

LEOPLAN

MAGAZINE POPULAR ARGENTINO

EN ESTE NUMERO:

- ♦ EL CIRCO TOGNI, EL CIRCO ETERNO
- ♦ LAS TRES DECISIONES DEL GENERAL ANDERS
- ♦ JAMES DEAN VIVE... Pero sólo en el recuerdo
- ♦ LA MEDICINA HOMEOPATICA TAMBIEN LUCHA CONTRA LA POLIOMIELITIS



AÑO XXIII - N° 528

1 de enero de 1957

\$ 3⁵⁰

EN TODO EL PAIS

LEOPLÁN

MAGAZINE POPULAR ARGENTINO

AÑO XXIII - Nº 538

1 DE ENERO DE 1957



El ensaño Pietro Marchi admira fervorosamente a la diminuta bailarina Françoise Marchand. Cuando la ve bailar, durante los ensayos, Pietro se entusiasma y...

...lo primero que hace al comenzar es volver la vista al fondo y hacer lentamente, apasionadamente, la "Serenata" de Schubert.

EL CIRCO

TOGNI,

EL CIRCO

ETERNO

Por LUIGI VISCONTI



Roma.

la sombra del viejo Coliseo romano se alza el enorme cono de lona del circo Togni. El circo Togni tiene las vallas pintadas de bermellón y llenas de cartelones con vistosas figuras y letreros rimbombantes. En un tablado situado a la vera de la puerta, tocan sus instrumentos seis u ocho músicos vestidos de librea de personal rojo.



El narigudo granadero que aparece en la foto ensaya la versión circense y romana del bello "Saint Louis Blue", con el que obtiene, aunque parezca increíble, un gran éxito cómico...

Mientras los otros artistas conversan, esperando su turno de actuación, esta acróbata entona y caldea sus músculos para que dentro de unos minutos le obedezcan con precisión.



Este enano —as de la tambora y los platillos— acompaña al granadero narigudo. "Los caminos de la gloria son todos buenos", dice muy ufano. "Y yo he llegado a la gloria batiendo todo esto que ustedes ven aquí".

galoneadas de oropel. Un payaso dirige grotescamente la charanga empuñando un garrote nudoso a modo de batuta, y un corro de chiquillos le ríe las gracias. Se ve a la mujer gorda que se abre paso con su chico y con un buen cucurucho de maníes o de castañas. Se ve también a la parejita de enamorados noveles, que no sabe si será mejor entrar en el circo o tomar el sol y retratarse luego en algún parque municipal. Dentro del circo, se van acomodando los espectadores, y de las tablas del anfiteatro se levanta una dorada polvareda. Cerca de la pista, hay varias jaulas que encierran



Esta joven danzarina, gracias a su extraordinaria flexibilidad y a un entrenamiento perseverante, ha conseguido sobrepasar con el pie la altura a que se llega normalmente en este difícil ejercicio.

unas inquietas sombras de color chocolate. Flota en el aire un olor a pastillas de menta, a barco de vela y establo. En los prospectos del circo Togni figuran, entre otros números, un malabarista oriental, una domadora de focas, una "ecuyère", dos hermanas trapeceistas, un ilusionista, un equilibrista, varios enanos, un ventrílocuo. Como se ve, el circo Togni —aunque se anuncia a sí mismo en la puerta con gran lujo de "nunca visto", "super-sensacional", "escalofriante"— es un circo como otro cualquiera, que no tiene ni más ni menos artistas, ni en su programa incluye la me-

Prevéngase
del peligro
DESINFECTE
su hogar con



Fluido desinfectante **CAMPANA**, el desinfectante más eficaz, de emulsión perfecta y más económico, indispensable en todos los hogares para la higiene de habitaciones, baños, dependencias, gallineros, etc. No debe faltar en su hogar: ahora es más necesario que nunca. En venta en almacenes y ferreterías en cómodas botellas de 400 y 800 c. c.

CAMPANA
LA MARCA
DE MEDIO SIGLO DE PRESTIGIO



Algunos compañeros de Pietro, que son muy exigentes críticos musicales, aseguran que lo que él sopla en la tuba no es la famosa "Serenata"; y le dan algunas lecciones.

por novedad. Por eso el circo Togni es encantador. Sí, por eso es encantador. En el circo Togni, podemos suponer sin esfuerzo que no estamos en el circo Togni, sino en un circo anónimo y remoto, en una tarde de nuestra niñez. El circo Togni es uno de tantos nombres que tiene el circo eterno: el eterno circo donde el hombre experimenta la eterna nostalgia de su pasado infantil. ♦



La elástica bailarina acrobática, Colette Dubreil, explica a dos muchachas de su conjunto los tres tiempos de un nuevo ejercicio, y ellas observan y escuchan atentamente, deseosas de aprenderlo con la misma gracia y difícil facilidad de Colette.

—¡Me aprietan los zapatos! —exclama Joe Crain, que encarna a Spaghetti, en el circo Togni—. ¡Ya lo decía yo! ¡Me están pegando! ¡Debí haberme comprado los del número 85!



ARGENTINA Y LOS ARGENTINOS EN LA OPINION AJENA

"**A**RGENTINA no sólo ejerce un gran poder de atracción sobre el mundo, sino que posee una fuerza de retentiva irresistible. Su pueblo es fundente, como esos líquidos de la química que disgregan diversos cuerpos para juntarlos y solidificarlos, formando uno nuevo y distinto. Todo el que llega (a Argentina) experimenta el encanto de la atracción, y, por original y vigorosa que sea su individualidad, ésta se transfigura, adaptándose al nuevo medio."

V. Blasco Ibáñez. "Argentina y sus grandezas".



"**E**s como un horno ese inmenso Buenos Aires, y quien dice Buenos Aires dice la República Argentina. Le sirven al horno de combustible las ambiciones que llegan de Europa todos los días en los grandes buques. Y las ambiciones arden allí, en aquel horno dantesco, proporcionando a la ciudad y sus alrededores el carácter febril y anhelante que tienen. Por un anhelo semejante debieron estar conmovidas las ciudades fenicias de Sidón y Tiro. Es un anhelo impaciente y angustioso; anhelo de llegar pronto, de triunfar aprisa."

José Ma. Salaverría.

"Vida de Martín Fierro y otros ensayos".

"**M**i huésped, el teniente, hace todos los esfuerzos posibles por retenerme. Ha sido en extremo cortés conmigo, no sólo me ha alimentado, sino que me ha prestado sus caballos particulares, y por eso deseo remunerarle de alguna manera. Le pregunto a mi guía si la costumbre permite hacerlo, y dice que no, y añade que, además de una negativa, el teniente me dirá algo como esto: "En nuestro país damos carne a nuestros perros; no hay por qué vendérsela, pues, a los cristianos". Y no debe creerse que sea el rango del teniente la causa de la negativa a aceptar el pago, no: esa negativa proviene de que, en toda la extensión de estas provincias (argentinas), todos y cada uno de los viajeros podrán asegurarlo, la práctica de la hospitalidad se considera como un deber."

Charles Darwin. "Viaje de un naturalista alrededor del mundo".