

日本総代理店  
**山野楽器** 製品に関するご質問は、(株)山野楽器 海外営業部、下記営業所まで  
東京営業所 〒111 東京都台東区蔵前2-15-5 TEL.03(3862)8151  
大阪営業所 〒532 大阪市淀川区西三国1-21-38 TEL.06(396)5030

Orville by Gibson Agent

- 商品の価格にはケース及び消費税は含まれておりません。
- 価格は1993年6月21日現在のものです。
- 価格及び仕様は予告なく変更される場合があります。あらかじめご了承下さい。
- 写真の製品はプロトタイプのため、実際の商品とは若干異なる場合があります。あらかじめご了承下さい。
- 商品のカラーは印刷のため実物と異なって見える場合があります。

●Orville by Gibsonは唯一、米国ギブソン社に承認されたオリジナルと同様の仕様と名称を有する国産ブランドです。

〒010 秋田市中通1丁目4-16  
ミュージックショップカワイ  
☎(0188)34-2137

**Orville**  
by Gibson

LES PAUL COLLECTION

SG COLLECTION

ES COLLECTION

DESIGNER COLLECTION

BASS COLLECTION

ACOUSTIC COLLECTION

'93 GUITAR CATALOGUE



オービルの歴史はギブソンの歴史。それは今から  
およそ100年前の1894年、たった一人で工房を開  
いたギブソンの創始者オービル・H・ギブソンに  
由来する。そしてその彼の偉大なる志を受け継い  
だブランドこそがオービル by ギブソン。まさに栄  
光と信頼のブランドネームである。作り出される  
ギターはギブソンと同様、唯一オリジナルを称す  
る事の出来るもの、レスポールはレスポールを語  
り、SGもまたSGのステイタスを守り続けてい  
る。レプリカの枠を超えたギター達、オービル。  
1894年から今日まで、ミュージシャンの要望が変  
わっても常に時代の最先端を歩み続ける事を使命  
としてきたギブソンと同じく、オービルもまた積  
極的に未来を見つめているのである。

New legend born from  
Gibson tradition, the oldest and longest in the world.

Orville  
by Gibson

CONTENTS

Les Paul Collection/Les Paul Standard—4 Les Paul Custom—8 Les Paul Junior & Double cut-a-way—9 SG Collection/SG '62 & SG Custom—10 ES Collection/ES-335 Dot & ES-175D—12 Designer Collection/Firebird, Explorer & Flying V—14 Bass Collection/Thunderbird & EB-3—16 Acoustic Collection/J-200, J-45 & J-160E—19 Dove, Hummingbird & Chet Atkins CE—20 L-00 & L-1—21 Accessories—22 Color Finish—23



実力は互角、幾多の伝説とともに  
シーンを征服し得た King of Electric Guitar

## Orville by Gibson Les Paul Standard LPS-FM & LPS-QM



選びぬかれたAAAのフレームグレインメイプル。削り出しから生まれる造形は自然の織りなす芸術。

Orville by Gibson

LPS-FM

¥198,000

- Body: カーブドフレームメイプルトップ、マホガニーバック
- Neck: マホガニー24<sup>3</sup>/<sub>4</sub>"スケール
- Fingerboard: ローズウッド
- Pickups: Gibson '57 クラシック (U.S.A.) × 2
- Color: HS (ヘリテージチェリーサンバースト) / HD (ヘリテージダークサンバースト)

稀少材となつてしまったキルテッドメイプルを限りなく贅沢に削り出した、オービルの最高峰。

Orville by Gibson

LPS-QM

¥198,000

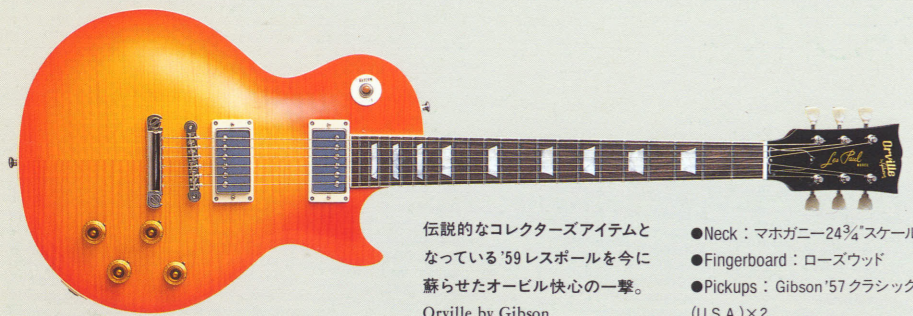
- Body: カーブドキルテッドメイプルトップ、マホガニーバック
- Neck: マホガニー24<sup>3</sup>/<sub>4</sub>"スケール
- Fingerboard: ローズウッド
- Pickups: Gibson '57 クラシック (U.S.A.) × 2
- Color: HS (ヘリテージチェリーサンバースト) / HD (ヘリテージダークサンバースト)

ギブソンの血統を受け継ぐオービルの自信の結晶、レスポール・スタンダードFM & QM。ゆったりと流れるようなカーブド・トップは、木目を厳選したメイプル材からの削り出し。ギブソン・レスポールリイシューと同様の工程を経て完成されます。その卓越した造形美はまさに芸術品に例えられる程、ラミネートでは生まれ得ない自然の妙が創り出すその個性は、華麗なサンバーストフィニッシュに抱かれ、1本限りの美しさがギタリストを魅了します。



オービルの最上級機種にマウントされているピックアップは、ギブソン '57クラシック・ハムバッカー。あまりにも有名な1957年オリジナルに材質も製作工程も全く同一のモデルを望んでいるプレイヤーのためにギブソン社のクラフツマンが製作した究極のヴィンテージ・ハムバッカーです。





伝説的なコレクターズアイテムとなっている'59レスポールを今に蘇らせたオービル快心の一撃。

Orville by Gibson  
**LPS-59R**  
 ¥125,000

●Body: ラミネイトフレームメイブルトップ、マホガニーバック

●Neck: マホガニー24<sup>3</sup>/<sub>4</sub>"スケール  
 ●Fingerboard: ローズウッド  
 ●Pickups: Gibson '57クラシック(U.S.A.)×2  
 ●Color: HS (ヘリテージチェリーサンバースト) / HD (ヘリテージダークサンバースト) / LD (レモンドロップ)

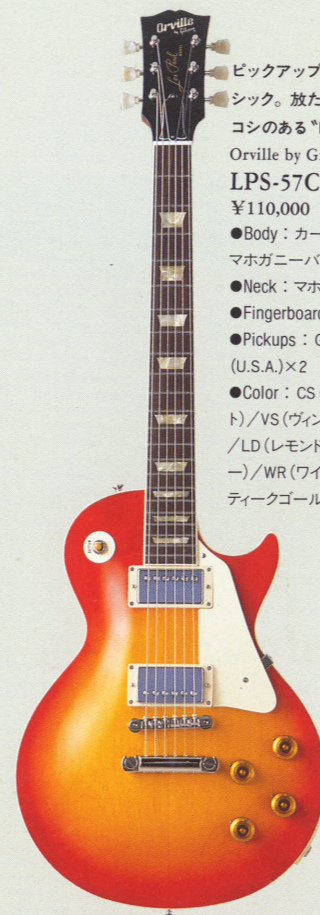


マテリアルは当然の事、サンバーストの風合いにもこだわる、リアル・ヴィンテージ・リイシュー。

Orville by Gibson  
**LPS-59R**  
 ¥125,000

●Body: ラミネイトフレームメイブルトップ、マホガニーバック

●Neck: マホガニー24<sup>3</sup>/<sub>4</sub>"スケール  
 ●Fingerboard: ローズウッド  
 ●Pickups: Gibson '57クラシック(U.S.A.)×2  
 ●Color: HS (ヘリテージチェリーサンバースト) / HD (ヘリテージダークサンバースト) / LD (レモンドロップ)



ピックアップはギブソン'57クラシック。放たれるサウンドは太くコシのある"P.A.F."ならではの。

Orville by Gibson  
**LPS-57C**  
 ¥110,000

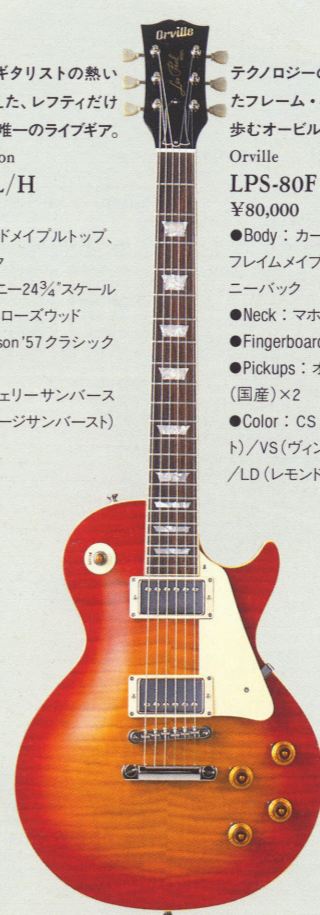
●Body: カーブドメイブルトップ、マホガニーバック  
 ●Neck: マホガニー24<sup>3</sup>/<sub>4</sub>"スケール  
 ●Fingerboard: ローズウッド  
 ●Pickups: Gibson '57クラシック(U.S.A.)×2  
 ●Color: CS (チェリーサンバースト) / VS (ヴィンテージサンバースト) / LD (レモンドロップ) / EB (エボニー) / WR (ワインレッド) / AG (アンティークゴールド)



レフトハンド・ギタリストの熱いリクエストに応えた、レフティだけが創造できる唯一のライブギア。

Orville by Gibson  
**LPS-57C L/H**  
 ¥132,000

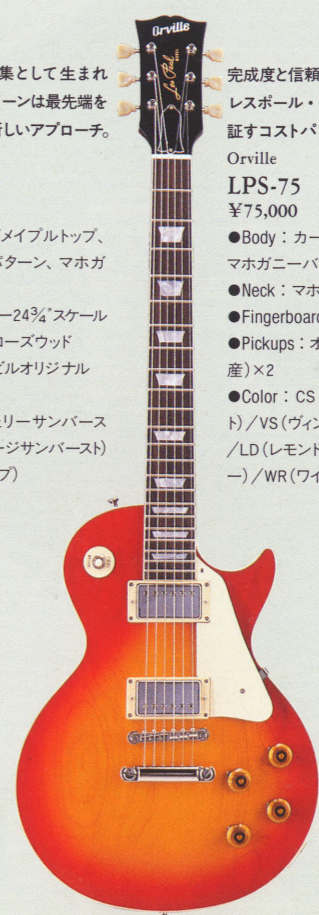
●Body: カーブドメイブルトップ、マホガニーバック  
 ●Neck: マホガニー24<sup>3</sup>/<sub>4</sub>"スケール  
 ●Fingerboard: ローズウッド  
 ●Pickups: Gibson '57クラシック(U.S.A.)×2  
 ●Color: CS (チェリーサンバースト) / VS (ヴィンテージサンバースト)



テクノロジーの結集として生まれたフレーム・パターンは最先端を歩むオービルの新しいアプローチ。

Orville  
**LPS-80F**  
 ¥80,000

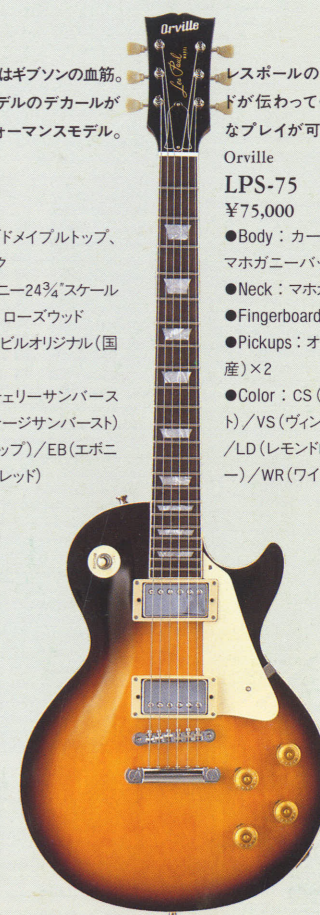
●Body: カーブドメイブルトップ、フレームメイブルパターン、マホガニーバック  
 ●Neck: マホガニー24<sup>3</sup>/<sub>4</sub>"スケール  
 ●Fingerboard: ローズウッド  
 ●Pickups: オービルオリジナル(国産)×2  
 ●Color: CS (チェリーサンバースト) / VS (ヴィンテージサンバースト) / LD (レモンドロップ)



完成度と信頼性はギブソンの血筋。レスポール・モデルのデカールが証すコストパフォーマンスモデル。

Orville  
**LPS-75**  
 ¥75,000

●Body: カーブドメイブルトップ、マホガニーバック  
 ●Neck: マホガニー24<sup>3</sup>/<sub>4</sub>"スケール  
 ●Fingerboard: ローズウッド  
 ●Pickups: オービルオリジナル(国産)×2  
 ●Color: CS (チェリーサンバースト) / VS (ヴィンテージサンバースト) / LD (レモンドロップ) / EB (エボニー) / WR (ワインレッド)



レスポールのクオリティとサウンドが伝わってくる、オールラウンドなプレイが可能なスタンダード。

Orville  
**LPS-75**  
 ¥75,000

●Body: カーブドメイブルトップ、マホガニーバック  
 ●Neck: マホガニー24<sup>3</sup>/<sub>4</sub>"スケール  
 ●Fingerboard: ローズウッド  
 ●Pickups: オービルオリジナル(国産)×2  
 ●Color: CS (チェリーサンバースト) / VS (ヴィンテージサンバースト) / LD (レモンドロップ) / EB (エボニー) / WR (ワインレッド)



オリジナル・レスポールで目に焼きついたゴールド・トップ・フィニッシュの1957年リイシュー。

Orville by Gibson  
**LPS-57C** ¥110,000

●Body: カーブドメイブルトップ、マホガニーバック  
 ●Neck: マホガニー24<sup>3</sup>/<sub>4</sub>"スケール  
 ●Fingerboard: ローズウッド  
 ●Pickups: Gibson '57クラシック(U.S.A.)×2  
 ●Color: CS (チェリーサンバースト) / VS (ヴィンテージサンバースト) / LD (レモンドロップ) / EB (エボニー) / WR (ワインレッド) / AG (アンティークゴールド)

Orville by Gibson  
 Les Paul Standard & Left hand

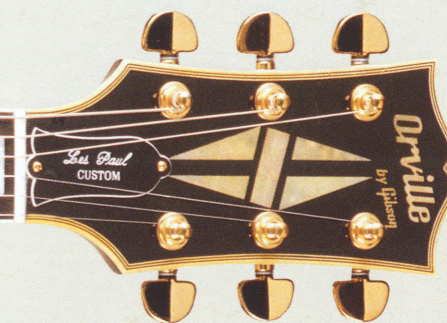
ロックシーンを征服し得た"King of Electric Guitar"レスポール・スタンダード。1952年の衝撃的なデビューから'60年にわたるその初期の製作期間中に数回のマイナーチェンジはあったものの、一貫して守り続けられたマテリアルは、シングル・カットウェイのソリッド・ボディ、メイプル材のアーチド・トップ、ボディバックとネックにマホガニー材、フィンガーボードにはローズウッドを使用して、ディッシュ型のポジションマークを入れたもの等々です。オービルのレスポール・スタンダードはこれらギブソンのポリシーを全身に受け継ぎ、特にギタリスト羨望とされる'57~'60年モデルを可能な限りレプリカしたもので、金色に輝く Les Paul MODEL のデカールは、オービルの自信を象徴します。



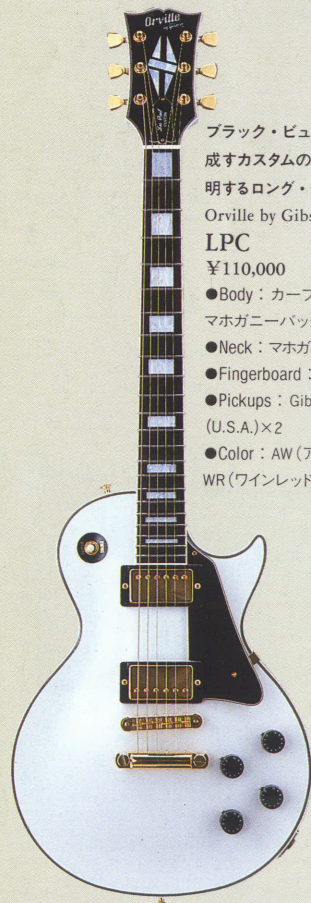


ホワイト・バインディングが精悍なエボニー・フィニッシュのレスポール・ブラック・ビューティ。  
 Orville by Gibson  
**LPC-57B**  
 ¥110,000  
 ●Body: オールマホガニー  
 ●Neck: マホガニー24<sup>3</sup>/<sub>4</sub>"スケール  
 ●Fingerboard: エボニー  
 ●Pickups: Gibson '57クラシック (U.S.A.)×2  
 ●Color: EB (エボニー)

Orville by Gibson  
 Les Paul Custom '57B, LPC & Left hand



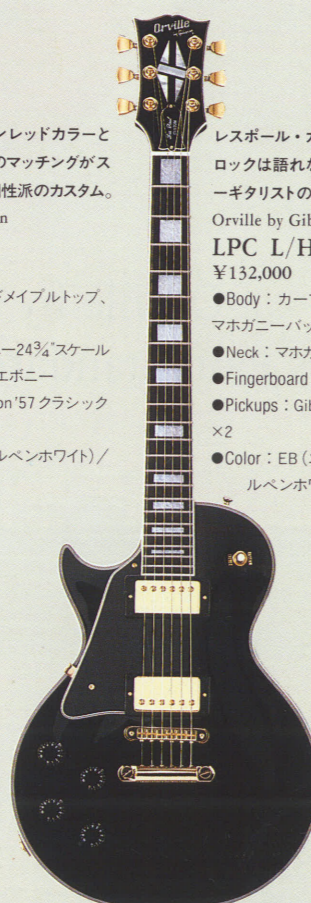
Orville Les Paul Junior LPJ-70  
 & Les Paul Junior Double cut-a-way LPJD-70



ブラック・ビューティと双璧を成すカスタムの白。実力の程を証明するロング・セラー・アイテム。  
 Orville by Gibson  
**LPC**  
 ¥110,000  
 ●Body: カーブドメイプルトップ、マホガニーバック  
 ●Neck: マホガニー24<sup>3</sup>/<sub>4</sub>"スケール  
 ●Fingerboard: エボニー  
 ●Pickups: Gibson '57クラシック (U.S.A.)×2  
 ●Color: AW (アルペンホワイト)/WR (ワインレッド)



深みのあるワインレッドカラーとゴールドパーツのマッチングがステージで映える個性派のカスタム。  
 Orville by Gibson  
**LPC**  
 ¥110,000  
 ●Body: カーブドメイプルトップ、マホガニーバック  
 ●Neck: マホガニー24<sup>3</sup>/<sub>4</sub>"スケール  
 ●Fingerboard: エボニー  
 ●Pickups: Gibson '57クラシック (U.S.A.)×2  
 ●Color: AW (アルペンホワイト)/WR (ワインレッド)



レスポール・カスタムでなければロックは語れないというサウスポーギタリストのためのレフティ。  
 Orville by Gibson  
**LPC L/H**  
 ¥132,000  
 ●Body: カーブドメイプルトップ、マホガニーバック  
 ●Neck: マホガニー24<sup>3</sup>/<sub>4</sub>"スケール  
 ●Fingerboard: ローズウッド  
 ●Pickups: Gibson TM 490 (U.S.A.)×2  
 ●Color: EB (エボニー)/AW (アルペンホワイト)



スプリット・ダイヤモンド・インレイがギタリストのプライドを満たすコストパフォーマンスモデル。  
 Orville  
**LPC-75**  
 ¥75,000  
 ●Body: カーブドメイプルトップ、マホガニーバック  
 ●Neck: マホガニー24<sup>3</sup>/<sub>4</sub>"スケール  
 ●Fingerboard: ローズウッド  
 ●Pickups: オービルオリジナル(国産)×2  
 ●Color: EB (エボニー)/AW (アルペンホワイト)



P-90ドッグイヤーとバーブリッジのコンビネーションはロックスピリッツヘストレートに呼応する。  
 Orville  
**LPJ-70**  
 ¥70,000  
 ●Body: マホガニー  
 ●Neck: マホガニー24<sup>3</sup>/<sub>4</sub>"スケール  
 ●Fingerboard: ローズウッド  
 ●Pickup: オービルオリジナルP-90 (国産)  
 ●Color: TS (タバコサンバースト)/HC (ヘリテージチェリー)



最終フレットまで一気に駆けあがれるその高い演奏性。ディストーション・サウンドがサポートする。  
 Orville  
**LPJD-70**  
 ¥70,000  
 ●Body: マホガニー  
 ●Neck: マホガニー24<sup>3</sup>/<sub>4</sub>"スケール  
 ●Fingerboard: ローズウッド  
 ●Pickup: オービルオリジナルP-90 (国産)  
 ●Color: TS (タバコサンバースト)/HC (ヘリテージチェリー)/LM (ライムドマホガニー)



最もポピュラーとされるダブル・カッタウェイのTV。ライムドマホガニーは時代を越えて常に新鮮。  
 Orville  
**LPJD-70**  
 ¥70,000  
 ●Body: マホガニー  
 ●Neck: マホガニー24<sup>3</sup>/<sub>4</sub>"スケール  
 ●Fingerboard: ローズウッド  
 ●Pickup: オービルオリジナルP-90 (国産)  
 ●Color: TS (タバコサンバースト)/HC (ヘリテージチェリー)/LM (ライムドマホガニー)

レスポール・スタンダードが誕生した2年後の1954年に発表されたレスポール・カスタム。当時は極めて低く平らなフレットを持っていたが故に「フレットレス・ワンダー」と呼ばれ、ボディからヘッドまで全体に施されたホワイト・バインディングと精悍なブラック・フィニッシュはまた「ブラック・ビューティ」の愛称で数多くのギタリストに愛されてきました。誕生当初はフロントにスクエア・ポールピースのアルニコ、リアにはP-90ピックアップと、ともにシングルコイル・ピックアップをマウントしていましたが、1957年、3ハムバッカーに変更され、一時生産が中断されたものの熱い要望から再び生産を開始し、2ハムモデルのカスタムが登場しました。オービルのレスポール・カスタムはこの頃のカスタムを限りなく忠実に再現したもので、上級機種LPC-57BとLPCにはギブソンU.S.A.オリジナル'57クラシック・ハムバッカーをマウントしています。



エコノミー・モデルとして1954年に登場したレスポール・ジュニアは、特有なシングル・カッタウェイのアウトラインで、アーチのないフラット・トップ・マホガニー・ボディにP-90シングルコイルピックアップを直接セットする極めてシンプルなモデル故に、ストレートなロックシーンのギタリスト達にこよなく愛され続けてきました。そして1958年から製作が開始されたダブル・カッタウェイのジュニアはネックを最終フレットでジョイントしたプレイアビリティを大幅に向上させたモデルです。各モデルともイエロー・フィニッシュはTVモデルと称され、モノクローム・テレビの中でもテレビ映えの良い、際立った存在感をアピールしていました。オービルLPJも当時のままのスペックを採用し、オリジナルを実感させてくれます。





その奇抜なスタイルは新たなる伝説のプロローグ、  
ロック史に確固として輝く永遠の銘器——。SG Solid Guitar



Orville by Gibson  
SG '62 Reissue, SG Custom & EDS-1275

新々なダブル・カッタウェイボディの高演奏性はビギナーからプロまで幅広くユーザーに対応する。  
Orville by Gibson  
SG  
¥93,000  
●Body: マホガニー  
●Neck: マホガニー24 $\frac{3}{4}$ "スケール  
●Fingerboard: ローズウッド  
●Pickups: Gibson TM490(U.S.A.) ×2  
●Color: HC(ヘリテージチェリー)/AW(アルペンホワイト)/EB(エボニー)

ゴールドプレートの外観と、スプリットダイヤモンドインレイはSGシリーズの最高峰にふさわしい。  
Orville by Gibson  
SGC  
¥116,000  
●Body: マホガニー  
●Neck: マホガニー24 $\frac{3}{4}$ "スケール  
●Fingerboard: ローズウッド  
●Pickups: Gibson TM490(U.S.A.) ×3  
●Color: AI(アンティークアイボリー)

エクストラシン、ダブル・カッタウェイの2ハムバッカーは、オービル自信のコストパフォーマンス。  
Orville  
SG-65  
¥65,000  
●Body: マホガニー  
●Neck: マホガニー24 $\frac{3}{4}$ "スケール  
●Fingerboard: ローズウッド  
●Pickups: オービルオリジナル(国産) ×2  
●Color: HC(ヘリテージチェリー)/AW(アルペンホワイト)/EB(エボニー)

ライブステージでドラマチックな空間の演出を可能にする、風格と貫禄を兼ねそなえたダブルネック。  
Orville by Gibson  
EDS-1275  
¥198,000  
●Body: マホガニー  
●Neck: マホガニー24 $\frac{3}{4}$ "スケール  
●Fingerboard: ローズウッド  
●Pickups: Gibson TM490(U.S.A.) ×4  
●Color: HC(ヘリテージチェリー)/AW(アルペンホワイト)



あくまでもレスポール・シリーズの延長線上として考えられた深いダブル・カッタウェイを持った薄型のギターは、1963年正式にSGの名を与えられ、以来ピックガードやブリッジなど細かなマイナーチェンジを繰り返したのち、'70年代初頭にSGスタンダードの名で一応の完成を見て今に至っています。こうして発売以来、マイナーチェンジは幾度となく繰り返されてきましたが、オービルのプロジェクトは最もギタリストに使われ、また探し求められている'61~'62年当時のSGにスポットをあて、'62SGとSGカスタムとしてスペックを忠実にレプリカしました。





東海岸から西海岸へ、その甘美なトーンと  
超絶技巧テクニックで、すべてを酔わしめた巨匠のパートナー。

## Orville by Gibson ES Collection ES-335 Dot & ES-175D



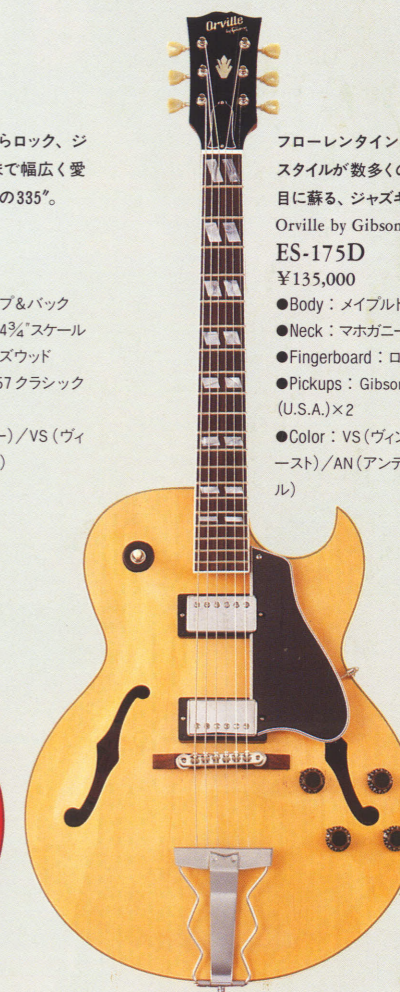
モダンなブルースからロック、ジャズ/フュージョンまで幅広く愛用される名器「ドットの335」。

Orville by Gibson

ES-335 Dot

¥110,000

- Body: メイプルトップ&バック
- Neck: マホガニー24 $\frac{3}{4}$ "スケール
- Fingerboard: ローズウッド
- Pickups: Gibson '57クラシック (U.S.A.)×2
- Color: CH(チェリー)/VS(ヴィンテージサンバースト)



フローレンティン・カットウェイスタイルが数多くの名演とともに目に蘇る、ジャズギターの代表格。

Orville by Gibson

ES-175D

¥135,000

- Body: メイプルトップ&バック
- Neck: マホガニー24 $\frac{3}{4}$ "スケール
- Fingerboard: ローズウッド
- Pickups: Gibson '57クラシック (U.S.A.)×2
- Color: VS(ヴィンテージサンバースト)/AN(アンティークナチュラル)

他の追随を許すことなく、ロック・ジャズ/フュージョン・シーンに君臨してきたギブソン・エレクトリック・スバニッシュ・ギター。1949年、初めて登場して以来、世に知られた数多くのギタリストのパートナーとして歩み続け、今なお往時の姿とギブソン'57クラシック・ハムバッカーとの絶妙のマッチングでギブソンの誇りを語り継ぐES-175D。レスポールが試作した伝説のギター「ログ」からヒントを得て、センターブロックを有しサスティーンを高めてフィードバックの発生を抑えることに成功したセミ・アコースティックギターの基本を確立したモデルES-335。オービルのESコレクションは、ギブソンの伝統と独奏性、そしてオリジナルサウンドをあますことなく継承したこだわりの逸品です。

Orville  
by Gibson

Orville by Gibson  
Firebird, Flying V & Explorer



EX

高い演奏性を約束するバンジョータイプ・ペグをマウントした、スリリングなリバース・シェイプ。  
Orville by Gibson  
FB/Firebird  
¥113,000  
●Body: マホガニー  
●Neck: マホガニー24<sup>3</sup>/<sub>4</sub>"スケール  
●Fingerboard: ローズウッド  
●Pickups: GibsonオリジナルFB(U.S.A.)×2  
●Color: VS(ヴィンテージサンバースト)/EB(エボニー)/AW(アルペンホワイト)

回転対称形のボディ・シェイプ・斬新なヘッドスタイル・デザインは、強烈に存在感をアピールする。  
Orville by Gibson  
EX/Explorer  
¥108,000  
●Body: マホガニー  
●Neck: マホガニー24<sup>3</sup>/<sub>4</sub>"スケール  
●Fingerboard: ローズウッド  
●Pickups: Gibson TM490(U.S.A.)×2  
●Color: NA(ナチュラル)

その後の60年代のファイアーバードシリーズへつなげる伝統の名器、オリジナル・エクスプローラー。  
Orville by Gibson  
EX/Explorer  
¥103,000  
●Body: マホガニー  
●Neck: マホガニー24<sup>3</sup>/<sub>4</sub>"スケール  
●Fingerboard: ローズウッド  
●Pickups: Gibson TM490(U.S.A.)×2  
●Color: AW(アルペンホワイト)

攻撃的なボディシェイプと独特の逆V字型ゴールドプレートが個性を一層際立たせる1958年レプリカ。  
Orville by Gibson  
FV-58/'58 Flying V  
¥108,000  
●Body: マホガニー  
●Neck: マホガニー24<sup>3</sup>/<sub>4</sub>"スケール  
●Fingerboard: ローズウッド  
●Pickups: Gibson TM490(U.S.A.)×2  
●Color: NA(ナチュラル)

80年代のヘヴィ・メタルの台頭によってその真価が如何なく発揮されたエキセントリック・モダンV。  
Orville by Gibson  
FV-74/'74 Flying V  
¥103,000  
●Body: マホガニー  
●Neck: マホガニー24<sup>3</sup>/<sub>4</sub>"スケール  
●Fingerboard: ローズウッド  
●Pickups: Gibson TM490(U.S.A.)×2  
●Color: CH(チェリー)/AW(アルペンホワイト)/EB(エボニー)



時代を裂いたラディカルな試み  
その独創性と革新性はギタリストの夢を昇華する。

1960年代にはいって大きな改革の波が訪れたギブソンプロダクツにあって、1963年、ギブソンはよりモダンなギターへの需要からファイアーバード・シリーズを発表しました。デザインはカー・デザイナーのレイ・デイトリック。エクスプローラーをベースとするそのスタイルは左右非対称ボディで、直列したバンジョータイプ・ペグが印象的なギターでした。1963年から65年初めまでの時期生産された最初のファイアーバードは、1弦側のホーンが6弦側のホーンより長い形状や、ヘッドの形が逆向きだったため、リバース・モデルと呼ばれています。その後、65年末に大幅なモデルチェンジがなされ、いわゆるノン・リバース型となったファイアーバードですが1968年にはすべてのモデルの製造は中止されました。しかし、リバース・モデル再生産の要望は高く、70年代に一時限定生産された後、今日ではギブソンのレギュラーラインとなっています。オービルのファイアーバードはセットネック構造ながら、リバース・モデルに徹底したこだわりをもつコレクターズアイテムのひとつです。



別売ファイアーバードペグ  
(6個1セット)  
クローム……………¥18,000  
ニッケル……………¥18,000  
ゴールド……………¥21,000







60年代前半、ロックシーンの黎明期  
グラマラスなビートを刻んだ伝説のサウンドがよみがえる。

## Orville by Gibson Bass series Thunderbird & EB-3



ギブソン・サンダーバードⅣをベースにした独特のサウンドキャラクターは個性派プレイヤーに最適。  
Orville by Gibson  
**TB/Thunderbird**  
¥113,000

- Body: マホガニー
- Neck: マホガニー34"スケール
- Fingerboard: ローズウッド
- Pickups: GibsonオリジナルTB (U.S.A.)×2
- Color: VS (ヴィンテージサンバースト)/EB (エボニー)/AW (アルペンホワイト)



SGベースの名でシーンに数々の足跡を残したトレブリイかつパワフルなサウンドが魅力の実力派。  
Orville  
**EB-3/SG Bass**  
¥96,000

- Body: マホガニー
- Neck: マホガニー30 $\frac{1}{2}$ "スケール
- Fingerboard: ローズウッド
- Pickups: オービルオリジナル(国産)×2
- Color: HC (ヘリテージチェリー)



### EB-3 Pickup Selector Operation

EB-3の2つのピックアップは、フロントがシングルで低音のレスポンスが拡大され、リアはハムバックングで高音域が強調されます。それぞれのピックアップは個々にVolとToneのコントロールがあり、ピックアップ・セレクターは4つのポジションで次の様に作動します。●ポジション1…フロントのみ作動●ポジション2…リアのみ作動●ポジション3…フロント+リア作動●ポジション4…フロントのみ作動(※)  
※ポジション4の時のフロント・ピックアップはコンデンサーとチョークコイルを通して作動するため、ポジション1の時と異なり、最低周波数レスポンスが弱まってより艶のあるサウンドが得られます。

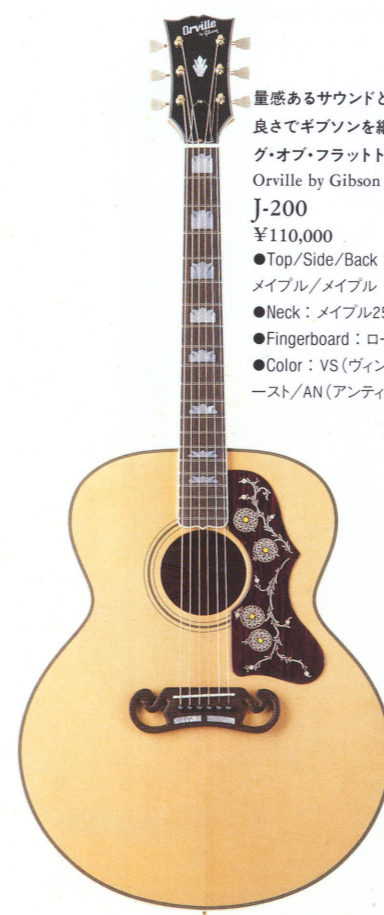
ギブソンのエレクトリック・ベースの歴史は1953年に発表されたバイオリン・シェイプのベースにはじまりました。しかしそのサクセスストーリーは1959年に発表されたEB-0からスタートします。EB-0はレスポール・ジュニアに似たダブルカットウェイのスタイルでショートスケールのモデルでしたがその後ボディシェイプはSGシェイプに改められ1961年、2ピックアップ・モデルのEB-3が発表されました。このEB-3こそロックの流れを変えた伝説のバンドの出現とともに脚光を浴びたモデル。オービルが自信をもってラインに加えたのは、様々なマイナーチェンジがあったEB-3の中でも最も完成度が高かった63年バージョンをベースに、全体のバランスを考慮したスモールヘッド、細く薄いネック、そしてスムーズなジョイントシステムを採用した最新のニーズに応えたものです。





半世期の時を超えて今もなお感性に語りかける  
味わい深い音、夢の結晶。

Orville by Gibson  
Acoustic series J-200, J-45 & J-160E



量感あるサウンドとレスポンスの  
良さをギブソンを継承する、キン  
グ・オブ・フラットトップ・ギター。  
Orville by Gibson  
**J-200**  
¥110,000  
●Top/Side/Back: スプルース/  
メイプル/メイプル  
●Neck: メイプル25 $\frac{1}{2}$ "スケール  
●Fingerboard: ローズウッド  
●Color: VS (ヴィンテージサンバ  
ーラスト)/AN (アンティークナチュラル)



独特のスロープ・ショルダーボデ  
イで存在を誇示する、J-45 ウォ  
ームサウンドを踏襲した伝統機種。  
Orville by Gibson  
**J-45**  
¥80,000  
●Top/Side/Back: スプルース/  
マホガニー/マホガニー  
●Neck: マホガニー24 $\frac{3}{4}$ "スケール  
●Fingerboard: ローズウッド  
●Color: VS (ヴィンテージサンバ  
ーラスト)/AT (アンティークウォルナ  
ット)



誕生以来数々の名曲を創り続けて  
きた名器160Eをオリジナルピック  
アップにまで徹底してレプリカ。  
Orville by Gibson  
**J-160E**  
¥110,000  
●Top/Side/Back: スプルース/  
マホガニー/マホガニー  
●Neck: マホガニー24 $\frac{3}{4}$ "スケール  
●Fingerboard: ローズウッド  
●Pickups: Gibson カスタムP-90  
(U.S.A)  
●Color: VS (ヴィンテージサンバ  
ーラスト)

ギブソンがそのラインの中にフラットトップ・ギターを加えたのは1926年。L-0とL-1をリリースしたのが成功の第一歩でした。そして翌々年の1928年にはニック・ルーカスモデルを、さらに1932年にはL-00、1934年にアドヴァンسد・ジャンボと続き、1937年、当時のカントリーギタリストに応えたSJ-200の発表に至りました。SJ-200はその後J-200と改名され幾多のマイナーチェンジを経て今日、ギブソンアコースティックギターの最高峰と呼ぶに値する堂々とした風格を誇っています。オービルのJ-200は、スプルーストップ、メイプルサイド&バックからなる量感のあるサウンドキャラクターや個性的なマスターシェブブリッジ、花柄を彫刻したピックガード等を可能な限り模し、ギブソンの直系としての誇りをもった完成度でアコースティックシーンに際立った存在をアピールしています。



Orville by Gibson  
Acoustic series Dove, Hummingbird & C. Atkins CE



オリジナルどおりの白い鳩の装飾が際立った個性を発揮。ブライトでクリスピーなサウンドを再現する。

Orville by Gibson

**Dove**

¥95,000

- Top/Side/Back：スプルース/メイプル/メイプル
- Neck：マホガニー25 $\frac{1}{2}$ "スケール
- Fingerboard：ローズウッド
- Color：AC (アンティークチェリー) /VS (ヴィンテージサンバースト)



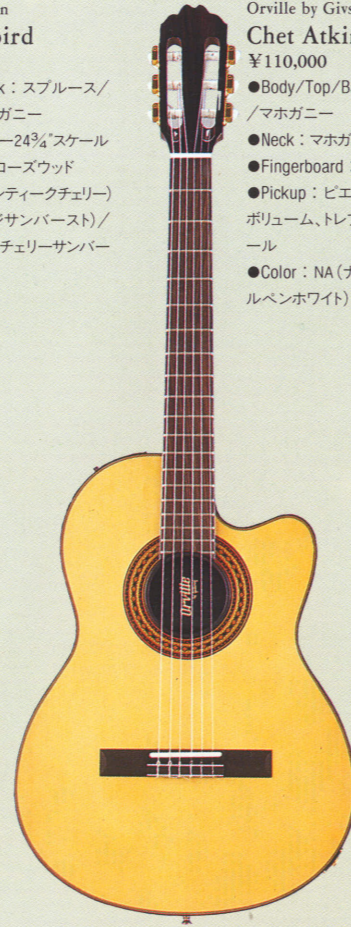
マホガニーリム&バックとスプルーストップが絶妙に奏でる、最もポピュラーでステイタスなモデル。

Orville by Gibson

**Hummingbird**

¥90,000

- Top/Side/Back：スプルース/マホガニー/マホガニー
- Neck：マホガニー24 $\frac{3}{4}$ "スケール
- Fingerboard：ローズウッド
- Color：AC (アンティークチェリー) /VS (ヴィンテージサンバースト) /VCS (ヴィンテージサンバースト)



クラシックギター特有の暖かな音色を、エレクトリック技術がサポートした全く新しいサウンド空間。

Orville by Gibson

**Chet Atkins CE**

¥110,000

- Body/Top/Back：スプルース/マホガニー
- Neck：マホガニー25 $\frac{1}{2}$ "スケール
- Fingerboard：ローズウッド
- Pickup：ピエソタイプ (国産品) ボリューム、トレブル、ベースコントロール
- Color：NA (ナチュラル) /AW (アルペンホワイト)

J-200、ダヴ、ハミングバード、J-45にはピエソタイプピックアップ (国産品) 付モデルもあります。ピックアップ付のモデルはボディショルダー部にコントロールを装着。コントロールは1ボリューム、3バンドEQのスライドコントロールタイプです。ピックアップ付のモデルは全て定価の10,000円アップとなります。

Orville by Gibson  
Historic series L-00 & L-1



スレンダーなパーラーサイズ・ボディからは想像もつかぬ程のウォームでバランスのとれたサウンド。

Orville by Gibson

**L-00**

¥89,000

- Top/Side/Back：スプルース/マホガニー/マホガニー
- Neck：マホガニー25 $\frac{1}{2}$ "スケール
- Fingerboard：ローズウッド
- Color：VS (ヴィンテージサンバースト) /EB (エボニー)



1930年代のアメリカで最も偉大なブルースギタリスト、ロバート・ジョンソン愛用の名器をレプリカ。

Orville by Gibson

**L-1**

¥89,000

- Top/Side/Back：スプルース/マホガニー/マホガニー
- Neck：マホガニー25 $\frac{1}{2}$ "スケール
- Fingerboard：ローズウッド
- Color：VS (ヴィンテージサンバースト)

1920年代から1930年代のはじめにかけてギターの人気が盛りあがってきたなか、名の知れた楽団やオーケストラはリズムセクションではバンジョーにかえてギターを採用するようになりました。また、ニック・ルーカスをはじめ、ボードビルやナイトクラブに出演したエンターティナー達も、それぞれ自分用のギター伴奏をつけていました。そして西部劇のカウボーイ・スター達もまた、その声と馬とギターで世界中に名を轟かせ、富を手にした時代でした。オービルのL-00とL-1はそうした旧き時代を感じさせる独特のスモールボディをレプリカした、アーリーギブソンテイストあふれるヒストリカル・シリーズの逸品です。



Orville by Gibson Accessories  
Original case, original straps & Fingering wonder



Original Straps  
Black, White, Brown ¥1,200

Fingering Wonder  
Lemon Spray ¥800

オービル製品にベストマッチするメンテナンススプレー「フィンガリング・ワンダー」は100%レモンオイルを配合、きわめてスムーズなフィンガリングを可能にするとともに、その成分がフレットボードのクリーニングに、ソリ、ワレの防止に、さらには弦の防錆にも効果を発揮します。



Original Case ■Hard Case: レスポール用 ¥14,000/SG用 ¥13,000/ES-335用 ¥15,000/ES-175D用 ¥19,000/EDS-1275用 ¥20,000/J-45用 ¥15,000/ハミングバード・ダヴ用 ¥15,000/J-160E用 ¥15,000/J-200用 ¥17,000/L-1用 ¥15,000/L-00用 ¥15,000  
■Soft Case: レスポール・SG・ジュニア用 ¥5,000/ES-335用 ¥9,000/ファイアーバード用 ¥9,000/サンダーバード用 ¥9,000/フライングV用 ¥9,000/エクスプローラー用 ¥9,000/EB-3用 ¥9,000/チェットアトキンス用 ¥9,000

Orville by Gibson guitars color finish



Color ●カラーフィニッシュ/HS(ヘリテージチェリーサンバースト)、HD(ヘリテージダークサンバースト)、LD(レモンドロップ)、CS(チェリーサンバースト)、VS(ヴィンテージサンバースト)、AG(アンティークゴールド)、EB(エボニー)、WR(ワインレッド)、AW(アルペンホワイト)、TS(タバコサンバースト)、HC(ヘリテージチェリー)、LM(ライムドマホガニー)

