

J'AI ESSAYÉ DE REPRENDRE
LE COURS D'UNE VIE NORMALE...



MAIS IL ÉTAIT TROP TARD.



MAIS SI JE PUIS ME PERMETTRE,
POURQUOI ME RACONTER CETTE HISTOIRE...?



JE VEUX
QUE VOUS M'ÉCOUTIEZ
ATTENTIVEMENT...





ÉTANT DONNÉ QU'IL S'AGIT
DE MA FILLE, TESSA.

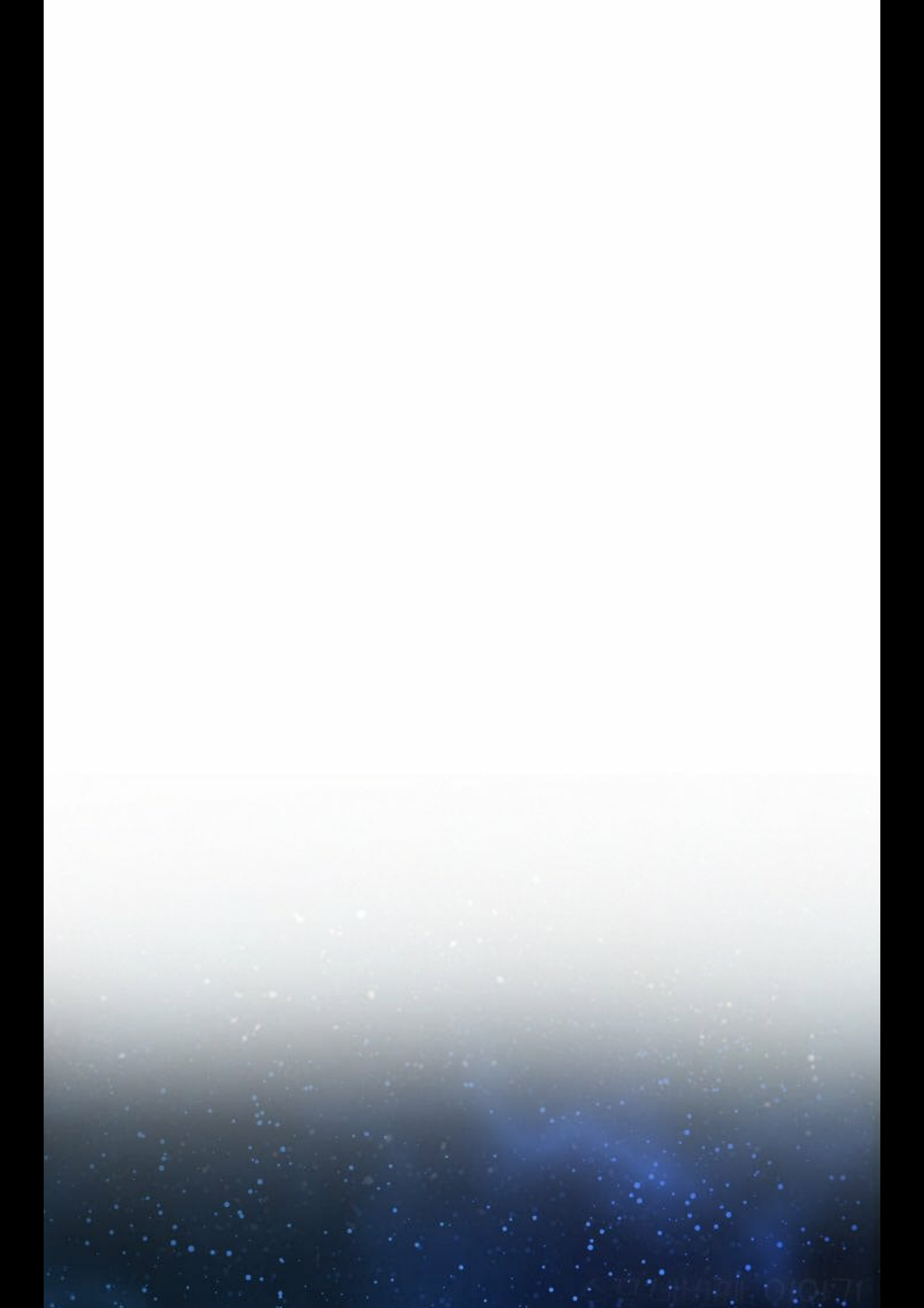


HEIN ?!





TESSA...
EST LA FILLE DU PDG ?!



ÉPISODE 24

Est-ce que tu m'aimes ?

SCÉNARIO/DESSIN : TAIRA





ÇA SE VOIT PAS...?

FWIP

ÇA FAIT LONGTEMPS
QU'ON A RIEN FAIT, ALORS...

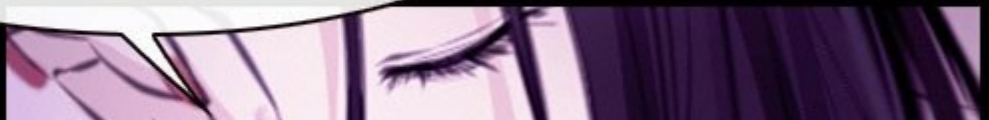
J'AI FAIT DE MON MIEUX POUR
RÉPARER LES CHOSES AVEC MA FEMME.

GRIP

VIENS PAR LÀ...

ENLÈVE TES SALES PATTES.
C'EST QUOI, TON PROBLÈME ?

JE POURRAI JAMAIS
TE PARDONNER... ALORS
ARRÊTE.





MAIS ELLE AVAIT DRESSÉ
SES MURS SI HAUT.

POURQUOI TU RÉPONDRAIS
PAS À TON TÉLÉPHONE ?
ÇA FAIT UN MOMENT QU'IL
SONNE.

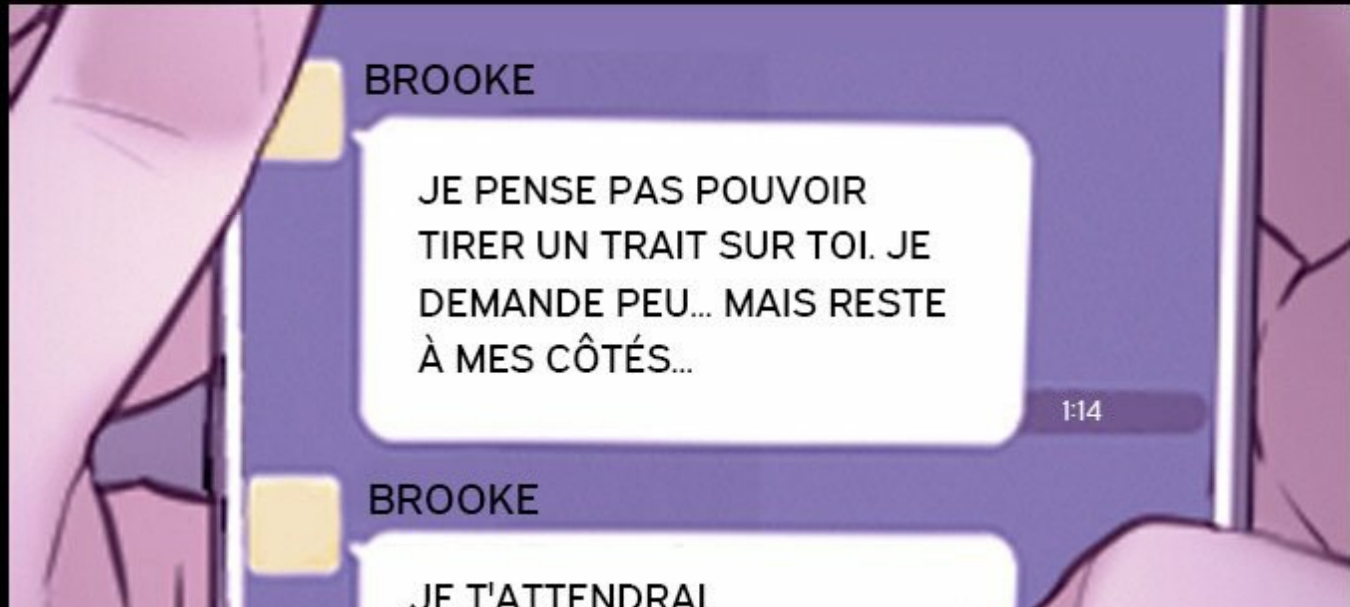






FWIP

JE SAIS QUE C'EST UNE EXCUSE
PATHÉTIQUE, MAIS JE ME SENTAIS SEUL.

A screenshot of a text message conversation on a smartphone. The background is a light purple gradient. On the left, a portion of a pink character's face and shoulder is visible. On the right, a portion of a purple character's face and shoulder is visible. The messages are in white speech bubbles with black text. The first bubble is from Brooke and contains the text 'JE PENSE PAS POUVOIR TIRER UN TRAIT SUR TOI. JE DEMANDE PEU... MAIS RESTE À MES CÔTÉS...'. Below it is a timestamp '1:14'. The second bubble is also from Brooke and contains the text 'JE T'ATTENDRAI'.

BROOKE

JE PENSE PAS POUVOIR
TIRER UN TRAIT SUR TOI. JE
DEMANDE PEU... MAIS RESTE
À MES CÔTÉS...

1:14

BROOKE

JE T'ATTENDRAI



CE T'ATTENDRAI
JUSQU'À DEMAIN...
JE PARTIRAI PAS SANS
T'AVOIR VU.



TU RENTRES
ENCORE TARD CE SOIR, HEIN ?
DORS SUR LE CANAPÉ CE SOIR.
JE VEUX PAS QUE TU ME
RÉVEILLES.



JE COMMENÇAIS À LUI EN
VOULOIR POUR NE PAS APPRÉCIER
LES EFFORTS QUE JE FAISAIS...

D'ACCORD...



J'AVAIS DÉSESPÉRÉMENT BESOIN
D'UN ENDROIT OÙ ME REPOSER.

ALORS...



TU EN AS PAS MARRE
DE VIVRE AVEC CETTE FEMME
QUE TU N'AIMES PLUS ?



ON NE VIT QU'UNE FOIS

APRES TOUT.



TU POURRAIS PAS
LA LAISSER POUR VENIR
VERS MOI ?

ZIEUT



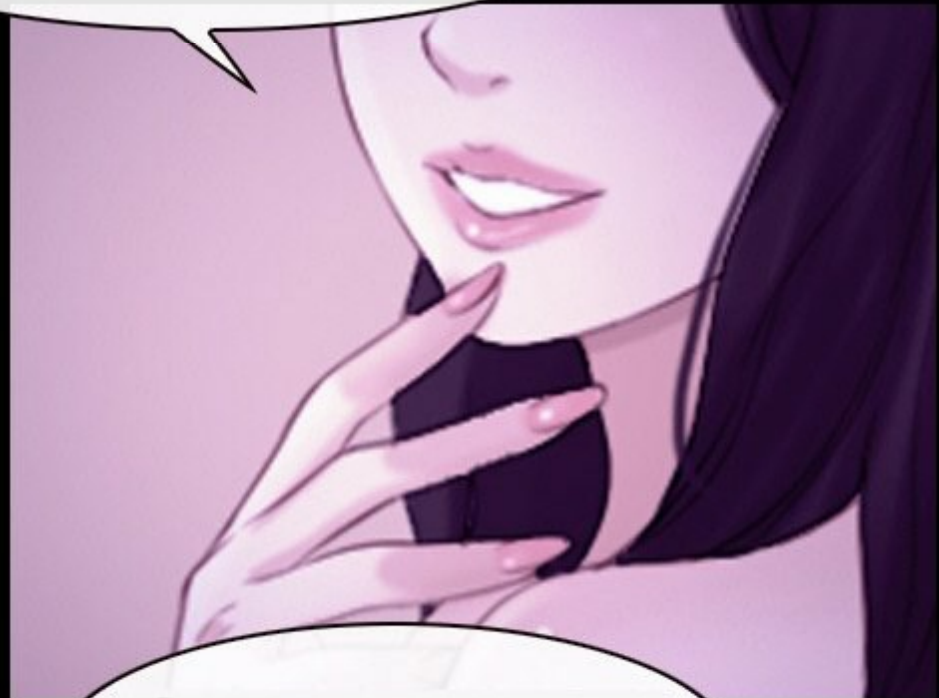


J'AI... VRAIMENT ENVIE DE TOI.

J'AIMERAIS AUSSI,
MAIS J'AI UNE FILLE... JE VEUX
PAS QU'ELLE GRANDISSE
SANS PÈRE.



ALORS TU ME DIS...
QUE C'EST LA SEULE CHOSE
QUI NOUS EMPÊCHE D'ÊTRE
ENSEMBLE, HEIN ?



J'IMAGINE...



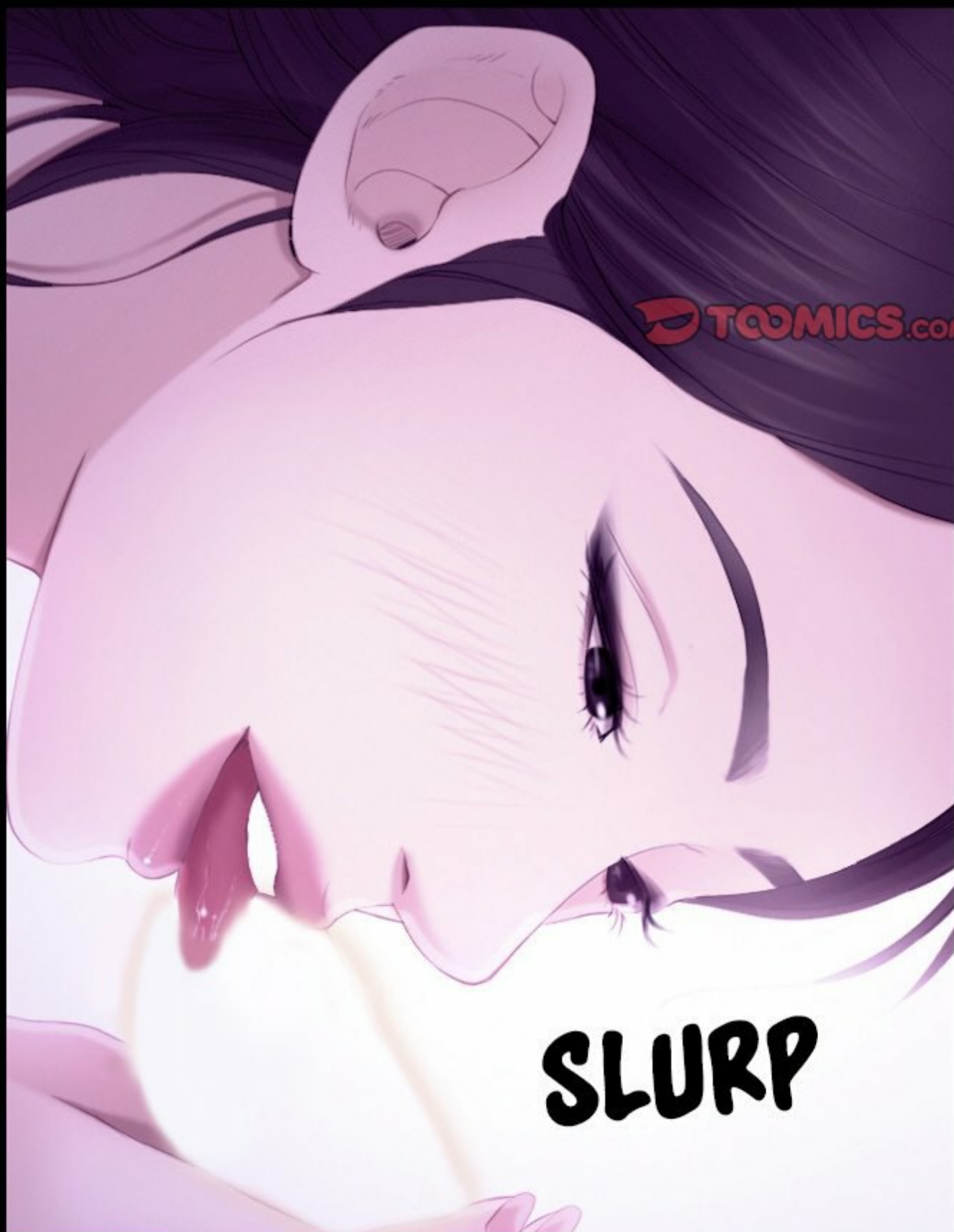
GRIP

ASSEZ PARLÉ.
VIENS PAR LÀ.





JE MIS PEU DE TEMPS À
RETOMBER DANS SES BRAS.



ELLE DEVINT MON OASIS

DE PLAISIR.





SI J'AVAIS SU...

LES CONSÉQUENCES
ENGENDRÉES PAR DES DÉCISIONS
HÂTIVES PRISES DANS LA

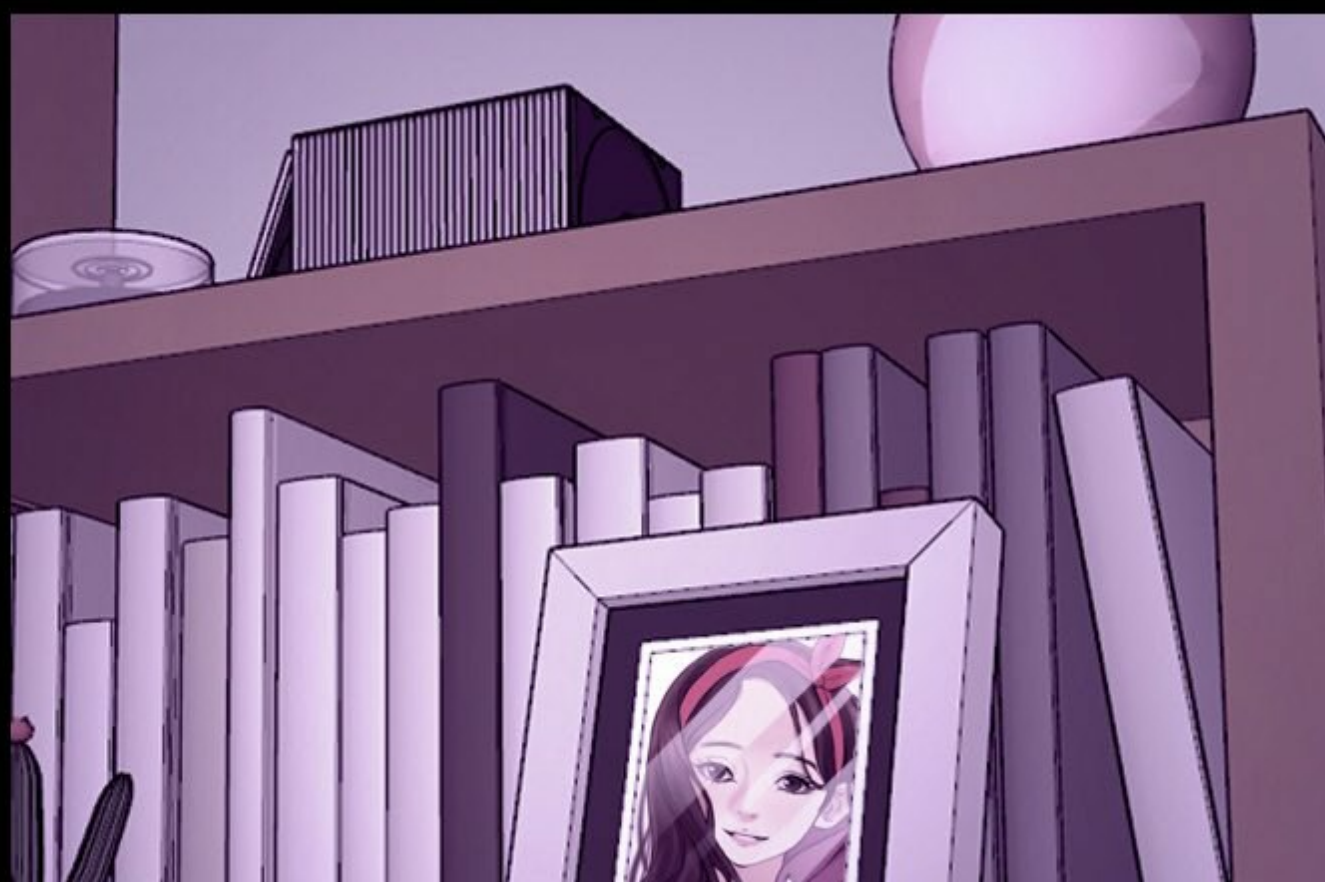
HATIVES PRISES DANS LA
SOLITUDE...

LE TEMPS PASSA SI VITE.





TESSA GRANDIT ET
DEVINT UNE JEUNE FILLE
FORTE ET VIVE.





ALORS QUE TESSA GRANDISSAIT,
MON OBSESSION POUR MA MAÎTRESSE
GRANDIT AUSSI.

CRIIII



PLUS UN JOUR...



OH MON DIEU !
UN ACCIDENT DE
VOITURE !



OH NON...
LA PAILLE...

MMH ?
C'EST QUOI, TOUT CE
BRUIT ?



ZIEHT

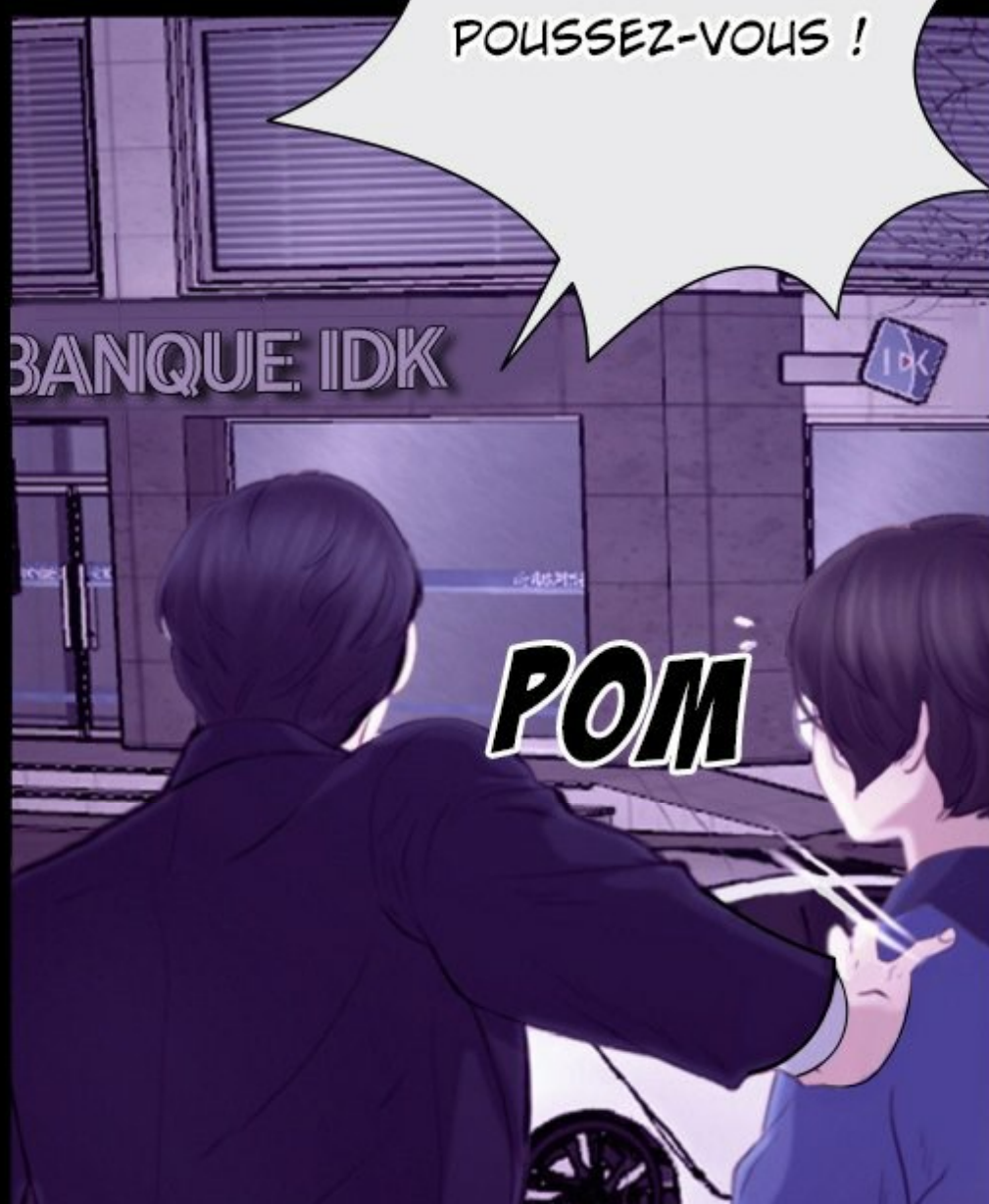
UN FRISSON ME PARCOURAIT L'ÉCHINE.

ELLE BOUGE PLUS...
ELLE EST MORTE ?





POUSSEZ-VOUS !





ELLE ÉTAIT LÀ...





TESSA... ALLONGÉ SUR
LE BITUME FROID, LE VISAGE
EN SANG.

 TOOMICS.COM

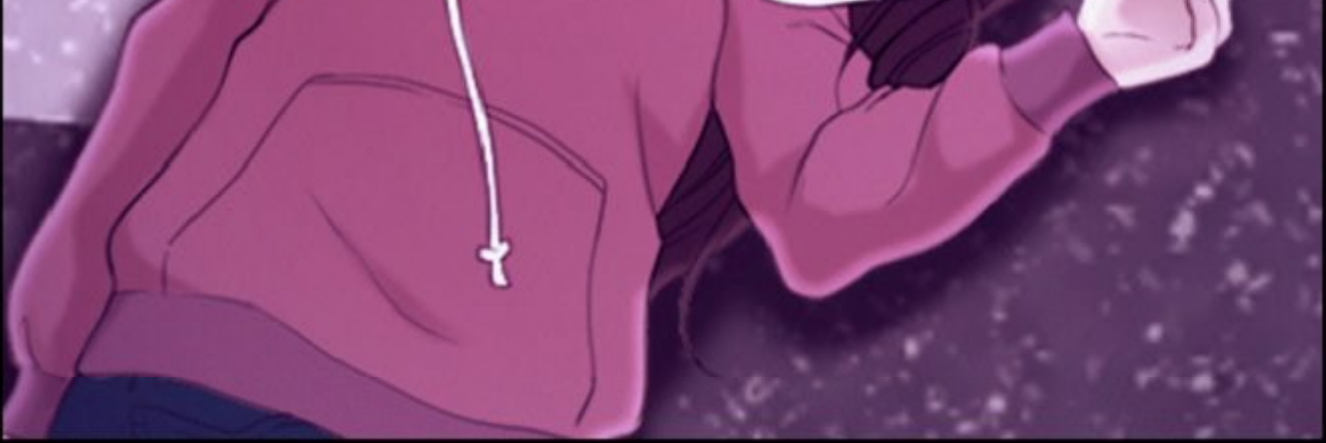
TESSA...?





TESSA !







À L'AIDE !

A comic book panel showing a man with dark hair and a black suit, looking back over his shoulder with a desperate expression. His mouth is wide open in a shout. A speech bubble above him contains the text 'À L'AIDE !'. The background is a dark, textured wall. The overall color palette is dark, with the man's face and suit providing contrast.

FWIP

CHU

NE RESTEZ PAS PLANTÉS LÀ !
APPELEZ UNE AMBULANCE !

CHU





TESSA...







ALLÔ, LE 18 ?!



C'EST UNE URGENCE !
UNE ENFANT VIENT D'ÊTRE RENVERSÉE !





IL NOUS FAUT UNE
AMBULANCE, SUR-LE-CHAMP !
ELLE A L'AIR INSTABLE...



OUI. JE SUIS
À L'INTERSECTION
ENTRE...



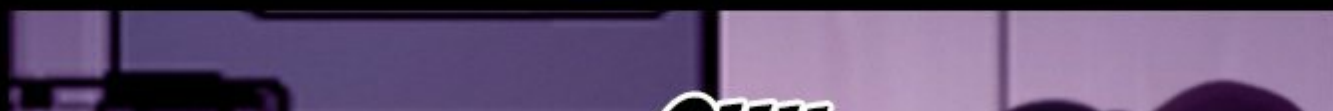


ET C'EST LÀ QUE JE LA VIS...

B-BROOKE ?



ELLE ÉTAIT LÀ, AVEC LE PLUS GRAND
SOURIRE QUE J'AVAIS JAMAIS VU.



CHU

CHU

TOONICS.COM





A man in a dark suit and light blue shirt is kneeling on a dark surface, looking up at a woman. The woman is standing, wearing a dark red dress and high heels, with her back to the viewer. A speech bubble from the man contains the text 'B-BROOKE...'. The background shows some industrial or construction-like elements.

B-BROOKE...

J'ESSAYAI D'ÉCARTER
TOUT IDÉE QU'ELLE EN SOIT
RESPONSABLE...

DEVINE QUOI, CHÉRI.

JE SUIS ENCEINTE !



MAIS SES YEUX RIEUX
PARLAIENT POUR ELLE.

ÇA VEUT DIRE QU'ON PEUT
SE MARIER MAINTENANT, HEIN ?



COMMENT ÇA S'EST PASSÉ ?



ET SI... ET SI QUELQUE
CHOSE ARRIVAIT À NOTRE
BÉBÉ...?!

HIC



J'AVAIS PEUR DE LA RÉACTION
DE MA FEMME SI ELLE APPRENAIT
LA VÉRITÉ...

A close-up, profile view of a man's face, looking down. He is wearing a dark suit jacket over a light-colored shirt. The background is blurred with horizontal lines. A speech bubble is positioned near his mouth.

JE SUIS
DÉSOLÉ...

MAIS IL SEMBLAIT QU'ELLE
S'EN ÉTAIT DÉJÀ RENDU COMPTE
AVANT MÊME QUE JE LUI
EN PARLE...

TOI ET TA NOUVELLE COPINE...
VOUS ÊTES TARÉS...

HIC

HIC



COMMENT TU AS PU...
À NOTRE ENFANT...?

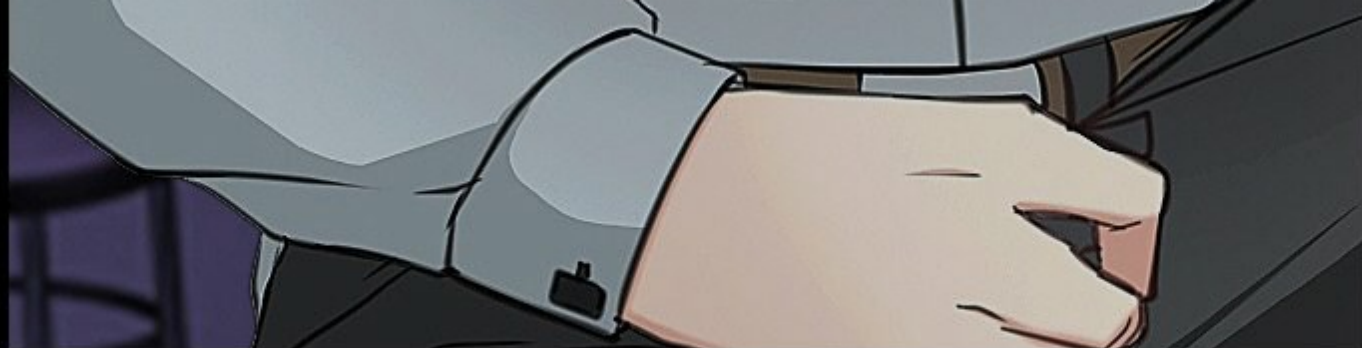
JE VEUX PLUS
TE VOIR PRÈS DE MOI
NI DE TESSA !



L'ÉTAT DE
TESSA S'ARRANGEA,
MAIS MA FEMME CONTINUA À
M'EMPÊCHER DE LA VOIR.



J'IMAGINE QUE
C'ÉTAIT PRÉVISIBLE...



 **TOOMICS**.COM

ALORS VOUS VOUS
ÊTES MARIÉ AVEC VOTRE
MAÎTRESSE ?

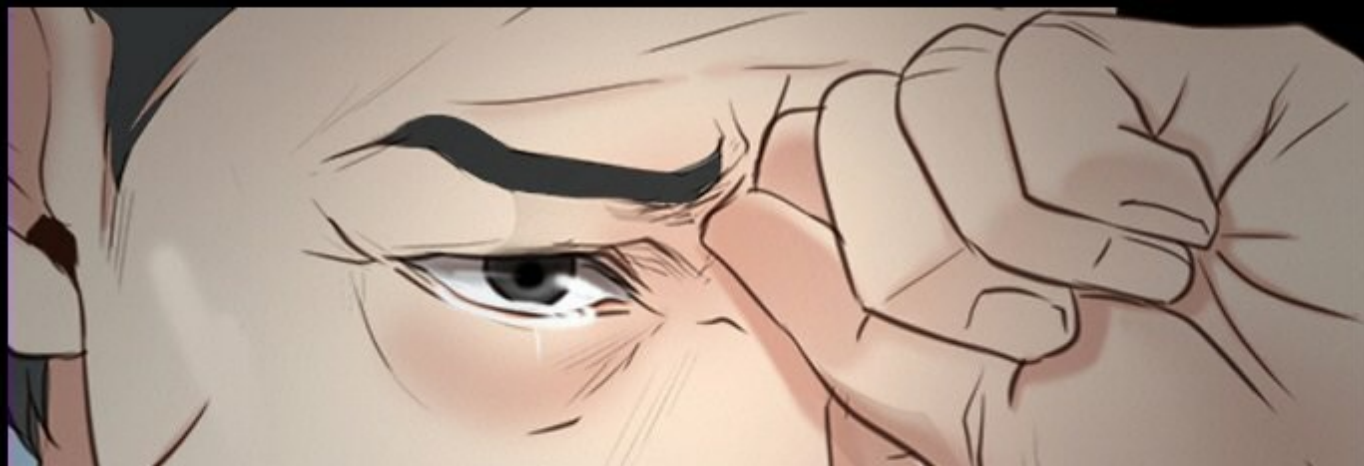


A close-up of a person's face, showing their mouth and chin. A single tear is visible on their chin. They are wearing a dark blue garment. The background is dark and out of focus.

OUI... MALGRÉ SA FOLIE,
ELLE ÉTAIT VRAIMENT ENCEINTE
DE MOI, CE JOUR-LÀ.

A close-up of a person's face, showing their mouth and chin. A single tear is visible on their chin. They are wearing a dark blue garment. The background is dark and out of focus.

A-ALORS TESSA SAIT QUE
VOUS ÊTES SON PÈRE ?





J'EN DOUTE.

ELLE SE SOUVIENT
PROBABLEMENT DE MOI
COMME DU PÈRE DÉCÉDÉ
LORSQU'ELLE ÉTAIT
PETITE.

JE VOIS...



FWIP



POURQUOI TU RÉPONDS
PAS AU TÉLÉPHONE ?
TU BOIS ENCORE ?!

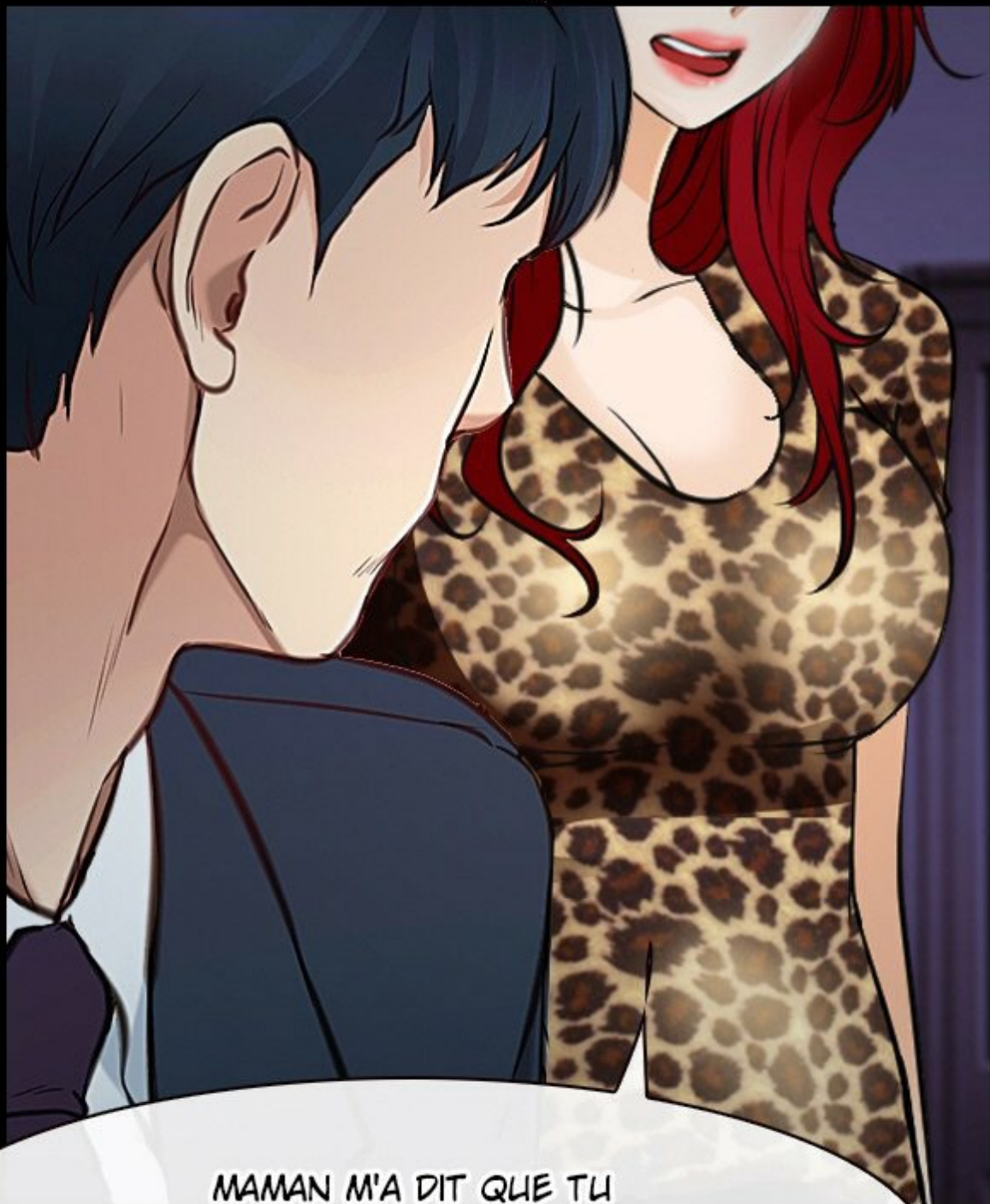
CLAC

T-TALLA ?
QU'EST-CE QUE
TU FAS LÌ ?

TU FAIS LA...?



COMME SI JE POUVAIS
PAS SAVOIR OÙ TU ES...



MAMAN M'A DIT QUE TU
IGNORAIS ENCORE SES APPELS.
POURQUOI TU CONTINUES À
L'INQUIÊTER ?

TU VOIS PAS QU'ELLE
RELÂCHE TOUT SON STRESS
SUR MOI APRÈS ?!



ELLE A PAS LÂCHÉ
SON TÉLÉPHONE DE



SON TÉLÉPHONE DE
LA JOURNÉE !



AH... BONJOUR... JE SUIS...



MMH ? C'EST QUI ÇA, PAPA ?

FRRR



BONJOUR. JE SUIS
LA JOLIE FILLE DE M. HWANG,
TALLA HWANG.



À SUIVRE...