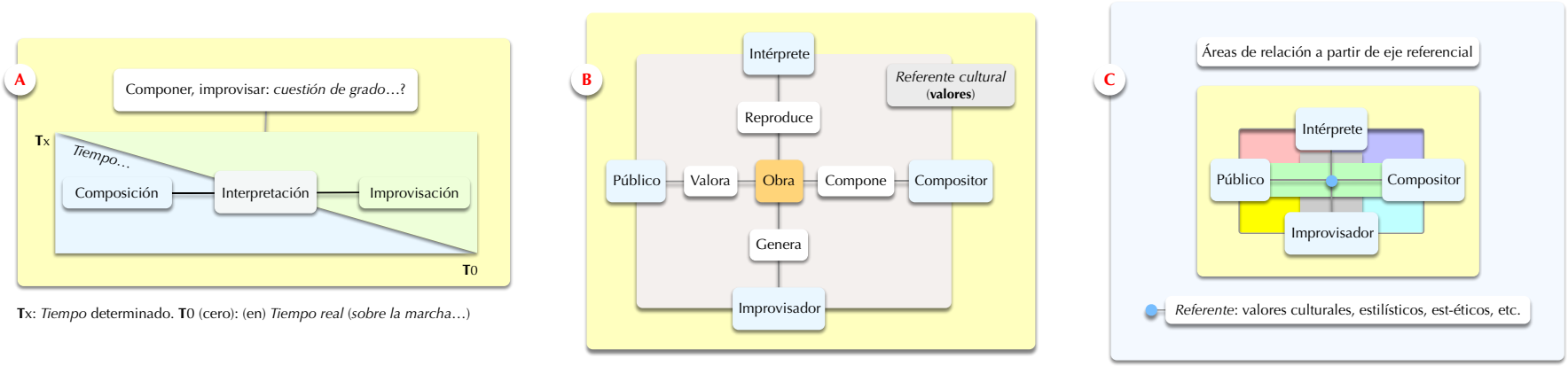
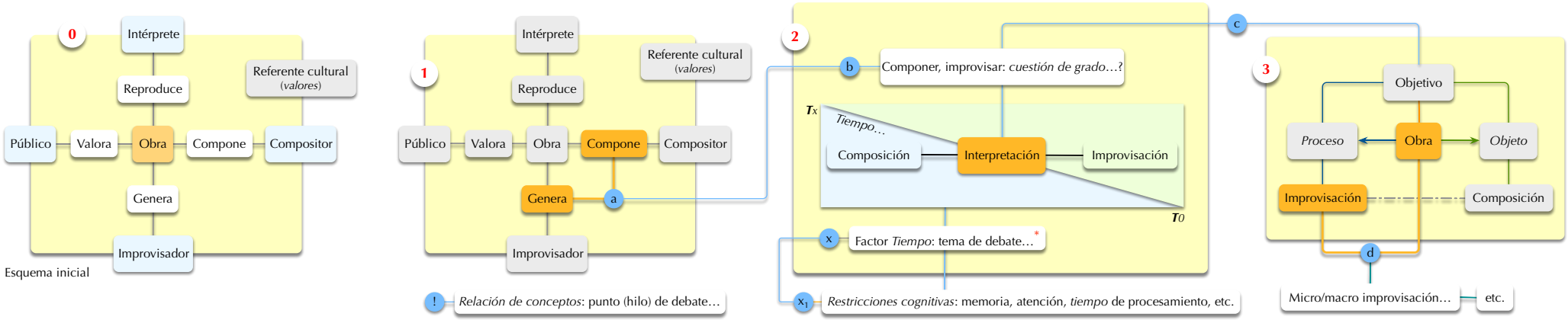
Improviación: material pedagógico: fichas *esquema* para *tema-debate*: tres ejemplos:*



Tx: *Tiempo* determinado. **T**0 (cero): (en) *Tiempo real* (*sobre la marcha…*)

* A partir del *esquema* y su configuración (estructura, definición y relación de conceptos, etc.) se plantea el (un) *tema de debate* en función de los componentes conceptuales contenidos (o sugeridos) por dicho esquema.

Ejemplo de generación de *temas de debate* a partir de la activación y relación de conceptos: análisis, contextualización, estructuración, etc.



Tan importante como la práctica procedimental (motora), la práctica conceptual (profundización en el análisis y definición de ideas, relación e integración de conceptos dentro de un contexto, etc.), facilita la fluidez durante la improvisación (en tiempo real…) en la toma de micro o macro decisiones generativas, organización serial de metas, etc. Permitiendo, por ejemplo, a un improvisador experto, en un momento dado, convertir lo que alguien (posiblemente inexperto…) puede percibir como un *error* (factor *casual - y causal*…-), en un elemento *generador* (conceptualizándolo como un *motivo* - p. ej. una *apoyatura*-) que desarrolla retrospectivamente, integrándolo con coherencia en el flujo musical en el que esté inmerso…

* Ejemplo de *cuestiones* subyacentes que pueden aflorar durante la discusión en el debate:
Cómo se ven restringidos los recursos compositivos-generativos (transporte, variación, inversión, etc.) por el factor *tiempo*?
De qué manera el *Improvisador* puede desarrollar e integrar las funciones de *Compositor* e *Intérprete* en el rol de una única persona?
Etc.