

PRESS





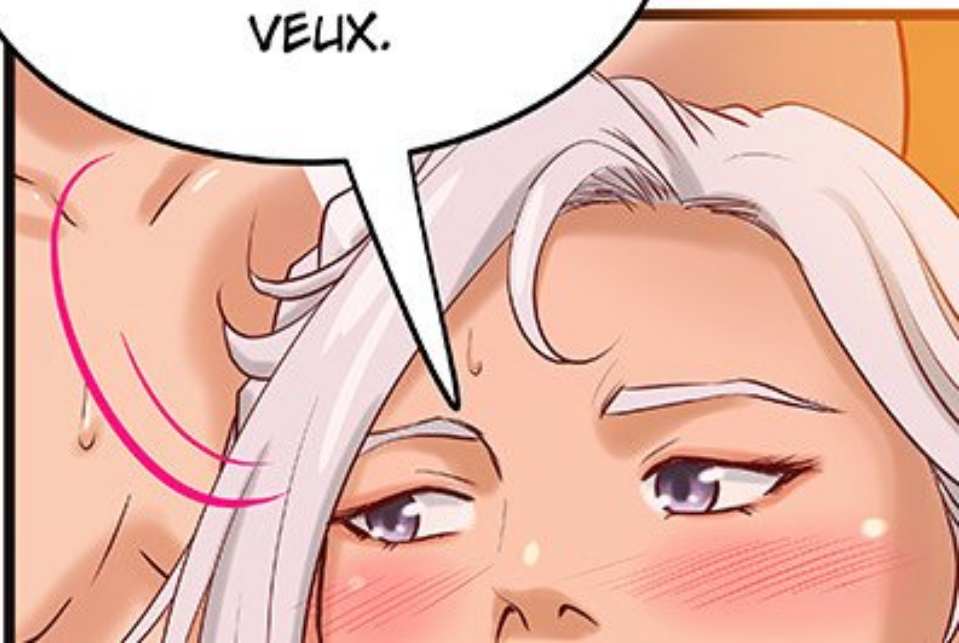


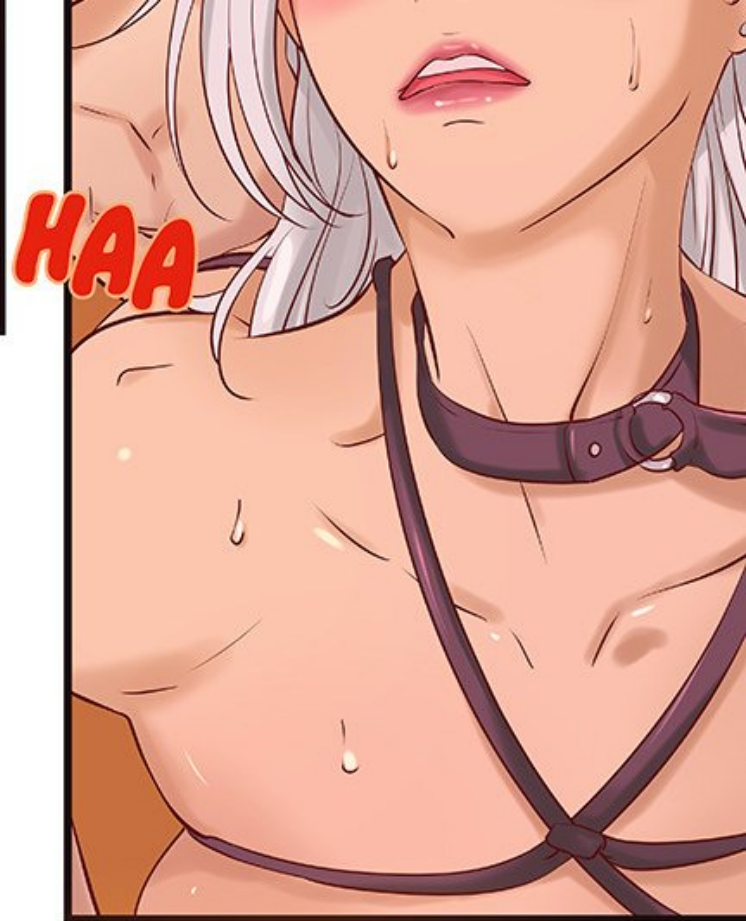
EST-CE QUE JE PEUX VRAIMENT FAIRE ÇA ?



GLOUP

MALTRAITE-MOI...
TU PEUX MÊME ME
FRAPPER SI TU
VELUX.





MAÎTRE...

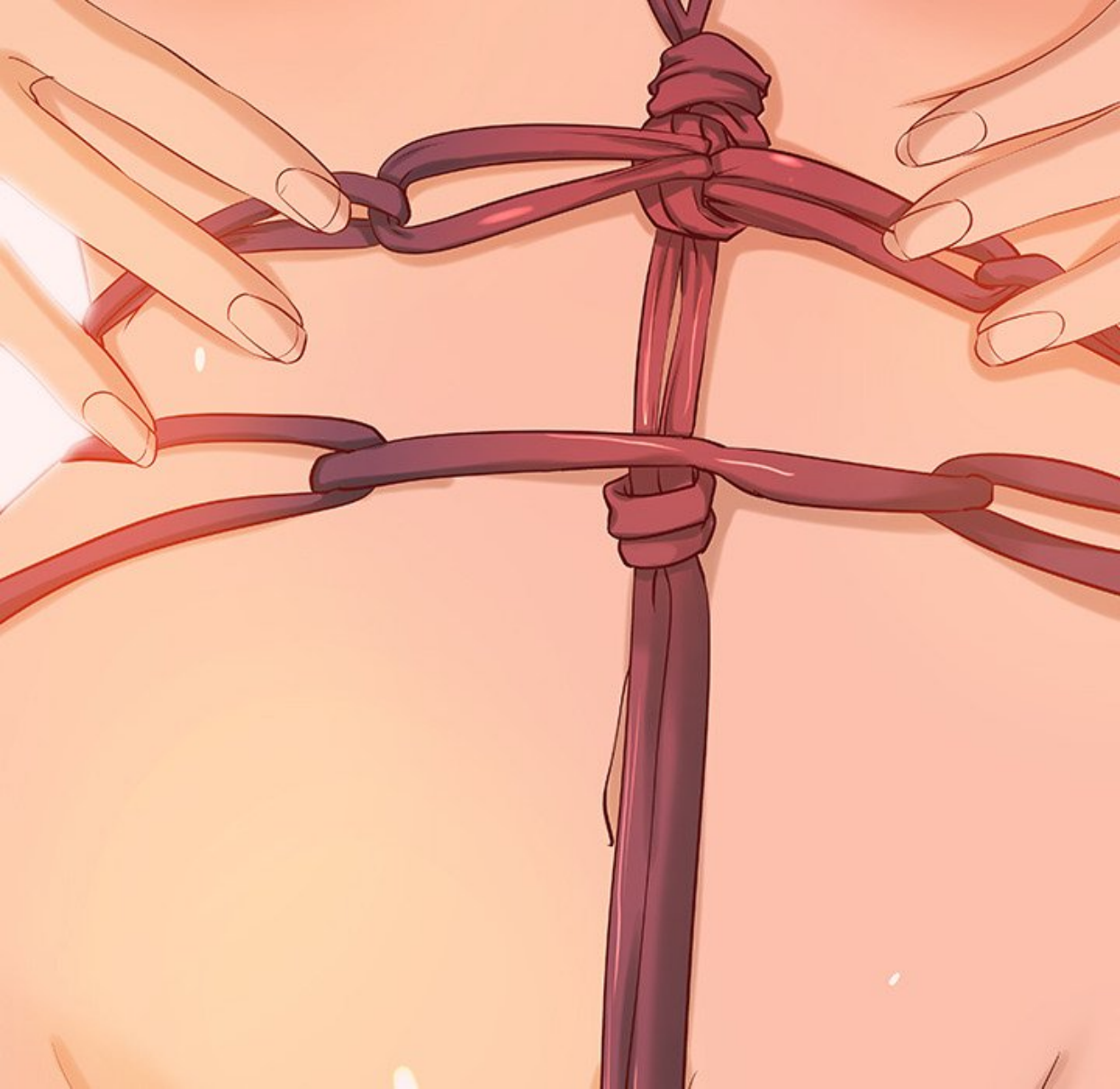
BRR

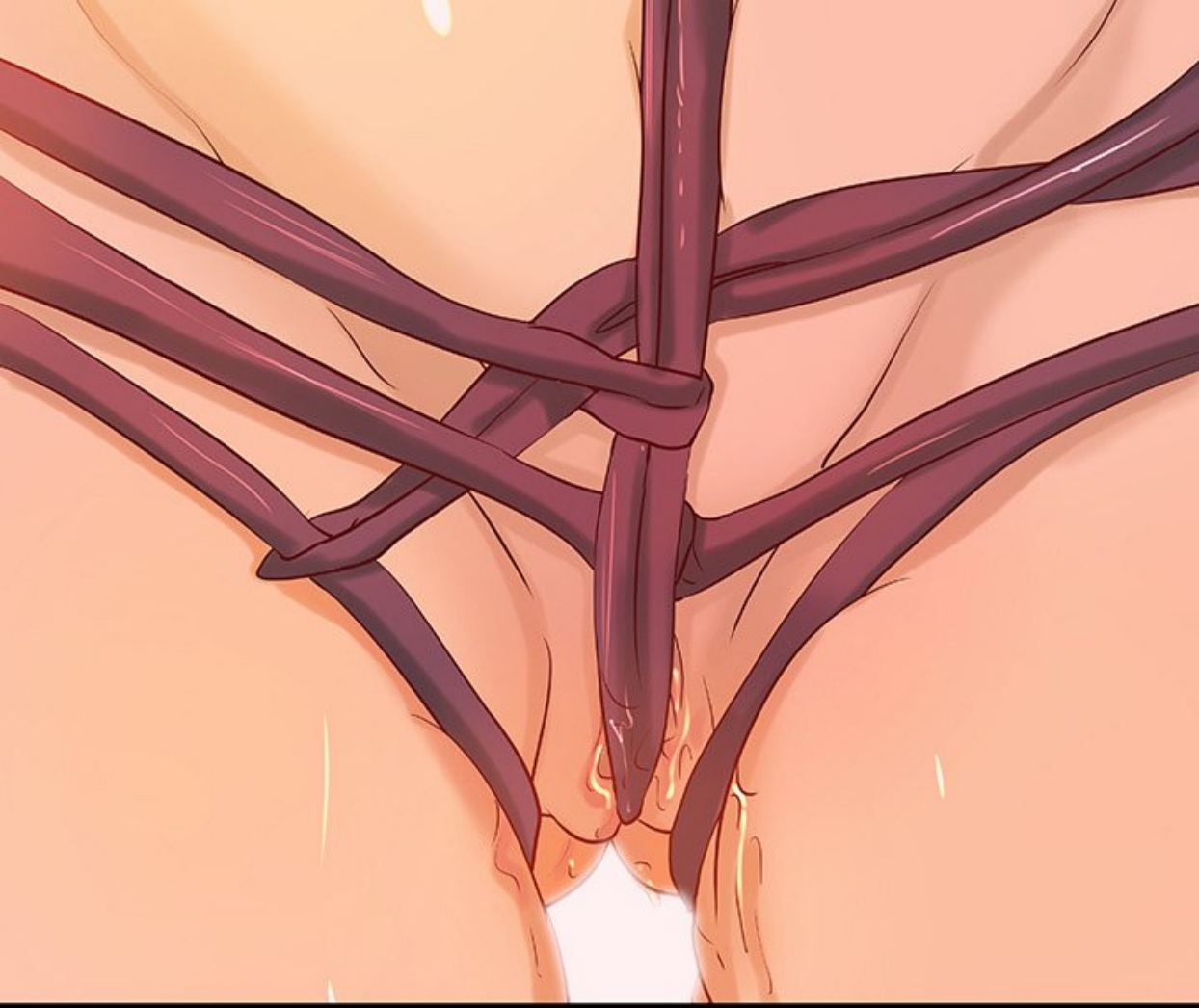
BRR



BRR







o S...o...

La saveur des Femmes

Scénario/Dessin
MEATY FRUIT



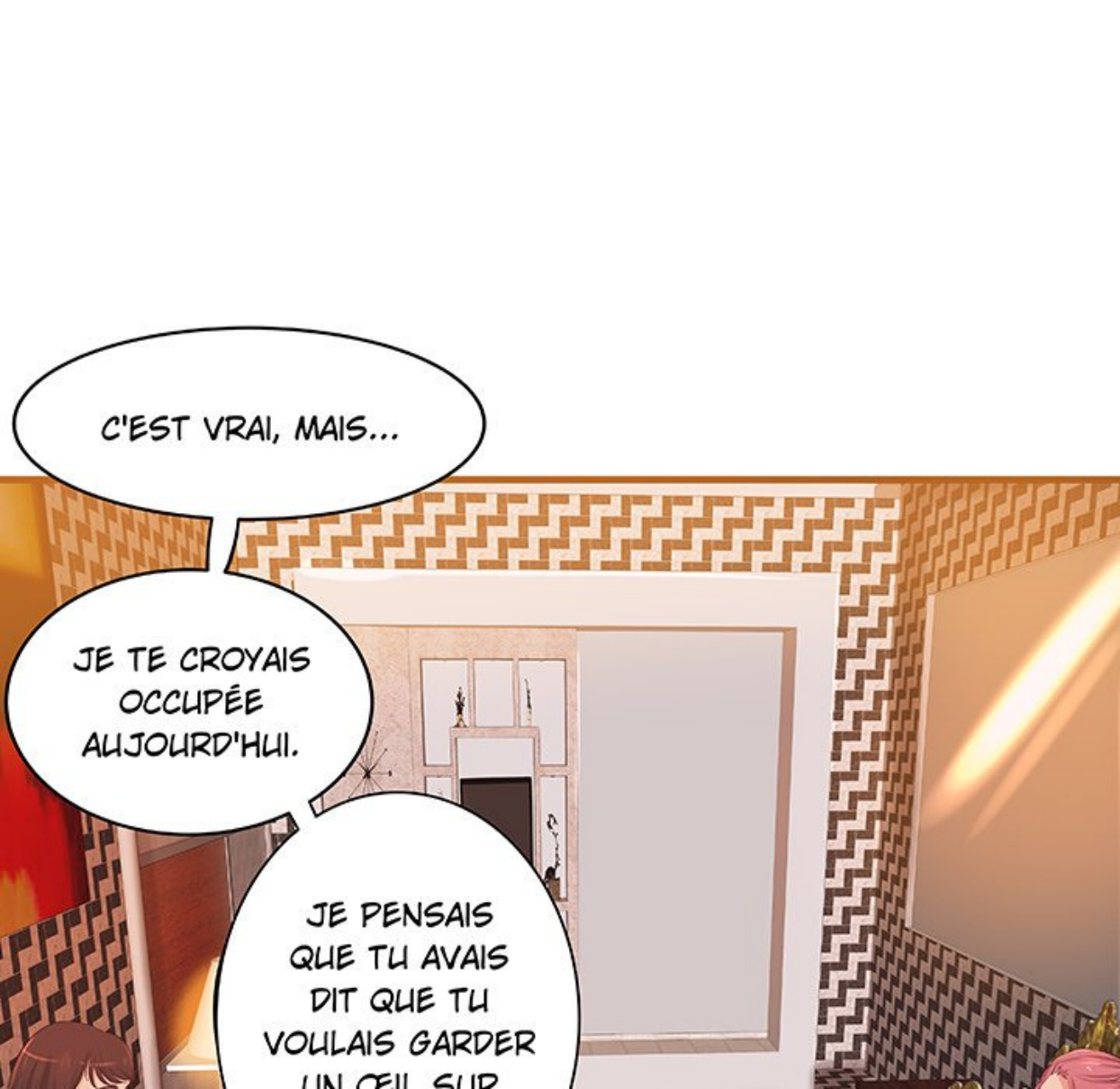
JE NE M'ATTENDAIS
PAS À TE VOIR ICI,
YOON.



QU'EST-CE QUE
ÇA A D'ÉTONNANT ?

JE SUIS
TOUJOURS
MEMBRE DU
DONJON.

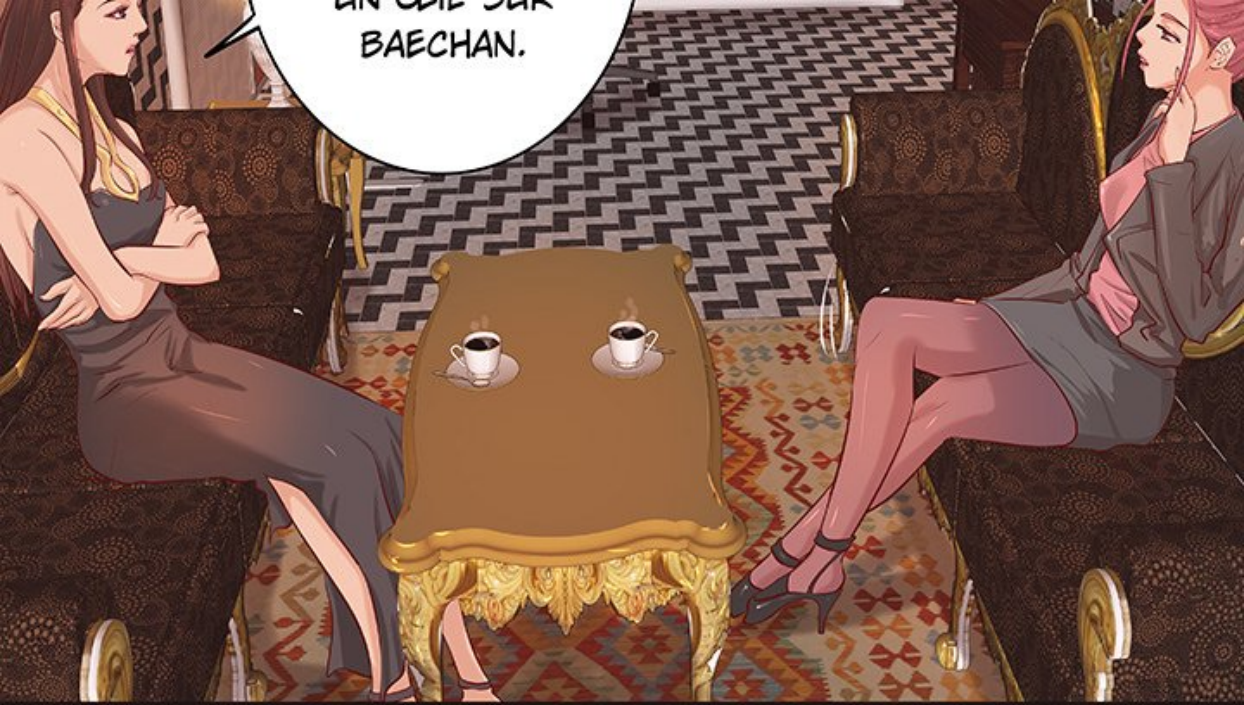
TAC

The background of the comic panel shows a room with walls covered in a brown and white zigzag pattern. In the center, there is a doorway leading to another room. To the left of the doorway, a small statue sits on a shelf. To the right, a large, bright orange light source, possibly a window or a lamp, is visible. The overall color palette is warm, with browns, oranges, and whites.

C'EST VRAI, MAIS...

JE TE CROYAIS
OCCUPÉE
AUJOURD'HUI.

JE PENSAIS
QUE TU AVAIS
DIT QUE TU
VOULAIS GARDER
UN ŒIL SUR



EN VOIE SUR
BAECHAN.

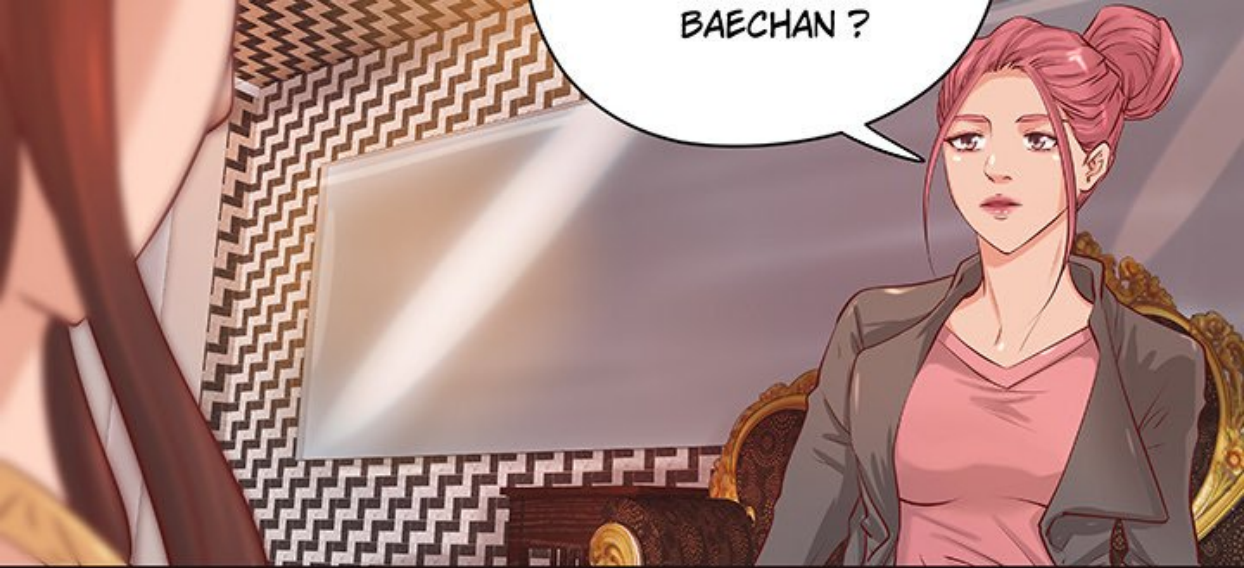
JE SUIS VENUE
TE VOIR POUR



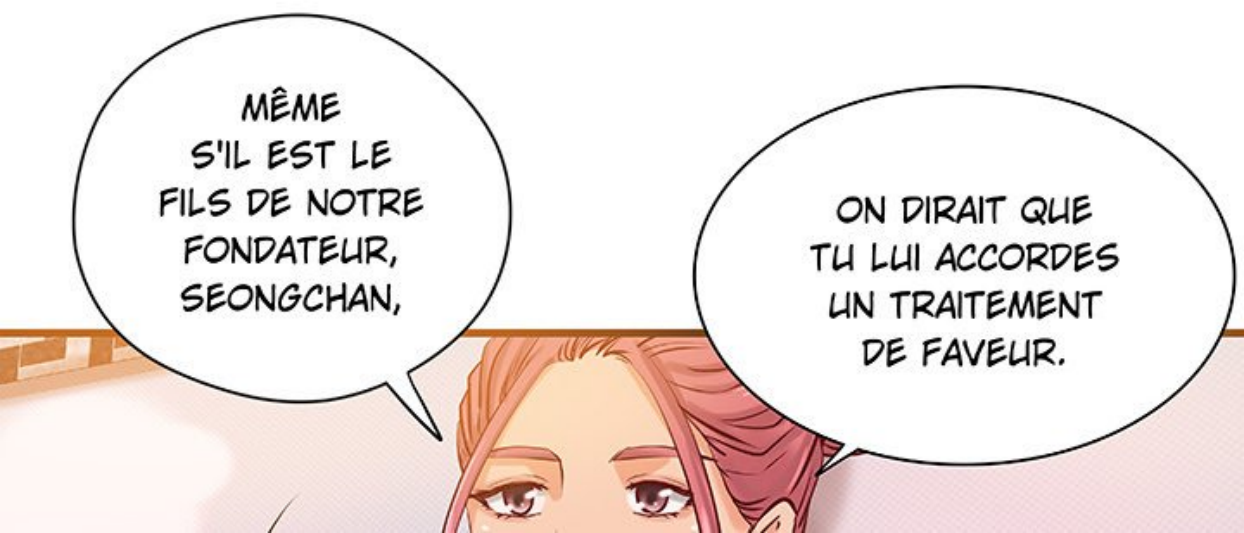
TE DEMANDER
QUELQUE CHOSE.

À PROPOS
DE QUOI ?

POURQUOI
EST-CE QUE TU
DÉFENDS AUTANT



BAECHAN ?

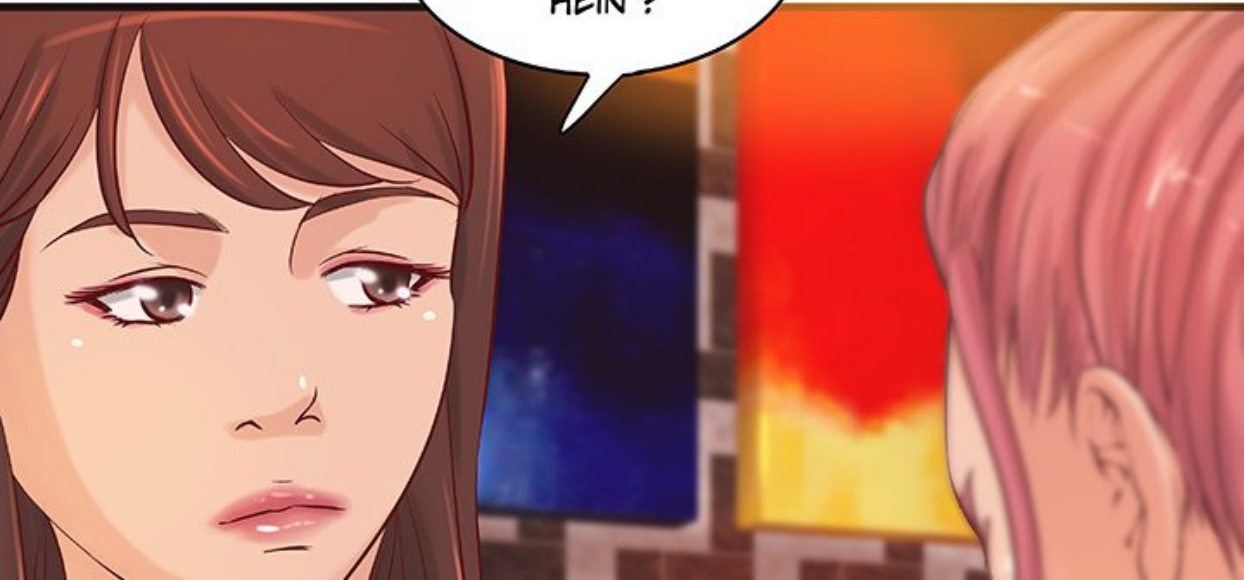


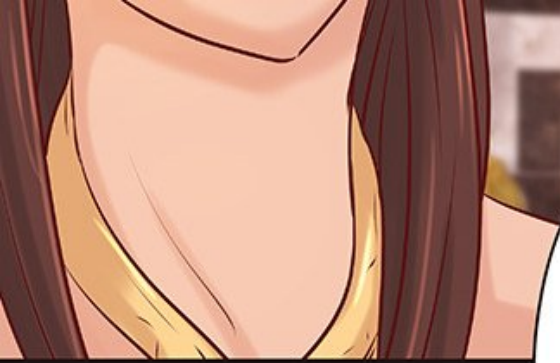
MÊME
S'IL EST LE
FILS DE NOTRE
FONDATEUR,
SEONGCHAN,

ON DIRAIT QUE
TU LUI ACCORDES
UN TRAITEMENT
DE FAVEUR.



UN TRAITEMENT
DE FAVEUR,
HEIN ?





QU'EST-CE QU'IL
Y A ? POURQUOI ES-TU
AUSSI INTÉRESSÉE
PAR CE QUE FAIT
BAECHAN ?



TU ES AMOUREUSE
DE LUI ? C'EST ÇA ?

PFFT



ON SAIT CE
QU'ON A À
FAIRE, YOON.

SHIK

DE QUOI
EST-CE QUE
TU PARLES ?



TH CROIS QUE
BEACHAN A DU
TALENT ?

CLING

POURQUOI TU
ME POSES CETTE
QUESTION ?



J'AI ENVIE
DE SAVOIR.

HEIN ?

PHYSIQUEMENT,
C'EST TRÈS BIEN. ET
IL N'A PAS PEUR DE LA

NOUVEAUTE. AVEC UN PEU
D'EXPERIENCE, JE CROIS
QU'IL DEVIENDRA UN
AS UN JOUR.

MAIS...



JE NE PENSE
PAS QU'IL MÉRITE
TOUTE L'ATTENTION
QUE TU LUI

DONNES.

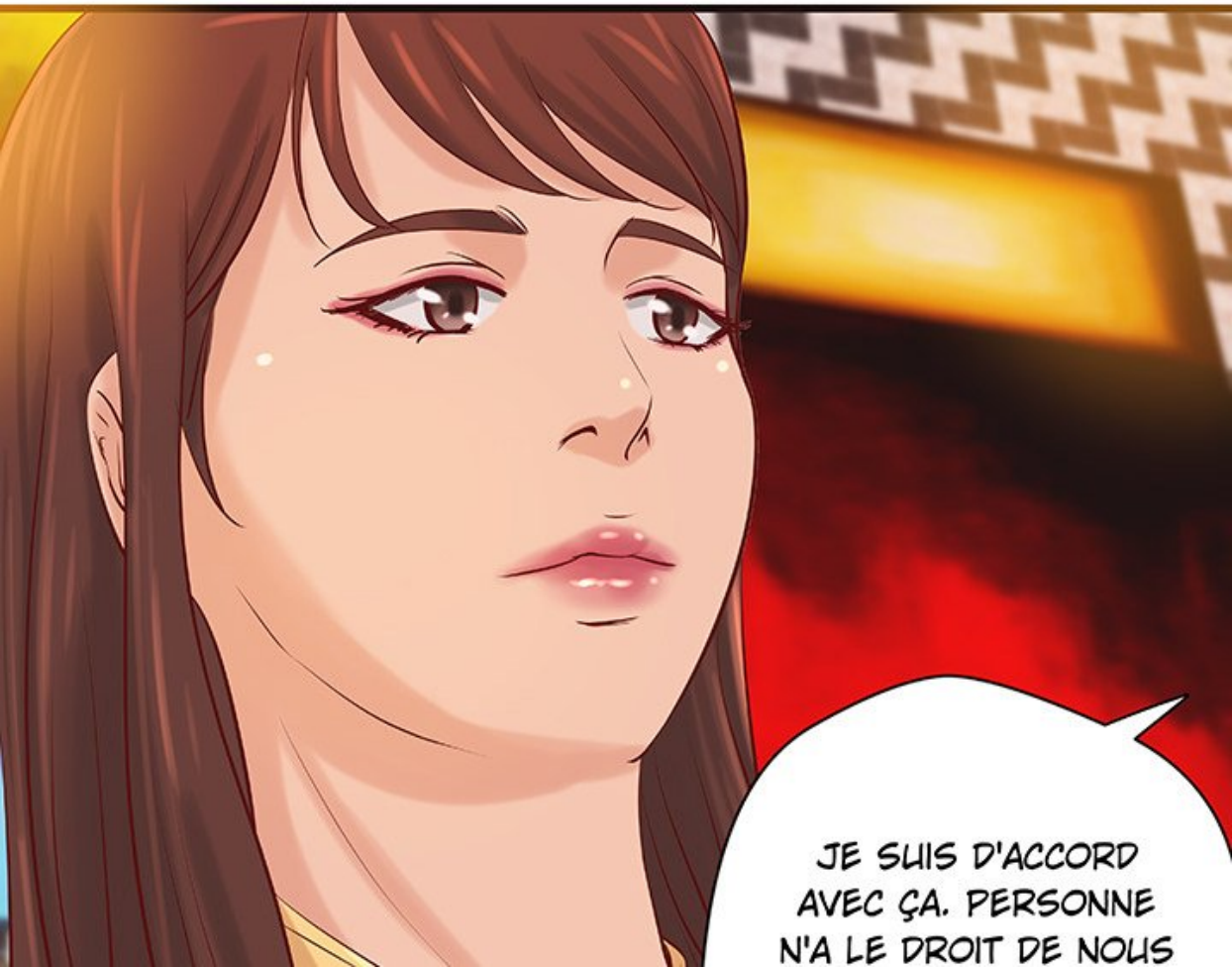
MÉRITE ?

TU SAIS POURQUOI
CE DONJON A ÉTÉ
CRÉÉ, PAS VRAI ?

CRRT

LA LIBERTÉ DANS
LE SEXE ! C'ÉTAIT
NOTRE DEVISE,
N'EST-CE PAS ?

C'EST VRAI.
FUFLU...

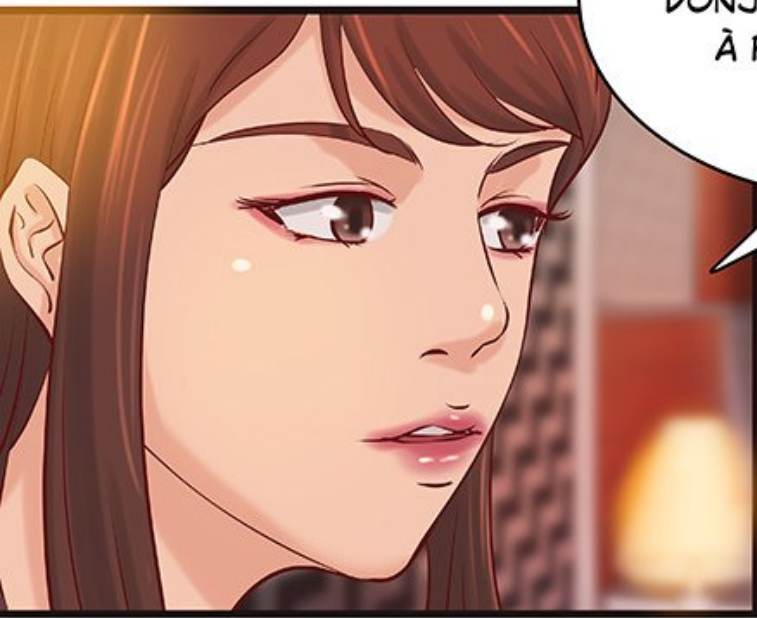


JE SUIS D'ACCORD
AVEC ÇA. PERSONNE
N'A LE DROIT DE NOUS

A close-up illustration of a hand holding a red wallet. A yellow banknote is being pulled out of the wallet. The banknote features a green '5' in the bottom left corner and the number '50000' in the bottom center. The background is a solid grey color.

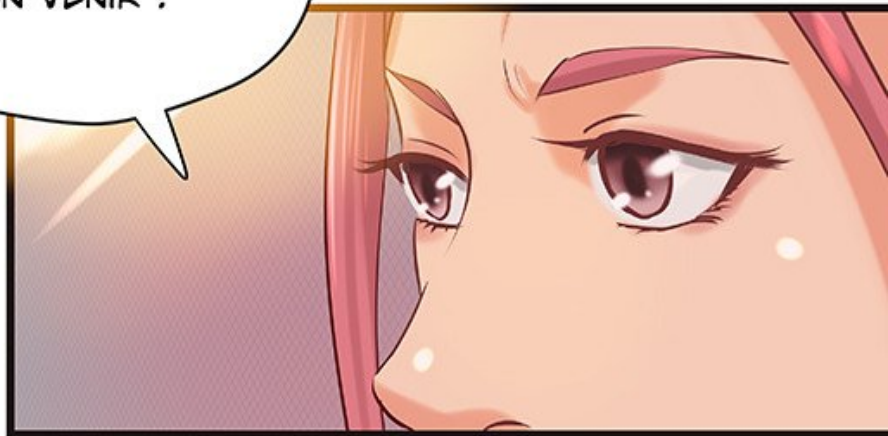
DIRE CE QU'ON PEUT
FAIRE AVEC NOS
CORPS.

CETTE LIBERTÉ
VAUT BIEN QUELQUES
BILLETS.



ET ÇA PERMET AU
DONJON DE CONTINUER
À FONCTIONNER...

BON ? OÙ VEUX-TU
EN VENIR ?



QUAND ON Y PENSE
ON N'EST PAS TRÈS
DIFFÉRENT D'UN BORDÉ!

DIFFÉRENT D'UN BORDEL
QUI VEND DU SEXE
DANS LA RUE.

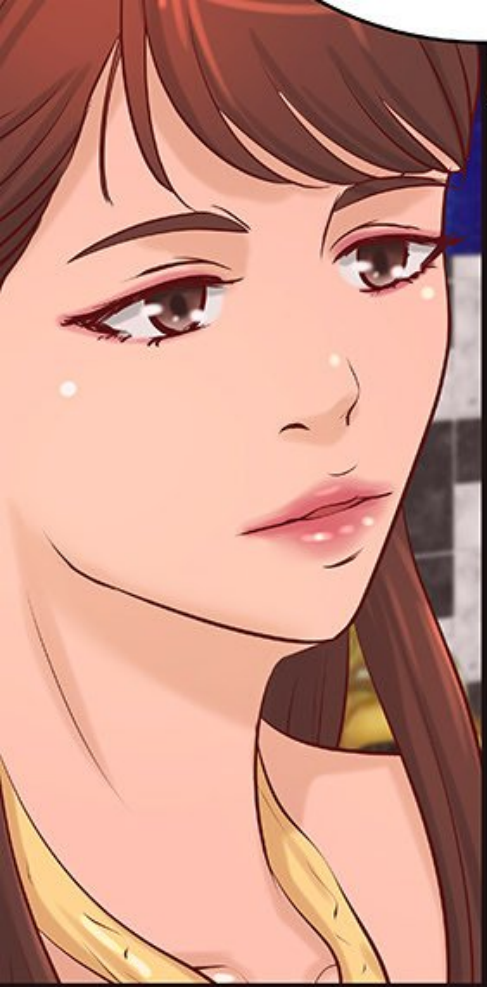
MAIS...

MAIS ON NE
RECHERCHE PAS DE
NOUVEAUX MEMBRES
POUR SE FAIRE DE
L'ARGENT, PAS
VRAI ?

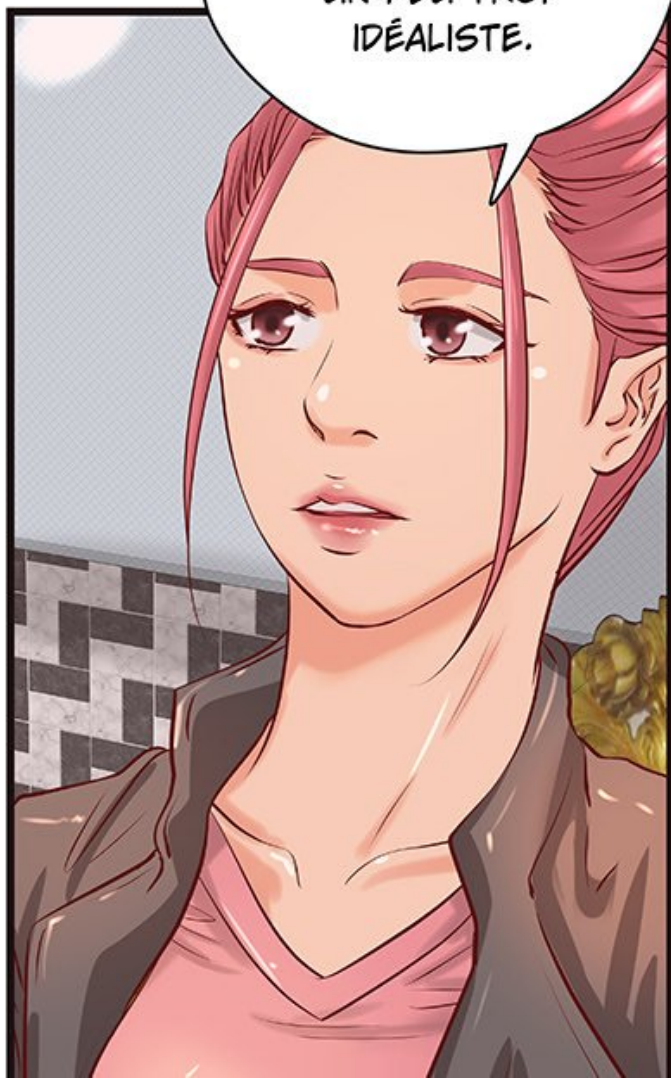


ON LE FAIT POUR
PARTAGER NOS
EXPÉRIENCES.

JE VEUX DONNER
UN PEU DE BONHEUR
AUX GENS DANS
CE MONDE.



ÇA SONNE
UN PEU TROP
IDÉALISTE.



JE SAIS.
MAIS JE NE VEUX PAS
QU'ON FINISSE COMME
À GANGNAM, OÙ
SEUL L'ARGENT
COMPTE !

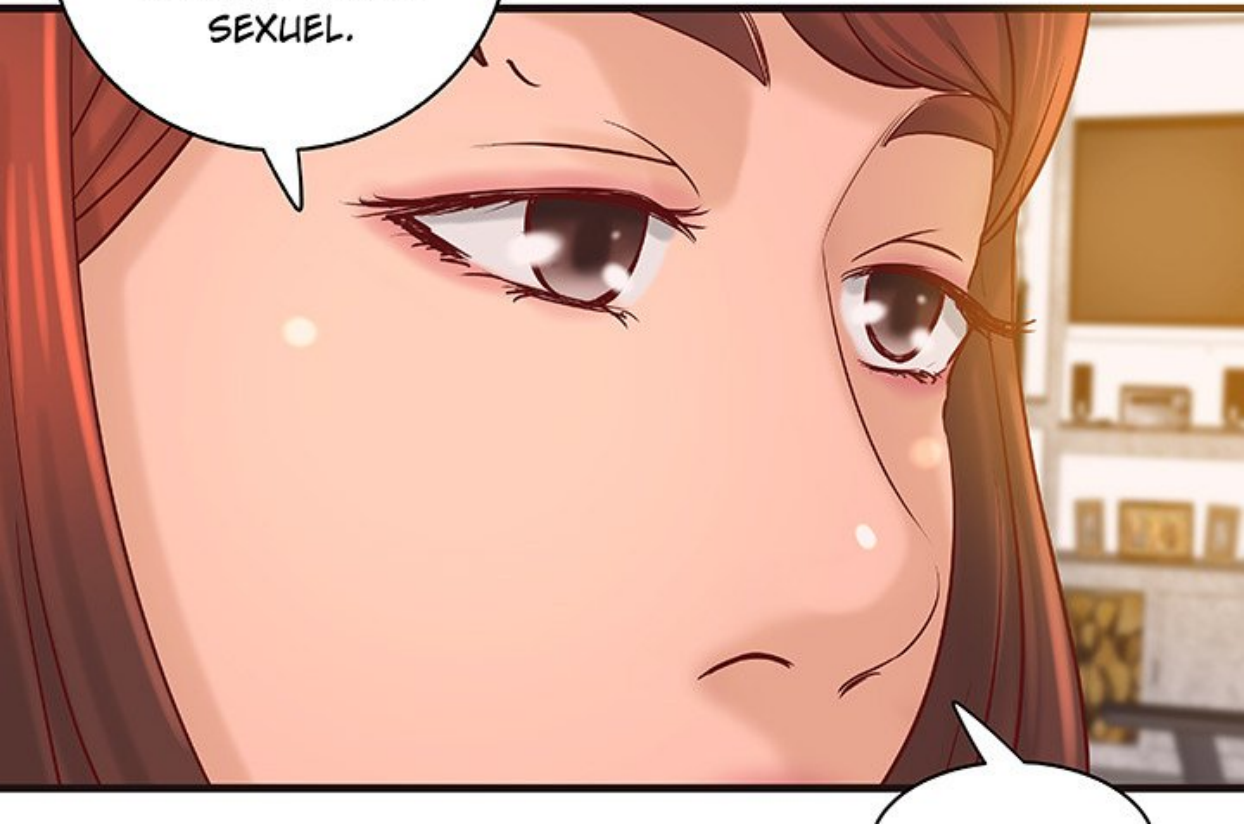




VIENS-EN AU
FAIT.

PFFF

IL N'Y A
QU'UNE CHOSE
QUI SÉPARE LE
SEXE DE L'ABUS
SEXUEL.



C'EST...

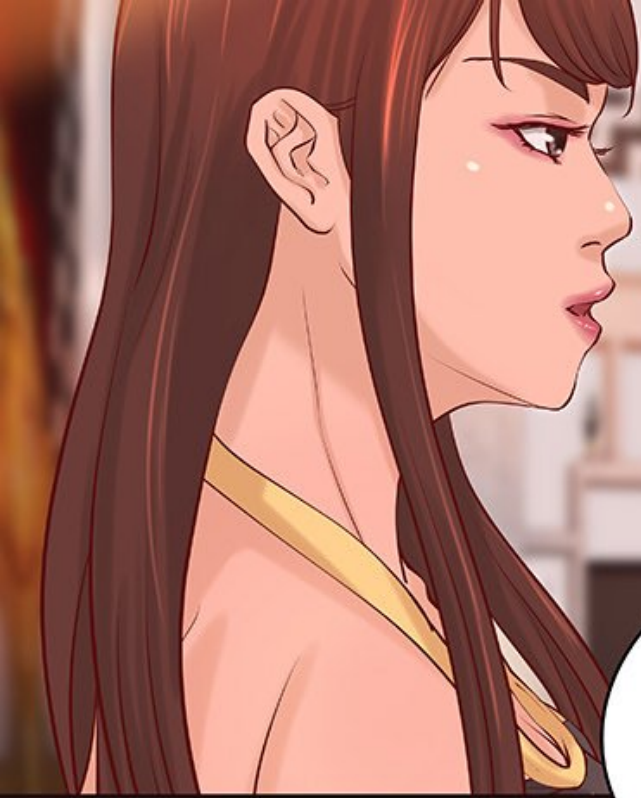






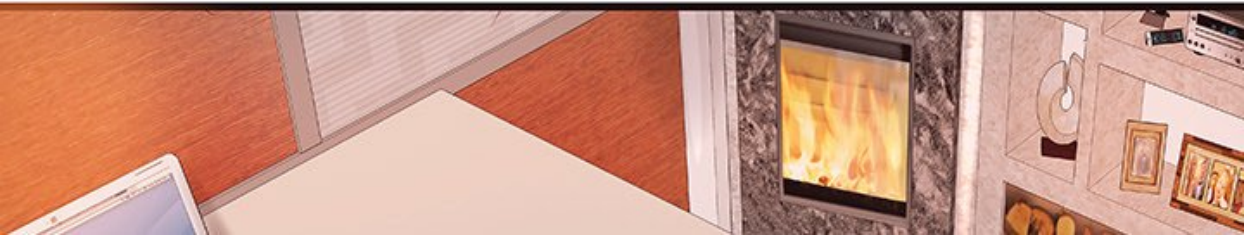
MÊME MOI, JE NE
PEUX PAS GARANTIR QUE
LES CHOSES SERONT
PARFAITES,

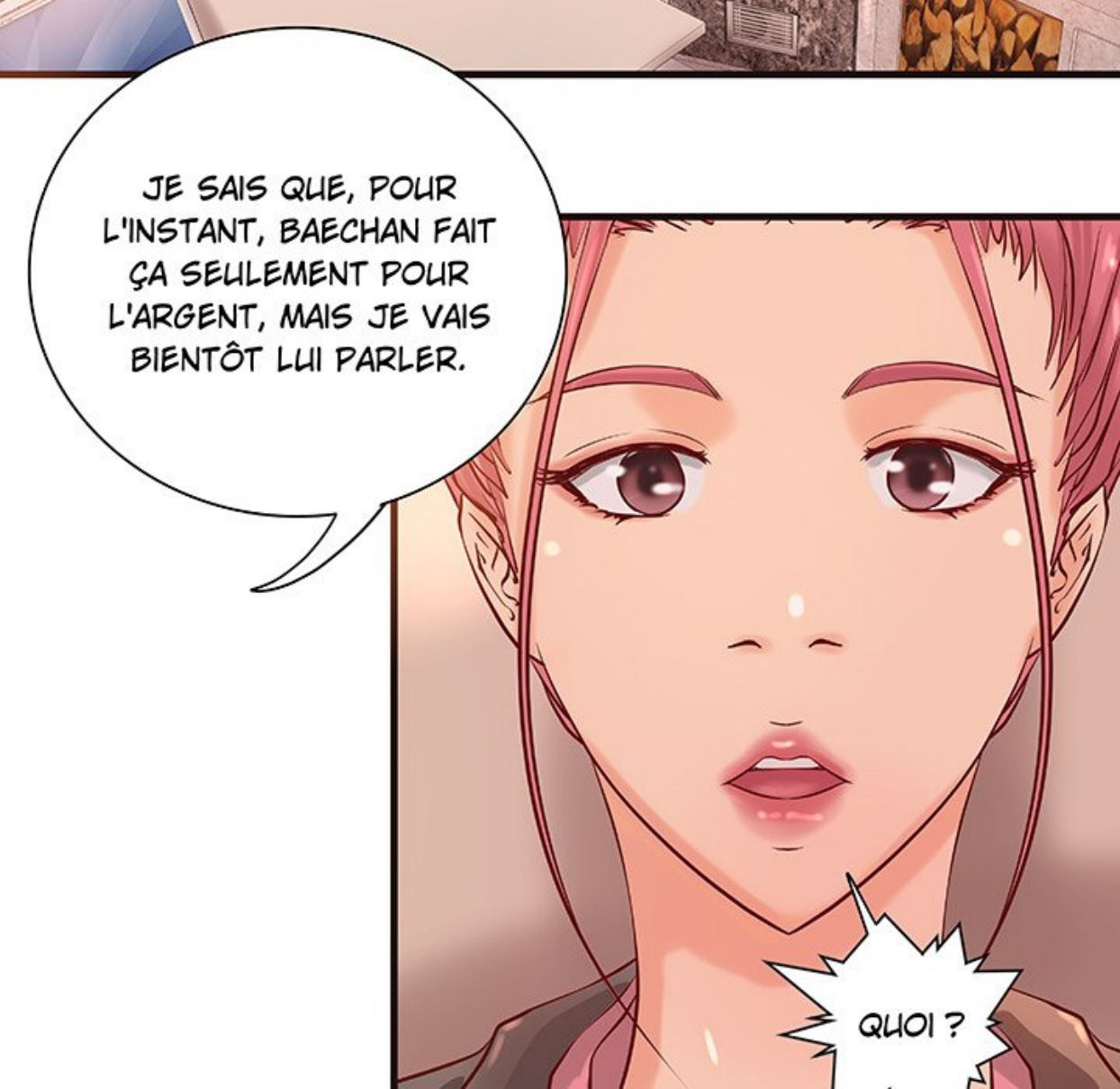




MAIS ON
NE FORCERA
JAMAIS PERSONNE
DANS MON
DONJON !

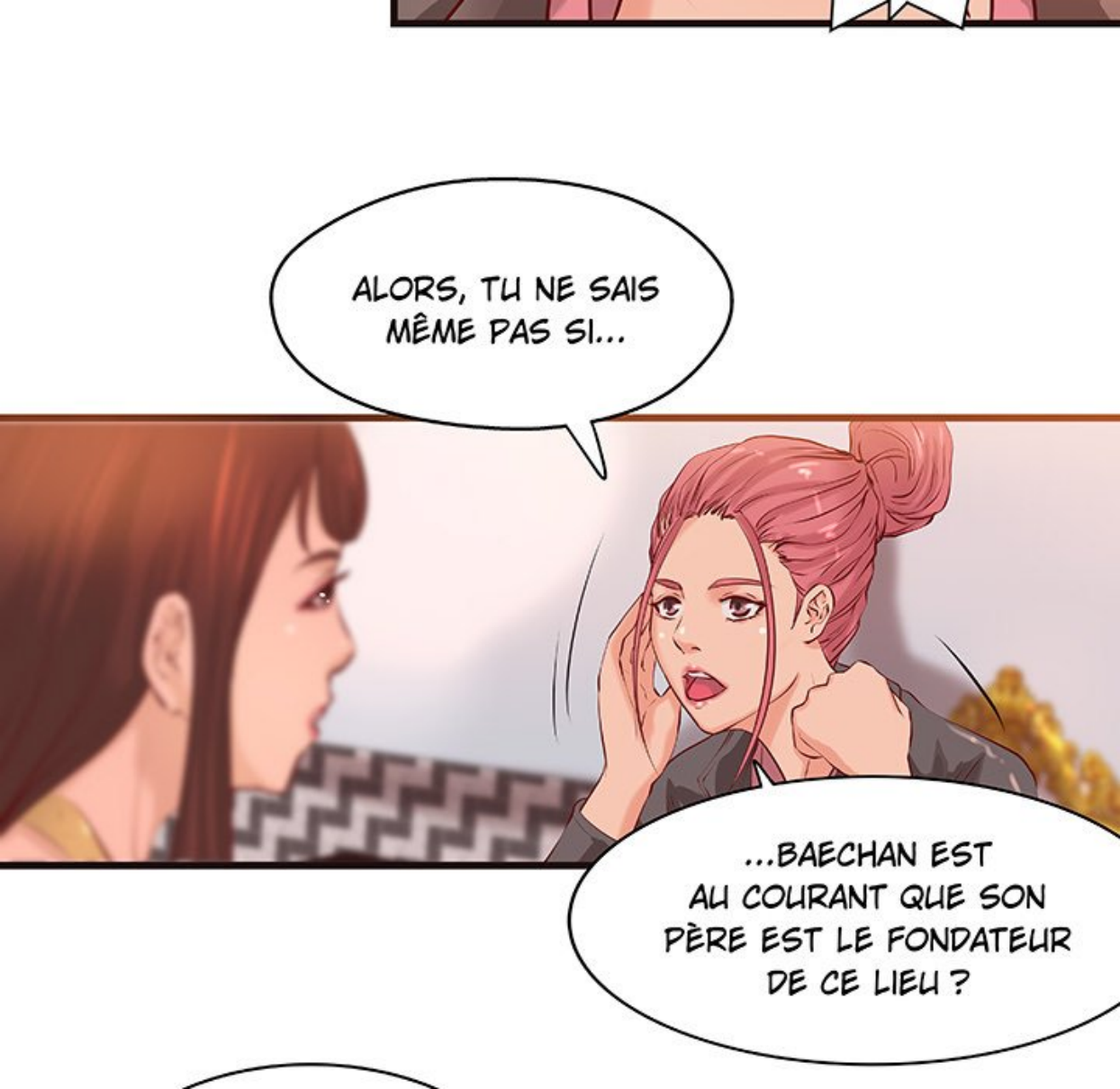
C'EST CE QUE LE
FONDATEUR, SEONGCHAN,
AURAIT VOULU. ET C'EST
AUSSI CE EN QUOI
JE CROIS.





JE SAIS QUE, POUR
L'INSTANT, BAECHAN FAIT
ÇA SEULEMENT POUR
L'ARGENT, MAIS JE VAIS
BIENTÔT LUI PARLER.

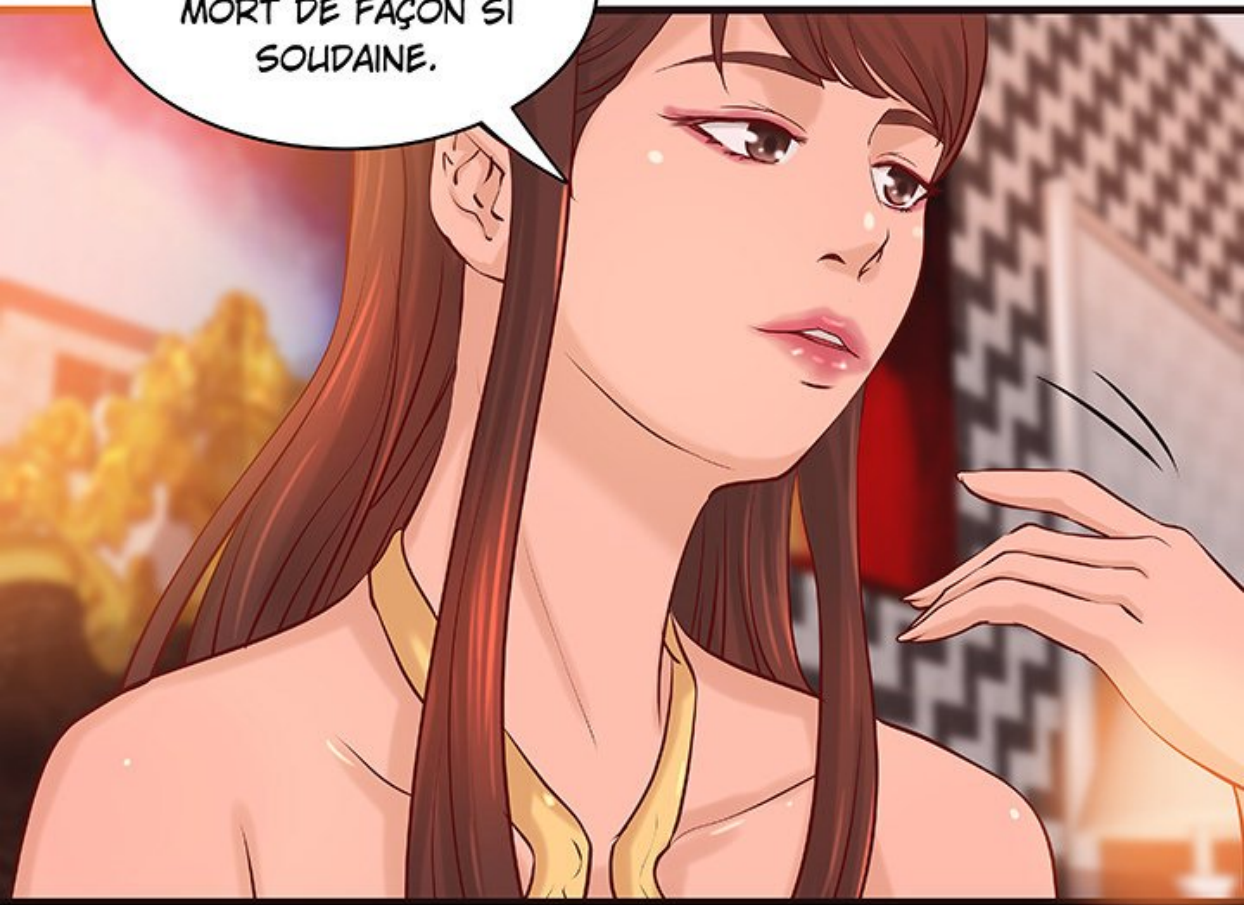
QUOI ?

A comic panel featuring two female characters. On the left, a woman with long dark hair is shown in profile, looking towards the right. On the right, a woman with pink hair tied in a bun is shown from the chest up, looking back at the first woman with a surprised expression. She has her hands near her face. A speech bubble from the pink-haired woman contains the text 'ALORS, TU NE SAIS MÊME PAS SI...'. Another speech bubble at the bottom right contains the text '...BAECHAN EST AU COURANT QUE SON PÈRE EST LE FONDATEUR DE CE LIEU ?'. The background is a simple indoor setting with a patterned wall and some foliage.

ALORS, TU NE SAIS
MÊME PAS SI...

...BAECHAN EST
AU COURANT QUE SON
PÈRE EST LE FONDATEUR
DE CE LIEU ?

PROBABLEMENT
QUE NON. IL EST
MORT DE FAÇON SI
SOUDAINE.



MAIS C'ÉTAIT
UNE BELLE
MORT.

TU SAIS COMMENT
IL EST MORT ?



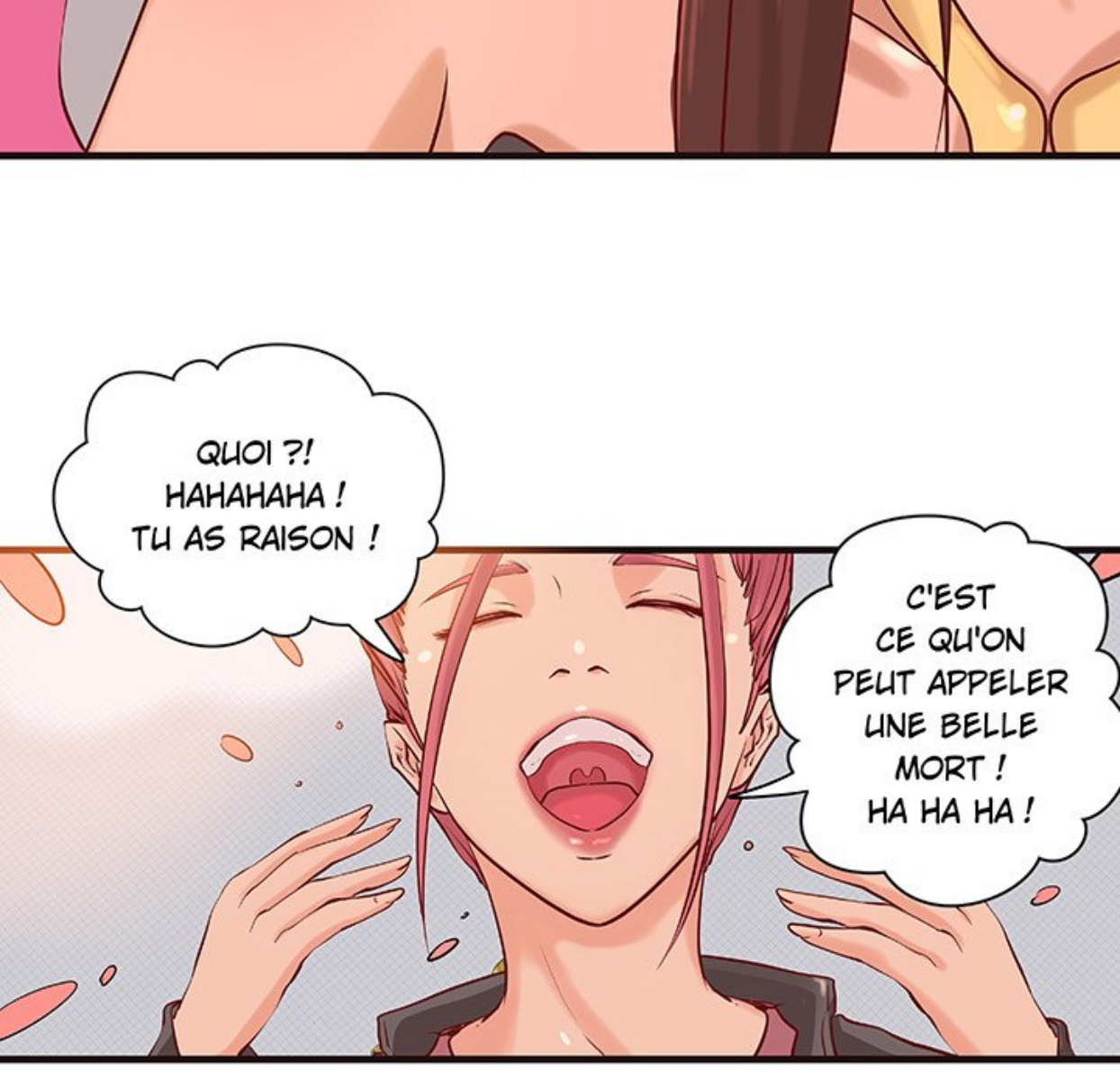
OUI.

RACONTE-MOI.

BOUM

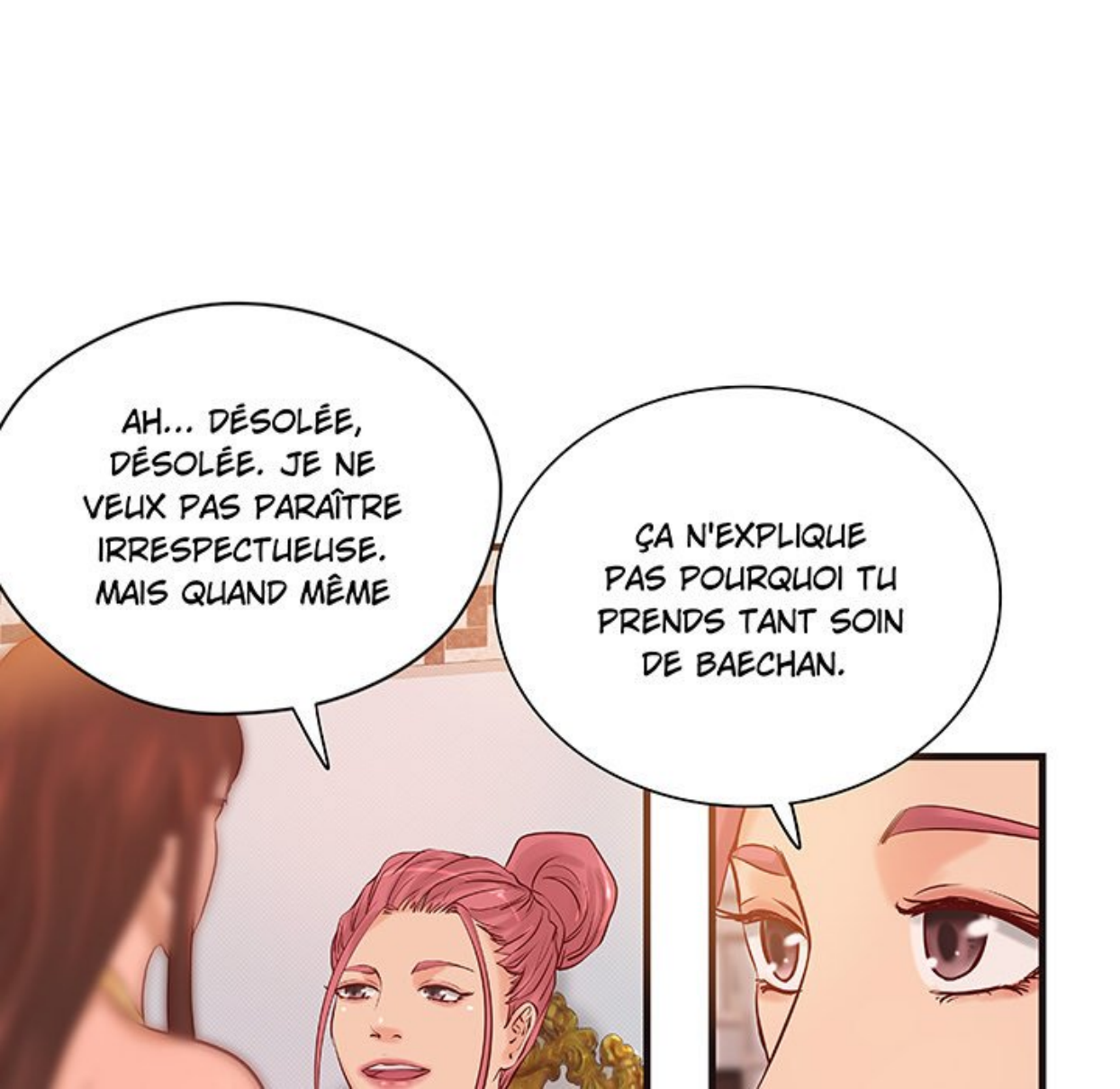


IL EST MORT
AU LIT !



QUOI ?!
HAHAHAHA !
TU AS RAISON !

C'EST
CE QU'ON
PEUT APPELER
UNE BELLE
MORT !
HA HA HA !



A comic panel featuring two characters. On the left, a character with long brown hair is seen from the back, looking towards the right. On the right, a character with pink hair tied in a high bun is looking back at the first character. The background is a simple light pink wall. Two large speech bubbles are positioned above the characters, containing French text.

AH... DÉSOLÉE,
DÉSOLÉE. JE NE
VEUX PAS PARAÎTRE
IRRESPECTUEUSE.
MAIS QUAND MÊME

ÇA N'EXPLIQUE
PAS POURQUOI TU
PRENDS TANT SOIN
DE BAECHAN.

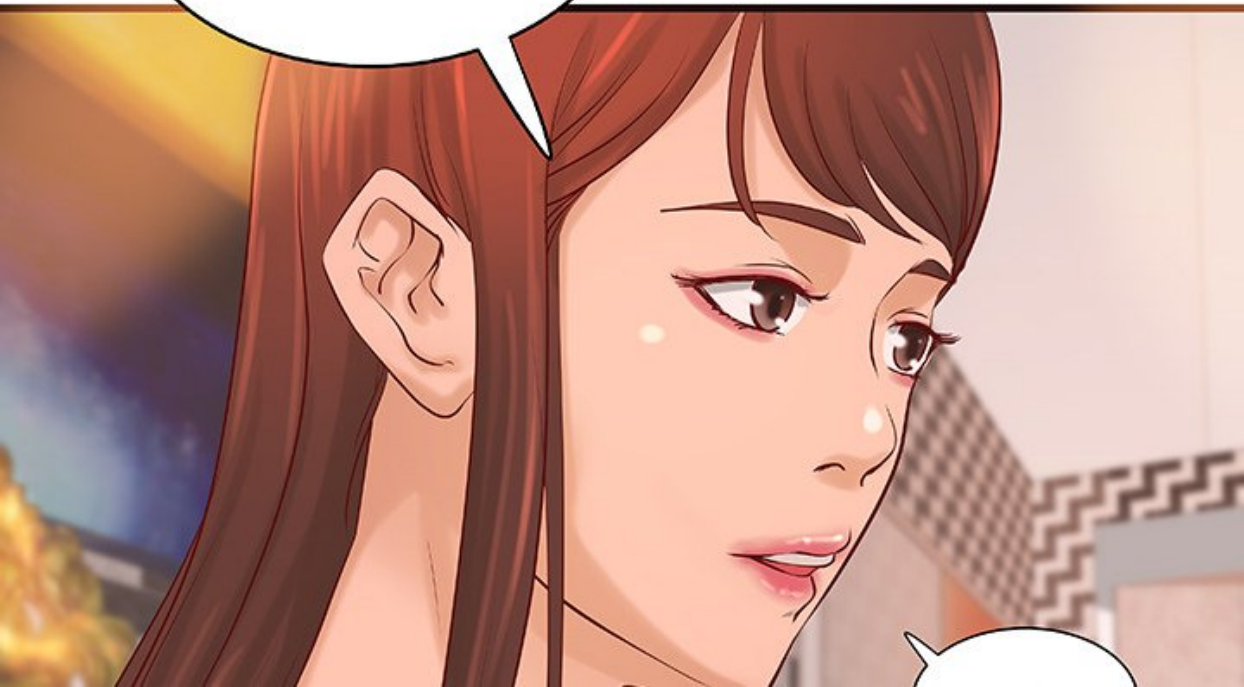


ATTENDS,
C'EST PARCE
QUE...?





EXACTEMENT.
SA PARTENAIRE À
CE MOMENT,
C'ÉTAIT...





"ELLE"



QUELLE
HISTOIRE
ÉTONNANTE...





ET IL Y A
UNE BONNE
RAISON.



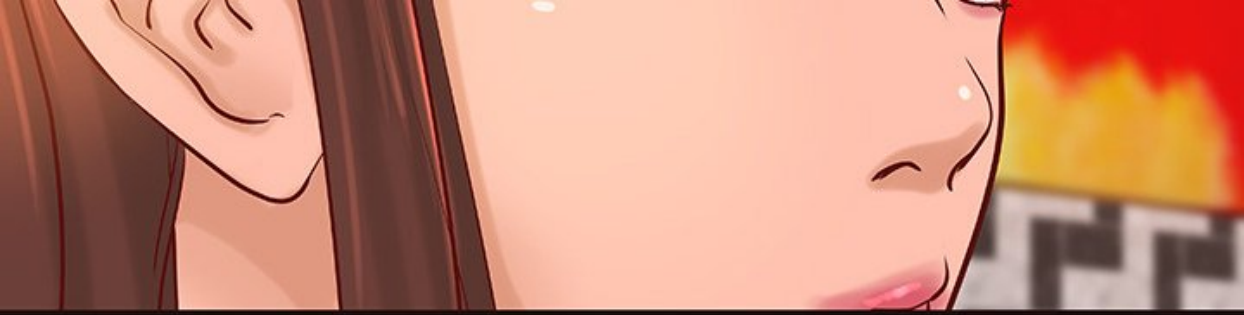
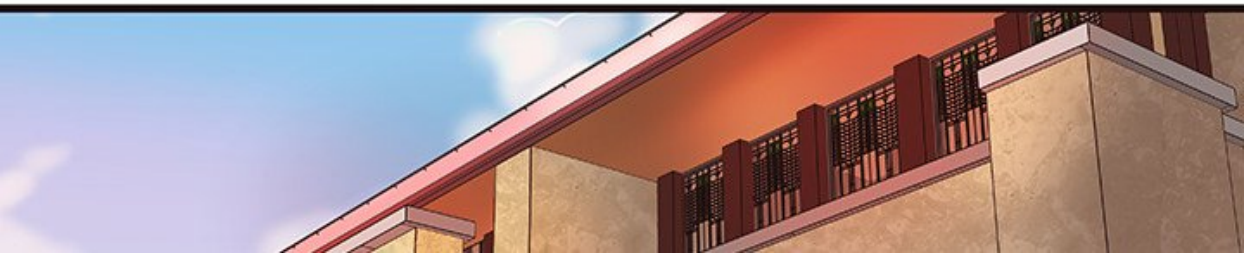
BAECHAN EST
INFLUENÇABLE,
C'EST FACILE DE
L'ENTRAINER COMME
ON LE VEUT.



WOW-
C'EST VRAIMENT
COMPLIQUÉ.

JE PRENDS
ÇA COMME UN
COMPLIMENT.
FUFLU...







BON, SI C'EST CE QU'ELLE VEUT,
JE NE PEUX PAS LE LUI REFUSER.





FROTT

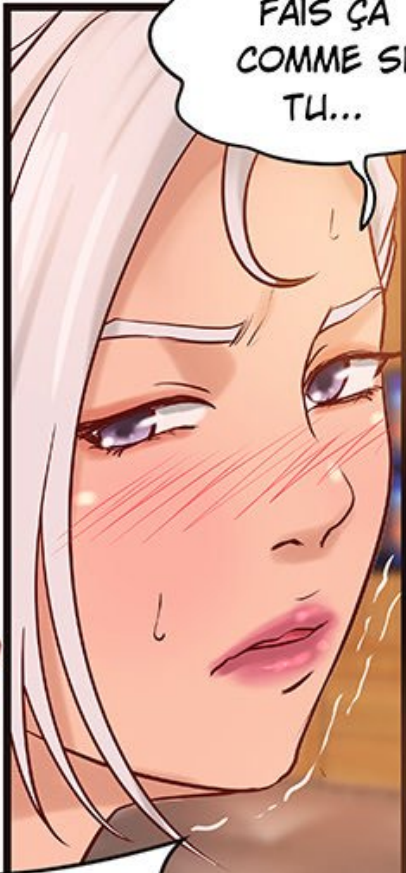


HEH HEH...
REGARDE-MOI
TOUTE CETTE
MOUILLE.

PLIC

PLIC

PLIC



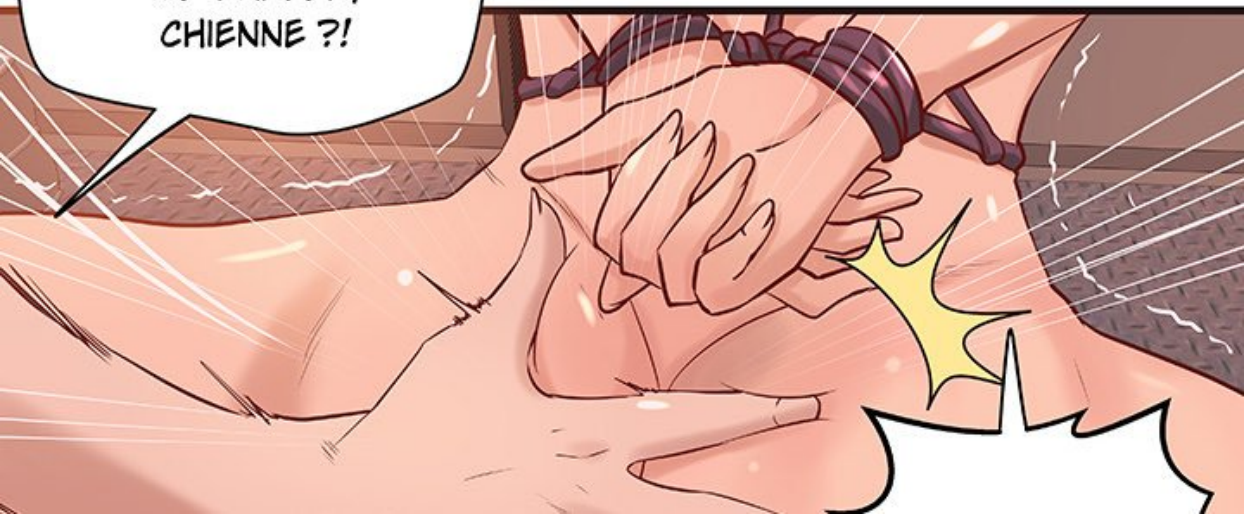
HNNG...
FAIS ÇA
COMME SI
TU...



LA
FERME !

JE NE PEUX PAS LA JUGER POUR ÇA, HEIN ?

COMMENT OSES-TU
ME PARLER,
CHIENNE ?!





A close-up illustration of a large, pale hand with long fingers slapping a person's face. The person's skin is dark, and there are small, glowing orange marks on the cheek where the hand is making contact. Motion lines radiate from the point of impact, emphasizing the force of the slap. The background is a dark, textured surface.

AHH !

CLAC

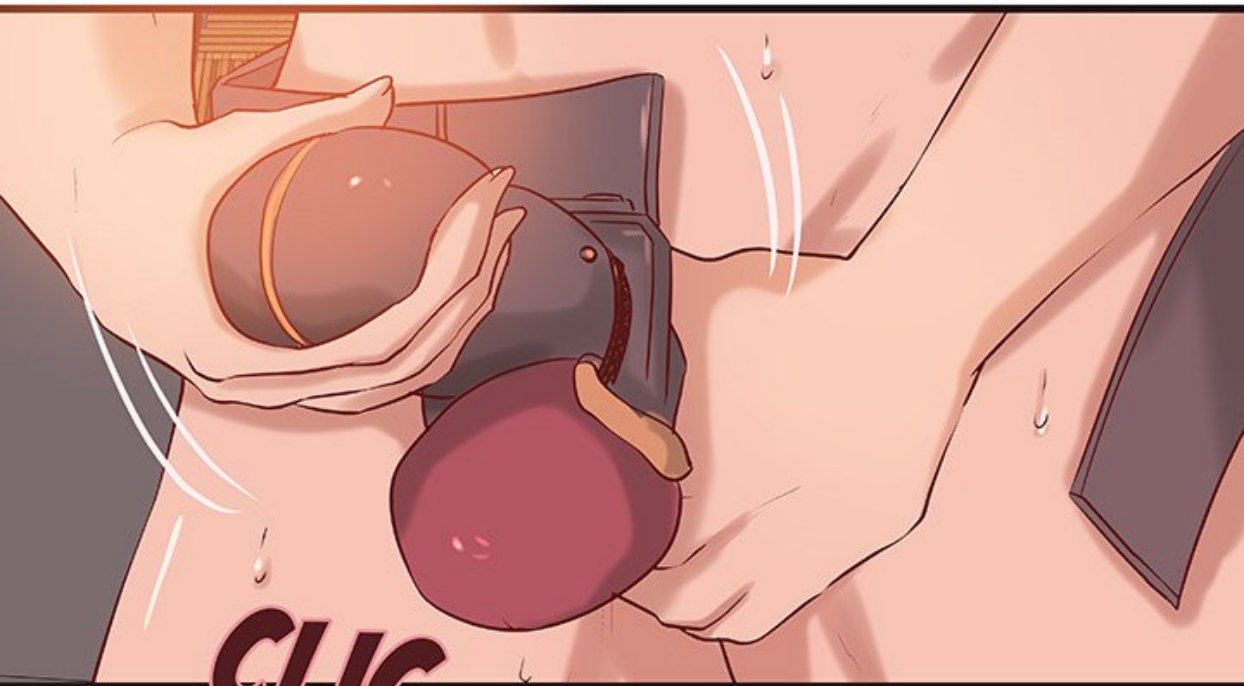


An illustration of two characters from the chest up, looking upwards. The character on the left has short, dark brown hair and a serious expression. The character on the right has long, white hair and a distressed or pained expression, with red marks on their cheeks. They are in a room with a pink and white checkered floor and a wooden wall in the background.

RÉPÈTE
APRÈS MOI,
"MAÎTRE"



ALORS... C'EST COMMENT DE FAIRE ÇA
POUR DE VRAI ?



CLIC

VOYONS VOIR.



SUCE-LA,
SALOPE !

HAHH

HAHH



À SUIVRE...