (標準型/ノブ)		1 Volume 1 Tone 3ポジション スイッチ (標準型/ノブ)	1 Volume 1 Tone 3ポジション スイッチ (標準型/ノブ)	
●ブリッジ	2Wayアジャスタブルブリッジ (Chrome) プラス材サドル		2Wayアジャスタブルブリッジ (Chrome) 鉄材サドル			フローティング 11-10 0.046"	
●ハードウェア	クローム						
●フィニッシュ	ラッカー		ウレタン				
●ストックカラー	BLD BAS	BLD BAS	BLD YSO BAS	YSO OS	BLD BAS	BLD YSO BAS	OH LPB
●その他のカラー	カスタムカラー OAR (オレンジ・アップルレッド) LPB (レイクプラッドブルー) SOB (ソニックブルー)		RED (レッド) SAP (サーモンピンク) TLB (ターコイズブルー)		BJM (バーガンディー・3スト) その他新色 カラー表参照		
●本体価格	¥80,000	¥60,000	¥69,000	¥70,000	¥60,000	¥70,000	¥50,000
●ケース	ハードケース ●REVIVAL専用ケース RST-1 ¥16,000(ナイードケース) C/Fケース ●FST-1E ¥12,000(ブラックケース) ●ソフトケース			C/Fケース ST Style ¥4,500			



# The Revival. RTE Series.

## RTE-80

'48MODEL

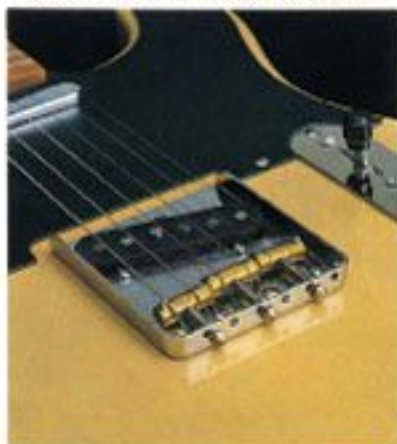
Broadcaster style

Photo/RTE-80-48

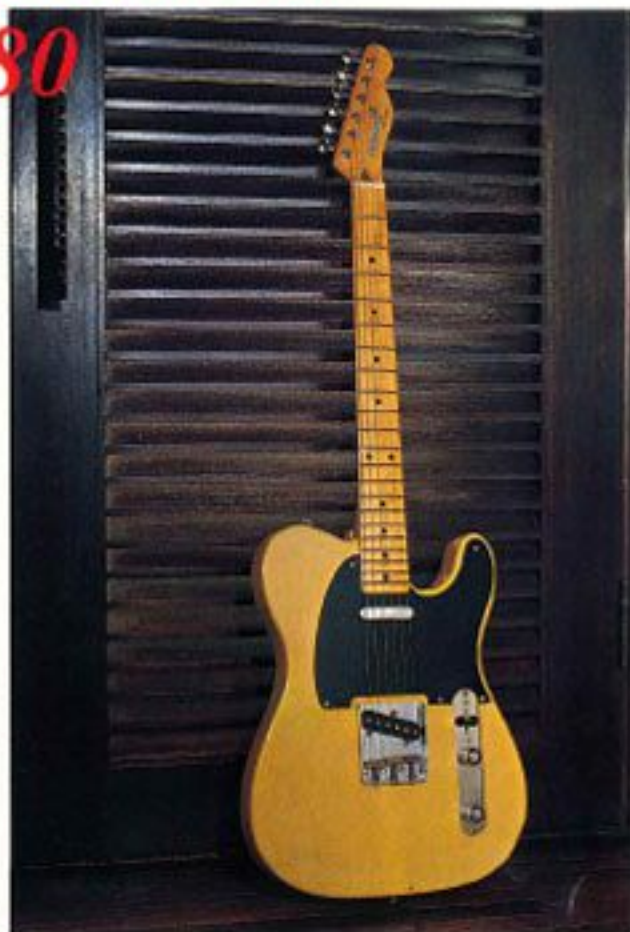
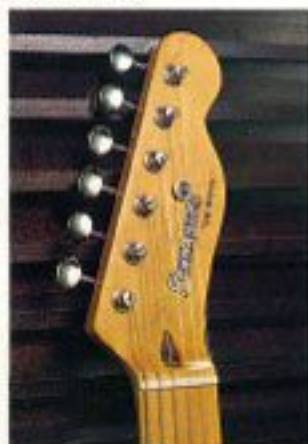
Stock Color/BLD

¥80,000

RTE-80  
COMBINATION BRIDGE  
& PICKUP ASSEMBLY  
FOR STRING INSTRUMENTS



RTE-80  
PEG HEAD



## RTE-60

'54MODEL

'59MODEL

Broadcaster style

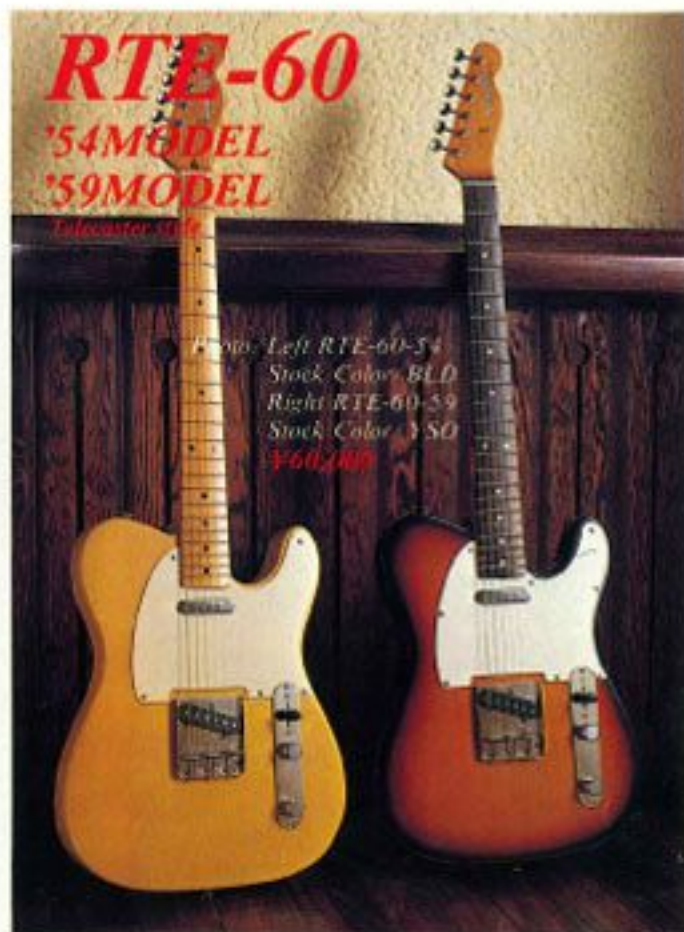
Photo/Left RTE-60-54

Stock Color/BLD

Right RTE-60-59

Stock Color/YSO

¥60,000



## RTE-70

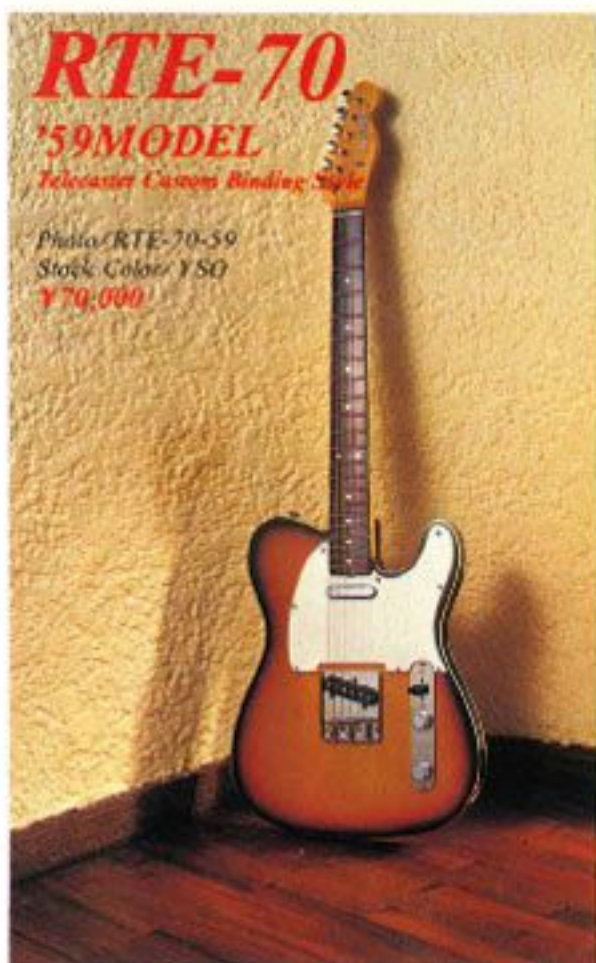
'59MODEL

Telecaster Custom Binding Style

Photo/RTE-70-59

Stock Color/YSO

¥70,000



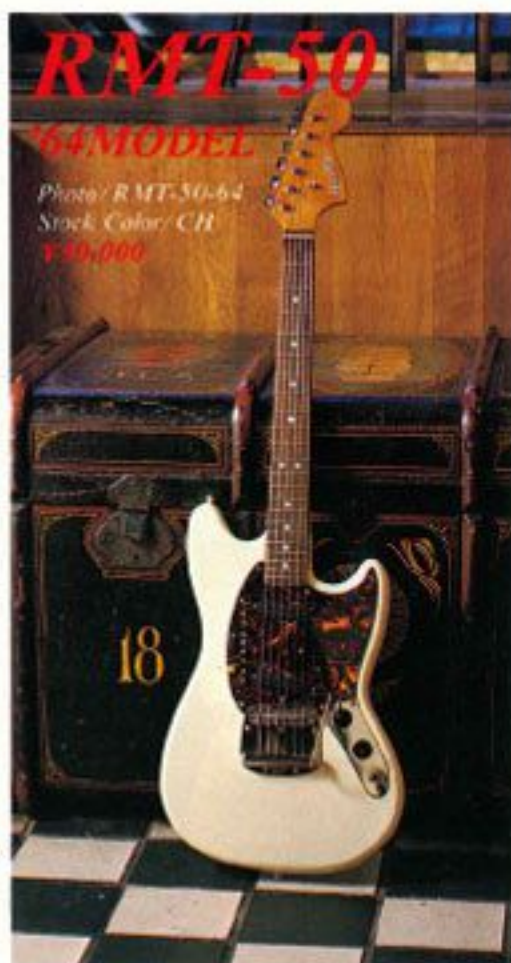
## RMT-50

'64MODEL

Photo/RMT-50-64

Stock Color/CH

¥50,000



## RES-60

'54MODEL

Photo/RES-60-54

Stock Color/BLD

¥60,000



## RES-70

'59MODEL

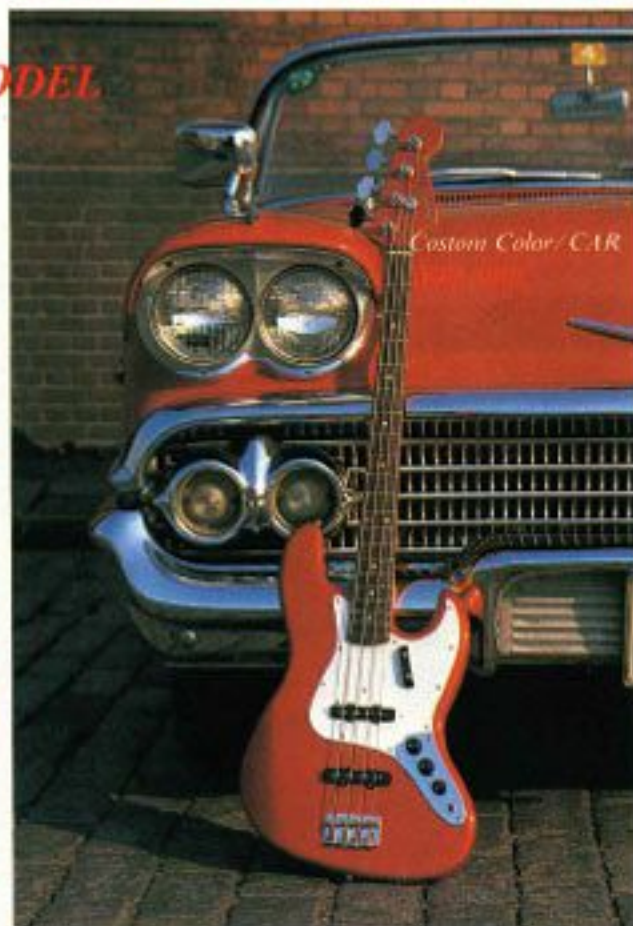
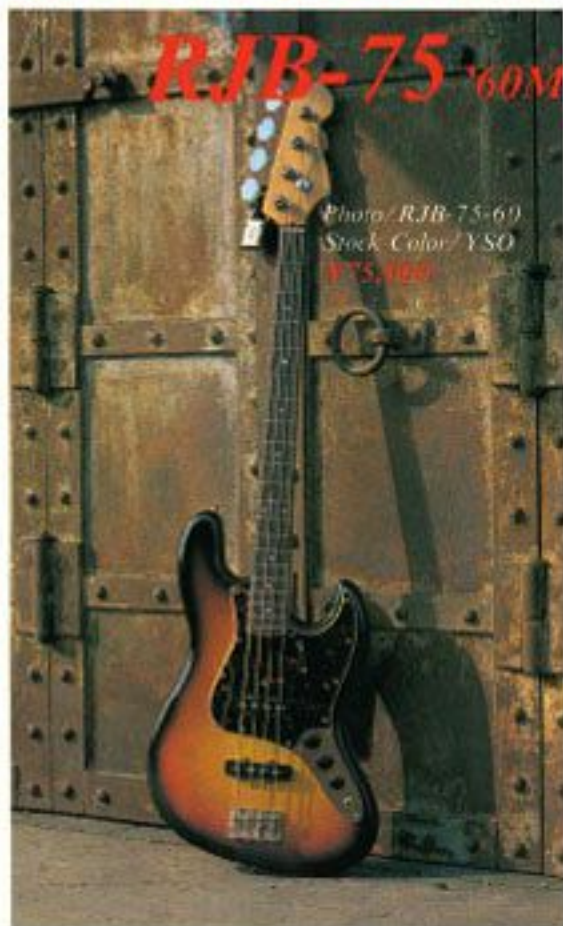
Photo/RES-70-59

Stock Color/YSO

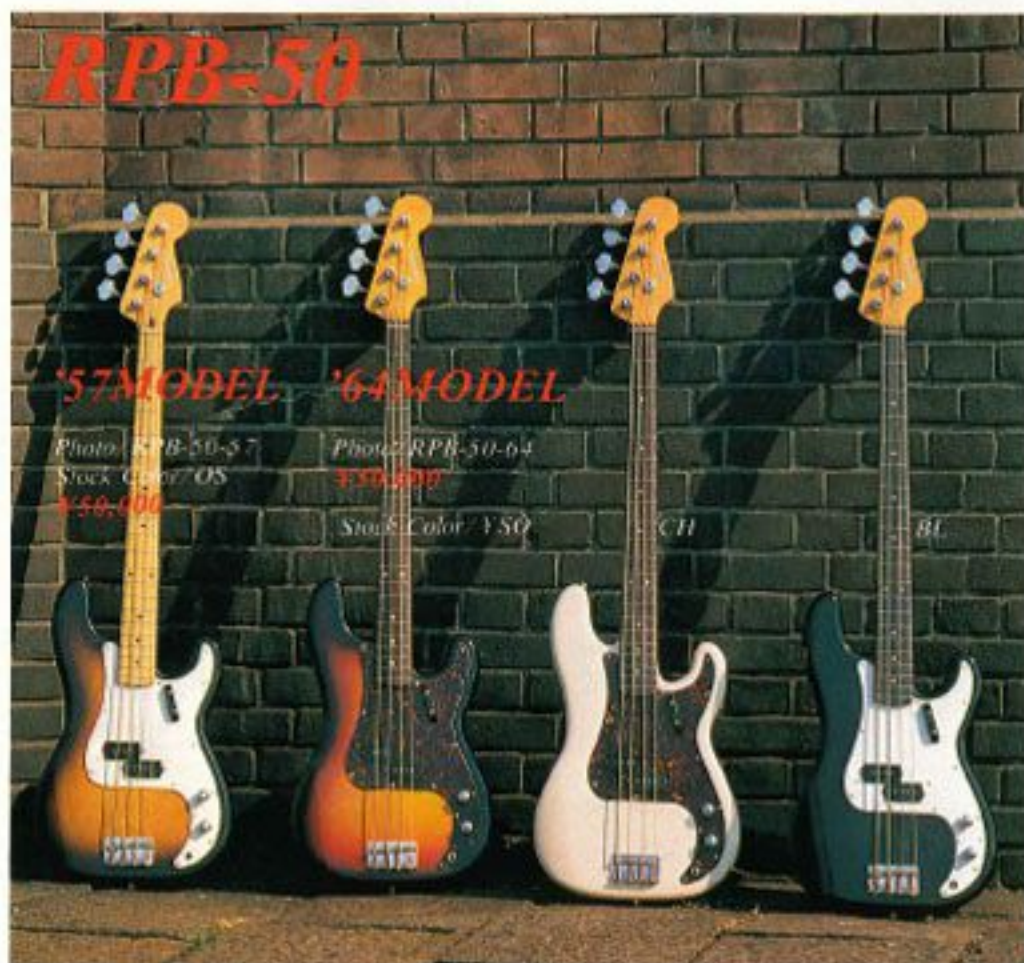
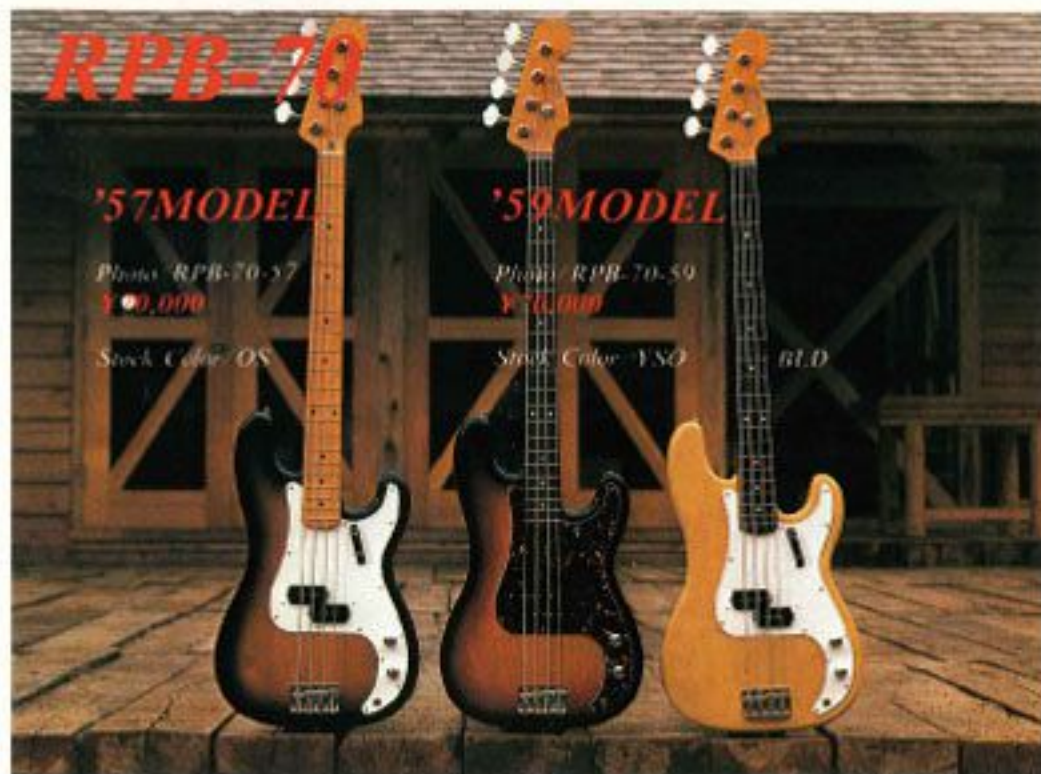
¥70,000



# The Revival. RJB & RPB Series.



## RJB-55 '64MODEL





# RJB SERIES

ナローネック、2P.U.、2V、1Tのベーシックは'60MODELに有り!!

現在のロック界でPrecision Bassと人気を二分しているJazz Bass、1958年にLeo Fenderが発表して以来、現在まで製作されている中でも特に注目されているのが'59-'64MODEL。しかし、'59年のものはコントロールがトーンとボリューム一体の2連になった2ボリューム・2トーン。これは、プレイヤーに不評だったためすぐに生産は中止された。そして、'60年には2ボリューム、1トーンにマイナーチェンジされ、現在にいたるまでこの回路が採用されている。フェルナンデスでは、'69-'64MODELの特ツリムなナローネック、アルダー材のオフセットボディ、P.U.、コントロールなど精細にいたるまでこのRJBで現代に復活させたのだ。



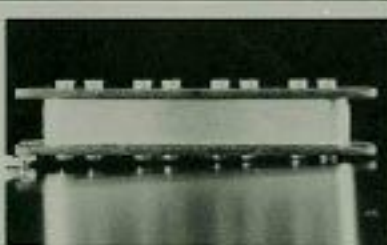
JAZZ BASSはローズフィンガーボード、ナローネックで頂点を極めた!!

厚手のローズ指板をフラットラミネートした'60MODELのRJB-75、ローズラウンドラミネートネックのRJB-55'64MODEL。2タイプの年代による個性の違いも明確にスペックで表わしたのがこのRJBシリーズだ。ネック形状は'60MODELのグリップ感を基本にしたスリムなナローネックを再現。テクニカルなフィンガーワークも思いのままだ。



タイトなオールドサウンドももう一度。RJB Vintage P.U.はハムバックング・アウトプット・フェイズシステムだ!!

Wポールピース、シングルコイルP.U.をフロントとリアにレイアウトしてあるのがRJBのP.U.システムだ。フロントP.U.とリアP.U.をパラレル配線にアレンジ。このサーキットにPB(シリーズ配線)と人気を二分する個性の異なったJBサウンドがあるのだ。フェルナンデスでは、オールドJBサウンドを再現するため'60オールドと同系のマテリアル、コイルアレンジを設定。オールド特有の深味のあるメロウなサウンドを完全に再現した。



# RPB SERIES

4タイプのネックがフルラインアップ!!ワイドネックのRPB-70、レギュラーネックのRPB-50。

プレッションベースは、現在までに大きく分けて4タイプのバリエーションがある。1957年に3回の変更が行われた時に現在のPBの地位を不動のものとした。權威のP.U.、スプリットタイプがDorfer Contoured Bodyにマウントされたのだ。現在あるPBのマザー的モデルともいえる基本タイプだ。フェルナンデスでは、オールドPBが頂点を極めた時代'57年よりメイプルアンビースネックの'57MODEL、'59年にセンセーショナルにデビューしたローズフラットラミネートネックの'59MODEL、レギュラーグリップ・ローズラウンドラミネートの'64MODELの3タイプのオールドモデルをRPB-70、50で蘇らせたのだ。



パワーひかえめ、タイトな低域。  
"枯れ・コシ"のオールドサウンド!!

各弦に対してWポールピースを持ち、基本的にはシングルコイルP.U.。なのだが低音弦側と高音弦側を2つに分け、その2個のP.U.を組み合わせたハムバックングシステムのアウトプットフェイズP.U.なのだ。Revival RPB MODELでは'57オールドのスペックを基本として、アルニコポールピースコイルなどオールドに忠実に素材をセレクトした。また、コイルアレンジはオールドサウンドの再現を最大目標として、アルダーボディとのマッチングを念頭に検討したフェルナンデスのスペシャルコイルアレンジになっている。



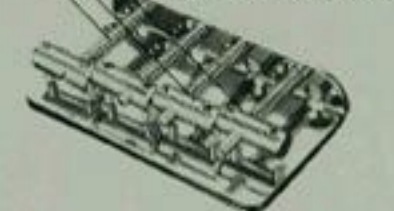
ボディにはオールドの代表的素材アルダーを使用、味わい深いオールドなサウンドを約束してくれる。

RJB/RPBには、オールドの代表的素材アルダーが使用されている。腐蝕阻害の密度が高い、ミュージシャン好みのライトウェイトボディはロングプレイでも疲れを感じさせない。また、オールドディテールを正確に再現したボディシェイプは、プレイヤーの身体にジャストフィットする。フェルナンデスでは、このアルダー材をアメリカのオレゴン州とワシントン州から輸入したものを厳選して使用している。オールド素材の美質までシビアに追求したセレクトアップボディなのだ。



素材はもとより、スクリューサイズまでフルコピー、スパイラルブリッジ・テールピース。

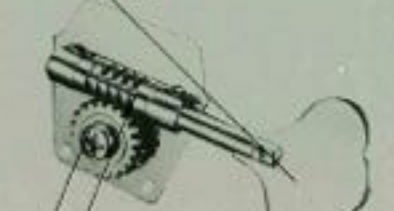
オールドと同様の3.5mmのビス、ベースの強力なアンクンを支える。  
スパイラルブリッジはオールドと同じ。鉄板を使用し、ニッケルメッキフィニッシュでカラーを再現。  
上下アジャスタスクリューもオールドと同じ、3.5mmの太いものを使用している。



鉄製の4型ノブはクロムメッキ。素材もフィニッシュもオールドと同じだ。

チューニングボルトはオールドフルラインと同素材の鋼を使用。サステイナブルバックングだ。

伝統的なモデルクローラーのデザイン。オールドヘッドストックを一段と小さくする。



オールドに忠実にRJB 75-0 20巻も採用が

プラスチック製のボディ、スタイルレオールドフルラインと同仕様。

## RJB & RPB SERIES SPECIFICATIONS

	RPB-50 57	RPB-50 64	RJB-75 60	RJB-75 64	RPB-70 57	RPB-70 59
●ネック	ハードメイプル ワンピース	ハードメイプル ローズラウンドラ ミネ	ハードメイプル ローズフラットラ ミネ	ハードメイプル ローズラウンドラ ミネ	ハードメイプル ワンピース	ハードメイプル ローズフラットラ ミネ
●シェイプ	Uシェイプ 170F	Uシェイプ 170R	Uシェイプ 170B	Uシェイプ 170R	Uシェイプ 170F	Uシェイプ 170R
●ボディ	ボーン42%	ボーン42%	ボーン38%	ボーン38%	ボーン44%	ボーン44%
●ヘッド形状	オールドプレジジョンスタイル		オールドジャズベーススタイル		オールドプレジジョンスタイル	
●ボディカラー	4.5インチインレイ 12F 艶黒 3%	4.5インチインレイ 12F 艶黒 28.5%	4.5インチインレイ 12F 艶黒 28.5%	4.5インチインレイ 12F 艶黒 3%	4.5インチインレイ 12F 艶黒 3%	4.5インチインレイ 12F 艶黒 28.5%
●フレット	ニッケルメッキφ4.8×2.0%					
●チューニングボルト	オールドフルラインコピー (Neck) お好みは艶黒と同じで正味さ になっています。		オールドフルライン コピー(Neck) 正味さ		オールドフルラインコピー (Neck) お好みは艶黒と同じで正味さ になっています。	
●ブリッジタイプ	丸型(Neck)			丸型(Neck)		
●材質	コンフォートコントロールディ アルダー 3ピース		オフセットディ アルダー 2ピース センターピース		コンフォートコントロールディ アルダー 3ピース センターピース	
●ネックセッティング	アタッチメントジョイント					
●スケール	34"			34"		
●ピックガード	白1プライ	ペッカー& 白・黒・白 3プライ	ペッカー&白・黒・白 3プライ	ペッカー& 白・黒・白 3プライ	ペッカー& 白・黒・白 3プライ	ペッカー& 白・黒・白 3プライ
●ピックアップ	VFB-2×1		VJB-1H VJB-1B	VJB-2H VJB-2B	VFB-1×1	
●コントロール	1 Volume 1 Tone ノブ	1 Volume 1 Tone ノブ	2 Volume 1 Tone	1 Volume 1 Tone ノブ		1 Volume 1 Tone ノブ
●ピックアップセレクター	プラスシュー・ムブ		7フレットフラットノブ		黒ノブ大×2 黒ノブ小×1	
●ブリッジ	4インディビジュアルリアアジャスタブルブリッジ (Chrome) スパイラルセドル				4インディビジュアルリアアジャスタブル ブリッジ (Chrome) スパイラルセドル	
●ハードウェア	クローム					
●フィニッシュ	ウレタン		ラッカー		ウレタン	
●ストックカラー	OS	YSO OH BL	YSO BLD BL	YSO OH BL	OS	YSO BLD BL
●その他のカラー	46ページカラー表参照					
●本体価格	¥ 50,000	¥ 50,090	¥ 15,000	¥ 55,900	¥ 70,000	¥ 70,000
●ケース	ハードケース JB-1E ¥ 11,800 (アタッチメント) JB-PB 50巻 ¥ 7,000		ソフトケース JB-PB 50巻 ¥ 7,000		REVIVAL専用 RJB-1 ¥ 17,000 (ハードケース)	

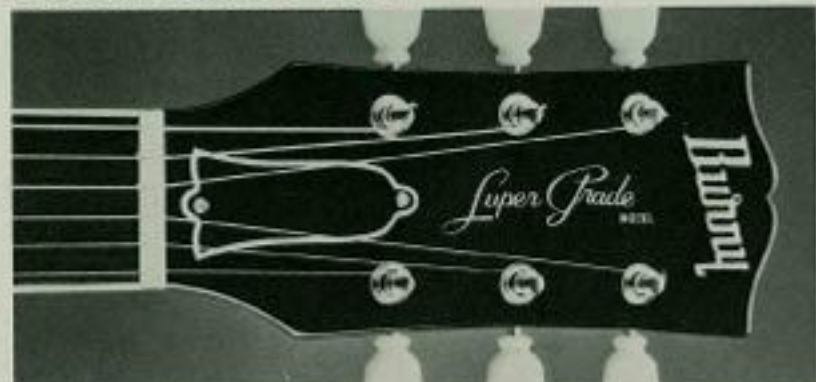


# RLG SERIES.

スタンダードの頂点は59年にあった!!

ソリッドボディのストラディヴァリウスまでいわれているレスポール・スタンダード。1952年中頃に最終のレスポールモデルを発表以来、幾度かのマイナーチェンジをくり返し、57年にはあの麗しのP.A.F.ハムバッキングP.A.F. (P.A.F.と呼ばれるオールP.A.F.)が開発されたのだ。そして、数々のマイナーチェンジを経て59年に登場したのが、レスポール・モデルの地位を不動のものとした極めてスタンダード・モデル

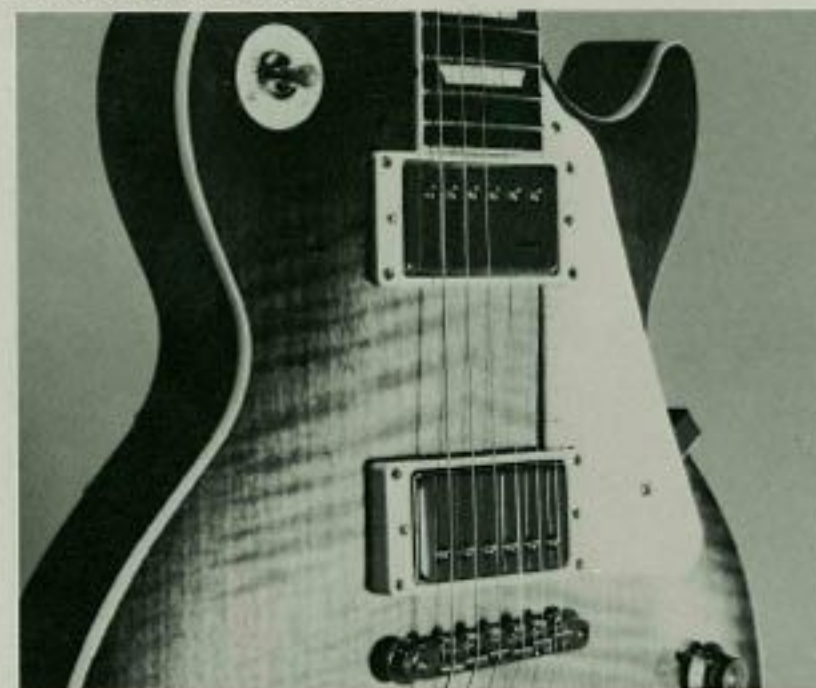
だ。それは、多くのプレイヤーから支持されているスリムなネックグリップに、ワイフレットが打込まれたものだった。ジミー・ヘイジ、ジョー・ウォルシュなど使用で有名なブックマッチ・フレーム、グレイントップ59 MODELをフェルナンデスではRLG-60、90、120、150でありますことなく再現、どれをとってもオールタイムスタンダードのKINGだ。



THE SUPER GRADE フレイムグレイン・ブックマッチトップ。

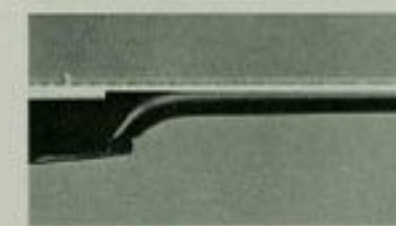
"KING OF ELECTRIC GUITAR"の名を冠しているが、このレスポール・スタンダード、その個性的なボディは、52年第一号発売以来のカーリーメイプルカーブトップ・マホガニーバックのボディコンストラクションは変っていない。RLGシリーズでは、その中でも特にオールタイムスタンダードが頂点を極めた59MODELの材、形状、加工プロセスに至るまで徹底的に追及、そしてパーフェクトに再現したのだ。そして、このRLGに採用したのが、スタンダードの中でも特に注目を集めているブックマッチされたフレイムグレイントップなのだ。

材段階では同レベル、つまりRLG-150用の材仕様のみ用意され、削り出し加工後トップのフレイム状態、全体のコンストラクションなどを詳細に、特にセレクトされたものだけがRLG-150 59MODELになる。そしてセレクトから、微妙な差ではあるが分かれたものがRLG-120となる。しかもこのモデルは、もともとRLG-150用のスペックのボディだけに、バッキングのマホガニーはオールタイムのもの、オールタイムスタンダードをもしのぐ仕様、またRLG-90、90もウレタン・フレイムグレインながら、この迫力は最高級ランクに迫るスーパー・スペックだ。



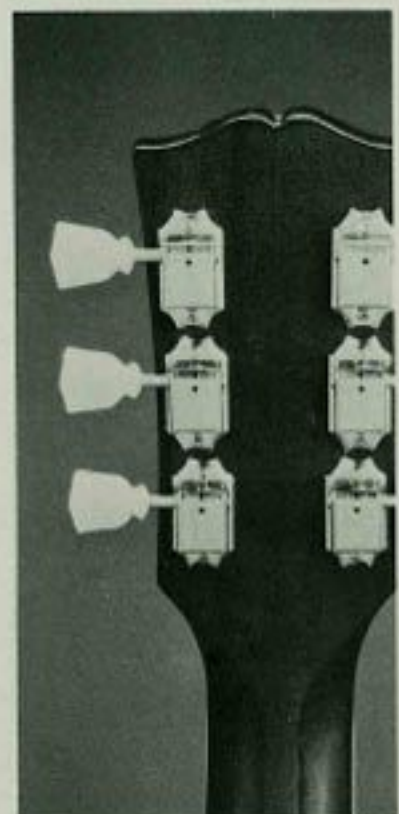
もう言うことなし/マホガニー・ワンピース17'ネックはオールタイムスタンダードそのものだ。

ギター全体の中で大きなウェイトをしめるネック、木材の良質さ、それと大柄なのはネック形状だ。50 MODELより大柄、59MODELよりスリム、その微妙なニュアンスを持つ59MODELのグリップ感覚を完璧に再現したRLG。もちろん、オリジナル専らワイフレットだ。この独特のグリップを再現したRLG-150、120、90、60には最高級にランクされるマホガニー・ワンピース材をセレクト、ハイグレードな仕様となっている。



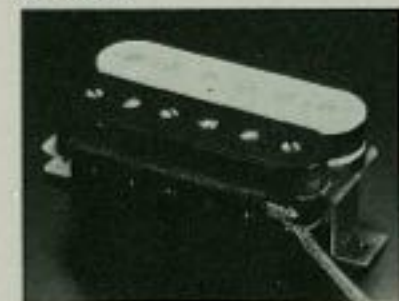
## オールタイム・クルーソンのすべてを現代に蘇らせたチューニングギア

オリジナルと同一の鉄とプラスのみで構成するのが重要なのだ。素材、加工方法、形状の3要素を1パーツに再現した。



## オールP.A.F.サウンドそのまま/オールタイムのサーキットパーツとの絶妙なコンビネーション。

フェルナンデス独自の製法でオールP.A.F.同様の裏皮つきのBIOなバーマグネットを開発。スペシャルアレンジされたコイルとのコンビネーションにより、ひかえ気なパワーの中にもコンの強さがあるツブのそろったオールP.A.F.特有の格別なサウンドを簡単に再現したのだ。そして、ハイスペックなサーキットパーツがFRUシグナルをサポートしている。極めて繊細なコントロール、オールタイムタイプのオイルコンデンサーを使用したスペシャルスペックは、限りなくオールタイムを追求してくれるゾ!

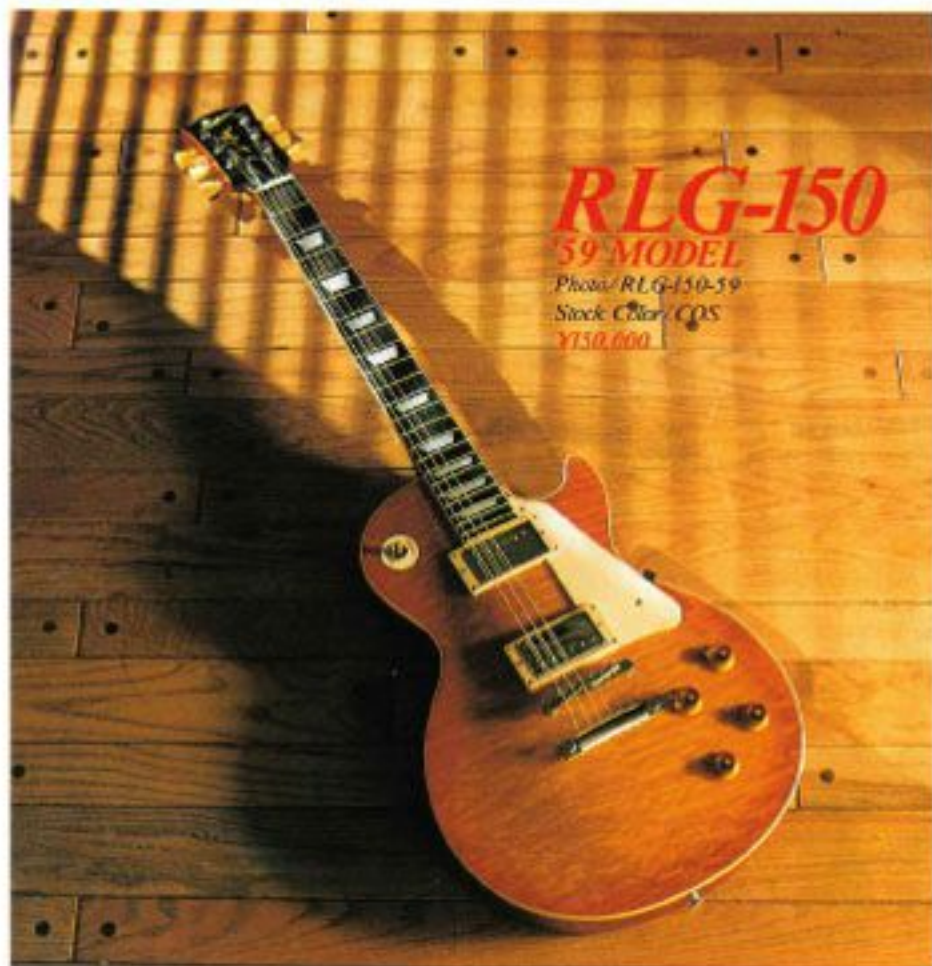


## SPECIFICATIONS

	RLG-150 59	RLG-120 59	RLG-90 59	RLG-60 59
●ネック	マホガニーワンピース		マホガニー	
●シェイプ	Uネックローズ15版			
●ナット	ボーン43%			
●ヘッド形状	オールタイプ スモールヘッドスタイル			
●ボディ/ネック	パールセル材のデラックス (アッシュ/マホガニー) イニレイ			
●フレット	ニッケルシルバー 1.8×2.1%			
●チューニングギア	オールタイムクルーソンコピ (Nickel) 1コピプラスティックソマニ			
●ストラップ	---			
●ボディ	カーブトップ ・トップ: フレイムグレインカーリーメイプル2ピースブックマッチ ・バック: マホガニー1ピース		カーブトップ ・トップ: フラットフレイムグレインカーリーメイプル2ピースブックマッチ ・バック: マホガニー2ピース	
●ネックセッティング	セットネックジョイント			
●スケール	24.75"			
●ピックガード	クリーム1プライ			
●ピックアップ	W414X1 W418X1	W420X1 W420X1	W425X1 W425X1	W425X1 W425X1
●コントロール	2 Volume (アンバー色ノブ) 2 Tone ( ) 3ポジショントレススイッチ (アンバー色ノブ)			
●ブリッジ	チューン0マッチブリッジ (Nickel) ストップテールピース (Nickel)			
●ハードウェア	ニッケル			
●フィニッシュ	ラッカー			
●ストラップカッター	005 05			
●その他のカラー	46ページカラー表参照			
●本体価格	¥150,500	¥120,000	¥90,000	¥60,000
●ケース	ハードケース R.G-1 ¥14,000 (ブラックケース) L.G-TE ¥10,000 (ブラック)		ソフトケース L.G Style ¥5,500	



# The Revival "Burny" RLG Series.



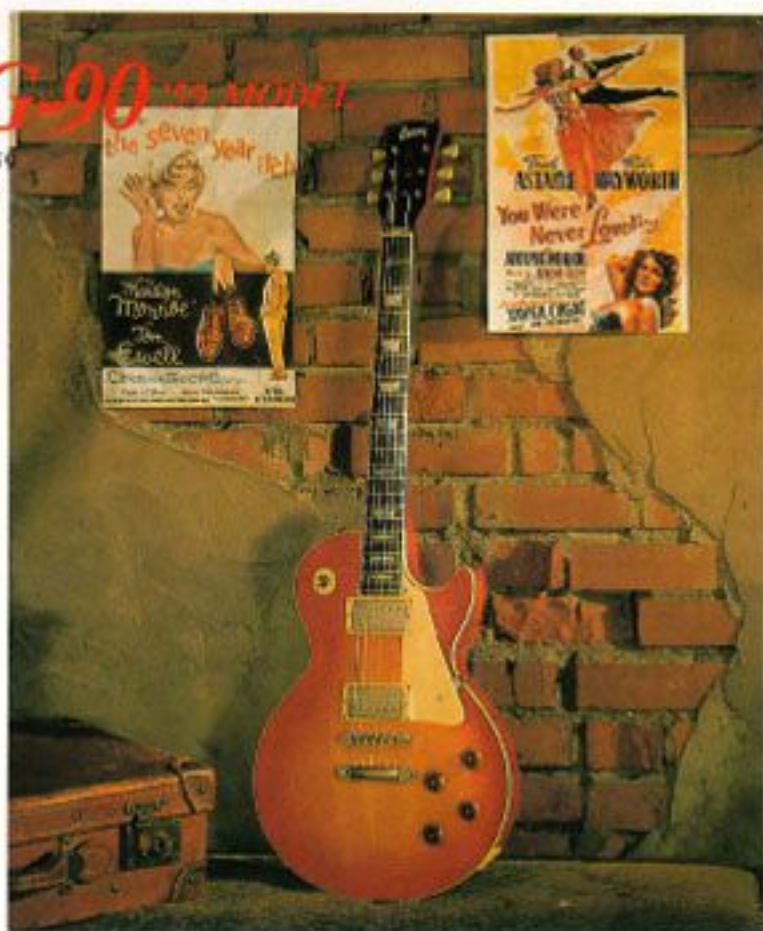
## RLG-120 '59 MODEL

Photo/RLG-120-59  
¥120,000



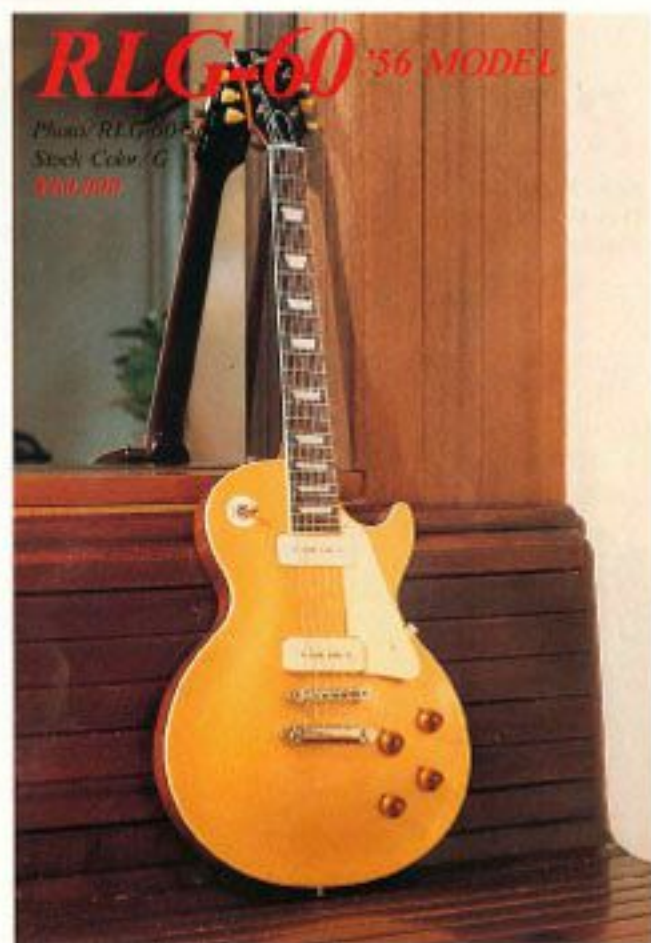
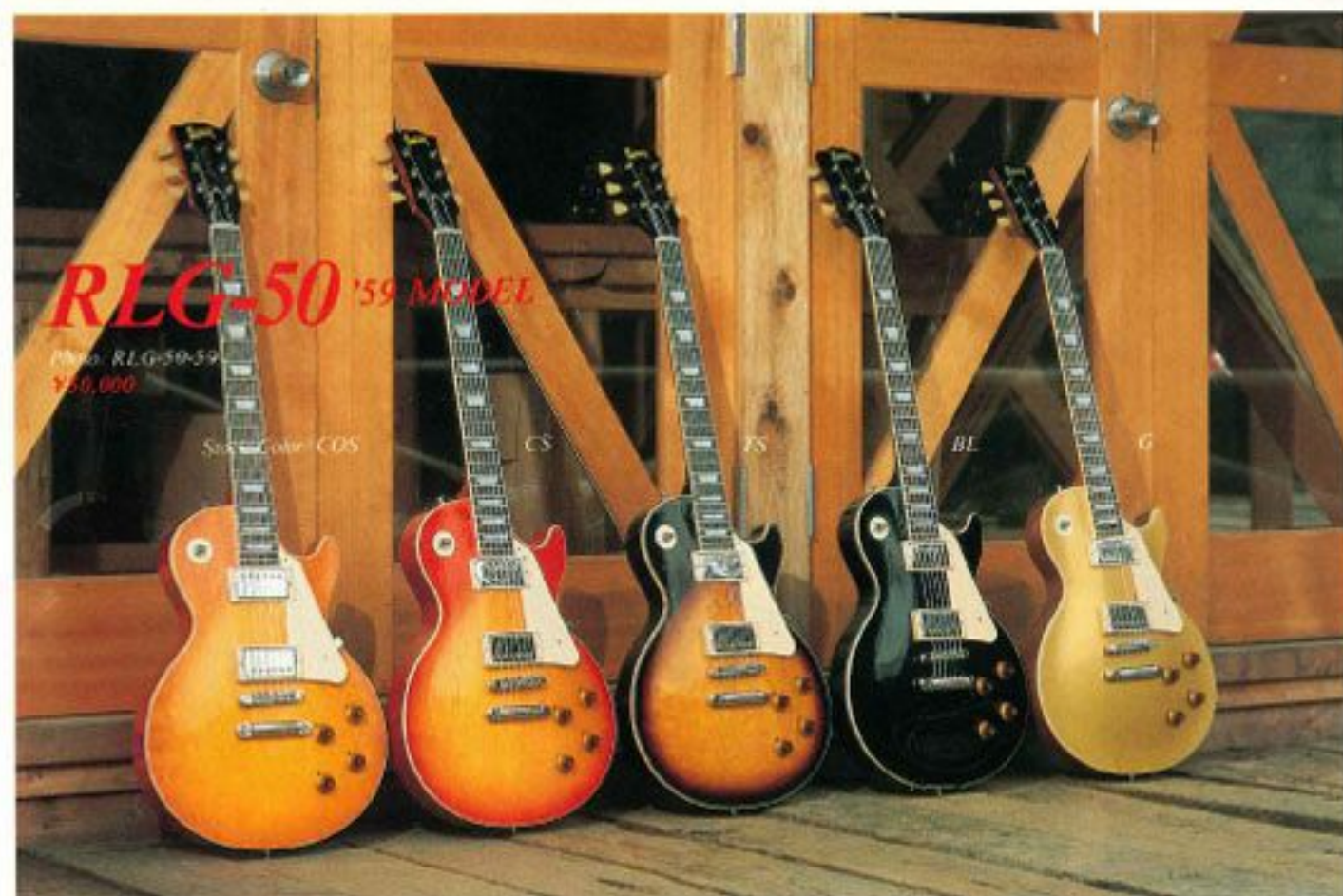
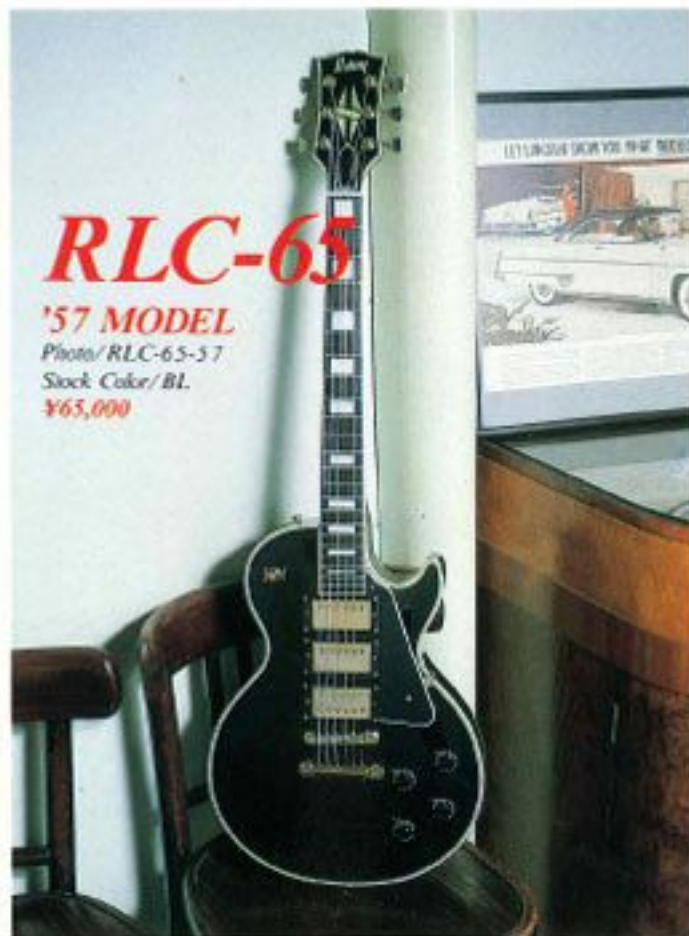
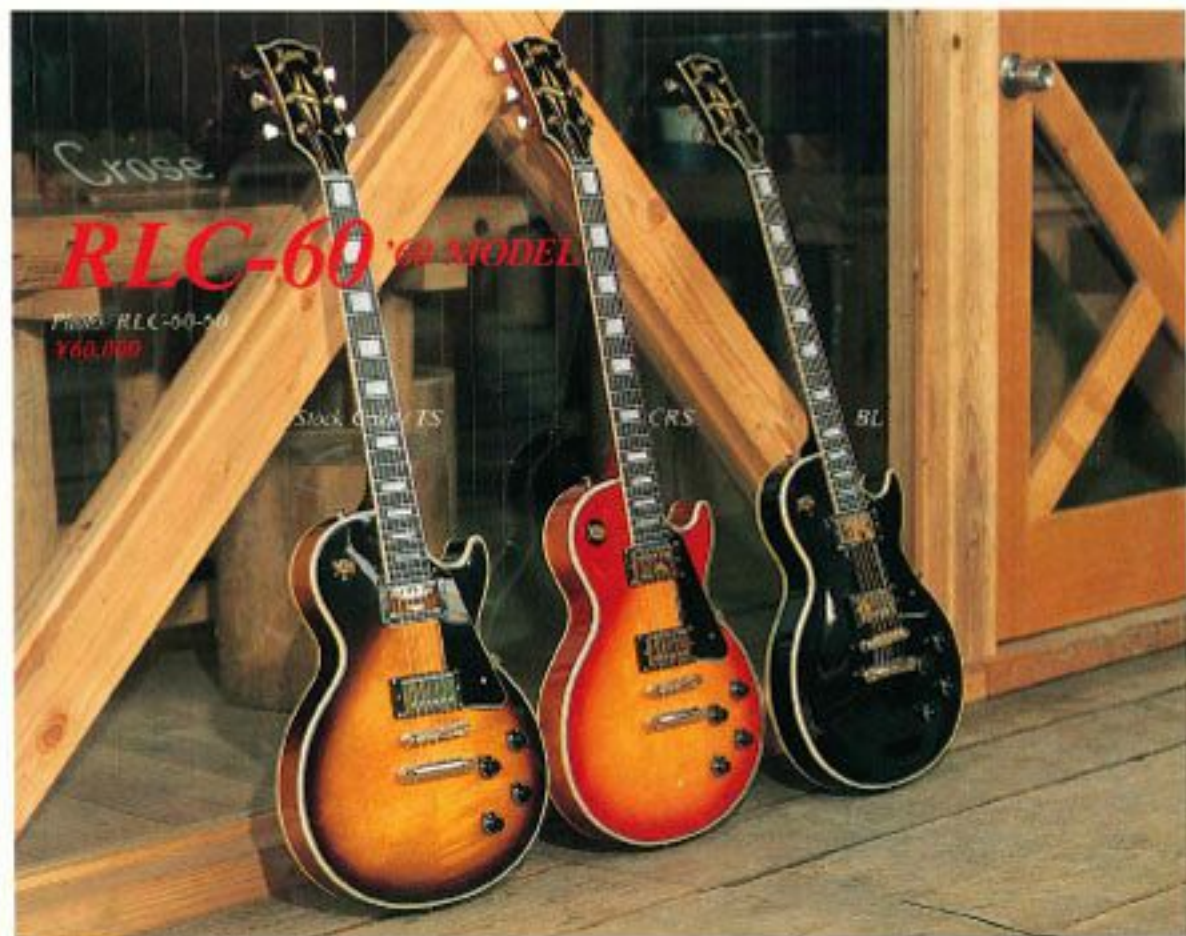
## RLG-90 '59 MODEL

Photo/RLG-90-59  
Stock Color/CS  
¥90,000





# The Revival "Burny" RLG & RLC.





# RLC SERIES

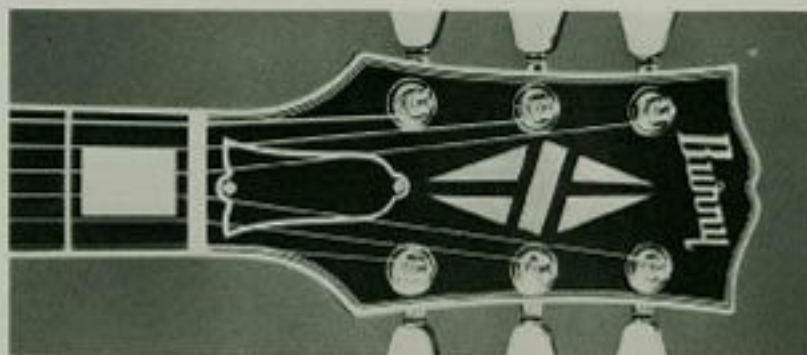
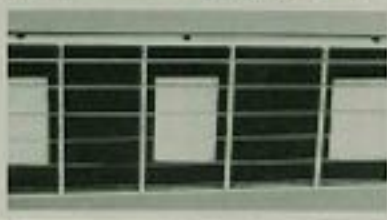
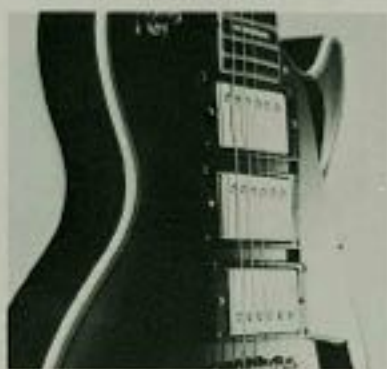
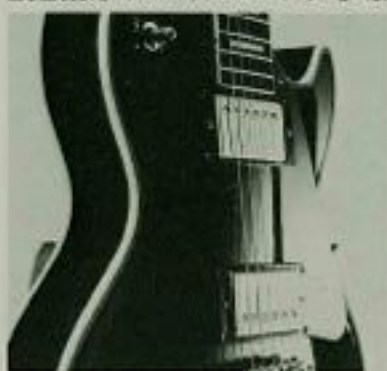
ブラック・ビューティーの名を欲しいまにした  
ハイスペックなRLC-60, 65.

レスポール・スタンダードが発売された2年後、フレットを感じさせないギター“フレットレス・ワンダー”と呼ばれたレスポール・カスタムが発売された。ゴージャスに全体にバインディングされ、しかもそのバインディングとスマートにマッチングしたブラックのカラーリング。そんなところから、レスポール・カスタムは“ブラック・ビューティー”とも呼ばれたのだ。デビュー時はRLC-60 56MODEL同様シングルポテンシャルだが、スタンダード・モデルの歴史経過と時を同じく53年にストップテールピース・ブリッジだったものを、完成度の高いチューン0マチックとのコンビネーションにマイナーチェンジされた。しかし、スタンダード・モデルと決定的に仕様を異にしているのが、マホガニーで構成さ

れたトップ部だ。そして57年になると、ギター・クラブで有名なスリム・ハムバックP.U.に変更された。このモデルを忠実に再現したのがRLC-65 57MODELなのだ。'80年代中期から'80年にかけてスタンダードと同様、サンバーストも製作され、時期を異にして少量ではあるが2P.U.のモデルが生産された。フェルナンデスではオールド・カスタム2P.U.に當日、ヘッド・アングル17°、マホガニー・ワンピースネック、39スタンダードの重をひいたボディ構造とあいまって、個性的なマホガニー・トップのサウンドを持ったスリム・カスタムモデルをRLC-62 60MODELで完璧に再現したのだ。

最高のフォルム、カーブ・トップを  
このRLCで見事に再現。

トップのフォルムはオールド・スタンダードと同じく、カーブ・トップはサイドがフラットで途中から中央に向けてひたひた、中央部にくぼくフラットになっている。このビューティフルなフォルムを完璧に再現。トップ材は、代表的3Lブラック・ビューティーはマホガニー及びメイプル2ピース・トップ、サンバースト系のCS、TSにはカラー・コンビネーションのさわやかな、サウンド個性を重視したメイプル・トップのコンストラクションだ。



オールド・ヘッドアングル17°はハイテンションのシグネチャー。

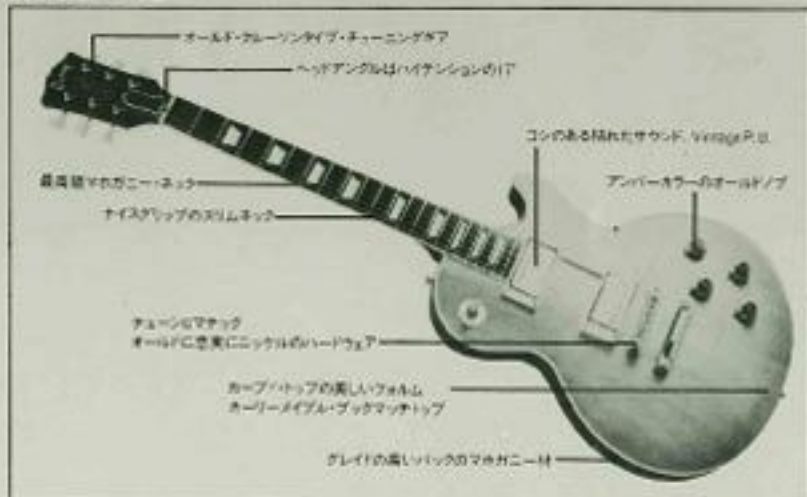
'80年再生産のカスタム・モデルとは決定的に異なるヘッド・アングル17°。最高級マホガニー・ワンピースネックを採用。むしろ、ヘッド家のコブはない。オールド・タイプのトラスロッド・セッティング、アジャスト・カバーがナットとの間隙の広い上部に位置している。一目で分かってもらえる。オールド・スペックのネックだけが持つハイテンションを、このRLCは可能にしてくれるのだ。それは、抜群の音響特性となって

現われる。ヘッド角にほどこされたビューティフルなバインディング、クラフトマンによって入念に仕上げられたフレットエッジ・バインディングは、ブラック・ビューティー・カスタム・モデルの個性を一段と明確にしている。そして、スリム・ネックと呼ばれている'80年代モデルのネック形状を再現した細身のグリップは、流れるようなフィンガーワークを約束してくれる。



# RLG SERIES

オールド・スタンダードの頂点、59MODELを完璧なスペックに仕上げたRLG-50.



個性的なサウンド、  
レイド・バックP.U.が

このモデルはリウット個性面から見た場合、59MODELと勝負を争うべきほどの実力を持っている。それは、P.U.のタイプがはっきり違うところにあるのだ。このレイド・バックP.U.サウンドを好んで使用しているミュージシャンには、キース・リチャード、マイク・ブルーム・フィールド、レス・アューリックなどがいるが、きっとこのP.U.のズバメケた個性的サウンドに惚れこんだのだろう。このRLG-60 56MODELでは、このP.U.部分に特に留意し、レイド・バック・グリーンカラーのシングルコイルP.U.を完璧にRevivalさせた。その他、ボディネックはRLG-59MODELとは異なり、最終フィニッシュはネック・ボディ共ナチュラル。そしてトップ部は深緑のあるゴールドカラーとなっている。



## SPECIFICATIONS

	RLC-65 50	RLC-60 57	RLG-60 58	RLG-50 59
【ネック】	マホガニー・ローズ指板			
●材質				
●シェイプ	Uシェイプ			
●ナット	ボーン43%			
●ヘッド形状	ラージヘッドwith バインディング カスタムスタイル	オールドタイプ スモールヘッドスタイル		
●ポジションマーク	パールセルブロックインレイ		パールセルのデファックス 1ディッシュマーカー・インレイ	
●フレット	ニッケルシルバー 0.5×2.0%		ニッケルシルバー 1.0×2.1%	
●チューニング ギア	オールドフル・ソニックビー (Gold) メタルノブ		オールドフル・ソニックビー (Nickel) 1コブ プラスチックノブ	
●スリミング カッター	---			
【ボディ】				
●材質	カーブ・トップ ・トップ:カーリー・メイプルor マホガニー2ピース ・バック:マホガニー3ピース		カーブ・トップ ・トップ:カーリー・メイプル2ピース ・バック:マホガニー2-3ピース	
【ネックセッティング】	セットネックポイント			
【スケール】	24.75"			
【ピックガード】	黒・白・黒・白 4ノブタイプ		グリーン1ノブタイプ	
【ピックアップ】	VH-3N×1 VH-3B×2	VH-3H×1 VH-3B×1	L-9000 Vintage×2	VH-3N×1 VH-3B×1
【コントロール】	2 Volume (黒・ソーサーノブ) 2 Tone ( ) 3ポジションダブルスイッチ (アンバー色ノブ)		2 Volume (アンバー色・ソーサーノブ) 2 Tone ( ) 3ポジションダブルスイッチ (アンバー色ノブ)	
【ブリッジ】	チューン0マチックブリッジ (Gold) ストップテールピース (Gold)		チューン0マチックブリッジ (Nickel) ストップテールピース (Nickel)	
【ハードウェア】	ゴールド		ニッケル	
【フィニッシュ】	ウレタン			
●ストラップカラー	BL TS ORG	0	CS 006 TS	BL 0
●その他のカラー	46ページカラー表参照			
【本体価格】	¥65,000	¥60,000	¥60,000	¥50,000
【ケース】	ハードケース RLG-1 ¥14,000 (ブラックケース) LG-1E ¥10,000 (ブラック)		ソフトケース LG Style ¥6,500	



# RSA-100

ES-335が登場したのは、1957~58年頃。ラリー・カールトンやリー・リトナーが好んで使用しているのは、60年のドットインレイ、ストップテールピースのもの。そのスリムなマホガニーネックでES-335の頂点を極めたといわれている60 MODELもRSA-100で再現した。セミアコの名ともいえるボディは、オールドとまったく同様のメイプル、マホガニーのコンビネーション。センターブロックもスプルースとマホガニーのコンビネーションと究極なスペックを持っている。



# RTV-80 RLJ-80

レスポールジュニアの発表は1958年。この頃は、シングルカッタウェイの2トーンサンバーストップだった。58年になると、このRLJとRTVのマザーともなっているダブルカッタウェイのモデルになった。これもマホガニーの基本型といわれるだけのシンプル構造は、プレイヤーの性質を素直に表現してくれるもの。シングルコイルには珍しい、太く芯のあるサウンドをRevealさせたのだ。なお、当時のGibsonではイエローフィニッシュはすべてTV MODELと号んでいた。それは、その頃の白黒テレビではイエローの方がテレビ写りが良かったという理由からネーミングされていたのだが、だから、RLJとRTVの前身はまったく同じというわけだ。



# RSG-75

SGスタンダードの63MODELをREVIVALさせたのが、RSGだ。ライトなマホガニー・スフィンボディ。ダブルカッタウェイによるハイポジションでの弾きやすさと軽量ボディの効果を結果でファイブの演奏性は群を抜いている。また、PUの反応は鋭く、サウンドはホットだ。カラーはCR(チェリーレッド)とWN(ウォールナット)の2種類が用意されている。



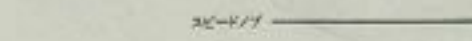
# RFV-75

ヘビーメタルサウンドに突き出すことのできる、オーバードライブサウンドを得意とする攻撃的なVシェイプのRFV MODEL。オリジナルは1958年の発表から現在までに'64、'70、'74の4タイプがあるが、極めつけはなんといっても'74 MODELだ。スゲの強いアタックの鋭いサウンド。オールマホガニーボディからなる並外れた厚みのあるサステイメント。あまるところなくこのRFVは再現している。



# REX-80

エクスプローラは、1958に発表されたが、この頃のボディは、アフリカンコリナが使用されていた。その後、生産は中止され、76年に再びデビューしている。ボディ材はレスポール・スタンダードのバックと同様のマホガニーが使用され、ハードウェアはすべてゴールド仕様になった。マホガニー単板ボディとマホガニーローズ板セットネックの絶妙なコンビネーションから引出されるサステイメントの効いた、タイトなサウンドをすべて再現したのが、このREVIVAL REX-80 74MODELなのだ。

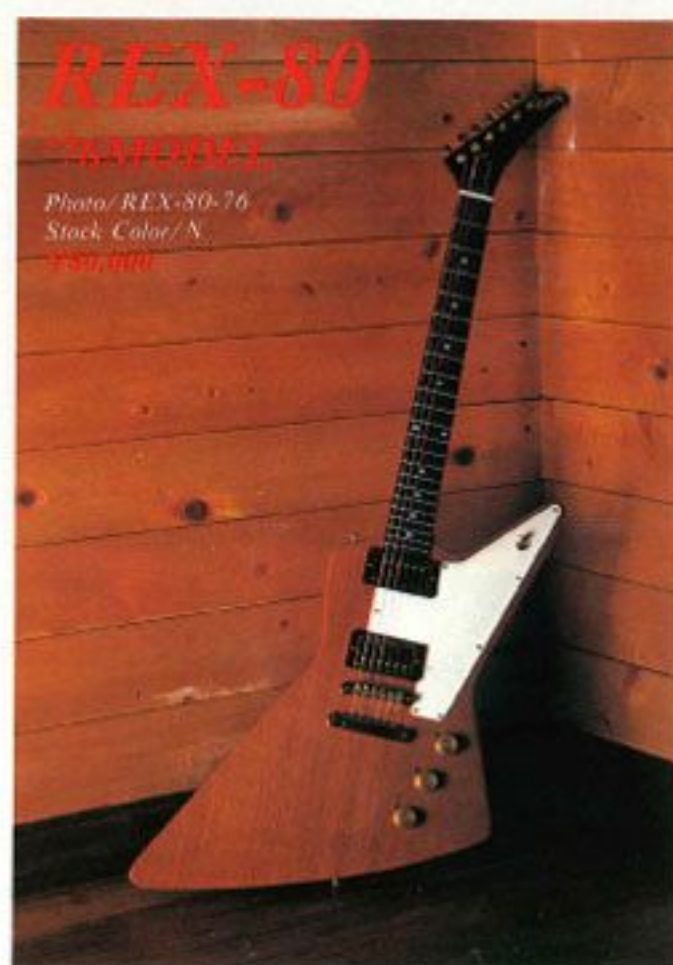
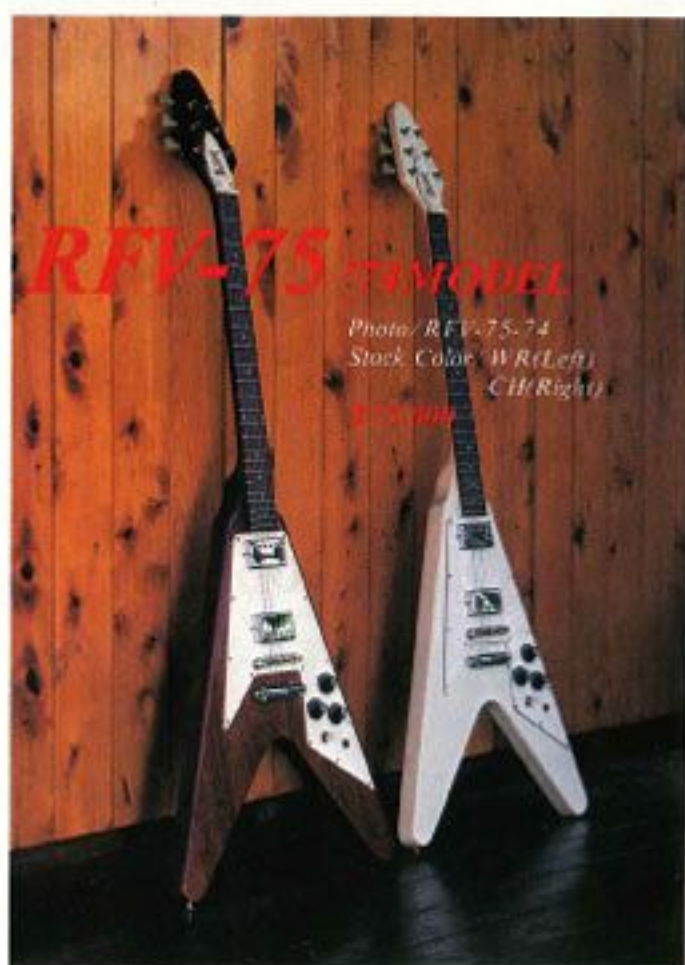
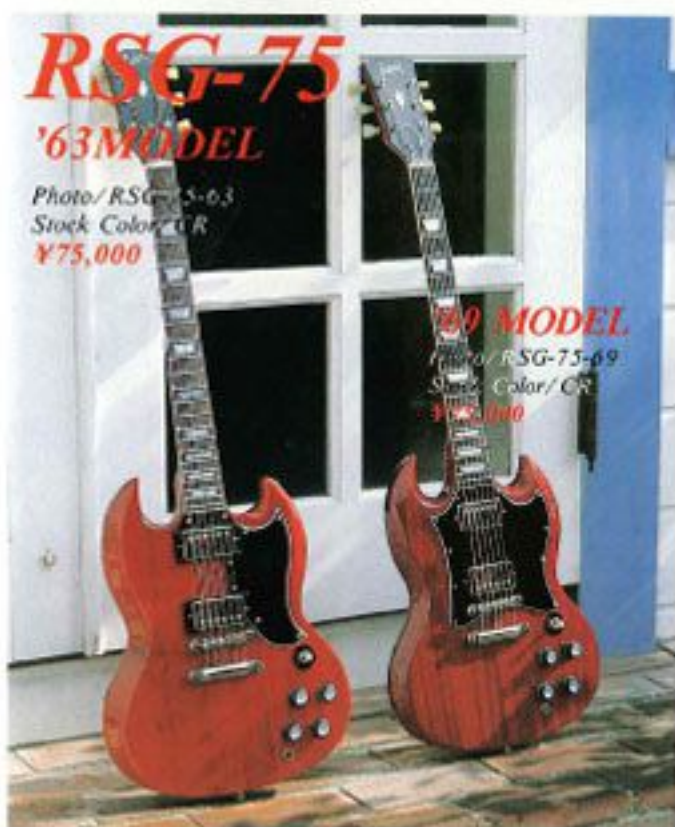
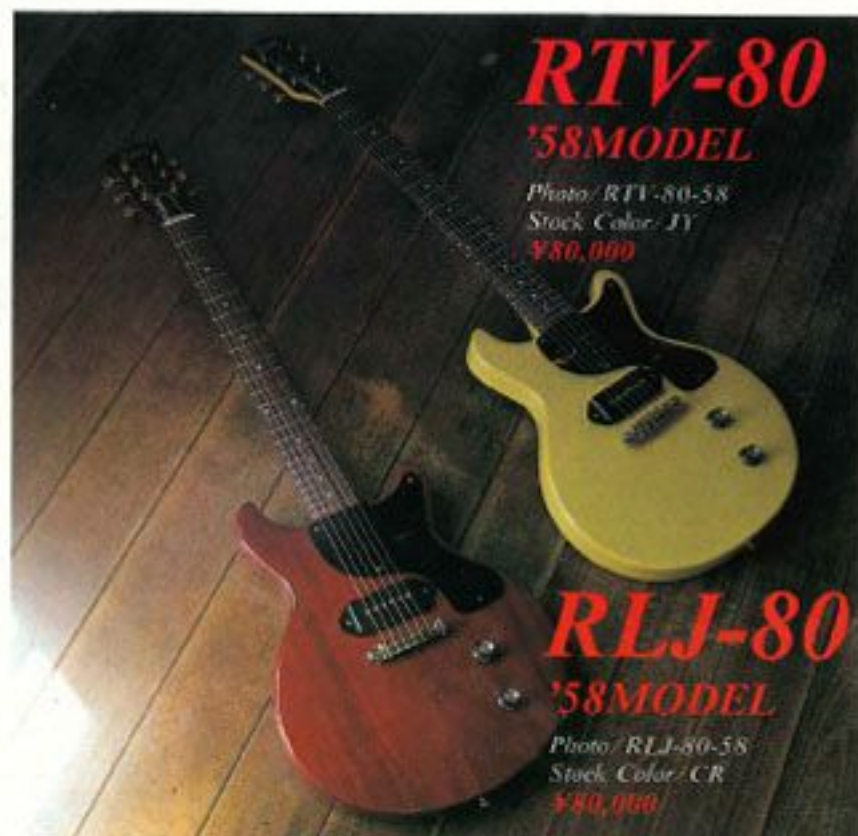


## SPECIFICATIONS

	RSA-100 60	RTV-80 58	RLJ-80 58	RSG-75 63	RFV-75 74	REV-80 74
【ネック】						
●材質	マホガニーワンピース	マホガニーワンピース	マホガニーワンピース	マホガニーワンピース	マホガニーワンピース	マホガニーワンピース
●シェイプ	Uシェイプ ローズ指板			ローズ指板	ローズ指板	ローズ指板
●ブリッジ	ボーン43%			ボーン43%	ボーン43%	ボーン43%
●ヘッド形状	オールド スモールヘッド スタイル	オールド スモールヘッド スタイル	オールド ラージヘッド スタイル	フライング Vスタイル	エキスプロ ーラスタイル	エキスプロ ーラスタイル
●ブリッジアーク	6.0ドットインレイ			ハールヤル アラックス (インクローカー) インレイ	6.0ドットインレイ	
●フレット	ニッケルシルバー 1.3×2.7%					
●チューニングギア	オールドクルーソン コピー(Nickel 12アブラスタック アラックス)	オールドクルーソンコピー (Nickel) メタルアラックス	オールドクルーソンコピー (Nickel) 12コブラスタックアラックス	オールドクルーソン コピー (Nickel) 12コブラスタックアラックス	オールドクルーソン コピー (Nickel) 12コブラスタックアラックス	オールドクルーソン コピー (Nickel) 12コブラスタックアラックス
●ストップテールピース						
【ボディ】						
●材質	トップ:メイプル ボディ:マホガニー メイプル+マホガニー センター70% マホガニー20%	フラットボディ マホガニー2ピース	マホガニー 2ピース	マホガニー 2ピース	マホガニー 2ピース	マホガニー 2ピース
【ネックセッティング】	セットネックジョイント					
【スケール】	24.75"					
【ピックガード】	黒・白・黒・白・黒 3プライ	ペッカー1プライ	黒・白・黒・白 4プライ	白・黒・白 3プライ	白1プライ	
【ピックアップ】	VH-2N VH-2B	L-9001 Vintage×1	VH-2N VH-2B	VH-2N VH-2B	VH-2N VH-2B	VH-2N VH-2B
【コントロール】	2Volume 2Tone 3ポジション 12kΩ クォーターノブ ウォールナット	1Volume 1Tone (レバーノブ)	2Volume 2Tone 3ポジション 12kΩ クォーターノブ (ウォールナット)	2Volume 1Tone 3ポジション 12kΩ クォーターノブ (ウォールナット)	2Volume 1Tone 3ポジション 12kΩ クォーターノブ (ウォールナット)	2Volume 1Tone 3ポジション 12kΩ クォーターノブ (ウォールナット)
●ピックアップ セレクター						
【ブリッジ】	チューンロマチック ブリッジ(Nickel) ストップテールピース (Nickel)	ストップテールピース(Nickel)	チューンロマチックブリッジ(Nickel) ストップテールピース(Nickel)	チューンロマチックブリッジ(Nickel) ストップテールピース(Nickel)	チューンロマチック ブリッジ(Nickel) ストップテールピース (Nickel)	チューンロマチック ブリッジ(Nickel) ストップテールピース (Nickel)
【ハードウェア】	ニッケル					ゴールド
【フィニッシュ】	ラッカー					
ストップカラー	BS CR	JY	CR WN	CR WN	N WR BL CH	N BL CH
その他のカラー	46ページカラー表参照					
【本体価格】	¥100,000	¥80,000	¥80,000	¥75,000	¥75,000	¥80,000
【ケース】					RV-1 ¥15,000(ブラック) RV-75 ¥18,000	EX-1 ¥15,000(ブラック) EX-75 ¥18,000



# The Revival "Burny" Series.

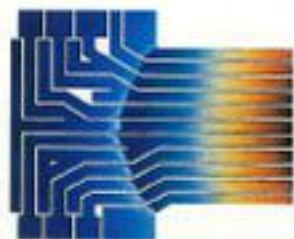




# EMG PICKUPS

# EMG

PICKUPS



## EMG-58

1SET ¥22,000

(PU X1, フェリウムボット X1, トーンポット X1)

**Specifications:**  
 Resonant Frequency 2,000Hz  
 RMS Output Voltage 0.5 Volts  
 Peak Output Voltage 2.0 Volts  
 Output Noise -85dBV  
 Output Impedance 10K Ohms  
 Current Requirement @ 9V 50 micro-amps  
 Battery Life 3,000 Hours



## EMG-60

1SET ¥22,000

(PU X1, フェリウムボット X1, トーンポット X1)

**Specifications:**  
 Resonant Frequency 4,000Hz  
 RMS Output Voltage 0.5 Volts  
 Peak Output Voltage 2.0 Volts  
 Output Noise -85dBV  
 Output Impedance 10K Ohms  
 Current Requirement @ 9V 50 micro-amps  
 Battery Life 3,000 Hours



## EMG-81

1SET ¥22,000

(PU X1, フェリウムボット X1, トーンポット X1)

**Specifications:**  
 Resonant Frequency 2,500Hz  
 RMS Output Voltage 0.5 Volts  
 Peak Output Voltage 2.0 Volts  
 Output Noise -85dBV  
 Output Impedance 10K Ohms  
 Current Requirement @ 9V 50 micro-amps  
 Battery Life 3,000 Hours



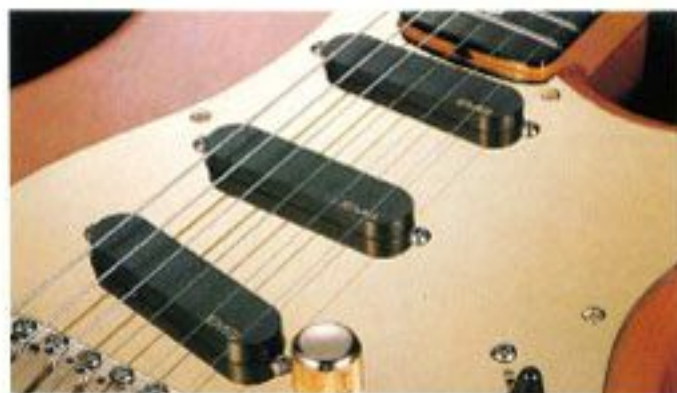
## EMG-H

1SET ¥22,000

(PU X1, フェリウムボット X1, トーンポット X1)

**Specifications:**  
 Resonant Frequency 4,000Hz  
 RMS Output Voltage 0.3 Volts  
 Peak Output Voltage 1.8 Volts  
 Output Noise -85dBV  
 Output Impedance 10K Ohms  
 Current Requirement @ 9V 50 micro-amps  
 Battery Life 3,000 Hours

（レギュレーターキット、SWジャンプ、PUマウントビスは全商品に付属しています。）



## EMG-SA

1SET ¥53,000

(PU X3, フェリウムボット X1, トーンポット X2, レバースイッチ X1)

**Specifications:**  
 Resonant Frequency 3,000Hz  
 RMS Output Voltage 0.5 Volts  
 Peak Output Voltage 2.0 Volts  
 Output Noise -85dBV  
 Output Impedance 10K Ohms  
 Current Requirement @ 9V 100 micro-amps  
 Battery Life 1,000 Hours



## EMG-P

1SET ¥25,000

(PU X1, フェリウムボット X1, トーンポット X1)

**Specifications:**  
 Resonant Frequency 3,500Hz  
 RMS Output Voltage 0.5 Volts  
 Peak Output Voltage 2.0 Volts  
 Output Noise -85dBV  
 Output Impedance 10K Ohms  
 Current Requirement @ 9V 50 micro-amps  
 Battery Life 3,000 Hours



## EMG-J

1SET ¥42,000

(PU X2, フェリウムボット X2, トーンポット X1)

**Specifications:**  
 Resonant Frequency 3,500Hz  
 RMS Output Voltage 0.5 Volts  
 Peak Output Voltage 2.0 Volts  
 Output Noise -85dBV  
 Output Impedance 10K Ohms  
 Current Requirement @ 9V 100 micro-amps  
 Battery Life 1,500 Hours



## EMG-PJ

1SET ¥42,000

(PU X2, フェリウムボット X2, トーンポット X1)

Please See the Specifications of the EMG-P & EMG-J.



## EMG-HB

1SET ¥22,000

(PU X1, フェリウムボット X1, トーンポット X1)

**Specifications:**  
 Resonant Frequency 2,700Hz  
 RMS Output Voltage 0.5 Volts  
 Peak Output Voltage 2.0 Volts  
 Output Noise -85dBV  
 Output Impedance 10K Ohms  
 Current Requirement @ 9V 50 micro-amps  
 Battery Life 3,000 Hours



# EMG PICKUPS.

# EMG PICKUPS

## ●ELECTRONIC DESIGN

EMGピックアップは設計段階で、絶対不可欠なパーツとしてプリアンプを使用している唯一のピックアップだ。このプリアンプにより、信じられないほどのサウンド・バリエーションを引き出してくれるばかりでなく、従来のピックアップでは不可能とされていた音創りをも可能にしてくれるのだ。EMGは基本設計がハムバックリング構造で、そのハムバックリング効果はプリアンプを通してエレトロニクス的に作動し、ハム、バズ、そして外部からの妨害信号をすべてキャンセルし、まったくノイズはなくなっているのだ。

## ズバヌケたクオリティーを凝縮。 各タイプとも芸術的個性に満ちあふれている。

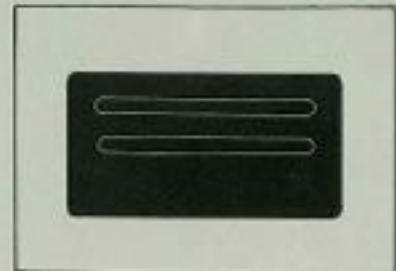
### <EMG-SA>

スティール・ルカーサはじめ多くのプロミュージシャンに支持され、抜群の音性能を誇るEMG-SA。そのサウンドは、ヴィンテージ・ストラットの特徵でもある強いミッドレンジ・レスポンスと、フルレンジ・サウンドを兼ね備えている。このEMG-SAは、ストラットから最高のオーバードライブ・トーンを引き出すように設計され、シャープな反応とバツグンのサステイネーション性能を持っている。コンパクトなSTスタイルのパッケージには、スタックスタイル・ポビンのハムバックリング・システムとプリアンプがインナーされ、ノイズのないクリアなサウンドを可能にしている。特にプレジンスと解明度は、従来のピックアップとは比較にならない抜群の性能なのだ。



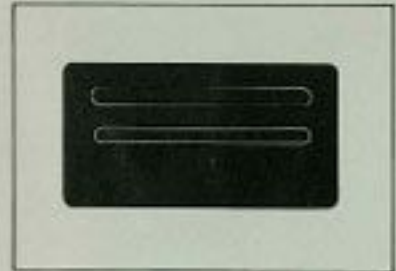
### <EMG-58>

ヴィンテージ・ピックアップに見られる音の温かさとパワーを兼ね備え、コイルのある大い音がきかたつピックアップだ。真行きと応がりを持った特性は、ボリュームを上げた時にも輪郭のはっきりした、温かみのある音が特徴だ。チューニングやホールディングしてサステイネーションさせた時でも、EMG-58がクリエイトする音は、リッセンからフルパワーまで、常にコイルのある大いサウンドだ。また、ハーモニクス・サステイネーション・セッティングを簡単にコントロールすることができる。



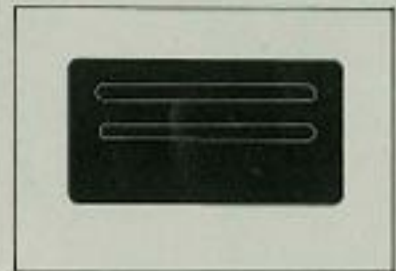
### <EMG-60>

初期のファイヤーバード・ミニハムバックリングPUのサウンドを基本にしたモデルだ。このEMG-60は、シングルコイル・ピックアップのシャープなアタックと、ハムバックリング・ピックアップの強力なパワーを兼ね備えたモデルで、ハイとミドルのフレクエンス・レスポンスを増大させるためダイレクト・マグネット設計になっている。また、マグネットに2つのコイルをスタック・タイプに組合わせた超コー・ノイズ特性を持ったデュアル・コイルデザインだ。従来のハムバックリングピックアップの場合、シングル・ノート時とコード・ストロークとは、サウンドの厚みの差が激しかった。しかしこのEMGは、シングル・ノート時においても音やせがなく、コイルのある大いサウンドで、コード・ストローク時とのサウンドの変化が少なくスムーズだ。



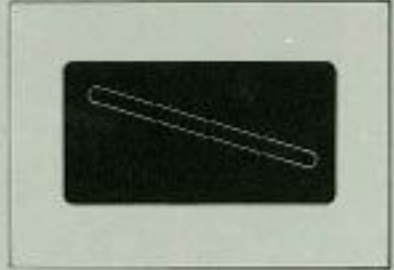
### <EMG-81>

このEMG-81は、主にリードギター用にデザインされたピックアップで、その音は鋭いアタックと信じられないほどのサステイネーションを持っている。ハイとミッドレンジ・ピックアップの強い、はざれのよい音を好むギタリストのためにサウンド・デザインされたモデルだ。一言一言バランスのとれたパワフルなサウンドは、まさにヘヴィ・メタル、ハード・ポップ系にはうってつけのピックアップといえるだろう。ハイボリュームでオーバードライブさせたとき特に最高の性能を発揮し、ハーモニクス・サステイネーションも量産品に匹敵することができ、ハードなロックをプレイするには、まさに最高のPUシステムだ。



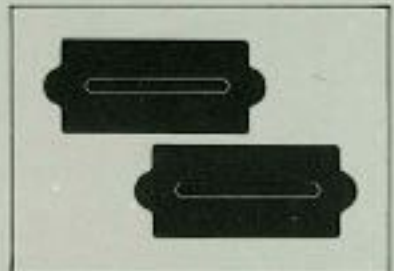
### <EMG-H>

オリジナル・フルレンジ設計のピックアップが、このEMG-Hだ。クリアな音を出すためにフレクエンス・レスポンスは極限まで高められ、多くの倍音を含んだハーモニクス音を出すことができるハイアウトプットになっている。それは、エレクトリック・ギターでアコースティックなサウンドを出すため、高音域で音色の減衰がおこなわれているからだ。ローやミドルのフレクエンス・レスポンスを下げることなく、レゾナント・フレクエンスはフレクエンス・レスポンス範囲の高い部分で反応させ、いさよとしたサウンドが可能で、そのサウンドは真行きのある、驚くほど高いブライツなサウンドが特徴だ。



### <EMG-P>

フレクエンス・レンジ全域にわたる均一なレスポンスを求し、自然な超高音域とハム・ノイズのない、クリアなサウンドを創り出す。あらゆるベース演奏スタイル、テクニクに対応し、激しい連続アタックに対してベストなバランスを保ち、リアルでパワフルな効いたミッドレンジと完璧なハーモニクスを誇るモデルだ。

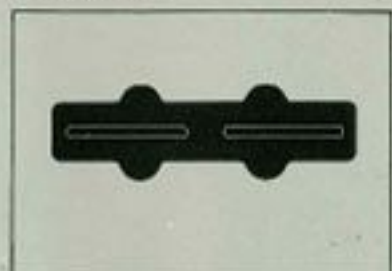


## ●TONE DESIGN

EMGピックアップは音色を決定する多くの要素の中で特に重要なインピーダンス・モデリングを使用している。ピックアップの音色は、バス、ミドル、ハイのフレクエンス・レスポンスのコンビネーションで決定される。このフレクエンス・レスポンスを自由にコントロールし、ピックアップのレゾナント・フレクエンスを定量化させ、高度なサウンド調整をするためインピーダンス・モデリングを使用。ピックアップの設計において、インピーダンス・モデリングの開発は、まさに画期的なことだ。また、EMGのPUはマグネットの強力な磁力にたよってはいないので弦に対してバランスよく作用し、サステイネーション性能は他のピックアップの比ではない。

### <EMG-J>

ジャズベースのトーンキャラクターである透明感と、コイルの強さを特に強調したトーン・デザイン設計がなされたモデルで、輪郭のハッキリした音とまろやかなミッドレンジを引きだすことができる。幅広いトーンレンジは、ダイナミックな音とリッチなオーバートーンで、あらゆるジャンルにおいても簡単に対応することができるピックアップだ。



### <EMG-PJ>

トーンブレンドされた多様性を秘めたフルレンジ・サウンドが特徴。EMG-Pのピックアップからいっしょにパワフルなバスとミドル、そしてハイフレクエンス・レスポンスの、アタックの強い音を出すことができる。また、EMG-Jからは温かみのあるミドル、ブライツなハイトーンは深みのある豊かなサウンドだ。それぞれのピックアップのオリジナル・トーン・キャラクターにより、本来にバラエティーにとんだコンビネーション・サウンドを創り出すことができる。

### <EMG-HB>

EMG-HBは、まったく新しい斬新なベースPUだ。超硬質材を使用したベースギターが生み出すサウンドを、特に引き出すよう設計されている。カーボグラフィットを使用したスタインバー・ギターもこのHBが使用され、サウンドを完璧にサポートしている。これらの特殊な材質から、より自然なベース音が出せるようミッドレンジ・レスポンスの強いピックアップ設計になっている。また、このEMG-HBは従来の木材使用のベースギターにマウントした場合はハイ・フレクエンス・レベルの高い、丸味のあるサウンドになる。そして、他のEMG PUと共通する利点としては、ノイズがなく均一の音質とダイナミックなサウンドをすべて兼ね備えていることだ。なお、このEMG-HBはブリッジ幅がせまい、60%狭に設計されている。



## ACCESSORIES

### SPC (ストラット・プレジンス・コントロール)

SPC-1(USA) ¥18,000  
SPC-2(JAPAN) ¥8,000



EMG-SA専用のミッドレンジをイコライズ・ブーストさせる。バンプタイプのコントロールユニット、特にスティール・ルカーサはこのSPCが大のお気に入りである。このSPCをコントロールすることにより、深みのあるハムバックリング・サウンドにすることができ、シングル・ノートでの演奏時においても大いサウンドが創り出せる。だから、ルカーサがソロの部分で多用するというわけだ。ノブをいっしょに捻じると、ハイパス状態をイコライズされないEMG-SA本来のサウンドで、フルレンジの状態では2,000Hz時、出力は18dBブーストされる。バンプタイプ・コントロール使用でどのようなイコライズ・セッティングも自由に行える。

### PI-2 (フェイス・リバーシング・ユニット)

¥7,500

PI-2は、すべてのEMGピックアップに使用できるフェイス・リバーシング・ユニットで、エレトロニクスを使用し、ピックアップの極性を定量化させることができ、従来のようなミニ・トグルスイッチを使用してリード線の接続を定量的に交換する方法とは全く異なる。仕様の交換をするための回路で、ゲインが下がっても大丈夫のように3dBアップのアリセット・ゲインになっている。PI-2は、ピックアップ・アウットに接続し、ボリューム・コントロールはフェイス・シフトにはまったく影響を与えずに変化させることができ、完璧なロー・ノイズ回路設計になっている。

### PA-2 (プリアンプ・ブースター) ¥9,500

EMGピックアップ専用の、ブーストタイプ・プリアンプで、ブースト・ゲインを20dBアップすることができる。ローインピーダンスのインプットとアウトプットを持ち、おどろくべき超ロー・ノイズ操作がおこなえる。またボリューム・ゲインは可変タイプなので、最高20dBまでの増量を自由にセッティングでき、一度セッティングをしておけば必要なゲイン量を簡単にスイッチできる。



# FERNANDES PARTS LIST

チューニングキア		ブリッジ、テールピース		ST-ジャックプレート船型 CR		トグルスイッチノブ 黒、アイボリー、アンバー		LG プラス		
ST-クルーゾノタイプ Ni	¥5,800	RTE-60-コンビネーションブリッジ CR	¥3,000	ST-ジャックプレート船型 GL	¥500	トグルスイッチノブ プラス	¥200	PB/ JB-半骨	¥300	
ST-クルーゾノタイプ GL	¥7,000	RTE-80-コンビネーションブリッジ CR	¥3,500	ST-ジャックプレートフラット CR	¥600	ロータリースイッチノブ	¥400	PB/ JB-プラス	¥400	
ST-クルーゾノタイプ BL	¥8,000	RTE-60用 スパイラルサドル Ni	¥700	ST-ジャックプレートフラット GL	¥1,000	ボット、キャバシタ、ジャック、スイッチ				
ST-シャワータイプ CR	¥6,000	RTE-80用 プラスサドル	¥800	ST-ジャックプレートフラット BL	¥1,200	ボット 250K Ω AorB	¥400	スクリュー		
ST-シャワータイプ GL	¥8,000	RLG-ブリッジセット Ni	¥2,500	TE-ジャックプレート CR	¥300	ボット 500K Ω AorB	¥400	チューニングギアジョイントスクリュー-Ni	¥10	
ST-シャワータイプ BL	¥9,000	RLG-テールピースセット Ni	¥1,500	TE-ジャックプレート GL	¥500	スイッチ付ボット 500K Ω A	¥1,500	チューニングギアジョイントスクリュー-GL	¥20	
LG-クルーゾノタイプ Ni	¥5,300	RLG-ブリッジサドル Ni	¥200	LG-ジャックプレート CR	¥300	キャパシター マイカー0.047μF	¥100	ビッグガードマウントスクリュー Ni	¥10	
LG-シャワータイプ CR	¥6,300	RLC-ブリッジセット GL	¥3,000	LG-ジャックプレート黒1P、アイボリー1P	¥300	キャパシター オイル0.022μF	¥200	ビッグガードマウントスクリュー GL	¥20	
LG-シャワータイプ GL	¥8,300	RLC-テールピースセット GL	¥2,000	ST-テレモロバックプレート	¥500	レバースイッチ5段	¥1,800	ネックジョイントスクリュー Ni	¥30	
PB/ JB-クルーゾノタイプ(正巻き)Ni	¥9,000	RLC-ブリッジサドル GL	¥300	白1P、黒1P、黒1Pツヤ消し	¥500	レバースイッチ3段	¥1,500	ネックジョイントスクリュー GL	¥50	
PB/ JB-クルーゾノタイプ(逆巻き)GL	¥11,000	RLC-ブリッジサドル CR	¥2,500	ST-テレモロバックプレート プラス	¥2,000	トグルスイッチ平型	¥1,300	エンドピンスクリュー Ni	¥30	
PB/ JB-クルーゾノタイプ(正巻き)Ni	¥7,000	RJB/ RPB-コンビネーションブリッジCR	¥2,500	TE-コントロールプレート CR	¥1,200	トグルスイッチよこ型	¥1,300	エンドピンスクリュー GL	¥50	
RPB/ EB-グローバークラウド CR	¥8,000	RJB/ RPB-ブリッジサドル Ni	¥500	TE-コントロールプレート プラス	¥1,500	ミニスイッチ 6P ON-ON CR	¥1,100	テレモロスプリングストップバースクリュー Ni	¥30	
RPB/ EB-グローバークラウド GL	¥10,000	ピックガード		JB-コントロールプレート CR	¥1,200	ミニスイッチ 6P ON-ON BL	¥1,300	テレモロスプリングストップバースクリュー BL	¥50	
トレモロユニット		RST-白1P、白3P、黒1P、黒3P		JB-コントロールプレート プラス	¥1,500	ミニスイッチ 6P ON-OFF-ON CR	¥1,300	ST用テレモロマウントスクリュー Ni	¥30	
RST-ダイキャスト11種 CR	¥5,000	RST-アクリルミラー	¥4,000	LG-トグルスイッチバックプレート	¥300	ミニスイッチ 6P ON-OFF-ON BL	¥1,500	ST用テレモロマウントスクリュー GL	¥50	
RST-2wayダイキャストブロック Ni	¥5,000	RST-アルミブラックコーティング	¥5,500	LG-コントロールバックプレート	¥500	ミニスイッチ 6P ON-ON-ON CR	¥1,500	ST用テレモロマウントスクリュー BL	¥50	
RST-2wayダイキャストブロック GL	¥7,000	RST-アルミゴールドコーティング	¥5,500	4ポイントネックジョイントプレート CR	¥300	ミニスイッチ 6P ON-ON-ON BL	¥1,800	エスカッションマウントスクリュー Ni	¥10	
RST-2wayスチールブロック Ni	¥10,000	RST-プラス	¥10,000	4ポイントネックジョイントプレート GL	¥500	ロータリースイッチ2回路4極点	¥3,000	エスカッションマウントスクリュー GL	¥20	
FST-50用ユニット	¥7,000	RTE-白1P、白3P、黒1P、黒3P	¥2,500	4ポイントネックジョイントプレート BL	¥1,250	ロータリースイッチ2回路6極点	¥2,000	エスカッションマウントスクリュー BL	¥20	
TED-80用ユニット	¥8,000	RTE-ベークライト黒1P	¥4,500	3ポイントネックジョイントプレート CR	¥300	ジャック(クラフトタイプ)	¥200	ST-サドル用オクターブ調整スクリュー-Ni	¥30	
BSV-55用ユニット	¥6,000	RTE-アクリルミラー	¥3,500	ピックアップカバー		ダイレクトマウントジャック Ni	¥1,500	ST-サドル用オクターブ調整スプリングNi	¥20	
トレモロユニットパーツ		RES-白1P、白3P、黒1P、黒3P、黒1P (2P)	¥2,500	ST-ピックアップカバー(白・黒)	¥300	ダイレクトマウントジャック GL	¥1,800	ST-サドル用益高調整スクリュー Ni	¥20	
サドル ダイキャスト11種 CR	¥200	RES-アクリルミラー	¥3,500	TE-ピックアップカバー(フロント用CR)	¥1,000	調整レンチ				
サドル スチールオールドタイプ Ni	¥250	RPB-白1P、白3P、黒1P、黒3P、ベッコウ3P	¥3,000	PB-ピックアップカバー(黒)	¥500	LL-5% 六角	¥150	TE-サドル用オクターブ調整スプリング Ni	¥20	
サドル スチールオールドタイプ GL	¥300	RPB-アクリルミラー	¥4,000	JB-ピックアップカバー(黒)	¥300	LL-マイナス	¥150	TE-サドル益高調整スクリュー Ni	¥20	
サドル プラスFタイプ	¥500	RPB-アルミ、ホワイトコーティング	¥10,000	LG-ハムバックピックアップカバー CR	¥500	L-4% 六角	¥100	PB/ JB-サドル用オクターブ調整スクリュー-Ni	¥30	
サドル プラスDMタイプ	¥500	RJB-白1P、白3P、黒1P、黒3P、ベッコウ3P	¥3,000	LG-ハムバックピックアップカバー GL	¥600	M-2.5% 六角	¥100	PB/ JB-サドル用オクターブ調整スプリングNi	¥20	
サドル プラスSHタイプ	¥500	RJB-アクリルミラー	¥4,000	LG-ハムバックピックアップカバーCR消光し	¥600	M-2.5% 六角	¥100	PB/ JB-サドル益高調整スクリュー Ni	¥20	
トレモロスプリング Ni	¥100	RLG-アイボリー1P	¥1,000	LG-ハムバックピックアップカバーGL消光し	¥700	S-1.5% 六角	¥100	ST-ピックアップマウントスクリュー(黒)	¥30	
トレモロスプリング BL	¥100	RLG用ピックガードネジネーターCR	¥300	LG-ハムバックピックアップカバー黒消光し	¥1,500	ハイブレンチ	¥300	ST-ピックアップマウントスクリュー(黒)	¥50	
トレモロスプリングストップバー Ni	¥200	RLC-黒3P	¥1,200	エスカッション		エンドピン				
トレモロスプリングストップバー BL	¥200	RLC用ピックガードネジネーターGL	¥400	LG-フラットタイプ	¥500	フェンダースタイル Ni	¥100	ST-ピックアップマウントスプリング	¥30	
トレモロアーム		RSA-黒4P	¥1,500	フロント&リア(黒・アイボリー)	¥500	フェンダースタイル GL	¥200	TE-ピックアップマウントスプリング	¥30	
RST-5♯-5T(白・黒キャップ) CR	¥500	RTV-ベッコウ1P	¥1,500	LG-アーチタイプ( )	¥500	フェンダースタイル BL	¥200	TE-ピックアップマウントスプリング	¥30	
RST-5♯-5T(白・黒キャップ)GL	¥700	RSG-黒4P	¥1,500	LG-フラットタイプ プラス クリア	¥1,500	ギブナンススタイル CR	¥150	PB/ JB-ピックアップマウントスクリュー Ni	¥30	
スチール-6♯-6T(キャップ黒)CR	¥800	RFV-白3P、黒3P	¥5,000	LG-フラットタイプ プラス CR	¥1,500	ギブナンススタイル GL	¥250	PB/ JB-ピックアップマウントスクリュー GL	¥50	
プラス5♯-5T(プラスキャップ)	¥1,500	RFV-アクリルミラー	¥7,000	LG-フラットタイプ プラス BL	¥1,800	ロックピン CR	¥500	LG-LCピックアップマウントスクリュー Ni	¥30	
ステンレス5♯-5T(キャップ付)TA-1C	¥1,500	REX-白1P、黒3P	¥3,000	ヴォリューム、トーン、スイッチノブ		ロックピン GL	¥500	LG-LCピックアップマウントスプリング Ni	¥30	
ステンレス5♯-5T(キャップ付)TA-2C	¥1,500	REX-アクリルミラー	¥4,000	ST-V.Tノブ白、黒	¥200	ストリングガイド				
ステンレス5♯-5T(キャップ付)TA-3C	¥1,500	RRB-白1P	¥5,000	TE/PB メタルノブ CR	¥400	ST-クラ型 Ni	¥100	ネック		
ステンレス5♯-5T(キャップ付)TA-4C	¥1,300	SD-白3P、黒3P	¥4,000	TE/PB メタルノブ GL	¥600	ST-クラ型 GL	¥150	ST-メイプル/アンビース 21F	¥28,000	
		特注ピックガード(黒ビ、アクリルのA)	¥6,000以上	TE/PB メタルノブ BL	¥600	ST-ボタン Ni	¥150	ST-メイプル/ローズ指板 21F	¥28,000	
		プレートパネルカバー		LG-スピードノブ% 黒、ゴールド、アンバー	¥400	ST-ボタン プラス	¥200	ST-メイプル/ローズ指板 22F	¥30,000	
				LG-スピードノブ% 黒、ゴールド、アンバー	¥400	PB/ JB-ボタン Ni	¥200	ST-メイプル/ローズ指板 22F	¥35,000	
				LG-スピードノブ、インチ アンバー	¥400	PB/ JB-ボタン プラス	¥300	TE-メイプル/アンビース 21F	¥28,000	
				LG-スピードノブ、インチ アンバー	¥400	ナット				
				JB-V.Tノブ 黒	¥200	ST-半骨	¥300	PB-メイプル/アンビース 20F	¥32,000	
				RB-V.Tノブ 黒	¥400	ST-プラス	¥400	PB-メイプル/ローズ指板 20F	¥32,000	
				AB/AG-V.Tノブ 黒	¥800	LG-半骨	¥400	JB-メイプル/アンビース 20F	¥32,000	
				レバースイッチノブ 白、黒	¥100	ST-メイプル/ローズ指板 20F				¥32,000



# FERNANDES PICKUPS



VINTAGE SERIES P.U.は、オールP.U.を完璧に再現したものです。マグネット、ワイヤーなどをオールト特有の素材を特にセレクト、フィニッシングにいたるまで、徹底的に研究開発。オールP.U.とは何か、このVINTAGE P.U.でまざまざと知らされるはずだ。

VINTAGE STRAT  
VS-1 ¥8,000



VINTAGE TELE(Neck)  
VT-1N ¥8,000



VINTAGE TELE(Bridge)  
VT-1B ¥7,000



VINTAGE P-BASS  
VPB-1 ¥10,000



VINTAGE JAZZ BASS(Neck)  
VJB-1N ¥7,500

VINTAGE JAZZ BASS(Bridge)  
VJB-1B ¥7,500



VINTAGE '59 HUMBUCKER(Neck)  
VH-1N ¥12,000

VINTAGE '59 HUMBUCKER(Bridge)  
VH-1B ¥12,000



Super Humbucker



SUPER HUMBUCKER  
SH-1 ¥4,500

オールPAFのトーンをくまなくハイパワーに仕上げたのが、このスーパーハムバッキングだ。六角レンガタイプポールピース、高ガウスのフェライトマグネットと十分にフィニッシングされた強力な磁界をもつ、このピックアップからは高出力のディストーション、サステインが引き出される。

Dual Humbucker



DUAL HUMBUCKER  
DH-1 ¥5,000

マグネット、フィニッシングなどはSUPER HUMBUCKERと同一で、4本のコンダクターワイヤーが付く。シリーズ、パラレル、フェイズと多機能の配線を可能にしている。

Voo Doo



VOO DOO  
VD-1 ¥6,000

ブレードの形のとおり、魔術的なオーバードライブサウンドを引き出す超ハイパワーピックアップだ。ヘビードューティな大型ポールピースは、いかなるサウンドをも確実にコントロール。その守護範囲はきわめて広い。インナーに巻かれたコイル、マグネットは、パワフルな高い磁界に仕上がっているが、バランスは20%ほど狂っている。この強烈な個性を持ったP.U.からは、驚異的なロングサステインが引き出され、インナーの強いハードディストーションは音に程を見ない強力なサウンドとなっている。4本のコンダクター、ワイヤーは、シリーズ、コイルタップ、パラレル、フェイズと多機能の配線を可能にしている。

## STRATOCASTER BOOSTER SB-3000 ¥3,000



ストラトスタイル専用のハイブースター。ノイズに対して抜群に強いローインピーダンス設計になっているので、シールドノイズに対しては特に強い。ブーストは最大約10倍まで可能だ。レベルは付属のドライバーで自由にセッティングできる。

Dog Fighter



DOG FIGHTER  
DF-1 ¥8,500

ハイスピードのフレーズを、よりスピード感のある強烈なサウンドに仕立て上げてくれるのがこのDOG FIGHTERだ。パワフルなディストーション、サステインは完璧なバランスをもち、早いフレーズにおいても一言一言明確な、弾のあるサウンドを演出してくれる。それはツインバーによってあらゆる状況においても、均整のとれた磁界をサポートしてくれるからだ。ハイオリアクターワイヤー、マグネットを使用、ハイパワー指向のコイルアレンジは驚異的なロングサステイン、ハードディストーションを引き出し、スタークにおいては強烈なドッグファイトを演出してくれるはずだ。

Dog Fighter



DOG FIGHTER-PLUS  
DF-P ¥12,000

ハイパワー指向の発想を一段高め、ポールピースの様々な個性との調整ではなくグラフィックコイルライナー的な微調整を可能にしたのだ。1-6弦全体のバランスを重視し、プレイヤーの感性をよりリアルにしてくれるDOG FIGHTER-PLUS。インナーしたトリプルフェライトマグネット、ハイパワーアレンジのワイヤリングコンビネーションにより、ハムバッキングP.U.のヘビートーン、シングルP.U.のシャープな立上りをなんなくこなしてしまおう。強烈なディストーション、サステインが絶妙なバランスで炸裂する。

Dog Fighter



DOG FIGHTER-III  
DF-3 ¥10,000

ハムバッキングピックアップのヘビートーンをもち、シングルコイルピックアップのブライツ、かつシャープな音の立上りをなんなくこなしてしまおうDOG FIGHTER-III。インナーしたトリプルフェライトマグネットは、ツインバーにより強烈かつ均整のとれた磁界を発生させ、あらゆる弦振動をもコントロールしてしまう。いまもオーバードライブしそうなコイルアレンジとともに、パワフルなディストーション、強力なサステインをなんなく引き出してくれるのだ。

Dog Fighter



DOG FIGHTER-STRAT  
DF-S ¥6,000

シングルコイルピックアップながら、ディストーション、サステインのパワフルさは、ハムバッキングピックアップに負けない強烈なサウンドだ。それに加え、シングルコイルピックアップならではの、ハジレのよい、シャープな立上りはこのDF-Sならではのものだ。シングルコイルピックアップの類はなサウンドエリアを可能としたDF-S。インナーされたツインマグネットにより強力な磁界で弦を完璧にコントロールし、スタークにアウトプットする。

Dog Fighter



DOG FIGHTER STRAT-PLUS  
DF-SP ¥7,000

DF-Sのスペックを一段高め、高級以上の微調整を可能にし、1-6弦全体のバランスをより完璧なものとしたのだ。

Super Stack



SUPER STACK  
SS-1 ¥8,000

シングルコイルP.U.の代表格、ストラト用P.U.は立上りの鋭い、シャープなサウンドで人気があるが、雑音ノイズが多いということも無視できない事実だ。そのストラトP.U.の持つ個性をフィーチャーし、かつストロークの雑音ノイズキャンセリングしたのがこのSUPER STACKなのだ。弾のあるブライツなサウンドは、エフェクターを多用してもP.U.自体ノイズキャンセリングしているため、SN比は抜群に向上し、録音などで良好な結果が得られるピックアップなのだ。

ONE SHOT



ONE SHOT  
OS-1 ¥7,000

基本仕様はTWO SHOT(TS-1)と同じだが、ハイパワーコイルアレンジ設計のタップなしのタイプだ。

TWO SHOT



TWO SHOT  
TS-1 ¥8,000

単一のシングルコイルP.U.のみならず、2通りのパワーとトーンカラーをもつタップドピックアップTWO SHOT/VINTAGE STRATと共通した、カッチとした弾のあるブライツなサウンド。そしてシングル P.U.サウンドをもちながら、ハムバッキングP.U.のパワーにまさるともおとらないヘビードューティディストーション、ロングサステインを可能にした。6本のトリプルコイルピースは、いかなるサウンドをも完璧にコントロールしてくれる。

## ONE SHOT OS-1 ¥7,000

基本仕様はTWO SHOT(TS-1)と同じだが、ハイパワーコイルアレンジ設計のタップなしのタイプだ。

## OVER DRIVE & POWER BOOST RB-3000 ¥3,000



チューブアンプ的にクリップするオーバードライブ回路。10倍まで強力にゲインアップするパワーブースト。2通りの使い分けができるデュアルタイプ。ギターに内蔵することが出来るコンパクト設計。そのアクアマフレに準じて、イコライズも出来るように。

ギター、ベースの音域域から高音域まで、パーフェクトにカバーするトーンコイルサイザが約0-4500。ハイインピーダンスのP.U.にはすべてマウント可能。回路はすべて配線済みのためP.U.とジャックのみ配線するだけでOK。ベースの音域域の不足をカバーし、ギターの高域域を高音域を自由にコントロールできるコンパクトコイルサイザだ。



# GUITAR & BASS GUITAR AMPLIFIER

## GYRO SERIES

TUBE AMPLIFIER

### GRT-100E

¥148,000(GRT-100 ¥138,000)

100W RMS  
200W Peak



GUITAR AMPLIFIER 10W RMS  
20W Peak

**GR-10** ¥15,800

GUITAR AMPLIFIER 40W RMS  
80W Peak

**GR-40** ¥49,800

GUITAR AMPLIFIER

### GR-60

¥65,000

60W RMS  
120W Peak



BASS GUITAR AMPLIFIER 20W RMS  
40W Peak

**GRB-20** ¥23,800

BASS GUITAR AMPLIFIER 30W RMS  
60W Peak

**GRB-30** ¥43,000





# GRT-100

オールハンドメイドで製作される、完全受注生産システムチューブアンプだ。コンパクトではあるが、そのサウンドはピッキングアンプ並の威力。4ボリューム2inで構成されたスペックは、多様なサウンド制御を可能にしている。また、3バンドのトーンコントローラーは、微妙なトーンニュアンスから大げな音量補正までも可能にしている。さらに細かなトーン設定を望むなら、オプションとして5バンドグラフィックイコライザーをマウントしたGRT-100E（¥148,000）も用意されている。

# GR-60

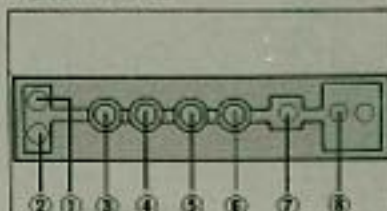
精悍なマスクに完成されたメカ。ますます多様化するサウンドに対応するため、新しく開発された“4vol”を搭載。サウンドを切替えるチャンネルは2つ。チャンネル1はシャープなクリアサウンド。チャンネル2はヘビーなオーバードライブサウンドだ。この4volでサウンドは思いのままにコントロールできる。また、ライブで威力を発揮するフットスイッチも使用でき、チャンネル切替もワンタッチだ。

# GR-40

小型ながら個性豊かなロージャーに結ばれたヘビーチューブなスピーカー。プリメインアンプは、GR-60のファンクションをそのまま受けついでコントロール部が4vol。そして2チャンネルが幅広いサウンドを創り出す。また、各チャンネルごとにPULL・BRIGHT。特に2チャンネルにはPULL・BOOSTゲインなど、使いやすい機能を搭載している。

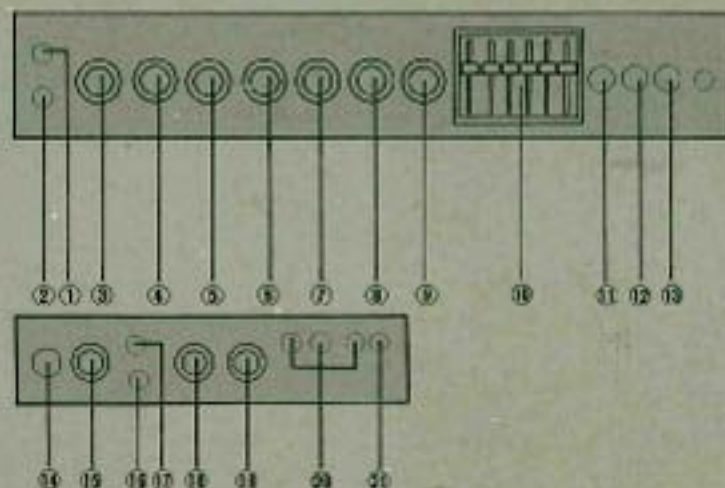
# GR-10

家でのトレーニング、演奏などでのチューニング、ちょっとしたリハーサルなどによってつけのアンプだ。小型・軽量のボディながらピーク20Wまでフルに鳴ってくれる。また、マスターボリューム付なので、小音量でのオーバードライブサウンドも可能だ。さらに夜間トレーニングの際には、ヘッドフォンアウトが付いているので音響を気にせず使用できるハイコストパフォーマンスなギターアンプだ。



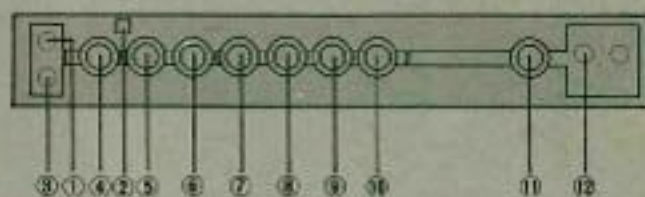
- ① INPUT HIGH / 高感度、高インピーダンスインプット、オーバードライブスイッチはこのチャンネルも有効。
- ② INPUT LOW / 低感度、低インピーダンスインプット、音みのないクリアなサウンド。
- ③ VOLUME / 音量をコントロールするツマミ。
- ④ MASTER VOLUME / 小音量でオーバードライブさせる際、音質、音のボリュームのコントロールで使う。
- ⑤ BASS / 低音域をコントロールするツマミ。
- ⑥ TREBLE / 高音域をコントロールするツマミ。
- ⑦ HEADPHONE / ヘッドフォンが接続できます。
- ⑧ POWER SW / 電源スイッチ。

GRT-100, GRT-100E フロントパネル / リアパネル



- ① INPUT / ② ③ 高感度インピーダンスインプット
- ④ FOOT SW / チャンネル切替フットスイッチ
- ⑤ VOLUME / ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿
- ① TREBLE / チャンネルA高音域増強コントロール
- ② BASS / チャンネルA低音域増強コントロール
- ③ MIDDLE / チャンネルA中音域増強コントロール
- ④ TREBLE / チャンネルB高音域増強コントロール
- ⑤ BASS / チャンネルB低音域増強コントロール
- ⑥ MIDDLE / チャンネルB中音域増強コントロール
- ⑦ LEAD DRIVE / ⑧ LEAD IN / ⑨ LEAD OUT / ⑩ LEAD MASTER / ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿
- ① INPUT HIGH / ② INPUT LOW / ③ VOLUME / ④ BASS / ⑤ MIDDLE / ⑥ TREBLE / ⑦ HEADPHONE / ⑧ POWER SW
- ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿
- ① INPUT HIGH / ② INPUT LOW / ③ VOLUME / ④ BASS / ⑤ MIDDLE / ⑥ TREBLE / ⑦ HEADPHONE / ⑧ POWER SW
- ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿

GR-60/GR-40 フロントパネル



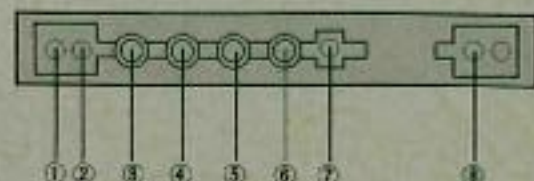
- ① INPUT / ② ③ SELECT SW / ④ ⑤ LINE FOOT SELECT JACK / ⑥ VOLUME / ⑦ PULL BRIGHT / ⑧ VOLUME MASTER VOLUME / ⑨ PULL BOOST / ⑩ BASS / ⑪ MIDDLE / ⑫ TREBLE / ⑬ REVERB / ⑭ MASTER VOLUME / ⑮ POWER SW

# GRB-30

コンパクトなボディからは、想像もできない重低音を再生する。30cmベース専用ドライバーは、ピーク60Wまでフルに鳴り響き、決して音が歪むようなことはない。

シンピソとしたウナリを再生するMIDDLEのPULL・BRIGHT。ノックアウトサウンドを創り出すTREBLE PULL・ATTACKY。深い重低音からトレブリーなタッキーサウンドまで、あまるところなく表現してくれる4型強力アンプだ。

GRB-30 フロントパネル



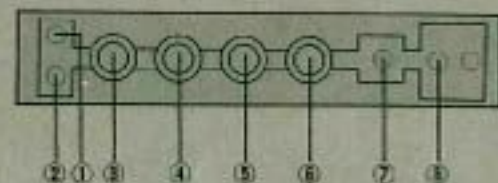
- ① INPUT / HIGH / ② INPUT / LOW / ③ VOLUME / ④ BASS / ⑤ MIDDLE / ⑥ TREBLE / ⑦ HEADPHONE / ⑧ POWER SW

# GRB-20

家での練習、演奏などでのチューニング、軽いリハーサルなどには、もってこいのアンプだ。コンパクトだけとアンプ部とスピーカー部を分けた安全密閉型エンタロージャーで、コシのある低域を可能にし

た。また、バス、ミドル、トレブルの3バンドトーンコントローラーにより、微妙なトーンニュアンスから、大げなリワードまでを可能にしたのだ。

GRB-20 フロントパネル



- ① INPUT / HIGH / ② INPUT / LOW / ③ VOLUME / ④ BASS / ⑤ MIDDLE / ⑥ TREBLE / ⑦ HEADPHONE / ⑧ POWER SW

	平均出力 最大出力	スピーカー	インプット	アウトプット	コントロール	定格電源 電圧・周波数	定格 消費電力	サイズ	重量	フットSW. アウツ	付属品
GR-60	60W 120W	30cm 8Ω	チャンネル1,2 共通×1 メインイン×1	スピーカー エキストラスピーカー ライン ヘッドフォン	チャンネル1ボリューム(PULL BRIGHT) チャンネル2ボリューム(PULL BRIGHT) チャンネル2マスターボリューム(PULL BOOST) バス、ミドル、トレブル、メインマスターボリューム、 チャンネル1, 2切替スイッチ、リバーブ	AC100V 50/60Hz	40W	W480 D250 H440%	17.2kg	チャンネル切替×1 リバーブ×1 チャンネル ブースト×1	ビニールカバー
GR-40	40W 80W	25cm 8Ω	チャンネル1,2 共通×1	スピーカー エキストラスピーカー ヘッドフォン	チャンネル1ボリューム(PULL BRIGHT) チャンネル2ボリューム(PULL BRIGHT) チャンネル2マスターボリューム(PULL BOOST) バス、ミドル、トレブル、メインマスターボリューム、 チャンネル1, 2切替スイッチ、リバーブ	AC100V 50/60Hz	25W	W400 D220 H405%	14kg	チャンネル切替	ビニールカバー
GR-10	10W 20W	15cm 8Ω	H LOW	スピーカー ヘッドフォン	ボリューム マスターボリューム バス トレブル	AC100V 50/60Hz	7.5W	W270 D150 H270%	2.8kg	—	ビニールカバー
GRT-100 GRT-100E	100W 200W	35cm 8Ω	チャンネル1,2 共通×1	スピーカー エキストラスピーカー リアアウト	ボリューム、トレブル、バス、ミドル、 マスターボリューム、リードドライブ、リードマスター、 スレイブルレベル、プレゼンス、リバーブ	AC100V 50/60Hz	70W	W480 D250 H440%	25.2kg	チャンネル切替	ビニールカバー
GRB-30	30W 60W	30cm 8Ω	H LOW	スピーカー エキストラスピーカー ヘッドフォン	ボリューム バス(PULL SUPER BASS) ミドル(PULL BRIGHT) トレブル(PULL ATTACKY)	AC100V 50/60Hz	25W	W440 H480 D250%	14.3kg	—	ビニールカバー
GRB-20	20W 40W	20cm 8Ω	H LOW	スピーカー ヘッドフォン	ボリューム バス ミドル トレブル	AC100V 50/60Hz	15W	W295 H340 D150%	5.1kg	—	ビニールカバー

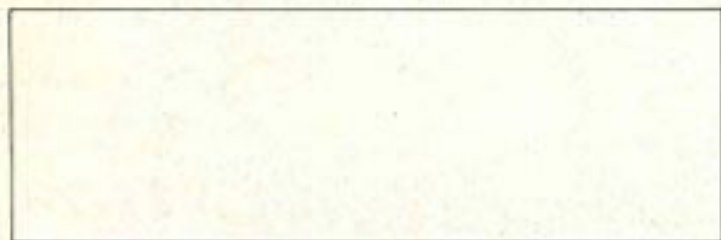












**FERNANDES**  
ELECTRIC SOUND RESEARCH GROUP CO.,LTD.

株式会社フェルナンデス

東京：〒151 東京都新橋区下込台2-14-25 Tel.03(950)814180

大阪：〒531 大阪市淀川区中津6-9-9 Tel.06(458)224580

TELEX 2722256 TO FER J.

★仕様及び価格は品質向上のため、予告なく変更する場合がございます。1984.1 Printed in Japan.