



SBL



STR



LD



BL



SLV



WRM

APG-100

¥100,000

ギミックを備いギター本来のクオリティを高めることをコンセプトとしたAPG-100は'95年仕様より22フレット・スベックにリニューアルされた。アーチド・トップが印象的なボディ・ライン、セット・ネック構造、アルミ・ダイキャスト・テールピースなど、独自のスペックに加え、更にボディの応答性を高める意図によりボディ厚を50mmから45mmに変更、ブリッジもあえてスタッド・アンカーを併し、ピンチージ・タイプのダイレクト・スタッド・マウントを採用している。

NECK:Maple,628mm-Scale,Set-Neck
FINGER BOARD:Rosewood,22F.,350R
BODY:Maple 17mm+Mahogany 28mm
PICK UP:LHM-1,LHM-2
CONTROL:1Volume,1Tone(Coil Tap-SW.)
3Way Toggle-SW.
BRIDGE:GE103B & 510LA

■セット・ネック
■14度ヘッド角
■アーチド・トップ・ボディ

APG-85S

¥85,000

APG-100と同シリーズながら全く正反対の「先進性」を追求したこのAPG-85Sは、ヨーロッパ、アメリカで人気の高いオリジナル・デザインのボディにリバーシブル仕様のフェルナンデス・サスティナーが組み込まれている。マホガニーのボディにはノーマルのピッキングからタッピングまで、すべてのアプローチにおいてプレイヤビリティの高いハーパース・コンタートが施されている。サウンドはヘヴィなボトムとタイトなハイエンドが特長。

NECK:Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,24F.,350R
BODY:Mahogany 45mm
PICK UP:CD-100F,VS-200,VH-401
CONTROL:1Volume,1Tone
5Way Lever-SW.
Sustainer Controls
BRIDGE:FRT-SPRO
(with Pitch-Shift Cavity)

■FERNANDES SUSTAINER®搭載
■リバーシブル・ドライバー
■14度ヘッド角
■ハーパース・コンタート



APB-135GH

¥135,000

「理想的な弦振動」「楽が楽しい弾き方」という2つの設計コンセプト、このもっともラジカルなテーマを追究することにより新たなベースシステム“Black Bones Bass(B-3) System”とともに、ここに紹介する究極のベーススタイル“APB-125GH”と“APB-135GH”が誕生した。ネックやヘッド回りなどの不要な振動を排除してボディを揺らすこと、Lo-Bなどの低音弦がナットやサドルで弦の振幅する側に影みビッチと音質が劣下することを防ぐこと。これらの目的からヘッドのない“テール・ウィンド・タイプ”のボディ構造と、強い剛性を備え重低音にも優れた伝達特性を示す“グラファイト・ネック”が採用されている。“揺らすのはボディ”というコンセプトはこれらのモデルのボトム弦を開放ではじき、ネックを持った時と低音側のボディのツノを持った時を比べれば、ふだんベースを弾かない人にもすぐに分かって頂けるはずだ。そして、ピックアップにはアタック感とボトム・ニュアンス、そしてハーモニクスの特徴が最適な位置に“FGI-SBJ-PRO”をフロント/リアに配置している。

APB-135GH & APB-125GH

NECK: Graphite, 864mm-Scale, Bolt-On, Headless

FINGER BOARD: Phenolic, 24F., 350R

BODY: Ash or Mahogany 40mm

PICK UP: FGI-SBJ-PRO x2

CONTROL: 1Volume, 1Balancer, 1Treble

1Bass(Active Tone Control New TC-9500)

BRIDGE: BBT-5(APB-135GH), BBT-4(APB-125GH)

- ヘッドレス
- グラファイト・ネック
- B-3システム
- アクティブ・トーン・コントロール
- 5ストリングス(APB-135GH)

APB-125GH

¥125,000

Black Bones Bass System

B-3 Systemのブリッジ・チューナー“BBT”は“ボディの回りやキャラクター”をフルに引き出すことを目的に質量を極力低減したデザインとなっており、ブリッジ・プレートには弦をたわませずにも心地良い振動が得られる角度が設定されている。テールピース・ナットは弦高と角度を調整可能。4弦用“BTN-4”はボトムをLo-Bにすれば低音ベースの2弦から5弦のセッティングでも使用できる。5弦用“BTN-5”は無調H-Cセッティングにも対応する。





Robert Fripp / KING CRIMSON



Steve Hackett



Rick Nielsen / CHEAP TRICK
photo by MIKE GRAHAM



Adrian Belew / KING CRIMSON



Carmen Grillo



Marilyn Manson / MARILYN MANSON



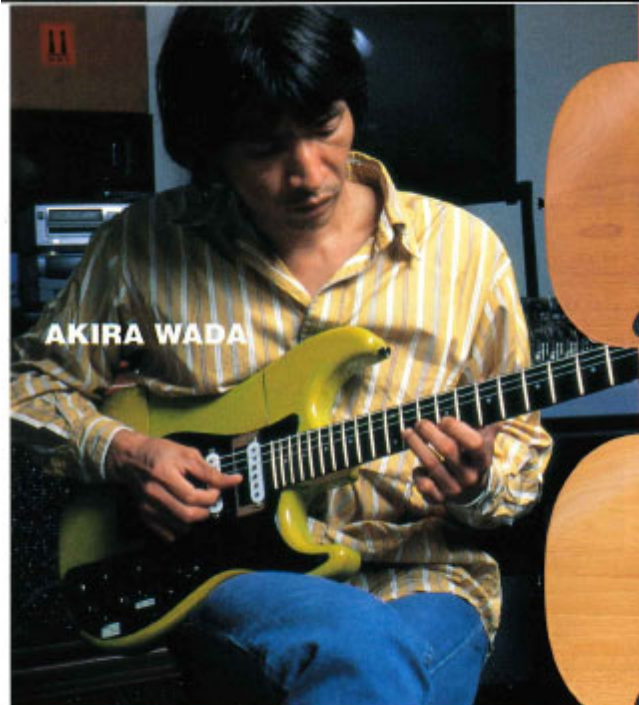
John Feldman / GOLD FINGER



Tommy Victor / PRONG



Zim Zum / MARILYN MANSON



AKIRA WADA



NA-AW-2

AKIRA WADA MODEL / PRISM

¥195,000

NECK:25.53"Scale,Maple/Ebony,350R,Bolt-On
 FRET:22F,#214(2.9mm)Hv140
 NUT:Polyacetal,42mmW
 BODY:Honduras Mahogany 2P,45mmT
 BRIDGE:Synchronized Type (P-PRO, Tune),13.8mmP
 PICKUPS:PRO-SA(Active)×3,3H-4JB
 CONTROL:2Volume,1Tone,5Way Lever-SW,3Way Mini-SW
 FUNCTION:3Way-SW,chooseActive 3Single-Front Mix Mode /Active 3S Mode/Passive JB Mode
 FEATURES:P-PRO, Original4PickUp Circuit System
 COLOR:FN
 HARDWARE:BL



PAW-7

AKIRA WADA MODEL / PRISM

¥320,000

NECK:24.75"Scale,Maple/Ebony,350R,Set-Neck
 FRET:22F,#213(2.7mm)Hv140
 NUT:Roller(RN-2),42mmW
 BODY:Honduras Mahogany 2P,45mmT
 BRIDGE:PET-3B,10.8mmP
 PICKUPS:PRO-SA(Active)×3,3H-4JB
 CONTROL:2Volume,1Tone,3Way Lever-SW,3Way Mini-SW
 FUNCTION:3Way-SW,chooseActive 3Single-Front Mix Mode /Active 3S Mode/Passive JB Mode
 FEATURES:P-PRO, Original4PickUp Circuit System
 COLOR:FN
 HARDWARE:BL

-from the player's side-

P-PROJECTはプレイヤーからのアイデア/リクエストを視点にして常に新たなアイテムとクオリティをリサーチします。Playerとふれあい、対話する中から生まれたプロスペックモデル。まさしくプロユースを誇るラインナップが本カタログに登場。



KOICHI KORENAGA



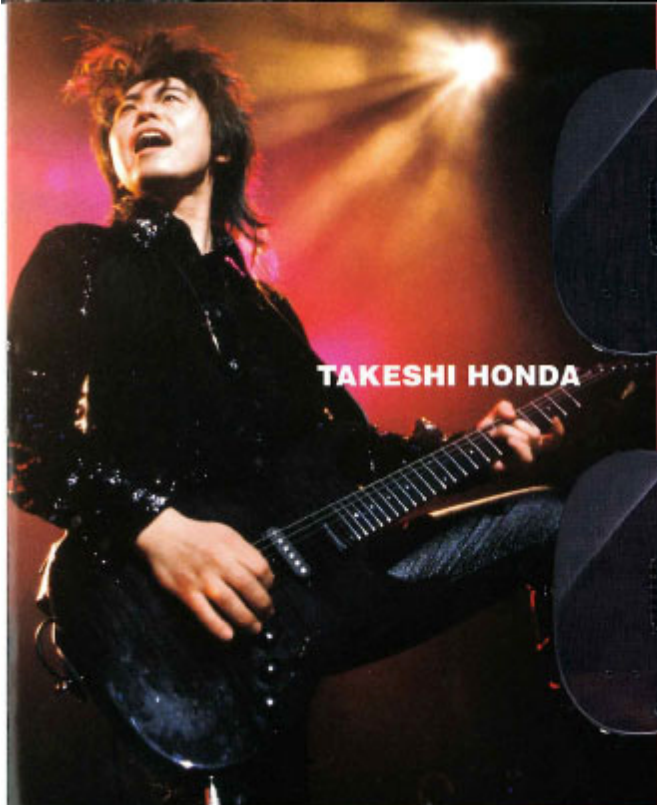
PJK-3

KOICHI KORENAGA MODEL#3

¥240,000

NECK:25.50"Scale,Maple/Ebony,350R,Bolt-On
 FRET:22F,#214(2.9mm)Hv140
 NUT:Roller Nut/RN-2,42mmW
 BODY:Honduras Mahogany 2P,45mmT
 BRIDGE:Double Edge Tremolo DET-1,10.8mmP
 PICKUPS:CD-100F,CD-100F (midPU only),Classic57
 CONTROLS:1Volume,1Tone,1Sustain Volume
 SELECTOR:5Way Lever-SW,Sustainer Mode-SW & On/Off-SW
 FUNCTION:Tone Pot-SW,chooseRear Tap+Front Mix Mode
 FEATURES:Sustainer System (P-PRO, Tune)
 COLOR:CAR
 HEADWARE:CR

P-PROJECT



TAKESHI HONDA



NA-TH-2

TAKESHI HONDA MODEL#2

¥195,000

NECK:25.50"Scale,Maple/Ebony,350R,Bolt-On
 FRET:22F,#213(2.7mmHv140)
 NUT:Polyacetal,42mmW
 BODY:Maple/Mahogany,45mmT
 BRIDGE:Synchronized Type (P-PRO.TUNE),10.8mmP
 PICKUPS:2Rail Driver,PRO-S(Passive)×2,SH-4JB
 CONTROLS:1Volume,1Low-Cut
 SELECTOR:5Way Lever-SW, Sustain Mode-SW, & On/Off-SW.
 FUNCTION:5Way Lever-SW, choose Middle & Rear S/JB
 FEATURES:4PU Type Sustain System
 COLOR:STB,STG
 HEADWARE:BL

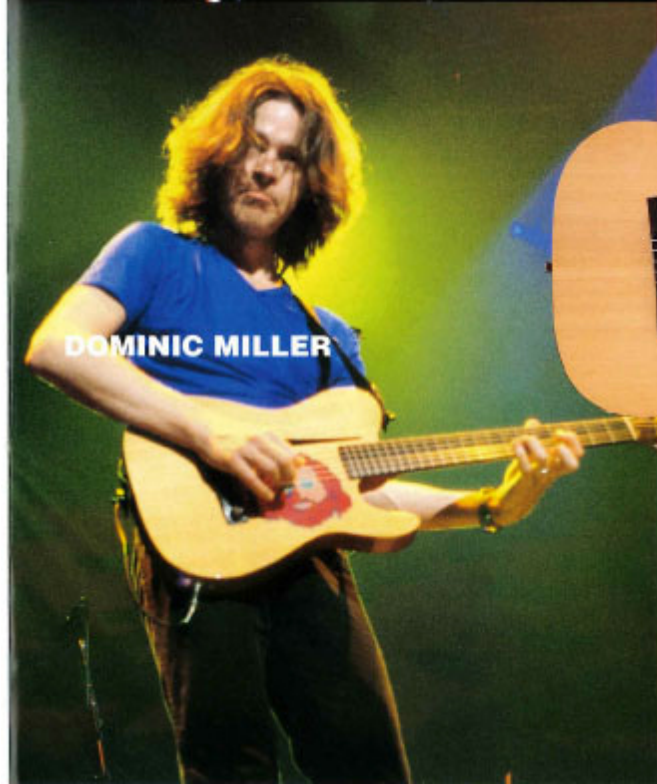


NA-TH-3

TAKESHI HONDA MODEL#3

¥185,000

NECK:25.50"Scale,Maple/Ebony,350R,Bolt-On
 FRET:22F,#213(2.7mmHv140)
 NUT:Polyacetal,42mmW
 BODY:Maple/Mahogany,45mmT
 BRIDGE:Synchronized Type (P-PRO.TUNE),10.8mmP
 PICKUPS:CD-100,PRO-S(Passive)×2
 CONTROLS:1Volume,1Low-Cut,1Sustain Volume
 SELECTOR:3Way Lever-SW, Sustain Mode-SW, & On/Off-SW.
 FUNCTION:All Sustain Circuit Automatically choose Rear PU
 FEATURES:Single Sustain System
 COLOR:STB,STG
 HEADWARE:BL



DOMINIC MILLER



AI-N

Electric Acoustic Gut Guitar / DOMINIC MILLER

¥180,000

NECK:25.50"Scale,Mahogany/Ebony,400R,Bolt-On
 FRET:22F,#215(2.4mmHv142)
 NUT:Bone,45mmW
 BODY:Spruce Top/Mahogany Back,45mmT
 BRIDGE:Wenge/Original,11mmP
 PICKUPS:FISHMAN Piezo/AGX-125
 CONTROLS:1Volume,1Treble,1Bass (Preset Type/Inside backpanel) FISHMAN PreampRAGP-2P
 FEATURES:Nylon Strings with FISHMAN Piezo System
 COLOR:N
 HARDWARE:GL

TOSHIMI NAGAI



PUM-TN
TOSHIMI NAGAI MODEL / W.I.N.S.
¥200,000

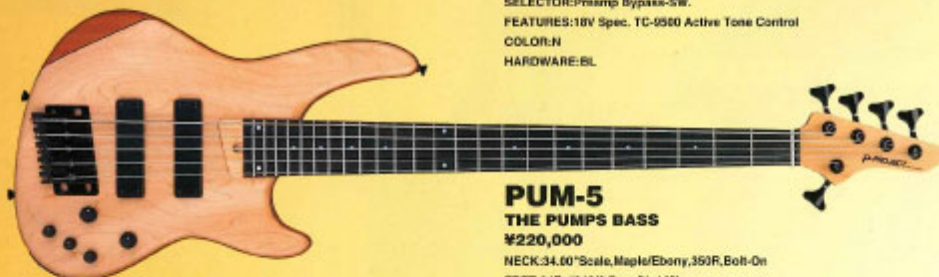
NECK:34.00"Scale,Maple/Ebony,350R,Bolt-On
FRET:24F.,Fretless
NUT:Carbon,48mmW
BODY:Ash 3P.,45mmT
BRIDGE:PP-401,15mmP (Adjustable ± 1.5mm)
PICKUPS:ENG-J X2
CONTROLS:2Volume,1Tone
FEATURES:Coated Fretless with MapleLine
COLOR:STR
HARDWARE:BL

P-PROJECT



PUM-4
THE PUMPS BASS
¥200,000

NECK:34.00"Scale,Maple/Ebony,350R,Bolt-On
FRET:24F.,#213(2.7mmHv140)
NUT:Adjustable,40mmW
BODY:Maple/Mahogany/Maple,40mmT
BRIDGE:PP-401,15mmP (Adjustable ± 1.5mm)
PICKUPS:PRO-J2(Active) X2
CONTROLS:2Volume(DoublePot),1Tone,Treble/Bass Controls(DoublePot)
SELECTOR:Preamp Bypass-SW.
FEATURES:18V Spec. TC-9500 Active Tone Control
COLOR:N
HARDWARE:BL



PUM-5
THE PUMPS BASS
¥220,000

NECK:34.00"Scale,Maple/Ebony,350R,Bolt-On
FRET:24F.,#213(2.7mmHv140)
NUT:Bone,43mmW
BODY:Maple/Mahogany/Maple,48mmT
BRIDGE:PP-502
PICKUPS:BASSTEC SB-60(Passive) X2
CONTROLS:2Volume,1Treble,1Middle,1Bass
FEATURES:ESP-2 Preamp tuned by P-PROJECT
COLOR:N
HARDWARE:BL

P-PROJECT CUSTOM ORDER SYSTEM



P-PROJECTでは、STタイプ、PJK-3タイプ、PAW-7タイプを基本としたCUSTOM ORDERを承っております。
サステイナー取付けはもとより、ピックアップやトレモロ等のハードウェア、ボディ・ネックのカラーリング変更までさまざまな御要望にお答え致します。最寄りのP-PROJECT特約店にてオーダーシートにご記入の上、お申し込み下さい。納期は通常3~4ヶ月を御予定下さい。

P-PROJECT インフォメーション窓口
Tokyo:03-3565-3281 Osaka:06-457-0285

ACCESSORIES

PS-2000AW

和田アキラ モデル
¥2,000



CLOTH

BLACK CLOTH for body ¥1,600
YELLOW CLOTH for fret ¥1,500

PICKS 各¥100

PP-AJ

PP-PR (フリスム)



PP-DM (フスビク・シラ)

PP-TD



PP-J

PP-NJ



PP-FU

PP-ST



PP-H

PP-NH



ZO-3

Y31,800
NECK: 609mm Short Scale, 22F.
POWER: 5W
CONTROL: 1Volume, Power-SW., Output Jack × 1



RED



BLACK



BLUE



GREY



GREEN



YELLOW



LD

ZO-3GF

¥38,000

*グラフィック・フレーム仕様



TS

ZO-3芸達者

¥42,800

*2点支持シンクロトレモロ(FFT-3)搭載
*クリーン/ディストーション・モード・セレクトSW. 内蔵
*センド/リターン機能(専用ケーブル付属)



CS



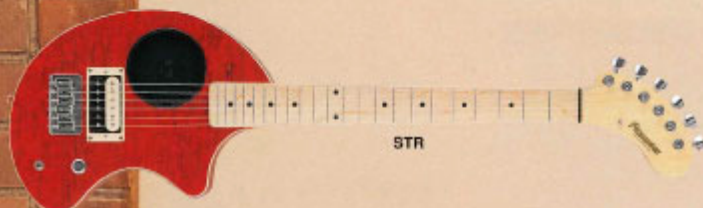
MBK



STB



MTR



STR



FMG



STP



VMB

ZO-3P

¥34,800
*グラフィック・ペイント仕様



U.K.



U.S.A.



RAC



ITALY



GERMAN



CIVIL

ZO-3A

¥42,800
*エレアコ・ヴァージョン仕様
*ピエソ・ピックアップ内蔵



N

ZO-3Z

¥59,800
*アクリル樹脂ボディ



TORA-ZO

¥34,800
*版神タイガース承認モデル



TP

ULTRAMAN-ZO

¥34,800
©円谷プロ



PIE-ZO

¥39,800

NECK: 648mm Short Scale,20F.

POWER: 10W

CONTROL: 1Volume,Power-SW.,Output Jack×1

COLOR:BL,CAR,MTB,YSO

*スピーカー・ホルダーがフィンガー・レストを兼ねています。



BL



CAR



MTB

PIE-ZO FL

¥39,800

COLOR:BL,CAR,MTB,YSO

*フレットレス仕様



YSO

OPTION

MSC-Z ¥5,000
ZO-3専用キャリングケース
カラー:イエロー、グリーン
*門市内のZO-3は含みません。



P-100ZO-3 ¥100
ZO-3ピック
カラー:ピンク、ブルー、イエロー



P-150T ¥150
阪神タイガース承認ピック

GSZ-500 (ZO-3専用弦) ¥500 / 1SET

BSZ-2000 (PIE-ZO専用弦) ¥2,000 / SET

ZO-3ウエスト・バッグ ¥1,000





FX-10

B-FET PREAMP

¥8,000

最大10dbまでゲインを上げることができるプリアンプ。トーン・コントロールは生物に似せると使った時のブースト、右側に回すと高音域のブーストが得られ、センターでフラットになる。回路にはFETを使用したディスタクリート方式を採用し、弾力ノイズを起している。



FX-12

TUNA

¥9,000

コンパクト・ペダル・スタイルのオート・チューナー。スルー・アウト・ブットとバイパス・アウト・ブットを持つ。バイパス・アウト・ブットではフットスイッチによる出力音のカットが可能。



FX-13

EQUALIZER/MODULATOR

¥11,500

兼用回路を使用して音質を演出させることによって得られるユニークな効果のリング・モジュレーターと、ディスタクリート一体化させた駆動性のユニークなユニット。



FX-22

VIBRO THANG

¥11,500

Vibro Thangはフェイジング回路を持つピラミッド・コネクタです。このフェイジング回路によってピラミッドに加えられるアイメンションとローターは、ロータリースピーカー効果をも生み出す。



FX-25

ENVELOPE FILTER

¥9,000

ピッキングのニュアンスによってスウィープ・レベルが変化し、クリンカットティングの押し付け、トリッキーなフレーズには最適なワウ・エフェクト。



FX-40B

GRAPHIC EQUALIZER

¥11,500

コンパクト・サイズながら10dbと、上級ロック・マウント機をはるかに上回るブーストカットが可能になっている。音質修正、ハウリングの防止、ブースターとしての使用など、限りない用途に対応したコネクタ。



FX-50B

OVERDRIVE

¥8,000

ウォームなアツラムなオーバードライブから、エッジの立ったディスタクリートまで、幅広いサウンドを演出する1台。ピッキングのニュアンスも忠実に再現する。



FX-51

JUICE BOX

¥8,000

Juice Boxは、すでに定まれているアンプや他のディスタクリーションユニットとミックスして使用するこによって真価を発揮するディスタクリーションです。即座つ倍音とEQによって幅広いディスタクリーションサウンドが作り出せる。



FX-55B

SUPRA DISTORTION

¥8,000

歪みのあるチューブ・ディスタクリーション・サウンドから、スーパー・トリアリーなヘビー・ディスタクリーションまで、タッピング・グライト・ハンドを多用するギタリストには最適とされる。



FX-63

DEEP FREEZE

¥11,500

Deep Freezeはベース・サウンドに流行ると振りが加え、さらに極めてクリアなハイエンドを持たせるために特別に設計されたベース・コーラスです。いかなるスピードにおいても最高のコーラスが得られるように特殊なLFOタイプが採用されています。



FX-64

ICE BOX

¥11,500

透明感の高いハイエンドを生み出すために設計されたコーラス・エフェクト・FREEZEをコントロールすることによって解凍のほろりとした透きとおるようなコーラスが得られます。



FX-65B

STEREO CHORUS

¥11,500

朝のようやキメの強い効果としたコーラス・サウンドから、ロー・エンドが潤滑くような分厚いコーラス・サウンドまで、幅広い用途に使えるコーラス・ユニット。そのサウンドはアナログ・サーキットならではのクワンクワ・モジュレーション。



FX-69

GRUNGE

¥12,500

駆動力をハイゲイン・リアンプの使用で軽くヘヴィなディスタクリーションサウンドを実現。ニルヴァーナに代表される、シアトルのグランジサウンドを思いのままにクリエイト。ハードに弾きまくるギタリストにはぜひ手に入れて欲しい1台。



FX-747

SUPERB STEREO LABEL

¥11,000

FX747は、現在流行しているフランジャーよりもスロー・フランジ効果を顕著するために、レンジを拡張したMACHコントロールを新設計。ジャットサウンドにもとより、さらなる真空管サウンドも生み出します。



FX-76

PUNKIFIER

¥12,000

90年代に製造されたファズ・エフェクトで斬ることのできる独特のオーバードライブ・サウンド。その中でも特に、すべてのコントロールを新設計したと噂される超絶的なサウンドをシミュレート。立ち上がり速く、直線的なそのサウンドはパンク・ニューウェーブ系のロック・ミュージックに最適。



FX-84

MILK BOX

¥11,500

新設計の高周波エクスプレッション回路によって過激に削ぎみないタイトでハリのあるコンプレッションを実現。Milk Boxによってギター、ベースのダイナミクスは完全にコントロールできます。



FX-86

DEATH METAL

¥12,500

ロー/ミッド/ハイの3つの帯域のディストーションを別々にコントロールできる。新採用ディストーションユニット。トーンでは驚くことのできないサウンドキャラクター。まさにデス・メタル。



FX-92

BASS GRUNGE

¥13,000

FX-92はベース・ギター専用にデザインされたディストーション・ボックスです。高周波と低域用にそれぞれ独立したディストーション・レベルを設定することができ、オリジナル・サウンドをミックスすることもできます。



FX-96

ECHO FX

¥16,500

アナログ・サーキットを使用したデープ・エコーならではの独特なディレイ。どんだんハイ落ちするフー・ド・バック、長きも響きもリアルに再現するユニット。コンパクトなサイズ、テープ交換不要、互換を期しにくい。こんなことは本物では絶対できません。



FX-100

INTEGRATED TUBE

¥11,500

FX-100はシグナルにオープン・ハーモニクス(高次調音)を加えるチューブ・アンプ・シミュレーター。プレイヤーのビッキング・ニュアンスにダイナミックに反応するように設計されており、演奏力豊かなオーバードライブサウンドをコントロールできます。



FX-101

GRIND

¥11,000

FX-101はFX-101の基本性能に加え、近代的な「レクチファイアー・ランチャー・カウド」を作り出すための特別なリレー・キットが組み込まれています。付録としてミキシング・ボードなどに直結して使用するためのスピーカー・エミュレーター「SPKR OUT」を付属。



DFX-94

DIGITAL DELAY/SAMPLER

¥22,000

SPN社90dB、周波数特性40Hz~20kHzのコンパクトでは群を抜く基本性能に、4種のサンプリング機能をプラス。ダブル・エコー、ホールド、ランプ・アップと幅広い機能を持ったデジタル・ディレイ。



MCT-7

MULTIPLE CABLE TEST SYSTEM ¥17,000

オーディオ/ビデオ設備において一般的に採用される標準的なケーブル (XLR, Speakon, 6pin, Proe, 3.5mm, FireWire, USB, MIDI) に対応し、コネクタを交換することなく、ケーブル内の導体やワイヤーの接続をモニターできるケーブル・スワッチ。同一コネクタ型だけではなく、異種コネクタ間の直通チェックも可能。



PC-03

AC ADAPTER CABLE ¥500

一般的なDODプラグの電源アダプター。DODコンパクト・エフェクターで使用するための電源ケーブル。DODプラグは3.5mmにコンパクトに実装。



260 DIRECT BOX ¥6,200

マイクや楽器の出力をハイ・インピーダンスからロー・インピーダンスへ、また逆にローからハイへ変換するユニット。ライン録りの際の歪みを防ぐケーブルも入り込むノイズをシャット・アウトする。



265 STAGEHAND DIRECT BOX ¥9,000

ダイレクト・ボックス260の基本性能を継ぎ、更にグラウンド・リフトによるアースの定住確保、3段階のバッド切替のファンクションが追加されたプロユース・モデル。



FX-17 WAH/VOLUME CONTROLLER PEDAL ¥15,500

ワウワウとボリューム・ペダルに切り替えられるダブル・ファンクション・ペダル。ワウにありがちな原音の音や、パワー・ダウンを真音に再現し、ボリューム・ペダル時もあらゆるカーブを描く。



VCC-1 VOLUME CONTROL PEDAL ¥8,500

メイン/モノアリのシンパルなボリューム・コントロール・ペダル。固定なメタル・シャーシ。特設のラック・マウントによるペダル間の傾き防止。ロング・ストローク・コントロールにより、スムーズかつ精密なボリューム・コントロールが可能。DOD、DigiTech社の特許エクスプレッション・ペダルとしても機能。



240 RESISTANCE MIXER ¥6,200

電圧が不安定なシンパルタイプの4チャンネル・コンパクト・ミキサー。ギター、ベース、キーボード、マイク等の出力4つまでを、バランスをとって1つのチャンネルに入力することができます。



270 A-B BOX ¥6,200

シンパルなペダルに組み込まれたA/Bボックス。録音のボディア、またあえて機械スイッチを使用することにより音を歪めた耐久性と信頼性を備えている。



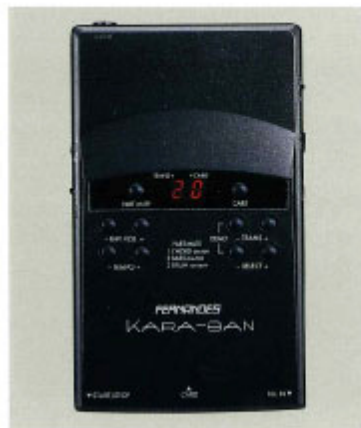
275 ACTIVE DIRECT BOX ¥10,000

アクティブ・タイプのダイレクト・ボックス。シンパルタイプの260、265が全く異なる高周波特性に対して、クリアで繊細なアクティブ特有の音質特性を持つ。



285 GRAY BOX ¥18,000

275にキャビネット・エミュレーター機能を持たせたアクティブ・ダイレクト・ボックス。ロー・エントリをフラットにしたCOMBO、ロー・エントリを強調させた4X12、フラット・ゲイット・ボックス。



**GUITAR TRAINER
KARA-BAN**
¥18,000

KARA-BANは、そのコンパクトなボディの中に多数の音色を持つツェンセイザー音源を内蔵したミニ・シミュレーターです。あらかじめ本体には20曲のサンプル・ソングが入っており、手にしたその場でセッションが楽しめます。また、初期のカー・FROMであるあなたの好きなミュージックの音色をプレイすることもできます。コード、ベース、ドラムのパートがキュートでできるためフルバンドでのセッションから、ドラムだけのリズム・トレーニングなど幅広い使い方が可能。チューニング・トーンが出力できるためチューナーとしての使い方も、デュエーションにも内蔵しています。

●内蔵リズム・パターン20 ●テンポ:40~240 ●消費電力:6.7W ●連続動作時間:約12時間 ●寸法:101(W)×168(D)×50(D)mm ●重量:190g ●付属品:電源アダプター(ミニ→標準) モニタ、単三乾電池4本 ●オプション:AGアダプター PS-091D ¥1,800、カー・FROM各種 ¥6,000~



**GUITAR / BASS AUTO TUNER
GT-1200 / GT-1200C**
¥3,800 ¥4,200

有名インジケータ、チューニング・ガイドLED、アナログ・メーターの表示により、すばやく的確なチューニングが可能。さらに内蔵されたマイクでフォンによりアコースティック楽器などのチューニングにも完璧に対応。

●電源:電池(DX9)3V、アダプター(DC6V,100mA or 200mA) ●消費電力:約25mA(ジャスト・チューニング時) ●表示:アナログ・メーター、チューニング・ガイドLED、音名インジケータ ●スイッチ:POWER/MODE、PITCH、NOTE、MUTE ●端子:インプット、アウトプット、DC9V ●誤差範囲:±0.50cent(29.88Hz) ±0.75cent(409.84Hz) ●調律精度:±1cent ●寸法:126(W)×34(D)×67.5(D)mm ●重量:185g(電池含む)

FERNANDES AMPLIFIER



**DUAL MODE
STEREO GUITAR
AMPLIFIER
FA-50DSR**
¥24,800

FA-50DSRは、FA-200の基本性能をそのまま受け継ぎ、独立した2つのパワー・アンプによって、それぞれ16cmフルレンジ・スピーカーを別々にドライブさせる完全ステレオ仕様のデュアル・ステレオ・ギターアンプ。現在のミュージック・シーンに不可欠となっているステレオ・エフェクターの性能を100%引き出すことができる。

●出力:50W(25W+25W)RMS ●スピーカー:16cm(フルレンジ)×2、6cm(ツイーター)×2 ●コントロール:CLEAN GAIN, CLEAN LEVEL, DISTORTION GAIN, DISTORTION LEVEL, TREBLE, MIDDLE, BASS, PRESENCE, REVERB, MODE SELECT SW ●インプット:インプット、AUX(ステレオ・ミニ)、エフェクト・リターン(ライン・イン) ●アウトプット:エフェクト・センド(ライン・アウト)、ヘッド・フォン ●寸法:430(W)×260(D)×215(D)mm ●重量:3kg



**DUAL MODE
GUITAR
AMPLIFIER
FA-20D**
¥16,800

エレクトリック・アコースティック・ギターの特徴であるクリーンでブライトな音質を再現し、クリーンでブライトな音質を再現するために、2つのギターをプラスしたクリーン・サウンド・モードと音質、音質ともにクラスを越えた迫力あるディストーション・サウンド・モードといったまったく性格の異なるモードで構成されたデュアル・モード・ギターアンプ。

●出力:20W(RMS)(40W(PEAK)) ●スピーカー:20cm(フルレンジ)×1、8cm(ツイーター)×2 ●コントロール:CLEAN GAIN, CLEAN LEVEL, DISTORTION GAIN, DISTORTION LEVEL, TREBLE, MIDDLE, BASS, PRESENCE, MODE SELECT SW ●インプット:インプット、AUX(ステレオ・ミニ)、エフェクト・リターン(ライン・イン) ●アウトプット:エフェクト・センド(ライン・アウト)、ヘッド・フォン ●寸法:435(W)×325(H)×150(D)mm ●重量:2.8kg

DOD AMPLIFIER



**GRUNGE
G-6**
¥15,800

DODで最も人気の高いGrungeディストーションと、8インチ・スピーカーを15ワットのパワーアンプと共にセットアップしたギターアンプ。コンパクトでポータブルなサイズに納められた8インチ・スピーカーからは、想像もつかない凄まじいクリーン・サウンドを奏で、ひとたびディストーション・チャンネルに切り替えると、ギターならではのヘヴィなディストーション・サウンドを発生させます。

Rated Power & Load: 15W RMS, Speaker: 8 inch - 8 ohm - 15W, Equalizations: 3-band (Low, Mid, High), Input Impedance: 47k ohm, HP Output Impedance: 220 ohm, Power Requirements: 100 ~ 120V AC - 50/60Hz - 40W Max, Dimensions: 358mm(W)×300mm(H)×157mm(D)

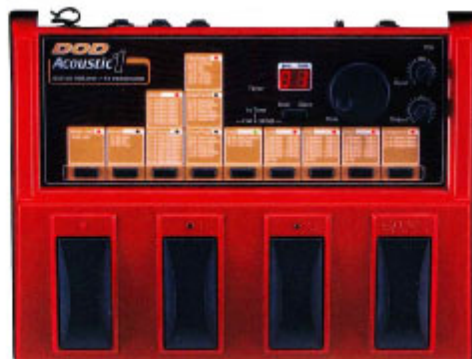


**GRIND IT
G-8**
¥17,500

シグナルにイープン・ハーモニクス(開放弦減衰)を加え、チューブ・アンプを真似に設計しているサウンドと同様のオーバードライブ・サウンドを生み出すGrind and Integrated Tubeの2つのディストーションを体験し、クリーン・サウンドと併せて3つのチャンネルをフットスイッチで切り替えることのできるマルチ・チャンネル・ギターアンプ。

Rated Power & Load: 15W RMS, Speaker: 8 inch - 8 ohm - 15W, Equalizations: 3-band (Low, Mid, High), Input Impedance: 47k ohm, Jam-A-Long Input Impedance: 47k ohm, HP Output Impedance: 220 ohm, Power Requirements: 100 ~ 120V AC - 50/60Hz - 40W Max, Dimensions: 358mm(W)×300mm(H)×157mm(D)

DOD EFFECT



**ACOUSTIC GUITAR PREAMP/FX PROCESSOR
ACOUSTIC ONE**
¥35,000

プリアンプ部にアナログ回路、エフェクト部にデジタル回路を採用し、アコースティック・ギターならではのウォームでワイドなサウンドを完璧にアシストするアコースティック・ギター・プロセッサー。プリアンプには強力な曲調コンプレッサーと3バンド・イコライザー、エフェクト部にはブライトで透明なリバーブをはじめとする9種類のデジタル・エフェクトを搭載し、エレキギターに匹敵するサウンド・パリエーションが得られます。ハウリングを抑えるノッチ・フィルター、ボリューム・コントロールのための外部ペダル・インプット、チューナー、ライン・インプット、ヘッドフォン端子も装備し、ライブでも自宅でも活躍するマルチ・プロセッサーです。

EFFECTS: Compressor, 3Band EQ, Noise Gate, Swell, Chorus, Flange, Phaser, Tremolo, Pitch Shifter, Delay, Mono Delay, Multi Tap Delay, Reverb, Notch Filter, Expression Control



**FERNANDES
MONITOR
AMPLIFIER
FA-20SE**
¥11,500

FA-20SEは音楽オーディオ専用として設計されたマルチ・エフェクター・アンプである。ステレオサウンドを録音状態でモニターするために開発された2チャンネル・モノ・1チャンネル・ステレオ・リバーブ・アンプで、不変な高品質なサウンドを実現し、最新のオーディオ・コストを削減している。また、CDソース等とのセッションを可能にするためのAUX入力・マルチ・エフェクターへの電源供給を行うためのACアウトレットを装備している。

●出力: 20W(10W/10W) RMS ●スピーカー: 13cm, 8Ω ●コントロール: MASTER VOLUME, MASTER PRESENCE ●インプット: ライン(L, R), AUX(L, R) ●寸法: 340(W)×230(H)×170(D)mm ●重量: 5kg

FA-15, 15Bは、フェルナンデスがモニター・ミュージシャンのアドバイスを積極的に取り入れプロデュース。プロのニーズにも充分に対応したスペクター-AUX, プリアウトとしても使用可能なエフェクトループ端子は多彩なサウンド・パリエーションとプリアンプ、ギター・シミュレーターとしてMTF等にも対応した豊富なファンクションを備え、小回りながら単なるトリーニング・アンプにとどまらない可能性を秘めている。

**FERNANDES
GUITAR AMPLIFIER
FA-15**
¥12,800

●出力: 15W(RMS)/30W(PEAK) ●スピーカー: 8cm, 8Ω ●コントロール: GAIN, GAIN-B, MASTER VOLUME, TREBLE, MIDDLE, BASS, PRESENCE ●インプット: インプット, エフェクト・リターン(ライン・イン) ●アウトプット: エフェクト・リターン(ライン・アウト), ヘッド・フォン ●寸法: 340(W)×230(H)×180(D)mm ●重量: 5kg



**FERNANDES
BASS GUITAR
AMPLIFIER
FA-15B**
¥16,800

●出力: 15W(RMS)/30W(PEAK) ●スピーカー: 20cm, 8Ω ●コントロール: VOLUME, TREBLE, MIDDLE, BASS, PRESENCE ●インプット: インプット, エフェクト・リターン(ライン・イン) ●アウトプット: エフェクト・リターン(ライン・アウト), ヘッド・フォン ●寸法: 340(W)×230(H)×200(D)mm ●重量: 7kg



**ICE IT
G-28**
¥36,500

チューブ・オーバードライブ・シミュレーター Integrated Tube, ステレオ・コーラス Ice Rev. リバーブを搭載し、二つの8インチラスピーカーとステレオ・オーバー・サウンドを生成する。ハイゲイン・チューブ・ディストーションサウンドと幅広いサウンド・メイキングが可能。

Rated Power & Load: 30W RMS, Speaker: 2x8 Inch - 8 ohm - 15W, Equalizations: 3-band (Low, Mid, High), Input Impedance: 220 ohm, Jam-A-Lang Input Impedance: 47k ohm, HP Output Impedance: 220 ohm, Power Requirements: 100 ~ 120V AC - 50/60Hz - 80W Max, Dimensions: 483mm(W)×368mm(H)×167mm(D)



**JUICE IT
G-12**
¥40,000

シグナルにイープン・ハーモニック(共振現象)を加え、チューブ・アンプを真実に忠実に再現しているサウンドと完璧なオーバードライブ・サウンドを生み出す Integrated Tube を搭載し、12インチラスピーカーと80ワットのハイパ

ワーアンプによって、チューブ・コンボ・アンプに匹敵するサウンドを生み出します。コーラス、リバーブも搭載。

Rated Power & Load: 60W RMS, Speaker: 12 Inch - 8 ohm - 60W, Equalizations: 3-band (Low, Mid, High), Input Impedance: 220 ohm, Jam-A-Lang Input Impedance: 150k ohm, HP Output Impedance: 220 ohm, Power Requirements: 100 ~ 120V AC - 50/60Hz - 150W Max, Dimensions: 483mm(W)×432mm(H)×225mm(D)



**BASS IT
B-15**
¥21,500

独自の深いコンプレッサー、4バンド・イコライザー、8インチラスピーカーを13ワットの13ワット・アンプと共にセットアップしたベース・アンプ、コンパクトでポータブルなサイズで、

ベースの低音を再生するために十分な能力を持ち、このクラスでは最高レベルともいえる4バンド・イコライザーとコンプレッサーによって、イメージしたサウンドが簡単に生み出せます。

Rated Power & Load: 15W RMS, Speaker: 8 Inch - 8 ohm - 15W, Equalizations: 4-band (Low, Low-Mid, High-Mid, High), Input Impedance: 47k ohm, HP Output Impedance: 220 ohm, Power Requirements: 100 ~ 120V AC - 50/60Hz - 40W Max, Dimensions: 366mm(W) × 205mm(H) × 157mm(D)



**GUITAR PREAMP /
FX PROCESSOR
TEC-4**
¥23,000

最先端のコンパクト・ボディの中身に11種類のエフェクトを搭載し、7種類のエフェクトが同時に使用できるプリアンプ/エフェクター・プロセスャー。プリアンプにはアナログ・サーキットを採用し、人間の高いグラウンディング・イストーションとオーバードライブ、そしてコンプレッサー、3バンド・イコライザーを搭載しています。デジタル・エフェクト部では録音された14タイプの高出力エフェクトが使用でき、エディットもエフェクト・ボタンを押してアップ/ダウン・ボタンで好みのサウンドを探すだけのイーザー・オペレーションを実現。DVIレシーバー・駆動対応。

EFFECTS: Compressor, Grunge, Overdrive, 3Band EQ, Noise Gate, Swell, Chorus, Flange, Phaser, Tremolo, Ring Modulator, Flivator, Pitch Shifter, Delay, Wash, Auto Wah, Mono Delay, Multi Tap Delay, Reverb, Expression Control



**TOTAL EXPRESSION
CONTROL
TEC-8G**
¥35,000

様々なギター・サウンドを再現したり想像したりする上で最も重要なエフェクトに、DOD独自のスペシャル・エフェクトをプラスし、トータルで20種類のエフェクトを搭載したマルチ・エフェクト・プロセスャー。ギターには必須不可欠なプリアンプ部にはコシがもたないサウンドを特徴するアナログ回路を採用し、その上ライン録音に便利なスピーカー・シミュレーターも搭載されているため、録音時の音質でも安心感もなくなります。最大で8種類のエフェクトが同時に使用できるため、多彩なサウンドもTEC-8Gだけで実現することが可能です。さらにエクスプレッション・ペダルのアサイン機能を利用したボリューム・ペダルやワウ・ペダルなどのリアルタイム・コントロールを標準搭載。

EFFECTS: Compressor, Integrated Tube, Grunge, Fuzz, Fuzz IT, 3Band EQ, Noise Gate, Swell, Chorus, Flange, Phaser, Tremolo, Ring Modulator, Flivator, Pitch Shifter, Delay, Wash, Auto Wah, Mono Delay, Multi Tap Delay, Reverb, Expression Control



STUDIO VOCALIST

VOCAL HARMONY PROCESSOR

¥160,000

スケールやコードを指定するだけで曲にフィットしたハーモニー・サウンドが得られるボーカル専用インテリジェント・ピッチシフター。正確にサウンドソースを分析し、ナチュラルで人間的な響きのあるハーモニー・サウンドを生成。自然な音声再現のために声のしゃくり、ピッチラト、ランダムなピッチ、タイミングの不完全さ等、人間の声の特徴を加えることが可能です。さらに、音声の倍音成分を加工することによって声質をもコントロール可能。男性・女性やテナー、アルト、ソプラノなどあなたの声か他の人種に変化します。音質のクオリティアップ、パラメーター・バリエーションとそのコントロールレンジの拡大、XLRコネクター、フロントパネル・キーボード、エフェクト・ループ、デジタルI/O対応などハードウェアを一基。

●EFFECTS: Scalic Harmony, Chordal Harmony, Chromatic Harmony, Vocoder, Pitch Correct, Gender, Detune, Vibrate, Scoop, Timing, Mix.



SV-I/O DIGITAL INPUT/OUTPUT MODULE ¥45,000

STUDIO VOCALISTをデジタル・アプリケーション内での使用を可能にする。デジタル・インプット/アウトプット・モジュール。標準デジタル・フォーマットAES/EBUとS/PDIFに対応。32kHz、44.1kHz、48kHzのサンプリング・レートをサポート。入出力フォーマットのシンクロ、サンプリング・レートの設定を可能にするための新しいメニューと、ユーザー・インターフェイスを自動的にアップデートするためのスペシャル・ソフトウェア付属。

VOFX

VOCAL EFFECTS PROCESSOR

¥42,000

DODがギター・エフェクトで長年培ってきたノウハウを、シンガーのためにまとめ上げた、業界初のボーカル専用マルチ・エフェクター。エコーやリバーブといったポピュラーなエフェクトはもとより、ディストーションやフランジャー、ピッチシフターといった強烈なインパクトを与えるエフェクト、そしてDOD独自のリング・モジュレーターやピクセラレーターというユニークなエフェクトを内蔵し、合計17種類のエフェクトから最大8個のエフェクトを同時使用できます。VOFXはライブレコーディング、カラオケなどの様々なシーンで、あなたの歌声に色、艶、広がり、厚み、そして過激なまでのインパクトを付加することができるサウンド・パレットです。

●EFFECTS: Compressor, Mic Clip, Saturation, Overdrive, 2Band EQ, Noise Gate, Vocal Cancel, Chorus, Flange, Phaser, Tremolo, Ring Modulator, Pixellator, Pitch Shifter, Detune, Echo, Multi Tap Delay, Reverb



VOCALIST WORKSTATION

VOCAL HARMONY PROCESSOR WITH REVERB

¥105,000

Vocalist Workstationは、強力な元機 "Studio Vocalist" から多くの特徴 (感じられないほどの自然なハーモニー・ボイス、ヒューマニゼーション・スタイル、ジェンダー・ベンダー、卓越したサウンド・クオリティと編集機能) を引き継ぎ、新たに豪華なリバーブ・エフェクト・サウンドをも提供します。しかもDigitechは、好みの難しいリバーブ・サウンドの選択に柔軟性を持たせるため Studio, Chamber, Club, Hall, Arena の5つのステージを設定。各ステージでは減衰時間の調整、リバーブの明度調整、高周波数の部分減衰がコントロールでき、リバーブ専用機クラスのスペックを装備しています。

●EFFECTS: Scalic Harmony, Chordal Harmony, Chromatic Harmony, Vocoder, Pitch Correct, Gender, Detune, Vibrate, Scoop, Reverb, Mix



VOCALIST PERFORMER

VOCAL HARMONY PROCESSOR WITH REVERB

¥60,000

Vocalist Performerは、Digitechが世界に誇るボーカル・ハーモニー・プロセッシング・テクノロジーを、誰もが簡単に操れるように、シンプルな操作性、実用性の高いエフェクト・サウンド、コンパクトなサイズ、リーズナブルな価格を実現するためにデザインされたヴォーカル用ハーモニー・プロセッサです。Vocalist Performerを使用すると、あなたの歌声に2声のハーモニーを付加したり、もう一人のユニゾン・シンガーを付加したり、高音質のリバーブを付加したりすることができます。操作はいたって簡単。キーとスケールを指定し、ハーモニーのコンビネーションを選択、ハーモニーとリバーブのレベルをそれぞれのつまみで調整するだけです。

●EFFECTS: Scalic Harmony, Detune, Reverb

Digitech



STUDIO-400

4-IN/4-OUT MULTI EFFECTS PROCESSOR

¥130,000

●EFFECTS: Reverb, Chorus, Flange, Phaser, Rotary Speaker Simulator, Tremolo, Auto Panner, Detune, Chromatic Pitch Shifter, Intelligent Pitch Shifter (Harmony), Delay, Analog Delay, Parametric EQ, Graphic EQ, Noise Gate, Compressor

DigiTechの技術の結晶であるS-DISC™をデュアル・マウントし、4つの完全に独立したインプットとアウトプットを持つ第三世代のマルチ・エフェクト・プロセッサ。独自のマルチI/Oルーティングにより、入力→エフェクト→出力の形態が自由にセレクトできるため、どのようなミュージック・アプリケーションにも対応します。各エフェクトには実用的なサンプル・セッティングが多数登録されており、そのセッティング・ネームからイメージに近いエフェクトが即座に取り出せる、デフォルト・セッティング機能採用。



STUDIO QUAD VERSION 2

4IN 4OUT MULTI EFFECTS PROCESSOR

¥75,000

STUDIO QUADは、従来のマルチ・エフェクターの概念を打ち破る、全く新しいコンセプトのもとに開発された本場の意味でのマルチ・エフェクターです。4つの独立したインプットとアウトプットを持つSTUDIO QUADは単純に考えれば2つのステレオもしくは4つのモノラル・プロセッサとして機能します。しかし、Multiple Input/Output signal path routing技術の開発によってシグナルの流れを自在にコントロールでき、エフェクトの無限のコンビネーションが創造できます。バージョン2より念願のインテリジェント・ピッチシフターも装備され、ますますパワーアップ。

●EFFECTS: Reverb, Delay, Chromatic Pitch Shifter, Intelligent Pitch Shifter, Rotary Speaker Emulator, Chorus, Flange, Phaser, Tremolo, Detune, Noise Gate, Equalizer, Compressor.



STUDIO-100

DUAL ENGINE MULTI EFFECTS PROCESSOR

¥24,800

Studio-400やStudio Quadのような、多機能で処理能力の高いエフェクト・プロセッサではなく、シンプルな操作性と良い音だけを望むクリエイターも大勢いることでしょう。DigiTech Studio-100はそのようなニーズに答えるために開発された「ウォーレット・フレンドリー（財布にやさしい）」なマルチ・エフェクト・プロセッサです。Studio-100にはDigiTechの豊富なエフェクト・メニューの中から、妥協を許さない厳選されたエフェクト（リバーブ、ディレイ、コーラス、フランジ、デチューナー、ピッチシフト等）が格納されています。-98dBのS/N比と20ビットのA/D/Aが、スタジオやライブ・アプリケーションの使用においても、高価な機器と比べて遜色のない音質を約束します。

●EFFECTS: Equalizer, Noise Gate, Chorus, Flange, Phaser, Tremolo, Panner, Rotary Speaker, Pitch Shifter, Detuner, Delay(4), Reverb(9), Ring Modulator, Compressor, Vocoder



VTP-1

DUAL VACUUM-TUBE PREAMP/EQ/CONVERTER

¥150,000

デジタル領域に於いて無味乾燥になりがちなサウンドに、アナログならではの暖かみを取り戻すためにデザインされた「VTP-1」。12AX-7チューブを使用した、クラシックなハイボルト設計ならではのグレートなサウンドと共に、各チャンネルが4バンドのEQと48Vファントム電源を装備。マイクとラインの両方のインプット・シグナルに対して、高品質なアナログ出力、18bit A/Dコンバーターによるデジタル・シグナルをレコーダ、DAT、アンプに出力できます。

●FEATURES: GAIN&TRIM CONTROL, MIC/LINE SELECT, 4-BAND SEMI PARAMETRIC EQ, PHASE INVERT, 20dB PAD, 48-V PHANTOM POWER, EFFECT LOOP, AES/EBU & SPDIF DIGITAL OUTPUT, 48kHz/44.1kHz SAMPLING FREQUENCY.



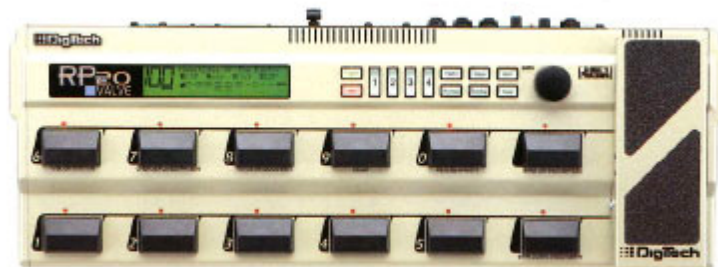
VCS-1

DUAL VACUUM-TUBE DYNAMICS PROCESSOR

¥150,000

VCS-1は、一般的なコンプレッサーとは異なる特別なスペックを持ったダイナミクス・プロセッサです。クールなルックスの2Uケースの中には、2チャンネルのコンプレッサー、12AX-7チューブ・ゲイン、ピーク・リミッター、ノイズゲート、ディエッサーが格納されており、今まで複数の機材で行っていた作業がVCS-1一台でカバーできます。最新のVCAを使用したコンプレッションは、ツマミ一つでスムーズなレベルの抑制から、攻撃的なコンプレッション・サウンドまで生み出し、さらにチューブ・ステージを通過させることによって60〜70年代のクラシックなニュアンスをも手軽に再現します。

●EFFECTS: 12AX-7 TUBE GAIN, COMPRESSOR THRESHOLD, RATIO, ATTACK, RELEASE, AUTO ATTACK&RELEASE, SOFT/HARD KNEE, GATE THRESHOLD, ATTENUATION, DE-ESSER ATTENUATION, LIMITER THRESHOLD, METER MODE, STEREO LINK



RP-20

Tube Preamp / Effects Processor & Controller
¥125,000

12AX7チューブを搭載したアナログ・プリアンプとS-DISC™II™パワーから得られるGSP-2112と同等の強力なデジタル・エフェクト、そしてそれらから得られるサウンドを柔軟にコントロールするペダル・ボードで構成された、究極のオールインワン・フロアー・タイプ・マルチエフェクト・プロセッサー。チューブ・ディストーションとソリッドステート・ディストーションが同時に使用することが可能なため、ふたつのディストーション・キャラクターのミックスやディストーションとクリーン・サウンドの同時出力といった難れ技も可能にします。また、ふたつのサウンド・キャラクター間を自由に往復する“モーフィング”を新たな機能として付加しています。

●EFFECTS: Compressor, Wah, Warm Clean Tube, Bright Clean Tube, Dirty Tube, Saturated Tube, Grunge, Buzz, Overdrive, Heavy Sustain, 10Band EQ, Noise Gate, Cabinet Emulator, Graphic EQ, Parametric EQ, Chorus, Flange, Phaser, Tremolo, Auto Panner, Auto Wah, Rotary Speaker Emulator, Harmony, Pitch Shifter, Whammy, Detune, Digital/Analog Delay, Reverb, Tuner



RP-12

GUITAR PREAMP/SIGNAL PROCESSOR
¥78,000

ついにインテリジェント・ピッチシフターまでも実現させたS-DISC II™プロセッサーの高い処理能力によって、高品質、高機能、高速処理を誇る30種以上のアナログ・デジタル・エフェクトを提供します。RP-12のフロント・エンドはコンプレッサーと3タイプのディストーションを有する柔軟性の高いアナログ・プリアンプで構成されています。それに加え、4バンドのパラメトリックEQと10種のタイプから選択できるキャビネット・イミュレーターによって、他のプリアンプとは一線を画すレンジの広いサウンド・メイキングが可能です。RP-12は、いかなるミュージック・スタイルにおいてもギタリストが必要とするサウンドを引き出せる、サウンド・パレットとして活躍します。

●EFFECTS: Compressor, Heavy Sustain Distortion, Overdrive, Grunge™ Distortion, Intelligent Pitch Shifting, Smooth Pitch, Smooth Whammy, Snap-Back-Stereo Ping-Pong, 2Tap Delay, 4Tap Delay, Delay Modulation, Multi-Effect Reverb, BigVerb, Gated & Reverse Reverb, Chorus, Flange, Comb Filter, Noise Gate, Silencer™, Cabinet Emulator, Parametric EQs, Stereo Imaging, Digital Mixing, Auto Panner, Tremolo, Pitch Shifter, Phaser, Whammy™, Wah, Auto Wah, Chromatic Tuner.



RP-7 Valve

Tube Preamp / Effects Processor & Controller
¥59,000

12AX7チューブを搭載し、計8タイプのディストーション・キャラクターから好みのものが選択できるアナログ・プリアンプ、演奏曲にフィットする自然なハーモニーを自動生成するインテリジェント・ピッチシフターをも搭載した強力なデジタル・エフェクト、そしてそれらから得られるサウンドを柔軟にコントロールするペダル・ボードで構成された、クラス最高のスペックを誇るオールインワン・フロアー・タイプ・マルチエフェクト・プロセッサー。CDなどの音楽ソースを12秒間録音可能で、オリジナルのピッチを保持したまま再生速度を最大1/2まで落とすことができるラン・ア・リック機能を新搭載。キター・ソロなどの聞き取りにくい部分などをスロー再生させ、フレーズ・コピーをアシストします。

●EFFECTS: Compressor, Warm Clean Tube, Bright Clean Tube, Blues Tube, Saturated Tube, Grunge, Fuzz, Overdrive, Heavy Sustain, 3Band EQ, Noise Gate, Cabinet Emulator, Wah, Chorus, Flange, Phaser, Tremolo, Auto Panner, Harmony, Pitch Shifter, Whammy, Tap Delay, Reverb, Tuner

TALKER ADVANCED VOCAL SYNTHESIS PROCESSOR

¥59,000

DigiTechのTalkerは最新のボーカル・シンセシス・テクノロジーを利用した、革命的な第一号製品です。このボーカル・シンセシス・テクノロジーはDigiTechが2年の歳月をかけて研究し、実験を重ねた技術です。ギターやベースをプレイしながらマイクに向かって歌ったり話しかけてください。

あなたの楽器が実際に歌ったり話したりしているような明確な言葉とフレーズをTalkerが創り出します。あなたが過去に聞いたサウンド（トーキング・モジュレーターやボコーダー）とは異次元のリアリティを溢れる新しい世界を、ワーマーを世に送り出したDigiTechがキター・マーケットに解き放ちます。DigiTech Talkerは、プレイヤーに新たなイマジネーションを与えるユニーク・ギアです。

●EFFECTS: NuVo, NuWah, TazMania, TalkBox, Alien, AutoTalk



DigiTech

XP-100

WHAMMY/WAH

¥46,000

ピッチシフターの音程をペダルでコントロールし、ベンダー効果やテープレコーダーの速度変換効果などを生み出すワーム・エフェクト。従来のピッチシフターのようにハーモニーを付加するハーモニー・エフェクト、コーラス・エフェクトよりもクリアな揺らぎを得られるデチューン・エフェクトに加え、最新のXP-100には、ギタリストの定番エフェクトであるペダル・ワウ、ペーシストに愛用者の多いオート・ワウ、そして必需品のボリューム・ペダル、クロマチック・チューナーを新たに装備し、多機能エフェクトに姿身。プリセット・エフェクトも29に拡大され、そのうち8プリセットをユーザー・プログラムとしてメモリー可能。自分の使い道に合わせてフットスイッチ機能をカスタマイズできます。

●EFFECTS: Volume Pedal, Wah, Auto Wah, Whammy, Harmony, Detuner, Chromatic Tuner, Noise Gate



XP-200

MODULATOR

¥46,000

DigiTechのロングセラー機、ワーム・ペダルに兄弟機が登場しました。XP-200は、8種類のモジュレーション系エフェクトを搭載し、あなたのサウンドに新たな揺らぎと奥行きを与えます。レスリー・スピーカー効果をシミュレートし、ペダルによって回転速度がコントロールできるロータリースピーカー・シミュレーターをはじめとし、コーラス、フランジャー、フェイザー、ビブラト、トレモロ、パンナーが、ペダルによってリアルタイムにコントロールできます。そしてこれらのモジュレーション系エフェクトに加え、必需品のボリューム・ペダル、クロマチック・チューナーをも装備しています。36のプリセット・エフェクトが搭載され、そのうち6プリセットをユーザー・プログラムとしてメモリー可能。自分の使い道に合わせてフットスイッチ機能をカスタマイズできます。

●EFFECTS: Rotary Speaker, Chorus, Flanger, Phaser, Vibrato, Tremolo, Panner, Volume, Chromatic Tuner



XP-300

SPACE STATION

¥46,000

XP-300は宇宙空間を漂うようなサウンドを提供するフロアエフェクトです。デジタルディレイ/リバーブとピッチシフター、モジュレーション系エフェクトのコンビネーションから創造できるスペシャルエフェクトの数々(例えばシンセサイザー風サウンドやオクタバス風サウンド、リバーブエフェクトなど)を簡単に手に入れることができます。30種類の独創的で空間的サウンドと共に、シンプルなボリュームペダル、そしてクロマチックチューナーとしても機能するXP-300は、ギタリスト/ペーシストに新たなイマジネーションを与えることでしょう。

●EFFECTS: Synth-Volume Pedal, Auto-Swell Type Effects, Ring Modulator, Octa-Bass Effects, Resonator, Reverse Reverbs, Volume Pedal, Tuner



XP-400

REVERBERATOR

¥46,000

最高のアンプを持って、しかし最高のリバーブを持っていない。そんなあなたに朗報です。XP-400 Reverberatorはホールリバーブ、チャムバーリバーブ、ルームリバーブなどの空間シミュレーターリバーブと、プレートリバーブシミュレーター、そしてヴィンテージアンプの多くに搭載されているスプリングリバーブシミュレーターを格納するリバーブエフェクトです。44のリバーブタイプから任意のものを瞬時に呼び出すことができ、リバーブレベルをペダルによってリアルタイムコントロールできます。

●EFFECTS: Arena, Hall, Studio, Room, Plate, Spring, Gated, Reverse, Volume, Chromatic Tuner



RPM-1

VACUUM-TUBE ROTARY SPEAKER EMULATOR

¥83,000

ロータリー・スピーカー独特のドップラー効果を忠実に再現するために、DigiTechのピッチ・シフティング・テックノロジーが最大限に生かされている、ロータリー・スピーカー・エミュレーター。音響のローターティングと共に、わずかにピッチシフトさせることによってリアルなドップラー・エフェクトが得られます。キーボードやギターの使用において、クラシカルなサウンドを再現するためにバキューム・チューブ・プリアンプを搭載し、最良のアナログ・オーバードライブとデジタル・ロータリー・スピーカー・シミュレーションをブレンドします。スピーカーの回転速度はフットスイッチやボリュームペダルによってコントロール可能。

●EFFECTS: Dual-Triode 12AX7 Preamp, Horn Speed, Rotor Acceleration, Rotor Spread, Horn/Rotor Balance.



GSP-2120S

STUDIO GUITAR SYSTEM

PROGRAMMABLE PREAMP/PROCESSOR w/FC

¥180,000

●ANALOG EFFECTS: Compression, Wah Wah, Tube Distortion & Clean + EQ, Solid State Distortion & Clean + EQ

●DIGITAL EFFECTS: Chorus, Flanger, Phaser, Tremolo, Auto Pan, Rotary Speaker Emulator, Detune, Chromatic Pitch Shift, Intelligent Pitch Shift, Whammy, Delay, Reverb, Parametric EQ, Graphic EQ, Silencer-II Noise Reduction, Noise Gate, Cabinet Emulation

アナログ・チューブ・プリアンプ、デュアル・ディストーション・バス、シームレス・プログラム・チェンジ、ワウワー、インテリジェント・ピッチシフター、モーフィング等、ギタリストの飽くなき要求に応えるべく新しい技術の数を投入し、進化を続けるGSPシリーズ。

当代目2120は、ディレイ・メモリーを拡張させロング・ディレイタイムに対応。さらに世界のトップアーティスト13名のプリセット・サウンドを収録し、フットコントローラーをセットにした驚きの新展開を引っ張って新登場。

収録アーティスト: Joe Satriani, Alex Lifeson (Rush), Frank Gambale, Jennifer Batten (Michael Jackson), Steve Morse (Deep Purple), James "Munky" Schaffer (Korn), Britta "Head" Welch (Korn), Bob War, Rev. Mike Scott (Prince), Rodney Sheppard (Sugar Ray), Larry Mitchell, Paavo Gastero (David Bowie), Dave La Rue (Steve Morse Band)



CONTROL ONE

FOOT CONTROLLER ¥46,000

GSP-2112をコントロールするための専用フット・コントローラー。プログラム・チェンジ、様々なエフェクトのON/OFF、コンティニュー・コントロール、チューナーの呼び出しが可能で、ディスプレイにはプログラム・ネーム/ナンバー、パラメーターの状態、チューニング状態(音名付)が表示される。独自の情報伝達方式によりMIDIコントローラーを使用するよりも高速なコントロール・アクセスを実現している。パッチ・エディット及びその情報のメモリー、電源の供給はすべて本体側にて行われる。(GSP2120Sに付属するフットコントローラー2120FCは、CONTROL ONEと同一品です。)



CONTROL SEVEN

MIDI FOOT CONTROLLER ¥14,000

コンパクトなサイズながら128のプログラム・チェンジが可能なMIDIプログラム・チェンジ・フット・コントローラー。MIDIチャンネルの指定も可。※ACアダプター別売

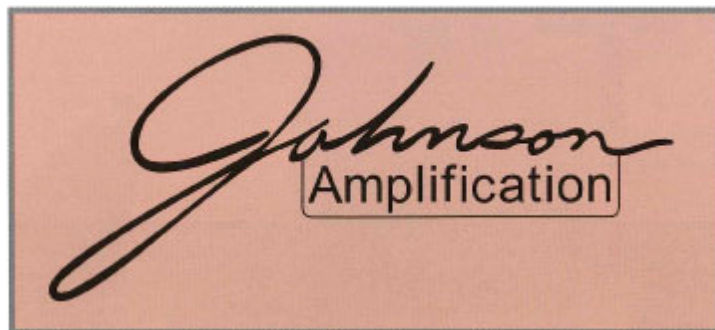


VP-400

400W STEREO POWER AMP ¥230,000

GSP-2112のようなプリアンプ内蔵型マルチエフェクター・サウンドをステレオに出力させるためにデザインされたステレオ・パワー・アンプ。400W (200W+200W)の大パワー、筐体内部を最高温度に保つためのサーモスタット付き冷却ファン、フロからの搬送が多いフロントパネル・インプット(他の機材をサウンド・チェックする際に配線が容易)など、細部にも気を配ったヘヴィー・デュティー・モデル。コシがあって精悍のはっきりとしたアウトプット・サウンドは、ヘヴィー・エフェクト時にもしっかりとした存在感をアピールします。 推奨セットアップ: DigiTech GSP-2112 + VOCU VP-400 + Johnson HB-212C x2

VOCU
VOLUME ORIENTED CIRCULAR UNIT



JM-150

Johnson Millennium Stereo One-Fifty
Integrated Modeling Amplifier
¥250,000



JM-150は、今日では手に入りにくいヴィンテージ・アンプや、良い音がするが高価でなかなか購入することのできない近代のアンプ群をモデリングし、ひとつのシャーシに納めています。モデリングされているアンプには、ヴィンテージVOX AC-30 TopBoots、70年代中期Marshall Master Lead、Mesa Boogie Dual Rectifier (Stack & Combo)、Mesa Boogie Mark II (Stack & Combo)、Matchless DC-30、Fender Twins、Soldano SLOなど、ギタリストなら一度は手に入れたい憧れのサウンドが、フロントパネルの8つのボタンを操作するだけで次々と出現します。また、現実のアンプでは決して実現できないコンビネーション、例えば、クリーン・チャンネルにSoldano、ディストーション・チャンネルにMarshallというような、夢のようなことも可能にしました。

JM-150には、GSP-2112と同等の強力なデジタル・エフェクトも装備しています。膨大なエフェクト・パレットから最大4つのデジタル・エフェクトを同時に取り出し、同時に使用することができます。

●EFFECTS: Analog Tube Preamp, Wah, Noise Gate, Compressor, Graphic EQ, Parametric EQ, Chorus, Flange, Phaser, Tremolo, Auto Panner, Auto Wah, Rotary Speaker Emulator, Harmony, Pitch Shifter, Whammy, Detune, Digital/Analog Delay, Reverb, Cabinet Emulator, Tuner

※Fender, Marshall, Mesa Boogie, Matchless, Soldano, Voxは、各社の登録商標、又は商品名です。

※Rectifier, Twin Reverb, JCM-800, DC-30, AC-30は各社の商品名です。

J-12

FOOT CONTROLLER ¥53,000



オプションのフットコントローラーJ-12を使用することによってJM-150/JM-250Hの性能は100%発揮されます。J-12は独自のコミュニケーション・プロトコルを使用してJM-150/JM-250Hと対話するため、従来のMIDIフットコントローラーでは利用できない機能と、高速なレスポンスを提供します。J-12はプリセットの呼び出しとパラメーター制御のための12個のフットスイッチ、パラメーター制御のための2つのビルトイン・エクスプレッション・ペダルで構成されています(本体と合わせて4つのエクスプレッション・コントロールが可能)。大型20文字のディスプレイにはJM-150/JM-250Hの状態に合わせて、プリセット・ネーム、コンティニューアス・コントロール・情報、チューナーが表示されます。また、付属のフットスイッチJ-3にも様々な機能がアサインできます。工場出荷時には、チャンネル切替、プリセット・アップ、プリセット・ダウンが設定されていますが、その他にもソングリスト・アップ、ソングリスト・ダウン、デジタル・エフェクト・バイパス、チューナー、Tap!機能から任意のものが、ユーティリティ・モードで設定できます。

JM-250H

Johnson Millennium Stereo Two-Fifty
Integrated Modeling Amplifier ¥240,000

JM-150のパワーアンプを250W(125W+125W)に拡張した、セパレート・アンプ・ヘッド。



HB-212C

EXTENSION SPEAKER
¥90,000

Celestion Vintage-30を2発マウントした、JM-150用増設スピーカー。ハーフバック・ディフレクターを採用し、ステレオ/モノラル両方のアプリケーションに対応。



J-412V

SPEAKER CABINET
¥150,000

Celestion Vintage-30を4発マウントした、JM-250H用スピーカー・キャビネット。ステレオ/モノラル両方のアプリケーションに対応するユニークな設計となっている。

HIWATT

DR-504+SE-4123



DR-103+SE-4123



DR-103

"100W TUBE AMPLIFIER" ¥360,000

数多くのミュージシャンに愛用され、ロングセラーとなったハイワットDRシリーズを代表するメイン・モデル。楽器本来のサウンドを圧倒的な音圧と共に輪郭を失わずに出力する。驚くほど広い再生レンジで音の立ち上がりの早い応答性を持つDRハイワットは、ギターだけでなくベース用としても優れたキャパシティーを持っている。

●SIZE:640(W)x288(H)x269(D)mm ●WEIGHT:20.5kg

DR-504

"50W TUBE AMPLIFIER" ¥280,000

DR-103のパワー・アンプ部を50Wにスケール・ダウンしたチューブ・アンプ・ヘッド。ハイワットのディストーションはフルボリュームに近しいセッティングで、パワー・アンプをドライブすることによって得られる。ライブ・ハウスなど中／小規模のステージでは、コントロールしやすい仕様のDR-504のパワーがよりマッチするであろう。

●SIZE:640(W)x288(H)x269(D)mm ●WEIGHT:18.2kg

SE-4123

"4x12inch SPEAKER CABINET" ¥180,000

SE SPEAKER CABINETは、DR-103、DR-504と共に完璧なハイワット・サウンドを再生する。頑強に設計されたスピーカー・エンクロージャーはハンドル部にもアタッチメントをあえて使用せず、不要なエアもれや共振を防止している。バック・パネル下部にもうけられたスリットは、単純な凹凹型に比べ、より抜けの良いフルレンジ・サウンドを送り出してくれる。

●SIZE:760(W)x760(H)x350(D)mm ●WEIGHT:50kg



SA-112

"BULLDOG 50W COMBO AMPLIFIER" ¥298,000

「ブルドッグ」の愛称で親しまれたSA-112は、DR-504のアンプ・ヘッド部と1発の12インチ・フェーン・スピーカーがマウントされている。このモデルはその大きさからは想像もできない音質的迫力を持ち、音量を上げるにつれてハイワット独特のディストーションを生み出す。音の輪郭を失わないまま強みにいたるこのアンプの音質は、まさにプレミアム・サウンドといえる。

●SIZE:552(W)x525(H)x282(D)mm ●WEIGHT:30kg



SE-4101

"4x10inch SPEAKER CABINET"

¥160,000

●SIZE:635(W)x650(H)x317(D)mm

●WEIGHT:47Kg



SE-1121

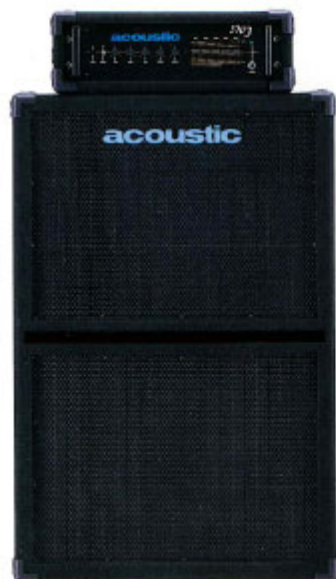
"1x12inch SPEAKER CABINET"

¥80,000

●SIZE:551(W)x530(H)x280(D)mm

●WEIGHT:18Kg

acoustic



370J
+
TR-215BX

CLASSIC SERIES
370J

¥220,000

1970年代から1980年代にかけて多くのアーティストに愛用されていたアコースティック・ベース・アンプ。CLASSIC SERIES 370Jはその中でも最も人気の高かったモデル370（ジャコ・バスターリアスの使用で知られるモデル380からファス回路等が取り去られたモデル）の復刻モデルです。

復刻モデルではありませんが現在のアプリケーションに対応するため、外装は3Uラック・マウント・タイプ、200Wハイ・パワー・アンプ、空冷ファンを装備。オリジナルと同じコイル・ポットを再現することにより独特の粘りのあるミッドレンジ・サウンドを再現させています。

●SIZE: (W)482, (D)315, (H)132mm ●WEIGHT: 17kg



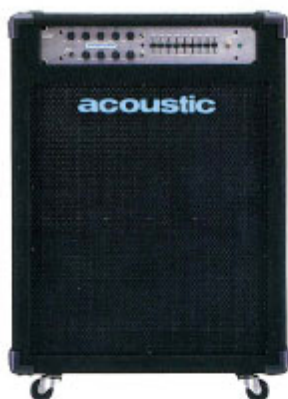
B-400
+
TR-410BT
+
TR-118B

VARIOUS SERIES
B-400

¥240,000

ベース本来の持つサウンドをロスすることなく出力すること、最近のベース・アプリケーションで求められる多様な音質を主眼として開発されたバリアス・シリーズ。フラットな状態でのナチュラルな音質、それぞれのベースの持つ特性を生かしたサウンド・メイキング、acoustic独自のプリーミッド・サウンドなど幅広い音割りが可能。トーン及びイコライザーにはバイパス・スイッチを装備、サウンドの比較や、未使用回路のバイパスが可能。リアパネルにはパラレル・アウト、シリアル/パラレル・セレクタブル・エフェクト・ループ、リアアウト、クロスオーバー・アウト・ブツ、空冷ファンなど多くの機能が装備されている。そして、多機能ながらもフラットな状態で最良の音質が得られるよう、すべての目録は独立しており、使用しない機能の回路はバイパスされるよう設計されている。

●SIZE: (W)482, (D)315, (H)132mm ●WEIGHT: 18kg



B-200
+
TR-410CBT

VARIOUS SERIES
B-200

¥160,000

B-400がステレオ400Wなのに対して、B-200はステレオ200Wの仕様となっている。トランスの小型化にもなっており、サイズが2Uのコンパクト・シャーシになっている以外のスペックはB-400と同様。

●SIZE: (W)482, (D)315, (H)88mm ●WEIGHT: 14kg



CLASSIC SERIES
J-BOX

¥36,000

モデル370Jのプリアンプ・サーキットをコンパクトなフットペダルに納めたプリアンプ・ボックス。オリジナルと同じコイルポットを各所に使用することにより、チューブに匹敵するウォーム&リッチサウンドと、歴史的なブライツ回路による独特のサウンドを再現。バイパス、ノーマル、ブライツの3種

のサウンドの使い分けや、ピンチゲージ系ディストーション・ボックスとしての使用が可能。

●SIZE: (W)168, (D)188, (H)60mm ●WEIGHT: 1.4kg

Speaker Cabinets

伝統のアコースティック・サウンドを継承したバスレフ・タイプ・キャビネットのスピーカー・シリーズ。堅牢なキャビネットとアコースティック社独自のレフレックス・チューニングは従来特性に優れ、アコースティック・サウンドの真髄といえるワイド&ワイルドな重低音をパワフルに再生します。



SPEAKER
TR-410BT

¥140,000

●SIZE: (W)710, (D)380, (H)720mm ●WEIGHT: 37kg



SPEAKER
TR-115B

¥130,000

●SIZE: (W)710, (D)380, (H)720mm ●WEIGHT: 35kg



SPEAKER
TR-118B

¥150,000

●SIZE: (W)710, (D)380, (H)720mm ●WEIGHT: 34kg



SPEAKER
TR-215BX

¥180,000

●SIZE: (W)690, (D)310, (H)1190mm ●WEIGHT: 57kg



COMBO SPEAKER
TR-410CBT

¥100,000

●SIZE: (W)615, (D)352, (H)777mm ●WEIGHT: 32kg

HEAD CASE HC-3 ¥8,000



COMBO SPEAKER
TR-115CB

¥80,000

●SIZE: (W)536, (D)352, (H)660mm ●WEIGHT: 24kg

STRAP

S-1200 ¥1,200
(GLV,BL,GL, 肩パッドなしスリムタイプ, 長さ170cm)

S-1500C ¥1,500
(クリアータイプ, 長さ138cm)

S-1100 ¥1,100
(BL,W,R,PU,P,Y,OR, 長さ142cm)

**S-1300
¥1,300**
(長さ135cm)

**S-1500D
¥1,500**
(アタッチャブルタイプ,
長さ172cm)

S-1000 ¥1,000
(BL,W,R, 長さ138cm)

**S-1400R
¥1,400**
(リバーシブル,
長さ135cm)

S-1500SL ¥1,500
(スーパーロング, 長さ208cm)

S-1700NP
¥1,700
(最長145cm)



S-1600R ¥1,600
(SN,SLV. 最長145cm)



S-2000R ¥2,000
(BL,W,R. 最長127cm)



S-2500R ¥2,500
(BL,BR. 最長127cm)



S-2500SL
¥2,500
(スーパーロング、
最長170cm)

S-1800
¥1,800
(カナダ産本皮製、
最長132cm)



S-1600
¥1,600
(ピッケル5枚収納可、
最長139cm)



STRAP

S-2200BT
BUCK-TICK
¥2,200

S-2500C
CRAZE
¥2,500

S-2500IM
ICEMAN
¥2,500



S-2800T
Takuya/
JUDY AND MARY
¥2,800



S-9500Y
Yoshihito Onda /
JUDY AND MARY
¥9,500



S-9800
HEATH
¥9,800



HIDE
SKULL
STRAP
¥15,000



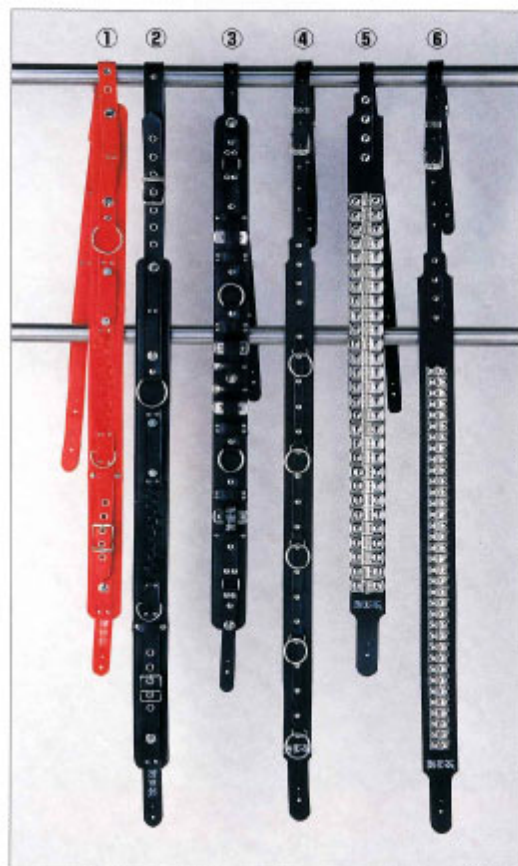
S-Liz kk
L'Arc-en-Ciel
¥15,000
(SLV, GLI)



S.E.X. STRAP

S.E.X.ブランドとしてステージコスチュームを中心に数々のロックアイテムを手掛けるI.D.JAPAN社からS.E.X.ストラップシリーズは誕生しました。サイバーテイストのID-801・802、ヘビーメタル、パンキッシュなイメージを放つID-803・804・805。従来のストラップにはないビジュアルと機能性の両面を打ち合わせたこのシリーズは、ファッション感覚のニューロックアイテムといえるでしょう。

- ①ID-801 (RED) ¥8,000 ④ID-803 ¥8,000
 ②ID-801 (BL) ¥8,000 ⑤ID-804 ¥8,000
 ③ID-802 ¥8,000 ⑥ID-805 ¥8,000



S.E.X.

GUITAR CASE



- スタンダードタイプ
 ST-1E ¥19,000 JB-1E ¥20,000
 ■オールドタイプ
 RST-1 ¥19,000 RJB-1 ¥20,000
 ■専用タイプ (型抜き・落し込み) 色 ¥25,000
 MG-1, FV-1, MB-1, YB-1, WB-1, H-1, V-1,
 BT-MM-1, SG-1W, FRB-1, XB-1
 ●その他の専用タイプについて
 ・本格的な型取りが必要となります。
 ・費用により受注数に制限がある場合があります。
 ・販売店にご確認ください。
 ※在庫の都合上、約1〜2ヶ月程度の納期を必要とする場合があります。
 ■SKB HARD CASE
 MHC-56 ¥15,000 (LQ用) MHC-66 ¥15,000 (ST用)
 MHC-44 ¥16,000 (JB用)

SOFT CASES



- ST ¥6,500 JB ¥7,000 FRB ¥7,000
 FGB-G ¥12,000 FGB-B ¥13,000
 ■専用タイプ各種
 ギター用 ¥8,000
 ベース用 ¥9,000
 MSC-G (MG, MY用) ¥7,000
 ZO-3用 ¥3,500
 PIE-ZO用 ¥5,000

ACCESSORIES



- SS-3(3m) ¥1,200
 SS-5(5m) ¥1,500

CRC-7
 (7mカーリコード)
 OPEN PRICE



USAシールド
 IB-10(3m) ¥2,000
 超ローノイズ設計かつ定番のスイッチ
 クラフト社製プラグを装備したハ
 イグレードシールド。
 Made in U.S.A.

パッチコード OPEN PRICE



ストリングワインダー
 SW-300 ¥300



キーホルダー
 M-2500kk
 ¥2,500

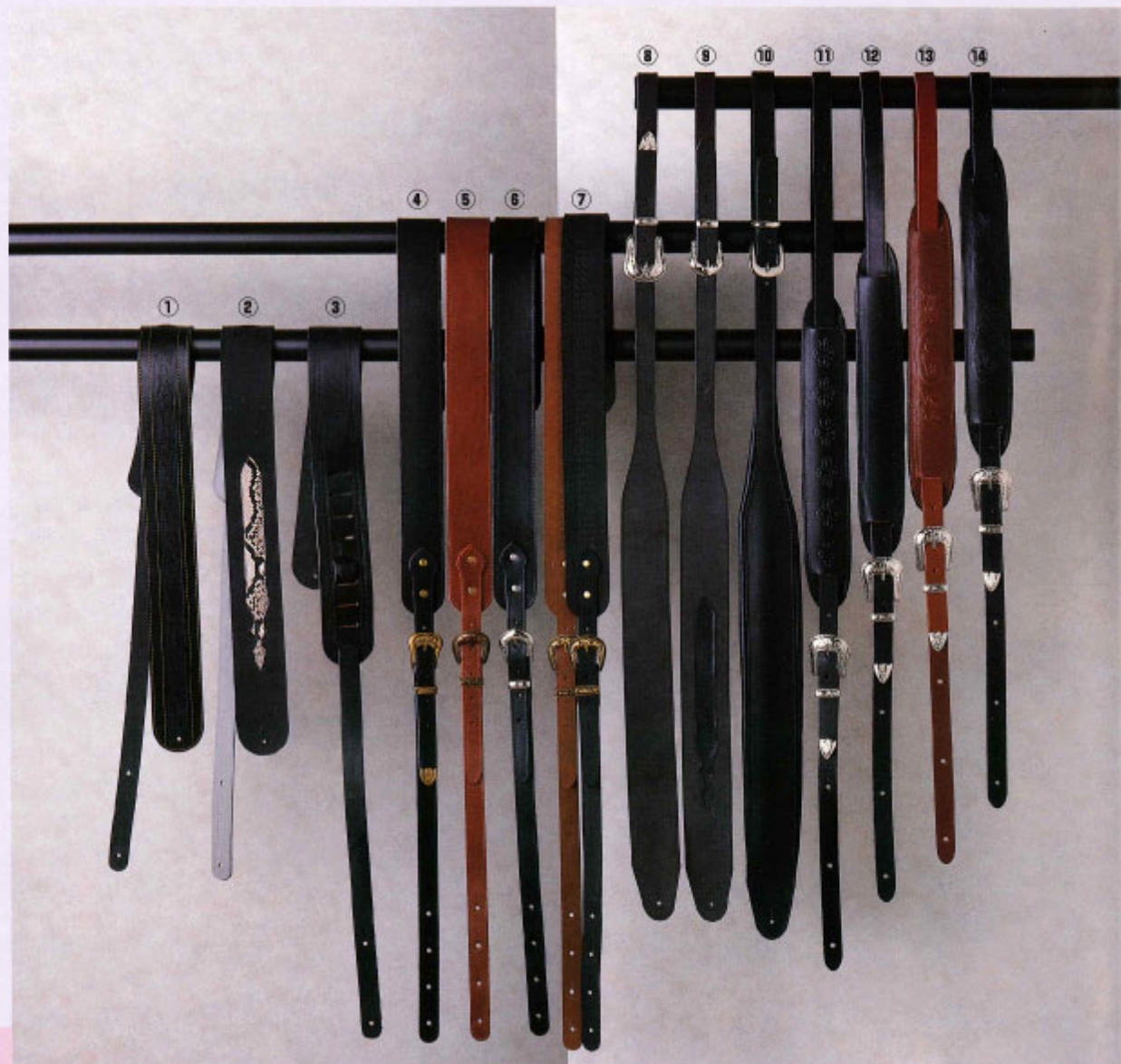
STEPHI

カナダ産のリアルレザーを使用したSTEPHIストラップには、ヘビーチューディーな「T」シリーズ、スエード調の「BCH」シリーズ、高バット付の「G」シリーズと違ったさまざまなバリエーションがあり、国内外のミュージシャンからも絶大な支持を受けています。

STEPHI STRAPS

- ① T-203 ¥4,000
- ② BCH-206 ¥4,000
- ③ T-206 ¥4,000
- ④ T-541 ¥4,000
- ⑤ T-542 ¥4,000
- ⑥ T-543 ¥4,000
- ⑦ BCH-502 ¥3,500
(BR, BL)
- ⑧ BCH-801M ¥4,000
- ⑨ BCH-802 ¥4,000
- ⑩ G-105 ¥6,500
- ⑪ G-111 ¥4,500
- ⑫ G-411 ¥4,500
- ⑬ G-413 ¥4,500
- ⑭ G-416 ¥4,500

Made In Canada

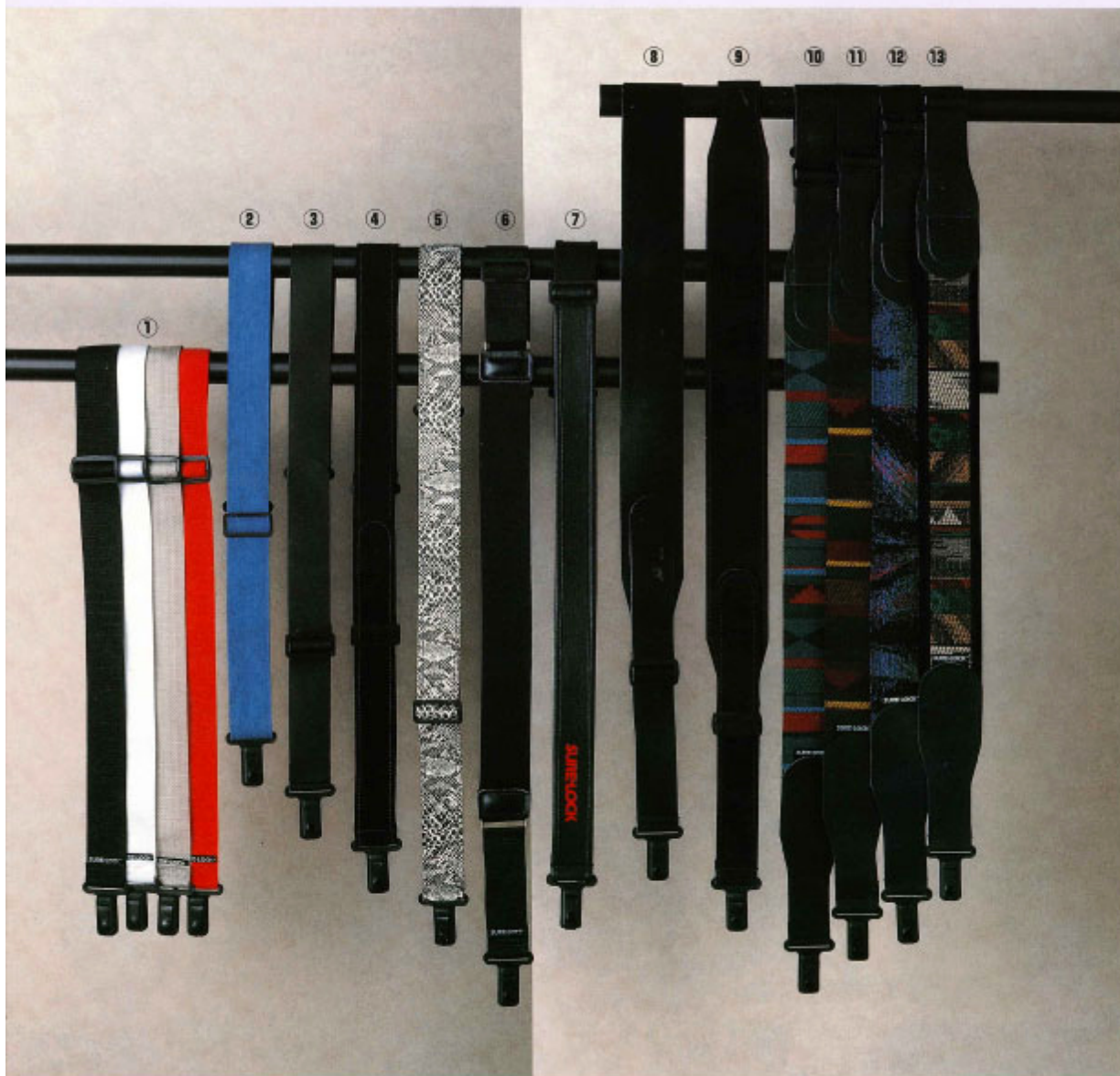


SPECTRAFLEX

The Original Braided Cable

スペクトラフレックスケーブルは、外部からのダメージを避けるための特殊なナイロンブレッド加工が施されており、内部に関しては、ローノイズで様々な用途に対応できるようデザインされています。ヴィンテージツイードからモダンサイケデリックスタイル、そして無限にあるカラーバリエーションの中から好きなものをお選び下さい。





SURE-LOCK

Guitar Strap System

画期的なストラップロックシステムを持った「SURE-LOCK」は、市販のギターのエンドピンを取り外すことなくそのまま取付できます。

SURE-LOCK STRAPS

- ① SL-1400 ¥1,400
(BL, W,GRY,R)
- ② SL-2000J ¥2,000
- ③ SL-2500 ¥2,500
- ④ SL-3000S ¥3,000
- ⑤ SL-2200 ¥2,200
- ⑥ SL-3300 ¥3,300
- ⑦ SL-3000D ¥3,000
- ⑧ SL-3000 ¥3,000
- ⑨ SL-3500S ¥3,500
- ⑩ SL-3800B ¥3,800
- ⑪ SL-3800BA ¥3,800
- ⑫ SL-3800M ¥3,800
- ⑬ SL-3800R ¥3,800

Made In U.S.A.

SLC(2PCS/1SET) ¥1,500

シュアロッククリップ...
好みのストラップに取っ付けるだけで
SURE-LOCKに早変わり!



90cm

180cm=1.8M

180cm=1.8M

300cm=3M

600cm=6M

——標準プラグ・スピーカーケーブル——

SPIN DIN コネクター
MIDIケーブル

——XLRケーブル ミイク用——

- ① GC-1 ¥2,500
- ② GC-10 ¥4,500
- ③ GC-10L ¥4,500
- ④ GC-18 ¥6,500
- ⑤ GC-18L ¥6,500
- ⑥ SC-3 ¥3,500
- ⑦ SC-6 ¥4,500
- ⑧ MI-6 ¥6,500
- ⑨ MC-10 ¥6,500
- ⑩ MC-20 ¥8,500

Made In U.S.A.

PICKS

ORIGINAL MODEL

P-50 ¥50

P-100 ¥100

P-50F(MH/EH)

P-100M



P-50F(MH/EH)

Blue

Pearl



P-150 ¥150

P-100C

P-150SL



P-100AL /0.75mm/1.0mm/1.2mm

P-150GL



BURNY MODEL P-100 ¥100

P-100NBD



P-100NBA



P-100SP ¥100

SUPREME PICK

スプリーム・ピック・シリーズは、従来のセルロイド材等を使用したピックと異なり、特殊の摩擦特性、摩耗特性、前後摩擦特性を有するポリアセチレン材のピックです。スプリーム・ピックは摩擦によって発生するピックの割れ、剥れ等を最小限なものとし、様々なピッキング・スタイルをパーフェクトにサポートします。また、優れた摩擦特性により弦との摩擦量の多い、ベース・プレイにも最適なピックといえます。サウンド面においては必要以上の摩擦を生まないので、よりマイルドなサウンドかつナチュラルなアタック感が得られ、バランスの良い、リアルなサウンドをクリエイトできることでしょう。また、スプリーム・ピックは従来のピックに比べ指とのフィット感に優れ、安定したプレイを約束してくれます。

P-100SPT /0.6mm/0.8mm/1.0mm/1.2mm



P-100SPD /0.6mm/0.8mm/1.0mm/1.2mm



P-100SPA /0.6mm/0.8mm/1.0mm/1.2mm



P-100SPS /0.6mm/0.8mm/1.0mm/1.2mm



MUSICIAN'S MODEL

P-100 ¥100, P-150 ¥150

BUCK-TICK



IMAI ¥150



HOSHINO (スプリーム)

LÄ-PPISCH



(スプリーム)

ZIGGY



KYO



MEDIA YOUTH



KIYOSHI ¥150

YOSHIO NOMURA



KIYOSHI



¥150

