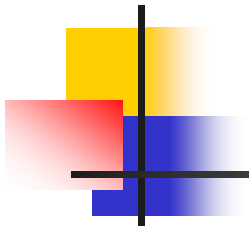




MODELO DE DISEÑO CURRICULAR DE STENHOUSE

PROF. PATRICIO CALDERÓN Y
ALUMNOS(AS) BRASILEIROS DE LA
MAESTRÍA DE LA UAA - 2007



“EL DISEÑO CURRICULAR ESTÁ
EN MANOS DE LOS
PROFESORES;
SIN EMBARGO, NO ES POSIBLE
EL DESARROLLO DE UN
CURRÍCULUM SIN EL
DESARROLLO DEL PROFESOR”.



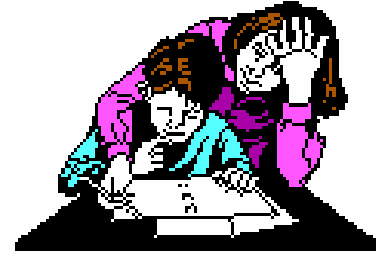
Los profesores deben

1. Reconceptualizar el diseño curricular: como investigación del currículum y la vinculación de la investigación en la enseñanza.
2. Poner a prueba y evaluar las ideas que tengan sobre currículum en su aula **en lugar de recibirlo pasivamente de expertos ajenos a la clase.**



3. *Transformarse en investigadores de sus propias clases*, pues son los protagonistas principales implicados en el proceso de la enseñanza.

4. *Emanciparse dentro de un contexto educativo: liberarse de las situaciones hegemónicas de control e imposición de valores contrarios al pensamiento independiente.*



- ASIMISMO, propone que los profesores:
 1. Diseñen un currículum basado en los principios de procedimiento, es decir, construir un *modelo de proceso centrado en el aprendizaje*.
 2. En este modelo, según Stenhouse, se trabaja con la complejidad; entre sus valores destaca el hecho de que es susceptible al método hipotético deductivo y por eso ofrece una mayor posibilidad de constitución de ciencia acumulativa del currículum.



3. Rehuye la posición filosóficamente dudosa según la cual todo conocimiento puede expresarse como conductas aprendidas; permite que los estudiantes tengan objetivos divergentes dentro del mismo currículum y trata de hacer frente a la complejidad en el aula.
4. Lejos de estructuras rígidas, este modelo abre a una forma de trabajo y de colaboración entre profesores(as) y alumnos(as).
5. La idea de "proyecto curricular" es más rico que la de "programa escolar", porque este último está centrado en los contenidos.



- En consecuencia, este modelo de diseño de supone poner en juego tres aspectos básicos:
 - a) el respeto a la naturaleza del conocimiento y su metodología,
 - b) tener en cuenta el proceso de aprendizaje y
 - c) tener en cuenta el proceso de enseñanza.

Desde este enfoque, Stenhouse invita al profesorado a:



1. aprender continuamente y comprobar las ideas en la práctica,
2. perfeccionar la enseñanza a través del ejercicio de sus tareas cotidianas.



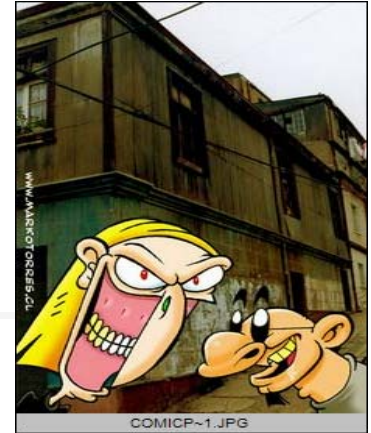
- El modelo de trabajo en la sala de clases debe centrarse:
- en la pesquisa acerca del desarrollo de una forma de enseñanza basada en la discusión, en la que el grupo examina con sentido crítico los datos cuando discute ante la presencia de un profesor, quien mantiene el criterio de neutralidad.



- Se trata de buscar nuevas alternativas, aunque "no se requiere abandonar especificaciones tradicionales - modelo de objetivos y procesos - con el fin de proporcionar claridad y rigor a nuestra enseñanza; sí se trata de buscar análisis más profundos y un mayor rigor dentro de enfoques tradicionales".



- Se debe desarrollar la comprensión de problemas controvertidos.
- A partir de aquí Stenhouse formula el principio de la neutralidad de procedimiento, o sea, la obligación de evitar tomar una determinada postura sobre las cuestiones abiertas en su calidad de profesor(a).
- Se trata de asegurar y proteger las divergencias de las opiniones de los estudiantes en los debates del aula.



- Stenhouse también impulsa un cambio curricular en una línea de currículum como ***experimento social***.
- Se trata de apelar a los diferentes sectores sociales para elaborar un currículum de humanidades dirigido a los adolescentes en relación con sus futuras responsabilidades como ciudadanos.



Plantea el problema de cómo las escuelas pueden gestionar desde sus didácticas, las cuestiones morales, sociales y políticas problemáticas en la sociedad actual y pluralista.

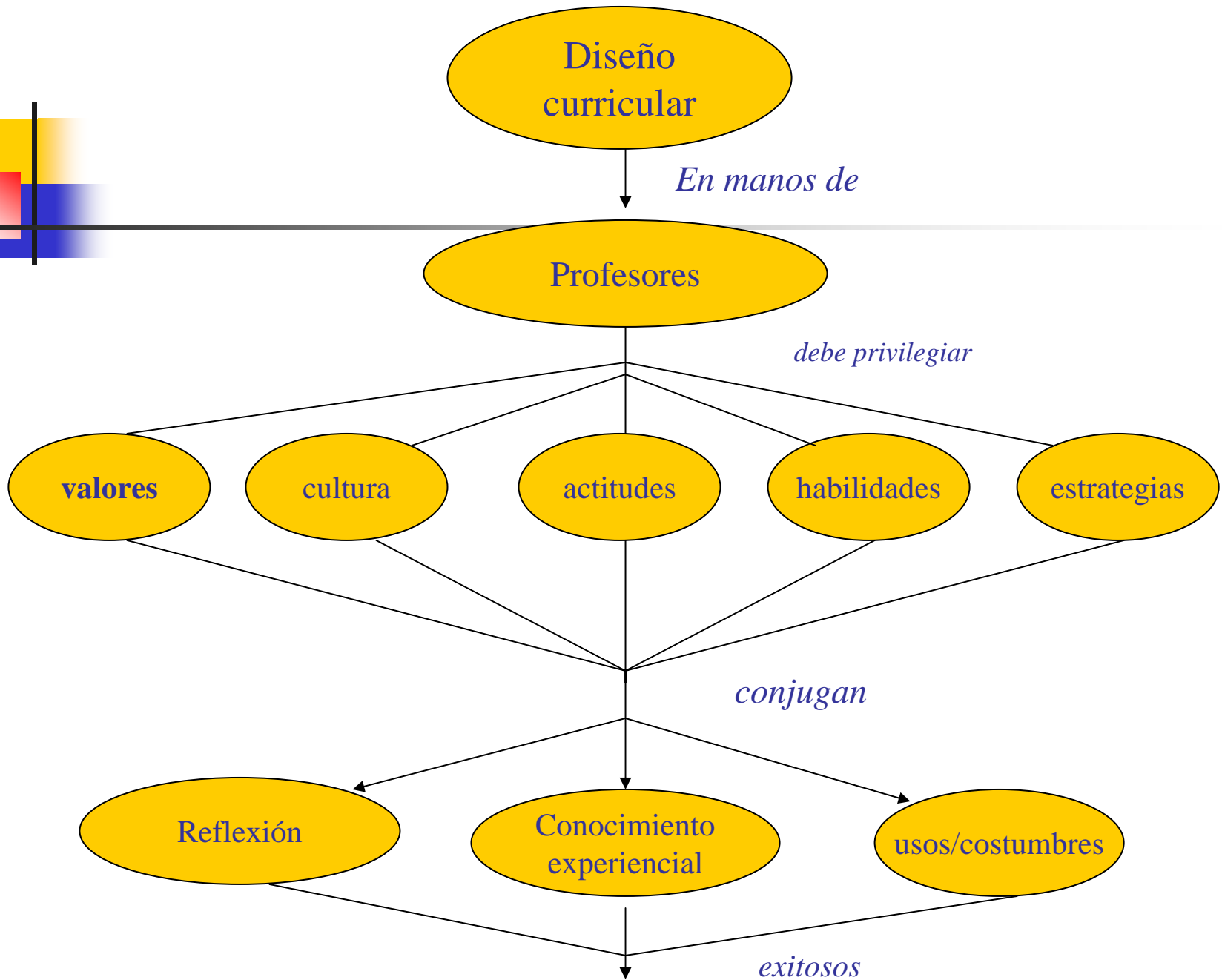
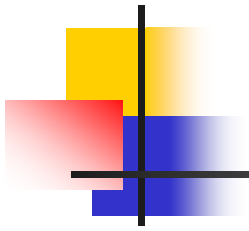
La solución que propone es, lejos de evitar los problemas, conducir a los alumnos(as) a discutir tales problemas de nuestra cultura plural.

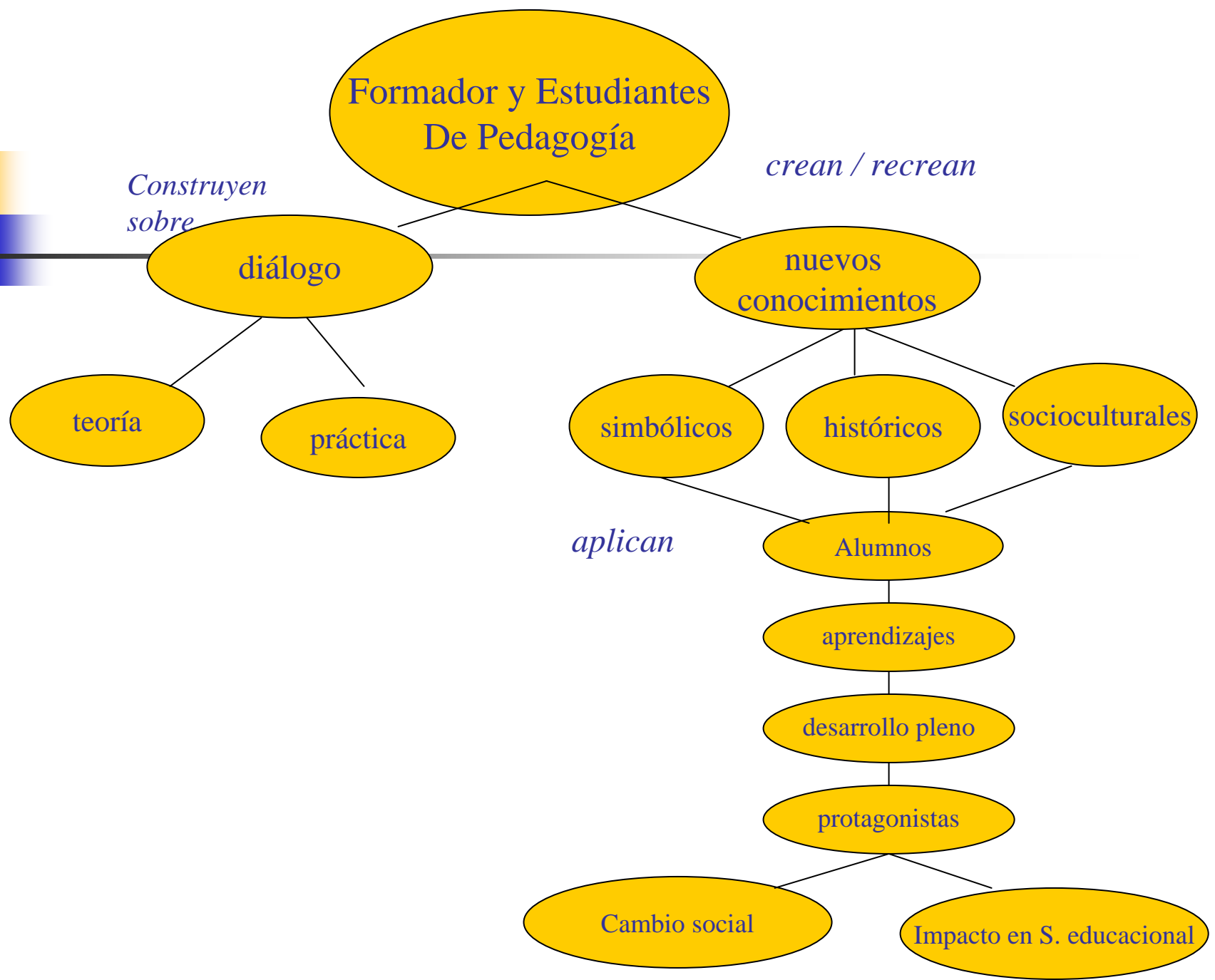
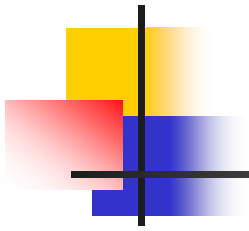


Asimismo, Stenhouse no formula metas ni objetivos, sino que emplea el criterio de que las cuestiones problemáticas relativas a valores deben ser la base de los contenidos curriculares.

Propone agrupar las situaciones sociales y los actos humanos controvertidos en categorías humanas como: "guerra y sociedad", "ley y orden", "personas y trabajo", "vivir en la ciudad", etc.

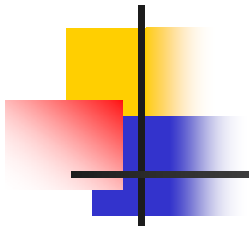
La idea consiste en seleccionar productos de la cultura - poesía, literatura, cine, fotografía, escritos históricos, obras de arte, informes de investigación en ciencias sociales - que representaran diversos puntos de vista sobre tales situaciones y actividades.







- Una alternativa al enfoque centrado en la disciplina consiste, para Stenhouse, en tratar la educación en sí misma como la materia de investigación, es decir, los problemas elegidos para la indagación son escogidos en razón de su importancia como problemas educativos, esto es, por su significación en el contexto de la práctica del profesor(a).
- De esta manera, la investigación y el diseño del currículum orientados por tales problemas aportarán una mayor comprensión de la acción educativa a través de la construcción de una teoría de la educación.

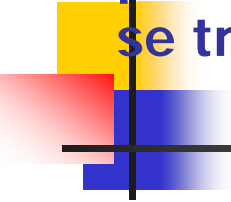
- 
-
- El modelo de Stenhouse especifica los siguientes principios para el estudio de las cuestiones de valor que son problemáticas en el campo de las humanidades:
 - 1. Las cuestiones de valor problemáticas deben enseñarse en las escuelas.
 - 2. El núcleo del proceso didáctico debe estar constituido por la discusión y no por la instrucción.



- 3. Se deben respetar los puntos de vista divergentes y se deben proteger las opiniones de las minorías.

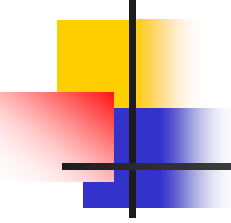

- 4. Los profesores han de renunciar a utilizar su posición de autoridad para promover sus puntos de vista en clase.

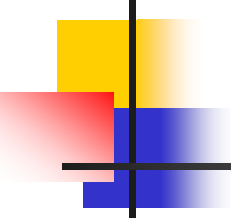
- 5. Los profesores deben aceptar la responsabilidad de las críticas en la discusión.



Para controlar que se tratara este marco como un conjunto de objetivos, Stenhouse preparó unos principios de procedimiento que denominó "metas pedagógicas", se trata de:

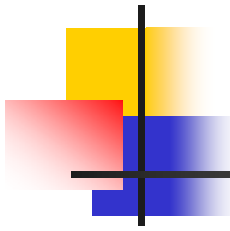
- a) Iniciar y desarrollar en los chicos (10-12 años) un proceso de planteamiento de preguntas (método de investigación).
- b) Enseñar una metodología de investigación en la que los niños/as puedan buscar información para responder las preguntas que hayan surgido y utilizar el marco desarrollado en el curso y aplicarlo a otros nuevos.

- 
- 
- c) Ayudar a los alumnos a desarrollar la capacidad de utilizar diversas fuentes de primera mano como pruebas a partir de las cuales elaborar hipótesis y extraer conclusiones.
- d) **Dirigir discusiones de clase** en las que los alumnos *aprendan a escuchar a los demás*, así como a expresar sus propios puntos de vista.



e) Justificar la búsqueda, es decir, sancionar y respaldar las discusiones abiertas cuando no se encuentren respuestas definitivas a muchas preguntas.

f) Crear un nuevo papel del profesor/a en que el que éste/a se convierta en guía, **más que en autoridad.**



Por último, el currículum, como lo concibe Stenhouse, no sólo plantea una especificación de contenidos, metas y principios pedagógicos, sino **también un programa de investigación-acción para apoyar la reflexión de los docentes.**

En suma, el modelo de proceso de diseño del currículum es más conveniente que el modelo de objetivos en las áreas del currículum que se basan en el conocimiento y la comprensión, mientras que el modelo de objetivos es más conveniente para áreas del currículum que dan más importancia a la información y a las capacidades.



FIN

