





GRECO GUITAR

MR-1800 / PT-400 / MS-600 / LG-70 / GV-70, 90, 90MH / AP-1000 / APB-1000



MR

GUITAR STYLE P6



PT

GUITAR STYLE P7



LG

GUITAR STYLE P9

WOOD MATERIALS

【サウンド・キャラクターを決定する、グレコ・ギター／ベースの重要なファクターです。】



バスウッド

軽く、曲の少ない材であるため、ギター（ベース）本体の設計・構造がサウンド・キャラクターを大きく決める。また、マウントするピックアップによっても音色が変化します。



メイプル

高い伸びが得られる材である。フレット幅が狭い（19mm）と演奏性も高く、音抜け、サステーン共に優れ、トップ材として他のバッキング材と組み合わせることによりバランスの取れた音域を作ることができ、各弦力に差を減らし、最大限に伸びるため、ネック材としても多く採用される。



マホガニー

比較的軽い材である。幅広い音域を奏し、豊かな中・低域、豊かなトーンが特徴。比較的高出力のピックアップとのマッチングがよい。メイプルとは、真逆の音色を出すため、中・低域の豊かなマホガニーをトップ材として採用することも多い。



アッシュ

軽いものから重いもの（フレイム・アッシュ）がある。用途によって選択され、一般的にバランスの良い幅広い音域特性をもつ。アタックのあるリアーテッド輪郭のフラット・トーン・ピックアップが特徴。

/ BASS STYLES



MADE in JAPAN

カタログに記載されているGreco製品(ギター/ベース)は、どのモデルも高いクオリティを保つため、すべて日本国内で優れた品質管理のもと製造されております。

カタログに記載されているモデルのスケールは、以下のとおりです。プレイヤーの好みに合わせて、さまざまなスケールをラインナップしています。

- ギター：324mm、314mm、(305mm)、298mm
- ベース：432mm、406mm、385mm
- バリトンギター：385mm



セン
比較的軽く、曲の少ないバクスのような音響特性をもつ材である。また、質は、アッシュの木目に近いが、アッシュよりも甘いトーンをもつ。



モンキーポット
比較的軽い材である。幅広い音域を奏し、豊かな中・高域、甘く暖かなトーンが特徴。



ウォールナット
加工しやすい柔軟性のある材であり、音響は様々な音域の中・高域と優れたサステーンに富む。ネック材として使用する場合、3ピース・ネックに採用することにより、ネックの強度も高い、狂いを最小限に抑える。



シカモア
軽い材であり、美しい中・高域の鳴りを特徴としている。セミ・アコースティックギターやハイコースティックギター、美しい木目を活かしてエレクトリックギターのトップ材として使用されることが多い。



GRECO GUITAR

LGB-700, 90 / GVB-90 / JGB-600 / PXB-L400, M400, L480L, L530FL, 800, 1250, 1600

JGB
BASS STYLE P23

GVB
BASS STYLE P16

LGB
BASS STYLE P14

PXB
BASS STYLE P16



WOOD MATERIALS

[サウンド・キャラクターを決定する、グレコ・ギター/ベースの重要なファクターです。]



スプルース

軽やかかつ優れた音域特性をもった材である。その性質からアコースティック楽器のトップ材として使用されることが多い。



ローズウッド

吸水性が高く、重く強度のある木材で、音板に使用される。また、アコースティック・ギターのサイド、バック材にも用いられる。



エボニー

黒くことで表沢が生まれ、指板材として多く使用される。非常に堅く強度があり、美しい材である。

ギター/ベースの多くの部分は、天然木材によって構成されています。一般的に木材による音色の違いは明らかですが、それ以前にその楽器の構造やパーツ、塗装方法、ピックアップ、使用年月が大きく関わり、そのギターのコンドیشنによっても異なってくるものです。また、木材に対する音色の表現は千差万別であり、個人の好みによって異なるところが大きいといえます。この木材の特徴はひとつの目安としてとらえ、実際に音を見てご自身で判断することを推奨します。

/ BASS STYLES

GPB 650, 800 / TVB 600 / MSB 1000, MB 90, 100 / VB 80 / MBS 1200 / STEALTH Jr.

GPB
BASS STYLE P21

TVB
BASS STYLE P22

MB
BASS STYLE P17

VB
BASS STYLE P24



●本カタログに記載されているマークは以下のことを表しています。

NECK JOINT



グレコ独自のセット・ネック・ジョイントを採用したモデル



ボルト・オン・ネック・ジョイントのモデル

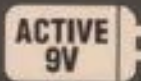


セット・ネック・ジョイントのモデル



スルー・ネック・ジョイントのモデル

CIRCUIT



アクティブ・サーキットを搭載したモデル

●L.A.C.ジョイント

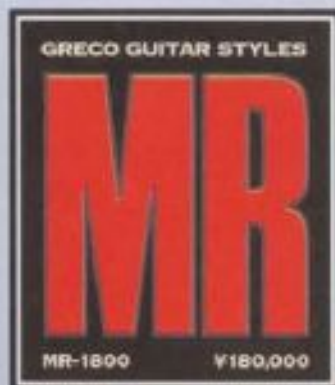
[Large Area Contact Joint]

1960年代初期より採用された「L.A.C.ジョイント」とは、グレコ独自のセット・ネック・ジョイントシステムです。従来のセット・ネック・ジョイントよりも、ボディとネックを接合させる面積を大きくすることで、接着強度が高くなっています。そのため、音の伝達性に優れ、豊かな音色とレスポンスを提供し、なおかつアタック感も損ないません。近年グレコ製品に導入しつづけている「L.A.C.ジョイント」は現在最も高い評価を受けています。現在のラインナップでは以下の機種にこの「L.A.C.ジョイント」を採用しています。

MR-1800 / LG-70 / GV-70 / AG-1000



<ボディとの接合面(ネック裏側)>



グレコ伝説のMRシリーズは1970年代に誕生し、国内外を問わず、当時多くのミュージシャンに支持されていました。20有余年たった現在でも、多くの方々よりご要望があり、その声にお応えすべく、MRは新たに生まれ変わり誕生しました。70年代当時のフォルムを継承しつつも、現在のミュージックシーンにマッチしたサウンドをクリエイトするため、外観どおり昔の音を模かしものではなく、現在から21世紀に向けた新たなサウンドを研究しピックアップを選定しました。その結果、誕生当初から多くの愛用者を生み、現在もたいへん人気のある伝統のグレコ・オリジナル・ピックアップの「DRY」をマウントすることにより、時代に合った現代的なマッチングになっています。またボディ材にもこだわり、一切の塗装を許さず厳選された材を使用しています。トップ・エッジを真のようにらせ、共振動を殺さない独自のアーチド・トップ構造にしたメイプル2ピースをトップ材に使い、バック材にはマホガニー1ピースを使用しています。塗装は薄い塗膜により優れた音の伝達を可能にするために、漆を通常の塗膜より非常に手のこんだラッカー塗装ですべてを仕上げています。そのことにより、程かみのある抜けのよいサウンドを実現しています。ブリッジは、当時と同様に3ポイント・ストップテイルピース・タイプを使用することで、MRの特徴的なロング・サスティーンを実現しました。MRシリーズの伝統的なボディ・シェイプを持ち、サウンドも継承しつつ現代風に仕上げたのが、このMR-1800です。昔のMRを知っている方も、こぼさない方も必ず満足していただける一本です。

MR-1800 <CS, BS, GLD>
 ¥180,000
税別価格



ボディ:メイプル2ピーストップ、マホガニー1ピース・バック・ネックメイプル
 フォノカーボード:エボニー、305mmF12、ネックジョイント:LA.C. / スカール:1915mm
 プレート:147レスノアピックアップ:DRYX2 (アンプ/AU3リアコントロール:2ウォリューム、2オン
 SWAYトグルスイッチメイプリック:BR-2000
 アマゾン:手巻品専用シールド(CS)、フライン・サンバースト(BS)、ゴールド(GLD)
(イール・ラッカー塗装)



グレコ・オリジナル・アーチド・トップ構造



BR-2020ブリッジ
 ●ブリッジ全体の高さ調整
 ●ブリッジ全体の位置(4コ
 タープ)調整
 ●ブリッジの角度調整
 ●糸柱の位置(4コ
 タープ)調整

ピックアップは、グレコオリジナルのストレートなサウンドが特徴のシングル・コイル「NATURAL TWITTER」をフロントに、ロング・サスティーンが特徴のハムバッキング「SCREAMIN」をリアに搭載しています。S-Hのピックアップ配列はカッティング〜ソロ・ワークまでオールマイティーに使用できます。親指1本分ほどネック・エンド裏側のヒールがカットされた、「トライアングル・ネック・ジョイント」を採用していますので、ハイ・フレットまでスムーズな演奏が可能です。ボディ・エッジには見た目に美しいノール柄のセル・バインディングを施し、柔らかな曲線で描かれたボディ・シェイプはジャンルを選びません。

PT-400 <RB, PWH, MYR>

¥40,000



ボディ：バスマッド
 ネック：メイプル
 フィンガーボード：ローズウッド、305mmH
 ネックジョイント：トライアングル・ネック・ジョイント(ボルト・オン)
 スケール：334mm、22フレット
 ピックアップ：NATURAL TWITTER(フロント)、SCREAMIN(リア)
 コントロール：1ボリューム、1トーン、3WAYレバー・スイッチ
 プリンプ：GTC-101
 フィニッシュ：リアルブラック(RB)
 パール・ホワイト(PWH)
 メタリールレッド(MYR)

★ハードケース(別売)HG-100(¥15,000)となります。

RB

PWH

MYR

GRECO GUITAR STYLES

PT

PT-400

¥40,000



1970年代後期にグレコ・オリジナルの斬新なボディ・シェイプで鮮烈なデビューを飾ったミラージュ・シリーズ。現在も、なお色褪せることなくその独自のフォルムが国内外のミュージシャンに受け入れられています。そのミラージュ・シリーズの後継機種として誕生したのが、このMS-600です。ボディ・サイズをダウンサイジングさせたことで、操作性が向上しています。また、ディープ・インサート・タイプのボルト・ジョイントシステム「スムーズ・ジョイント」によって、ハイ・ポジションでの演奏性を飛躍的に向上させています。ピックアップはMS-600のルックスにマッチした、ハイパワーなグレコ・オリジナルの「X-TRA」を2基搭載しています。また、ボディ・シェイプも、ピックアップのマッチングも、ライブ感あふれるアンプをサウンドを特徴とも感じます。

圧倒する 存在感。 MS

MS-600 <RB, LSB, PWH>
¥60,000



ボディ：バスマッド
ネック：メイプル
フィンガー・ボード：ローズウッド(305mmR)
ネック・ジョイント：スムーズ・ジョイント(ボルト・オン)
スケール：214mm, 22フレット
ピックアップ：X-TRAX2(フロント&リア)
コントロール：2ボリューム、1トーン、3WAYトグル・スイッチ
ブリッジ：チューン・オー・マチック&ストップ・テイルピース
フィニッシュ：リアルブラック(RB)
レーザー・ニック・ブルー(LSB)
パール・ホワイト(PWH)

★ハードケース(別売)はM-170(¥17,500)となります。





LG-70 < RB, MB, PWH, CAR, GLD >
¥70,000



ボディ：バスウッド
 ネック：マホガニー
 フィンガーボード：ローズウッド、200mmR
 ネックジョイント：L.A.C.
 スケール：314mm、22フレット
 ピックアップ：GH-1X3 (フロント&リア)
 コントロール：2ボリューム、2トーン
 3WAYトグルスイッチ
 ブリッジ：チューン・オー・マチック&ストップ・テイルピース
 フィニッシュ：リアルフラック (RB)
 メタリック・ブルー (MB)
 パール・ホワイト (PWH)
 キャンディー・アップル・レッド (CAR)
 ゴールド (GLD)

★ハードケース (別売) はLG250 (¥20,000) と異なります。

伝統の
 スタイリッシュ
 サウンド。
LG

ボディ・エッジにパール・セル・ハインディング*を施し、美しいアーチド・トップのフォルムをもった洗練されたデザインのモデルです。ボディとネックを接着させたセット・ネック構造によって、スルー・ネック構造のものなどに比べ、失われがちなサステインの問題をグレコが長年研究し、開発した独自の位置にストップ・テイルピースを配することによって解決しています。このことによって弦振動をボディにダイレクトに伝え、力強いサステインと立ち上がりの鋭いアタック感を同時に得られるようになりました。ピックアップはスタンダードなグレコ・オリジナルのハムバッキング (GH-1) をフロント、リア共に搭載したことで、癖のないピュアなサウンドを提供します。また、ボディにバスウッドをもちい、胴厚のあるアーチド・トップ構造によって、ドライブ感あふれるサウンドを特徴としています。

*...LG-70 GLD のみクリーム・セルを使用

GRECO GUITAR STYLES

LG

LG-70

¥70,000

GRECO GUITAR STYLES

GV

GV-SERIES

シェイプ・アップされた印象深い独特のVスタイル・ボディ・シェイブに、厳選されたボディ材を使用した3モデルです。ウッド・マテリアルが本来もっている鳴りを生かし、なおかつ繊細な弦振動やピッキング・ニュアンスを効率的にボディに伝達するように設計されています。高度なウッド・クラフト・ワークによって実現したミッド・レンジの効いたサウンド特性をもち、セツト・ネックおよびスルー・ネックの2タイプをそろえています。

ボディにアッシュ材をもち、ネックは非常に高度なクラフト技術によるメイプル材とウォールナット材の6ピースで構成され、スルーネック方式を採用しています。ピックアップはスタンダードなグレコオリジナルのハムバッキング「GH-1」をフロント、リア共に搭載しています。メイプル材とウォールナット材による6ピース・ネックによって、ネック強度を高めると同時に、スルーネックにありがちなアタック感の減少を抑え、アッシュ・ボディの弾力性ある音響特性とVスタイル特有の豊かなミッド・レンジを生かしたものとしました。その他、オリジナルの優れたサウンド・キャクターに仕上がっています。ブリッジ、ペグの金属部分はゴールド・パーツを使用しています。

GV-90 <NTM,MDV>

¥90,000



ボディ：アッシュ
 ネック：メイプル/ウォールナット、5ピース
 フィンガーボード：ローズウッド、305mm
 ネック・ジョイント：スルー・ネック
 スケール：314mm、22フレット
 ピックアップ：GH-1X2 (フロント&リア)
 コントロール：1ボリューム、1トーン、3WAYトグル・スイッチ
 ブリッジ：チューン・オー・マチック
 ストップ・テイルピース (ゴールド)
 フィニッシュ：ナチュラル・マツ (NTM)
 マドナー・グレイオレット (MDV)



ボディにマホガニー材をもち、ネックは非常に高度なクラフト技術によるメイプル材とウォールナット材の6ピースで構成され、スルーネック方式を採用しています。ピックアップはスタンダードなグレコオリジナルのハムバッキング「GH-1」をフロント、リア共に搭載しています。メイプル材とウォールナット材による6ピース・ネックによって、ネック強度を高めると同時に、スルーネックにありがちなアタック感の減少を抑え、GV-90のアッシュとは異なるマホガニー・ボディの音響特性とVスタイル特有の豊かなミッド・レンジを生かしたものとしました。その他、オリジナルの優れたサウンド・キャクターに仕上がっています。ブリッジ、ペグの金属部分はゴールド・パーツを使用しています。

GV-90MH <OIL,CH>

¥90,000



ボディ：マホガニー/ネック：メイプル
 ウォールナット、6ピース
 フィンガーボード：ローズウッド、305mm
 ネック・ジョイント：スルー・ネック
 スケール：314mm、22フレット
 ピックアップ：GH-1X2 (フロント&リア)
 コントロール：1ボリューム、1トーン、3WAYトグル・スイッチ
 ブリッジ：チューン・オー・マチック
 ストップ・テイルピース (ゴールド)
 フィニッシュ：オイル (OIL)、チェリーレッド (CH)



シャープネス&ヘヴィネスの真髄。

GV

ボディにアッシュ材をもち、ネックはマホガニー材とウォールナット材の6ピースを使用し、グレコ独自のジョイント方式「L.A.C.ジョイント」を採用しています。ピックアップはスタンダードなグレコオリジナルのハムバッキング「GH-1」をフロント、リア共に搭載したことで、アッシュ・ボディの弾力性ある音響特性とVスタイル特有の豊かなミッド・レンジを生かしたものとしました。その他、オリジナルの優れたサウンド・キャクターに仕上がっています。ブリッジ、ペグの金属部分はゴールド・パーツを使用しています。

GV-70 <NY,MDV,SBK,CH,OB>

¥70,000



ボディ：アッシュ
 ネック：マホガニー/ウォールナット、6ピース
 フィンガーボード：ローズウッド、305mm
 ネック・ジョイント：L.A.C.
 スケール：314mm、22フレット
 ピックアップ：GH-1X2 (フロント&リア)
 コントロール：1ボリューム、1トーン、3WAYトグル・スイッチ
 ブリッジ：チューン・オー・マチック
 ストップ・テイルピース (ゴールド)
 フィニッシュ：ナチュラル (NY)
 マドナー・グレイオレット (MDV)
 シェスラー・ブラック (SBK)
 チェリーレッド (CH)
 オイル・トップ (OB)

NT MDV SBK

★GV 3機種共、ハードケース (別売) はGV-170 (¥17,000)、ソフトケース (別売) はGV (¥9,500) となります。

GRECO GUITAR/BASS STYLES

AP

AP-SERIES

アクリルボディ特有のピュアでタイトなサウンド・キャラクターをグレコオリジナル・ピックアップの「ROCK BULLET BASS」を搭載することで、見た目通りのクリアなサウンドになっています。また、シングルを1ピックアップに、1ヴォリューム、1トーン・コントロールという配列になっています。画一的でないサウンド作りが可能になる。特徴的な「トーン・キャンセル・スイッチ」を装備することで、トーン・コントロールをバイパスさせた状態を作り出すと、ピックアップからの信号をダイレクトにアウトプットすることができます。演奏の幅が広がる385mmスケール、24フレットを採用しています。

APB-1000
¥100,000

BOLT
JOINT

ボディ：アクリル
ネック：メイプル+マホガニー
フィンガーボード：ローズウッド
ネック・ジョイント：ボルト・オン
スケール：385mm、24フレット
ピックアップ：ROCK BULLET BASS
コントロール：1ヴォリューム、1トーン・
トーン・キャンセル・スイッチ

ブリッジ：BR-APB4
フィニッシュ：クリアー (CLEAR)

★ハードケース (別売) GB-160 (¥16,000)
となります。

繊細かつ クリアー。 AP/APB

通常のギター・ボディに使用する木材に比べ、
極めて固いアクリル素材を
ボディ材に使用した派手な印象のスケルトン・ボディの
シリーズです。

その派手なルックス同様、
ウッド・マテリアルでは再現できないほどの
タイトでピュアなサウンドを
生みだします。

アクリルボディ特有のピュアでタイトなサウンド・キャラクターをグレコオリジナル・ピックアップの「ROCK BULLET」シリーズに搭載することで、見た目通りのクリアなサウンドになっています。また、シングルを1ピックアップに、1ヴォリューム、1トーン・コントロールという配列になっています。画一的でないサウンド作りが可能になる。特徴的な「トーン・キャンセル・スイッチ」を装備することで、トーン・コントロールをバイパスさせた状態を作り出すと、ピックアップからの信号をダイレクトにアウトプットすることができます。演奏の幅が広がる385mmスケール、24フレットを採用しています。

AP-1000
¥100,000

BOLT
JOINT

ボディ：アクリル
ネック：メイプル+マホガニー
フィンガーボード：ローズウッド
ネック・ジョイント：ボルト・オン
スケール：385mm、24フレット
ピックアップ：ROCK BULLET (リア)
コントロール：1ヴォリューム、1トーン・
トーン・キャンセル・スイッチ

ブリッジ：BR-AP4
フィニッシュ：クリアー (CLEAR)

★ハードケース (別売) GB-160 (¥16,000)
となります。



CONTROL

コントロールはシングルヴォリューム、1トーンにズベシャル・ファンクションとしてトーン・キャンセル・スイッチをセット。ピックアップからの信号をダイレクトにアウトプットさせるためにトーン・コントロールをバイパスさせ、極めてピュアなサウンドを放出させます。

Greco Acoustic

D-70, 85 / L-9, 10 / ES-8 / SV-1200

D-70 <NT>
¥70,000

SET
JOINT

D-85 <NT>
¥85,000

SET
JOINT



ボディトップにある特殊な形状をした金属のレゾネーターによって、独自のサウンドを確立しているアコースティックギターです。D-85はオールドのレゾネーターギターのようないよる指板装飾が施されたモデルです。両機種とも、通常の演奏方法の他にボトムネックスライド・バーを使用した演奏によって、その特徴的な響がより一層効果的に奏でられます。

ボディ：メイプル・トップ、マホガニー・バック
ネック：マホガニー
フィンガーボード：ローズウッド (D-70)
シェルトップ&エボニー (D-85)
400mmR
ネック・ジョイント：セット・ネック
スケール：314mm
フレット：19フレット
フィニッシュ：ナチュラル (NT)

★別売ハードケースUD-120 (¥12,000) となります。

レトロなボディにオールドギター特有のセンターが黄色いブラウン・サンバーストのカラーによって、1950年代を彷彿とさせるモデルです。シングル・カットウェイのコンパクト・ボディにグレコ・オリジナル・シングルコイル・ピックアップの「HOT LICK」を搭載し、外観だけでなくブルー・シー・アコースティック・サウンドを生み出します。

ボディ：メイプル・トップ、サイド&バック
ネック：マホガニー
フィンガーボード：ローズウッド、305mmR
ネック・ジョイント：セット・ネック
スケール：298mm
フレット：19フレット
ピックアップ：HOT LICKX1 (フロントのみ)
コントロール：3ウェイ・トーン、トーン
フィニッシュ：ブラウン・サンバースト (BS)

★別売ハードケースUES-100 (¥12,000) となります。

ES-8 <BS>
¥80,000

SET
JOINT



Guitar

SV-1200 <BS,WH,MBS,MAS>

¥120,000



ダブル・カッタウェイタイプ、セミアコースティックギターの新モデルです。オーソドックスなセミアコースティックの形状を持ちながら、人間工学にもとづいた自然な制りを実現させ、革新的な「姿勢ネックシステム」を導入しています。この非対称ネックシステムはネック裏側のカーブの頂点を中心とするのではなく、やや右側に比重を持たせることでコード・ワーク・ソロ・ワークまで無理なく、より自然に運指が行えるようになっています。ボールのあいたメイプル・ボディにグレコオリジナルのミニ・ハムバッキングタイプのピックアップ【PU-DX】をフロント、リア共にレイアウトすることで、ボディ内で広がった美しい音色を忠実に再現します。カラー・ヴァリエーションはブラウン・サンバースト(BS)、ホワイト(WH)、メタリック・ブルー・サンバースト(MBS)、メタリック・アップル・サンバースト(MAS)の4色をそろえました。

- ボディ:メイプル
- ネック:メイプル、(非対称ネックシステム採用)
- フィンガーボード:エボニー、305mmR
- ネックジョイント:セット・ネック
- スケール:254mm
- フレット:22フレット
- ピックアップ:PU-DX x2(フロント&リア)
- コントロール:2ボリューム、2トーン
- 3WAYトグルスイッチ
- フィニッシュ:ブラウン・サンバースト(BS)
- ホワイト(WH)
- メタリック・ブルー・サンバースト(MBS)
- メタリック・アップル・サンバースト(MAS)

★別売ハードケースはSV-180(¥18,000)と異なります。

L-9 <NM>

¥90,000



L-10 (ピックアップつき) <NM>

¥100,000



コンパクトなボディ・シェイプのマホガニー・ボディで、いかなる雰囲気も醸し出したモデルです。コンパクト・ボディながら弦の振動をボディ全体に響かせるために、トップ材は極力薄くし、なおかつラッカー塗装で仕上げています。弾き込むほど味あいの深まる、ブルジョワなサウンドをもったモデルです。L-10はL-9の音響特性を重視し、ネック・エンドにマグネチック・ピックアップを搭載したモデルです。

- ボディ:マホガニー・トップ、サイド&バック
- ネック:マホガニー
- フィンガーボード:ローズウッド
- ネックジョイント:セット・ネック
- スケール:314mm
- フレット:20フレット
- ピックアップ:PU-JSFXE(L-10、フロントのみ)
- コントロール:1ボリューム、1トーン
- フィニッシュ:ナチュラル・マホガニー(NM)
- (オールラッカー塗装)

★別売ハードケースはL-120(¥18,000)と異なります。



MAS WH MBS BS



RB

MBS

MWS

MSP

SLV

LGB SER LGB-700

LGBシリーズのフラット・トップ、3ピックアップ仕様ベースです。グレコの永年に渡る蓄積された楽器作りのノウハウにより、このLGB-700は音にこだわりをもってデザインされています。ピックアップの位置をかえることによって、音響特性が変わるということは一般に知られていますが、外觀上のデザインを重視したピックアップの配置をしたモデルが多いなか、ひとつひとつのピックアップが最もそのトーン・キャラクターを発揮する位置を的確に割り出しています。どんなに優れたピックアップを搭載しても、サウンドを決定するための要はピックアップ位置が第一要因であるという結論より、精度にも渡る試作をし、ピックアップ位置を的確に決めました。このことで他の追随を許さないほどのサウンドを得ることが出来ました。各ピックアップの音はそれぞれの独自の特徴をもち、それぞれのバランスを変えることで自分だけの音作りが出来ます。3ピックアップに3ボリュームというコントロール配列で、しかもトーン・コントロールとマスター・ボリュームというものを兼ねることにより、まやかしてはならない本物のベースサウンドに楽しむことが出来ます。ブリッジにはアメリカ製hipshot TYPE-Bを使用することで、弦振動をしっかりとボディに伝えることが出来ます。カラーは5色ラインナップしています。



HIPSHOT TYPE-B
(Made in U.S.A.)

アルミ材で作られ、軽く高い硬さを実現し、弦の振動を確実に伝達させます。



3 VOLUME CONTROL

フロント、センター、リアの各ボリューム・コントロール。各ピックアップのピックアップにより独自のサウンドを作ることが可能です。



LGB-700 <RB,MBS,MPS,MWS,SLV>

¥70,000



ボディ：バスウッド / ネック：メイプル / フィンガーボード：ローズウッド
 ネック・ジョイント：ボルト・オン / スケール：435mm、22フレット
 ピックアップ：TBSX3 (フロント&リア) / ブリッジ：TYPE-B HIPSHOT (MADE IN U.S.A.)
 コントロール：3ボリューム
 フィニッシュ：リアル・ブラック (RB)
 メタリック・ブルー・サンバースト (MBS)
 メタリック・パープル・サンバースト (MPS)
 メタリック・ホワイト・サンバースト (MWS)
 シルヴァー (SLV)

★ハードケース (別売) はLGB-160F (¥16,000) とG.V.です。

21世紀へのアプローチ LGB-SERIES

メイプル・トップ/マホガニー・バックのボディ・マテリアルを美しいアーチド・トップに仕上げた、トラディショナルなフォルムを持ったベースです。サウンドの特徴は、フレコの得意とするセット・ネック・システムで432mm (ロング) スケールのネックをジョイントし、アーチド・トップならではの固太いサウンドに、引き締まったタイトなサウンドが上手くミックスされています。カラーはRB, PWH, BS, LDSの4カラーに加えて、オイルフィニッシュ®のオイル・マホガニー・モデル、LGB-90 MHもラインナップされています。

LGB-90 <RB, PWH, BS, LDS, OIL, *>



¥90,000

ボディ:メイプル・トップ、マホガニー・バック (LGB-90) / マホガニー (LGB-90 MH)
 ネック:メイプル・3ピース (LGB-90) / マホガニー (LGB-90 MH)
 フィンガー・ボード:ローズウッド、305mmR / ネック・ジョイント:セット・ネック
 スケール:432mm、22フレット / ピックアップ:GH-B-1X2 (フロント&リア) / プリッジ:EB-7
 コントローラー:2ボリューム、2トーン、3WAYトグル・スイッチ
 フィニッシュ:リアル・ブラック (RB)
 パール・ホワイト (PWH)
 ブラウン・サンバースト (BS)
 レモン・ロップ・サンバースト (LDS)
 オイル (OIL*)

★ハードケース (別売) はLGB-100 (¥16,000) となります。
 *...LGB-90 MHのみ

LGB
SERIES
/ LGB-90
LGB-90



GRECO BASS STYLES

GVB

GVB-90

¥90,000

個性的なスタイル“Vシェイプ・フォルム”を持った、GVB-90です。GVB-90は、高度なクラフト技術が要求されるスルーネック・システムを採用したモデルになっています。これにより、豊かなサステーンを獲得したサウンドが特徴となっています。また、ボディ・材料には、アタック感の良いアッシュ材のモデルGVB-90とマイルドな中音域を持つマホガニー材のモデルGVB-90 MHを用意し、ベーシストの好みに応じて選択できるラインナップ構成になっています。

個性的な Vシェイプ・フォルム GVB

GVB-90 <RB,MDV,CH,OIL>

¥90,000



ボディ：アッシュ (GVB-90)、マホガニー (GVB-90 MH)
 ネック：メイプル/ウォールナット 3ピース
 フィンガーボード：ローズウッド、305mmR
 ネック・ジョイント：スルーネック
 スケール：285mm、22フレット
 ピックアップ：GVB-1X2 (フロント&リア)
 ブリッジ：EB-7
 コントロール：1ボリューム、1トーン
 3WAY・クルー・スイッチ
 フィニッシュ：リアル・ブラック (RB)
 マドンナ・ファイオレット (MDV)
 チェリーレッド (CH)
 オイル (OIL)

*ハードケース (別売) GVB-100 (¥14,500)、ソフトケースはGVB (¥5,500) となります。

※GVB-90MHのみ



GRECO BASS STYLES

MB

MB / MSB-SERIES

歴史あるミラージュ・シリーズのシルエットをベースに導入したのがこのミラージュ・ベースです。ミラージュ・ギターが20年以上前に開発されたのに比べ、ミラージュ・ベースの開発は比較的新しく、1990年代に入ってから開発されました。国内外のミュージシャンにそのクオリティーの高さと斬新なボディ・シェイプによって衝撃を与え、多くの支持を得ています。そして、現在でも多くの愛用者を生んでいます。



Baritone scale 385 mm

ミラージュ・シリーズの6弦ベース/ギターのMSB-1000は、ギター/ベースの形にははまらない6本弦のエレクトリック楽器。通称「バリトン・ギター」と呼ばれているものです。「バリトン・ギター」の歴史的には意外と古く、1956年あたりに世界初の「バリトン・ギター」が誕生しています。ギター/ベースの種なほっきりとしたチューニングスケールの決まりはなく、6本の弦はギター・オクターブ下のチューニング(ベースと同じ音程)のものも多く、しかしながらスケールはベースのレギュラー・スケール(432mm)よりもはるかに短いものです。このMSB-1000はミラージュ・シリーズ・ボディ・シェイプに380mmスケール・ネックを採用しています。ギターよりも太い弦を使用するにもかかわらず、演奏性を考慮してナット幅もギターに近いサイズを採用していますので、ベースストはももろんことギタリストでも違和感が少なく演奏できます。4弦ベースの高音側に2本弦を足した形のこの「バリトン・ギター」は、1弦から6弦までのチューニングはギター・オクターブ下の「E・B・D・A・E」を基本チューニングとしています。もちろん、スタイルに合わせてさまざまなチューニングで使用することも可能です。ピックアップはギター用ピックアップの「X-TRA」をMSBの音域に合わせ開発した「X-TRA-B」を搭載し、MSB-1000専用に開発したMSB-6ブリッジを採用しました。このMSB-6ブリッジはギターよりも太く、ベースよりも細い弦をとすため、実は特殊サイズになっています。ギター/ベースの垣根を超えて、低音域が必要なギタリストにも、既存の多弦ベースのように低音域をバックアップするのではなく、高音弦を使用したいベースストにも使用していただける1本です。また、既存の楽器では出せない効果的な音色を必要としている人にも、このMSB-1000はお勧めです。バンド・アンケッブルに於いても、MSB-1000は個性ある楽器ですので、使用方法によっては他の楽器にはない大きな可能性を秘めています。「バリトン・ギター」ならではのトーンを活かし、レコーディングからステージへと完成概念にとらわれず、プレイヤーのアイデア次第で多岐に活用できる機種です。

★使用する弦はアーニー・ボール社から発売している「バリトン・ギター専用弦」の「6 STRINGS BASS GUITAR SLINKY」の使用をお勧めします。

MSB-1000 <RB>

¥100,000

BOLT
JOINT

ボディ:ロズウッド / ネック:メイプル
フィンガーボード:ローズウッド、325mmR
ネック・ジョイント:ボルト・オン / スケール:385mm / フレット:22フレット
ピックアップ:X-TRA-BX2 / ブリッジ:MSB-6
コントロール:2ボリューム、1トーン、1バランサー
3WAYトグル・スイッチ
フィニッシュ:リアル・ブラック(RB)

★専用ハードケース(別売)はMSB-160(¥18,000)となります。



ミラージュ・シリーズのボディ・シルエットを受け継いだ5弦ベースです。厳選されたメイプル材をボディに使用しています。ネックにもメイプル材を使用し、セット・ネック方式でジョイントしています。また、ハイ・ポジションでの演奏性の高いセールレス加工をしていますので、ネック・ジョイント部分の違和感が格段と減っています。ピックアップはグレコ・オリジナルの「MB-5」をフロント、リアにそれぞれ搭載しています。メイプル材の輪郭のはっきりしたアタックとレスポンスのあるタイトな音響特性を充分に引きだし、さらにグレコ・オリジナル「PRO-TECH」アクティブ・サーキットの搭載で、5弦ベースならではの優れたロー・エンドをバランスよくコントロールでき、幅広いサウンド・メイキングが可能としています。

MB-100 <RB,PWH>

¥100,000

SET
JOINT ACTIVE
9V

ボディ:メイプル / ネック:メイプル
フィンガーボード:ローズウッド、305mmR
ネック・ジョイント:セット・ネック
スケール:432mm
フレット:22フレット
ピックアップ:MB-5X2(フロント&リア)
ブリッジ:JB10B-S
コントロール:1ボリューム、1トーン、1バランサー
1ベース、1バランサー
サーキット:PRO-TECH ACTIVE
フィニッシュ:リアル・ブラック(RB)、パール・ホワイト(PWH)

ミラージュ・シリーズのボディ・シルエットを受け継いだ4弦ベースです。厳選されたメイプル材をボディとネックに使用しています。ロー・ポジションでもフィンガリングしやすいスリムな38mmのネックをセット・ネック方式でジョイントしています。また、ハイ・フレットでも演奏性の高いセールレス加工をしていますので、ネック・ジョイント部分の違和感が格段と減っています。ピックアップはグレコ・オリジナルの「TW-B」をフロント、リアにそれぞれ搭載しています。メイプル材の輪郭のはっきりした音響特性をストレートに表現し、なおかつアタックとレスポンスのあるタイトなサウンドをまみなします。

MB-90 <RB,PWH>

¥90,000

SET
JOINT

ボディ:メイプル / ネック:メイプル
フィンガーボード:ローズウッド、325mmR
ネック・ジョイント:セット・ネック
スケール:432mm / フレット:22フレット

ピックアップ:TW-BX2(フロント&リア)
ブリッジ:JB100-4
コントロール:1ボリューム、1トーン、1バランサー
フィニッシュ:リアル・ブラック(RB)、パール・ホワイト(PWH)

★MB-90 / MB100同様仕様。専用ハードケース(別売)はMB-190(¥18,000) / ソフトケース(別売)はMB(¥9,500)とあります。

GRECO BASS STYLES

PXB

PXB-SERIES

プレイスタイルに合せた豊富な ヴァリエーション。PXB



PWH

RB

SLV

PXB-L400 (ロング・スケール)
<RB,PWH,SLV,MBS,MPS,MAS,MRS,MWS,MGS>

¥40,000



PXB-M400 (ミディアム・スケール)
<RB,PWH,SLV,MBS,MPS,MAS,MRS,MWS,MGS>

¥40,000



PXB-L480L (レフト・ハンド)
<RB,MBS,MRS,MWS>

¥48,000



ボディ:バスウッド
ネック:メイプル
フィンガーボード:ローズウッド、305mmR
ネック・ジョイント:ボルトオン
スケール: 430mm(PXB-L400 & PXB-L480L), 24フレット
400mm(PXB-M400), 24フレット
ピックアップ: TW-P (フロント), TW-J (リア)
ブリッジ: GEB 200
コントロール: 2ボリューム、1トーン
フィニッシュ: ツアール・ブラック (RB)
パール・ホワイト (PWH)
シルバー (SLV)

メタリック・ブルー・サンバースト (MBS)
メタリック・パープル・サンバースト (MPS)
メタリック・アップル・サンバースト (MAS)
メタリック・レッド・サンバースト (MRS)
メタリック・ホワイト・サンバースト (MWS)
メタリック・グリーン・サンバースト (MGS)

★レフトハンド・モデルはRB、MBS、MRS、MWSの
4色のみとなります。

★専用ハードケース (別売) はPXB-100 (¥16,000) となります。
なお、レフトハンド・モデルにはありません。



MWS

MBS

RB

PXBシリーズの流れを受け継いだハイ・コスト・パフォーマンス・モデルです。一般的な432mmスケール(ロング・スケール)を採用したPXB-L400のほか、手の小さい方や女性にもフィンガリングの負担が少なく、またテクニカル・プレイヤーにも適した406mmスケール(ミディアム・スケール)のPXB-M400とレフト・ハンド・モデルのPXB-L400Lの3タイプをそろえています。スタイリッシュなボディに、非常に演奏性の高いスリムなネックに24フレットを採用していますので、どんなジャンルにもマッチします。コントロールはオーソドックスな2ボリューム、1トーンを採用し、ピックアップはグレコオリジナルの「TW-P」、「TW-J」をそれぞれフロント、リアに搭載し、ストレートなベース・サウンドを提供します。また、PXB-L400とPXB-M400には自分のスタイルにあったカラーをお選びいただけるように、豊富な9色のカラー・ヴァリエーションをそろえています。



MRS

MAS

MBS

MGS

MWS



24フレット・ベースのPXBシリーズのひとつのヴァリエーションとして、フレットレス・ベースのPXB-L530FLです。現代のミュージック・シーンに於いて、もはやフレットレス・ベースの存在は特殊なものでもなくなりつつあります。そこで、もっと多くの方にフレットレス・ベースに触れてもらう機会を増やすべく、初めて購入する方にも手の届きやすいスーパー・コスト・パフォーマンスを実現しました。また、セルロイドのフレット・ウインをフィンガー・ボードに埋め込むことによって、音はフレットド・ベースを演奏している方、またフレットレス・ベース入門者の方も戸惑うことなくプレイすることが出来ます。コントロールはオーソドックスな2ボリューム、1トーンを採用し、ピックアップはグレコオリジナルの「TW-P」、「TW-J」をそれぞれフロント、リアに搭載し、ストレートなフレットレス・ベース・サウンドを提供します。カラーは人気のある3色をそろえています。

PXB-530FL

(フレットレス・モデル) <RB, MBS, MWS>

¥53,000

ボディ・バスウッド/ネック:メイプル
 フィンガー・ボード:ローズウッド、305mm幅
 ネック・ジョイント:ボルト・オン方式
 スケール:432mm
 ピックアップ:TW-P(フロント)、TW-J(リア)
 プリンプ:GEB 209
 コントロール:2ボリューム、1トーン
 フィニッシュ:リアル・ブラック(RB)
 メタリック・ブルー
 サンバースト(MBS)
 メタリック・ホワイト
 サンバースト(MWS)

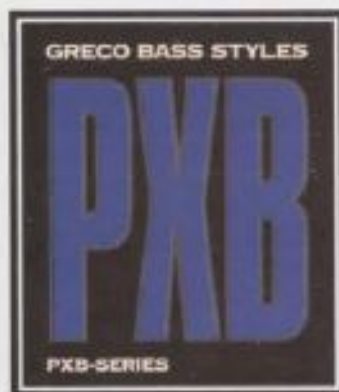
★専用ハードケース(別売)はPXB-100
 (¥16,000)となります。



MWS

MBS

RB



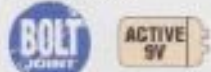
ベース技術の集大成。PXB

PXBシリーズだけに採用している「TIGHT HOLD BRIDGE(タイト・ホールド・ブリッジ)」は、ブリッジを上側から固定するだけでなく、ボディの裏側までボルトを通し、バックプレートで固定してあります。そのため、ブリッジは通常のものよりはるかに強力にボディと密着され、より繊細なプレイタッチや弦振動をしっかりとボディに伝達させています。ブリッジから細かいニュアンスまで伝達された弦振動は、厳選されたアッシュ・ボディ全体に行き渡ることによって、アッシュ材特有の歯切れの良い音響特性を充分に引き出します。また、コンのあるバワフルなサウンドのグレコ・オリジナル・ピックアップ「PRO-DUCE」と「PRO-TECH」アクティブ・サーキット・システムの組み合わせによって、繊細でいて幅の広いサウンド・メイキングが可能になっています。カラーはリアル・ブラックのほか木目が見える高級感漂うシェスラーの色をラインナップしています。

TIGHT HOLD BRIDGE(タイト・ホールド・ブリッジ)は通常のものよりはるかに強力にボディと密着され、より繊細なプレイタッチや弦振動をしっかりとボディに伝達させています。ブリッジから細かいニュアンスまで伝達された弦振動は、厳選されたボディ全体に行き渡ることによって、モンキー・ポット、メイプル、マホガニーといった真なるボディ材によるサウンド・キャラクターの違いのとうまくミックスし、バランスの良さを充分に引き出します。また、EMGピックアップと「PRO-TECH」アクティブ・サーキット・システムとの組み合わせによって、幅の広いサウンド・メイキングが可能になっています。カラーはボディ素材を生かし、ナチュラル・イメージを大切にしたオイル・フィニッシュで仕上げています。

PXB1250 <OIL>

¥125,000



ボディ：5プライウッド・メイプル・ボディ(モンキーポット・メイプル+マホガニー・メイプル・モンキーポット)
ネック：メイプル・ウォールナット・5ピース
フィンガーボード：エボニー、305mmR
ネック・ジョイント：PKジョイント(ボルト・オン)
スケール：432mm / フレット：25フレット
ピックアップ：EMG-P(フロント)、EMG-J(リア)
ブリッジ：TIGHT HOLD BRIDGE
コントロール：1ボリューム、1トレブル、1ベース
1バランサー
サーキット：PRO-TECH ACTIVE
フィニッシュ：オイル(OIL)



PXBシリーズの発展型の6弦・ベース、PXB-1600はシリーズを継承しながらも、強が得ることによって起こる弦振動の増加を考慮し、ネック強度を高くし、豊かな低音を表現できるメイプルとアッシュ材の組み合わせを採用しました。また、強力なコントロールが置いとされるロー・B弦のポジションに最適なヘッド角度を折り出しています。低音強が得ることによって、よりしっかりとした音響を生み、繊細のある芯のしっかりしたバランスのとれた音を開発するために、ボディ材も効果的な組み合わせを厳選も子ストし、マホガニーを中心に配置したメイプル、ウォールナットの3プライウッド・ボディを組み合わせとして選びました。ウォールナット、メイプル、マホガニーといった真なるボディ材によるサウンド・キャラクターの違いのとうまくミックスし、バランスの良さを充分に引き出します。また、バランスのとれたサウンドに定評のある「EMG 40J」と「PRO-TECH 3 BAND EQ」アクティブ・サーキット・システムの組み合わせによって、繊細でいて幅の広いサウンド・メイキングが可能になっています。カラーはボディ素材を生かし、ナチュラル・イメージを大切にしたオイル・フィニッシュで仕上げています。

PXB-1600 <OIL>

¥160,000

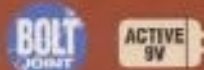


ボディ：5プライウッド・メイプル・ボディ(ウォールナット・メイプル+マホガニー・メイプル・ウォールナット)
ネック：メイプル・4フレット・5ピース
フィンガーボード：エボニー、305mmR
ネック・ジョイント：スミス・ジョイント(ボルト・オン)
スケール：432mm / フレット：24フレット
ピックアップ：EMG-40J(フロント)、EMG-40J(リア)
ブリッジ：J510B-5
コントロール：1ボリューム、1トレブル、1ミドル、1ベース、1バランサー
サーキット：PRO-TECH 3 BAND EQ ACTIVE
フィニッシュ：オイル(OIL)



PXB-800 <RB,MDV,SBK,NT>

¥80,000



ボディ：アッシュ / ネック：メイプル
フィンガーボード：エボニー、305mmR
ネック・ジョイント：PKジョイント(ボルト・オン)
スケール：432mm
フレット：20フレット
ピックアップ：PRO-DUCE-P(フロント)、PRO-DUCE-J(リア)
ブリッジ：TIGHT HOLD BRIDGE
コントロール：1ボリューム、1トレブル、1ベース、1バランサー
サーキット：PRO-TECH ACTIVE
フィニッシュ：リアル・ブラック(RB)
アッシュ・ファイバースト(MDV)
シェスラー・ファック(SBK)
ナチュラル(NT)



PRO-TECH ACTIVE CIRCUIT SYSTEM



BOLT JOINT



TIGHT HOLD BRIDGE

*PXB 全機種に、真木ハードケース(別売)はPXB-800 ¥16,000(税別)2台です。

GRECO BASS STYLES

GPB

GPB-SERIES

スラッピングからピック弾き、フィンガー・ピッキングなど様々なスタイルをもつベース・プレイヤーにとって、ボディ上部を大胆にカットした美しいフォルムの「ハーフ・クリスタル・カット」の採用で、どんなプレイ・スタイルのプレイヤーにも演奏しやすいデザインに設計されています。両機種ともピックアップはグレコオリジナル「POWER STORM」をマウントし、「PRO-TECH」アクティブ・サーキットを採用しています。この組み合わせによりパワフルで優れた音質を提供します。



SBK

BS

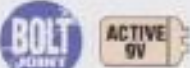
RB

NTM



GPB-650は厳選されたセムをボディ材に、メイプル材をフィンガー・ボードに採用し、本目を生かすシースルー・カラーでフィニッシュし高品位な風格を醸し出しています。定評のある3バンドEQコントロール・システム、「PRO-TECH」アクティブ・サーキットを採用していることにより、豊かなサウンド・ヴァリエーションをもち、メイプル・フィンガー・ボードから生まれる鋭いアタック・レスポンスがサウンドを特徴づけています。

GPB-650 <RB,BS,NTM,SBK> ¥65,000



ボディ：セム / ネック：メイプル
フィンガー・ボード：メイプル、305mmR
ネック・ジョイント：スライス・ヒール・ジョイント（ボルト・オン）
スケール：432mm / フレット：22フレット
ピックアップ：POWER STORM-P（フロント）、POWER STORM-J（リア）

ブリッジ：J510B-4
コントロール：1ボリューム、1トレブル、1ベース、1バランサー
サーキット：PRO-TECH
フィニッシュ：リアル・ブラック（RB）、ブラウン・サンバースト（BS）、ナチュラル・マット（NTM）、シースルー・ブラック（SBK）

ワンランク上の機能性とサウンドの追求。GPB

GPB-800は厳選されたアッシュをボディ材に、エボニー材をフィンガー・ボードに採用し、本目を生かすアンバー・フィニッシュし、ハード・ウェアをゴールドにすることで、より豊かな表情を引き出しています。定評のある3バンドEQコントロール・システム「PRO-TECH 3BAND EQ」アクティブ・サーキットを採用していることにより、豊かなサウンド・ヴァリエーションをもち、エボニー・フィンガー・ボードから生まれる鋭いアタック・レスポンスがサウンドのアクセントとなっています。

GPB-800 <AM>

¥80,000



ボディ：アッシュ
ネック：メイプル
フィンガー・ボード：エボニー、305mmR
ネック・ジョイント：スライス・ヒール・ジョイント（ボルト・オン）
スケール：432mm
フレット：22フレット
ピックアップ：POWER STORM-P（フロント）、POWER STORM-J（リア）
ブリッジ：J510B-4
コントロール：1ボリューム、1トレブル、1ベース、1バランサー
サーキット：PRO-TECH 3BAND EQ
フィニッシュ：アンバー（AM）



PRO-TECH ACTIVE
(GPB-650に搭載)



POWER STORM P-J
(GPB-650,800共に搭載)

*GPB 全機種共通、ハードケース（別売）は¥160,000（¥16,000）とさせていただきます。

GRECO BASS STYLES

TVB

TVB-600

¥60,000

1980年代当時、ショート(385mm)スケールベースの開発から始まり、その地位を高めたグレコTVBシリーズ。20年以上経った現在でもミディアム(406mm)スケール発展形として開発されています。演奏性に優れた406mm(ミディアム)スケールネックを採用し、1000Rのカーブ・トップが特徴的なボディなど、ロック・ベースとして実戦向けのスペックを按図に設計されています。ボディ材にウインドウエッジのバースウッドを採用したことにより、ストレートなサウンドを実現し、激しいスラッシュ・アクションでの演奏にも耐えています。また、従来ミディアム・スケールでは失われがちなパワー感も、人間性を重視して開発されたニューピックアップ(GB-1)を搭載することによって、パワー感を損なうことなく、優れたサウンドとハイ・レベルな演奏性を提供します。ロック・ベースとしての外観、演奏性、パワーを兼ね備え、充実したハイ・コスト・パフォーマンス・モデルです。

フィールドを広げよう パフォーマー。 TVB

TVB-600 <RB,SWH,MPS>

¥60,000



ボディ:バースウッド
ネック:メイプル
フィンガーボード:ローズウッド、305mmR
ネックジョイント:4Bトーン
スケール:406mm、12フレット
ピックアップ:GB-1(フロント&リア)
ブリッジ:GBB200
コントロール:2ウエリウム、1トーン
フィニッシュ:リアル・ブラック(RB)
スノー・ホワイト(SWH)
メタリック・パール・サンバースト(MPS)

★ハードケース(別売) USB-160(¥16,000)。
ソフトケース(別売) GBM(¥6,900)となります。



1000Rアーチド・トップ構造



SWH

RB

MPS

GRECO BASS STYLES

JGB

JGB-600

¥60,000

可能性を広げる オールラウンダー。 JGB

トウディショナルなフォームでありながら、どのようなジャンルにでも対応できるサウンドを追求したモデルです。ピックアップの位置をかえることによって、音響特性が変わるということは一般に知られていますが、外観上のデザインを重視したピックアップの配置をしたモデルが多いなか、ひとつひとつのピックアップが最もそのトーン・キャラクターを発揮する位置を的確に割り出しています。ピックアップの位置を的確にすることで他の追随を許さないサウンドに仕上がっています。グレコの永年のノウハウを生かしたこのピックアップ位置によって、フロント・ピックアップとリア・ピックアップはそれぞれ個性のある音を提供します。これらのピックアップ位置からなるサウンド特性を自分なりにミックスすることのみで、画一的でない自分自身のサウンドを獲得することができます。コントロールはいたってシンプルな2ボリューム、1トーンですが、これだけで充分好みのサウンドをクリエイトできます。ピックアップは曲のないストレートなサウンドが特長の「TW-P」をフロントに、同じリアには「TW-J」をそれぞれ搭載しています。しかしながら、ピックアップの特性以上にピックアップの位置によるサウンドへの影響は多大なものであるということがこのJGBによって証明されました。このような斬新なアイデアを搭載したJGBは、ブリッジの選択にもこだわり、アメリカの有名ブランド・ヒップショット製のTYPE-Bを搭載することによって、さらなるサウンドの向上を実現いたしました。このTYPE-Bブリッジは非常に硬質なアルミ素材を使用しているため、摩耗に強く、弦振動の伝達性にたいへん優れたブリッジです。カラー・ヴァリエーションも豊富な5色を取りそろえました。初心者からプロフェッショナルまで幅広く活用でき、満足していただける1本です。

JGB-600 <RB,3TS,VWH,CAR,CBL>
¥60,000

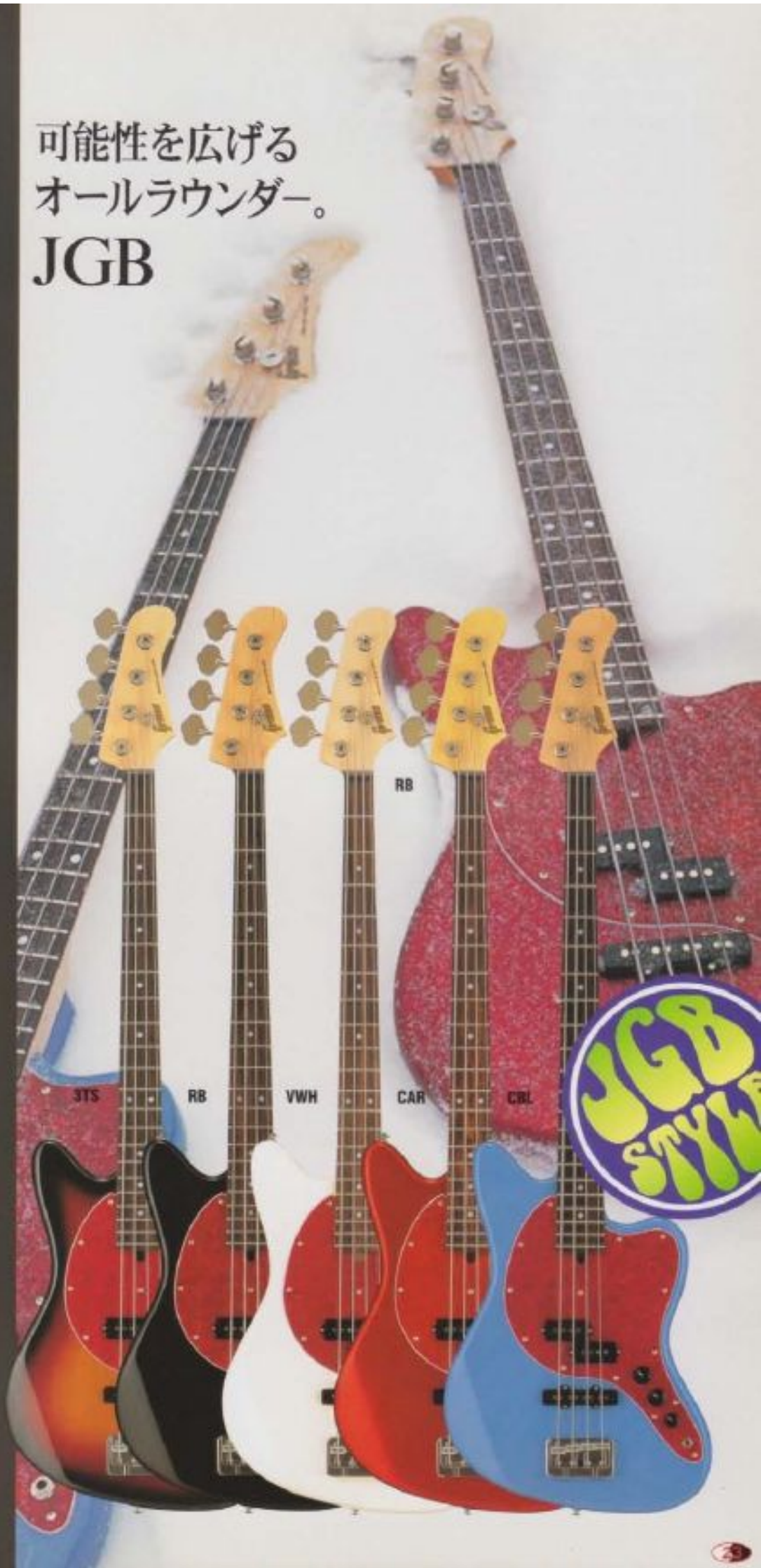


ボディ：バスウッド / キック：メイプル
フィンガーボード：ローズウッド
ネックジョイント：ボルトオン
スケール：432mm, 21フレット
ピックアップ：TW-P (フロント)、TW-J (リア)
ブリッジ：TYPE-B HIPSHOT (MADE IN U.S.A.)
コントロール：2ボリューム、1トーン
フィニッシュ：リアル・ブラック (RB)
ワインテージ・レッド (VWH)
スリートーン・サンバースト (3TS)
キャンディー・アップル・レッド (CAR)
オリーブ・ブルー (CBL)

★ハードケース (別売) はB-160 (¥18,000) となります。



HIPSHOT
TYPE-B



GRECO BASS STYLES

VB

VB-80 / VB5-1200

アコースティック・トーンをもったホロー・ボディ構造のワイオリン・シェイプ・ベースです。スプルース材をボディトップに使用し、シカモア材をボディバックに使用しています。弦の張力が非常にかかるエレクトリック・ベースであるため、ホロー・ボディにかかるストレスを分散させる構造を作成することは高度な技術を要します。その高度な技術に支えられ、ワイオリン・シェイプ独特なボディ全体に広がるまろやかな低音を提供します。また、コントロールはそれぞれのピックアップのボリューム・コントロールの他に各ピックアップのON/OFFスライド・スイッチを装備しています。加えて、ハイパス・リズム/ソロ・切り替えのスイッチによって、サウンド・キャラクターを手元で瞬時に変化させられます。

VB-80 <S>

¥80,000

SET POINT

ボディ：スプルーストップ、シカモアバック
ネック：メイプル
フィンガーボード：ローズウッド、305mmR
ネックジョイント：セットネック
スケール：385mm
フレット：22フレット
ピックアップ：PU-VB6 (フロント&リア)
ブリッジ：BP-VB 4 TP-VB-5
コントロール：2つのボリューム、ハイパス・スイッチ、ピックアップ・オン/オフ・スイッチ (フロント&リア)
フィニッシュ：サンバースト (S)

★ハードケース (別売) VB-100 (¥15,000) / ソフトケース (別売) VB (¥8,500) と取引します。



VB-CONTROL

1. フロント・ピックアップ・ボリューム
2. リア・ピックアップのON/OFF
3. フロント・ピックアップのON/OFF
4. RHYTHM / SOLO スイッチ
5. リア・ピックアップ・ボリューム

ワイオリン・シェイプ・ベースのフォルムを持ったソリッド・ボディのベースです。432mmスケールのネックを採用し、VB-80とは違ったイメージで仕上げられています。トップ材にモンキーポットを使用し、バック材はマホガニーを組み合わせる事で、より芯のあるサウンドを実現しています。

VB5-1200 <OH>

¥120,000

SET POINT

ボディ：モンキーポットトップ、マホガニーバック
ネック：メイプル
フィンガーボード：エボニー、305mmR
ネックジョイント：セットネック
スケール：432mm
フレット：22フレット
ピックアップ：TVI (フロント&リア)
ブリッジ：LIVE FORCE-3 / J5195H
コントロール：1つのボリューム、1つのハイパス・スイッチ、オールド (OH)

★専用ハードケース (別売) VB5-150 (¥15,000) / ソフトケース (別売) VB5 (¥8,500) と取引します。



Malibuia

STEALTH Jr.

BUILT BY ATLANSIA

V オープン・ブレイス

BOLT POINT

ACTIVE 9V

ボディ：アルダー
ネック：メイプル
フィンガーボード：ローズウッド、半径R150~180R
ネックジョイント：ホルト・オン
スケール：432mm、24フレット
ピックアップ：アトランシア・オリジナル・アクティブ (フロント&リア)
ブリッジ：アトランシア・オリジナル (インディペンデント・タイプ)
コントロール：1つのボリューム、1つのハイパス・スイッチ、1つのリバーブ
フィニッシュ：シー・スルー・ブラック
シー・スルー・ブラック



BUILT BY ATLANSIA

Malibuia

STEALTH Jr.

美しく、個性的な外観と実用重視の機能性を持ち合わせてデザインされ、高い技術力で作り上げられた「アトランシア」と「グレコ」の共同開発モデルです。ATLANSIAデザインによる「オリジナル・コンセプト」を失うことなく、随所にその独創性を取り入れた形にまとまっています。演奏面を考慮、ボディトップの低音強弱に親指を置きやすくするサム・ポケットを配し、ローワー・ハイ・フレットまで自然なフィンガリングを実現する円錐状指板材を採用しています。また、ウェイト・バランスに優れたボディ・シェイプに、低音の多い豊低音を実現したアトランシア・オリジナル・アクティブ・ピックアップを搭載しています。

GRECO ACCESSORIES

GT-01 [Open Price]

携帯に便利なコンパクトサイズのチューナーです。インプットにジャックを差し込みチューニングをします。

精度：±0.05 CENTS
電源：9V(906P)×1
サイズ：128(W)×65(D)×47(H)mm

GT-05 [Open Price]

ポケットに収まり携帯に便利なコンパクトサイズのコンパクトチューナーです。インプットにジャックを差し込む他に、内蔵マイクによってのチューニングも可能です。また、キャリブレーション機能を搭載していますので、基準音(A=440Hz~445Hz)を変えられることができます。

精度：±0.1 CENT
電源：3V(306P)×1
サイズ：99(W)×58(D)×24(H)mm

DTC-12L [Open Price]

ポケットに収まり携帯に便利なコンパクトサイズのデジタルクロマチックオートチューナーです。インプットにジャックを差し込む他に、内蔵マイクによってのチューニングも可能です。また、A=440Hz以外の他の楽器の基準音に合わせた場合も、オリジナルのキヤリブレーション(メモリー)機能によって、他の楽器の音をひらいてそれを基準音にすることが出来ます。これらの特徴はたったひとつのスイッチで操作でき、非常に簡単です。

精度：±0.5 CENTS / 測定範囲：A0~B70(オクターブ)
電源：3VOLT単4×2
サイズ：96(W)×50(D)×20(H)mm

Polishing Cloth (ポリッシングクロス) ¥700

楽器の塗装に傷をつけることのない、メンテナンス専用クロス。汚れ、水分などはもちろん、ギター・ボリッシュを試きとるのに最適なクロスです。

Roadie Rench (ロードリーレンチ) ¥3,000

楽器の調整用六角レンチ7種類の他、(+プラス)、(-マイナス)ドライバ、ストリング・キャッターがひとつになった便利な十種レンチセット。

- 六角レンチ(7種類)：3mm, 2.5mm, 1.5mm, 5/32" (1.6mm), 3/16" (0.9375")
- ドライバ(2種類)：(+プラス)、(-マイナス)
- ストリング・キャッター(1種類)：一枚の鋼が作り出された便利な刃です。

Dry-Crue (ドライクルー) ¥900

ケース内の楽器を最適な湿度に保ち、カビ・サビ、電線によるひび割れを防ぎ、大切な楽器のコンディションを保ちます。単なる乾燥剤とは違い、湿度変化には湿気を吸収し、乾燥時には水分を吐き出し、常に最適な湿度をコントロールします。



T-shirts (Tシャツ) A・B・¥1,500 / C・¥3,000

グレコ・ロゴ・プリントの吸水性の優れたコットン素材のTシャツ3種類です。

A：白地に黄色のロゴをプリント。(プリント：フロントのみ)
B：黒地に黄色のロゴをプリント。(プリント：フロントのみ)
C：白地にサーフ・デザイン風のロゴをプリント。(プリント：フロント、バック共)

7-C

11

10

8

1

2

13

7-A

5

9

4

6

GA-05GB ¥9,800

ギター/ベース用のコンパクトサイズのローコンチ・アンプです。ギター/ベースのモード切り替えスイッチが搭載されていますので、ギター/ベースのどちらでも使用できます。また、ギター・アンプとしてご使用の場合は、通常のギター・モードの他にハードなディストーション・モードも搭載しています。音質の観音に最適なヘッドフォン・アウトも搭載しています。

コントロール：VOLUME, TREBLE, MIDDLE, BASS, MODE SWITCH, POWER
ジャック：INPUT, HEADPHONES / 出力：5W RMS
スピーカー：18cm X1 / 消費電力：9W
サイズ：270(W)×205(H)×130(D)mm / 重量：約1kg

Fluoro Coating (フルーロコーティング) ¥1,200

天然ワックスでカルナバにフッ素コーティング剤をプラスした高級ギター用ムース・タイプワックスです。楽器に美しい光沢を与え、汚れをしっかりと落とします。

Finger Jet (フィンガー・ジェット) ¥800

ギター/ベースのフィンガー・ボードのコンディションを整え、演奏フレットのサビや汚れを落とし、スムーズなフィンガリング作業をスルー・タイプのコンディショニング剤です。

Guitar Polish (ギター・ポリッシュ) ¥800

楽器のボディの塗装面に傷をつけることなく汚れを落とし、自然な光沢を生かすムースタイプのコーティング剤です。

Contact Retainer (コンタクトリテーナー) ¥800

ギター/ベースのスイッチ部、クォーリウム・マトリックス・コントロール・ポットの接触不良が原因で起こるグリンチノイズをなくし、発音するスプレータイプ接触復活剤です。

Tuning Fork (音叉) ¥450

ギター/ベースのチューニング時に、基準音として使用するA=440(Hz)用の標準音叉です。

GRECO ACCESSORIES



S-12-1 ¥1,200 [Smooth Straps] White, Pink, Purple, Blue, Black
 便利なピックポケットが付いています。(グレコ・ピック1枚付き)

S-80 ¥800 S-100 ¥1,000

S-34-1 ¥3,400
 [EXTRA LONG] Brown

S-28-1 ¥2,800
 [EXTRA LONG] Black

GRECO ORIGINAL STRAPS

GRECO ELECTRIC BASS &



PD3000L ¥3,000
 ロング・スケール用の3ボール・フランド・ワウンド・ベース弦セット



PD3000M ¥3,000
 ミディアム・スケール用の3ボール・フランド・ワウンド・ベース弦セット



PD3000S ¥3,000
 ショート・スケール用の3ボール・フランド・ワウンド・ベース弦セット



F & R3880 ¥3,800



RW2000 ¥2,000
 ロング・スケール用の3ボール・フランド・ワウンド・ベース弦セット



RW2000S ¥2,000
 ミディアム・スケール用の3ボール・フランド・ワウンド・ベース弦セット



RW2800 ¥2,800
 ロング・スケール用の3ボール・フランド・ワウンド・ベース弦セット



BN6000 ¥6,000



S-25-1 ¥2,500

[Safety Lock Straps]
White, Pink, Blue, Black

ロックピンで留めたストラップでも
取り外しができるイージーロック&
リリースつまみストラップ。

KR-15 ¥1,500

ラスタ・カラー

S-200LF

¥2,000

リトル・フラワー

GPRACO

GPRACO

GPRACO

S-120RG

¥1,200

S-120M ¥1,200

S-22 ¥2,200 [With TH-15]

トランスミッター・ホルダー (TH-15) を装着したストラップ。

GUITAR STRING SETS

R500 ¥500

スーパー・ロケット・ゲージ
(.009, .011, .014, .016, .018, .024)
のギター・セット



G500

¥500

スリム・ゲージ
(.009, .011, .014,
.016, .018, .024) の
ギター・セット



¥500

¥500

レギュラー・ゲージ (.010, .013, .017, .020, .024, .044)
のギター・セット

PD2800C ¥2,800

(Black, Red, Blue, Green, Purple)

5色 (Black, Red, Blue, Green, Purple) のカラー
ワイド・レンジ・ギター・セット・サウンド・ワ
ンダー・楽器セット



TH-15 [Transmitter Holder]

¥1,500

ストラップにワイヤレスのトランスミッター
を装着するためのトランスミッター・ホルダ
ーです。スタンダードな幅から5.08-1.0
様々な幅の弦いストラップまで対応した種
類のアダプターを標準装着しています。
厚みに強く、耐火性のあるベルギー
材も使用しています。

F & R3800

(写真P26)

日本の音のチャーター・フロッピー・ボードと
サウンド・フロッピー・ボード・エレクトロニクス
でサウンド・フロッピーの構造をもち、スリムな
ニュー・ボック・システム用のギター・サウンド・
ベースセット

BN6000

(写真P26)

ニッケル・メッキ・ナイロン・チューン・ポットと
イン・テック・システムと組み合わせたサウンド・
システム・サウンド・フロッピー・サウンド・
サウンド・フロッピー・サウンド・フロッピー

GRECO ACCESSORIES

セルロイド・シリーズ



オーソドックスなセルロイド材、美しい白の美しい
ホワイトパール・セルロイドを使用。
【厚さ: Heavy, Medium】
2020 TD (ホワイトパール) ¥60
2020 TR (ホワイトパール) ¥60

ポリアセタール・シリーズ

ポリアセタール・シリーズ専用らしく、鮮やかに美しいアセタール材、5色(ミント、ピンク、
ベージュ、スカイブルー、ホワイト)のカラー・ヴァリエーションをそろえました。【厚さ: Heavy】



TD (スカイブルー、ミント、ピンク、ベージュ、ホワイト) 各¥100



TR (スカイブルー、ミント、ピンク、ベージュ、ホワイト) 各¥100



STD (スカイブルー、ミント、ピンク、ベージュ、ホワイト) 各¥100

Greco Musicians' Model Picks



The Yellow Monkey Model 各¥100



BUCK-TICK U-TA Model [PTR] ¥100 / [TR] ¥200



Gargoyle Model 各¥100



Valentine D.C. Model 各¥100

グレコのピックにはさまざまなプレイヤーの好みに合わせて、以下の形状があります。

形状: TD...グレコ・ティア・ドロップ型 (Greco Tear Drop) / STD...グレコ・ショート・ティア・ドロップ型 (Greco Short Tear Drop) / TR...グレコ・トライアングル型 (Greco Triangle) / PTR...グレコ・ポイントド・トライアングル型 (Greco Pointed Triangle) / HX...グレコ・ヘキサゴン型 (Greco Hexagon)

GRECO ORIGINAL PICKS

GUITAR & BASS CASES

ショルダー・ストラップまで携帯性に優れたソフト・ケースをはじめ、グレコの各モデルにジャスト・フィットした専用ハード・ケース、スタンダードなモデル全部に使用可能なハード・ケースまで取りそろえています。

GUITAR HARD CASE

モデル	対応機種	価格
MR-200	MR-1800用	¥20,000
G-150	PT-400, AP-1000, AG-800, AG-1000, 他 (コンタクトギター用)	¥15,000
GV-170	GV-70, GV-90, GV-90MH, 他	¥17,000
M-170	MS-600, 他	¥17,000
LG-200	LG-70, 他 (レスポネン・タイプギター用)	¥20,000

BASS HARD CASE

モデル	対応機種	価格
B-160	JB-400, GFB-400, GFB-400, APB-100, DB-400, DB-1200, 他 (3/4サイズベース用)	¥16,000
PXB-160	PXB-1400, PXB-1600, PXB-1400L, PXB-1300L, PXB-1300, PXB-1600, 他	¥16,000
MB-190	MB-90, MB-100, 他	¥19,000
LGB-160F	LGB-700, 他	¥16,000
LGB-160	LGB-90, 他	¥16,000
GVB-160	GVB-90, 他	¥16,000
VB-150	VB-80, 他	¥15,000
VBS-150	VBS-1200, 他	¥15,000

ACOUSTIC GUITAR HARD CASE

モデル	対応機種	価格
D-120	D-70, D-85, 他	¥12,000
L-120	L-9, L-10P, 他	¥12,000
ES-120	ES-8, 他	¥12,000
SV-180	SV-1200, 他	¥18,000

BASS CASE & GUITAR HARD CASE

モデル	対応機種	価格
MSB-160	MSB-1000用	¥16,000



GRECO SOFT CASE

モデル	対応機種	価格
GS	PT-400, AP-1000, AG-800, AG-1000, 他 (コンタクトギター用)	¥6,000
BM	PXB-1400, APB-1000, TVB-800, TV-1200SE, TV-800SE, 他 (3/4サイズベース用)	¥6,500
BL	PXB-1400, PXB-800, PXB-1050, GFB-400, GFB-800, DB-800, DB-1200, 他 (コンタクトギター用)	¥6,500
GV	GV-70, GV-90, GV-90MH, 他	¥9,500
GVB	GVB-90, GVB-90MH, 他	¥9,500
M	MS-600, 他	¥9,500
MB	MB-90, MB-100, 他	¥9,500
VB	VB-80, 他	¥9,500
VBS	VBS-1200, 他	¥9,500

▲ ケースに余計なものは、外部からの衝撃から楽器を守るため、内部で楽器が動かない様に柔らかい綿(タオルやスポンジ等)で固定して下さい。



GRW-98 (ギターウッド・スタンド) ¥9800

お部屋のインテリアにもマッチする天然木材を使用したギターウッド・スタンドです。キック、ベースはもちろんのびのびの大きいアコースティック・ギターも1台に4本まで立てることが出来ます。キックスタンドは取り外し可能です。



Cotton Bag
(コットン・バッグ)
¥500

天然コットンを使用し、グレコのロゴをあしらっています。楽器にこだわらず、日用品の小さなものをおまとめに入れるのにたいへん便利なバッグです。



GFS-45
(フット・スツール)
¥4,500

クラシック・ギター演奏には必需品の木製フット・スツールです。簡単に折りたたみ式ですが、美しいと高級感のある天然木材を使用しています。



Watkins Copicat ¥238,000

1960年代に登場したこのコピー・キットは、エトールスや、ローリング・ストーンズなど、さまざまなミュージシャンに愛用されてきました。アナログ・チューブ式独特の、歪みのない豊かな音が特徴です。



SHO-BUD
VOLUME PEDAL
¥28,000

中道氏は、プレイアサツクほどの人気商品のシュー・バッド、アルミ削り出しの豪華なシャーシは、安定性は勿論、ステージ上でも圧倒的な存在感を誇っています。



POWERWIRE

ULTRA HIGH PERFORMANCE AUDIO LINE CABLES

既存のギター・ケーブルの常識を打ち破る最高音質のシールド・ケーブル「Powerwire*(パワーワイアー)」。エレクトリック・ギターやエレクトリック・ベースの様々な電子楽器の極めて微弱な電気信号を伝えるという目的に合わせ開発しているため、従来のシールド・ケーブルでは実現できなかったクリアな音質を実現しました。しかもヘヴィ・デューティーなPowerwireは、過酷な状況下においてもその耐久性の高さによって素晴らしい音質を永年保ちます。

Powerwireの特長

6.5Fという外径にもかかわらず圧倒的な導体断面積と中心導体を保護するシールド導体をもち、ユニークなインスフレーションなどの極めて優れた電気伝導率を理想的な状態で伝達し内導体劣化を最小限のものとしています。

また、このケーブル独自の内部構造は「20〜60」までの耐過電圧を耐え、100,000回を超える屈曲テストにも耐え、いかなる状況でも理想的な状態を保ちます。高度な音質を要求されるレコーディングから、高い耐久性を要求されるステージまで、使用用途を鑑みません。

- プラグ部：24K金メッキを使用することで、接触抵抗を低く抑え、また腐食にも強く経年変化による音質劣化も防止します。
- プラグ・キャップ：非常に耐久性に優れた折り出し一体型設計のメタル・ボディ(真鍮製)を採用しています。
- ケーブル内部：1. 絶縁や外部からの影響を受けやすく、ノイズ発生の原因となる従来の編組線の使用を避け、技術的にも非常に高度な構造を採用しています。
- エンドキャップ：共通や異なる電圧差を起しやすく、スイング・ポイントを接続した箇所(特に、非常に厳しいアマプロ級のテストに耐えるMIL規格)にも適合した「ポリオレフィン」樹脂製のチューブを使用することで、ノイズ対策と同時に優れた耐久性をも実現しています。このチューブは従来の物とは異なり、柔軟性に優れ、また耐熱性・耐油性にも優れています。これによりプラグ・エンドでの絶縁のトラブルは、簡単に解消しやすくなりました。
- コア(芯線)：電子楽器特有の極めて微弱な電気信号に最も適した芯線数を絶えずとくテストし、最適な芯線数を使用しています。

Powerwireは、このようにシールド・ケーブルに最適な素材を厳選し、長い年月をかけて研究開発し、度々にも渡るフィールド・テストを繰り返して、高い製造技術をもって、限りなく音質の向上の途を歩みながら、いかに優れたケーブルを実現しています。その結果、広いダイナミックレンジを実現し、いわゆる「音のせ」や「ハイゲイム」、「ローゲイム」といわれる従来のケーブルにありがちだった問題をすべて解決し、楽器本来のもつコアでフェットなサウンドを理想的に伝達します。



Greco Powerwire Price

Plug Style : S-S		Plug Style : S-L		Plug Style : L-L	
0.3m	¥2,800	0.3m	¥2,900	0.3m	¥3,100
0.5m	¥3,000	0.5m	¥3,100	0.5m	¥3,300
1.0m	¥3,200	1.0m	¥3,300	1.0m	¥3,500
2.0m	¥3,600	2.0m	¥3,800		
3.0m	¥3,900	3.0m	¥4,100		
5.0m	¥4,500	5.0m	¥4,700		
7.0m	¥5,500	7.0m	¥5,700		
10.0m	¥6,800	10.0m	¥7,000		



MINI HEXA "L"

MINI HEXA "L"

MINI HEXA

6mmHEXA

NOISELESS

NOISELESS RELAY

RCA HEXA

PINPHONE

PJ CABLE

PROFESSIONAL CABLES



音質に悪影響を及ぼし、高音域の著しい劣化を招く亜酸化銅の含有率を従来の1/100以下としてある銅線を使用したのが、高純度無酸素銅(O.F.C.)ケーブル。この無酸素銅線を使用したヘキサのO.F.C.ケーブルは、楽器が生み出す鋭い立ち上がり、ピュアな音質、艶妙な音色をストレートにアンプへと伝達し、飛躍的に向上した高音質を実現。エフェクターを多用するギター、アクティブタイプのベース、デジタルキーボードなどに最適なケーブルです。また、新たにアンプ用のO.F.C.スピーカーケーブルも登場しました。O.F.C.線を使用しているヘキサケーブルには全てその高音質を約束するO.F.C.マークが付いています。

HEXA PLUG & ACCESSORIES

●HEXA PLUG 6.5
Y400



ヘキサシリーズ30年が経ちました。ユーザーは、直径6.5mmまでのケーブルに慣れています。大きな音響性を持つベストトーンケーブル、マイコンデュアルケーブル。

●DOUBLE PLUG
Y400



両面がプラグになっており、30年が経ちました。接続の便利に便利なデュアルプラグ、ハードな使用に耐えるヘキサデュアルプラグ。

●N-AJ Y350



AKGのスタンダードに接続するヘキサシリーズに接続するAKGのスタンダードの接続アダプター。

●P-22MP Y300



ミニステレオプラグを標準ミニステレオプラグに変換する金属性プラグアダプター。

●HEXA PLUG 8 Y500



直径8mmまでのケーブルに接続できます。標準的な両面デュアルプラグです。音響性も高く、ハードな使用に耐えるヘキサデュアルプラグ。

●DOUBLE "L" PLUG Y500



両面がLプラグになっており、異なるスタイルのヘキサシリーズの両面デュアルプラグ。ハードな使用に耐えるヘキサデュアルプラグ。

●N-AB Y500



AKGのスタンダードに接続するヘキサシリーズに接続するAKGのスタンダードの接続アダプター。

●P-11PM Y300



標準ミニステレオプラグをミニステレオプラグに変換する金属性プラグアダプター。

●MINI HEXA PLUG Y400



プラグ部分を短くデザインした標準的なプラグ。直径6.5mmまでのケーブルに接続でき、プラグ部もありません。カラータッチで両面ケーブルに適合します。

●DOUBLE RELAY JACK Y500



両面がジャックになっており、ケーブルとケーブルの両面にデュアルプラグ、ネオケーブルをマイクケーブルの両面に搭載することも可能です。

●N-JA Y350



2面接続のスタンダードのヘキサシリーズに接続するAKGのスタンダードの接続アダプター。

●P-11MP Y300



ミニステレオプラグを標準ミニステレオプラグに変換する金属性プラグアダプター。

●MINI HEXA "L" PLUG Y500



ミニヘキサプラグのL型タイプ。スペースをとり、エフェクター接続に最適。また、音響性も高く、ハードな使用に耐えるヘキサケーブルに適合します。

●"L" PLUG Y600



通常のミニステレオプラグとは、異なるスペースをとり、接続の便利に便利なL型プラグ。ハードな使用に耐えるヘキサケーブルに適合します。

●N-JS Y350



2面接続のスタンダードのヘキサシリーズに接続するAKGのスタンダードの接続アダプター。

●P-21PM Y300



標準ステレオプラグをミニステレオプラグに変換する金属性プラグアダプター。

●HEXA PLUG GOLD Y500



音響性に優れたゴールドメッキを採用したヘキサプラグ。プレミアムな音響性のあるマッドレスパフォーマンス。

●XLA-3-11C OPEN PRICE



XLAは標準にしたローコストタイプのXLA-3-11C。接続したケーブルをアンプに接続し、アンプでケーブルの音質を確保する。

●N-BA Y500



2面接続のスタンダードのヘキサシリーズに接続するAKGのスタンダードの接続アダプター。

●P-21MP Y300



ミニステレオプラグを標準ミニステレオプラグに変換する金属性プラグアダプター。

●RCA PIN PLUG Y400



ヘキサプラグゴールドを採用したRCAピンプラグ。直径6.5mmまでのケーブルに接続できます。MTR、オーディオに最適。

●XLA-3-12C OPEN PRICE



XLAは標準にしたローコストタイプのXLA-3-12C。接続したケーブルをアンプに接続し、アンプでケーブルの音質を確保する。

●N-BS Y500



2面接続のスタンダードのヘキサシリーズに接続するAKGのスタンダードの接続アダプター。

●P-11RP Y300



RCAピンプラグを標準ミニステレオプラグに変換する金属性プラグアダプター。

●RELAY JACK 6.5 Y400



直径6.5mmまでのケーブルが挿入できるデュアルジャック。標準的な両面デュアルプラグ。ハードな使用に耐えるヘキサデュアルプラグ。

●N-AS Y350



AKGのスタンダードのヘキサシリーズに接続するAKGのスタンダードの接続アダプター。

●P-22PM Y300



標準ステレオプラグをミニステレオプラグに変換する金属性プラグアダプター。

●P-11PR Y300



標準ミニステレオプラグを標準ミニステレオプラグに変換する金属性プラグアダプター。



MIC "A11C-RCA PIN"

MIC "A12C-RCA PIN"

MIC "A11C-A12C"

MIC "A11C-PHONE"

MIC "A12C-PHONE"

MIDI "METAL"

OFC SPEAKER HEXA

HEXA LINE-UP

	1.5m	2.5m	3.0m	5.0m	5.0m	1.0m	1.5m	2.0m	2.5m	3.0m	3.0m	7.0m	10m	プラグ	ピンタ	レッド	オレンジ	イエロー	グリーン	ブルー	パープル
NOISELESS					¥ 800																
NOISELESS RELAY																					
3mm HEXA																					
MINI HEXA			¥ 900	¥ 950		¥1,000		¥1,200		¥1,300		¥1,400	¥1,500								
MINI HEXA "L"						¥1,400		¥1,400		¥1,500		¥1,600	¥1,700								
MINI HEXA "L-S"	¥1,200		¥1,250	¥1,300		¥1,400		¥1,400		¥1,500		¥1,600	¥1,700								
RCA PIN-PHONE HEXA						¥1,400		¥1,400		¥1,500		¥1,600	¥1,700								
OFC SPEAKER HEXA						¥1,400		¥1,400		¥1,500		¥1,600	¥1,700								
MIC "A11C-A12C"							¥1,700	¥2,800		¥3,000		¥3,500	¥4,500								
MIC "A11C-PHONE"						¥1,800	¥1,800	¥2,100		¥2,100		¥2,500	¥3,000								
MIC "A12C-PHONE"						¥1,800	¥2,000	¥2,100		¥2,100		¥2,500	¥3,000								
MIC "A11C-RCA PIN"						¥1,100	¥1,300	¥2,400		¥2,700		¥3,200	¥4,000								
MIC "A12C-RCA PIN"						¥2,100	¥2,300	¥2,400		¥2,700		¥3,200	¥4,000								
MIC "A11C-A12C"										¥4,700	¥5,300	¥5,700	¥6,300								
MIC "A11C-PHONE"										¥3,100	¥4,000	¥4,300	¥5,200								
T-J CABLE								¥ 700													
T-J CABLE "L"								¥ 700													
EFFECTOR CABLE		¥ 800																			
MIDI "METAL"			¥1,200	¥1,400		¥1,900		¥2,200		¥2,400		¥2,800	¥3,200								
MIDI CABLE					¥ 800		¥ 950			¥1,200		¥1,600	¥2,100								

※上記以外の特注コードは、楽器店までお問い合わせください。

Bigsby

'50年代より最も有名なハンド・ヴィブラート (トレモロアーム) がビグスピー・トレモロアーム。シングルスプリングでニードル・ベアリング・ローラー・バーを特徴とし、微妙なヴィブラートや大胆なアーミング奏法などができ、その優れた機能は、既に数多くのプロフェッショナルギタリストが愛用し実証されてきました。また、ロングスプリングとショートスプリングの使い分けによって、アクションやバンド・ヴィブラートの手応えを変えることができ、ワイヤーアームとフラットアームの交換もできる。



B-7



B-12



B-3



B-5



B-6



787 / 786 / 785

- B-7C セミアコタイプ ¥23,000
- B-7G セミアコタイプ ¥39,000
- B-12G フルアコタイプ (ホワイトファルコン等) ¥35,000
- B-3C レスポール、セミアコタイプ ¥20,000
- B-6C フルアコタイプ ¥21,000
- B-6G フルアコタイプ ¥33,000

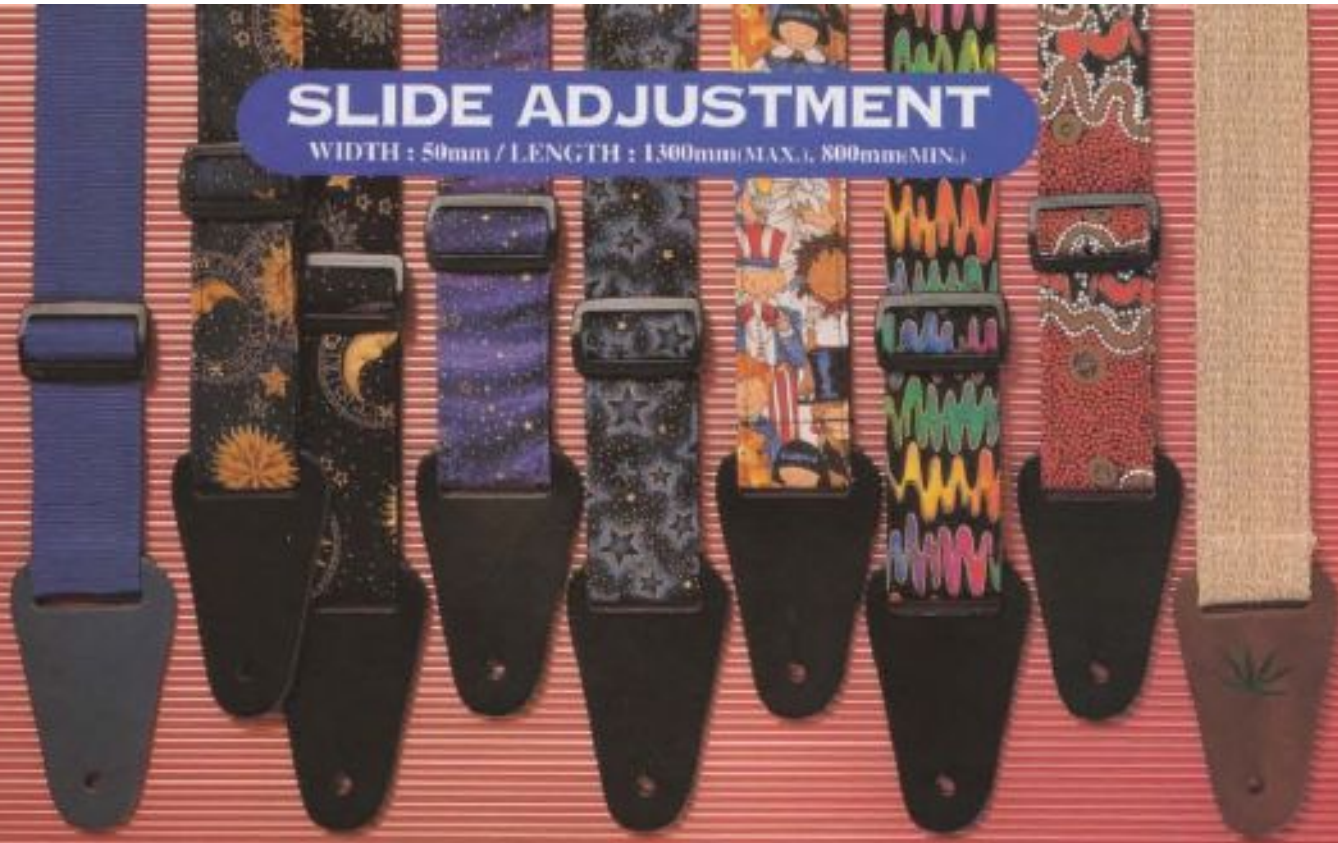
- B-5C SGタイプ、ソリッドボディタイプ ¥22,000
- B-5G SGタイプ、ソリッドボディタイプ ¥38,000
- 787-LC ロング・スプリング (クローム) ¥900
- 787-LG ロング・スプリング (ゴールド) ¥1,000
- 787-SC ショートスプリング (クローム) ¥900

- 787-SG ショートスプリング (ゴールド) ¥1,000
- 786-C フラットアーム (クローム) ¥8,500
- 786-G フラットアーム (ゴールド) ¥9,500
- 785-C ワイヤアーム (クローム) ¥8,500
- 785-G ワイヤアーム (ゴールド) ¥9,500

※ C (クローム) ※ G (ゴールド)

SLIDE ADJUSTMENT

WIDTH : 50mm / LENGTH : 1300mm(MAX.), 800mm(MIN.)



SAN (CHL, RD, BK)
¥790

RS07
¥1,700

RS12
¥1,700

RS13
¥1,700

RS16
¥1,700

RS15
¥1,700

RS17
¥1,700

RS19
¥1,700

HEMP
¥1,700



COLONIAL STRAPS

MADE IN AUSTRALIA

HIPSHOT™ BASS EXTENDER KEY

この“HIPSHOT BASS EXTENDER KEY”は、ワンタッチでベースのE弦をEb-C(Low)まで定めたチューニングに瞬時に変えることのできるベース用スーパーメカです。



HIPSHOT TYPE-B

¥オープンプライス

オーソドックスな形状の4弦ベース用ブリックです。非常に硬いアルミ素材を使用することで、優れた音の伝達性を実現。加えて磨耗に強く、耐久性にも優れています。また、シンプルな構造のため弦の変換も容易なブリックです。



BASS EXTENDER KEYS (D TUNER)

MODEL	FINISH	DESCRIPTION	PRICE
BT-1C	Chrome	ミュージックマン・ベース・タイプ用	¥13,900
BT-2C	Chrome	フェンダー・カレント・タイプ用	¥13,900
BT-2B	Black	フェンダー・カレント・タイプ用	¥14,000
BT-3C	Chrome	フェンダー・オールド・タイプ、逆回転ヘグ	¥14,900
BT-3B	Black	フェンダー・オールド・タイプ、逆回転ヘグ	¥15,000
BT-3G	Gold	フェンダー・オールド・タイプ、逆回転ヘグ	¥16,000
GB-7C	Chrome	GOTCH GB-7 仕様タイプ用	¥12,900
GB-7B	Black	GOTCH GB-7 仕様タイプ用	¥13,900
GB-7G	Gold	GOTCH GB-7 仕様タイプ用	¥14,900
M-4C	Chrome	SCHALLER M-4 仕様タイプ	¥13,900
M-4G	Gold	SCHALLER M-4 仕様タイプ	¥16,000

GUITAR EXTENDER KEYS (D TUNER)

MODEL	FINISH	DESCRIPTION	PRICE
GT-2C	Chrome	SCHALLER M-6 mini 仕様、SF、TL用	¥12,900
GT-2G	Gold	SCHALLER M-6 mini 仕様、SF、TL用	¥14,900

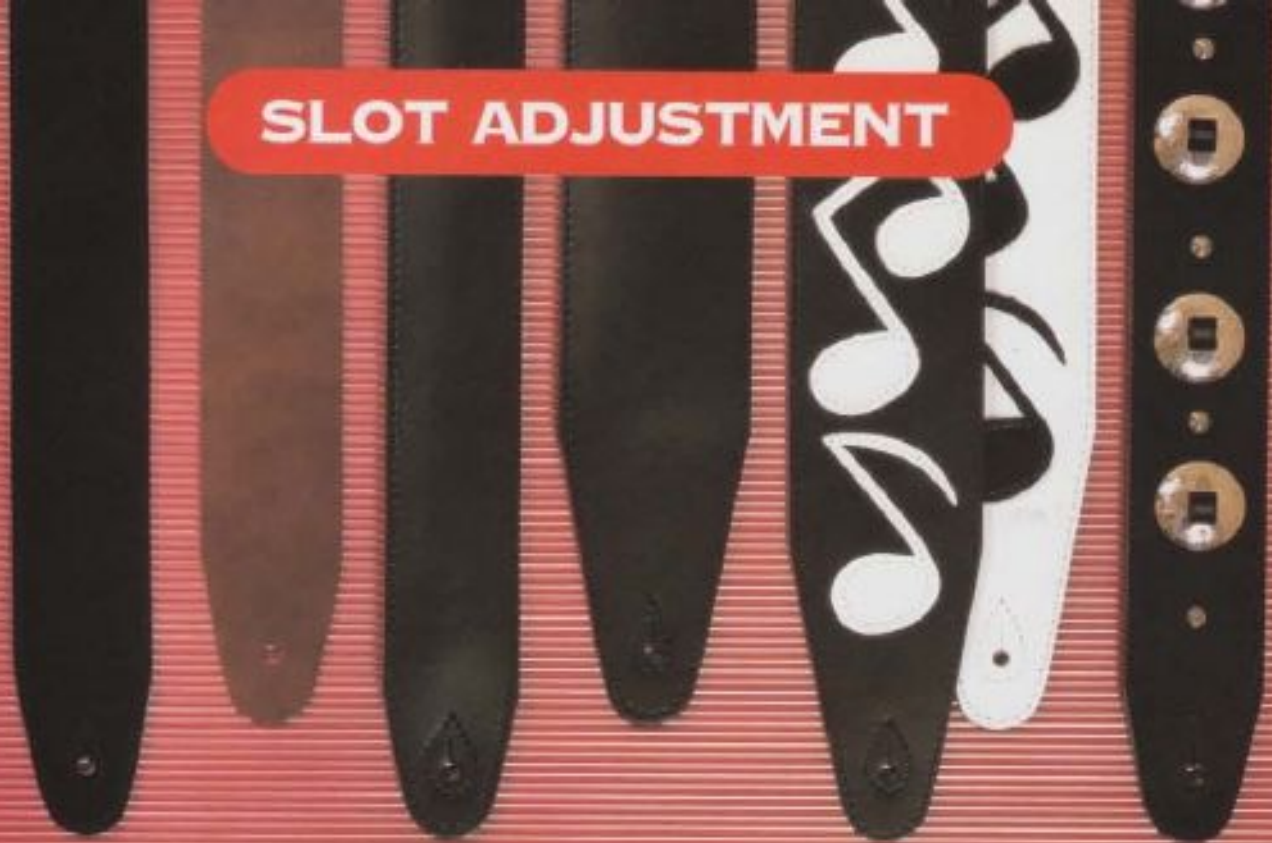
JIM DUNLOP

Fret Set



NO.6100	JUMBO エクストラ・ハイ	¥4,000
NO.6110	JUMBO ワイド・ハイ	¥4,000
NO.6140	JUMBO レギュラー・ワイド・ロウ	¥4,000
NO.6150	JUMBO レギュラー・ワイド	¥4,000
NO.6220	MEDIUM ワイドタンク・ミディアム	¥4,000
NO.6190	MEDIUM カレント・フェンダー	¥4,000
NO.6280	MEDIUM ランチング・フェンダー	¥4,000
NO.6105	MEDIUM ミディアム・ハイ	¥4,000
NO.6340	SMALL フラット・ヘッド	¥4,000

SLOT ADJUSTMENT



DSS
¥2,500

BAS(TAN, BK)
¥1,800

BAFP2.5
¥4,500

BAFP3.5
¥5,000

SRV(ink, white)
¥6,000

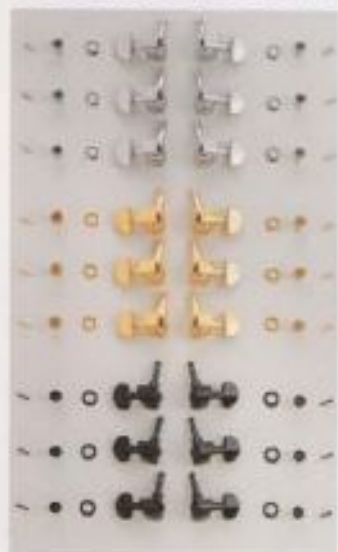
BAVC
¥6,500

★DSS, BASは、WIDTH : 60mm / LENGTH : 1,350mm(MAX.), 960(MIN.)
★BAFP2.5, BAVCは、WIDTH : 60mm / LENGTH : 1,370mm(MAX.), 1000(MIN.)
★BAFP3.5, SRVは、WIDTH : 85mm / LENGTH : 1,370mm(MAX.), 1000(MIN.)

GROVER

世界のトップギタリスト、ベーシストたちに愛用されており糸巻きの代名詞ともいえるグローバーのマシンヘッド、ペグの本質である正確なチューニング・ディフェンスは、高い機能性を備え、抜群の操作性を美しいフォルムの中に持っている。

MACHINE HEAD



102 (レスポールタイプ)

102C (クローム) ¥7,000
102B (ブラック) ¥8,500
102G (ゴールド) ¥9,500



205 (ストラトタイプ)

205C (クローム) ¥7,000
205B (ブラック) ¥8,500
205G (ゴールド) ¥8,500



145 (ベース用)

145C (クローム) ¥ 8,500
145B (ブラック) ¥10,000
145G (ゴールド) ¥10,000



109 (インベリアル)

109C (クローム) ¥12,000
109G (ゴールド) ¥15,000

EARTHWOOD BRONZE



PHOSPHOR STUDIO BRONZE



SLINKY NICKEL WOUND



CLASSIC ROCK'N'ROLL SLINKY



SLINKY NICKEL WOUND



STAINLESS STEEL



5150 PURE NICKEL WRAP



REINFORCED PLAIN STRINGS



ERNIE BALL STRING SETS

ELECTRIC GUITAR STRINGS

SLINKY NICKEL WOUND

スlinkyは、純正のニッケル合金製で、ヘッドストックに最も適した形状に加工し、入弦の際に、よりスムーズな入弦が可能です。

- Light Slinky 010 / 014 / 017 / 025 / 036 / 045
- Light Slinky 011 / 015 / 022 / 030 / 042 / 052
- Medium Slinky 012 / 016 / 024 / 032 / 044 / 054
- Medium Slinky 013 / 017 / 025 / 034 / 046 / 056
- Slinky Top Heaters Natural 010 / 013 / 017 / 024 / 032 / 042
- Extra Slinky 008 / 011 / 014 / 022 / 030 / 039
- Super Slinky 009 / 012 / 016 / 024 / 032 / 042
- Regular Slinky Taps 010 / 014 / 017 / 024 / 032 / 042
- Phosphor Slinky 009 / 011 / 014 / 024 / 034 / 044
- Phosphor Slinky 011 / 014 / 018 / 024 / 034 / 044
- Phosphor Slinky 011 / 014 / 018 / 024 / 034 / 044
- 12-String Slinky 010 / 013 / 016 / 021 / 027 / 033 / 039 / 044 / 050 / 057 / 063
- 12-String Light Slinky 010 / 013 / 016 / 021 / 027 / 033 / 039 / 044 / 050 / 057 / 063
- 12-String Phosphor Slinky 010 / 013 / 016 / 021 / 027 / 033 / 039 / 044 / 050 / 057 / 063
- 12-String Phosphor Slinky 011 / 014 / 018 / 024 / 032 / 038 / 044 / 050 / 056 / 062

5150 PURE NICKEL WRAP

5150 010 / 014 / 018 / 024 / 030 / 040

CLASSIC ROCK'N'ROLL SLINKY

このシリーズは、ヘッドストックに最も適した形状に加工し、入弦の際に、よりスムーズな入弦が可能です。

- Extra Slinky 008 / 011 / 014 / 022 / 030 / 039
- Super Slinky 009 / 012 / 016 / 024 / 032 / 042
- Regular Slinky 010 / 014 / 017 / 024 / 032 / 042
- Phosphor Slinky 009 / 011 / 014 / 024 / 034 / 044
- Phosphor Slinky 011 / 014 / 018 / 024 / 034 / 044
- Phosphor Slinky 011 / 014 / 018 / 024 / 034 / 044

REINFORCED PLAIN STRINGS

ヘッドストックに最も適した形状に加工し、入弦の際に、よりスムーズな入弦が可能です。また、ヘッドストックに最も適した形状に加工し、入弦の際に、よりスムーズな入弦が可能です。

- Extra Slinky 008 / 011 / 014 / 022 / 030 / 039
- Super Slinky 009 / 012 / 016 / 024 / 032 / 042
- Regular Slinky 010 / 014 / 017 / 024 / 032 / 042
- Phosphor Slinky 009 / 011 / 014 / 024 / 034 / 044
- Phosphor Slinky 011 / 014 / 018 / 024 / 034 / 044

STAINLESS STEEL

ステンレススチール製の弦で、ヘッドストックに最も適した形状に加工し、入弦の際に、よりスムーズな入弦が可能です。

- Extra Slinky 008 / 011 / 014 / 022 / 030
- Super Slinky 009 / 012 / 016 / 024 / 032 / 042
- Regular Slinky 010 / 014 / 017 / 024 / 032 / 042
- Phosphor Slinky 009 / 011 / 014 / 024 / 034 / 044
- Phosphor Slinky 011 / 014 / 018 / 024 / 034 / 044
- 12-String 12-String Phosphor Slinky 010 / 013 / 016 / 021 / 027 / 033 / 039 / 044 / 050 / 056 / 062

ELECTRIC BASS STRINGS

SLINKY ROUND WOUND BASS

ヘッドストックに最も適した形状に加工し、入弦の際に、よりスムーズな入弦が可能です。

- Extra 009 / 014 / 024 / 034
- Super 009 / 014 / 024 / 034
- Regular 009 / 014 / 024 / 034
- Phosphor 009 / 014 / 024 / 034
- Phosphor 009 / 014 / 024 / 034
- 12-String 009 / 014 / 024 / 034 / 044 / 054 / 064 / 074 / 084
- 12-String Phosphor 009 / 014 / 024 / 034 / 044 / 054 / 064 / 074 / 084

FLAT WOUND BASS

ヘッドストックに最も適した形状に加工し、入弦の際に、よりスムーズな入弦が可能です。

- Super 009 / 014 / 024 / 034
- Regular 009 / 014 / 024 / 034
- Phosphor 009 / 014 / 024 / 034

SLINKY STAINLESS STEEL BASS

ヘッドストックに最も適した形状に加工し、入弦の際に、よりスムーズな入弦が可能です。

- Extra 009 / 014 / 024 / 034
- Super 009 / 014 / 024 / 034
- Regular 009 / 014 / 024 / 034
- Phosphor 009 / 014 / 024 / 034

ACOUSTIC GUITAR STRINGS

PHOSPHOR STUDIO BRONZE

ヘッドストックに最も適した形状に加工し、入弦の際に、よりスムーズな入弦が可能です。

- Extra Light 010 / 014 / 022 / 029 / 040 / 050
- Light 011 / 015 / 023 / 030 / 041 / 051
- Medium 012 / 016 / 024 / 031 / 042 / 052 / 064 / 074
- Medium 013 / 017 / 025 / 032 / 043 / 053
- 12-String Light 009 / 013 / 016 / 021 / 027 / 033 / 039 / 044 / 050 / 056 / 062

EARTHWOOD 80/20 BRONZE

ヘッドストックに最も適した形状に加工し、入弦の際に、よりスムーズな入弦が可能です。

- Extra Light 010 / 014 / 022 / 029 / 040 / 050
- Light 011 / 015 / 023 / 030 / 041 / 051
- Medium 012 / 016 / 024 / 031 / 042 / 052 / 064 / 074

ERNESTO PALLA CLASSIC



SLINKY ROUND WOUND BASS



SLINKY STAINLESS STEEL BASS



FLAT WOUND BASS

Medium (112 / 117 / 124 / 134 / 149 / 174)
 Full (116 / 121 / 127 / 136 / 150 / 175)

12 String Light (109 / 114 / 120 / 128 / 138 / 150 / 161 / 174 / 185 / 200 / 230)
 12 String Medium (117 / 121 / 127 / 136 / 150 / 161 / 174 / 185 / 200 / 230 / 260 / 290)

CLASSICAL GUITAR STRINGS
ERNESTO PALLA CLASSIC

White Clear Silver (112 / 127 / 149 / 174 / 211 / 262)
 White Black Silver (112 / 127 / 149 / 174 / 211 / 262)
 White Nyl (112 / 127 / 149 / 174 / 211 / 262)

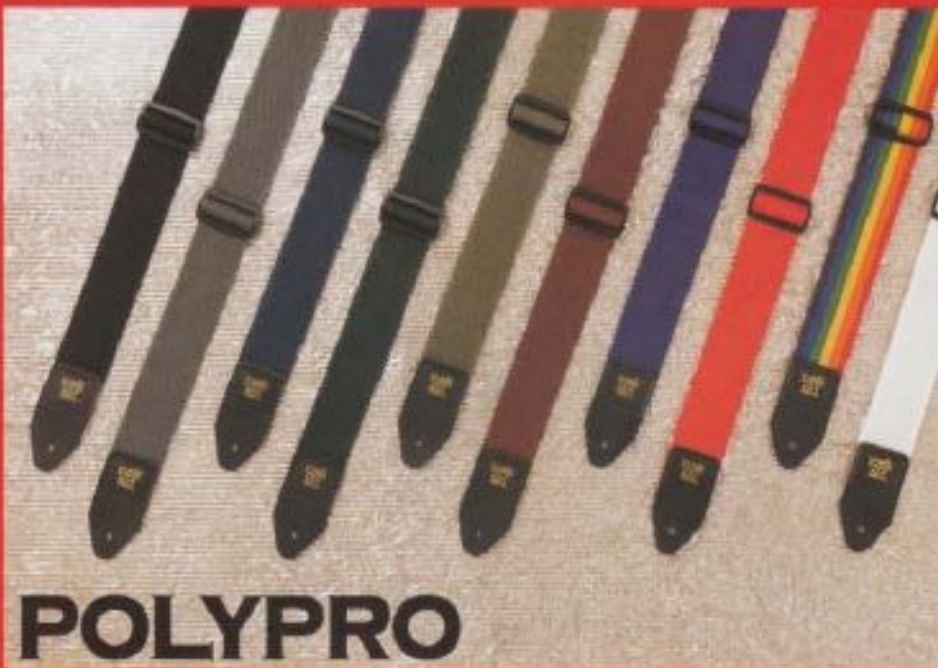
BANJO AND MANDOLIN STRINGS

BANJO STRINGS WITH LOOP END

Teardrop Light (109 / 114 / 120 / 128)
 Teardrop Medium (110 / 115 / 121 / 129)
 5 String Banjo Light (111 / 117 / 123 / 130)
 5 String Banjo Medium (112 / 118 / 124 / 131)

MANDOLIN STRINGS WITH LOOP END

Medium Light (109 / 114 / 120 / 128)
 Medium Medium (110 / 115 / 121 / 129)



POLYPRO STRAPS

30%のポリプロピレン繊維を使用し、引裂け、引っかき、擦れに強く、しかもCO2フリーで環境に優しい素材のストラップ。

★7-コースループ構造により、ギターのボディにやさしくフィット。



ERNIE BALL T-SHIRTS

ErnieBall Pedals



STEREO 25K PEDAL



VOLUME PEDAL



VOLUME PEDAL
SWITCH



1. ULTRAFLEX CABLES

ALL METAL PLUGS

Low capacitance, low noise.
INSTRUMENT

STRAIGHT (BLACK)

8foot (2.44m) 5-5
12foot (3.66m) 5-5
20foot (6.10m) 5-5

STRAIGHT/ANGLE

BLACK
1foot (30cm) 5-4
2foot (60cm) 5-4
4foot (1.22m) 5-4
8foot (2.44m) 5-4

ANGLE (BLACK)

8inch (20cm) 5-4

2. PEGWINDER

なめらかな動きで弦の交換をスピードアップ。

PICKS

3-A. ERNIE'S NYLON PICKS

(Thin, Med, Heavy) Black / Blue

3-B. Colored Cell

(Thin, Med, Heavy)

White / Shell Color / Psycho red / Slinky Pink / True Blue / Yellow

3-C. PINKEY PICKERS

本物の「German Silver」を使用し、音質変化を実現しています。先端はとんを食傷で4段階のクリーンなアタックを生み出します。

3-D. THIN THUMB PICKS

(Med, Large)

Shell Color / Psycho red / Slinky Pink / Yellow

3-L. THIN FINGER PICKS

Shell Color / Psycho red / Slinky Pink / Yellow

4. STEEL GUITAR BAR

高品質なプロタイプのアースレスステンレス鋼。豊かなマスタリングを生み、ギター音として最適。

5. GUITAR POLISH

ギターのコンディションを常に最適な状態に保つための必需品。ギターがツルツル。

6. PINKEY SLIDER

7. RING SLIDER

スライドプレーに欠かせないスライド・バー。リングスライダーと小指用スライド・バー。ピンキー・スライダーをラインナップ。

8. POLISH CLOTH

9. GUITAR POLISH & POLISH CLOTH SET



STEREO VOLUME
PAN PEDAL

★アーニーボール製品は、全てオープンプライスとなっております。

UPRISING ARTISTS

U-TA / BUCK-TICK
 LOVIN / THE YELLOW MONKEY
 EMMA / THE YELLOW MONKEY
 HEESEY / THE YELLOW MONKEY
 真島昌利 / THE HIGH LOWS
 渡辺敦子 / 元PRINCES・PRINCES

中山加奈子
 "CRAZY" COOL -JOE

PANTA

ROLLY / ROLLY

永井ルイ / ROLLY

菊池琢巳

麗恩蛇 / ANIMETAL

NAOYA / Valentine D.C.

JUN / Valentine D.C.

KENTARO / Gargoyle

TOSHI / Gargoyle

与太郎 / Gargoyle

和崎慎治 / 人間椅子

鈴木研一 / 人間椅子

MASAHIRO "JIMMY" IGARASHI / SUN KING

近江谷朝一 / SUN KING

TSUNEO AKIMA / Marchosias Vamp, AKIMA&NEOS

RIKIJI / MEGA 8 BALL, OBLIVION DUST

ROB JOHNSON / SADDLEBACK SHARK, MAGNITUDE 9

JENS GALLMEYER / GIGANTOR

JAY LANSFORD / GIGANTOR

NICO POSCHKE / GIGANTOR

延原達治 / THE PRIVATES

高橋達哉 / THE PRIVATES

飯田成一 / CRAZE

井畑空良 / 太陽の塔

今富一機 / 太陽の塔

GENTA / ROLL DAYS

HIROKI / Media Youth

AMI

BELLEY

NORI / TOKYO YANKEES

Shu / SPED SLAVES

大村"ワイルドベアー" 泰生 / SUNKING

岩田ユウシ / SUNKING, NOSE

SATORU / SHANDY

Atushi.H / PARADISE ALLEY

JACKIE / NEWROTE'KA

カタル / NEWROTE'KA

Niroshi / ex-INSPIRAL GARDEN

Niro / Raspberry Circus

Daisuke / Raspberry Circus

Matty / Raspberry Circus

HITOSHI "G.G." TAKAGI

MANABU YOSIKAWA

MASAKI MORIYAMA

浜口正勝 / RAY-GUNS

岡崎政巳 / RAY-GUNS

出井孝幸 / RAY-GUNS

Yo-zake / Lemon-glass

南波雄一 / float, ACID SCREEN

NAOKI / VISEE

jesse / Jessica

とっ / Jessica

ススム / Jessica

mikio

福岡雅紀

カワバ タロー / トルエン

フルタ トモリ / トルエン



PANTA



Atushi.H



JUN



JACKIE

NAOYA

カタル



U-TA

SEIICHI MODEL

TV-800SE <PBK> **BOLT** ACTIVE SV
 ¥80,000

ボディカラー:ブラック
 210cm・ボディ:ローズウッド 30mm
 ネック:メイプル・5/8インチ
 ナール:40mm, 22フレット
 ピアッシング: POWER STORAGE (200mAh/27)
 フリット:2010-4
 シールド:177mm・11.5インチ
 11.5インチ・11.5インチ
 9-40k: PRO-TECH ACTIVE
 74cm・177mm・11.5インチ・11.5インチ

★メーカー直営店(048-901116)のみ販売

TV-1200SE <NT, SBK> **BOLT** ACTIVE SV
 ¥120,000

ボディカラー:ブラック
 210cm・ボディ:ローズウッド 30mm
 ネック:メイプル・5/8インチ
 ナール:40mm, 22フレット
 ピアッシング: POWER STORAGE (200mAh/27)
 フリット:2010-4
 シールド:177mm・11.5インチ
 11.5インチ・11.5インチ
 9-40k: PRO-TECH ACTIVE
 74cm・177mm・11.5インチ・11.5インチ

★メーカー直営店(048-901116)のみ販売



真島昌利

Photo:有賀啓太

飯田成一

麗恩蛇



HIROKI

media youth



カワバ タロー フルタ トモリ



MASAHIKO
"JIMMY"
GARASHI

Daisuke

Hira

Merry

MIKIRO

渡辺敦子

ROKY

近江谷 剛一朗

Photo: Miyumi Miyazaki

Gargoyle



**KENTARO
MODEL**

GP-100GK<CP>
¥100,000

BOLT

ボディ:アッシュ/メイプル
ネック:メイプル
フレット:22
ピックアップ:EMG 81
ブリッジ:EMG 60
コントロール:VOLUME, TONE
ハードウェア:ロック
カラー:ブラック

★メーカーズ(送料) 123-100-11000-10000



**TOSHI
MODEL**

PS-1000GT<DVS>
¥100,000

BOLT **ACTIVE 9V**

ボディ:アッシュ/メイプル
ネック:メイプル
フレット:22
ピックアップ:EMG 40C
ブリッジ:EMG 40C
コントロール:VOLUME, TONE
ハードウェア:ロック
カラー:ブラック

★メーカーズ(送料) 123-100-11000-20000



**与太郎
MODEL**

M-100GY<SWB>
¥100,000

BOLT

ボディ:メイプル/アッシュ
ネック:メイプル
フレット:22
ピックアップ:EMG 81
ブリッジ:EMG 60
コントロール:VOLUME, TONE
ハードウェア:ロック
カラー:ブラック

★メーカーズ(送料) 123-100-11000-10000



MITOSHI "G.G."
TAKAGI

MANABU
FUJISAKI

WASAKI
MORIYAMA

岩田 ユウイチ

井田 宏章

今富 一哉

NAOKI

大村 "ワイルドベア" 孝
Photo:小宮直樹

"CRAZY" COOL-JOE



GENTA

YO-SUKE

RIKIJI

延原 達治

高橋 達哉

TSUNEO AKIMA

THE YELLOW MONKEY

ENMA MODEL
AG-650 <SLB>
¥65,000

BOLT

ボディ:メイプル
ネック:メイプル
フィンガーボード:ローズウッド
ブリッジ:ロックアップ
ピックアップ:EMG 81
コントロール:ボリューム、トーン、フェイズ

★ハードケース (別売) ¥5,000 (税別)

HEESON MODEL
DICKIEY MODEL
DB-1200 <BK>
¥120,000

BOLT

ACTIVE 9V

ボディ:メイプル
ネック:メイプル
フィンガーボード:ローズウッド
ブリッジ:ロックアップ
ピックアップ:POWER STORM M2 (7004417)
コントロール:ボリューム、トーン、フェイズ

★ハードケース (別売) ¥5,000 (税別)

UPRISING ARTISTS



Photo
山本位知子

浜口 正勝

Shu

網崎 政巳

出井 孝幸

南波 健一

jesse

ススム

とっ

INSPIRAL GARDEN

Hiroshi

SATORU

JENS GALLMEYER
JAY LANSFORD
NICO PÖSCHKE
Photo: JESSE REAS

ROB JOHNSON

Bigsby



Kanda Shokai Corporation

〒101-0046 東京都千代田区神田錦治町3-4 ☎03(3254)3611
〒541-0057 大阪市中央区北久宝寺町4-4-3 ☎06(241)1181
〒062-0035 札幌市豊平区西岡5条3-8-8 ☎011(855)2341

●価格および価格は、改定のため予告なく変更する場合がございます。●990円と定価の製品の外には
同額の増価で多少異なる場合がございます。●商品の価格には消費税は含まれておりません。
▲商品に安全に関する詳しいご注意事項は、ご使用の前に必ず「取扱説明書」をご確認ください。