WATCHMEN

SERIE DE 12 NUMEROS

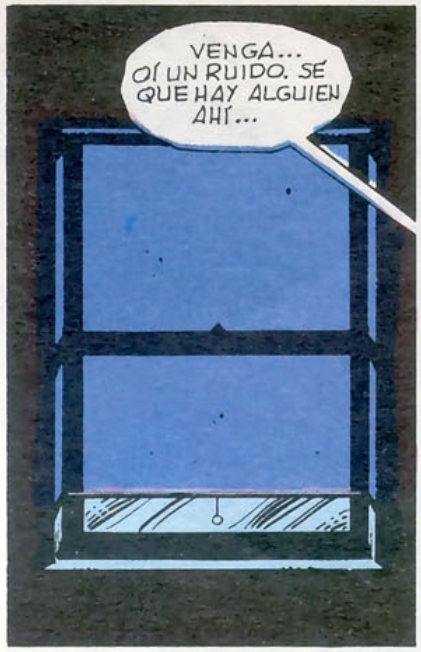
WATCHMEN

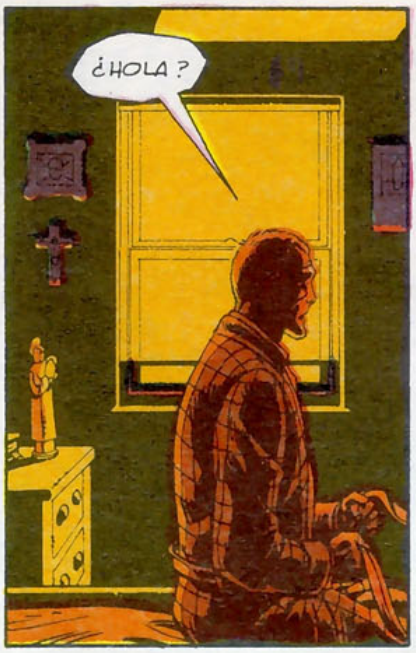
ediciones zinco

Núm. 5 125 PTS.

Canarias, Ceuta y Melilla: 120 ptas.

The New York Gazette
RUSSIANS INVADE
AFGHANISTAN
¿HWUH ...?
¿H-HOLA?
¿QUIÉN ESTÁ AHÍ?
1


VENGA... OÍ UN RUIDO. SÉ QUE HAY ALGUIEN AHÍ...


¿HOLA?

UH-HUH.
YA VEO.

BUENO, OKAY.
OKAY, SI LO QUIERES ASÍ...

SI ES A ESTO A LO QUE QUIERES JUGAR.

CREES QUE ESTOY ASUSTADO, ¿HUH?
¿CREES QUE ME ASUSTA UN TEMBLOROSO YONKI CON UNA NAVAJA?

¿HUH?
¿ES ESO LO QUE TE PIENSAS, QUE ESTOY ASUSTADO?

¿HOLA?
2

Detrás
tuyo.
JJ.
3

ATERRADORA SIMETRIA

ADEMÁS, ESTÁS SUDANDO. MUY DESAGRADABLE.
DEBES REFRESCARTE.
¡AAK!
OH, DIOS... POR FAVOR, ¿QUÉ QUIERES DE MÍ?
NADA. SOLO PASABA.
VIEJO Y SOLO. PENSÉ QUERRÍAS COMPAÑÍA.
ENTONCES, HUH, ¿PUEDO SALIR DE LA NEVERA?
NO.
HABLEMOS DEL COMEDIANTE. VINO AQUÍ. MENCIONÓ UNA LISTA: TÚ Y JANEY SLATER EN ELLA. HABLÓ DE ALGUIEN CONECTADO AL DR. MANHATTAN.
DÍAS MÁS TARDE, MANHATTAN CAYÓ EN DESGRACIA. TUVO QUE EXILARSE.
ALEGABAN QUE PROVOCABA CÁNCER: A TI, A JANEY SLATER.
BUEN GOLPE.
PERO NO ENTIENDO. ¿POR QUÉ ME ENDOSAS TODO ESTO A MÍ?
PORQUE CREO QUE LA LISTA DE BLAKE ERA LA LISTA DEL CÁNCER. ALGUIEN LA ESCRIBIÓ. ALGUIEN PUSO TU NOMBRE EN ELLA. ALGUIEN LA DIO A LA PRENSA.
¿SABES QUIEN?
CURIOSO... EL DR. MANHATTAN Y EL COMEDIANTE FUERON SIEMPRE TUS MAYORES ENEMIGOS. AHORA LOS DOS SE HAN IDO. MUY CONVENIENTE.
¿QUIÉN ES, MOLOCH?
¿QUIÉN ESTÁ DETRÁS DE ESTO?
N... NO LO SÉ. YA TE LO DIJE. NO SÉ NADA.
MUY MAL. TONO DE VOZ FALSO.
NO MUY CONVINCENTE.
OH, NO. OH, NO DIOS, NO...
RORSCHACH, POR FAVOR, NO FUI YO. ¡NO LO SÉ!
¡NO SÉ QUIÉN FUE!
5

HURRM.
MEJOR.
OUHH.
OH, DIOS. OH, DIOS...
ME VOY. SI SE TE REFRESCA LA MEMORIA, AVÍSAME DEJANDO UNA NOTA EN EL CONTENEDOR FRENTE A GUNGA DINER, ENTRE LA CUARENTA Y LA SÉPTIMA.
Y SÁCATE EL PERMISO DE ARMAS. YA.
SÍ. AHHUHH. OH, DIOS SÍ, LO QUE QUIERAS...
PERDONA. LAS MOLESTIAS.
NO SE HACEN TORTILLAS SIN ROMPER HUEVOS.
DIARIO DE RORSCHACH. 21 DE OCTUBRE, 1985:
DEJÉ LA CASA DE JACOBI A LAS 2:35 A.M. NO SABE NADA SOBRE EL INTENTO DE DESACREDITAR AL DR. MANHATTAN. SIMPLEMENTE LE UTILIZARON.
¿QUIÉNES? LOS RUSOS PARECEN LOS MÁS SOSPECHOSOS: MANHATTAN Y EL COMEDIANTE SON DOS PIEZAS MILITARES CLAVE.
PERO EL COMEDIANTE SE REFIRIÓ A UNA ISLA, DONDE VIVÍAN ARTISTAS Y ESCRITORES. NO ENCAJA.
NO PUEDO CONCENTRARME. DEMASIADO CANSADO. NO DUERMO DESDE EL SÁBADO.
ME FUI A CASA PASANDO POR CONTENEDORES REPLETOS DE RUMORES DE GUERRA, CUERPOS, CRÍMENES...
ESPERANDO UNA CHISPA DE LUZ EN TODA ESTA SANGRE.
6

NECESITAMOS SABERLO TODO, MRS. HIRSCH...
GUERRA.
DIJO QUE HABRÍA GUERRA CON LOS RUSOS. QUE QUERÍA AHORRAR SUFRIMIENTO A LAS NIÑAS.
DOMINIQUE DECÍA "GUEA" EN VEZ DE "GUERRA". SÓLO TIENE TRES AÑOS, REPITE LAS COSAS. Y ENTONCES... OH.
OOOHHHHHH.
OKAY, MRS. HIRSCH. NO MÁS PREGUNTAS. EL OFICIAL CAPALDI LA LLEVARÁ AL HOSPITAL.
CIELOS. ¿QUÉ HA PASADO?
UN TIPO OBSESIONADO CON LA GUERRA NUCLEAR. MATÓ A SUS DOS HIJAS Y LUEGO SE ABRIÓ LA YUGULAR.
HABRÁN MÁS COMO ESTE.
SÍ. BUENO, CREO QUE ES EL COMETA HALLEY, QUE VUELVE. ES UN PRESAGIO DE MUERTE.
ESO MISMO ES RUSIA PARA AFGANISTÁN.
AHH, ESO SE ACABARÁ. LA TERCERA GUERRA MUNDIAL, NUNCA ESTALLARÁ. NADIE ESTÁ TAN LOCO.
DIOS. ¿QUÉ USÓ PARA ESTO?
UN CUCHILLO DE COCINA. SUS NOMBRES ERAN CLARE Y DOMINIQUE.
BONITOS NOMBRES. COMO DE ESTRELLAS DE CINE.
SÍ.
BUENO, ¿TE VIENES A DESAYUNAR?
SÍ.
ESCUCHA, NO DEJES QUE ESTO TE ESTROPEE EL DÍA. LA MAYORÍA DE ESTOS LOCOS SE INSPIRAN EN LA TV.
LA TV. INSPIRA ABURRIMIENTO, NO LEVANTARTE UN LUNES Y MASACRAR A TUS HIJOS.
PARA ESO SE NECESITA ALGO MÁS, HOMBRE.
ESO REQUIERE OTRO TIPO DISTINTO DE INSPIRACIÓN.

MI HOGAR Y MI FAMILIA ESTABAN CONDENADOS. MI MUNDO, REDUCIDO A RUINAS. EL DESTINO SEGUÍA SU CURSO A PESAR DE MIS PROTESTAS.
¡HEY, PÁVO! ¡PARA DE SALPICAR!
¿DÓNDE QUIERES QUE RECARGUE?
AHORA DEJA DE OBSTRUIR EL PASO...
LAS MISMAS OLAS BAÑABAN MI ISLA Y DAVIDSTOWN, PERO IR NADANDO ERA UNA LOCURA.
NEWS
¿TIENE LA GACETA DE HOY?
CLARO. LA GUERRA SE PONE SERIA. HACE QUE UNO COMIENCE A PLANEAR CÓMO ESCAPAR...
ENTONCES PENSÉ EN HACERME UNA BALSA...
MI PADRE, CUANDO LAS COSAS SE PUSIERON FEAS EN ALEMANIA, HUYÓ.
CLARO. EN LA 2ª GUERRA MUNDIAL EN LA TERCERA, ¿A DÓNDE SE PUEDE IR?
... AUNQUE EN MI INTERIOR DUDABA QUE FLOTASE.
BUENO, TENGO SUFICIENTE ENERGÍA PARA LLEGAR A CONECTICUT. NOS VEMOS EN EL PRÓXIMO REPARTO.
SÍ. CLARO...
NO CREO QUE LOS ÁRBOLES DE LA ISLA PUEDAN FLOTAR HASTA DAVIDSTOWN. NO SIN AYUDA...
DE REPENTE, RECORDÉ LOS ESTÓMAGOS HINCHADOS DE GAS DE LOS ENTERRADOS, Y TEMBLÉ ANTE ESA IDEA.
¿"A DÓNDE HUIR"?
HUMM.
NEWS
TRATÉ DE OLVIDAR ESE PLAN REPULSIVO...
AHH, NO PASARÁ NUNCA. ¿POR QUÉ SE RETRASARÁ EL NEW FRONTIERSMAN?
... PERO NO ME ABANDONABA.
LOS COMICS DEL MES QUE VIENE LLEGAN ANTES Y EL FRONTIERSMAN DE HOY LLEGA TARDE.
ESTA MALDITA GUERRA LO ESTÁ JODIENDO TODO.
ACERCÁNDOME A LA FOSA COMENCÉ A EXCAVAR. ERA REPUGNANTE, PERO NO TENÍA ELECCIÓN.
NO, CONSIDERANDO CUÁL ERA MI SITUACIÓN.
MIER-DA.
ABSOLUTAMENTE TODO.
8

TODO LO QUE AMABA, TODO POR LO QUE VIVÍA DEPENDÍA DE QUE LLEGARA A DAVIDSTOWN ANTES QUE AQUEL TERRIBLE GALEÓN...
AFERRÁNDOME AL RECUERDO DE MI ESPOSA, ARRASTRÉ A LOS HOMBRES DESENTERRADOS CON SUS CUENCAS REPLETAS DE ARENA.

LES QUITO LAS ROPAS Y LAS HAGO JIRONES, PARA ATARLOS JUNTOS.
ME DETENÍA DE DE VEZ EN CUANDO, FASCINADO POR LA BELLEZA DE UN TATUAJE O EL ENIGMA DE UNA VIEJA CICATRIZ.

POR LA TARDE, RECOGÍ PALMERAS SUFICIENTES PARA CONSTRUIR LA BALSA, FIJÁNDOLA SOBRE LOS CADÁVERES.
SATISFECHO, ESPERÉ A QUE ANOCHECIERA Y BAJARA LA MAREA, Y EMBARQUÉ, RUMBO ESTE.

AL ESTE, A TRAVÉS DE LA NOCHE.
AL ESTE, SOBRE LAS DESNUDAS ESPALDAS DE LOS MUERTOS.

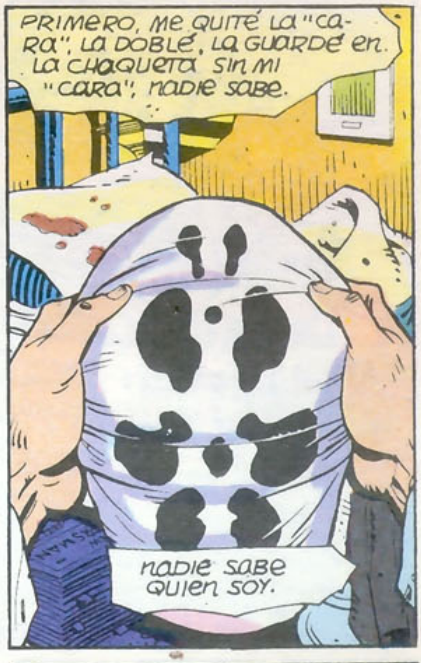
CON EL AMANECER LLEGARON LAS GAVIOTAS, BUSCANDO LA CARROÑA SOBRE LA QUE MI BALSA DESCANSABA.
HAMBRIENTO, PUDE COGER UNA AL VUELO. NO HABÍA COMIDO DESDE EL NAUFRAGIO.

CON EL ESTÓMAGO LLENO DE CARNE CRUDA, Y SANGRE DE GAVIOTA SOBRE LA CARA, ME DIRIGÍA RUMBO A DAVIDSTOWN. MI HOGAR ESTABA ALLÍ.
NADA ME APARTARÍA DE ÉL.
9

DIJERON QUE YA NO PODÍA VIVIR ALLÍ, AHORA QUE JON SE HA IDO.
ADEMÁS, CANCELARON MI TARJETA DE CRÉDITO. ASÍ QUE SÓLO ME QUEDAN LOS AHORROS. ERA ALGO ASÍ COMO "OKAY, TE QUITAMOS LA CASA Y EL DINERO. TRÁGATE ESO".
BUENO, ¿A DÓNDE IRÁS? ¿LLAMASTE A TU MADRE?
OH, ESO LE ENCANTARÍA. PERO PRONTO ESTARÍAMOS PELEÁNDONOS.
NO, SALDRÉ DE ESTA. SÓLO ME FASTIDIA SENTIRME DESECHADA.
GRACIAS POR INVITARME A COMER. BUSCARÉ UNA HABITACIÓN BARATA EN ALGUNA PARTE.
DIME, ¿ESTÁS BIEN? PARECES INCÓMODO...
NO, NO ESTOY BIEN. SUPONGO QUE NOS VEREMOS ALGÚN OTRO DÍA.
CLARO. ADIOS, DAN.
LAURIE, ESPERA.
SABES QUE SIEMPRE, UH, SIEMPRE ESTÁ MI CASA.
OH, NO QUIERO IMPONERTE...
OH, NO SERÍA UNA IMPOSICIÓN. TENGO MUCHO ESPACIO.
QUIERO DECIR, SOMOS AMIGOS; TRABAJAMOS EN LO MISMO; SOMOS, UHH... SOMOS...
SOMOS LAS SOBRAS.
10

DIARIO DE RORSCHACH.
21 DE OCTUBRE, 1985:
DESPIERTO A LAS 11 POR UNOS GRITOS. SORPRENDIDO POR HABERME DORMIDO SIN QUITARME LA "PIEL" DE MI CABEZA. MÁS CANSADO DE LO QUE PENSÉ. DEBÍA SER MÁS PRUDENTE.

CRUZANDO LA CALLE, UNOS CHICOS CON SPRAY DESFIGURABAN UN EDIFICIO ABANDONADO. MEMORICÉ SUS RASGOS. Y ME PREPARÉ PARA EL TRABAJO.

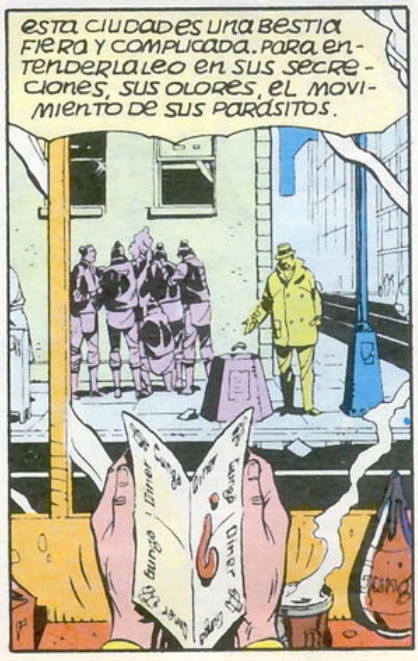

PRIMERO, ME QUITÉ LA "CARA"; LA DOBLÉ, LA GUARDÉ EN LA CHAQUETA SIN MI "CARA"; NADIE SABE.
NADIE SABE QUIEN SOY.

AL SALIR DE LA HABITACIÓN, ME ENCONTRÉ A LA PATRONA. SIEMPRE QUEJÁNDOSE POR LA HIGIENE Y EL ALQUILER. TENÍA MARCAS ROJAS EN SU CUELLO. ERAN FRESCAS.
ME RECUERDA A MI MADRE.

EN LA CALLE VEO EL EDIFICIO DESFIGURADO: UNA SILUETA EN EL PORTAL DE UN HOMBRE Y UNA MUJER, ENTREGADOS A ESCARCEOS SEXUALES.
NO ME GUSTA. EL PORTAL PARECÍA EMBRUJADO.

ENTRE LA CUARENTA Y LA SÉPTIMA VI A DREIBERG Y A JUSPECZYK SALIENDO DE GUNGA DINER. NO ME RECONOCIERON.
¿UN LÍO, QUIZÁS? ¿TRAMÓ JUSPECZYK EL EXILIO DEL DR. MANHATTAN PARA DEJAR VÍA LIBRE A DREIBERG? ADEMÁS, ODIABA AL COMEDIANTE. HE DE INVESTIGARLO MÁS.

ENTRO A COMER, PIDO UN CAFÉ, ME SIENTO A ESPERAR MI CORREO, JUSTO AL OTRO LADO DE LA CALLE.
LOS TRANSEÚNTES TIRARON VARIAS COSAS: ENVOLTORIOS DE CARAMELO, PERIÓDICOS, UN PAR DE BAMBAS ESTRANGULADAS POR SUS PROPIOS CORDONES...
Gunga
Diner


ESTA CIUDAD ES UNA BESTIA FIERA Y COMPLICADA. PARA ENTENDERLA LEO EN SUS SECRECIONES, SUS OLORES, EL MOVIMIENTO DE SUS PARÁSITOS.

MIRANDO EL CONTENEDOR DE BASURA, NUEVA YORK ME ABRÍA SU CORAZÓN.
Gunga
Diner
11

TE LO DIGO DE VERAS, TODO ESTE MALDITO ASUNTO ME PRODUCE UNA EXTRAÑA SENSACIÓN ¿SABES?
TENÍA UNA GAVIOTA EN MI ESTÓMAGO.
AFGHANISTAN: ¡PAKISTAN PELIGRA
ES COMO SI NO SUPIERA CUÁNTO PODREMOS AGUANTAR.
MIENTRAS EL SOL GATEABA SOBRE EL BORDE ESCURRIDIZO DEL MUNDO, MI SALVAJE DESAYUNO SE REVOLVÍA Y ME MAREÉ.
HABÍA TRAGADO DEMASIADA CARNE DE GAVIOTA. HABÍA TRAGADO DEMASIADOS HORRORES.
SABES, LA TERCERA GUERRA MUNDIAL ES UNA PESADILLA. LOS ÚNICOS QUE PUEDEN SOÑAR CON ELLA SON LAS FÁBRICAS DE ARMAS.
MIRA. MIRA LAS PÁGINAS FINANCIERAS. ESOS TIPOS SE VAN A FORRAR.
TODO SE TAMBALEABA. EN EL CIELO, LOS CARROÑEROS VOLABAN EN CÍRCULO, HAMBRIENTOS, CHILLANDO.
SON CODICIOSOS. ÁVIDOS POR GANAR LO QUE NUNCA PODRÁN GASTAR.
ES QUE, ¿NO VEN EN LOS PRESAGIOS A DÓNDE NOS LLEVARÁ ESTO?
HEY, TÍO, ESTOY LEYENDO.
AFGHAN PAKISTA
¿VES? ¡APATÍA! ¡TODOS SE EVADEN CON CÓMICS Y TV! ME PONE ENFERMO.
EL CORO DE GAVIOTAS NO ME DISTRAJO DE MI NÁUSEA, CAÍ DE RODILLAS Y VOMITÉ. ENTRE LOS TRONCOS DE MI BALSA, BOSUN RIDLEY ME MIRABA.
ESTE REPENTINO ENCUENTRO CON LA MUERTE ME ABRIÓ POR COMPLETO LOS OJOS.
TODO ESTO, PODRÍA DESAPARECER: LA GENTE, LOS COCHES, LOS SHOWS DE TV., LAS REVISTAS...
¡INCLUSO LA PALABRA "DESAPARECER" PODRÍA DESAPARECER.
SABES, LOS VENDEDORES DE PERIÓDICOS LO COMPRENDEMOS. SABEMOS TODA LA PELÍCULA.
DELIRANDO OBSERVÉ EL MUNDO INVERTIDO, ABAJO, DONDE LAS GAVIOTAS VOLABAN EN CÍRCULO. UN LOCO CON LOS LABIOS CUBIERTOS DE SANGRE ME DEVOLVÍA LA MIRADA.
SUS OJOS, SU NARIZ, SUS MEJILLAS ME PARECÍAN FAMILIARES PERO MISERICORDIOSAMENTE, NO PODÍA HACERLAS ENCAJAR. NO EN UNA CARA CONOCIDA.
ES NUESTRA DESGRACIA. VEMOS TODAS LAS MALDITAS CONEXIONES.
TODOS LOS MALDITOS ESLABONES.
THE END
AFGHANISTAN: ¡PAKISTAN PELIGRA!
12

SE HACE TARDE, MR. VEIDT.
MEJOR DÉSE PRISA.

SÍ. SÍ, LO SÉ.
LA CITA ES CON LOS DE LOS JUGUETES, ¿VERDAD?
ASÍ ES. QUIEREN NUEVOS PERSONAJES PARA SU LÍNEA OZYMANDIAS. ALGUNOS DE SUS ENEMIGOS O ALGO ASÍ.

MIS ENEMIGOS ESTÁN TODOS MUERTOS.
OH, CIELOS ¿QUÉ LES PASA HOY A TODOS? TODOS HABLAN DE MUERTES.
COMO EN LAS NOTICIAS DE ESTA MAÑANA, UN TIPO ENLOQUECIÓ Y MATÓ A SUS HIJAS. ¿LO VIO?

NO. NO LO VI.
PARECE QUE TEMÍA QUE HUBIERA UNA GUERRA. ¿NO ES ESTÚPIDO?
NADIE ESTÁ TAN LOCO COMO PARA EMPEZAR UNA. ¿NO ES ESTÚPIDO?

NO TODOS TIENEN TU JUVENTUD Y OPTIMISMO.
NO SÉ. QUIZÁS ES LA DECORACIÓN QUE NOS RODEA. EL DISEÑO EGIPCIO. ES MUY MORBOSO. TAN OBSESIONADO CON LA MUERTE.

LA MUERTE NO ERA MORBOSA PARA LOS ANTIGUOS EGIPCIOS. LA VEÍAN COMO EL INICIO DE UN VIAJE DE CONOCIMIENTO ESPIRITUAL.
¿NO ES UNA IDEA RECONFORTANTE?
¿ESTÁ BROMEANDO?

QUIERO DECIR, PERDER TRES KILOS, ESO ES RECONFORTANTE. MI PRÓXIMO ASCENSO, TAMBIÉN ES UNA IDEA RECONFORTANTE.
GLORIA VANDERBILT, DIRECTORA, ESO SERÍA RECONFORTANTE...
EL CONOCIMIENTO ESPIRITUAL, POR OTRA PARTE, PUEDO ACEPTARLO O...

OH, DIOS.
DIOS MÍO. CUIDADO. VA A...
13

14
15

UNNNGH...
¿QUÉ TIENES AHÍ DENTRO...? NO. ABRE LA BOCA.
¡ÁBRELA!

¡OH, CIELOS!
MR. VEIDT, DÉJELO YA. PODEMOS ENCARGARNOS DE ÉL...
SILENCIO. TIENE UNA CÁPSULA DE VENEO.

¡NO TE LA TRAGUES!
¡NO TE LA TRAGUES, BASURA!
¡QUIERO SABER QUIÉN TE ENVIÓ!

QUIERO SABER QUIÉN ESTÁ DETRÁS DE ESTO.

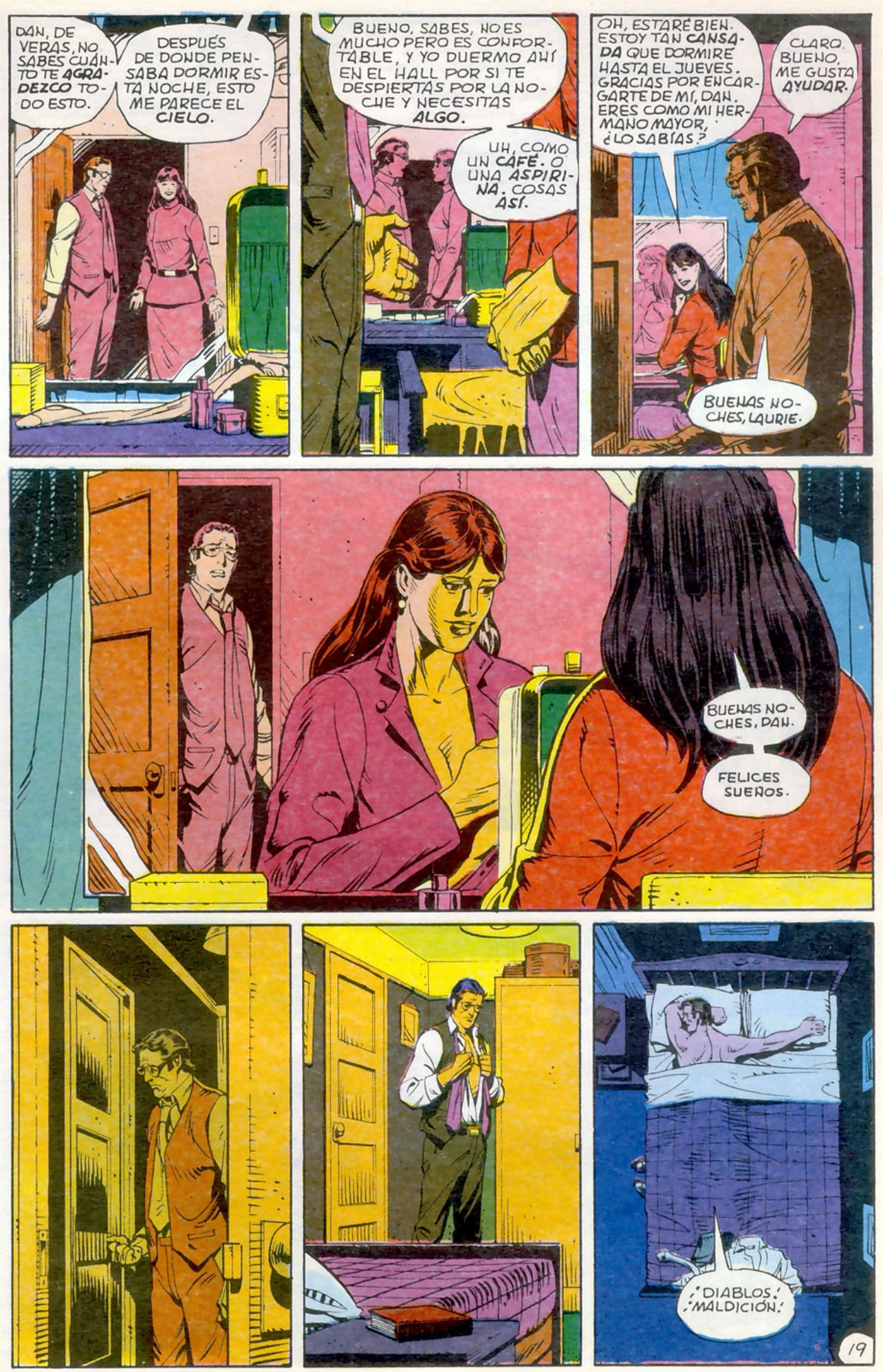
AK.

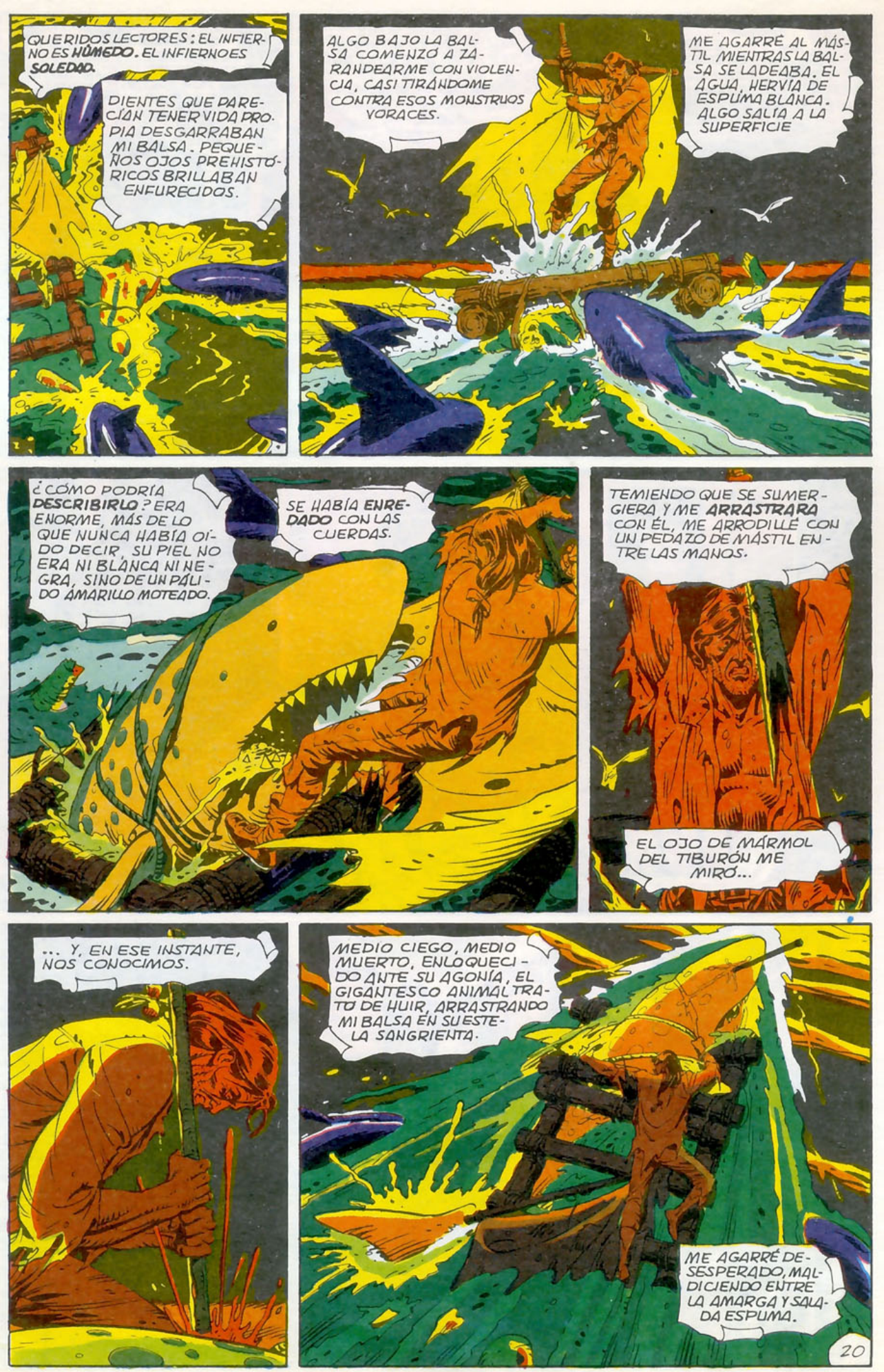
MALDICIÓN.

LLAMA A LOS DE LOS JUGUETES Y CANCELA LA AMPLIACIÓN DE LA LÍNEA OZYMANDIAS.
SI PREGUNTAN POR QUÉ, DILES QUE NO TENGO ENEMIGOS.
16

POR LA TARDE, DORMÍ UN POCO, LA REPUGNANTE BANDERA DE MIS ENEMIGOS ONDEABA SIN DESCANSO EN MIS SUEÑOS.
GUERRA, MASACRE DE NIÑOS, INTENTO DE ASESINATO... ¡ESTA PRIMERA PÁGINA ES UNA PESADILLA!
ALGUIEN PARTE EN PEDAZOS A SUS HIJAS, OTRO DISPARA A ADRIAN VEIDT...
ESA BANDERA DE MUERTE VUELA SOBRE TODOS NOSOTROS.
PERO, ¿QUIÉN QUERRÍA MATAR A UN TIPO COMO ESE?
BLACK
... Y LAS CABEZAS CLAVADAS EN LA NEGRA PROA DEL BARCO... ESAS CABEZAS SON NUESTRAS CABEZAS.
SI ALGUIEN QUIERE CARGARSE A UN SANTO COMO VEIDT, ¿QUÉ SALVACIÓN NOS QUEDA A LOS DEMÁS?
VEIDT ES UN HÉROE. HACE OBRAS DE CARIDAD. REVELÓ SU NOMBRE... NO TENÍA NADA QUE OCULTAR.
DONDEQUIERA QUE ESTEMOS, VIVIMOS SIEMPRE BAJO EL CAPRICHO DE LOS ASESINOS.
CIELOS. ¿DÓNDE ACABARÁ TODO ESTO?
ME DESPERTÉ AL ALBA Y BEBÍ UN POCO DE AGUA SALADA. HABÍA OÍDO QUE CON MENOS DE UNA PINTA DIARIA, UN HOMBRE PUEDE SOBREVIVIR.
NO ME EXTRAÑA QUE LA GENTE ENLOQUEZCA.
ESE TÍO QUE SE CARGÓ A SUS HIJAS... HACE UNA SEMANA FORMABA UNA FAMILIA NORMAL.
NUNCA SE SABE. NUNCA SABES LO QUE TE ESPERA.
INSTITUTE FOR EXTRASPATIAL STUDIES
BAJO MI BALSA, ALGO SE MOVÍA.
MI PRIMERA IDEA FUE... LOS CADÁVERES, DESATÁNDOSE, TRATANDO DE SUBIR A LA BALSA, BUSCANDO AIRE FRESCO, PERO NO. DEBAJO HABÍA ALGO MÁS.
TODO LO QUE VEMOS ES LA SUPERFICIE...
HAY CANTIDAD DE BASURA QUE NO NOTAMOS SIQUIERA...
LA BALSA SE TAMBALEÓ OTRA VEZ. EN LAS OSCURAS AGUAS OÍ UN CHAPOTEO. UNAS SOMBRAS SE ACERCABAN. ¿SERÍAN BARCOS AL RESCATE?
New Yor
...HASTA QUE ES DEMASIADO TARDE.
NO. NO ERAN BARCOS.
ALETAS.
17

DIARIO DE RORSCHACH. 21 DE OCTUBRE DE 1985:
ALGUIEN TRATÓ DE MATAR A VEIDT. APOYA MI TEORÍA. EL ASESINO SE ACERCA.
COMPROBÉ EL "CORREO". MENSAJE DE MOLOCH. ¿RELACIONADO, QUIZÁS?
MENSAJE: 3- ESTA NOCHE, 11:30 P.M. TENGO INFORMACIÓN URGENTE JACOBI
LUEGO, FUI A POR MI CARA EN EL CALLEJÓN. FUERA DEL CINE UTOPIA, LA POLICÍA REDUCÍA A UN JOVEN.
GRITABA ALGO SOBRE EL PRESIDENTE NIXON. ALGO SOBRE BOMBAS.
UTOPIA
THINGS TO COM
¿ESTÁN TODOS LOCOS MENOS YO? SOBRE LA CALLE 40, UN ELEFANTE VOLABA.
MÁS ALLÁ, INVISIBLES, SATÉLITES-ESPÍA. CUÁNDO AFILEN SUS MIRADAS DE CRISTAL, MORIREMOS TODOS.
A ESTE MUNDO IMPLACABLE SÓLO HAY UNA RESPUESTA LÓGICA.
EL CALLEJÓN ESTABA DESIERTO Y FRÍO.
MIS COSAS ESTABAN DONDE LAS DEJÉ.
ESPERÁNDOME.
AL PONÉRMELAS, ABANDONABA MI DISFRAZ Y ME CONVERTÍA EN MÍ MISMO, LIBRE DEL MIEDO, LA DEBILIDAD Y LA LUJURIA.
MI ABRIGO, MIS ZAPATOS, MIS INMACULADOS GUANTES...
MI CARA.
TENÍA TRES HORAS ANTES DE VERME CON MOLOCH.
MÁS ABAJO, EN EL CALLEJÓN, OÍ GRITAR A UNA MUJER... EL PRIMER ACORDE DEL CORO NOCTURNO DE LA CIUDAD.
ME ACERQUÉ. UN INTENTO DE ROBO Y VIOLACIÓN.
ME ACLARÉ LA GARGANTA. EL HOMBRE SE VOLVIÓ Y EN SUS OJOS SE LEÍA MI RECOMPENSA.
A VECES, LA NOCHE ME ES GENEROSA.
18


DAN, DE VERAS, NO SABES CUÁNTO TE AGRADEZCO TODO ESTO.
DESPUÉS DE DONDE PENSABA DORMIR ESTA NOCHE, ESTO ME PARECE EL CIELO.
BUENO, SABES, NO ES MUCHO PERO ES CONFORTABLE, Y YO DUERMO AHÍ EN EL HALL POR SI TE DESPIERTAS POR LA NOCHE Y NECESITAS ALGO.
UH, COMO UN CAFÉ. O UNA ASPIRINA. COSAS ASÍ.
OH, ESTARÉ BIEN. ESTOY TAN CANSADA QUE DORMIRÉ HASTA EL JUEVES. GRACIAS POR ENCARGARTE DE MÍ, DAN. ERES COMO MI HERMANO MAYOR, ¿LO SABÍAS?
CLARO. BUENO, ME GUSTA AYUDAR.
BUENAS NOCHES, LAURIE.
BUENAS NOCHES, DAN.
FELICES SUEÑOS.
¡DIABLOS! ¡MALDICIÓN!
19


QUERIDOS LECTORES: EL INFIERNO ES HÚMEDO. EL INFIERNO ES SOLEDAD.
DIENTES QUE PARECÍAN TENER VIDA PROPIA DESGARRABAN MI BALSA. PEQUEÑOS OJOS PREHISTÓRICOS BRILLABAN ENFURECIDOS.
ALGO BAJO LA BALSA COMENZÓ A ZARANDEARME CON VIOLENCIA, CASI TIRÁNDOME CONTRA ESOS MONSTRUOS VORACES.
ME AGARRÉ AL MÁSTIL MIENTRAS LA BALSA SE LADEABA. EL AGUA, HERVÍA DE ESPUMA BLANCA. ALGO SALÍA A LA SUPERFICIE
¿CÓMO PODRÍA DESCRIBIRLO? ERA ENORME, MÁS DE LO QUE NUNCA HABÍA OÍDO DECIR, SU PIEL NO ERA NI BLANCA NI NEGRA, SINO DE UN PÁLIDO AMARILLO MOTEADO.
SE HABÍA ENREDADO CON LAS CUERDAS.
TEMIENDO QUE SE SUMERGIERA Y ME ARRASTRARA CON ÉL, ME ARRODILLÉ CON UN PEDAZO DE MÁSTIL ENTRE LAS MANOS.
EL OJO DE MÁRMOL DEL TIBURÓN ME MIRÓ...
... Y, EN ESE INSTANTE, NOS CONOCIMOS.
MEDIO CIEGO, MEDIO MUERTO, ENLOQUECIDO ANTE SU AGONÍA, EL GIGANTESCO ANIMAL TRATÓ DE HUIR, ARRASTRANDO MI BALSA EN SU ESTELA SANGRIENTA.
ME AGARRÉ DESESPERADO, MALDICIENDO ENTRE LA AMARGA Y SALADA ESPUMA.
20

¡MALDITA SEA ESA PUÑETERA LLUVIA! ¿NO PASARÁ?
POR FIN, EL TIBURÓN MURIÓ...
...Y ENTONCES DEJÓ DE NADAR.
¿QUIÉN LA NECESITA? ¡ESTE TRABAJO ES COMO NADAR CONTRACORRIENTE!
PARA TRABAJAR POR LA CALLE SE NECESITA MORAL.
¡TÍO, Y CONDUCIR TAXIS TE CRISPA LOS NERVIOS! DAME UNA REVISTA DE TÍAS.
HOLA, JOEY. ¿CÓMO VA LA PROMETHEAN? ¿AÚN TRAYENDO LUZ AL MUNDO?
EL ALIVIO ERA EFÍMERO; MI FUTURO, AÚN ERA OSCURO.
LA NECESITAREMOS CON TODA ESTA MIERDA DE AFGANISTÁN.
AHH, AFGANISTÁN ESTÁ MUY LEJOS DE AQUÍ.
¿QUIÉN SALE EN EL POSTER DEL MES?
LOS OTROS TIBURONES HACÍAN CÍRCULOS, ACERCÁNDOSE MÁS Y MÁS.
ES PAKISTÁN, LO QUE DEBE PREOCUPARNOS. ESTÁN AL DESCUBIERTO.
MMM.
BUENO, TODOS SOMOS MUY VULNERABLES.
ARRANCABAN PEDAZOS DE MI BALSA, RECÉ PARA QUE ESO LES BASTARA.
ESO ME RECUERDA QUE TENGO UN PÓSTER QUE PODRÍAS COLGAR, SI NO TE MOLESTA.
DESPUÉS DE COMER, SE FUERON SATISFECHOS. POR EL MOMENTO, ESTABA A SALVO.
AQUELLA NOCHE, COMIENDO TIBURÓN, ME HUBIERA REÍDO POR LA INVERSIÓN DE PAPELES SI MI RISA RESECA NO SONARA TAN ODIOSA.
¿LESBIANAS CONTRA LA VIOLACIÓN?
¿ES UN CHISTE?
ES UNA FIESTA BENEFICIO. ¿LO COLGARÁS O TE PERJUDICA LA IMAGEN?
MI GROTESCA BALSA REFLEJABA MI PROPIA Y GRADUAL TRANSFORMACIÓN.
PINK TRIANGLE LIVE AT THE
GAY WOMEN AGAINST RAPE
CON ESAS RECONFORTANTES IDEAS, ME DESLICÉ, SIN MÁSTIL, HACIA EL ALBA.
"TRAER LUZ AL MUNDO".
QUÉ CARA.
21

YA VES CÓMO ESTÁ EL MUNDO HOY. TODOS ESOS MESÍAS E ILUMINADOS SON UNA VERDADERA PLAGA.
EL TELÉFONO.

BUENO, NUNCA HA SIDO UN LUGAR DE PAZ Y SABIDURÍA.
HEH. YO TENÍA UN DISCO CON ESTA PORTADA.
NO LO TOQUES. ES UNA EVIDENCIA. CASUALMENTE, EL TELÉFONO SUENA.

SABES, TODO EL DÍA HE TENIDO ESTA EXTRAÑA SENSACIÓN. ES COMO SI HUBIERA ALGO EN EL AIRE...
Gunga Diner
SON LAS ONDAS SONORAS, CHICO. PROVIENEN DEL TELÉFONO.

NO, ME REFIERO AL ASESINATO DE LAS NIÑAS, LUEGO ALGUIEN TRATA DE ACABAR CON ADRIAN VEIDT. ES COMO SI HUBIERA UN MODELO QUE LLEVARA A ALGUNA PARTE. ES...
STEVE, ¿QUIERES CONTESTAR ESE MALDITO TELÉFONO?

ME ENCARGARÍA YO MISMO SI NO TUVIERA TODO ESTE PAPELEO DEL CASO BLAKE QUE DESATENDISTE...
OK, OK, LO CONTESTARÉ.
¿HOLA? SÍ, DETECTIVE FINE AL HABLA.

¿UN CHIVATAZO? ¿CUÁL ES SU NOMBRE...?
SIN NOMBRE, ¿HUH? OK, ACEPTABLE. ¿PERO QUÉ TIENES?
¿QUÉ? ¿ROSAS? ¿DIJISTE... ROSAS? ¿QUÉ DEMONIOS? ¿POR QUÉ QUERRÍA YO SABER DÓNDE ENCONTRAR...
BLAKE E. 80110

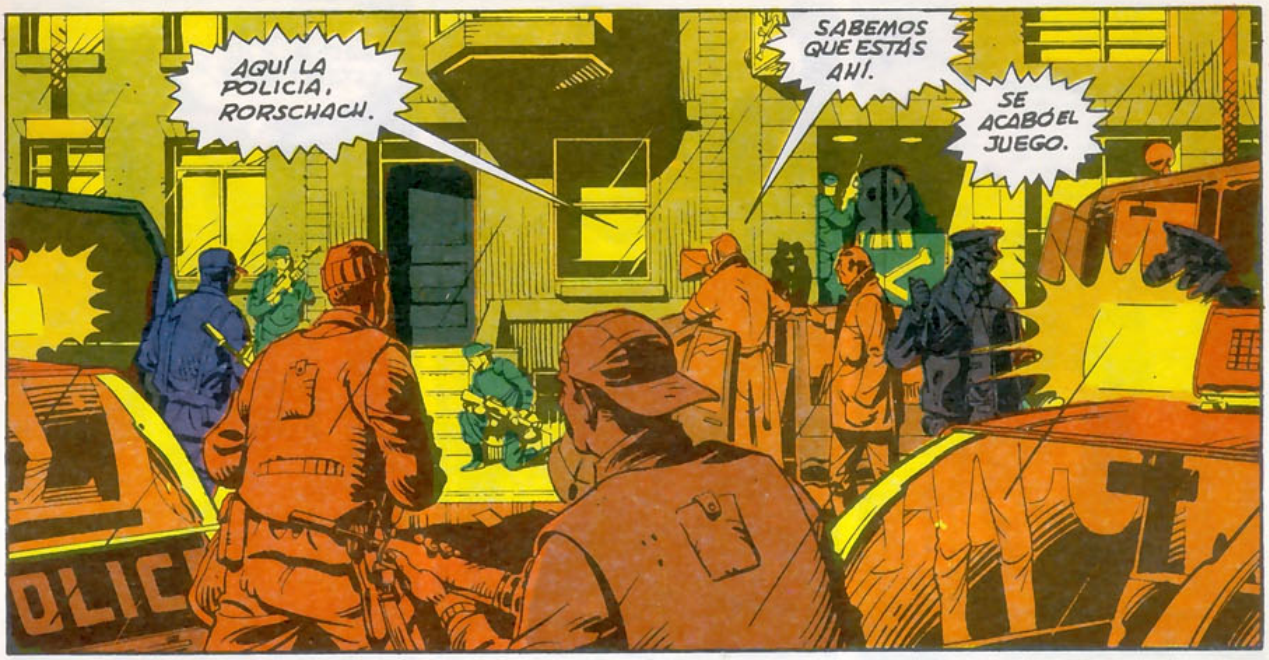
... ROSAS.
BLAKE E. 80110

OK. SÍ, SÉ DE QUIÉN ESTAMOS HABLANDO. ¿Y DÓNDE...? OK. LO TENGO. ¿CUÁNDO ESTARÁ ALLÍ? ¿ESTÁ...?
SÍ. ENTENDIDO. VAMOS PARA ALLÁ. ADIÓS.
¡STEVE, ESTÁS DE BROMA! ¿NO ERA SOBRE...?

SÍ. DESPUÉS DE TODOS ESTOS AÑOS, ALGUIEN NOS PONE LA CABEZA DE ESE BASTARDO EN BANDEJA.
VENGA, CHICO. TENEMOS UNA CITA. SÁLTATE LOS SEMÁFOROS.

LAS ONCE TREINTA.
BUENAS NOCHES, JACOBI.
23

RECOGÍ TU NOTA. ME PREGUNTABA PARA QUÉ QUERRÍAS VERME.
ALGUIEN TRATÓ DE DISPARAR AL HOMBE MÁS LISTO DEL MUNDO, HOY.
¿LO OÍSTE?
EL COMEDIANTE, DR. MANHATTAN, OZYMANDIAS... ALGUIEN ASESINA ENMASCARADOS, JACOBI. ALGUIEN NOS QUIERE MUERTOS.
QUIZÁS ALGÚN VIEJO ENEMIGO. QUIZÁS ALGUIEN QUE CONOCISTE EN PRISIÓN.
HE BARAJADO ALGUNOS NOMBRES.
¿ALGÚN JEFE DEL HAMPA? ¿JIMMY EL TRAMPOSO... EL REY DE LA PIEL? MUCHAS PREGUNTAS. NINGUNA RESPUESTA.
QUIZÁS TÚ PUEDAS ILUMINARME.
¿RORSCHACH?
24


AQUÍ LA POLICÍA, RORSCHACH.
SABEMOS QUE ESTÁS AHÍ.
SE ACABÓ EL JUEGO.

AHORA, SI HAY ALGUIEN MÁS CONTIGO, HAZLE SALIR DESARMADO...
NO.
NO, NO, NO.

... LUEGO SÍGUELE CON LAS MANOS BIEN VISIBLES. TE DOY TREINTA SEGUNDOS...
ENGAÑADO. ATRAPADO. DIRECTO A LA TRAMPA.
ESTÚPIDO. ESTÚPIDO. ESTÚPIDO.

... DESPUÉS YA NO PUEDO DARTE GARANTÍAS SOBRE TU SEGURIDAD.
VENGA, RORSCHACH. ENTRÉGATE LIMPIAMENTE.
MIERDA. NUNCA. NUNCA ME RENDIRÉ.

EL TIEMPO SE ACABA, RORSCHACH. ESCUCHA, HAY HOMBRES DELANTE Y DETRÁS DE LA CASA. TENEMOS ARMAS Y GAS, TENEMOS TODO UN POLVORÍN.
ARMAS. SÍ...

QUINCE SEGUNDOS.
DIEZ. RORSCHACH, LO ESTÁS PONIENDO DIFÍCIL. CINCO. CUATRO...
... OK. YA ESTÁ. SE ACABÓ EL TIEMPO Y VAMOS A ENTRAR. ESPERO QUE ESTÉS LISTO.

¿Y YOSOTROS?

¿HAY ALGUIEN AHÍ?
CIELOS, SERÁ MEJOR QUE ESTÉ. SI LA LLAMADA ERA FALSA...

¿VES LA CERRADURA? HA ESTADO AQUÍ.
RASTREAREMOS LA PLANTA BAJA PRIMERO.
Y RECUERDA, COMO LOS TIGRES. VIGILA QUE NO...

¡YAAAAAAGH!
OH, MIERDA...

¡FUEGO! ¡OH, DIOS, ESTOY ARDIENDO!
¡CUIDADO!, ¡CUIDADO, ESTÁ INCENDIANDO LAS ESCALERAS...

OH, CIELOS, ¿QUÉ HA PASADO? ¡TRAED AGUA DE LA COCINA Y APAGADLO!
ID TRÁS ÉL. ¡NO HAY SALIDA!

OH, CIELOS.
¡HEY! ¡NECESITAMOS MÁS AGUA AQUÍ ARRIBA! ¿DÓNDE SE HA METIDO ESE CABRÓN?

¿DÓNDE ESTÁ? ESTE HUMO...
HA ¡HUFFF HA SUBIDO AL TERCER PISO.
MALDITA SEA, ¿VIENEN O QUÉ?

ESTÁN DETRÁS NUESTRO. OK... OK, ESTÁ AQUÍ ARRIBA EN ALGUNA PARTE...
TÍO, NO ME GUSTA ESTO. ESE TIPO ES UN ANIMAL-
26

... PERO AL MENOS, SEGÚN LOS INFORMES NO SUELE IR ARMADO. ÉL...
¡AAAAA! ¡CIELOS, DIOS, MIS OJOS!
¡SAL DE AHÍ! ¡SALTE, NO TENGO SITIO PARA...
AYÚDAME. NO PUEDO VER.
...DISPARAR...
CHARLIE, ¿QUÉ OCURRE? MIS OJOS, MIS OJOS...
WILLIS Y GREAVES ESTÁN HERIDOS. OLVIDA EL FUEGO Y, POR EL AMOR DE DIOS, SAL DE AQUÍ.
AAHUH.
AAAHHUG.
¡ESTÁ EN ESA HABITACIÓN! ¡LE TENEMOS!
¿CHARLIE? ¿CHARLIE ESTÁ HERIDO? NO PUEDO VER. ¿QUÉ OCURRE?
¿QUÉ OCURRE AHÍ ARRIBA, STEVE? PARECÍA QUE ALGUIEN GRITABA.
TODO VA BIEN. TODO VA BIEN. ESTÁ ACORRALADO. SEGURO.
NO TIENE SALIDA.
NO PUEDE ESCAPAR.
RRAAAARRL

Tigre, tigre
de ardiente brillo,
en la selva de la noche,
qué mano, qué ojo inmortal
pudo trazar tu aterradora simetría.
–Wm. Blake.

ISLA DEL TESORO TESORO DE CÓMICS

El siguiente fragmento está sacado del capítulo 5 de Treasure Island Treasury of Comics (La isla del tesoro-Tesoro de Cómics... Flint Editions, New York, 1984) con permiso del autor y los editores.

UN HOMBRE SOBRE EL PECHO DE QUINCE MUERTOS

Como decíamos en nuestro último capítulo, a finales de los 50 la línea **E.C.** de series de piratas dominaba el mercado desde una posición casi inalcanzable. La breve ola anti-cómic de mediados de los 50, aunque pudo dañar a la **E.C.** como compañía, desapareció y al final les fortaleció.

Con el gobierno de la época poniéndose de lado de los cómics en un intento de proteger la imagen de ciertos funcionarios que se inspiraban en ellos, era como si la industria del cómic hubiera recibido, de repente, la bendición del Tío Sam –o al menos de J. Edgar Hoover. Como ya se suponía, al ser una de las pocas compañías que se anticipó al boom masivo de material dedicado a piratas, **E.C.** floreció y su control en este campo fue indiscutible.

Hasta mayo de 1960. En esa fecha apareció el primer número de una extraordinaria serie de National Comics, ahora DC. Se titulaba **«TALES OF THE BLACK FREIGHTER»** (Historias del Galeón Negro), y aunque su venta nunca llegó al nivel de las de los gigantes de E.C., como **PIRACY** (Piratería) y **BUCCANEERS** (Bucaneros), por la acogida de la crítica y su influencia sobre los cómics posteriores del mismo estilo, **TALES OF THE BLACK FREIGHTER** causó una impresión en el panorama de los cómics que dura hasta nuestros días. Además, con la **DC** reeditando actualmente los primeros treinta números clásicos de la serie, y al parecer con gran éxito, es como si el impacto permaneciera indeleble a pesar del cuarto de siglo transcurrido desde su publicación original.

¿Qué fue exactamente lo que hizo que **TALES OF THE BLACK FREIGHTER** fuera tan especial? Aunque hoy en día la mayoría se siente atraída por la controversia que rodea los últimos números de la serie, debería recordarse que fue muy popular desde su salida. Así: ¿qué fue lo que fascinó en especial a todos esos miles de lectores?

Bueno, para empezar, seguramente fueron las ilustraciones de **JOE ORLANDO,** que dibujó todos los cuadernos desde el primer número hasta el nueve, con la excepción de **GALÁPAGOS JONES,** un personaje de relleno más bien insípido que duró hasta el número seis. Orlando, seducido por **DC** tras el éxito de su **«SARGASSO SEA STORIES»** (Historias del Mar de los Sargazos) en Piracy de la E.C., por el editor Julius Schwartz, fue considerado una estrella entre todos los dibujantes de piratas, un fichaje de primera. Adaptando rápidamente su estilo de la ciencia ficción y el horror al clima especial que requerían las historias de piratas mucho mejor que sus colegas de E.C., quizá era el artista más respetado en un campo con tanta competencia y los fans esperaban el primer número de **TALES OF THE BLACK FREIGHTER** con emoción.

Y no les decepcionó. El primer número es un clásico de Orlando. El guión –del entonces principiante **MAX SHEA–,** aunque era lo suficientemente sólido, ya mostraba los clichés típicos que aparecerían en los posteriores trabajos de Shea, y en aquel primer número se veía superado por la irresistible y oscura majestad de las texturas, sombras y rostros de Orlando.

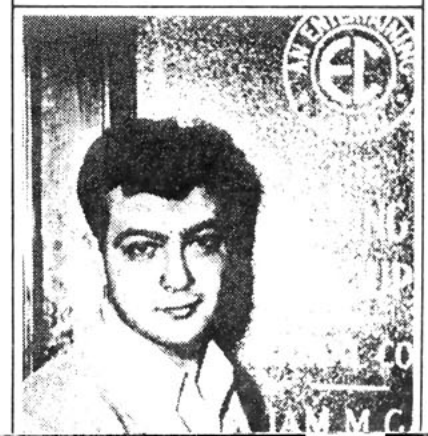
La historia servía de introducción al navío que daba nombre a la serie, y que a la vez había sido tomado prestado del barco que aparecía en la **«ÓPERA DE TRES PENIQUES»,** de Brecht y Weill. En aquella primera historia, tres hombres con diferentes caminos en la vida llegaban a la misma taberna portuaria en busca de trabajo. El lugar está desierto, a excepción del posadero que les sirve una cerveza tibia en silencio y la enorme y oscura figura de un capitán de barco que se sienta en la mesa de al lado y escucha cómo se cuentan sus vidas los unos a los otros.

Las historias se relatan como pequeños cuentos independientes dentro de una narración más amplia que las enmarca y con efectivos, aunque predecibles, finales retorcidos que nos revelan que sus narradores son criaturas sin principios y carentes de moral, capaces casi de cualquier acto de traición. Oyendo estas historias, el capitán dice que está impresionado y les ofrece embarcar con él. Cuando los hombres están a bordo del barco y notan el terrible olor a muerte que parece exhalar la cubierta, es demasiado tarde. Los tres desventurados marineros descubren que el barco es un bajel del infierno que embarca las almas de los malditos para que sigan su camino sangriento durante toda la eternidad.

La identidad del capitán nunca se revela –¿se supone que es Satanás, o simplemente otra víctima del barco? Pero esto apenas importa si los comparamos con la impresionante presentación de Orlando. Desde la maravillosa escena en la historia del primer hombre en la que dos profanadores de tumbas luchan a muerte con sus palas en los túneles infestados de gusanos bajo el cementerio, hasta los diabólicos disparos finales del negro y horrible galeón perdiéndose a través de la blanca neblina, su arte es impresionante, transmitiendo un tangible sentido de la maldad y la muerte incluso en aquellos momentos en que el argumento decae.

En los números siguientes, el arte de Orlando continuó brillando

JOE ORLANDO, EN 1953



mientras los guiones de Shea comenzaron también a mejorar de calidad gradualmente, a medida que el autor se fue acostumbrando al medio. Con mayor confianza cada vez, Shea empezó a tantear ideas para los guiones que parecían a la vez salvajemente radicales e innovadoras. La historia del tercer número, «Between breaths» (Entre suspiros) se cuenta desde el punto de vista de un hombre que se está ahogando, alternando los recuerdos de su vida tal y como se le aparecen ante sus ojos hinchados y la horrible descripción de lo que siente al ahogarse. Leído aún hoy, provoca una sensación casi tangible de asfixia, acabar la historia y dejarla a un lado es realmente un alivio. Las tenebrosas imágenes de una multitud de muertos y ahogados caminando por el océano hacia la cuerda del ancla del Galeón Negro, escalándola y situándose en sus posiciones de navegación en el barco, son de lo más impresionante de la obra de Orlando en la serie.

Ya en el cuaderno cinco, la reacción del lector estaba obviamente a favor de la serie, y los elogios se repartían por igual entre Orlando y Shea. Según los expertos, el recibir correo de los fans por primera vez en su vida tuvo un efecto adverso en el guionista, que empezó a verse como la fuerza conductora de la serie, menospreciando el importante papel de Orlando y agobiando al dibujante con paneles descriptivos imposibles y continuas críticas exigiendo la revisión de ilustraciones ya dibujadas.

A pesar de la creciente fricción dentro del equipo creativo, los dos duraron en **TALES OF THE BLACK FREIGHTER** hasta el noveno número, cuando Orlando pidió a Schwartz que lo sacara de la serie, siendo el «ego» del guionista el factor principal de su decisión. En esos nueve números crearon muchas historias memorables juntos, incluyendo la más famosa de todas «The Shanty of Edward Teach» (El refugio de Barbanegra), en el capítulo siete. En esta historia, narrada en verso por el pirata muerto Edward Teach (también conocido como Barbanegra), empezamos a ver la oscura y pesimista susceptibilidad moral que iba a caracterizar más tarde la mayor parte de la obra de Shea. Las imágenes fueron pefectamente plasmadas por Orlando, y habrán pocos lectores de aquel período que hayan olvidado el colapsante primer plano de Barbanegra, retratado como un diablo reencarnado violento y suspicaz, que parece observar al lector y recordarle que su propia postura quizá no es más noble que la del propio Teach: «Camino en un tambaleante mundo de madera, un apestoso infierno rodeado de sal, quizá no mucho peor que el vuestro, en el que los obispos caminan a través de osarios con almohadillas perfumadas; donde los hombres viles prosperan y aman arrastrándose a cuatro patas».

Después de que Orlando se fuera, la ilustración de la serie pasó a manos de un dibujante relativamente desconocido, pero muy capaz, llamado Walt Feinberg, que había trabajado anteriormente en numerosos cómics del Oeste a los que proporcionaba excelentes ilustraciones que, sin embargo, pasa-

ban desapercibidas, encajadas entre las obras de los mejores dibujantes de cómics del Oeste, tales como Gil Kane y Alex Toth. Aunque al principio tenía que seguir el estilo de Orlando en TALES OF THE BLACK FREIGHTER, Feinberg tuvo finalmente la oportunidad de brillar con luz propia.

Por alguna razón nos constan pocos incidentes sobre la fricción entre Feinberg y Shea, y los dos continuaron trabajando juntos hasta el número 31, cuando Shea lo dejó (quizá el voluble y temperamental guionista estaba haciendo un esfuerzo deliberado para controlar su comportamiento, habiendo aprendido una lección tras el abandono de Orlando).

De todas formas, los próximos veinte números más o menos se convirtieron al instante en unos clásicos como los de Orlando, gracias a la gradual habilidad desarrollada por Shea como guionista.

Las historias que surgían de su pluma en este período son uniformemente oscuras y siniestras, equilibrando los terrores metafísicos con un enervante sentido de la realidad, especialmente cuando lo aplicaba a temas como la muerte o la sexualidad. Los lectores que llegaban a la serie buscando un conmovedor cuento de espadachines se sentían o repelidos o fascinados por los a menudo perversos y oscuros comentarios sobre la condición humana. Cuentos como «The Figurehead» (El mascarón de proa), que trataba abiertamente la homosexualidad y el desgarrador «Marooned» (Abandonado), son los que me vienen rápidamente a la cabeza.

En «Marooned» (Abandonado), una historia de dos capítulos que ocupaba los números 23 y 24 de la serie, vemos a Feinberg y Shea en su apogeo. Original por contar la historia de un solo personaje narrada en su mayor parte en subtítulos, «Marooned» relata la historia de un joven marinero cuyo barco ha sido atacado por el Galeón Negro antes de que pudiera regresar a su ciudad de origen y avisarlos de la llegada del barco infernal. Llegado a una isla desierta con sus amigos muertos por toda compañía, experimentamos el frenético tormento del marinero, que sabe que mientras él sigue atrapado en esa isla, la diabólica tripulación del Galeón estará destruyendo su ciudad, su hogar, su mujer y sus hijos. Guiado por ese ardiente deseo de advertirles de esta calamidad, vemos al marinero escapar finalmente de la isla en lo que puede ser uno de los recursos más sorprendentes y horribles en un cómic de piratas: desenterrando los cadáveres hinchados de gas de sus camaradas, el marinero los ata juntos y los usa como flotadores en una balsa improvisada en la que espera alcanzar tierra firme (de ahí el título de este capítulo). Al llegar a tierra firme sano y salvo sobre su horrible embarcación, vemos al marinero cada vez más desequilibrado tratando desesperadamente de llegar a su casa, incluso recurriendo al asesinato para conseguir un caballo. En las escenas finales, gracias a la habilidad conjunta de texto e imágenes, vemos que el marinero, aunque ha escapado de su isla, al final se ve aislado del resto de la humanidad de una forma terrible.

Los problemas llegaron alrededor del número 25, cuando Shea comenzó sus controvertidos números basados en los argumentos de los libros saqueados por el Galeón Negro, incluyendo los tomos excomulgados, supuestamente condenados a su su-

TALES OF THE BLACK FREIGHTER

presión eterna dentro del índice inquisitorial del Vaticano, cuando fueron robados de su gruta por los piratas. Descritos como «evidentemente pornográficos», cuatro de las cinco historias en proyecto fueron rechazadas por DC, lo que trajo una discusión tras la que Shea dejó la serie y los cómics para escribir novelas clásicas como la dos veces filmada FOGDANCING (Entre tinieblas).

En el momento de escribir esto, se desconoce el paradero de Shea. En circunstancias tan extrañas como las de sus historias, parece ser que el guionista desapareció de su casa una mañana y no le han vuelto a ver desde entonces, aunque la policía continúa sus investigaciones. En su camino nos deja no sólo una larga serie de excelentes novelas y guiones, sino también una serie ejemplar de historias de piratas que hoy en día alcanza precios desorbitantes de casi mil dólares, según la Overstreet Guide. Sus historias han de ser todavía redescubiertas y reexaminadas, como tantos otros tesoros fascinantes hundidos bajo la superficie de este fabuloso e irresistible género.

En el próximo número reproduciremos unos extractos de los informes psiquiátricos de la policía sobre Walter Joseph Kovacs, recopilados por el Dr. Malcolm Long.

XII
XI
I
X
II
IX
III