

CHARACTER'S MODEL PICKS

P-100 ウルトラマン ¥100



©TSUBURAYA PROD.

P-100 ウルトラセブン ¥100



P-100 UJL ¥100

P-100 バルタン星人 ¥100



©Eating A Giant/Interlink

P-100 BOOSKA ¥100



P-150T 仮面ライダータイガースピック ¥150



NO.1



NO.2



NO.3

P-100PRP 各¥100



裏面

©R.G./I.P./SCP/CX・5W

P-100 シムケン 各¥100



バカ殿さま



バレリーナ



愛蔵じいさん

©波辺企画

P-150HK ¥150



ホログラム

P-100HK ¥100



ホワイト



ピンク



パッション

S-2200HK ¥2,200



©1978,2003 SANRIO CO.,LTD. APPROVAL NO.54100601



PART-1



PART-2



PART-3



©Dym

SKULL KNOB

ギターやベースをはじめ、アンプやエフェクターに付けてもとってもお洒落な究極のリプレイメント・ノブ。遂に登場!! ワンポイントに1個だけ付けるもよし、全てのノブを交換するもよし。ミリ・サイズorインチ・サイズどちらのボットにも取り付け可能です。

GOLD

SILVER

REPLACEMENT KNOB SERIES 各¥800

ウルトラマン・ノブ



仮面ライダー・ノブ



©石森プロ・東映

ブースカ・ノブ



©TSUBURAYA PROD.

ハローキティ・ノブ



©1978,2001 SANRIO CO.,LTD. APPROVAL NO.54100601



FERNANDES AMPLIFIER

Digital Guitar Amplifier Powered by DigiTech AudioDNA™

Hyper BOXY OPEN PRICE

- 世界初! デジタル・モデリング&エフェクト・プロセッサ
- 1ビット・デジタル方式ステレオ30Wパワーアンプ
- ステレオ側面配置 同軸2ウェイ・スピーカー
- 17cm立方体スモーク・アクリル・キャビネット

Hyper BOXYは「高品質なギターサウンドを極めて小さなステレオ・スピーカー・キャビネットに収める」をコンセプトに開発された、ギターアンプの常識を打ち破る全く新しいデザインのギターアンプです。

ギターサウンドを作り出すアンプ・セクションには、米国DigiTech社のAudioDNAプロセッサを内蔵したデジタル・モデリング・アンプ+エフェクト・プロセッサ(DigiTech RP-100相当)を搭載し、当今の著名ギターアンプ・サウンドを多量利用できるとはばかりか、チューズ、ディレイ、リバーブといった定番エフェクトだけでなくギタリストに人気絶大なDigiTechのワームでも利用できる本格的なエフェクトプロセッサも内蔵しています。

パワーアンプには、ハイパワー、高電圧、高効率(発熱量が少ない)、再生ノイズに強い、近年注目度ナンバーワンの本道Tripath Technology社製1ビット・デジタル方式を採用し、片チャンネル15ワット(合計30ワット)も出力パワーを誇ります。

世界初となる側面配置のステレオ・スピーカーには、カーステレオシステム・モニターなどで採用の多い同軸2ウェイ・スピーカーを採用し、高音が鋭く、低音もバツンと出る出力、木材の数十倍の強度を持つ17cm立方体の小さなキャビネットからは想像もつかない強力なサウンドをアウトプットします。

1ビット・デジタル方式パワーアンプと同軸2ウェイ・スピーカーの組み合わせは、カーステレオやハイブリッド・ステレオ・PCで立派なサウンドの良さを誇ります。AUX端子へCD/MD/MP3プレイヤーやPC等を接続すれば、立派なステレオ・モニター・アンプへ変身。もちろんギターサウンドとのセッションも楽々楽しめる領域の音の良さです。

ラインアウト端子をギターアンプへ接続すればギター・マスター・エフェクターへも変身。オプションのFS-2Hフットスイッチを接続すれば、プリセット・チューニングをフットコントロールできるようにもなるためスタジオでの利用も可能です。ディスプレイ部上面に向けての設置も可能ですから、足元においてもHyper BOXYの状況を把握できます。また、本機の前パネルや背面に接続可能なDigiTech内の「ワーム」をリアルタイムコントロールでき、オリジナル・サウンド・ワークスへの活用も可能になります。

側面配置スピーカーの利点を最大限に生かした「ワイヤレス」を搭載。スーパー・ワイヤレスサウンドが実現できます。また、サブリング装置を内蔵して高音を、イート・トゥー・オー・接続も可能になっています。

電源は2ウェイ方式を採用。付属の17Vリチウム電池はもちろん、単二アクリル電池4本でも長時間駆動が可能です。また、スタジオで、練習で、旅行を問わずに使えることにより、Hyper BOXY、ストリート/バーベキューにも対応できるハイパワー・コンパクト・リバーブ・ディレイ・エフェクト・ギターアンプには到底見えないレベルは女性に嬉しい、でも違和感を感じさせないキルトも存在です。

■Control: Power On/Off & Volume Knob, Write Switch, Preset Up Switch, Preset Down Switch, Select Switch, Store Switch, Rhythm Switch, Parameter Select Knob, X3 ■Connectors: Guitar Input - 1/4 inch 6 mono jack X1, AUX Input - 1/4 inch 6 mono stereo TRS jack X1, Line Out (Headphones) 1/4 inch mono stereo/mono TRS jack X1, Control Pedal 1/4 inch 6 mono jack, Preset FB - 1/4 inch (6 mono) stereo TRS jack X1 ■Power Driver: Tripath Technology TA1001B or TA2024 (Class-T) Digital Audio Amplifier ■Power & T.D+N (Single Channel): 1W-9W 90.04% 2.0 / 7W-11W 90.1% 2.0 / 11W-15W 91.0% 2.0 ■Speaker: Copal 2 way 4 Ω X2 ■Power Supply: 10 VDC 3 A (EPA - 30) DANA-100R Alkaline C Battery 4(-6 hours) ■Power Consumption: Max 30W ■DSP: DigiTech AudioDNA™ (Equivalent of DigiTech RP100) ■ADDA Converter: 24 bit Delta Sigma ■Memory: 80 User/840 Factory Presets ■Effects: up to 12 Effects, (Pickup Simulator, Wn, Compressor, 12 Amp/Guitar Modeling, 3 Band EQ, Noise Gate, hyper6 mic position Cabinet Modeling, Chorus, Flange, Phaser, Tremolo, Panner, Vibrato, Rotary Speaker, Auto Ya!, Envelope Filter, Pitch Shift, Detune, Whammy™, Delay, Reverb) ■Rhythm Trainer: 38 Rhythm Patterns ■Size: 216mm (W) 209mm (H) 192mm (D) ■Weight: 3.1 kg (w/o Battery)

OPTION FS-2H (フットスイッチ) ¥2,500



ORANGE SONIC OS-15 ¥7,800

このクラスのギターアンプでは今までありえなかったハイオクリティなサウンドを実現させた新世紀ギターアンプがオレンジソニック / OS-15だ。2チャンネルと2ボリュームシステムを採用し、クリーンサウンドからディストーションサウンドまで多彩なサウンドメイキングが可能で、ゲインとマスターボリュームの調節により思い通りのオーバードライブ・サウンドを得ることができる。

SPECIFICATIONS
 OUTPUT 15W (R.M.S.) / 30W (PEAK)
 SPEAKER 15cm (6")
 CONTROL GAIN, OVERDRIVE, VOLUME, TREBLE, MIDDLE, BASS
 INPUT INPUT, FOOT SW.
 OUTPUT HEADPHONE
 DIMENSIONS 210(W) X 220(H) X 210(D)mm
 WEIGHT 6kg



ORANGE SONIC OS-30R ¥14,800

このクラスの中では類を見ないハイオクリティなサウンドと音質を備えたギターアンプがオレンジソニック / OS-30Rだ。完全独立2チャンネル&2ボリュームシステムを採用したことにより、多彩なサウンドメイキングが可能となっている。リバーブ・コントロールや、エフェクターを接続するためのセンド・リターン端子も装備したこのモデルは、多くのプロミュージシャンからもトレーニング用として支持を受けている。

SPECIFICATIONS
 OUTPUT 20W (R.M.S.) / 30W (PEAK)
 SPEAKER 25cm (8")
 CONTROL CHorus, VOLUME, CH SELECT, OVERDRIVE, CHorus, TREBLE, MIDDLE, BASS, MASTER, REVERB
 INPUT INPUT (AUX, LOW), FOOT SW., EFFECTS LOOP / RETURN
 OUTPUT HEADPHONE, EFFECTS LOOP SEND
 DIMENSIONS 320(W) X 420(H) X 280(D)mm
 WEIGHT 13.8kg



BLUE SONIC BS-15 ¥9,800

最新のテクノロジーとディテールバンプを採用した新世紀コンパクトベースアンプがブルーソニック / BS-15だ。トレブル、ミドル、ベースの基本的なトーンコントロールに加え、さらにプレゼンスを調整することによって、より幅広いサウンドメイキングが可能である。コンパクトサイズなので自宅でビギンアンプの雰囲気を楽しめる。

SPECIFICATIONS
 OUTPUT 15W (R.M.S.) / 20W (PEAK)
 SPEAKER 15.5cm (6")
 CONTROL VOLUME, TREBLE, MIDDLE, BASS, PRESENCE
 INPUT INPUT
 OUTPUT HEADPHONE
 DIMENSIONS 200(W) X 310(H) X 210(D)mm
 WEIGHT 6kg



BLUE SONIC BS-30 ¥14,800

このクラスでは他に例を見ないハイオクリティなサウンドを備えたベースアンプがブルーソニック / BS-30だ。トレブル、ミドル、ベースの基本的なトーンコントロールに加え、さらにリバーブを調整することによって、中音域のカット・ブーストや高、中、低域のコントロールが可能である。さらにエフェクターを接続するためのセンド・リターン端子も装備したこのモデルは、コンパクトサイズながらも実力は超一品である。

SPECIFICATIONS
 OUTPUT 20W (R.M.S.) / 40W (PEAK)
 SPEAKER 25cm (8")
 CONTROL VOLUME, BASS, MIDDLE, TREBLE, CONTROL
 INPUT INPUT (PASSIVE, ACTIVE), EFFECTS LOOP/RETURN
 OUTPUT HEADPHONE, EFFECTS LOOP SEND
 DIMENSIONS 360(W) X 420(H) X 280(D)mm
 WEIGHT 13.5kg



FERNANDES MINI GUITAR AMPLIFIER

FA-03C

¥3,600

- 出力: 1W. (RMS)
- コントロール: VOLUME, PRESENCE, OVER DRIVE SW.
- インプット: INPUT, AUX
- アウトプット: HEADPHONE
- 寸法: 130(W) X 145(H) X 70(D)mm
- 重量: 450g

■オプション: ACアダプター [AP-2] ¥2,500



ZO-3 SHAPE SKELETON MINI AMPLIFIER

SKEL-ZO

¥3,600

- 出力: 1W. (RMS)
- コントロール: VOLUME, OVERDRIVE SW.
- インプット: INPUT
- アウトプット: HEADPHONE
- 寸法: 198(W) X 145(H) X 70(D)mm
- 重量: 600g
- カラー: ブルー, レッド, オレンジ
- ※注: ACアダプターは使用できません。



FERNANDES GUITAR & BASS AUTO TUNER

GUITAR / BASS AUTO TUNER

FT-1000

¥2,400



3Dのスリムなルックスが印象的なオート・チューナーが新発売。
 ★±1centの調律精度に加え、7弦ギターや6弦ベースにも対応。★フラットorダブル・フラット・チューニングもボタン一発でOK。★カラー・バリエーションは、ソリッド・ブラックと、シースルー系の5色(ホワイト、ブルー、レッド)を用意。★オート・パワー・オフやメモリー・バックアップ機能も搭載し、電池まで付属してこの装置の価値を実現。★内蔵の高感度マイクにより、アコースティック・ギターも楽々チューニング。★アウトプット・ジャック装備。

- 電源: 電池(AAA size X2)3V ●表示: デジタル・メーター、チューニング・ガイドLED、音名インジケータ ●スイッチ: POWER, MODE, b/bb, PITCH, NOTE ●端子: インプット、アウトプット ●調律範囲: A0~C8 ●寸法: 125(W) X 50(H) X 30.8(D)mm ●重量: 65g(電池含む)

HIWATT AMPLIFIER & ACCESSORIES

VOLUME PEDAL
FVP-201

OPEN PRICE



FOOT SWITCH

FS-1L (ラッチ・タイプ)

FS-1U (アンラッチ・タイプ)

各¥2,500



HIWATT COMPACT AMPLIFIER

DESK TOP BULLDOG

¥5,000

コンパクト・アンプリファイアード"DESK TOP BULLDOG"。卓上サイズでありながらも、ウッド・キャビネットを採用した、本格派。9Vバッテリーで駆動OK。

SPECIFICATIONS

- OUTPUT 1W. (RMS)
- SPEAKER 7.5cm
- CONTROL GAIN, VOLUME, TONE, POWER-SW.
- INPUT IN
- OUTPUT HEADPHONE (OUT)
- DIMENSIONS 160 (W) X 165 (H) X 108 (D) mm
- WEIGHT 1.1Kg

※注: ACアダプターは使用できません。



HIWATT FOOT SWITCH

HFS-1 (ラッチタイプ)

¥2,500



HIWATT WAH PEDAL

CUSTOM WAH ¥15,000

オール・メタル製のヘビー・チューナーなワウ、HIWATT(CUSTOM WAH)登場!

- トールロー・バイパス回路採用、エフェクト・バイパス時の音質せや音の劣化を防止。
- ペダル・トップに貼られた特殊素材により、足の滑りを抑えます。
- 感度を可変可能な"Qコントロール"装備。
- 9Vバッテリー駆動。
- ACアダプター対応。

SPECIFICATIONS
 CONTROL INPUT X 1, OUTPUT X 1, Q CONTROL



■OPTION: ZOOM AD-0007A or ZOOM AD-002A/03N, 1000mAh 乾電池 ¥3,000

DOD COMPACT



250
RETRO OVERDRIVE PREAMP

¥11,000

あのDOD250が復活。ヴィンテージ・オーバードライブならぬ、クリップ・ザップ・オブ・ザ・シグナルによる、ボリュームや歪みのドライブ・コントロールがプレイに即座に反応。



YJM-308
PREAMP OVERDRIVE

¥13,500

DOD250 OVER DRIVEの長年のユーザーであるイングヴェイ・マルムスティーン氏の献身的な努力を得て完成したシグネチャー・モデル。



FX-900
LOW DRIVER

¥13,500

ラルク・アン・シエルのkanプロデュースによる、オーバードライブ/プリアンプ。

kanオリジナル・ストーリー・モデル付き



FX-20C
STEREO PHASER

¥10,000

8個のフェイズ・シフターを内蔵し、それぞれが異なる周波数帯域で独立した歪のうねりを生み出し、さらにそれぞれが干渉し合って、従来のフェイザーでは得られなかったダイナミックで奥行き深い、濃厚なウェーブを創り出すユニットです。



FX-25B
ENVELOPE FILTER

¥11,500

ピッキング・ニュアンスによってフックをコントロールするオートワフ。Sensitivityを調整して、低周波でのワウレスボンスを特段に向上させ、新たに音価をセンシングするためのBLENDを追加。クリーン・カッチャングの押し棒やトリッキーなソロ・プレイ、ペーシングのチャージャー・プレイの向上など、様々なシーンで心地よい演出をキメるエフェクト。



FX-40B
GRAPHIC EQUALIZER

¥11,500

コンパクト・サイズながら±18dbと、上級ラック・マウント機をほかに上回るブースト/カットが可能な5バンド。自動補正、ハウリングの防止、ブースターとしての使用など、多岐にわたる用途に対応したユニット。



FX-55C
SUPRA DISTORTION

¥8,000

暖かみのあるチューブ・ディストーション・サウンドから、スーパーレプリカ・ハード・ディストーションまで、タッピング/ライト・バンドを多用するギタリストには最適とされる。



FX-64
ICE BOX

¥11,500

透明感のあるハイ・エンドを生み出すために設計されたコーラス・エフェクト。FREEZEをコントロールすることによって繊細のほっそりとした音とあるようなコーラスが得られます。



FX-66
FLASHBACK FUZZ

¥8,500

60年代のFUZZ FACEサウンドを再現するフラズペダル。型落ちメタルシャーをサイド・リリックにペイントし、Monterey Pop Festivalを記念させるサウンド。



FX-69
GRUNGE

¥12,500

絶大なバイゲインプリアンプの使用で軽くヘヴィなディストーションサウンドを実現。ニルヴァーナに代表される、シアトルのグランジ系サウンドを思いのままにクリエイト。ハードに弾きまくるギタリストにはぜひ手に入れて欲しい1台。



FX-75C
STEREO FLANGER

¥11,500

あえて濃厚なサウンドを避け、マイルドでクリアなフランジングを得るためにデザインされたユニット。コーラスに深いフィードバックを伴うモジレーションや、トレモロに匹敵する大きな揺れなど、単にフランジャーとしてだけでなく幅広い用途に対応する。



FX-84
MILK BOX

¥11,500

新設計の音速エクストラスパッション回路によって歪みに両面をみないタイトでハリのあるコンプレッションが実現。Milk Boxによってギター、ベースのダイナミクスは完全にコントロールできます。

EFFECTS SERIES



FX-88 DEATH METAL

¥12,500

ロー/ミッド/ハイの3つの帯域のディストーションを完全にコントロールできる、新世代ディストーションユニット。トーンでは得ることのできないそのサウンドキャラクターは、まさにディスタル。



FX-91 BASS OVERDRIVE

¥11,500

音程感と音の輪郭を失わずに、十分な歪みとバツワルなローエンドを得るためにデザインされたベース用ディストーション・ボックス。BLENDコントロールにより、スムーズなオーバードライブ・サウンドと原音をミックスすることが可能。ギターで使用してもGood!



FX-102 MYSTIC BLUES

¥11,500

ブルースやロカビリーなどに最適な、マイルドなオーバードライブ・ユニット。チューブ・アンプとギターの間に配置して、ギターソロ時のブースターの使い方や、音色を変えるリアンプ的な使い方もOK。

DOD

EFFECTS ACCESSORIES



240 RESISTANCE MIXER

¥6,200

電源が不要なバッシブタイプの4チャンネル・コンパクトミキサー。ギター、ベース、キーボード、マイク等の出力4つまで、バランスをとって1つのチャンネルに入力することができる。



260 DIRECT BOX

¥6,200

マイクや楽器の出力をハイ・インピーダンスからロー・インピーダンスへ、また逆にローからハイへ変換するユニット。ラインレベルの音の圧みを感じ、ケーブルから入る雑音をシャット・アウトする。



265 STAGEHAND DIRECT BOX

¥9,000

ダイレクト・ボックス260の基本性能を持ち、更にグラウンド・リフトによるアースの位置選択、3段階のバッド切替のファンクションが追加されたプロユース・モデル。



270 A-B BOX

¥6,200

シンプルでペダルに組み込まれたA-Bボックス。就製のボタニ、またあえて機械スイッチを使用することにより堅牢性、耐久性と信頼性を誇っている。



275 ACTIVE DIRECT BOX

¥10,000

アクティブ・タイプのダイレクト・ボックス。バッシブタイプの260、265より大きい音質特性に対して、クリアで繊細なアクティブ特有の音質特性を持つ。



PC-03 AC ADAPTER CABLE

¥500

一般的なDCプラグの電源アダプターを、DODコンパクト・エフェクターで使用するための変換ケーブル。DCプラグを3.5mmミニプラグに変換。

X-SERIES

DigiTechのカスタムDSP "Audio DNA"を採用したデジタル・スタンプボックス・シリーズ。全モデルにキャビネット・モデリング "CIT" (Cabinet Imaging Technologie)™を搭載し、ライブにもレコーディングにも使える新世代スタンプボックス。



XMM METAL MASTER
Heavy Metal Distortion

¥15,800

カブリ・ミッドレンジを持つパンキークイ distortion。スムーズなハイゲイン distortion。ドンシャリセッティングのスクープ distortion。3つのメタル distortion を搭載し、2つの distortion サウンドをシームレスに合成することができる世界初のモーフィング distortion。2つのEQによる強力なイコライジングは広域な領域まで到達する。



XHD HOT ROD
Rock Distortion

¥15,800

スムーズで暖かみのあるウォーム distortion。クラシックでエッジの効いたプリディッシュステック。固太いハイゲインファスの3つの distortion を搭載し、2つの distortion サウンドをシームレスに合成することができる世界初のモーフィング distortion。ノイズを低減することなく濃厚な distortion サウンドを達成することができる。デジタル45ではのローノイズが魅力。



XTD TONE DRIVER
Overdrive

¥15,800

中域の強調されたミッドブーストドライブ。ボビュラーなドライブのウォームドライブ。エキストラゲインを導き出したディストドライブの3つのオーバードライブを搭載し、2つのオーバードライブサウンドをシームレスに合成することができる世界初のモーフィングオーバードライブ。ピッキングダイナミクスへの応答も高く、チョーグアンプドライブ並みの飽和力を持つドライブユニット。



XMS MAIN SQUEEZE
Compressor/Sustainer

¥15,800

グループ企業であるdix社の定評あるコンプレッション・アノロジー "Over Easy"™ を採用したスタジオ・クオリティのコンプレッサー/サステイナー。Sustain ノブを回すだけで入力信号に最適なコンプレッションを与え、EQによる音色矯正も可能。



XDD DIGI DELAY
Digital Delay

¥15,800

最大4秒のディレイタイムを持つデジタルディレイ。ステレオ・ピンポムやアーブ・ディレイといった複数のディレイタイプが選択でき、ペダルを利用したリビート・ホールドおよびタップアンドリリースも可能。



XDV DIGI VERB
Digital Reverb

¥15,800

アンプの背面から伝わってくるようなリアルなスプリング・リバーブ、スネアやボーカルにも使えるプレート・リバーブ。すべての楽器に適切な効果とエアー感を与えるルーム・ホール・リバーブなど7種のリバーブを選択できるマルチ・リバーブ・スタンプボックス。



XSW SYNTH WAH
Envelope Filter

¥15,800

2つのワウと5つのリンス、サウンド・エフェクトを1つのスタンプ・ボックスにまとめた。フィルター・エフェクトの集大成。



XHP HYPER PHASE
Stereo Phaser

¥15,800

ピッキング・ダイナミクスに反応してスイープ・ポイントを制御するトリガー・フェイザーやスナップ・フェイザーを搭載した新世代モジュレーション。

X-Series for GUITAR.

X-Series for BASS.



XTF TURBO FLANGE
Stereo Flanger

¥15,800

ピッキング・ダイナミクスに応じてスイープ・ポイントを制御するトリガー・フランジャー・オーステップ・フランジャーを搭載した新世代でジュレション。



XMC MULTI CHORUS
Multi-Voice Chorus

¥15,800

最大16本のコーラス・ボイスを生成できるマルチボイス・コーラス。コーラスボイス同士の干渉を抑制。豊厚でありながらもスーパードリブ・クリアなコーラスが得られる。



<X-SERIES SOUND DEMO>

U.S.A. DigiTechのホームページ上で、X-SERIES各モデルのサウンドが試聴できます。各モデルの代表的なエフェクト・セッチャングが収録されています。
<http://www.digitech.com/>

for BASS



KBS BASS SQUEEZE
Dual Band Bass Compressor

¥15,800

低音域と高音域を独立してコンプレッションできるベース専用コンプレッサー。デジタルならではのクイック・レスポンスが魅力。コンプレッサーの老練。dbx社のデジタル・コンプレッサーで利用されている“Over-Easy”テクノロジーを採用。



KBW BASS SYNTH WAH
Bass Envelope Filter

¥15,800

新開発のフィルター・エミュレーターによりアナログ・シンセサイザーそのもののサウンドを生み出すSynth Mode。トーンボックスのような効果を生み出すFilter Mode。エンベロープ・フィルター(オートワウ)のEnv Filter Modeを搭載。このSCE FilterとSynthには1オクターブ下のリッチなサウンドを加えたモードを追加し濃厚なフィルター・エフェクトが得られる。



XBC BASS MULTI CHORUS
Bass Multi Voice Chorus

¥15,800

最大16ボイスものコーラスを生み出すコーラス。マルチ・ボイスながらもボイス同士の干渉を最小限に抑え、豊厚ながらも音価のはっきりとしたクリアなコーラスが得られる。



XBD BASS DRIVER
Bass Overdrive/Distortion

¥15,800

「オーバードライブ・ディストーション・ファズ」ハシームレスに音色変化するセーフィング・ドライブ・エフェクト。ドライブ・シグナルをブレンドするコントロール搭載。

GNX-3

GENEX GUITAR PROCESSOR

¥90,000



CDクオリティーの8トラックデジタルレコーディングまでも可能にした究極のオールインワンプロセッサー。シグナルプロセッサー部はGNX2をそのまま採用。プロスベックのギターサウンドが手軽にレコーディングできます。

基本的なレコーディング操作はフットスイッチで制御できるハンズフリー設計に加え、自動的に空トラックを探しレコーディングを開始するオートレコード機能を搭載。練習中に浮かんだフレーズをスイッチひとつで録りメモレコーディングできるイージーオペレーションを実現。プレイヤーは演奏だけに集中することができます。新たにベースアンプモデリングを追加し、ベースのレコーディングにも本格対応。GNX2ではTalker専用で設置されていたマイク入力を干渉フェイズ、レコーダーへもプリセットへもデジタル接続できるようになりました。フォーカルやアコースティック楽器への対応も万全です。

業界初の完全なる「リアンプ」システムを搭載。インプットルーティングを指定トラックに切り替えるだけで、トラックシグナルが現在のプリセットを通過、1つのプリセットでは処理できなかったエフェクトを追加したり、トラックを再生させて他のパートとの音色干渉を確認しながらジュネティクスアンプサウンドをじっくりエディットしたりと、従来のレコーダーでは高度のいく結果が得られなかったレコーディングテクニックが容易に実現できます。シグナルはデジタルのまま処理されるので、過去のリアンプのように音質変化やレベルインピーダンスマッチングを気にする必要が全くありません。

市販の128MBスマートメディアカードに、CDクオリティーでは最長24分、エコーミキクオリティーでは最長99分の録音（トラック合計時間）が可能です。GNX3で記録したスマートメディアカードをPCにマウントすることで、データのバックアップやレコーディングソフトウェアでの再利用が容易に行えます。また、PCで制作されたWAVファイルをスマートメディアカードにコピーすることでGNX3でのプレイバックやサウンドエディットも可能です。レコーダーをライブ向けに簡単に変身させるループ機能「ジャムマンディレイルーパー」を新開発。レコーディングだけでなくライブでも威力を発揮します。

●Size/Weight : 527mm L × 228mm D × 76mm H,
4.04kg (Without Power Supply)

GENESIS3

GENEX GUITAR PROCESSOR

¥55,000



フットコントロール・セクションを廃し、デジタル出力端子を備え、アンプ・エディットのための専用コントロールを独立設置させたデスクトップ・モデル。ノブ外周のLED表示と、ノブの動きを感知してディスプレイ表示を同時に切替えるインターフェイスによってアンプ・エディットの効率が飛躍的に向上。ギターサウンドをじっくりと作り込むレコーディング志向の仕様です。オプション・フットコントローラー「Control-X (¥25,000)」を接続することでGNX3と前世代のリモート・コントロールも得られます。

●Size/Weight : 268mm L × 168mm D × 51mm H,
1.0kg (Without Power Supply)

CONTROL X

FOOT CONTROLLER

¥25,000



●Digitech Genesis3, Johnson J-Stationの機能を拡張するオプション・フット・コントローラー●バンク・アップ/ダウン、3プリセット・スイッチによるプリセットのダイレクト呼び出し●Genesis3では、アンプ・チャンネルの切り替え、モジュレーション系エフェクトおよびディレイ・エフェクトのオン/オフ、タッピング機能に対応●J-Stationでは、モジュレーション系エフェクトおよびディレイ、リバーブ・エフェクトのオン/オフに対応●バイパス機能 (Genesis3のみ) ●チューナーの呼び出しとチューニング表示機能●同時にワウペダルに切替る「V-Switch」機能付エクスプレッション・ペダル●電源は本体から供給



"GenEdit"

GenEdit™は、GenEdit™というウェブブラウザからアクセス可能なソフトウェア・エディター・ライブラリアン・ソフトウェア "GenEdit" を利用すると、GenEdit™デバイスによりフレキシブルになります。GenEdit™デバイスのすべてのエディット操作がパソコンの画面を通して効率よく行えるのはもちろん、GenEdit™デバイス本体ではアクセスに時間のかかるパラメーターにもダイレクトにエディットできます。特にアンプ・セッティングの画面では、1つのサウンドデータをマウス操作だけで好みのバランスに設定でき、イコライザー・セッティングやキャビネット・チューニングも成状態のまま修正できるため、高度なアンプ・セッティングが短時間で入ります。また、オリジナル・プリセット/オリジナル・アンプのデータ管理や、ライブのメニューに合わせてGenEdit™デバイス内のプリセットまで替え入といったライブ・クリエーターも充実しています。

(Windows/Macintosh対応)



GUITAR PROCESSOR

■ギグバッグに収納できるコンパクトなボディに12のギター・アンプ、ファズ、アコースティック・ギターのモデリングを内蔵し、定評あるDigiTechならではのデジタル・エフェクトとのコンビネーションにより、多彩な音色をクリエイティブするDigiTechのモデル・モデリング・ギター・プロセッサー「RPシリーズ」、パッチリレーでの使用にも対応した最小モデル「RP-50」、エクスプレッション・ペダルをビルド・インした「RP-200」からユーザーの用途に応じて、チェイスできます。

共通機能

- ピックアップ・シミュレーター、ワウ、コンプレッサー、アンプ・モデリング、3バンド・イコライザー、キャビネット・モデリング、ノイズゲート/スウェル、エフェクタ(コーラス、フランジャー、フェイザー、トレモロ、バウナー、ビブラト、ロータリー・スピーカー、オート・ヤウ、エンベロープ・フィルター、ディチューン、ビッチシフター、ワーム・からひとつを選択)、ディレイ(3タイプからひとつを選択、最大200ms)、リバーブ(10タイプからひとつを選択)が常に同時に使えます。
- アンプ・モデリングには、有名なビッグ・スタック・アンプから、ヴィンテージ・アンプ/ファズ・ディストーション、近年のハイゲイン・アンプ、そしてアコースティック・ギターのサウンドが完璧にわたって再現されており、手にもれず懐かしくも人なまらぬ様々なアンプ・サウンドでプレイすることが出来ます。また、ピックアップ・シミュレーターとアコースティック・ギター・モデリングにより、1本のギターでも複数のギター・サウンド・キャラクターを得ることが出来ます。さらにキャビネット・モデリングとの組み合わせにより、ライン録音やヘッドフォン・モニターでもリアルなアンプ・サウンドが得られます。
- ファクトリー・プリセット×40、ユーザー・プリセット×40の計80プリセットを保持することができ、ユーザー・プリセットの制作も非常にシンプルです。サウンドのエディットはセレクト・ボタンを使ってエフェクトを選択し、中央の3つのノブによってセッティングを定義(RP50ではリバーブボタンを押すだけのセミプリセット方式を採用)、ストア・ボタンを押して保存するだけです。
- リズム・パターン、テンポ、リズム・レベルが簡単に設定できるリズム機能を搭載しており、トレーニングやセッションが手軽に入ります。

RP-50 OPEN PRICE (市場予想価格1万円前後)



●基本性能は上位モデルと同等ながら、バッテリーでも動作する、まさにスタック・アンプを持ち歩く感覚のシリーズ最少モデル。市販のボリューム・ペダル(FERNANDES FVP201推奨)を接続するだけで、ワウ、ワーム、ボリューム機能を自動切替えるエクスプレッション機能、サンプリング・ドラム・ループ機能、クロマチック・チューナーも搭載。

●Size/Weight : 152mm L × 127mm D × 53mm H
0.4kg (Without Battery & Power Supply)

RP-200 ¥24,000



●エフェクト・レベルなどのパラメーターも調節可能なエクスプレッション・ペダルを標準装備したオールインワン・モデル。ラインイン端子、ボコーダーやトータックス風のサウンドを創り出す「YaYa & Synth Talk」エフェクトを追加装備。ディスプレイも新英文タイプにグレードアップされライブでの視認性が向上。

●Size/Weight : 216mm L × 254mm D × 57mm H
1.36kg (Without Power Supply)

Whammy ¥45,000



センセーショナルなデビュー以来まだまだ多くの愛用者を迎える元祖ピッチベンドイング・ユニット「Whammy™ Pedal」。通称「ホウマミー」が得てきました。オリジナルの機能はそのままで、よりスムーズなベンドイングの実現、より確実なスチール・シャシーの採用、より迅速なプレイを可能にする3オクターブ・ダウン・プリセット「Dive Bomb」の追加、Whammyの操作すべてをリモート・コントロールするためのMIDI機能を搭載して、待望の復活。

GENESIS1 ¥14,800 Desk Top Amp Modeling Processor



最先端のデジタル・テクノロジーによるハイクオリティ・サウンドながらもアナログ機と同様のノブ操作を中心としたロープライス・モデリング・デバイス Genesis1は、最先端のDigiTechオリジナル・モデリング・テクノロジー「DeNix(ジェネティクス)」を使い、ハイクオリティ・ロープライスにチャレンジしたモデルです。Genesis3やGNXシリーズのような、派手とは無いものの、確実なサウンドと、アナログ・デバイスと同様の「見たままがサウンド」となるシンプルなユーザー・インターフェイスによって、短時間で機種の全てを把握することができ、アナログ時代のギター・プレイヤーにも安心して使えるデバイスです。

●Size/Weight : 438mm L × 216mm D × 75mm H
3.2kg (Without Power Supply)

EFFECT PROCESSOR FOR VOCALIST



VOCALIST WORKSTATION EX

VOCAL HARMONY PROCESSOR WITH REVERB

¥85,000

スケールやコードを指定するだけで曲にフィットしたハーモニーが得られる。ボーカル専用インテリジェント・ピッチシフター。正確にボーカルピッチを分析し、ナチュラルで人間的な響きのある美しい声(自声含む)ハーモニーを自動生成します。ヒューマンライクな音響表現のために、声のしゃくり、ピッチの揺れ、ピッチのズレを意図的に付加することができます。さらに声の倍音成分を加工することによって声のキャラクターもコントロールできます。男声や女声やテナー、アルト、ソプラノなど、あなたの声を他の人種に変化させることが可能です。新代Vocalist (VHM5) で採用したリードとハーモニーのミックス・フェーダーを再採用し、リバーブ・ミックス・フェーダーも加え、ミックス・セッティングが瞬時に変更できます。リバーブ・エフェクトには5つのタイプが考えられ、減衰時間、明度調整、高周波の部分減衰が制御できる専用クラスレックのスペックを装備しています。

●EFFECTS : Scale Harmony, Chord Harmony, Chromatic Harmony, Vocoder, Pitch Correct, Gender, Detune, Vibrato, Scoop, Reverb, Mix

●SIZE : 267mm W X 167mm H X 43mm D

VOCALIST PERFORMER

VOCAL HARMONY PROCESSOR WITH REVERB

¥50,000

シンプルな操作性、実用性の高いエフェクト・サウンド、コンパクトサイズ、リーズナブルな価格を実現したボーカル用ハーモニー・プロセッサ。

Vocalist Performerを使用するとあなたの歌声に2声のハーモニーを付加したり、もう一人のエコー・シンガーを付加したり、高音質のリバーブを付加したりすることができます。操作はいたって簡単。キーとスケールを指定し、ハーモニーのコンビネーションを選択、ハーモニーとリバーブのレベルをそれぞれのつまみで調整するだけで、自作したセッティングは2つのパートを持つ30のプログラム(計100セッティング)にメモリーすることができ、フロントパネルのData Wheelやオプションのフットスイッチで切り替えることができます。

OPTION : フットスイッチ「FS-300」、マイクスタンド・マウント

●EFFECTS : Harmony [Higher(2th), High(3rd), Double(Unison), Low(3th), Lower(3rd), Bass(Octave Below)], Scale [Major 3 Types, Minor 3 Type], Reverb [Room, Hall, Plate], Footswitch Control [Part A/B Switch Reverb On/Off, Harmony Mute/Un-Mute]

●SIZE : 105mm W X 171mm H X 44mm D



VOCALIST VR

VOCAL HARMONY PROCESSOR WITH REVERB

¥56,000

シンプルで操作性と信頼性を実現させ、なおかつ上位モデルと遜色のないハイクオリティー5パートハーモニーを生成する1Uラックモデル。高音質のハーモニーを産み出すことだけに機能を限定し、必要最小限のパラメーターだけを保持する。ホームレコーディングやライブにおいて、手軽でありながら本格的なハーモニープレイを約束します。Vocalist VRには9タイプのデジタルリバーブが装備されており、リードボーカルとハーモニーを豪華にデコレートします。しかもこのリバーブをアコースティックギターなどの楽器にも利用できるように、リバーブ専用のAUXインプット端子も付加されています。

●EFFECTS : Scale Harmony (8 Scale), Chord Harmony (12 Chord), Notes (Real Time MIDI Control), Double (Unison Voice with Detune), Vibrato, Reverb (Bright Room, Dark Room, Med Room, Hall, Dark Hall, Med Hall, Bright Plate, Smooth Plate, Cathedral)

●SIZE/WEIGHT : 483mm W X 44mm H X 146mm D, 1.8kg

QUAD-4

4-IN/4-OUT MULTI-EFFECTS PROCESSOR

¥80,000



■信頼性の高い4in/4out入出力対応 : DigitechのS-DISCプロセッサの高い処理能力により、QUAD-4は完全に独立した4Chプロセッサとして使用できます。それだけでなく、コンフィグレーションの選択や、イン/アウトルーティングのカスタマイズによって、モノ・モノ、ステレオ・ステレオ、4Ch→ステレオ、4Ch→モノなど様々なシチュエーションにフレキシブルに対応します。ホームレコーディングやDTMはもちろんギタリストやベーシストなどのライブ・イヴェンツメントとしても高い能力を発揮します。■最新エフェクト搭載 : Talkerに匹敵するボコーダー、XP-300で開発されたリバーブ・ディレイ&タイム・ワープ、10秒のロング・ディレイ、5秒のサンプラーなど、Digitechの最新エフェクト・テクノロジーを惜しみなく投入しています。そしてQUAD-4の最大なエフェクト・パレットから最大4つのデジタル・エフェクトを同時に取り出し、同時に使用することができます。■リアルタイム・モディファイア : QUAD-4はモディファイアというユニークな機能を持っています。モディファイアはシグナルの振幅(LFO、インプット・シグナル・レベル、MIDIコントロール・チェンジ情報)によって、サウンドを動的に変化させる機能です。とくにインプット・シグナル・レベルによるリアルタイム・コントロールは圧倒的です。すべてのプログラムに最大8パラメーターをリンクさせ、同時にコントロールすることが可能です。

●EFFECTS : Reverb, Chorus, Flange, Phaser, Rotary Speaker Simulator, Tremolo, Auto Panner, Detune, Chromatic Pitch Shift, Intelligent Pitch Shift, Digital / Analog Delay, Reverse Delay, Time Warp, Vocoder, Sampler, Envelope Filter, Vocal Eliminator, Parametric-EQ, Graphic-EQ, Noise Gate, Compressor

STUDIO-200

DUAL ENGINE MULTI-EFFECTS PROCESSOR

¥42,800



■Studio-100ユーザーからのフィードバックで進化したマルチ・エフェクト・プロセッサ : Digitech Studio-200は、シンプルかつ高音質で実用性の高い厳選されたエフェクトの提供をコンセプトに開発されたStudio-100のユーザーからの要望に基づき、大型ディスプレイによるグラフィカルなセッティング表示、パワーアップ内蔵、MIDI機能の拡張を施したマルチ・エフェクト・プロセッサです。■ファインチューンが施されたエフェクト&システム・ソフトウェア : ボーカル専用ファイン・チューンされたコンプレッサー「De-Esser」を新たに追加し、Vocoderエフェクトも内蔵のトーン・ジェネレーターに反応するようにモディファイされました。また、フットスイッチによってロータリースピーカーのスタート/ストップ、ディレイ・ホールド、タップテンポコントロールできるようにシステム・ソフトウェアもアップデートされています。

●EFFECTS : 3 Band Semi-Parametric EQ, Noise Gate, Chorus, Flange, Phaser, Tremolo, Auto Panner, Rotary Speaker Simulator, Pitch Shifter, Detune, Delay, Reverb, Ring Modulator, Compressor, Vocoder, De-Esser

CONTROL-8

MIDI FOOT CONTROLLER

¥25,000

シンプルを模造ながら、プログラム・チェンジ、コントロール・チェンジ、ピルトイン・ペダルによるパラメーターのリアルタイム・コントロールといった多彩なMIDIコントロールを可能にするMIDIフットコントローラー。



※電源アダプター付属

DigiTech

VOCAL300

VOCAL EFFECTS PROCESSOR

¥40,000



- EFFECTS: Chorus, Flange, Phaser, Tremolo, Vibrate, Strobe, Doubler, Envelope Filter, Pixelator, Detune, Pitch Shift, Whammy™
- SIZE/WEIGHT: 330mm W×216mm H×57mm D, 1.7kg (Without Power Supply)

ディストーション、ボイス・キャラクター、そしてボーカル・ワーマーも搭載した、究極のボーカル・プロセッサー。ギター・エフェクト界の老舗DigiTechがボーカリストのために極力を結集したボーカル専用エフェクト・プロセッサー。サウンドの核となるマイク・プリアンプ・セクションには、高級チューブ・プリアンプのシミュレーター、2種類のオーバードライブ/ディストーション、そして世界初のボーカル・キャラクター・エフェクトを搭載。ワイドショーでお馴染みのあの男声や女声、映画で良く耳にするエイリアン・ボイス、用途の多いラジオ・ボイス、デジタル・オリジナルの異色キャラクターなど、9タイプのボイス・キャラクターが利用できます。どのように使うかはアイデア次第、ユーザーのセンスが問われる機器です。エクスプレッション・ペダルを標準装備。ギター・エフェクトではポピュラーなワーマー・ペダルが、遂にボーカリストのものになります。さらに、このエクスプレッション・ペダルには計16パラメーターがアサインでき、複数の効果を同時にシームレスに変化させることが可能です。今までライブでは再現することが困難だった複雑なエフェクト処理も、ペダル操作だけで再現可能になります。また、エクスプレッション・ペダルを強く踏み込むことによって駆動するV-SWITCH機能によって、ボイス・キャラクターを同時にオン/オフすることも可能です。もちろんベーシックなエフェクトも充実しています。コーラスやフェイザーなどのモジュレーション、上下2オクターブのピッチシフター、テープエコーのように柔らかいリビートのアナログ・ディレイ、ディレイと併用できるタプリング・ディレイ、9タイプもある高品質リバーブなど、ボーカルに艶を添えるエフェクトを満載。また、インテリジェント・ピッチシフターこそ搭載していませんが、ワーマーのハーモニー・タイプを利用すれば、多くの楽曲にフィットするハーモニーも得られます。ライブやレコーディング現場での標準コネクターXLRタイプの入出力に加え、カラオケ標準のフォン端子も装備。さらにフォン端子はライン・レベルに対応しているため、レコーダーに記録されたボーカル・トラックに後からエフェクト処理を施すことも可能です。

市販のステレオY型ケーブルを利用することによって該がりのあるステレオ・シグナルで出力できます。もちろんヘッドフォンでも心地よいステレオ・サウンドが楽しめます。ライン入力も備えていますから、バンドのデモテープに合わせて練習したり、市販のカラオケCD等を利用できたりと、様々な用途に役立ちます。

VOCU/Magic Mic Room

MICROPHONE PREAMP

OPEN PRICE

VOCU "Magic Mic Room"はボーカルマイクのための簡易マイク・プリアンプです。ボーカル・マイクをギター用のディストーションやディレイなどに接続すると「思ったよりも効果が弱く、さらにノイズが多くて使うことができなかった」という経験をした方が多いはずですが、これは、ギター用のピックアップ出力レベルよりもボーカルマイクの出力レベルが小さいために起きる現象です。Magic Mic Roomはあらゆるエフェクターにボーカルマイクをプラグインし、利用するためのツールです。デモ・テープ制作時にギタリストのエフェクターを躊躇してレコーディングしたり、バンドメンバーのいらなくなったエフェクターを有効利用したりと、利用範囲は無制限です。「ボーカルは歌うだけ、あとはエンジニアにおまかせ」そんな時代ではありません。自分自身を表現する方法は、自分自身が研究し、活用する。VOCU Magic Mic Roomは、そんなボーカリストの可能性を飛躍させる魔法の小箱です。

- SIZE/WEIGHT: 71mm W × 115mm H × 48mm D, 230g (With CR6P Battery)

VOCU/VTE-2000

ANALOG TAPE ECHO

¥59,800



- 最長エコータイム約2000ms。エクスプレッション・ペダルによるエコータイムの制御、ループ・レコーディング機能など、従来機には無いユニークな機能を満載。
- SIZE/WEIGHT: 260mm W(ラックマウントステー装着時480mm)×44mm H×181mm D, 1.8kg (パワーサプライ、ラックマウントステー除く)

VOCU TAPE ECHOはデジタル機器全盛の時代に、あえてアナログ技術の限界にチャレンジしたテープエコーです。デジタルディレイでは得ることのできないフェーザーなサウンドと、テープ式ならではのラフなエコーをお楽しみ下さい。また、VOCU TAPE ECHOでは、特殊な使用方法による個性溢れるサウンドが生成できるように、従来のテープエコーには無い機能を組み込んであります。新たな効果作りにもチャレンジしてみてください。

- 音声回路からICを排除し、必要最小限のTRとPETだけで構成されているため、ノイズの少ない鮮明度の高いテープ独特のエコーサウンドを得ることが出来ます。
- フリーランニング方式とオートスタンバイ機能によって、ワウフラッターの最小化、未使用時のテープ・ヒスノイズのカット、テープ寿命の延長を表現しています。

■SPECIFICATIONS

コントロール: [共通] インプットレベル、エコーレベル、リビート、エコータイム、エコーモード、ドライミックス、オートストップ、パワー

[VTE1600のみ] フラッター、[VTE2000のみ] フットスイッチモード

インプット: [VTE1600] リア (1/4"フォン) 端子×1、-50dB/-20dB切替

[VTE2000] リア (1/4"フォン) 端子×1、フロント (1/4"フォン) 端子×1、-50dB/-16dB切替

アウトプット: [共通] -50dB (1/4"フォン) 端子×1、-10dB (1/4"フォン) 端子×1

フットスイッチ: [共通] エコー・オン/オフ、[VTE2000のみ] レコーディング・オン/オフ

ペダル: [VTE2000のみ] 1/4"TRSフォン端子、抵抗値16kΩ専用 (エコータイムコントロール)

エコータイム: [VTE1600] 約1600ms、[VTE2000] 約2000ms

ヘッド構成: [共通] 消去×1、録音×1、ショートエコー再生×1、ロングエコー再生×1

モーター: [共通] DCサーボモーター×1

パワー: [共通] DC15V (AC100-120, 50/60Hz)、消費電力 6VA

VOCU/VTE-1600

ANALOG TAPE ECHO

¥59,800



- 最長エコータイム約1600ms。コンパクトエフェクター2倍分のスモールサイズ、ワウフラッターをシミュレートするFlutter機能搭載の最新モデル。
- SIZE/WEIGHT: 203mm W×55mm H×131mm D, 899g (パワーサプライ除く)

OPTION:

EXCT-2000	<交換テープ>	¥1,200
VOCU TPRS #1	<ラックマウント・ステー>	¥3,000
FERNANDES FS-1L	<フットタイプ・フットスイッチ>	¥2,500
FERNANDES YC-1600 #1	<ステレオY型ケーブル>	¥1,000
FERNANDES FVP-201L #1	<エクスプレッション・ペダル>	OPEN PRICE

#1 VTE-2000のみで利用可能オプション



B-200 VARIOUS SERIES ¥160,000

B-400がステレオ400Wなのに対して、B-200はステレオ200Wの仕様となっている。トランスの小型化にともなってサイズが2Uのコンパクト化になっている以外のスペックはB-400と同様。

●SIZE/WEIGHT : 482(W)×88(H)×315(D)mm, 14kg



B-200+TR-410CBT
セット価格 ¥260,000

J-BOX VARIOUS SERIES ¥36,000

モデル370のプリアンプ・サーキットをコンパクトなフットペダルに納めたプリアンプ・ボックス。オリジナルと同じコイルポットを各所に使用することにより、チューブに匹敵するウォーム&リッチサウンドと、制性的なブライツ回路による独特のサウンドを再現。バイパス、ノーマル、ブライツの3種のサウンドの使い分けや、ウィンテージ系ディストーション・ボックスとしての使用が可能。

●SIZE/WEIGHT : 168(W)×60(H)×188(D)mm, 1.4kg



B-400 VARIOUS SERIES ¥240,000

ベース本来の持つサウンドをロスすることなく出力することと、最近のベース・アプリケーションで求められる多機能の両立を主題として開発されたバリアス・シリーズ。フラットな状態でのナチュラルな音質、それぞれのベースの持つ特性を生かしたサウンド・メイキング、acoustic独特のプリーミッド・サウンドなど幅広い音割りが可能。トーン及びコイライザーにはバイパス・スイッチを装備。サウンドの比較や、未使用回路のバイパスが可能。リアパネルにはパラレル・アウト、シリアル/パラレル・セレクトアブル・エフェクト・ループ、プリアウト、クロスオーバー・アウトプット、空冷ファンなど多くの機能が装備されている。そして、多機能ながらもフラットな状態で最高の音質が得られるよう、すべての回路は独立しており、使用しない回路はバイパスされるよう設計されている。

●SIZE/WEIGHT : 482(W)×132(H)×315(D)mm, 18kg
※ヘッドケース(HC-3 ¥48,000)は価格に含まれていません。



B-400+TR-410BT+TR-115B
セット価格 ¥500,000

Speaker Cabinets

伝統的アコースティック・サウンドを継承したバスレフ・タイプキャビネットのスピーカー・シリーズ。堅牢なキャビネットとアコースティック社独自のレフレックス・チューニングは高単特性に優れ、アコースティック・サウンドの高級といえるワイド&ワイルドな音域をバリエーションに再現します。

SPEAKER TR-410BT ¥140,000

●SIZE/WEIGHT : 112(W)×128(H)×382(D)mm, 37kg



SPEAKER TR-115B ¥120,000

●SIZE/WEIGHT : 110(W)×128(H)×382(D)mm, 29kg



SPEAKER TR-215BX ¥180,000

●SIZE/WEIGHT : 210(W)×128(H)×382(D)mm, 39kg



COMBO SPEAKER TR-410CBT ¥100,000

●SIZE/WEIGHT : 112(W)×128(H)×382(D)mm, 39kg

COMBO SPEAKER TR-115CB ¥80,000

●SIZE/WEIGHT : 110(W)×128(H)×382(D)mm, 34kg



acoustic



HIWATT

HIWATT AMPLIFIER

DR-103B 100W TUBE AMPLIFIER

¥360,000

数多くのミュージシャンに愛用され、ロングセラーとなったハイワットDRシリーズを代表するメイン・モデル。高音本来のサウンドを圧倒的な音量と共に輪郭を失わずに出力する。驚くほど広い再生レンジで音の立ち上がりの早い応答性を持つDRハイワットは、ギターだけでなくベース用としても優れたキャパシティーを誇っている。

●SIZE/WEIGHT : 640(W)×258(H)×259(D)mm, 20.5kg

SE-4123 4x12inch SPEAKER CABINET

¥180,000

SE-4123 SPEAKER CABINETは、DR-103、DR-504と共に完璧なハイワット・サウンドを再生する。頑強に設計されたスピーカー・エンクロージャーはハンドル部にもアタッチメントをあえて使用せず、不要なエア・モレや共振を防止している。バック・パネル下部にもうけられたスリットは、単純な密閉型に比べ、より抜けの良いフルレンジ・サウンドを送り出してくれる。

●SIZE/WEIGHT : 760(W)×750(H)×350(D)mm, 50kg

DR-103B+SE-4123

HIWATT

SA-112B

BULLDOG 50W COMBO AMPLIFIER

¥298,000

「ブルドッグ」の愛称で親しまれたSA-112は、DR-504のアンプ・ヘッド部と1隻の12インチ・フェーン・スピーカーがマウントされている。このモデルはその大きさからは想像もできない音質的迫力を持ち、音量を上げるにつれてハイワット独特のディストーションを生み出す。音の輪郭を失わない豪華なみにいたるこのアンプの音質は、まさにプレミアム・サウンドといえる。

●SIZE/WEIGHT : 552(W)×525(H)×282(D)mm, 30kg



JM-150

Johnson Millennium Stereo One-Fifty Integrated Modeling Amplifier

¥250,000



JM-150は、今日では手に入りにくいヴィンテージ・アンプや、良い音がするが高価でなかなか購入することのできない近代のアンプ群をモデリングし、ひとつのシャーシに納めています。モデリングされているアンプには、ヴィンテージVOX AC30 TopBoots、70年代中期Marshall Master Lead、Mesa Boogie Dual Rectifier (Stack & Combo)、Mesa Boogie Mark II (Stack & Combo)、Matchless DC-30、Fender Twins、Soldano SLO など、ギタリストなら一度は手に入れたい憧れのサウンドが、フロントパネルの8つのボタンを操作するだけで次々と出現します。また、現実のアンプでは決して実現できないコンビネーション、例えば、クリーン・チャンネルにSoldano、ディストーション・チャンネルにMarshallというような、夢のようなことも可能にしました。JM-150には、GSP-2120と同等の強力なデジタル・エフェクトも装備しています。膨大なエフェクト・パレットから最大4つのデジタル・エフェクトを同時に取り出し、同時に使用することができます。



●EFFECTS : Analog Tube Preamp, Wah, Noise Gate, Compressor, Graphic EQ, Parametric EQ, Chorus, Flange, Tremolo, Auto Panner, Auto Wah, Rotary Speaker Emulator, Harmony, Pitch Shifter, Whammy, Detune, Digital / Analog Delay, Reverb, Cabinet Emulator, Tuner Reverse Delay, Time Warp, Sampler, Stereo Detuner

* Marshallは、Marshall Amplification Plcの登録商標です。VOXは、KORG UKの登録商標です。* Fender, Matchless, Soldano, Mesa Boogieは、各社のトレードマークであり、Johnsonとの関連はありません。

JM-250H

Johnson Millennium Stereo Two-Fifty Integrated Modeling Amplifier

¥240,000

JM-150のパワーアンプを250W(125W+125W)に拡張した、セパレート・アンプ・ヘッド。



JM-120

Johnson Marquis Integrated Modeling Amplifier

¥160,000



■12AX7チューブをドライブする、Johnson独自のモデリング・アンプ・テクノロジーから生み出されるモデリング・アンプ・サウンドを、実用的な18タイプに絞り込み、これも実用的なデジタル・エフェクトを14種搭載(JM-120は17種)、操作系もアナログ・ツマミを多用した直感的なユーザー・インターフェイスを採用し、プラグイン・アンド・プレイ・スタイルを追求したモデル。■Johnson JMシリーズのミドルクラスに位置するJM-120は、120Wステレオ・パワーアンプをエニクス社製Johnsonオリジナル12インチ・スピーカーでステレオ・ドライブするJM-120と、JM-120と同様のステレオ・パワーアンプを搭載しているがスピーカーはモノラル・ドライブのJM-60がラインナップされています。なおJM-60にはステレオ・タイプに対応するための外部スピーカー端子が装着されており、オプション外部スピーカーJM-120も用意されています。高密度パーチクルボードを特殊なコーティングで被った頑丈かつ美しい仕上げのキャビネットとのコンビネーションによって、驚嘆もオリジナル・アンプに迫ります。■Johnson独自のチューブ・ドライブ・アンプ・モデリング・テクノロジーは、解明データと人間の感覚を、長い時間をかけて比較修正して完成するヒューマン・ライクな技術です。まず、オリジナルの回路特性を細部にまで解析し、得られたデータからチューブやトランジスタなどのアナログ・リアンプ回路を制御するためのソフトウェアを組み込んだプロトタイプを作り、そのプロトタイプとオリジナルを実際に様々なセッティングと様々なギター、そして様々なフレーズをプレイしながら比較し、徐々に完成度を高めていくのです。■Johnsonのアンプ・モデリングは最終的に出てくる音を創っているではありません。ゲインやトーン・ノブの可変範囲とその時の回路の電気的状態を忠実に再現するために、アンプモデル毎にチューブにかかる電圧やイコライザーの特性を変化させるリアンプ回路自体のモデリング方式を採用しています。つまり、リアンプ回路へのアプローチをモデリングして、最終的にオリジナルに迫るサウンドを生み出すのです。その結果JM-120は80から得られているサウンド・セッティング(ツマミの位置)は、オリジナルも同じツマミの位置にすれば同じ音が得られるという、動作モデリングも実現しています。■厳選された18種のモデリング・アンプは、チューブ・アンプ独特のダイナミックなグリーン・サウンド、ナチュラルなオーバードライブ、そしてハイゲイン・アンプが生み出す過激なディストーション・サウンドまで、あらゆるジャンルを網羅できるように組み合わされています。そしてオリジナルと同じ可変範囲・レンジを自動的に変えるオーセンティック・イコライザーによって、本物に近づくだけでなく、本物と同じサウンド・メイキングが楽しめます。■デジタル・エフェクトはDigiTechが培った技術を投入し、実用的な14タイプ(JM-120は17タイプ)を備え、同時に3種を使用することができます。手前のエフェクトを追加したいのであれば、リアパネルのステレオ・エフェクト・ループが利用できます。■ヘッドフォン共用のラインアウトも装備しているため、Y型ステレオ・ケーブルを接続するだけでミキサーやレコーダーへダイレクトにインプットで、デジタル・エフェクトが生み出す美しいステレオ・サウンドを手軽に記録することができます。

JM-60

Johnson Marquis Integrated Modeling Amplifier

¥145,000



●MODELING : '65 Fender Twin Reverb, '57 Fender Tweed Deluxe, Mesa Boogie Dual Rectifier, Fender Twin, Matchless DC30, Soldano SLO, Vox AC30 (Clean / Dirty), HIWATT 550LC, Marshall Master Volume (Normal / Modified), Marshall JCM900, Johnson Clean, Johnson Crunch, Johnson High Gain, Johnson Fuzz, Johnson Overdrive, Johnson Metal

●EFFECTS : Chorus, Flange, Phaser, Tremolo, Vibrato, Ring Modulator (JM120), 1 Voice Pitch Shifter / Detune (JM60), 2 Voice Pitch Shifter (JM120), 2 Voice Detune (JM120), Rotary Speaker (JM120), Delay, Analog Delay, Ping Pong Delay, Plate Reverb, Hall Reverb, Spring Reverb, Noise Gate / Swell, Wah (J-8), Tuner (J-8), 27 Factory Preset + 27 User Preset

* Marshallは、Marshall Amplification Plcの登録商標です。VOXは、KORG UKの登録商標です。

* Fender, Mesa Boogie, Matchless, Soldano, HIWATTおよび各名称は、それぞれの会社のトレードマークおよび品名であり、Johnsonとの関連はありません。

■新たに開発されたV-Tubeテクノロジーにより、チューブを使用せずにチューブ・ドライブに匹敵するモデリング・サウンドの実現に成功。このV-Tubeテクノロジーはサウンド面だけでなく、回路設計上においてもパーツ点数の削減に大きく貢献しており、JM-60と比べても遜色の無いアンプ・モデリング・デジタル・エフェクト・サウンドを¥69,000という50Wクラス・トランジスタ・アンプ並みの価格も実現しています。■JM-50にはJCM900とは異なるルックスが考えられ、シンプルかつクラシックな雰囲気を前面に押し出しています。雰囲気だけでなく操作系も徹底的にボタン操作を排除し、ディスプレイの設定を除くすべての操作はツマミによって行えるため、いままでもギター・アンプを使ったことのあるプレイヤーならば特別な知識も必要とせず、何の違和感もなく、素にこの世界から使いこなせます。■厳選された12種のモデリング・アンプは、チューブ・アンプ独特のダイナミックなグリーン・サウンド、ナチュラルなオーバードライブ、そしてハイゲイン・アンプが生み出す過激なディストーション・サウンドまで、あらゆるジャンルを網羅できるように組み合わされています。そしてオリジナルと同じ可変範囲・レンジを自動的に変えるオーセンティック・イコライザーによって、本物に近づくだけでなく、本物と同じサウンド・メイキングが楽しめます。■デジタル・エフェクトはDigiTechが培った技術を投入し、実用的な14タイプ(JM-120は17タイプ)を備え、同時に3種を使用することができます。手前のエフェクトを追加したいのであれば、リアパネルのステレオ・エフェクト・ループが利用できます。■高密度パーチクルボードを特殊なコーティングで被った頑丈かつ美しい仕上げのキャビネットには、エニクス社製のオリジナル12インチ・スピーカーがマウントされ、50Wのトランジスタ・パワーアンプとのコンビネーションによって、驚嘆もオリジナル・アンプに迫ります。■ヘッドフォン共用のラインアウトも装備しているため、Y型ステレオ・ケーブルを接続するだけでミキサーやレコーダーへダイレクトにインプットで、デジタル・エフェクトが生み出す美しいステレオ・サウンドを手軽に記録することができます。

●MODELING : Fender Twin, '65 Fender Twin Reverb, '57 Fender Tweed Deluxe, Matchless DC30, Mesa Boogie Mark II Combo, Mesa Boogie Dual Rectifier, Marshall JCM900, Marshall Master Volume, Vox AC30, Johnson Clean, Johnson Dirty, Johnson High Gain

●EFFECTS : Chorus, Flange, Phaser, Tremolo, Vibrato, Pitch Shifter / Detune, Delay, Hall Reverb, Spring Reverb, Noise Gate / Swell, Wah (J-8), Tuner (J-8), 27 User Preset

* Marshallは、Marshall Amplification Plcの登録商標です。VOXは、KORG UKの登録商標です。

* Fender, Mesa Boogie, Matchlessおよび各名称は、それぞれの会社のトレードマークおよび品名であり、Johnsonとの関連はありません。

JT-50

Johnson Mirage 24bit Digital Modeling Amplifier

¥89,000



SPEAKER CABINET & FOOT CONTROLLER	
J-412V SPEAKER CABINET	¥150,000
J-212V EXTENSION SPEAKER	¥90,000
J-112V EXTENSION SPEAKER	¥45,000
J-12 FOOT CONTROLLER for JM-150, JM-250	¥63,000
J-8 FOOT CONTROLLER for JM-60/120, JT-50	¥30,000

Celestion Vintage-30を4発マウントした、JM-250H用4発スピーカー・キャビネット、Celestion Vintage-30を2発マウントした、JM-150用増設スピーカー、エニクス社製Johnson・オリジナル12インチ・スピーカーを1発マウントしたJM-60用増設スピーカー、JM-150, JM-250H用フット・コントローラー、JM-60/120, JT-50用フット・コントローラー。

OTHER OPTIONS

VINYL COVER	¥8,500	Johnsonアンプ各モデル用ビニール・カバー
CASTER KIT	¥6,000	Johnsonアンプ各モデル共通、準差可変型キャスターキット
J-3 / JT-3	¥8,500	フットスイッチ

DEMONSTRATION CD PRESENT!

このマークが付いた製品には、デモCDを添付しております。ご希望の方は、弊社ホームページの申し込みフォームもしくは、おがまがアックサにて、ご希望のデモCDを明記の上、下記までご連絡ください。※、デモCD終了と共にこのサービスも終了させていただきます。サービス終了のお知らせは致しませんのであらかじめご了承ください。



Johnson Modeling Amplifier Demonstration CD

Johnson Amp. DJT-30, JM-120, JM-150のサウンドを収録。

【H】フェルナンデス 輸入販売事業部 CO-FC係
〒161-0003東京都新宿区下谷2-14-26
FAX:03-3650-8013
【Home Page】http://www.fernandes.co.jp/
E-mail: support@fernandes.co.jp



FERNANDES OR

S-1100
¥1,100

(BL,BL,W,R,P,L,P,Y,OR. 長さ142cm)

S-1400
¥1,400

(BLV,BL,GL. 長さ170cm)

S-15000
¥1,500

(ゲタ・チャップスタイプ. 長さ172cm)

S-1000
¥1,000

(DL,W,R. 長さ130cm)

S-1300
¥1,300

(長さ135cm)

S-1300FP
¥1,300

(長さ136cm)

S-1200F
¥1,200

(BLV,BL,GL. 両ハット無しスリムタイプ. 長さ170cm)
ホケール・ホルダー付

S-1500C
¥1,500

(クリアータイプ. 長さ138cm)

S-1500SL
¥1,500

(スーパースロング. 長さ206cm)

ORIGINAL STRAP

S-1700M

¥1,700

(GR, BR, 長さ135cm)

S-1900L

¥1,900

(GRY, BR, 長さ199cm)

S-2200RF

¥2,200

(BL, W, R, 長さ154cm)

※ケーブル・ホルダー付

S-2700SLF

¥2,700

(BL, W, R, スーパーロング, 長さ170cm)

※ケーブル・ホルダー付

S-1800

¥1,800

(カナダ産本産製, 長さ132cm)

S-1600

¥1,600

(ピコ25枚収納可能, 長さ138cm)

S-1800C

¥1,800

(BU, A, クリアタイプ, 長さ138cm)

S-1800RF

¥1,800

(BN, SLV, 長さ154cm)

※ケーブル・ホルダー付

S-2700RF

¥2,700

(BL, BR, 長さ154cm)

※ケーブル・ホルダー付

GUITAR & BASS CASES

HARD CASES

■スタンダード・タイプ

ST-1E ¥19,000
JB-1E ¥20,000

■オールド・タイプ

RST-1 ¥19,000
RJB-1 ¥20,000

Made in U.S.A.

Made in U.S.A.



■モールド・タイプ

HC-GC ¥12,000 HC-BC ¥12,000
HC-AC ¥12,000 HC-LP ¥12,000



■専用タイプ(型抜き・落とし込み)

MG-1, FV-1, YB-1, BT-MM-1
専用タイプの内装は、ギターのために
落とし込み加工が施されています。 各¥25,000



OUT GEAR BAG

for GUITAR ¥6,500
for BASS ¥6,500

このプライスでは考えられなかった厚手のフォームを使用。頑丈かつ軽量のセミ・ハード・ケース。

ダブル・ショルダーやハンドル、携帯電話や、ペン、小物等を収納可能なポケットがいっぱい!



前面の2段の大きなポケットの側ポケットには、さらに小さなポケットが! 楽譜やアクセサリの収納もOK!



●その他の専用タイプについて

本体の型取りが必要となります。
機種により受注数しかねる場合や、
価格アップの場合があります。
販売店にご相談ください。

※在庫の都合上、同一シリーズの在庫が同時に不足する場合があります。

SOFT CASES

ST (黒ナイロン、ロゴ入り) ¥4,500
JB (黒ナイロン、ロゴ入り) ¥5,000
FRB (黒ナイロン、ロゴ入り) ¥5,000

■専用タイプ各種

ギター用 ¥8,000
ベース用 ¥8,000
MSC-G (MG, MY, H用) ¥7,000
ZO-3用 ¥3,500
PIE-ZO用 ¥5,000

スカドロンは楽器を大切に持ち運び、速やかにプレイするためのあらゆる機能がコンパクトにまとめられたギター・バッグ。全てのモデルに、ネックの横揺れ防止用のヘッド・ブレイス、ヘッド/ブリッジ/エンド部のクッションを装備。スカドロンの持つ価格以上の機能性を体感して欲しい。



Play it with Style
フランス生まれのブランド SQUADRON
フランスがフランス人なフォルムの中に必要機能が凝縮。

Roxanne

2トーンの耐水ナイロン生地採用
ヘヴィーデューティーモデル。

EG ¥8,000
EB ¥8,500
AG ¥8,000

Roxanneは取り外し可能なフロント・バッグを装備、ネック・サイドのクッションも強化され、耐衝撃性は抜群。Crusin'には、メッシュ/ナイロン・ポケットを含め3つの収納スペースが設けられ、フロント開きの2ウェイ方式ジッパーにより、ギターの出し入れが容易に。Ramblerはグリップ・ハンドルやショルダー・ストラップまでもがオールデニム生地

Rambler

今までありそうでなかった、
オールデニム生地採用モデル。

EG ¥6,500
EB ¥7,000
AG ¥6,500

Guitar & Bass Bag

Crusin'

2つの独立したジッパーの
耐水ナイロン生地採用モデル。

EG ¥8,000
EB ¥8,500
AG ¥8,000

Drive

ZO-3専用モデルをライン
アップした、ニュー・モデル。

EG ¥5,500
EB ¥6,000
ZO ¥5,000



●今や標準となったダブル・ショルダー（携帯ポーチ付）

●内部が3つに仕切られた
フロント・バッグは取り外し可能

●3つのクッションがギターの横揺れを防止



●ヘッド、ペグ、ブリッジ部をプロテクトするクッションが標準装備

EG：エレクトリック・ギター用
（高さ：1016mm×幅：323mmまでのサイズのギターを収納可能。）
EB：エレクトリック・ベース用
（高さ：1078mm×幅：353mmまでのサイズのギターを収納可能。）
AG：アコースティック・ギター用
（高さ：1041mm×幅：393mmまでのサイズのギターを収納可能。）
ZO：ZO-3用
（ZO-3シリーズを収納可能。）

eFX Effects Bag

eFX-L ¥7,000

SIZE：670(W)×290(H)×80(D)mm

●エフェクター〜ペダル類まで様々な種類の
エフェクトが収納可能



●耐水ポリエステル生地を採用した
エフェクト専用キャリングバック。

●ケーブル・ホールを両サイドに装備

●バッグを開けば即演奏OK

eFX-S ¥7,000

SIZE：500(W)×290(H)×80(D)mm

●バッグのトップ・カバーは取り外し可能

●2ウェイジッパーが独立したフロント・バック

●A4サイズのメッシュ/ナイロンポケットと
チューナー等の収納に便利なワイド・ポケット

●ZO-3専用のケース登場

●大きな楽器も楽に収納出来るビッグサイズ・ポケット

●Ramblerはメッシュ/ナイロン生地採用モデル

SQUADRON FEATURES	Roxanne	Crusin'	Rambler	Drive	eFX
28mmワイヤード・フォーム	●	●		●	
20mmワイヤード・フォーム			●	●	
耐水ポリエステル生地仕様	●	●		●	●
耐水ポリエステル生地仕様			●		
ダブル・ショルダー	●	●	●	●	
エンドラバー・クッション	●	●	●	●	
ネック・ブレイス	●	●	●	●	
ヘッド・ブリッジガード	●	●	●	●	
ハイヒンジ	●	●	●	●	
A4サイズ・ポーチ	●	●	●	●	
SQUADRONオリジナルジップ・フル	●	●	●	●	●

STEPHI

Made in Canada

カナダ産のリアルレザーを使用したSTEPHIストラップには、ヘビーデューティーな“T”シリーズ、スエード調の“BCH”シリーズ、肩パット付の“G”シリーズといったさまざまなバリエーションがあり、国内外のミュージシャンからも絶大なる支持を受けています。

STEPHI STRAPS

① BCH-206	¥4,000	(長さ130cm)
② T-541	¥4,000	(長さ145cm)
③ T-542	¥4,000	(長さ145cm)
④ T-543	¥4,000	(長さ145cm)
⑤ BCH-502	¥3,500 (BR, BL)	(長さ145cm)
⑥ G-111	¥4,500	(長さ145cm)
⑦ G-411	¥4,500	(長さ145cm)
⑧ G-413	¥4,500	(長さ145cm)
⑨ G-416	¥4,500	(長さ145cm)
⑩ G-190	¥3,000	(長さ133cm)
(GRAF, LEOPARD, ZEBRA)		
⑪ GT-800	¥4,500	(長さ133cm)
⑫ RD-801	¥5,000	(長さ133cm)



SPECTRAFLEX

The Original Braided Cable

スペクトラフレックスケーブルは、外部からのダメージを避けるための特殊なナイロンプレート加工が施されており、内部に関しては、ローノイズで様々な用途に対応できるようにデザインされています。ヴィンテージスタイルからモダンサイケデリックスタイル、そして無類にあるカラーバリエーションの中から好きなものをお選び下さい。
※色の御指定には応じかねますので、予め御了承ください。

Made in U.S.A.

① GC-1 ¥2,500

② GC-10 ¥4,500

③ GC-10L ¥4,500

④ GC-18 ¥6,500

⑤ GC-18L ¥6,500



30cm



300cm=3M



300cm=3M



540cm=5.4M



540cm=5.4M

楽器プラグ・楽器局

BS-220
¥4,000

(BLACK, BROWN, BRACK, 長さ130cm)
カナダ産高級本革スエードを使用し
た耐久性と、シンプルなデザインが魅力。

BCH-904
"CRAZY HORSE"
¥4,000

(BLACK, BROWN, TAN, 長さ130cm)
スバック調のなめらかな表地に
スエード・バック、センター
のスタッチがワンポイント。

G-908XL
"SOFT PADDED"
¥4,500

(BLACK, BROWN, 長さ163cm)
オイル・フィニッシュされ
たレザーに8ミリのパッド
を装着。長さも十分。

ステファイ・ストラップのニュー・シリーズ。カナダ産の高級本革スエード仕様の"BS-906"と、皮革仕様の"FG-204"。両モデル共に、アコースティック・ギターにフィットするよう、皮製のタイが付いています。



FG-204
¥4,500

(BLACK, TAN, WALNUT, 長さ133cm)
グレインレザー・タイプ



BS-906
¥4,000

(BLACK, BROWN, TAN, 長さ130cm)
スエード・タイプ

VP-201
¥4,000

(BLACK, BROWN, RED, BLUE, 長さ132cm)
レザー・タイプ

カラフルなカラー・バリエーションのニュー・ストラップの登場です。センターのスタッチ加工がワン・ポイント!



⑤ SC-3 ¥3,500



90cm

⑦ SC-6 ¥4,500



100cm=1.8M

⑧ SM-6 ¥6,500



160cm=1.8M

⑨ MC-10 ¥6,500



300cm=3M

⑩ MC-20 ¥8,500



600cm=6M

標準プラグ・スピーカーケーブル

SPIN DIN コネクター/MIDIケーブル

XLRケーブル ミイク用

SURE-LOCK[®]

Guitar Strap System

SURE-LOCK STRAPS

① SL-1400 ¥1,400 (BU,BL,W,GRY,R,PU,RAS) (長さ137cm)

画期的なロック・システムを持った“SURE-LOCK”ストラップは、市販のギターのエンドピンを取り外すことなくそのまま取付できます。

Made in U.S.A.



SURE-LOCK

SLC (2PCS/1SET) ¥1,500

シュアロッククリップ

好みのストラップに取り付けるだけで

SURE-LOCKに早変わり!

Made in U.S.A.



SURE-LOCK

PMAH ¥800

Strap Holder for Acoustic Guitars

ヘッド部に取り付けるアコースティック・ギター用ストラップ・ホルダーです。本革製で強度も十分、脱着もラクラクです。

Made in U.S.A.



SURE-LOCK RALPH MARLIN SERIES

各¥3,000

Made in U.S.A.

斬新なデザインのネクタイで世界的に有名なRALPH MARLIN社の監修のもと、SURE-LOCKより4種のストラップが本カタログに登場。エンド部は定番のSURE-LOCK SYSTEMとなっています。

- ① RM-SL-3000E (長さ156cm)
- ② RM-SL-3000AF (長さ156cm)
- ③ RM-SL-3000B (長さ156cm)
- ④ RM-SL-3000F (長さ156cm)



Bird of Paradise Capo

各¥3,000

Made in U.S.A.

鳥のようなルックスが目を引きますが、内容も一級品です。弦への接触部には、塗膜への化学変化を起こさないよう特殊樹脂を採用。片手でラクラク脱着できるだけでなく、さまざまなギターに対応します。Jackson Browne他、多数のミュージシャンが愛用しております。

AMBER



BLACK



PICK CASE 各¥400

PC-400S/SKULL (スカル)

PC-400B/BEAR (ベアー)

ブリキ製のピックケース。携帯にも便利なお手頃サイズです。

外径寸法：67×13h(mm)



ストリングワインダー

SW-300 ¥300

Made in U.S.A.



Exerciser & Relaxation STRETCH BALL

¥800

簡単エクササイズ・グッズ“ストレッチ・ボール”!! 押したり、握ったり、転がしたりするだけでOKの簡単エクササイズ・グッズ。握力の強化や、運動神経の鍛練へ血液循環の促進にも役立つ万能ストレッチ用品です。



PICK HOLDER

PH-700 ¥700 (ピック×5枚付)

マイクスタンド等に取り付けて使用するピックホルダーです。ポリアセタール製のオリジナル・ピックが5枚付属しています。



PH-200 ¥200

ピックが4枚程度収納できる便利なピックホルダーです。裏面には両面テープが付いています。



KABLE KEEPER

¥600 (5本入り)

シールドをまとめる便利なグッズです。

Made in U.S.A.



FERNANDES GUITAR HANGER

FGH-1200 ¥1,200

壁掛けタイプのコンパクトなギター・ハンガーです。ギタリスト・ベーシストの必需品です。

Made in U.S.A.



MUSICIAN'S MODEL

P-100 ¥100 P-150 ¥150

P-100 BUCK-TICK
(1.0mm)



P-150 heath
(0.75mm)



P-100 hide
(0.75mm)



P-100 CRAZE
Takigawa (0.8mm)



スプリーム

P-150 heath
(0.75mm)



P-150 hide
(0.75mm)



P-100 CRAZE
Takigawa (0.8mm)



スプリーム

P-100 Kenichi ITO
(1.0mm)



P-100 hide
(0.75mm)



P-100 CRAZE
Seichi (1.0mm)



スプリーム

P-100 POTSHOT
KATSUYA (1.0mm)



スプリーム

P-150 hide
(0.75mm)



P-100 BALZAC
ATSUSHI (0.8mm)



スプリーム

P-100 POTSHOT
SATOSHI (1.2mm)



スプリーム

P-100 YOSHIO NOMURA
(0.75mm)



P-100 BALZAC
AKIO (0.8mm)



スプリーム

P-100 POTSHOT
RYOJI (1.0mm)



スプリーム

P-150 TRANSTIC NERVE
MASATO (1.0mm)



P-100 はなわ 顔
(1.2mm)



P-100 ZIGGY
MATSUD (0.75mm)



P-100 TRANSTIC NERVE
TAL (1.0mm)



P-100 はなわ 影
(1.2mm)



P-100 ZIGGY
TSMYA (1.0mm)



P-100 TRANSTIC NERVE
RYO (0.8mm)



スプリーム

P-100 HOUND DOG
NISHIYAMA (1.0mm)



スプリーム

P-100 L'Arc-en-Ciel
ken (M-LS) (0.8mm)



スプリーム

P-100 YOKAZEN
(1.0mm)



スプリーム

P-100 HOUND DOG
NISHIYAMA (1.0mm)



P-100 L'Arc-en-Ciel
ken (M-LSJ) (1.0mm)



スプリーム

P-100 KIYOSHI
(1.2mm)



P-100 HOUND DOG
SANEJIMA (0.75mm)



P-100 L'Arc-en-Ciel
ken (M-LF) (0.8mm)



スプリーム

P-100 KIYOSHI
(1.2mm)



P-100 HOUND DOG
YASHIMA (1.0mm)



P-100 SONGS OF ALL PUSSYS
ken (1.0mm)



スプリーム

P-100 TN
TAKESHI (1.5mm)



P-100 Jeanne Da Arc
You (0.8mm)



P-100 Plastic tree
Aoba (0.8mm)



スプリーム

P-100 GITANE
SATOSHI (1.0mm)



P-100 Jeanne Da Arc
You (0.8mm)



P-100 Plastic tree
Tadashi (0.8mm)



スプリーム

P-100 Psycho In Cinn
AYA (0.8mm)



P-100 Jeanne Da Arc
KA-YU (1.0mm)



スプリーム

P-100 Psycho In Cinn
Lida (0.8mm)



スプリーム

P-100 LA-PPISON
(1.0mm)



スプリーム

P-100 Wyse
MORI (0.8mm)



スプリーム

P-100 Psycho In Cinn
seek (0.8mm)



スプリーム

ORIGINAL MODEL

P-50F ¥50 (N/W/B)



P-100AL ¥100 (0.75mm/1.0mm/1.2mm)



NYLON PICKS P-100N ¥100



ピッキングノイズの少ないソフトなアタック感が特徴で、特にカッチングには最適。3種とも0.8mmのメディアムのみとなっています。

SUPREME PICKS P-100SP ¥100

P-100SP
(1.0mm/1.2mm/1.5mm)



スプリーム・ピック・シリーズは、従来のセルロイド材等を使用したピックと異なり独自の摩擦特性、摩耗特性、剛度特性を有するポリアセチレン材ピックです。スプリーム・ピックは摩擦によって発生するピックの削れ、削れ等を最小限なものとし、様々なピッキング・スタイルをパーフェクトにサポートします。また、優れた摩耗特性により弦との摩擦量の多い、ベースプレイにも最適なピックといえます。サウンド面においては必要以上の摩擦を生みません。よりマイルドなサウンドかつナチュラルなアタック感が得られ、バランスの良い、リアルなサウンドをクリエイトできることでしよう。また、スプリーム・ピックは従来のピックに比べ指とのフィット感に優れ、安定したプレイを約束してくれます。

P-100PT
(0.8mm/0.9mm/1.0mm/1.2mm)



P-100PA
(0.8mm/0.9mm/1.0mm/1.2mm)



P-100PB
(0.8mm/0.9mm/1.0mm/1.2mm)



P-100PS
(0.8mm/0.9mm/1.0mm/1.2mm)



PICK SHAPE LIST

- | | | | |
|-------------|---------|-------------|--------|
| 1 TRIANGLE | トライアングル | 8 SCANNER | スキナー |
| 2 DELTA | デルタ | 7 CLIP | クリップ |
| 3 ALTERNATE | オルタネイト | 6 HOME BASS | ホームベース |
| 4 STANDARD | スタンダード | 5 SWEEP | スイープ |
| 5 CRASH | クラッシュ | | |



STAINLESS PICKS

P-100 ¥100

メタルピックの定番、ステンレス。そのソリッドなアタック感がステンレスの特徴です。厚みは0.8mm。



TITANIUM PICKS

P-300 ¥300

合金ではなく、純チタンを採用し軽量化を実現しました。アタッキーなサウンドはチタンならではの厚みは0.8mm。



SLIPLESS PICKS

P-100SL ¥100



滑り止めとして、黒粒子の粉末を高圧にプリントしました。素材はポリアセチレンを採用しています。

P-100SL SKULL ¥100



P-100SL BEAR ¥100



POLYPHENYLENE SULFIDE PICK

P-100PPS ¥100

爪先革命！
PICKING NEW GENERATION！
新素材「PPS」がピックを変える！

TRIANGLE
(0.8mm/1.0mm)



P-100PPSは、セルよりも軽くカーボンよりもしなやかな新素材・PPS(ポリフェニレンサルファイド)による革命的なピック。フライングカッチング、ブリークタッチ、スピーディーなソロあらゆるプレイに対応し、まさにプレイヤー自身のツメのように、指先の表面をガイドレドに導へと伝えることができます。グリップ面にはシリコンラバーでスベリ止めを装備。長時間のプレイでも確実に指先がフィットし、汗をかいても滑りません。オタリスト/ベテラリストを問わず、誰もが一度は試してみたいピックと言えるでしょう。

STANDARD
(0.8mm/1.0mm)



CLIP
(1.0mm/1.2mm)



FERNANDES STRINGS

GUITAR STRINGS

BASS STRINGS

GS-500,GS-1500,BS-2000シリーズは、製造工程を一から見直し、この価格でニッケル巻のセット弦を現実のものとした、超お買得アイテムです。

GS-500 ¥500

XL : EXTRA LIGHT GAUGE



E-1st .009 B-2nd .012 G-3rd .016
D-4th .024 A-5th .032 E-6th .042

L : LIGHT GAUGE



E-1st .010 B-2nd .013 G-3rd .017
D-4th .026 A-5th .036 E-6th .046

HB : HEAVY BOTTOM GAUGE



E-1st .009 B-2nd .012 G-3rd .016
D-4th .026 A-5th .036 E-6th .046

LONG SCALE

BS-2000 ¥2,000

M : MEDIUM GAUGE



G-1st .044 D-2nd .060
A-3rd .073 E-4th .098

MH : MEDIUM HEAVY GAUGE



G-1st .045 D-2nd .060
A-3rd .080 E-4th .105

GS-1500 ¥1,500

3 SET PACK

XL : EXTRA LIGHT GAUGE



E-1st .009 B-2nd .012 G-3rd .016
D-4th .024 A-5th .032 E-6th .042

L : LIGHT GAUGE



E-1st .010 B-2nd .013 G-3rd .017
D-4th .026 A-5th .036 E-6th .046

HB : HEAVY BOTTOM GAUGE



E-1st .009 B-2nd .011 G-3rd .016
D-4th .026 A-5th .036 E-6th .046

SHORT SCALE

BSS-2000 ¥2,000

MH : MEDIUM HEAVY GAUGE



G-1st .045 D-2nd .065
A-3rd .080 E-4th .105

SHORT SCALE

BSM-2000 ¥2,000

MH : MEDIUM HEAVY GAUGE



G-1st .045 D-2nd .065
A-3rd .080 E-4th .105

GS-700 ¥700

Made in USA

XL : EXTRA LIGHT GAUGE



E-1st .009 B-2nd .011 G-3rd .016
D-4th .024 A-5th .032 E-6th .042

L : LIGHT GAUGE



E-1st .010 B-2nd .013 G-3rd .017
D-4th .026 A-5th .036 E-6th .046

HB : HEAVY BOTTOM GAUGE



E-1st .009 B-2nd .011 G-3rd .016
D-4th .026 A-5th .036 E-6th .046

LONG SCALE

BS-3000 ¥3,000

Made in USA

M : MEDIUM GAUGE



G-1st .045 D-2nd .065
A-3rd .080 E-4th .100

MH : MEDIUM HEAVY GAUGE



G-1st .050 D-2nd .070
A-3rd .085 E-4th .105

MUSICIAN

Hide Model

HGS-1200 ¥1,200

Made in USA



E-1st .009 B-2nd .011 G-3rd .016
D-4th .024 A-5th .036 E-6th .046

BURNY

ACOUSTIC STRINGS

BGS-1500L ¥1,000

3 SET PACK

L : LIGHT GAUGE



E-1st .012 B-2nd .016 G-3rd .024
D-4th .034 A-5th .044 E-6th .052

MEDIUM SCALE

BSM-3000 ¥3,000

Made in USA

M : MEDIUM GAUGE



G-1st .050 D-2nd .070
A-3rd .085 E-4th .105

LONG SCALE

BS-3000 ¥3,000

330000 Made in USA

MH : MEDIUM HEAVY GAUGE



G-1st .045 D-2nd .065 A-3rd .080
E-4th .100 E-5th .130

SEPARATE GUITAR STRINGS

¥80 : GS-008	GS-009	GS-010	GS-011	GS-013
¥80 : GS-014	GS-015	GS-016	GS-017	GS-018
¥120 : GS-022	GS-024	GS-026		
¥180 : GS-030	GS-032	GS-036		
¥200 : GS-038	GS-042	GS-046	GS-050	GS-056

SEPARATE BASS STRINGS LONG SCALE(BS) & MEDIUM SCALE(BSM)

¥400 : BS-10(G-1st.046)	BS-11(G-1st.050)	BSM-15(G-1st.048)
¥500 : BS-20(D-2nd.065)	BS-21(D-2nd.070)	BSM-25(D-2nd.065)
¥800 : BS-30(A-3rd.080)	BS-31(A-3rd.083)	BSM-35(A-3rd.085)
¥700 : BS-40(E-4th.098)	BS-41(E-4th.105)	BSM-45(E-4th.104)
¥300 : BS-High(C.032)		
¥800 : BS-Low(B.130)		

DR STRINGS

DR社がマーカス・ミラーとジェフ・ヒーラーのためにハンドメイドの弦を作り初めてから最新の開発であるゼブラ・ストリングスに至るまで、一貫してDR社はアーティスト・サウンドからサウンド・デザインを見つめてきました。最高品質のマテリアルを使用し、最高品質のサウンドを、焦らず、ゆっくりと追求し続けて開発されたのがDRハンドメイド・ストリングスの自信のラインナップなのです。トップ・アーティスト達から、なぜDR弦が愛用されているのか、あなたの手と耳でぜひ一度お確かめください。



Electric Guitar Strings	model	E	B	G	D	A	E	B
Tite-Fit ¥1,900	LT-9	9	11	16	24	32	42	
	LH-9	9	11	16	26	36	46	
	HT-8.5	9.5	11.5	16	24	34	44	
	MT-10	10	13	17	26	36	46	ナールサウンドを音楽に活かすミュージシャンのベストアイテム。
	BT-10	10	13	17	30	44	52	
Tite-Fit 7Strings ¥2,200	LT7-9	9	11	16	24	32	42	52
	MT7-10	10	13	17	26	36	46	56
Tite-Fit LEGEND ¥4,000	FL-12	12	16	24	32	42	52	DRストリングス初のフラット・ワウンド弦。
	FL-13	13	17	26	34	44	54	
Hi-Beam ¥3,000	LTR-9	9	11	16	24	32	42	Tite-Fitよりもややタイトなサウンドが特徴。
	LHR-9	9	11	16	26	36	46	
	MTR-10	10	13	17	26	36	46	
PURE BLUES ¥2,900	PHR-10	10	13	17	26	36	46	ワインディングに特化したブルージーで優れたサウンド。
	PHR-11	11	14	19	28	38	50	
Acoustic Guitar Strings								
ZEBRA ¥2,500	ZAE-11	11	15	22	30	40	50	六角形にプロデュースとニックルの交互。エレアコに最適。
	ZAE-12	12	16	24	32	42	54	
	ZAE-13	13	17	26	34	45	56	
SUNBEAM ¥2,500	RCA-11	11	15	22	30	40	50	素晴らしいサステーンを持ったフラット・ワウンド弦。
	RCA-12	12	16	24	32	42	54	
	RCA-13	13	17	26	34	45	56	
Pre-Alloy ¥2,500	PML-11	11	15	22	30	40	50	強さのある高音でノーマルなサウンド。六角形のフォスファー・ブロンズ弦。
	PM-12	12	16	24	32	42	54	
	PMH-13	13	17	26	34	45	56	
RARE ¥2,500	RPML-11	11	15	22	30	40	50	ローテンションでそのサウンドはフラットかつウォーム。六角形のフォスファー・ブロンズ弦。
	RPM-12	12	16	24	32	42	54	
	RPMH-13	13	17	26	34	45	56	ハードテンションをアイコン弦。
NYLON CLASSICAL ¥2,500	NSA	28	32	40	50	35	44	
Electric Bass Strings								
Lo-Riders ¥4,800	LH-40	45	60	80	100			
	NLH-45	45	65	80	100			
	SH-50	50	70	90	110			タイトかつ深みのあるトーンが魅力の六角形。
	MPS-45	45	65	85	105	125		
	MPS-30	30	45	65	85	105	125	
Hi-Beam ¥4,800	LH-40	40	60	80	100			
	NLH-45	45	65	80	100			
	SH-50	50	70	90	110			
	MPS-45	45	65	85	105	125		ややタイトなサウンドとニュアンス。各弦のバランスも最高。
	MPS-30	30	45	65	85	105	125	
SUNBEAMS ¥4,800	NLR-40	40	60	80	100			
	NMLR-45	45	65	80	100			
	NMR-45	45	65	85	105			コンパクトでウォームなトーン。フラットレス・ベースにも最適。
	NMRS-45	45	65	85	105	125		
	NMRS-30	30	45	65	85	105	125	
Marcus Miller Signature ¥5,300	MM-45	45	65	85	105			マーカス・ミラー・シグネチャーモデル。
	MM5-45	45	65	85	105	125		



Dimebag Darrell
PRINTER LH-9LPH-9使用



Marcus Miller



Steve Vai LH-9使用



和田アキラ



渡辺香津美
#100-100弦高
「アムケーとロウロウの、ギターの音を奏せたいから。」



Adam Clayton
U2



桐井哲夫
#96-20弦高
「そのあるしじらに合った、極細なフィンガー・リングのアーティキュレーションもじっくりと実感されています。バツカもなし、とても満足しています。」



Hiram Bullock
MT-10使用
"Headin'" Wasserman (D'Spring)
"Dealer" Holland (D'Spring)
"Wag X." (D'Spring)



Jeff Healey
MT-10使用
MT-10使用
MT-10使用
MT-10使用



Greg Leo
「貴社の製品と比べて音が違いと感じます。それに製品にバラつきが少なく安定しています。その上持ちも良いタッチで弾きやすいのです。しかも値段によって最も値頃合いの弦の組み合わせ「アルレンジ」サウンドが得られることです。」



Anthrax



Victor Bailey

EXTRA STRING LIFE

¥1,800 Made in U.S.A.

弦の寿命を飛躍的に延ばす、メンテナンス・アイテム「ストリング・ライフ」登場!

●特殊ポリマーを主成分とした「STRINGLIFE」を弦に塗布することにより、弦の寿命が飛躍的に伸び、弦振動に影響を与えるサビや湿度から守ります。従来の潤滑剤とは全く異なる発想から生まれた「STRINGLIFE」は、指板面や塗装面(ラッカー含む)への影響もなく、安心してお使いいただけます。

「「STRINGLIFE」を試してみたけど、バツグンだね!

メンテナンスには今や欠かせないよ。」
by G & L Guitars

「自分のギターで試してみたけど、弦の持ちが良くなって、

なにかフイーリングも良くなってビックリだよ。」
by Roger Sadowisky



Sepultura



AKIRA TAKASAKI
Loudness



MASAYOSHI YAMASHITA
Loudness

Jeff "Blower" Blower
Brad Pittman (CherryPoke)
Robert Dinger (New York Five)
Gusker Butler (Black Sabbath)

Nick Savatier
Tony Franklin
Doug Minkin (King's X)
Ty Tabor (King's X)

Jay Demas (Manowar)
Dale Johnson (Manowar)
The Edge (U2)