

YAMAHA

1996 YGD New Line Up for All Professional Players.
Including Amplifiers & Accessories.

GUITAR & BASS



YAMAHA



世界最高水準の
エレクトリックギターをプロデュースする
というポリシー。

Photo: YAMAHA U.S.A. Staff with PHOTOGRAFIA

歌わない木は使わない。

Body

プロ・ギタリストがしばしば口にする、同じモデル内における鳴りの当たり外れは、クラフツマンによって必ず起こる。木材は、様々な性質が違ふからというは言い切れない。大切なのは、ボディの鳴りを生かした音創りを徹底するという意志だ。ヤマハは、歌う木を選択する。逆項見受けられる、耳のみで音を作る手法を取るつもりはない。歌うか、歌わないか、材の選別は段階にわたる。まず、伝播速度の機械測定。ギター同様、響板を持つ管楽器の音響測定技術に応用した独自の手法である。数値という客観的な指標を導入することで、クラフツマンの才能だけに頼っていたクオリティコントロールは、その信頼性を機能的に高める。次の段階は、音楽を語るクラフツマンの目と耳だ。経験から培われた独特の勘は、マシンには真似のできない。極めてアコースティックな視点から、材を選び高めていく。ここにおいて、ヤマハの求めるクオリティを持つボディ材だけが揃う。このボディに対するアプローチは、山本泰司、野呂一生、ジョン・ハゲホッフのモデルに導入された多層構造ボディという新たな手法に生かされている。なぜなら、個々の材の性質を知り尽くしていなければ、多材の組み合わせで音をコントロールすることなどできないからだ。そしてなにより、アーティストの耳は、歌わない木を使わない。

握り方にはパターンがある。

Neck

ネックは、握りやすい方がいいのではない。なぜなら、プレイヤーは、握ることが目的ではなく、弾くために握るからである。よって、ヤマハは、プレイ中の握りのフォームには様々な型が存在するという事実を以てネックをデザインする。すなわち、ネックをのりとりで異なる手の幅にフィットさせるのではなく、前者するジャンルやプレイスタイルにフィットさせるのである。ギター製作の歴史の中で、ヤマハは、理想的ないくつかのネック・ソリューションをデータとして蓄積している。このデータは、ネック形状、フレットタイプ、指板材、指板面アールの組み合わせすべてが考慮され、プレイヤーのグリップを完璧に網羅するものとなっている。コンテンツボラーなハードロック・ギター且GXシリーズを見るだけで、ヤマハが「膨大なデータの中からモデルコンセプトに合わせた意思的選択をして、ネック回りのスペックを決定していることが分かるはずだ。ワイド&スリム・グリップ、350R、24フレット、そしてサテンフィニッシュなど、すべてが進化を続けるハイテクネックを導き出すことをテーマに設定されている。ヤマハは、あなたの手の形は知らない。しかし、あなたの握り方は知っている。

何も塗っていないように塗る。

Finish

木の鳴り出しを重視するのであれば、ギター塗装は薄ければ薄い方がいい。しかし、今までの塗装は、色味や光沢という見た目のカラーリングを生かせるあまり、ボディ材が奏でる歌声まで塗り込めてしまっていた。ヤマハは、楽器塗装の長い歴史から、ギター・フィニッシュに関してのひたひたの結論を導き出した。木が、気が付かないように塗る。つまり、木材に異なる層を作り出すことであるフィニッシュにおいて、塗装層を限りまで薄くし、カラーリングのクオリティを維持しながら、材と一体化させるのである。このセオリーを徹底させることにより、ギターを美しい色で仕上げながら、美しい音で鳴らすことができる。セミオーダーシステムにおいて、ラッカー・トップおよびスベシヤル・フィニッシュを選択可能にしたのは、このようなヤマハのギター塗装哲学の具現化である。材に浸透し馴染むことでボディ鳴りを存分に引き出すラッカー独特のクオリティは、工程やコストへの影響を伴って余りある魅力である。また、ヤマハが独自に開発した特殊合成塗料を使用するスベシヤル・フィニッシュは、硬質と耐久性をキープしながら驚異的な薄さを実現したロック・ギターに代わるニュー・プレステージ・カラーといえる。さらにクラフツマンのハンドワークによる薄塗りのメソッドは、耐久性と光沢に価値を見出だされてきたラテン・トップを、新たにサウンズ・クオリティというスタイルの存在させることができた。カラーリングの美しさをフィニッシュを選択すれば、あなたは同時に優れた音響性能を手に入れることになる。

パーツもすべて楽器である。

Hardware

過去のギタリストたちは、ギター・ハードウェアに無関心だった。ハードウェアを機能だけで選択していた。ギターは、エンドピンからペグまでが、鳴り、響き、サウンズを創っている。ヤマハは、ハードウェアを、ギターの機能性のみを語る部品ではなく、楽器そのものと捉える。そして、ボディ材を視準にそれぞれのレゾナンスを設定する。これにより、ギター全体の鳴りは統一感を持ち、ナチュラルなトーンを得ることができる。例えば、DiMarzioピックアップや、フロイド・ローズ・トレイセンのオリジナル・ロック・システム・モーター・ユニット(Bokki/Magic-Pro)など、すでに十分な評価を得ているパーツを搭載しても、レゾナンスの統一という概念が欠如している。ギター製作者やプレイヤーの意図から外れたアンバランスなサウンドを生み出すギターになってしまう。そのためすべてのパーツは、搭載機種のプロダクト・コンセプトとのパーフェクトな融合のために、さらなる進化を求め、リファイン/チューニングを施してから組み上げることをセオリーとしている。この、パーツ単体の完成度だけでなく、それぞれのマッチングを計算しながら全体を構築するヤマハ・メソッドは、ギターの完成度に対する関心がない。追求に倦まない。

アメリカで生まれたプロフェッショナル・スタンダード。



Pacifica

The U.S.A. Concept

伝統的なロックギターの優れた要素を、最新のメソッドで再構築することで、次世代のオリジナルを造り上げる。それが、プロフェッショナル・スタンダードを目的に、ロックの本場アメリカの開発セクションでデザインされたパシフィカの設計思想です。バックボーンとなるのは、最上のマテリアル、精緻なクラフトワーク、全米を代表するギター・パーツ・ファクトリー達との密接な連携など、すべてにベストのアプローチを求めた制作体制。エレクトリック・ギターの王道を踏まえたパシフィカへの評価は、すでに世界的なものとなっています。そして、あらゆるプレイ・スタイルのプロフェッショナル達にメインギターを提供するパシフィカラインナップは、ロック式トレモロ搭載タイプとシンクロトレモロ搭載タイプを揃え、オーダーメイドのシステムも用意。さらにミドル/エントリークラスにも展開し、90年代を代表するブランドとしてポジションを拡大しています。



Pacifica



PACIFICA USA2 (OVS)

Warmoth
Pacifica USA2 Exclusive
FIGURED MAPLE TOP
& AMERICAN BASSWOOD BACK
BODY

Pacifica



SPERZEL
"Twin Lock"
LOCK-TUNE PEGS

Seymour Duncan
"Tone Bar"
BAR-TYPE PICKUP

Wilkinson
"USA-100SH"
SYNCHRONIZED TREMOLO

アメリカン・メイド・モデルの新たな指標。

PACIFICA USA2

ロックの最大の現場アメリカに於いて、最新のプロフェッショナル・ニーズを促したメイド・イン・U.S.A.モデル、それがパシフィカのUSA2です。プロダクト・メンバーにはすべて、各分野を代表する第一級のファクトリーが指名されています。ボルトオン・ギターの新たな流れを取り入れたフィギュアドメイプル・トップ&アメリカンバスのウッド・バックのボディは、Warmothが膨大なストック材を厳選して構築。方強く粘る響きとハイゲイン・ディスターションにも対応する鋭い鳴りは、ブルージーなニュアンスを追求したSeymour Duncanドックアップとの組み合わせで、音楽ジャンルを問わないサウンドメイクに応えます。WilkinsonとSPERZELによるトレモロ・ヘッドは、シンクロナイズド特有の自然なブレイクとサステイーンを際上げながら、その弱点であった可動部とチューニング安定性をロック・タイプに比肩するレベルに向上。繊細なピッチ・コントロールをワイドなレンジで自在に操るという、新次元のプレイを可能にしました。そして仕上げは、アメリカン・クラフスマンの人念なハンドワークによるビルドアップ/フィニッシュ。美しい木目が浮かぶボディが、徹底されたロックギター・クオリティを象徴します。

PACIFICA USA2 PAC USA2: ¥185,000(税別)
with SPECIAL HARDCASE 近日発売 **Made in U.S.A.**

BODY: Figured Maple Top, American Basswood Back by Warmoth. Neck: Hard Maple/Maple with Warmoth FINGERBOARD (rosewood, 22/250-4981) BRIDGE: "YS-100SH" by Wilkinson. PICK-UPS: "Tone Bar" by Seymour Duncan. PICK-UPS: "Vintage Air" by Seymour Duncan. "2" by Seymour Duncan. CONTROL: 5 Master Volume, Master Tone/Lock/Slide Type, 4x40K Potentiometer. SWRIS Sound System. SCALE: 634mm. HARDWARE: ALL-GALV. FINISH: OVS. カラー: オールド・イースター・ローズ. NT(ナチュラル)

■仕様詳細はこちら

STANDARD

リファインされた選りすぐりのパーツで、世界を征服する。

Great Elements of USA 2

アメリカを代表するギター・パーツ・ファクトリー達とのコラボレーションも、パシフィカの重要なテーマの一つです。USA2を構成する彼らの作品はすべて、U.S.A.ノース・ウッドにあるヤマハU.S.A.セクションの厳密なディレクションの下製作。パーツ単体のクオリティはもちろん、ギター全体とのマッチングまで含めた高い完成度を与えられています。

[Warmoth] ワシントン州に拠点を置くWarmothは、世界中のクラフスマンからしても信頼を集める木工ギター・パーツの総合ファクトリー。材の調達から、シーズニングまで含めた徹底的な体系的なノウハウは、パシフィカ誕生以来その基本性能を支えてきた。USA2には彼らの高度なクラフトワークと自負心が溢れ込められている。

[Seymour Duncan] 伝統的ギター・サウンドのプレイ・スタイルをアップデートしたUS Seymour Duncan、そのピックアップを目的とした、シンクロナイズドサウンドへの探求心と、パーツ・アップグレードの可能性にアプローチした先進性だ。パシフィカのUSA2がトップ・スター・ギターとして新しい領域に踏み出したのは、彼らの作品が不可欠だった。

[Wilkinson&SPERZEL] 今、もっともシンクロナイズドを知り尽くしたファクトリーと呼ばれるWilkinsonは、トレモロヘッドがギターの音を壊さるべきではないと考えている。それは、ギターの音響整合性を重んじたパシフィカの設計思想と一致する。アプローチを行うギタリストが、まだチューニングの安定だけで満足していた頃からヤマハが注目していたSPERZELのTwin Lockは、ただチューニングするだけでなく、弦のアップ・ボウの高さを保つことでシンクロナイズドサウンドを実現する工夫が凝らされている。パシフィカのUSA2は、新次元のアーミングを実現するヘッド・コンビネーションを求めて、彼らと結んだ。

Warmoth

Seymour
Duncan

Wilkinson
USA

SPERZEL





PACIFICA Custom (YNS)



PACIFICA 904(PAC94) ¥138,000(税込) with SPECIAL SOFTCASE
BODY:Light Ash Top, Alder Back,NECK:Maple(Flat only) Warmoth FINGERBOARD
(Roundwood 22F:300-4000) BRIDGE:Original Vintage Custom PEIG "TrueLab" Top
SPECIAL PICKUPS:"LIVE-GNS"Alnico V"x2, Double Single Coil "LIVE-GNS"
(Alnico V"x1, CRYSTALS Master Volume, Master Tone, 4Pole/Selector SW) (5-
Sound System) SCALE:648mm HARDWARE:Gotoh Nickel FINISH:FD,7x,14,17,19,
20,21,22,23,24,25,26,27,28,29,30,31,32,33,34,35,36,37,38,39,40,41,42,43,44,45,46,47,48,49,50,51,52,53,54,55,56,57,58,59,60,61,62,63,64,65,66,67,68,69,70,71,72,73,74,75,76,77,78,79,80,81,82,83,84,85,86,87,88,89,90,91,92,93,94,95,96,97,98,99,100,101,102,103,104,105,106,107,108,109,110,111,112,113,114,115,116,117,118,119,120,121,122,123,124,125,126,127,128,129,130,131,132,133,134,135,136,137,138,139,140,141,142,143,144,145,146,147,148,149,150,151,152,153,154,155,156,157,158,159,160,161,162,163,164,165,166,167,168,169,170,171,172,173,174,175,176,177,178,179,180,181,182,183,184,185,186,187,188,189,190,191,192,193,194,195,196,197,198,199,200,201,202,203,204,205,206,207,208,209,210,211,212,213,214,215,216,217,218,219,220,221,222,223,224,225,226,227,228,229,230,231,232,233,234,235,236,237,238,239,240,241,242,243,244,245,246,247,248,249,250,251,252,253,254,255,256,257,258,259,260,261,262,263,264,265,266,267,268,269,270,271,272,273,274,275,276,277,278,279,280,281,282,283,284,285,286,287,288,289,290,291,292,293,294,295,296,297,298,299,300,301,302,303,304,305,306,307,308,309,310,311,312,313,314,315,316,317,318,319,320,321,322,323,324,325,326,327,328,329,330,331,332,333,334,335,336,337,338,339,340,341,342,343,344,345,346,347,348,349,350,351,352,353,354,355,356,357,358,359,360,361,362,363,364,365,366,367,368,369,370,371,372,373,374,375,376,377,378,379,380,381,382,383,384,385,386,387,388,389,390,391,392,393,394,395,396,397,398,399,400,401,402,403,404,405,406,407,408,409,410,411,412,413,414,415,416,417,418,419,420,421,422,423,424,425,426,427,428,429,430,431,432,433,434,435,436,437,438,439,440,441,442,443,444,445,446,447,448,449,450,451,452,453,454,455,456,457,458,459,460,461,462,463,464,465,466,467,468,469,470,471,472,473,474,475,476,477,478,479,480,481,482,483,484,485,486,487,488,489,490,491,492,493,494,495,496,497,498,499,500,501,502,503,504,505,506,507,508,509,510,511,512,513,514,515,516,517,518,519,520,521,522,523,524,525,526,527,528,529,530,531,532,533,534,535,536,537,538,539,540,541,542,543,544,545,546,547,548,549,550,551,552,553,554,555,556,557,558,559,560,561,562,563,564,565,566,567,568,569,570,571,572,573,574,575,576,577,578,579,580,581,582,583,584,585,586,587,588,589,590,591,592,593,594,595,596,597,598,599,600,601,602,603,604,605,606,607,608,609,610,611,612,613,614,615,616,617,618,619,620,621,622,623,624,625,626,627,628,629,630,631,632,633,634,635,636,637,638,639,640,641,642,643,644,645,646,647,648,649,650,651,652,653,654,655,656,657,658,659,660,661,662,663,664,665,666,667,668,669,670,671,672,673,674,675,676,677,678,679,680,681,682,683,684,685,686,687,688,689,690,691,692,693,694,695,696,697,698,699,700,701,702,703,704,705,706,707,708,709,710,711,712,713,714,715,716,717,718,719,720,721,722,723,724,725,726,727,728,729,730,731,732,733,734,735,736,737,738,739,740,741,742,743,744,745,746,747,748,749,750,751,752,753,754,755,756,757,758,759,760,761,762,763,764,765,766,767,768,769,770,771,772,773,774,775,776,777,778,779,780,781,782,783,784,785,786,787,788,789,790,791,792,793,794,795,796,797,798,799,800,801,802,803,804,805,806,807,808,809,810,811,812,813,814,815,816,817,818,819,820,821,822,823,824,825,826,827,828,829,830,831,832,833,834,835,836,837,838,839,840,841,842,843,844,845,846,847,848,849,850,851,852,853,854,855,856,857,858,859,860,861,862,863,864,865,866,867,868,869,870,871,872,873,874,875,876,877,878,879,880,881,882,883,884,885,886,887,888,889,890,891,892,893,894,895,896,897,898,899,900,901,902,903,904,905,906,907,908,909,910,911,912,913,914,915,916,917,918,919,920,921,922,923,924,925,926,927,928,929,930,931,932,933,934,935,936,937,938,939,940,941,942,943,944,945,946,947,948,949,950,951,952,953,954,955,956,957,958,959,960,961,962,963,964,965,966,967,968,969,970,971,972,973,974,975,976,977,978,979,980,981,982,983,984,985,986,987,988,989,990,991,992,993,994,995,996,997,998,999,1000

Upper-PACIFICA 904(BB),Lower-PACIFICA 904M(FB)

ワールドクラス・ロックギターの理想形。

PACIFICA CUSTOM

デ・ヤールにまで世界最高水準のアプローチを施したパシフィカ・カスタムは、現代的なロックギターに求められるすべての条件をプロフェッショナルレベルで達成しています。Warmothボディ&ネック、D'Mariaピックアップ、CTSポット、ヤマハ・ディメンションの最も第一級のアメリカン・ファクトリーが手掛けた主要パーツは、ヤマハ・ハンドクラフトライン・ジャンボが入念に検査し組み上げます。ボディ・マテリアルには、トップに美しく上品なフレーム・タイプ・メイプル、バックに逸材として知られるホンジュラス産マホガニーという、理想的な振動特性を備えたコンビネーションを採用。HSIIハイアウトのピックアップとハイウェイの4 Pole/5 Selectorにより、バリエーション豊富なサウンド・パレットを実現します。また、プレイヤーにやさしい、薄くワイドなシェイプのコンパウンド・ラディアス・フィンガー・ボード・ネックを採用することでクリア、高度なテクニクを駆使したフレーズングと、スムーズなコード・プレイの確立を約束します。

PACIFICA Custom(PAC CS) ¥250,000(税込) with **HARDCASE**
BODY:Flame Maple Top, Honduras Mahogany Back with Warmoth NECK:Hard Maple(Flat only) Warmoth FINGERBOARD:Roundwood 22F:300-4000with Special "Z"Tape BRIDGE:Boston Maple "TrueLab" PICKUPS:"YGDH-1H"by D'Maria"x1,"YGDH-1H"by D'Maria"x1,"YGDH-5H"by D'Maria"x1 CTS POT:500K Master Volume, Master Tone, 4Pole/5 Selector SW 20-25 Sound System SCALE:648mm HARDWARE:Gotoh FINISH:FD,7,14,17,19,20,21,22,23,24,25,26,27,28,29,30,31,32,33,34,35,36,37,38,39,40,41,42,43,44,45,46,47,48,49,50,51,52,53,54,55,56,57,58,59,60,61,62,63,64,65,66,67,68,69,70,71,72,73,74,75,76,77,78,79,80,81,82,83,84,85,86,87,88,89,90,91,92,93,94,95,96,97,98,99,100



PACIFICA Custom

リファインされたトラッド・スタイル・ギター。

PACIFICA 904/904M/904SF/904MSF

904ラインは、最新のテクノロジーで磨き上げられたトラッド・スタイル・ギターです。一見ハムバッキングのリアPはダブルシングルタイプのため、伝統的なシングル・ギターの他現場でもハードトーンのシャープな音色はもろく、濃厚なハム・バック・サウンドをも創出します。また、ライトフレッシュとアルダーを4mm厚にブレンド・ラミネートしたボディは、全音域にわたる優れたサウンド・パレットを実現しました。従来のストラトタイプの特徴を解消したオリジナル・トレモロ・ユニットを始め、SPECIAL製ロックタイプ・ペダ、新方式ジョイント・システム、Warmoth製ノーマルシェイプ・ネックなど、トラッド・スタイルをリファインする数々のアイデアが細部まで投入されています。ラインナップは、ローズウッド指板の904、メイプル指板の904M、そしてそれぞれスペシャル・フィニッシュモデル904SF/904MSF、塗装とアンプ・インターは、高度な技術力誇るヤマハ・ハンドクラフトライン・ジャンボが担当しています。

PACIFICA 904SF(PAC904SF) ¥148,000(税込) with **SPECIAL SOFTCASE**
FINISH:FD,7,14,17,19,20,21,22,23,24,25,26,27,28,29,30,31,32,33,34,35,36,37,38,39,40,41,42,43,44,45,46,47,48,49,50,51,52,53,54,55,56,57,58,59,60,61,62,63,64,65,66,67,68,69,70,71,72,73,74,75,76,77,78,79,80,81,82,83,84,85,86,87,88,89,90,91,92,93,94,95,96,97,98,99,100
PACIFICA 904MSF(PAC904MSF) ¥148,000(税込) with **SPECIAL SOFTCASE**
FINISH:FD,7,14,17,19,20,21,22,23,24,25,26,27,28,29,30,31,32,33,34,35,36,37,38,39,40,41,42,43,44,45,46,47,48,49,50,51,52,53,54,55,56,57,58,59,60,61,62,63,64,65,66,67,68,69,70,71,72,73,74,75,76,77,78,79,80,81,82,83,84,85,86,87,88,89,90,91,92,93,94,95,96,97,98,99,100
SPECIAL FINISH for 904SF/904MSF
904SF/904MSFは、ヤマハ独自の最新技術による高品質な塗装料によるスペシャル・フィニッシュを採用しています。また、塗装も従来のような色味のみならず、光沢の強弱や質感にも違いを、塗り重ねる回数も増やしました。また、従来のような細部塗りに対する手直しは、色味も同時に調整、美しい仕上がりに、早急に対応できる高品質を実現しています。



PACIFICA 904

PACIFICA 904MSF

このページの掲載情報は全てメーカー発表の仕様に基づいており、予告なく変更される場合があります。



Pacifica

Upper: PACIFICA 604W TLR, Under: PACIFICA 604W OVS



Pacifica

Left: PACIFICA 312/FBL, Center: PACIFICA 312/CG, Right: PACIFICA 112/YNS

ミドルクラスというカテゴリーでは語れない。

PACIFICA 604W

Pacifica 604Wは、プロフェッショナルモデル904ラインのサウンド・コンセプトを導入した高品位ミドルクラスモデル。そのスペック構成の核は、アルダーボディに組み込まれたシングルピックアップ配列にあります。5Aポジションをダブルシングルコイルタイプとすることで、トランプ・スタイルギターならではのダイナミックなパフォーマンスも、3シングルでは不可能だった重量感あるハムバッカーサウンドを自在にプロデュース。力強さと繊細な味をあわせ持つアルダー材の鳴りや、表情豊かに出力することができます。また、シンタロウレソの個性である繊細なアタリと自然なサステインは、伝振動の伝達性に優れる Wilkinson の VS-100SSユニットと、SPEZZEL製ロックタイプペダルのコンビネーションが、そのニュアンスまでパーフェクトに表現します。ピックアップには、アルニコマグネットのLIVEシリーズを採用。豊富な仕様と高度なメットリにより、卓越したトータル・クオリティを達成しています。

PACIFICA 604W (PAC 5040) ¥95,000 (税込) **NEW**
BODY: Alder NECK: Maple (flat cut) FINGERBOARD: Rosewood 22°/5000 BRIDGE: VS-100SS by Wilkinson PICK: "Tri-Lob" SPEZZEL PICKETS™ LIFE-605S Active V7™ X2, Double Single P.I.L.™ LIVE-GREEN™ Mono V7™ X1 CONTROL: Master Volume, Master Tone, 4Pole/DP-Switcher SW: H-Tone System SCALE: 24.75" HARDWARE: Chrome/Black Chrome FINISH: OVSカラー (イブニング・ブルー)、TLRカラー (スノー・ホワイト)、NTカラー (ナチュラル)



PACIFICA 604W

NT

アメリカが承認したベーシック・スタイル。

PACIFICA 312/112

すでに海外市場ではベストセラーの一つとして定着した、Pacificaのエントリーモデル 312/112ライン、「ロックギターのベスト・スタンダード」という Pacifica コンセプトに基づき開発されています。ボディ材は、上級モデルと同じ厳選されたアルウッド・アルダー。その豊かな鳴りやダイナミックなレンジは、SSHレイアウトのピックアップが多彩にプロデュースします。木の鳴りを妨げない繊細なフィニッシュ、ポジションを選ばないスムーズな演奏性を提供するネック回り、そしてボディの音響マッチングまでも考慮されたパーツ類など、Pacifica をワールドクラス・ブランドに育ててきたメソッドが全身を貫いています。312は、シリーズ系カラーと、ゴールド・ハードウェアを採用したモデル。トランプな美しさを統一されたデザインは、ポルトロン・ギターとしての完成度を主張します。112は、アルダーの風合いを生かしたイェロー・ナチュラルサテンの112が、タフなイメージのブラックも用意。全米マーケット HCMF 保証的な支持が、そのパフォーマンスを証明しています。

PACIFICA 312 (PAC 312) ¥37,000 (税込) **NEW**
BODY: Alder NECK: Maple (flat cut) FINGERBOARD: Rosewood 22°/5000 BRIDGE: Fano Type PICK: LP5™ "G3-FIN"™ "G3-FIN"™ CONTROL: Master Volume, Master Tone, 2P-Switcher SW SCALE: 24.75" HARDWARE: Gold FINISH: CGカラー (ブラック)、CSカラー (レッド・サンダー)、FL (フライト・ブルー)

PACIFICA 112 (PAC 112) ¥33,000 (税込) **NEW**
BODY: Alder NECK: Maple (flat cut) FINGERBOARD: Rosewood 22°/5000 BRIDGE: Fano Type PICK: LP5™ "G3-FIN"™ "G3-FIN"™ CONTROL: Master Volume, Master Tone, 2P-Switcher SW SCALE: 24.75" HARDWARE: Chrome/Black Chrome FINISH: YNSカラー (ナチュラルサテン)



PACIFICA 312

PACIFICA 112

CG

YNS

このページの商品の価格はすべてメーカー希望小売価格(税別)です。

最先端のハードロック・スペシャリストへ。

RGX

RGXは、90年代の進化し続けるハードロック・スタイルをフルサポートしてきました。広大なトーンレンジと豊かなサスティーンをもたらすリアルウッド・アルダーボディ、あらゆる奏法に確実にレスポンスするダイレクト・マウントのHSIIピックアップ、ローアクション・セッティングを可能にした350Rフィンガーボード。これら全モデル共通の基本仕様をはじめ、すべてのスペックが、高度なプレイを完璧なクオリティでアウトプットするために磨き上げられています。とくに、テクニカルな高速フィンガリングを象徴する24フレットのワイド&シン・ネックは、ジョイント方式、フィニッシュにこだわるまで、技の微妙なニュアンスをも表現すべく入念に設計。スキヤロップ加工を施す場合も、ピッチの安定性にまで配慮し形状を設定しています。フロイドローズ・ライセンスのトレモロユニットまで含め、RGXのあらゆるファンクションは、現在もっともプロフェッショナルなハードロック・ギターを完成するためにセットアップされています。



SCALLOPED FINGERBOARD

20~24フレットの指板部分の指板をサーフェススケロップ加工。現代のロックプレイに必要な、ハイポジションにおけるスピーディーな運指を助成するササガタの仕様。 (361040000)



SUPER PLAYABILITY JOINT

24フレットの最高音程まで正確に弾きこなすために、ボルトオン・ジョイント設置箇所のギヤも独自の形状にカット、磨かれたプレイアビリティを実現。 (361040000)



TRS-PRO

フィードバック・コンジションを強い位置に設置することで、演奏中のアテンションを軽減したロープ・オブ・ファイバー・デザインのプロイローズ・ライセンス・オリジナル・ユニット。 (361040000)



DIRECT MOUNT PICKUP

ピックアップをボディに直接マウントし、ハードなロックプレイを実現するとともに、念もよぶりの強い、クリアかつタイトなサウンドを実現。 (361040000)





Upper:RGX-821D(AT5), Under:RGX-821DMR(YB)



Upper:RGX-621D(NS), Under:RGX-621D(AST)

プレミアム・スペックでつくられた。

RGX 821D/821DMR

最高級のウッド・マテリアル、ギター・テクノロジーを駆使して構築されたRGXトップモデルの800グレードは、技巧派ロックギタリストの感性にアピールする様式美を追求しています。アルダーボディのトップ&バックを美しい木目のシカモアでカバーリング。さらに、その木目を引き立てるシースカーカラー、ゴールドパーツ、オーバルシェル・ポジションマークの採用により、高品位なルックスを完成しました。ピックアップは、U.S.A.アームコヴマッドネットのLIVEシリーズをダイレクト・マウント。味わぬ深い鳴りを、立ち上がり鋭く(対レーン)に表現します。また、フレット間隔の狭化も20~24フレットは、ノー・スキャロップ加工を施すことにより、弦のタッチフィードバックを確保。テクニカルなプレイにも、まったくストレスを感じさせません。821Dは、ノーマルヘッド・ストックでローズウッド指板。821DMRはアグレッジブなバリスヘッド・スタイルで、メイプル指板のモデルです。

RGX-821D ¥95,000 (税別)
BODY: Alder+Spruce/Top&Back, NECK: Maple/Head Joint/Body w/ FINGERBOARD: Rosewood 24F/20~24F Scaled/2500, BRIDGE: TRS-Pro PICKUPS: LIVE-GHS(ArmcoV.C.S.A.7X2, LIVE-GSR(ArmcoV.C.S.A.7X1) CONTROL: 5 Master Volume, Master Tone, 2P Selector SW/Hi-Sound System) SCALE: 648mm HARDWARE: GIG FINISH: A/B(バリエーション: 2), MSX フォトコートカラー: 43

RGX-821DMR ¥95,000 (税別)
BODY: Alder+Spruce/Top&Back, NECK: Maple/Head Joint/Body w/ FINGERBOARD: Maple 24F/20~24F Scaled/2500, BRIDGE: TRS-Pro PICKUPS: LIVE-GHS(ArmcoV.C.S.A.7X2, LIVE-GSR(ArmcoV.C.S.A.7X1) CONTROL: 5 Master Volume, Master Tone, 2P Selector SW/Hi-Sound System) SCALE: 648mm HARDWARE: GIG FINISH: A/B(バリエーション: 2), MSX フォトコートカラー: 43



すべては、ハードロックのための才能。

RGX 621D

621Dは、トップ・オブ・RGXである821Dラインの性能を受け継いだベスト・パフォーマンス・モデル。現代のハードロックシーンで求められる才能をすべて備えています。サテンフィニッシュを施した滑らかなネックは、スーパープレイアビリティ方式でジョイントされ、24フレットを駆使した高速プレイをサポート。ハーフスケール加工された30Rのフラット・フィンガーボードが、あらゆるフィンガリング・テクニックに対応します。そのプレイを支えるのは、全音域でパワー感を生張るレスポンスの良いサウンド。中低音を中心に重量感ある鳴りをもち、すなわちアルダー・ボディ、ワイドレンジな特徴を持つGCL5セラミック・ピックアップをダイレクト・マウント。美しいレスポンスと、鋭いシングル・トーンを自在に弾き出すことができます。その他、フロイドローズ・ライセンスのロブ・ロフワイル・ロック式ユニットTRS-Proなど、コンテナカラーなプレイを支えるためのスペックが網羅されています。

RGX-621D ¥65,000 (税別)
BODY: Alder NECK: Maple/Head Joint/Body w/ FINGERBOARD: Rosewood 24F/20~24F Scaled/2500, BRIDGE: TRS-Pro PICKUPS: FOCUS-502(Cross)7X2, FOCUS-502(ArmcoV.C.S.A.7X1) CONTROL: 5 Master Volume, Master Tone, 2P Selector SW/Hi-Sound System) SCALE: 648mm HARDWARE: A/B(バリエーション: 2), MSX フォトコートカラー: 43

■標準カラー
R: R-021D (Blue) B: B-021D (Black)



RGX-521D ¥45,000 (税込)
 BODY: Alder NECK: Maple/Flat Top w/ FINGERBOARD: Rosewood 24F/25R BRIDGE: TRS-Pre PICKUPS: FOCUS-902 Control SW: "G5-F11" X1 CONTROL: Master Volume, Master Tone, M-Selector SW. SCALE: 648mm HARDWARE: Chrome FINISH: Flat (アクリル) NS: ナチュラルカラー

RGX-521DM ¥45,000 (税込)
 BODY: Alder NECK: Maple/Flat Top w/ FINGERBOARD: Rosewood 24F/25R BRIDGE: TRS-Pre PICKUPS: FOCUS-902 Control SW: "G5-F11" X1 CONTROL: Master Volume, Master Tone, M-Selector SW. SCALE: 648mm HARDWARE: Chrome FINISH: Flat (アクリル) NS: ナチュラルカラー



Left:RGX-521D TRS,Center:RGX-521D BL,Right:RGX-521DM V11



Left:RGX-121D BL,Center:RGX-121D AQ,Right:RGX-121D YNS

プロフェッショナル・テクニックの洗礼。

RGX 521D/521DM/421D/421M

ブラックハートが精神を演出する521ラインは、コストパフォーマンスに優れた4ドクタラスRGXです。その響きを刻み出すのは、アルダーボディにダイレクトマウントされたHSHピックアップアップ、FOCUSセラミック・ハムバッカー、真鍮なハーフトーンを生み出すBl-Soundシステムなど、サウンド・プロデュース能力はトップレベルです。演奏性に関しては、24フレット4オクターブをフルに使いこなすために、サテン仕上げのワイド&シン・ネックをスーパープレイピリシティ方式で接合し、350H指板をセレクトし、またトレモロユニットには、テクニカルなアグレッシブプレイを妨げないロープロファイル設計に加え、弦交換が素早くできる新開発のTRS-505を採用しています。521Dは、オールラウンドなサウンドメイクに対応するローズウッド指板モデル、521DMは、扱いやすさが特徴のメイプル指板モデルです。521ラインは同じ基本構成の421ラインは、トレモロユニットにはフロイドローズ社のライセンスにより製作されたTRS-Preを搭載。こちらも、それぞれ異なる指板を施したモデルが用意されています。

RGX-421D ¥45,000 (税込)
 BODY:Alder NECK:Maple/Flat Top w/FINGERBOARD:Rosewood 24F/25R BRIDGE:TRS-Pre PICKUPS:FOCUS-902 Control SW:"G5-F11" X1 CONTROL:Master Volume, Master Tone, M-Selector SW. SCALE:648mm HARDWARE:Chrome FINISH:Flat (アクリル) NS: ナチュラルカラー AQ:アクリルカラー

RGX-421M ¥45,000 (税込)
 BODY:Alder NECK:Maple/Flat Top w/FINGERBOARD:Maple 24F/25R BRIDGE:TRS-Pre PICKUPS:FOCUS-902 Control SW:"G5-F11" X1 CONTROL:Master Volume, Master Tone, M-Selector SW. SCALE:648mm HARDWARE:Chrome FINISH:Flat (アクリル) AQ:アクリルカラー

LEFT-HAND MODEL RGX-421DL ¥52,000 (税込)
 FINISH:Flat (アクリル) NS: ナチュラルカラー AQ:アクリルカラー

■ボディカラー
 NY:ブラック (黒) RW:ローズウッド (赤) AQ:アクリル (白)



頂点へのアプローチをフル・サポート。

RGX 121D

RGX-121DXは、ハードロックのために開発されたエントリーモデル。RGXがプロフェッショナルのために造り上げたサウンド・メソッドが、その基本性能を貫いています。豊かな鳴り自然なサステイションを求めて、ボディ・マテリアルにはリアルウッドを採用。アルダー材ならではの広い音域と貫き感ある中低音が、ハードロック専科設計のHSHタイプセラミックピックアップに加え、クランからハイゲイン・ディストーションまで多彩にプロデュースします。もちろん、ピックアップはダイレクトマウントされ、ピックアップに対する音のレスポンスを最大化しています。また、適度な厚みを持たせたロックシェイプ、22フレットなど、ネック回りは弾きやすさも意識してセッティングしました。弦高を低くセッティングすることで350Hのアインガーボードは、テクニカルな高速フィンガリングを支えます。トレモロユニットは、シンプルな機構で操作性に優れたシンクタイプ、ドッキング・アームを想定したマホベの高精度設計により、チューニングの安定性を高めています。

RGX-121D ¥33,000 (税込) 12月発売
 BODY:Alder NECK:Maple/Flat w/FINGERBOARD:Rosewood 22F/25R BRIDGE:Vintage Type PICKUPS:FOCUS-902 Control SW:Master Volume, Master Tone, M-Selector SW. SCALE:648mm HARDWARE:Chrome FINISH:YNS (エポキシ樹脂サテン) BL (ブラック) AQ (アクリル) BK (ブラック)



MG Standard (MSR) ¥72,000 (税込)

BODY: Basswood NECK: Maple/Soft Jam/Bolt on FINGERBOARD: Rosewood 22 Frets BRIDGE: F55-Plus PICKUPS: FOCUS-552 Active V720, FOCUS-SHIFT (Control) CONTROL: Master Volume, Master Tone, SP Selector SW: Scale 24.75" HARDWARE: Black FINISH: (R) 730071 (L) 730072 (F) 730073 (G) 730074 (B) 730075 (Y)

MG-II RS (MSR) ¥78,000 (税込)

BODY: Basswood NECK: Maple/Soft Jam/Bolt on FINGERBOARD: Rosewood 22 Frets BRIDGE: Backer Magic-Plus PICKUPS: FOCUS-A1B Active V721, FOCUS-SHIFT (Control) CONTROL: Master Volume, Master Tone, Sound SW, SP Selector SW SCALE: 24.75" HARDWARE: Gold FINISH: (R) 730076 (L) 730077 (F) 730078 (G) 730079 (B) 730080 (Y)



Upper: MG Standard (MSR), Lower: MG-II RS (MSR)

MG-HK ¥105,000 (税込)

with SPECIAL SOFTCASE NEW

BODY: Maple Top, Mahogany Neck NECK: Maple/Bolt on FINGERBOARD: Rosewood 22 Frets BRIDGE: Original Vintage Custom PICKUPS: "5950N" by Seymour Duncan V1, "5950T" by Seymour Duncan V1 CONTROL: Master Volume, SP Selector SW SCALE: 24.75" HARDWARE: Black Nickel FINISH: (R) 730081 (L) 730082 (F) 730083 (G) 730084 (B) 730085 (Y)



HIROKUNI KOREKATA with MG-HK

730086 (730086) 730087 (730087) 730088 (730088) 730089 (730089) 730090 (730090)

コンテンポラリーであり、トラディショナルでもある。

オールラウンド・パーフォーマーという個性。

MG STANDARD/II RS/K II

コンテンポラリーなテクノロジーと、トラディショナルな設計手法の融合から生まれ、ジャンル・オミニアブルのプロフェッショナルブランドにまで進化を遂げたMGシリーズ。なかでも、Standard II RSは、幅広い表現力と高度な音楽性を誇るMGパフォーマンスをストレートに主張するモデルです。身体にフィットするフォルムの野蠻コンパクトボディは、厳選したマテリアルにより構築。ピックアップにはレンジの広い現代的なトーンがキャタクターの FOCUSシリーズをメインに採用し、シャープなハイフーンからヘビィなディストーションまでロックシーンで要求されるあらゆるサウンドメイクに対応しています。Standard II, SSH1V-IV 95、26°フィンガーボードを採用したII RSは、フロント・ハイタイプ・ピックアップを配した SSH1V-IVタイプを選択しています。そしてK IIは、極限スラップ・パワー演奏のためにカスタマイズされたアーティストモデルです。

MG-K II (MSR) ¥78,000 (税込)

BODY: Basswood NECK: Maple/Soft Jam/Bolt on FINGERBOARD: Rosewood 22 Frets BRIDGE: Backer Magic-Plus PICKUPS: FOCUS-A1B Active V721, FOCUS-SHIFT (Control) CONTROL: Master Volume, Master Tone, Sound SW, SP Selector SW SCALE: 24.75" HARDWARE: Gold FINISH: (R) 730091 (L) 730092 (F) 730093 (G) 730094 (B) 730095 (Y)

■付属品: カバー

■仕様: Standard



MG-K II

WH

HIROKUNI KOREKATA MG-HK/II S

MG-HKは、足方邦邦の音楽活動20周年を記念して登場したアーティストモデルです。ボディ構成はメイプルトップとマホガニーバック、暖かみと弾みをおおむね持つ深い鳴りは、Seymour Duncan製ピックアップが高音域にブレイクします。トレモロユニットは、ヤマハ・シンクロナイゼーションの最高峰Original Vintage Customをセレクト。マフリアムからハード、後部ユースまで、テクニシャン足方邦邦のこだわりが具現化されています。また、26°フィンガーボードを採用したII Sは、ディストーション・サウンドのタオクティを追求した設計により、濃厚な響きMGならではの軽快な演奏性をプロフェッショナルレベルで結晶しました。シャープなイメージを放つスクエアカット・ボディは、中域の充実したパワフルなトーンを特徴とする LIVEピックアップと、オクターブ・ブレイクを再現するロック式トレモロ"Rockin' Magic-Plus II"を搭載しています。

MG-IS (MSR) ¥75,000 (税込)

BODY: Basswood NECK: Maple/Soft Jam/Bolt on FINGERBOARD: Maple 22 Frets BRIDGE: Backer Magic-Plus PICKUPS: "5950N" by Seymour Duncan V1, "5950T" by Seymour Duncan V1 CONTROL: Master Volume, SP Selector SW SCALE: 24.75" HARDWARE: Black FINISH: (R) 730096 (L) 730097 (F) 730098 (G) 730099 (B) 730100 (Y)

■付属品: カバー

■仕様: II S



MG-HK

730086 (730086) 730087 (730087) 730088 (730088) 730089 (730089) 730090 (730090)

MG-IS

LV

NS

20ページの製品の詳細は全てメーカーホームページ(後述)に掲載しています。 21



MG-M Custom (360k EXT) ¥220,000 (税込)
with **HARD CASE**

BODY:Maple+Spruce+Maple+Mahogany AP Laminated
NECK:Maple+Mahogany 5F(Stein) Neck FINGERBOARD:
Maple 20F(200k) BRIDGE:Rocky/Magn-Pre II PICKUPS:
"YCDH-50"to D'Marzio-K1, "T.C.DH-83"to D'Marzio-K1
CONTROLS:Master Volume 3P Selector SW SCALE:600mm
HARDWARE:Master Blak FINISH:20F+4777(税込)

TAKAHIRO MATSUMOTO with MG-M Custom

SG-3000 ¥240,000 (税込)

BODY:Arched Maple Top with Mexican Abalone Binding, Mahogany Back/T
Cross Maple Body Construction NECK:Maple+Mahogany(Through Neck)
FINGERBOARD:Ebony 22F(200k) BRIDGE:Original Design TSG-1G PICKUPS:
"SGH-3"to FINE"to 2C CONTROLS:3-From Volume,Pre Volume,From Tone/In-
Sound System,New Tone/In-Sound System 3P Selector SW SCALE:600mm
HARDWARE:Gold FINISH:1967-77+7777(税込)1977+7777(税込)

SG-1000 ¥110,000 (税込)

BODY:Arched Maple Top, Mahogany Back NECK:Mahogany(Stein) Neck
FINGERBOARD:Maple Ebony 22F(200k) BRIDGE:Original Design TSG-1G
PICKUPS:"SGH-10"to FINE"to 2C CONTROLS:3-From Volume,Pre Volume,
From Tone/In-Sound System,New Tone/In-Sound System 3P Selector SW
SCALE:600mm HARDWARE:Gold FINISH:1967+7777(税込)1977+7777(税込)



Upper:SG-3000(WR), Under:SG-1000(BS)

メガ・ヒットをプロデュースしている。

TAKAHIRO MATSUMOTO
MG-M CUSTOM
III/II/G/II

松本孝弘の数々のヒット・チューンを支えてきたMG-M。このベース・セラー・シリーズは、彼のデビュー以来と並に進化を続け、異なる投資を持つ各々のラインをつくり上げています。彼の最新のサウンド志向から生まれたCustom IIは、スタジオカット・ボディアにロードマークのゼブラ・フィニッシュを施した精悍なハムバッカー、ミディアムスケール・ネックとスマートなMGフォルムがさらさらとした演奏性を生かしながら、プロフェッショナルなディスターション・ブレイを完成すべくデザインされています。とくにCustom IIは、2キワットあるダイープなオクターブを求め、多層構造のボディとネックをセットイン・ジョイント、D'Marzio製の専用ゼックアップなど、スペック構成は彼が弾くギターとほぼ同様です。また、彼の鮮烈なデビュー・サウンドを受け継いでロングセラーII GとIIは、ステージ・アウトの自由度を広げる多レイボディア、ロングスケール・ネックとHSHレイアウト・ピックアップを組み合わせたモデル、ミッドの強い100ワットな響きを放つII G、ドライトワイヤイン・レンジ・トーンが特徴のIIと、とくに、オリジナルなサウンドを追求したマルチ・イン・ボウマーです。

MG-M II (税込) ¥83,000 (税込)

BODY:Maple NECK:Maple(Steel Joint/Bolt on) FINGERBOARD:Maple 21F(200k) BRIDGE:Rocky/Magn-Pre II PICKUPS:"LIVE-GH"to Amax V7X1, "LIVE-GH"to Amax V7X1 CONTROLS:Master Volume, 3P Selector SW SCALE:600mm HARDWARE:Blak FINISH:22F+4777(税込)

MG-M II G (税込) ¥95,000 (税込)

BODY:Maple NECK:Maple(Steel Joint/Bolt on) FINGERBOARD:Maple 21F(200k) BRIDGE:Rocky/Magn-Pre II PICKUPS:"LIVE-GH"to Amax V7X1, "FOCUS-88"to Amax V7X1 CONTROLS:Master Volume, 3P Selector SW/In-Sound System SCALE:640mm HARDWARE:Blak FINISH:1967+7777(税込)

MG-M II (税込) ¥75,000 (税込)

BODY:Maple NECK:Maple(Steel Joint/Bolt on) FINGERBOARD:Maple 21F(200k) BRIDGE:Rocky/Magn-Pre II PICKUPS:"FOCUS-88"to Amax V7X1, "FOCUS-88"to Amax V7X1 CONTROLS:Master Volume, 3P Selector SW/In-Sound System SCALE:640mm HARDWARE:Blak FINISH:1967+7777(税込)



いくつもの伝説を生んだハムバッカー。

SG

高級なウッド・タフトワークにより作り出されたSGの豪華なボディとネックは、エレキ・ロック・ギターとして最もファットなサウンドと、ダイープなロング・オクターブを生み出しました。2000/2000は、十字型に組んだメイプルにバック材のマホガニーを組み合わせ、ブロックを、ボディトップからエンドまで一体に削り出す【タクロメイプル・スルー・ネック式】で構築。弦振動をフルに音へと変換する独自の手法を導入しています。また2000では、メイプルトップ/マホガニー・バックという伝統的なマテリアルを選択し、マホガニー・ネックをセットイン・シリーズ全モデルが、暖かみのある本格的なジャズ/ブルース・サウンドから、現代のロックに求められるロング・オクターブを追求させただけでなく伸びるハイゲイン・ディスターション・サウンドまで、あらゆるスタイルにフィットする豊かな鳴りを創出します。もちろんバイサウンドシステムには、コイルタップで、シャープなシングルコイル・サウンドへのアプローチも可能です。

SG-2000 ¥160,000 (税込)

BODY:Arched Maple Top, Mahogany Back/T Cross Maple Body Construction NECK:Maple+Mahogany(Through Neck) FINGERBOARD:Ebony 22F(200k) BRIDGE:Original Design TSG-1G PICKUPS:"SGH-15"to FINE"to 2C CONTROLS:3-From Volume,Pre Volume,From Tone/In-Sound System,New Tone/In-Sound System 3P Selector SW SCALE:600mm HARDWARE:Gold FINISH:1967+7777(税込)1977+7777(税込)

LEFT-HAND MODEL SG-1000L ¥125,000 (税込)

FINISH:1967+7777(税込)1977+7777(税込)1977+7777(税込)

■価格表のカラー

11,200,100

100,000

11,000



10



Left: SA-2200 (V.S.), Center: SAS-1500 (A.V.S.), Right: AEX-1500 (A.S.)

ここにテイスティ・プレイの名手たち。

TAKAHIRO MATSUMOTO AEX/SA/SAS

ヤマハの卓越したウッド・クラフトワークが、その独自のテイストをプロデュースするホログラム・シチーズ。AEXは、オリジナル・アイデアのピックアップシステムを搭載した、新しいスタイルのフルアコ。オロウ&ファットな鳴りのハムバッカーと、アコースティックな響きのビニール・U。そして自在なリッピング&イコライジングが可能なコントロール系を装備し、かつてないテイストなホログラム・サウンドを創出します。SAは、オロウ&ジャズ的なサウンドを響かせるミニホログラム・ギター。厳選したマテリアルのセンターブロックにより、シャープなレスポンスとクリアな音場を両立しています。SASは、豊かな箱鳴りをそのほかに、ソリッドギターライクな演奏性を求めたコンパウンド・ボディと、スビーディング・フィンギングと長時間のプレイをサポートします。

AEX-1500 ¥200,000(税別) with HARDCASE

BODY:Arched Laminated Spruce Top, Back&Side Neck Maple/Sitka Neck FINGERBOARD: Ebony 20(090) PICKUPS: "MH-AEX(Axis) (7X), Flood II, CONTROL:Master Volume, Front/II Tone, Balance, Head-Graphic EQ, AMP Control/Selector SW SCALE:640mm HARDWARE:Gold FINISH:Black/72ナット/サドル、NTC(+)+ナット

SA-2200 ¥150,000(税別)

BODY:Arched Maple/Sitka Top, Back&Side Neck Maple/Sitka Neck FINGERBOARD: Ebony 20(090) PICKUPS: "MH-AEX(Axis) (7X), Flood II, CONTROL:Master Volume, Front/II Tone, Balance, Head-Graphic EQ, AMP Control/Selector SW SCALE:640mm HARDWARE:Gold FINISH:Black/72ナット/サドル、NTC(+)+ナット

SAS-1500 ¥150,000(税別)

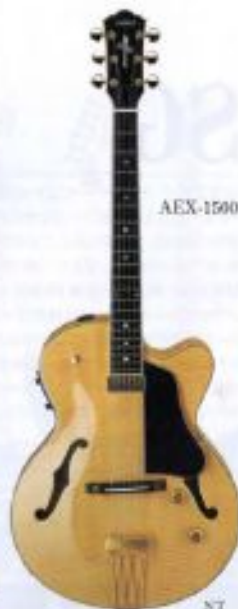
BODY:Arched Mahogany Top, Back&Side Neck Mahogany/Sitka Neck FINGERBOARD: Set-In-Neck FINGERBOARD: Ebony 20(090) PICKUPS: "MH-AEX(Axis) (7X), Flood II, CONTROL:Master Volume, Front/II Tone, Balance, Head-Graphic EQ, AMP Control/Selector SW SCALE:640mm HARDWARE:Gold FINISH:Black/72ナット/サドル、NTC(+)+ナット

■付属品
ハードケース

SA-2200



2010-0118



AEX-1500

NT

伝説を完全復刻する。



30th Anniversary

時代を動かした事実がなければ、蘇る資格はない。
ここに、いまでも語り継がれる伝説のパフォーマンスを誇る3タイプのSGを、
ヤマハ・エレクトリックギター30周年を記念して完全復刻する。

KYOJI YAMAMOTO



徹底したクオリティ
追求が生んだ
ベスト・ハードサウンド。

極上のレスポンスと濃厚なサウンドを実現した、絶妙のウッドワークによる多層構造ボディ(GP)とネック(SP)、高音性に対するシビアな計算がされた美しいシェイプなど、すべてが山本楽器が追求したハードロックギターの理想。

HR Custom(HR GST)
¥280,000(税込)
with **HARDCASE**

BODY: Maple + Spruce + Maple + Mahogany + Kauri + Mahogany
SP Laminated NECK: Maple + Kauri
SP Set-in Neck FINGERBOARD: Ebony (4F05040) BRIDGE: Backlet
Magic-Pro II PICKUPS: "YGDH-11" by DiMarzio x1, "Y1000-88" by DiMarzio x1 CONTROL: Master Volume, Front Volume, Master Tone (01 Board System), SP-Selector SW
SCALE: 625mm HARDWARE: Gold FINISH: MFC (ダークブルー)

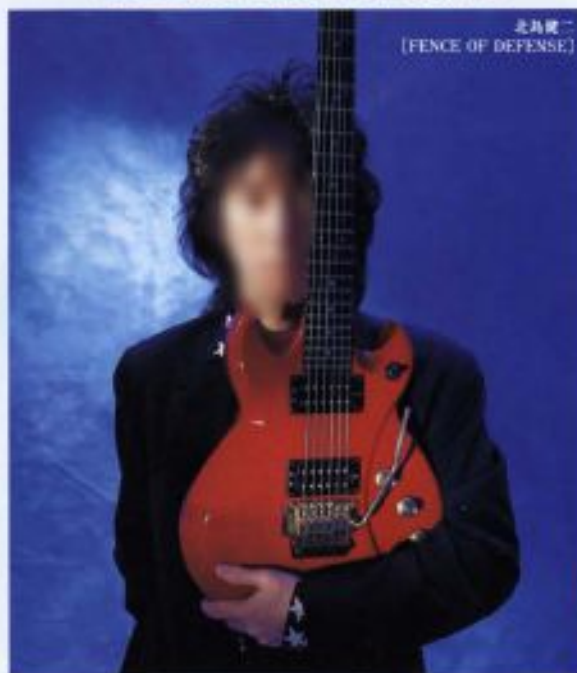
山本楽器 [BOW WOW]



HR Custom

MB

KENJI KITAJIMA



北島健二
[FENCE OF DEFENSE]

コンセプトは
太くへびの
ハムバッカー・サウンド。

北島健二サウンドは、コンセプトでおなじみの音種のあるボディに、いくつかのアートタイプの中から彼の音が飛び出した単やからしたビクター・ジュニアンスを模したビクタアプダを移植するまで完成された。

KK-1 ¥170,000(税込)

BODY: Maple Top, Mahogany Back NECK: Maple (Set-in Neck)
FINGERBOARD: Ebony 22F(50R)
BRIDGE: Rocker Magic-Pro II
PICKUPS: "T.G.H. AIRBET" x1, "YGH-AIRBT" x1 CONTROL: Front Volume, Rear Volume, Master Tone (ToneB-Sound) SW, SP-Selector SW SCALE: 625mm HARDWARE: Gold FINISH: CHIRI (ナール)



KK-1

CHR

ISSEI NORO



野呂一士 [CASIOPEA]



IN-1

PBB

小型で軽いボディ。
それでいて、鋭く太い音。

野呂一士から求められたギターに於いて相対するターゲットを、オリジナルな設計手法を用いることでクリアすべし、セミアコ構造の4層ラミネートボディが開発された。独特のコントロールレススタは、17連のFPU、セラミックが可能。

IN-1 ¥280,000(税込)

with **HARDCASE**

BODY: Archtop Maple + Spruce + Maple + Mahogany In Laminated (Special Semi-Hollow) NECK: Mahogany (Set-in Neck) FINGERBOARD: Ebony 22F(50R) BRIDGE: TBS-Pro PICKUPS: "YGDH-10C" by DiMarzio x1, "Y1000-11" by DiMarzio x1 CONTROL: Master Volume, Front Tone (01-Sound SW), Cruise Volume (01-1 SW), Rear Volume, Noise Toner (01-Sound) SW, SP-Selector SW SCALE: 625mm HARDWARE: Chrome FINISH: PBB (ブルー)

CHAGE & ASKA



CHAGE & ASKA [CHAGE & ASKA]



MGS-Custom

SPK



MGS-Standard

BSB



VG-Standard

ATS

VG-Standard(VG STD)
¥80,000(税込)

BODY: Maple Top, Mahogany Back NECK: Maple (Set-in Neck) FINGERBOARD: Maple 22F (20R) BRIDGE: TLR-80 PICKUPS: "LIVE-G55" x1, "LIVE-G55" x1 CONTROL: Master Volume, Master Tone, SP-Selector SW SCALE: 625mm HARDWARE: Gold FINISH: ATSN (ナチュラル)

ポップ・ミュージックの究極の
スペシャルデザイン。

マホガニーセミアコ構造ボディなどのユニークなアプローチにより、CHAGEの独創的なサウンド・ブレイを支えるMGS-Customと、そのコンセプトを受け継いだMGS-Standard、ASKAのインスピレーションに基づき開発され、幅広いシーン・パフォーマンスでドカドカとした楽曲を構築するVG。すべては、彼らだけの独自のポップセンスを体現するためのデザインだ。

MGS-Custom(MGS CST)
¥150,000(税込)

with **HARDCASE**

BODY: Mahogany (Semi-Hollow) NECK: Maple (Set-in Neck) FINGERBOARD: Maple 22F(20R) BRIDGE: GTC-200 PICKUPS: "LIVE-G55" x1, "LIVE-G55" x1 CONTROL: Master Volume, Master Tone, SP-Selector SW SCALE: 625mm HARDWARE: Gold FINISH: SPB (ブルー)

MGS-Standard(MGS STD)
¥60,000(税込)

BODY: Hollow NECK: Maple (Set-in Neck) FINGERBOARD: Maple 22F (20R) BRIDGE: TLR-80 PICKUPS: "LIVE-G55" x1, "LIVE-G55" x1 CONTROL: Master Volume, Master Tone, SP-Selector SW SCALE: 625mm HARDWARE: Gold FINISH: SPB (ブルー)



ABRAHAM LABORIEL with TRB



B.B. KING with PACIFICA



BARRY FINNERTY with SG



BILL LEVERTY (FIREHOUSE) with RGX



CARLOS ROSS with PACIFICA



CORNELL DUPREE



CRAG GOLDY with PACIFICA



HAI MELIKAN with PACIFICA



石井 由紀 (Izumi Ohno) with MGD



石井 由紀 with PACIFICA



石井 由紀



村上 博一 (Kazuo Ohno) with PACIFICA



村上 博一 (BLUE ROY) with RGX



村上 博一 (MODE) with RGX



村上 博一 (STARBUCK REVUE) with 3D Limited



村上 博一 with PACIFICA



村上 博一 with 3D Limited



KEVIN DURKIN with PACIFICA



ケビン デュキン with MG



ケビン デュキン (Dual Drawn) with PACIFICA



LYLE CURRY (P-PUNK) with TRB



MARC BONILLA with PACIFICA



MARTIN TAYLOR with AC



MICHAEL LEE FINK with PACIFICA

YAMAHA PLAYERS GUITARISTS & BASSISTS



MIKE STERN with SA



黒田 正樹 (BOWWOW) with 3D Limited



黒田 正樹 (少年ナイフ) with MD



黒田 正樹 (FENCE OF DEFENSE)



ピンク サファイア (PINK SAPPHIRE) with MG



ピンク サファイア with TRB



OSCAR CARTAYA with TRB



ピンク サファイア (THE SURF COASTERS) with MD/KJ



PERRY RICHARDSON (FIREHOUSE) with ATTITUDE



RICARDO SILVEIRA with AES 1500



RIK EMMETT with PACIFICA



リック エメット with 3D Limited



RISEING DRAGON (HOLLOWLIN) with PACIFICA



ライジング ドラゴン with PACIFICA



HELDON REYNOLDS (TRAMP) with PACIFICA



ピンク サファイア (PINK SAPPHIRE) with MG



リック エメット with TRG 5



リック エメット with AES 15000



リック エメット with PACIFICA



VERDINE WHITE (ENH&F) with TRB



バーディー ホワイト (PRISM) with TRB-6

リック エメット with TRB
 黒田 正樹 (L. TRANSFER)
 村上 博一 (The Surf Coasters)
 黒田 正樹
 ケビン デュキン

リック エメット
 黒田 正樹 (L. TRANSFER)
 村上 博一 (Seek) with SG
 ケビン デュキン
 ケビン デュキン

Designed in U.S.A.

Designed in U.S.A.



Photo: Mike Hayes

BILLY SHEEHAN(MR BIG)with ATTITUDE Limited II

Upper: ATTITUDE Special (BL) / Lower: ATTITUDE Special (SFG)

これ以上のハードロック・ベースは存在しない。

ビリー・シーン・スピリッツを受け継いだ。

BILLY SHEEHAN ATTITUDE LIMITED II

現代のロックベース・プレイヤーに対し、最大の影響力を持つビリー・シーン。ATTITUDE Limited IIは、この偉大な才能のオナーを許されている唯一のスーパーベースです。クラフトな音質を求め、彼のこだわりを再現するために、ファットなメイプルネックをアルダーボディにインレイでデザインし、ヤマハ・デザイン・センターによるDI Marzioピックアップをマウント。さらに、フロントをウーファー、リアをツイーターでドライブするビリー独自のセンセーティブサウンドシステムに対応し、アゲアゲはスナッチ位様になっています。また、スケルトン・モノラルの出力増倍上、振幅を2倍増大させるフロント・ピックアップのハイカットは、コントロール・ノブをワンタッチで行うことができ、パーシストの創造力を掻き立てる設計となっています。その他、17フレットからのスクワイアッド加L、HIP SHOT D-TUNER、ブラック・パールジュエリーピックガードが演出するCOOLなデザインなど、ビリーが求めたロックベースの理想をベースに、いっさいまで再現、新設計Limitedを熟成させた高次元完成度を備えています。

ATTITUDE Limited II ATT L2110 ¥230,000(税込) with **HARDCASE**
BODY: Alder NECK: Maple (Set in) FINGERBOARD: Maple 21FRET・22F Scale: 25.5(1200) HEAD: 60°
4B PICKUPS: "DI" (BL) by DiMarzio 57, "DI" (SFG) by DiMarzio 57. CONTROL: DDY 50K Pot. Front P.U. Volume
Front P.U. Tone P.U. H. Cut 50K Pot. Rear P.U. Volume: 220K 50K Pot. 50K Pot. REAR P.U. H. Cut
50K Pot. PICKUPS: DiMarzio 57 (BL) / DiMarzio 57 (SFG) SPECIAL PARTS: HIP SHOT MADE D-TUNER



ATTITUDE Limited II

ATTITUDE Limited II

SFG BL

ATTITUDE SPECIAL

ATTITUDE Specialは、最高のハードロック・パフォーマンスが体感できるビリー・シーン
50周年のスペシャル・モデルです。彼のようにプレイすることを目的とするパーシストのために、Limited IIの基本性能を継承、ボディ・マーク、カラーリングなどのディテールは、全身に
現点で実証されたメソッドが投入されています。特に、フロントに搭載されたウーファー・ピ
ックアップはビリー・サウンドの核となる仕様。Pタイプとのコンビネーションが、あの原動力を
生み出します。サステイナード豊かな鳴りを追求したビッグサイズのヘッドストック、アルダーと
メイプルで構築されたボディ&ネックなど、すべてのスペックに共通するのは本物の血統、
リーズナブルなプライスを実現しながらも、その設計思想は極めて高次元です。

ATTITUDE Special (ATT SFL) ¥78,000(税込)
BODY: Alder NECK: Maple (Set in) FINGERBOARD: Maple 22FRET BRIDGE: P.E. PICKUPS: "DI" (BL)
"DI" (SFG) CONTROL: DDY 50K Pot. Front P.U. Volume, Front P.U. Tone, Rear P.U. Volume SCALE: 25.5(1200) HARD
WARE: Chrome FINISH: SFG (ブラック・パール) / BL (ブラック・パール) THIS YAMAHA

■価格表記
L2 Special T2 Special



BAD BILLY SKULL

ビリー・シーン with アディテュード キャラクター・マーク



Photo: Glen LaBreque

JOHN PATITUCCI with TRB-JP (CG)



TETSUO SAKURAI

アーティストのテクニックを知り尽くしている。

JOHN PATITUCCI TRB-JP/6/5

TRB-JPは、ジャズ/フュージョン界の名手ジョン・パティウッチのイニシャルを冠したシグネチャーモデルです。ボルトオン特有のタビレスポンスを求めた設計に対し、様々なイジナル設計で解答。ナックルコアとの活動やソフプロジェクトを通じてTRBを駆使してきたジョンのオーダーに応え、全身をカスタマイズしています。多材の組み合わせで自在に音を操るヤマハならではの4層ナックル・ボグムシンダロコイルのシャープなトーンをそのままとし、シビアなプロフェッショナルの現場においてもタビを保護するローノイズ・ダブルコイル・ピックアップとして、極めて多彩なサウンドメイク能力を持つアクティブ3コントロールの搭載により、独自の多岐バース・ワールドを追求するTRBに新たな表現領域が加わりました。また、レギュラー6弦モデルTRB-6/5弦モデルTRB-5にも、プロフェッショナル・グレードのピックアップ&コントロールを投入し、JPコンセプトに昇格されたボルトオンTRBラインナップを形成しています。

TRB-JP ¥388,000(税込) with HARD CASE

BODY: Fingert Maple+Ash+Ally+Fingert Maple 4P Laminated SECE Maple/Oakton FINGERBOARD: Ebony 24F/98000 BRIDGE: EPS-3C PICKUPS: VLB-462L*2 CONTROL: Treble, Bass, Mid SW: Position, Master Volume, Balance SCALE: 800mm HARDWARE: Gold FINISH: AMG(フッ素コート)CS(チタン・セラミック)TLN(192.5mm×40.5mm×42mm)

TRB-6 ¥215,000(税込) with HARD CASE

BODY: Set NECK: Maple/Bakel FINGERBOARD: Rosewood 24F/98000 BRIDGE: EPS-3C PICKUPS: TLD-422L*2 CONTROL: Treble, Bass, Mid SW: Position, Master Volume, Balance SCALE: 800mm HARDWARE: Gold FINISH: AMG(フッ素コート)CS(チタン・セラミック)TLN(192.5mm×40.5mm×42mm)

TRB-5 ¥185,000(税込) with HARD CASE

BODY: Set NECK: Maple/Bakel FINGERBOARD: Rosewood 24F/98000 BRIDGE: EPS-3C PICKUPS: TLD-422L*2 CONTROL: Treble, Bass, Mid SW: Position, Master Volume, Balance SCALE: 800mm HARDWARE: Gold FINISH: AMG(フッ素コート)CS(チタン・セラミック)TLN(192.5mm×40.5mm×42mm)

■仕様表はこちら



テクニシャン・スペシャルと呼ばれるモデル。

TRB 6P/5P

ベース・テクニクと多様化と音域の拡大に、トータルなクオリティで対応。TRBのスーパーネックライン6P/5Pは、トップ・テクニシャン達のメイン・ベースとして、多岐バース・シーンを支えてきた実績あるモデルです。メイプルとマホガニーによる6Pライン・スーパーネックは、ハイポジションとナチュラルなレスポンスを確保。ローズウッドを最少メイプルでカバーリングした美しいボディが、その完成後の高さを象徴します。6Pは、ビエツとセラミックマグネットのピックアップ・コンビネーションを採用する6弦モデル。4弦開放の重低音域でもアタック感を失わない、濃厚かつクリアなサウンドを提供します。5Pは、ビエツとP型タイプのピックアップを組み合わせる5弦モデル。4弦ベースから違和感なく持ち替えられる汎用性と、6弦ベースに迫る多彩なサウンド・パリエーションを実現しています。

TRB-6P ¥358,000(税込) with HARD CASE

BODY: Rosewood+Maple/Top/Bark NECK: Maple+Mahogany(Through-Body) FINGERBOARD: Ebony 24F/98000 BRIDGE: EPS-3C PICKUPS: TLD-662ZC(Cover) *2 CONTROL: Master Volume, Balance, Treble, Bass, Preset L, SLA, Pres Low-Cut SW SCALE: 800mm HARDWARE: Gold FINISH: TLN(192.5mm×40.5mm×42mm)

TRB-5P ¥300,000(税込) with HARD CASE

BODY: Rosewood+Maple/Top/Bark NECK: Maple+Mahogany(Through-Body) FINGERBOARD: Ebony 24F/98000 BRIDGE: EPS-3C PICKUPS: VLB-462L*2 CONTROL: Master Volume, Balance, Treble, Bass, Preset L, SLA, Pres Low-Cut SW SCALE: 800mm HARDWARE: Gold FINISH: TLN(192.5mm×40.5mm×42mm)

■仕様表はこちら



2019年10月現在の価格とカラーはイメージ写真の仕様と異なる場合があります。



NATHAN EAST



Upper:BB-3000 WR, Lower:BB-X BL

ベスト・ミュージックをつくり続けている。

NATHAN EAST BB-NE/N5A

ネイザン・イーストはヤマハの100周年にあたる30周年から誕生したBB-NE。エリック・クラプトンとの共演をはじめとする華やかなキャリアを象徴するスペシャルメイドBBです。最上の材により構築されたボディは、フィギュアド・メイブルの優れた中高域特性と、アルダー特有のタピオラ低域特性を巧みに結合、ベース・サウンドを知り尽くしたネイザンの要求を満たす音響性能を実現した。材の美しさをさらに引き立てるフィニッシュを施しています。ノイズを制御するハムキャンセルコイルを備えたトリプル・シングルピックアップは、繊細かつ濃厚なグループを高品位にプロデュースします。新開発のアクティブ3コントロールシステムは、ネイザン・イーストが、スタジオで必要とするサウンドのすべてを抽出するプロフェッショナル設計。ミッドカット/ブーストサウンドのプロセッサも可能です。そしてNEのコンセプトを受け継いだBB-N5Aは、アーティスティックレベルのポテンシャルを実現。メイプルトップ&アルダー・バックのボディに、NEのピックアップ&コントロールをマウントし、フィニッシュも、ネイザン・イーストの2カラーを備えています。

BB-NE ¥380,000(税込) with HARDCASE

BODY:Figured Maple+Alder NECK:Maple(Flat top) FINGERBOARD:Ebony 24(FORM) BRIDGE:HP3-SC PICKUPS:TLB-AMT(Active) CONTROL:5(Tone, Bass, Mid SW)Position, Master Volume, Filter on SCAL:Scale 34.5" HARTWARE:G4 FINGER:AMT(フーラー・33) TLB(1)TLB-34(4)TLB(4)

BB-NE SELECTED(旧BB-N5) ¥450,000(税込) with HARDCASE

Selected BB-NEのボディに、BB-N5のフィギュアド・メイブルボディとアルダー・バックのボディを組み合わせたモデル。納期は2ヶ月程度に納期が長くなる場合があります。このモデルは、ボディのカラーは、すべてのカラーで異なります。このモデルは、マフラーの取り付け、サドルの調整に特化しています。

BB-N5A ¥185,000(税込) with HARDCASE

BODY:Maple+Alder NECK:Maple(Flat top) FINGERBOARD:Rosewood 24(FORM) BRIDGE:HP3-SC PICKUPS:TLB-AMT(Active) CONTROL:5(Tone, Bass, Mid SW)Position, Master Volume, Filter on SCAL:Scale 34.5" HARTWARE:G4 FINGER:AMT(フーラー・33) TLB(1)TLB-34(4)TLB(4)



ジャンルを超越したロングセラー・ベース。

BB 3000/X

BBは、不動の地位を築き上げたロック・ベースの世界ブランド。トップ・アーティストからの指名が続くデジタルな才能を備えています。さらに、メイプル&マホガニーのスルー・ネック構造を導入した3000は、プロフェッショナル・スタンダードとして確固たるステータスを獲得しているモデルです。ハイポジションに4弦フィンギングを備えた(指輪にしない)大胆なカットウェイと、予にした傾斜からボディフォームが決まるダットデザイン・フォーム。そして、ウッド・ボディを演出するボディ&ネックと、熟成されたピックアップ&コントロールシステム。BBアイデンティティーは、演奏性能とサウンドアビリティを高度にバランスして形成されています。もちろん、メイプルネックをアルダー・ボディにボルトオンしたXにも、このポテンシャルを惜しみ無く投入しています。

BB-3000 ¥180,000(税込)

BODY:Alder+Maple+Mahogany NECK:Maple+Mahogany Through Neck FINGERBOARD:Ebony 24(FORM) BRIDGE:RE-10 PICKUPS:SAB-MKH S AB-MKH CONTROL:Master Volume, Filter, Tone, SP-Selector SW SCALE:34.5" HARTWARE:G4 FINGER:EMC(フーラー・33) WR(1)WR-4(4)

BB-X (旧X) ¥100,000(税込)

BODY:Alder NECK:Maple(Flat top) FINGERBOARD:Rosewood 24(FORM) BRIDGE:HP3-SC PICKUPS:SAB-MKH S AB-MKH CONTROL:5(Tone, Bass, Mid SW)Position, Master Volume, Filter on SCAL:Scale 34.5" HARTWARE:G4 FINGER:EMC(フーラー・33) WR(1)WR-4(4)



BB-3000

BB



BB Limited (NT)



AKIRA OKAZAKI 氏 BB Limited (CV)

パッシブ4弦の新境地を拓くもの。

BB LIMITED

日本が世界に誇るプロフェッショナル・スタンダードのニュー・アプローチ。それが、パッシブ4弦という最もベーシックな形態で新たな楽器を目指したBB Limitedです。センター・ジョイント特有のサウンド、プレイabilityを徹底的に追求。原音に挑むための正攻法を積み重ねて、すべてのスペックを徹底的に改良。アルダーボディ+メイプルネックというオーブドックなコンビネーションは、音質に大きなウエイトを占め、響き・響きを極めるための選択。Warwick社の厳選された良質な材と緻密な加工技術により、質感のある際立った鳴りを実現しています。ピックアップは、深みのあるセンタージョイントサウンド演出のために試行錯誤を繰り返した結果、オリジナルタイプを専用開発。最終的な音響性能を左右する重要なアクセントである塗装は、マテリアルのパフォーマンスを最大限に引き出すラッカーフィニッシュを採用。ヤマハのハンドクラフトライン・ジャパンが人念な仕上げを施します。さらに、センタージョイントのプレイフィールとサウンドを忠実に再現する逆巻ヘア、弦振動を無駄なボディに伝えることで理想的な鳴りを生み出すブリッジなど、約400パーツとエレメントがこめられたこのボディの本質を知り尽くしているBB Limitedが示すパッシブ4弦の新境地がここにあります。

BB Limited (NT) [受注生産モデル] ¥185,000 (税別)
with SPECIAL SOFTCASE NEW

Body: Alder by Warwick NECK: Maple (Handmade) Warwick FINGERBOARD: Rosewood 21Frets (RH) 22Frets (LH) PICKUPS: VIB-AHD (Alder) VCL YB-A4B (Alder) V10 CONTROL: Front Volume, Rear Volume, Master Tone SCALZ: 6030mm HARDWARE: Nickel FINISH: CV (アール・バウ・イ), ST (ナット・カラー) TOP COAT: Lacquer ※本誌に掲載しているカラーは、メーカー標準色です。メーカー直営店に在庫がある限りです。



BB Limited

CV

Special Advisers for Limited

BB Limitedの完成度は、さまざまなジャンルのアーティストによる試奏評価を繰り返すことで、パッシブ4弦ベースの新境地を拓く領域へと高められました。プロダクト・アドバイザーの選出が、サウンドだけでなく、音響特性や数値を超えた数々の感覚まで「プロ」の仕事で他プレイヤーを誇らしげに証言しています。

【西沢 幸】開発に参加したのは3年くらい前ですね。要求したのは、とにかくオールドベースで「鳴らさなければならぬ」を徹底的に研究して、鳴る要素だけが残ってほしいということ。ボディは従来の新設計がほとんどだった。その形勢を自分の体で受け止められるように、そんなサンプルを楽器にして欲しいということ。い土、スタジオやライブで自分を使ってみたい。とても幅広いクリアで、存在感があり、そのぶんゴツクのある音なんです。弾き込んでいて、弾き手のクセなんかも「リンクスされる」と感じると素晴らしい楽器になります。

【橋本 清史 / STARDUST REVUE】単体で弾いていい音がするベースは本当に、しかも、バンド・アンサンブルの中でベースの音が埋もれず、他の楽器や歌い手とぶつからないバランスの取れたベースは少ない。今は、BBのレコーディングでも、ライブでも、メインベースとして使っています。

【六川 正彦】レコーディング及びライブで活躍しているBBは、オールドベースのテイストを押しつつ、彼のあの中・低音の響きと存在感を持っており、エンジニアの評価も高い楽器です。

【阿含 進高】ボディ・ピックアップの広い音が要求されるライブ・レコーディングでは、オールドベースに比べてレスポンスが速いのが気に入っています。繊細な音では特に現れます。

【奥田 庄太郎 / BOW WOW】このベースにはなんの響きも、だが埋もれない可能性を秘めている。俺と一緒にライブを弾いていくんだ。



KIYOSHI KAKINUMA



MASAHIKO ROKUKAWA



TETSUZO KAWAI



SYOTARO MITSUZONO

なによりも、頂点で磨いたサウンド・メソッドが生きている。
Medium, Basic & Headless Bass

MB-75

32mmスリムスケールのネックもアルダーボディにジョイントすることによって、プレイアビリティとサウンド面の両立を図ったモデル。ベースにとって重要な“ボトムを支える”という基本精神は、アクティブ・サーキットを搭載することによって買われています。ボディ・トップに施された滑らかな曲線を模したアーチド・トップ加工と、ゴールド・ハードウェアによる高級な仕上がりを、存在感あふれる重厚なボディ・デザインと対比させています。

MB-75 ¥75,000(税込)
BODY: Alder Archtop Top, NECK: Maple/Carve Joint, Pick-up: FINGERBOARD Basswood, 2P (250K) 180K, 100K, 50K, 25K, PICKUPS: YBS-A4FC (Active V) *2, "YBS-A4FC (Active V) *2, CONTROL: Master Volume, Treble, Bass, Balance, SCALE: 305mm, HARDWARE: Gold FINISH: TRS (19mmスケールヘッドセンター) (19mmスケールヘッドセンター) (19mmスケールヘッドセンター)



サウンド・メソッド



MB-55

幅広い層のベース・プレーヤーに対応することを目指して開発されたMB-55は、そのコンセプトにおいて、扱いやすいレバレッジ・サーキットをセレクト、優れたプレイアビリティを実現するMBシリーズ共通の32mmスリムスケールが、ポジションを選ばないスムーズなフィンギングを約束します。もちろん、ハイテンション・サウンド獲得のためのアプローチも随所に施しています。

MB-55 ¥55,000(税込)
BODY: Basswood, NECK: Maple (Scarf Joint) / Bolt w/ FINGERBOARD Basswood, 2P (250K) 180K, 100K, 50K, PICKUPS: "YBS-F4FC (Passive) *2, "YBS-F4FC (Passive) *2, CONTROL: Master Volume, Master Tone, Balance, SCALE: 305mm, HARDWARE: Chrome FINISH: YN (19mmスケールヘッドセンター) (19mmスケールヘッドセンター) (19mmスケールヘッドセンター)



MB-40

MB-40は、コストパフォーマンスを追求しながら、スペックの充実を図ったスタンダード・モデル。スムーズな演奏性を提供するスリムスケールに、ワイドなフィンギングを志向した24フレットを組み合わせた、スタンダード・アクションに威力を発揮するコンパクト・フォームのボディは、容量も充分に確保、マテリアルに依りアルウッドが採用され、上質なウッド・トーンを演出します。フィニッシュは、木目の見えるシースルー・コート、タイトなイメージのレッド・ブラックを標準、ヘッドストックは伝統材と同じローズウッドでラミネイトされ、グレード感を演出します。

MB-40 ¥38,000(税込)
BODY: Alder or Basswood, NECK: Maple (Scarf Joint) / Bolt w/ FINGERBOARD Basswood, 2P (250K) 180K, 100K, 50K, PICKUPS: "YBS-F4FC (Passive) *2, "YBS-F4FC (Passive) *2, CONTROL: Master Volume, Master Tone, Balance, SCALE: 305mm, HARDWARE: Chrome FINISH: BL (ブラック), TRS (19mmスケールヘッドセンター), YN (19mmスケールヘッドセンター)

RBX/RBS

RBX/RBSは、リーズナブルなプライスを維持しながら、ベースの本質を追求したベーシック・シリーズです。ロック・スタイルを重視するシャープなデザインの内RBXは、32mmスリムスケールに24フレットを組み合わせ、プレイアビリティとワイドなフィンギングを両立、豊富なサウンド・リエーションを提供するPJタイプ・ピックアップには、MBで実績のあるセラミック・マグネットのYBSシリーズを採用しました。トラッドなフォームのRBSは、アルダー・ベース・ボディ、サテンフィニッシュ・ネックなどのクラスを踏えた仕様で、豊かなウッド・トーンと卓越した演奏性を発揮、アルダーの木目を引き立てる高級なシースルー・フィニッシュを施しています。

RBX-40 ¥38,000(税込) ※8mmスケール
BODY: Alder or Basswood, NECK: Maple (Bolt w/ FINGERBOARD Basswood, 2P (250K) 180K, 100K, 50K, PICKUPS: "YBS-F4FC (Passive) *2, "YBS-F4FC (Passive) *2, CONTROL: Master Volume, Master Tone, Balance, SCALE: 305mm, HARDWARE: Chrome FINISH: BL (ブラック), YN (19mmスケールヘッドセンター)

RBS-50 ¥45,000(税込)
BODY: Alder, NECK: Maple (Bolt w/ FINGERBOARD Basswood, 2P (250K) 180K, 100K, 50K, PICKUPS: "YBS-F4FC (Passive) *2, "YBS-F4FC (Passive) *2, CONTROL: Master Volume, Master Tone, Balance, SCALE: 305mm, HARDWARE: Chrome FINISH: YN (19mmスケールヘッドセンター) (19mmスケールヘッドセンター) (19mmスケールヘッドセンター)



BX

演奏性に優れた軽量コンパクトなヘッドレス・ロングスケールベースBX。音響特性を高度に計算したボディ・ネックと、3番の高性能ハムバッカーにより、ヘビィなタイトな重低音をプロデュースします。

BX-1 ¥95,000(税込)
BODY: Alder + Maple + Mahogany, NECK: Maple + Mahogany (5P Through Neck), FINGERBOARD: Original Design, 26-vaat, "YBS-F4FC (Passive) *2, "YBS-F4FC (Passive) *2, CONTROL: Master Volume, Master Tone, Balance, SCALE: 305mm, HARDWARE: Chrome FINISH: BL (ブラック), YN (19mmスケールヘッドセンター) (19mmスケールヘッドセンター) (19mmスケールヘッドセンター)

BX-5 ¥111,000(税込)
BODY: Alder + Maple + Mahogany, NECK: Maple + Mahogany (5P Through Neck), FINGERBOARD: Original Design, 26-vaat, "YBS-F4FC (Passive) *2, "YBS-F4FC (Passive) *2, CONTROL: Master Volume, Master Tone, Balance, SCALE: 305mm, HARDWARE: Chrome FINISH: BL (ブラック), YN (19mmスケールヘッドセンター) (19mmスケールヘッドセンター) (19mmスケールヘッドセンター)

最上のジョイント・プロジェクトから生まれた。



すでに先行発売されている欧米において、“トーン・モンスター”の称号を獲得。
 ヤマハ・Tシリーズは、マイケル・ワルダールの3年間にわたる
 変革的なジョイント・プロジェクトから誕生しました。
 音質、操作性、信頼性、コストパフォーマンスなど、あらゆる面で
 スペシャル・レビューを主とするカスタムデザイン・チューブアンプです。
 スティープ・ヴァイ、エリクサー・クラブド、スティープ・ルカサーなど、
 多数の著名ギタリストのアンプ・カスタマイズで
 世界的な評価を集めるワルダールのセンスは、
 プリアンプ部に本物の真空管を用いたオールチューブ回路、
 各トーンの特長/ゲインの設定、そして実用性に優れたシンプルながら
 コントロール系など、随所に生かされています。90年代のハイゲイン/
 ディストーションから様々な表情を見せるクリーン・トーンまで、
 現在のプロフェッショナルが踏古していたサウンドクオリティを、
 ヤマハ・ワルダールがすべてのギタリストに開放します。
 “チューブアンプの魔術師”ワルダールの理想と、
 ヤマハ・テクノロジーの結晶。遂に、日本上陸。



T1100C (SR1100C) SPEAKER UNIT ¥195,000 (税込)
T750C (SR750C) SPEAKER UNIT ¥148,000 (税込)



T110 (SR1100) SPEAKER UNIT ¥138,000 (税込)

■この製品は、米国産の真空管、部品を主に採用し、米国で組み立てられています。また、本製品の音質、操作性、信頼性、コストパフォーマンスは、米国市場で高く評価されています。また、本製品の音質、操作性、信頼性、コストパフォーマンスは、米国市場で高く評価されています。

FROM U.S.A.

カスタムデザイン・チューブアンプ
ヤマハ・ワルダール
 YAMAHA "T" SERIES TUBE AMPS



GUITAR AMPLIFIERS

90年代サウンドを知っている。60年代サウンドを知っている。ヤマハSR

SR Built-in Series

SRビルトイン・ギターシリーズは、チューブサウンドの遺産したシミュレーションにより作り出されたクリーン/ドライブの2チャンネル仕様ギターアンプ。ハイゲイン対応のドライブ・チャンネルには、エッジの効いたクラッシュサウンドとキメ細かく伸びのあるドライブサウンドという高質な2タイプの音を用意。プリアンプ部のFETの採用とパワーアンプ回路にダンピングファクターをコントロールする新機能(D.F.C.)を組み込んだことにより、従来のアンプでは不可能だった音のツヤや響きといったサウンド・ニュアンスまでも表現できます。



■ダンピングファクターとは、スピーカーユニットの共振(ダンピング)に関係する値。リアパネルに搭載のD.F.C.は、アンプの音質をタイプに切り替え操作できるシステムだ。一般的なアンプでは固定されている。パワーアンプの共振抵抗とスピーカーのインピーダンスおよび保護コードの抵抗などで規定されるダンピングファクター値を、このインピーダンスを変化させることでコントロール可能としている。この新機能により、SRのサウンド・キャラクターはドライブからウレィまで劇的に変化する。



ELECTRIC VOICE SPEAKER UNIT

SR100-112 [100W モデル] ¥98,000 (税込)

高品質のワイドレンジサウンドを求めて、100Wの出力に対して100W入力のエレクトロボイス製30cmスピーカーユニットを搭載。

■この製品は、米国産の真空管、部品を主に採用し、米国で組み立てられています。また、本製品の音質、操作性、信頼性、コストパフォーマンスは、米国市場で高く評価されています。また、本製品の音質、操作性、信頼性、コストパフォーマンスは、米国市場で高く評価されています。



ELECTRIC VOICE SPEAKER UNIT

SR100-212 [100W モデル] ¥110,000 (税込)

クリーン/ドライブそれぞれのチャンネルに独立したトーンコントロールを用意。幅広い演奏スタイルに対応する繊細なサウンド・セッティングが可能。100Wの出力に対して100W入力セレクション製30cmスピーカーユニットを2基搭載した全幅のセッティング。

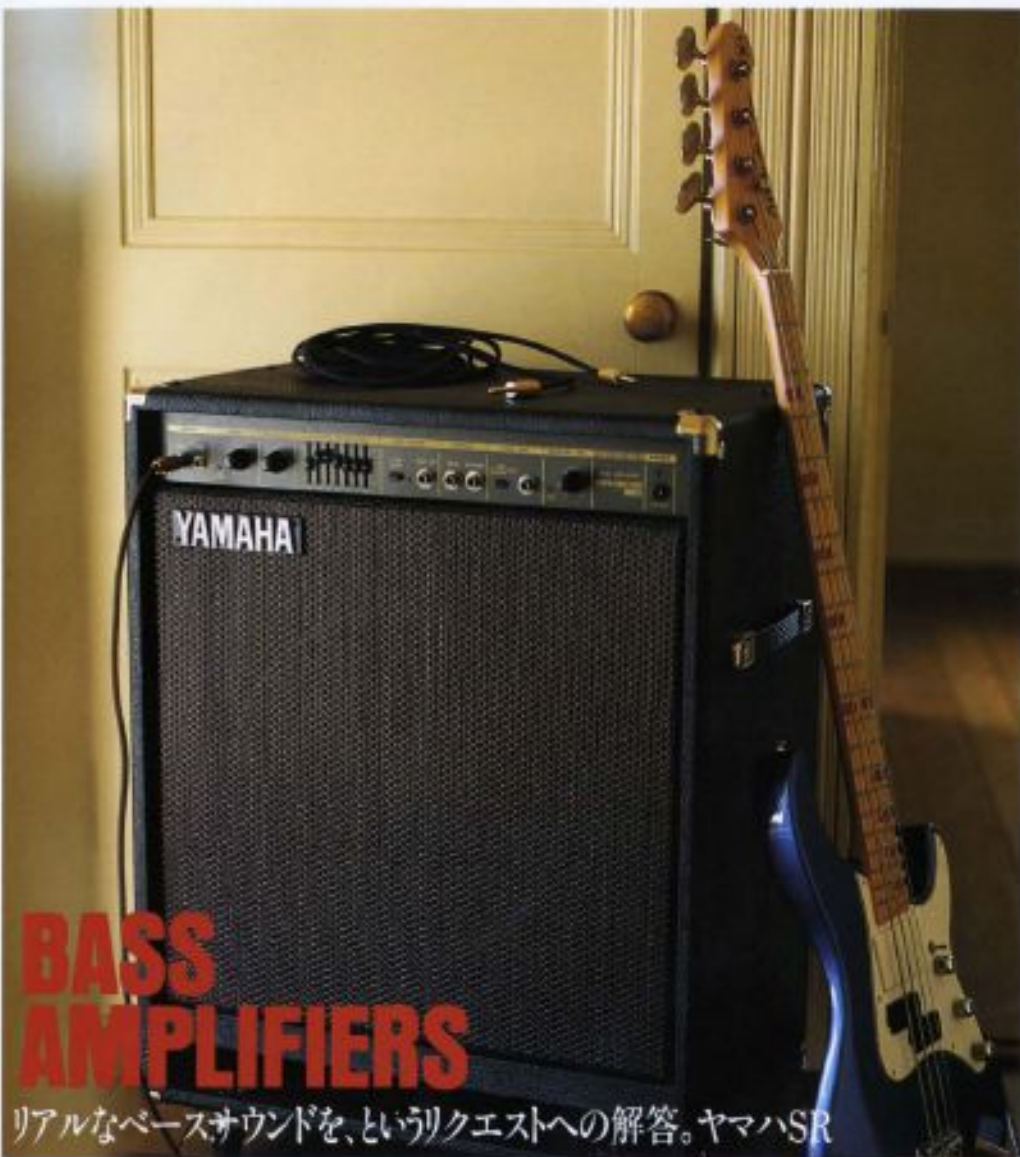
■この製品は、米国産の真空管、部品を主に採用し、米国で組み立てられています。また、本製品の音質、操作性、信頼性、コストパフォーマンスは、米国市場で高く評価されています。また、本製品の音質、操作性、信頼性、コストパフォーマンスは、米国市場で高く評価されています。



ELECTRIC VOICE SPEAKER UNIT

SR50-112 [50W モデル] ¥80,000 (税込)

50W出力に対して100W入力セレクション製30cmスピーカーユニットを搭載。赤色のセッティングが生まれる。豊かな中域のハイクオリティ・ウォームサウンド。■この製品は、米国産の真空管、部品を主に採用し、米国で組み立てられています。また、本製品の音質、操作性、信頼性、コストパフォーマンスは、米国市場で高く評価されています。また、本製品の音質、操作性、信頼性、コストパフォーマンスは、米国市場で高く評価されています。



BASS AMPLIFIERS

リアルなベースサウンドを、というリクエストへの解答。ヤマハSR

SR Built-in Series

SRビルトイン・ベースシリーズは、[ベース原音のビュアな再生]でプロフェッショナルの評価が高いSRスタックブルのパフォーマンスを継承。スピーカー、エンタロージャー、イコライザーカーブ、コントロールレンジなどサウンドに関わるすべての要素を、ビルトインモデルに理想的な特性のもと定着しました。もちろんキレやかな音割りをイージーコントロールで、というSRスタイルは継承。中音域のパワーが増大している現代のギターサウンドの波の中においても、また大音量のバンドの中において

も際立つベースサウンドを出力します。
 ■フル・ワウにもあめのないグリーンなサウンドを出力するエンパ・リミッター回路。■ベースのタイプを適さないアタック/パッシングインプット。■レンジの広いトーンバリエーションコントロール。■厳選されたアノードグラファイトイコライザー。■スラップ音と対応したヘッドシェイプPAW。■シールド線作を適宜にコントロール。■ジャックのすべてをフロントパネルにレイアウト。■アンプはオプティコライザーの高品質選別ができるワンチップ電子を装備。さらに、ラインアンプ端子とエフェクター端子の接続により、ベース原音のキャラクターを本体スピーカーからダイレクトに出力。■オプレーションのフットスイッチ(FS-1、FS-2)は、オプションにより、2段階のオン/オフは充足可能。



SR160B-115 [160W モデル] ¥150,000 (税込)

ステージからスタジオまで幅広く対応する160W。スタックブルSRの音圧感をビルトインで再現したフロントオープン・バスレフエンタロージャー採用モデル。
 ●全体的に高品質な部品を採用。●ヘッドシェイプPAW。●シールド線作を適宜にコントロール。●ジャックのすべてをフロントパネルにレイアウト。●アンプはオプティコライザーの高品質選別ができるワンチップ電子を装備。さらに、ラインアンプ端子とエフェクター端子の接続により、ベース原音のキャラクターを本体スピーカーからダイレクトに出力。■オプレーションのフットスイッチ(FS-1、FS-2)は、オプションにより、2段階のオン/オフは充足可能。



SR80B-115 [80W モデル] ¥110,000 (税込)

コーン紙に至るすべてのパーツの厳選から開発された38cmカスタムスピーカーを採用。あらゆる音楽スタイルのベースサウンドを表現する80Wモデル。
 ●全体的に高品質な部品を採用。●ヘッドシェイプPAW。●シールド線作を適宜にコントロール。●ジャックのすべてをフロントパネルにレイアウト。●アンプはオプティコライザーの高品質選別ができるワンチップ電子を装備。さらに、ラインアンプ端子とエフェクター端子の接続により、ベース原音のキャラクターを本体スピーカーからダイレクトに出力。■オプレーションのフットスイッチ(FS-1、FS-2)は、オプションにより、2段階のオン/オフは充足可能。

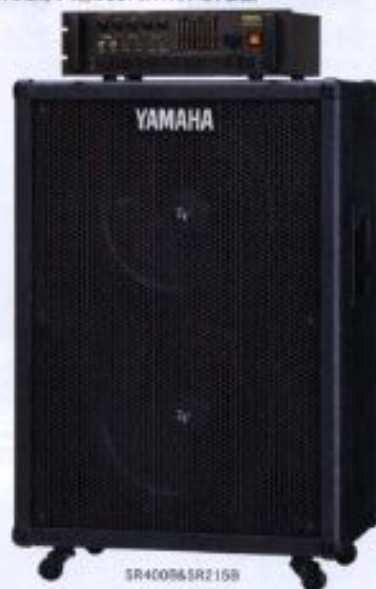
SR Stackable Model

エレクトロボイス&400Wパワー。
究極のリアル・サウンドを放つベース・スタックブル。

SRスタックブル・モデルは、ロック・ベース・テクニクに不可欠なリアル・サウンドを実現するため、ビュアを至上とするPAの音響理論を応用し開発されました。スタックタイプ・ベース・アンプの多くが行っていた、アンプによるキャラクターの色付けは一切排除しています。エレクトロボイス15"を2発搭載したセパレートチャンバー方式・バスレフ・エンタロージャーなど、すべてのスペックは、400Wフルドライブ時もベース本来のトーンとサウンド重視を基本姿勢に構築されています。中域パワーが増している80年代ギターの音域とパッチングするごとく、際立つベース・サウンドを出力します。



■絶妙な高品質コントロールが可能な20バンドグラフィックイコライザー。■中域の高域特性を変化させ、ピッチ感をサウンドに理想的に対応するAMID SHFTY。■スラップ対応のSHAPEスイッチ。■高感度を考慮した共振のエアフローセンサー/リミッター。■自由にシフトアップできる3サイズ・ラックマウント仕様。■自動熱感知冷却ファン。■オプレーションのフットスイッチ(FS-1 ¥1,500 (税別))を接続すれば、グラフィックEQ、SHAPEのON/OFFが足元で可能になるフットスイッチ端子装備。



SR400B/SR215B

SR400B[HEAD AMPLIFIER/400W] ¥200,000 (税込)

●全体的に高品質な部品を採用。●ヘッドシェイプPAW。●シールド線作を適宜にコントロール。●ジャックのすべてをフロントパネルにレイアウト。●アンプはオプティコライザーの高品質選別ができるワンチップ電子を装備。さらに、ラインアンプ端子とエフェクター端子の接続により、ベース原音のキャラクターを本体スピーカーからダイレクトに出力。■オプレーションのフットスイッチ(FS-1、FS-2)は、オプションにより、2段階のオン/オフは充足可能。

SR215B[SPEAKER SYSTEM] ¥100,000 (税込)

●全体的に高品質な部品を採用。●ヘッドシェイプPAW。●シールド線作を適宜にコントロール。●ジャックのすべてをフロントパネルにレイアウト。●アンプはオプティコライザーの高品質選別ができるワンチップ電子を装備。さらに、ラインアンプ端子とエフェクター端子の接続により、ベース原音のキャラクターを本体スピーカーからダイレクトに出力。■オプレーションのフットスイッチ(FS-1、FS-2)は、オプションにより、2段階のオン/オフは充足可能。

LC-SR
[HEAD AMP CASE]
¥15,000 (税込)

アンプケース(150A)専用型



STRINGS

●スタンダードシリーズ GSA&BSA

従に求められる基本的な音質を完美させつつ、扱いやすさも充分に考慮したシリーズ。特に切れやすい弦(009のみ)に真鍮ストレート加工ハイテンションピアノ線を採用しました。

●ハイクオリティ ステンレス・ベース弦 BSS

慣習音頭をはじめ国内外のトップ・ベーシスト達との共同開発により、ステンレス弦のポテンシャルを追求。すばい後付けパワー感と安定したクオリティを実現したベース・ストリングスです。中央には防錆膜を使用。

●レギュラーシリーズ

レギュラー・ゲージから、フラットワウンド、ラウンドワウンドと、豊富なバリエーションが揃ったシリーズです。



STANDARD SERIES GSA&BSA						
GAGE	mm	0.09	0.10	0.11	0.12	0.13
DAVEY LIGHT	Y&B	900	901	902	903	904
DAVEY MEDIUM	Y&B	900	901	902	903	904
DAVEY HEAVY	Y&B	900	901	902	903	904
DAVEY	Y&B	900	901	902	903	904
DAVEY	Y&B	900	901	902	903	904

STANDARD SERIES BSS						
GAGE	mm	0.10	0.11	0.12	0.13	0.14
DAVEY LIGHT	Y&B	900	901	902	903	904
DAVEY MEDIUM	Y&B	900	901	902	903	904
DAVEY HEAVY	Y&B	900	901	902	903	904
DAVEY	Y&B	900	901	902	903	904
DAVEY	Y&B	900	901	902	903	904

REGULAR SERIES GUITAR STRINGS						
GAGE	mm	0.09	0.10	0.11	0.12	0.13
DAVEY LIGHT	Y&B	900	901	902	903	904
DAVEY MEDIUM	Y&B	900	901	902	903	904
DAVEY HEAVY	Y&B	900	901	902	903	904
DAVEY	Y&B	900	901	902	903	904
DAVEY	Y&B	900	901	902	903	904

REGULAR SERIES BASS STRINGS						
GAGE	mm	0.04	0.05	0.06	0.07	0.08
DAVEY LIGHT	Y&B	900	901	902	903	904
DAVEY MEDIUM	Y&B	900	901	902	903	904
DAVEY HEAVY	Y&B	900	901	902	903	904
DAVEY	Y&B	900	901	902	903	904
DAVEY	Y&B	900	901	902	903	904

CORD

●プロフェッショナル&レギュラーケーブル

PROFESSIONAL Cable			
GC-01	1.5m	1,100	01-01
GC-02	1.5m	1,100	01-02
GC-03	1.5m	1,100	01-03
GC-04	1.5m	1,100	01-04

REGULAR Cable			
GC-05	1.5m	700	01-05
GC-06	1.5m	700	01-06
GC-07	1.5m	700	01-07
GC-08	1.5m	700	01-08
GC-09	1.5m	700	01-09
GC-10	1.5m	700	01-10

STRAP

●コンテンポラリーシリーズ

多彩な機能とデザインが選べるシリーズ。ピックポケット、レンチポケットをはじめ、高強度ケーブル、ステッチ・トップ・ボルト、ステージ上でもギターの交換がスピーディーかつスムーズに行えるイージー・アタッチャブルメカなどの新機能をモデル別に設定。ベルト素材には、高級本皮や、不燃性をラミネイトした合皮を使用。多様なステージスタイルに対応します。

●トラディショナルモデル

高級本皮素材を使用した、ビンテージスタイルの本格プロ仕様。顔いベルトに肩の負担を減らすショルダー・バックを組み合わせた、シブいなレックスが魅力です。



●BOTTLE NECK BAR

ブルースギタリストが、ウイスキーボトルのネックを使ったのが始まり。微妙なニュアンスのため、ガラスとプラスチックを用意しました。



MAINTENANCE

●ストリングス・ワインダー

いい音はこまめな弦交換から。面倒な作業もスピーディーに行えるツールです。



- SW-50R ¥500 (黒) RED
- SW-50B ¥500 (黒) BLUE
- SW-50Y ¥500 (黒) YELLOW

●メンテナンス・スプレー/ポリッシング・クロス

ジャックやボリュームポットなどの電気接点の接触不良を解消するポイントリムーバー・PR-80、弦に滑らかなフィンギングを与えるスーパースライ FSS-80、ボディの汚れ落としと艶出しに、ドライワックス GP-80 と専用ポリッシングクロス CL-50、65。



CONTEMPORARY SERIES

SP-10	ブラック	ストラップバック	¥1,800
SP-10S	ブラック	ストラップバック	¥1,800
SP-10L	ブラック	ストラップバック	¥1,700
SP-10S	ブラック	ストラップバック	¥1,800
SP-10S	ブラック	ストラップバック	¥1,800
SP-10S	ブラック	ストラップバック	¥1,800
SP-10S	ブラック	ストラップバック	¥1,800
SP-10S	ブラック	ストラップバック	¥1,800
SP-10S	ブラック	ストラップバック	¥1,800

TRAD MODEL (DELUXE TYPE)

SP-11	ブラック	バック	¥2,500
-------	------	-----	--------

CASE

●ギターケース

軽量かつヘビーデューティーハードケース。耐火性、対衝撃性と共に、ポケット部の凹凸など機軸性を高めるコンパチケース。全てのヤマハギターに対応します。



VOLUME PEDAL

●ボリュームペダル

チューナーアンプ機能を搭載。スムーズなボリューム変化を実現。

VP-500 (エレキピックアップ&ベース対応)

¥6,000 (税別)

VP-50ST (エフェクター、キーボード専用)

¥6,000 (税別)



●ステレオワウ

WP-100 ¥8,500 (税別)



●シングルパワーサプライ

AC-05 ¥1,500 (税別)



●パワーサプライ

AC-320 ¥8,500 (税別)



TUNER & METRONOME



YM-2000 オートロマチックチューナー

¥5,500 (税別) NEW

27種類の音階と25のチューニングモードに対応。最新のマイコン制御による高精度の音程検出。LED表示による音程の可視化。オートパワーオフ機能による省電力化。



YT-2200 オートロマチックチューナー

¥5,500 (税別)

オートロマチックチューナー。オートパワーオフ機能による省電力化。LED表示による音程の可視化。オートパワーオフ機能による省電力化。



QT-1 クォーターチューナー

¥4,500 (税別)

27種類の音階と25のチューニングモードに対応。最新のマイコン制御による高精度の音程検出。LED表示による音程の可視化。オートパワーオフ機能による省電力化。



YT-2000 オートロマチックチューナー

¥5,500 (税別)

オートロマチックチューナー。オートパワーオフ機能による省電力化。LED表示による音程の可視化。オートパワーオフ機能による省電力化。



YT-1200 クォーターチューナー

¥4,200 (税別)

27種類の音階と25のチューニングモードに対応。最新のマイコン制御による高精度の音程検出。LED表示による音程の可視化。オートパワーオフ機能による省電力化。



YT-3000 オートロマチックチューナー

¥8,000 (税別)

オートロマチックチューナー。オートパワーオフ機能による省電力化。LED表示による音程の可視化。オートパワーオフ機能による省電力化。



YT-1000 クォーターチューナー

¥3,900 (税別)

27種類の音階と25のチューニングモードに対応。最新のマイコン制御による高精度の音程検出。LED表示による音程の可視化。オートパワーオフ機能による省電力化。



YT-1000 クォーターチューナー

¥3,900 (税別)

27種類の音階と25のチューニングモードに対応。最新のマイコン制御による高精度の音程検出。LED表示による音程の可視化。オートパワーオフ機能による省電力化。



- ヤマハ株式会社各支店お問い合わせ先**
- 北海道支店 第二営業課 〒064 札幌市中央区南10条西1丁目1-50 ☎011-512-6113
 - 仙台支店 第二営業課 〒980 仙台市青葉区大町2-2-10 ☎022-222-6147
 - 東京支店 第二営業課 〒108 港区高輪2丁目17-11 ☎03-5486-5471
 - 関東支店 第二営業課 〒108 港区高輪2丁目17-11 ☎03-5486-1688
 - 名古屋支店 第二営業課 〒460 名古屋市中区錦1-18-28 ☎052-201-5199
 - 大阪支店 第二営業課 〒542 大阪市中央区南船場3-12-3 ☎06-252-5231
 - 広島支店 第二営業課 〒730 広島市中区紙屋町1-1-18 ☎082-244-3749
 - 九州支店 第二営業課 〒812 福岡市博多区博多駅前2-11-4 ☎092-472-2130

ヤマハ株式会社
 弦打楽器営業部営業課
 〒430 浜松市中区沢町10-1
 TEL.053-460-2433 (ダイヤルイン)
 1995年10月作成
 カタログコードLEA-510

☆DiMarzioは、DiMarzio社の登録商標です。
 ●規格及び仕様は、改良の跡予告が変更する場合があります。
 ●カタログ印刷された商品の色調は、実際の商品と多少違いが有ります。
 ●カタログに掲載してあります全ての商品のメーカーを中小売店舗には
 消費税は含まれておりません。ご購入の際に別途消費税のご負担をお願い申し上げます。

ご使用の前に取扱説明書あるいは同梱リーフレットの
 安全へのこのところの注意事項をよく読み下さい。

音楽を楽しむエレクトーン——ヤマハからのお願いです。
 楽しい音楽は専ら場所によっては、大変気になります。特に、夜間は
 小さな音でもよい通り、おまの心に感動を分けたいことがあります。
 適切な音量を心がけ、おまの心と配り快適な生活環境を守りましょう。

CONTENTS

GUITAR

YGD PHILOSOPHY 2

PACIFICA series 4

RGX series 14

MG series 20

SG series 23

AEX/ SA/ SAS 24

30th ANNIVERSARY MODEL 25

SUPER ARTIST MODEL 28

YAMAHA PLAYERSIGUITARISTS&BASSISTS 30

BASS

ATTITUDE series 32

TRB series 34

BB series 36

MB/ RBX/ RBS/ BX series 40

AMPLIFIERS&ACCESSORIES

"T" series BUILT-IN AMPS 42

SR series BUILT-IN&STACKABLE AMPS 43

AR/ APG/ VA series SMALL AMPS 46

SUPER ARTIST PICK/ REGULAR PICK 47

ACCESSORIES 48

Marshall BUILT-IN&STACKABLE AMPS 50

Sound Making Gear 51