



La tilde



La mayor intensidad con que se pronuncia una sílaba dentro de una palabra se llama **acento prosódico** o **acento de intensidad**. La sílaba (en una palabra) sobre la que recae este tipo de acento, se llama **sílaba tónica** y la que se pronuncia con menor intensidad se denomina **sílaba átona**.

El acento prosódico puede tener valor distintivo según en la sílaba que recae: **hábito** / **habito** / **habitó** / .

Para señalar la sílaba tónica de una palabra el español utiliza, en ciertos casos, el acento gráfico, llamado también **tilde** (´). Este signo gráfico se coloca sobre la vocal de la sílaba tónica según unas reglas establecidas.

REGLAS GENERALES DE ACENTUACIÓN (no monosílabos)

Atendiendo a la situación de la sílaba tónica en una palabra, esta última puede ser:

AGUDA (oxítona)

— — — — —
Baltasar

LLANA ó GRAVE (paroxítona)

— — — — —
Escudero

ESDRÚJULA (proparoxítona)

— — — — —
Esdrújula

SOBRESDRÚJULAS (superproparoxítonas)

— — — — —
Cómetelo

- **AGUDAS:** llevan tilde cuando terminan en **vocal** o consonante **n** ó **s**.
Ej.: Consomé **camión** además

⇒ Las agudas terminadas en **-S** precedida de otra consonante **NO** llevan tilde. Ej.: Robots **zigzags**

⇒ Las agudas terminadas en **-Y**, **NO** llevan tilde. Ej.: Convoy **virrey**

- **LLANAS:** llevan tilde cuando terminan en consonante distinta de **n** ó **s**.
Ej.: **Árbol Héctor Pérez**

⇒ Las llanas terminadas en **-S** precedida de otra consonante **SÍ** llevan tilde. Ej.: **Cómics bíceps fórceps**

⇒ Las llanas terminadas en **-Y**, **SÍ** llevan tilde. Ej.: **Póney Yóquey**

- **ESDRÚJULAS Y SOBRESDRÚJULAS** siempre llevan tilde.



La tilde



DIPTONGO (secuencia de dos vocales que se pronuncian en la misma sílaba).



Sigue las reglas generales de acentuación con independencia del **tipo de diptongo** que nos encontremos:

- 1.- ✓ Vocal abierta + vocal cerrada (no tónica) :

Tilde en la vocal abierta..... Peine Ceuta Náutico

- ✓ Vocal cerrada (no tónica) + vocal abierta:

Tilde en la vocal abierta..... Después Adiós

- 2.- Vocal cerrada + vocal cerrada (distinta una de otra):

Tilde en la segunda vocal..... Ruído Cuídate Intervíu

- 3.- La H intercalada no impide la formación del diptongo: Ahumado ahijado

HIATO (secuencia de dos vocales que se pronuncian en distinta sílaba).



Sigue las reglas generales de acentuación con independencia del **tipo de hiato** que nos encontremos.

- 1.- Combinación de dos vocales iguales:

Donde corresponda..... Ej.: Saavedra afrikáans Chiita

- 2.- Combinación de dos vocales abiertas diferentes:

Donde corresponda..... Ej.: Le-ón To-a-lla

3. – Vocal abierta + vocal cerrada (tónica):

Siempre lleva tilde la vocal cerrada...Ej.: Ba-úl vehículo

La H intercalada no impide la formación del hiato (Va**h**ído).

TRIPTONGO (secuencia de tres vocales que se pronuncian en la misma sílaba)

En esta combinación la vocal del centro siempre es abierta y las otras dos cerradas átonas- Ej.: amortiguáis buey

Sigue las reglas generales de acentuación y la tilde recae en la vocal abierta.....Ej.: Limpiáis cacahu**e**y

La Y final forma diptongo y triptongo pero nunca lleva tilde

*** ¿Qué pasa si una de las vocales cerradas es tónica?

Entonces estamos hablando de un "hiato tipo 2". Ej.: Sa- lí- ais