

UNIDADES DE LA LENGUA



FONEMAS: CLASES

El **fonema** es la unidad más pequeña de la lengua, sin significado.

En español existen 24 fonemas:

- 5 vocálicos $\left\{ \begin{array}{l} \text{abiertos: /a/ /e/ /o/} \\ \text{cerrados: /i/ /u/} \end{array} \right\}$
 - * Ellos solos pueden formar una sílaba
 - * Son en núcleo de las sílabas en las que intervienen consonantes
- 19 consonánticos: /b/ /z/ /ch/ /d/ /f/ /g/ /j/ /k/ /l/ /ll/ /m/ /n/ /ñ/ /p/ /r/ /rr/ /s/ /t/ /y/

Los fonemas¹ no hay que confundirlos con los sonidos² (son ilimitados) o las **letras**³ (27 en nuestro alfabeto)

- ¿Por qué no coinciden los fonemas y las letras del alfabeto?

Porque hay fonemas que "representan" a varias letras de nuestro alfabeto, así:

1 fonema = varias vocales

- * /b/ = b, v, w
- * /z/ = c (e + i) z (a+ o+ u)
- * /k/ = c (a +o +u) qu (e +i) k
- * /g/ = g (a+ o+ u) gu (e +i)
- * /j / = g(e+ i) j (vocal)
- * /i/ = i, y
- * /y/ = y*
- * /r/ = r, rr

1 fonema = grafía doble (dígrafos)⁴

- * /l*/ = ll
- * /c*/ = ch

2 fonemas = 1 grafía

- * /k/ /s/ = x

Sin fonema = 1 grafía

- * / / = h

Un mismo fonema, dependiendo de su situación en la palabra, puede sonar de una manera o de otra.

Ejemplo: no suena igual la [b] de *tumbo* que la de *tubo*.

A esos diferentes sonidos de un mismo fonema se denominan **alófonos**.

De pronunciar bien cada fonema se encarga la **ortología**.

FONEMAS: RECURSOS

En ocasiones, repetimos o combinamos caprichosamente los fonemas para producir ciertos efectos expresivos:

→ Las palabras cuyos fonemas imitan el sonido de un animal, objeto o acción se llaman **onomatopeyas** (tic-tac / guau).

¹ Los estudia la **fonología**

² Los estudia la **fonética**

³ Las letras son las representaciones escritas de los fonemas.

⁴ *di-2* y *-grafo*. Signo ortográfico compuesto de dos letras para representar un fonema; p. ej., en español *ll*, en francés *ou*, en catalán *ny*.



UNIDADES DE LA LENGUA



→ La repetición intencionada de fonemas en una frase recibe el nombre de **aliteración**.

*En el silencio solo se escuchaba
un susurro de abejas que sonaba.*
GARCILASO DE LA VEGA

→ Las combinaciones caprichosas de fonemas que dan como resultado palabras que no tienen significado pero sí una gran sonoridad, se les denominan **jitanjáforas** (¡ A la bi, a la ba, a la bimbobá!...)-

→ Cuando la repetición de fonemas (palabras enteras o parte de ellas) producen el efecto acústico de mantenimiento del sonido, nos encontramos ante un recurso denominado **eco**.

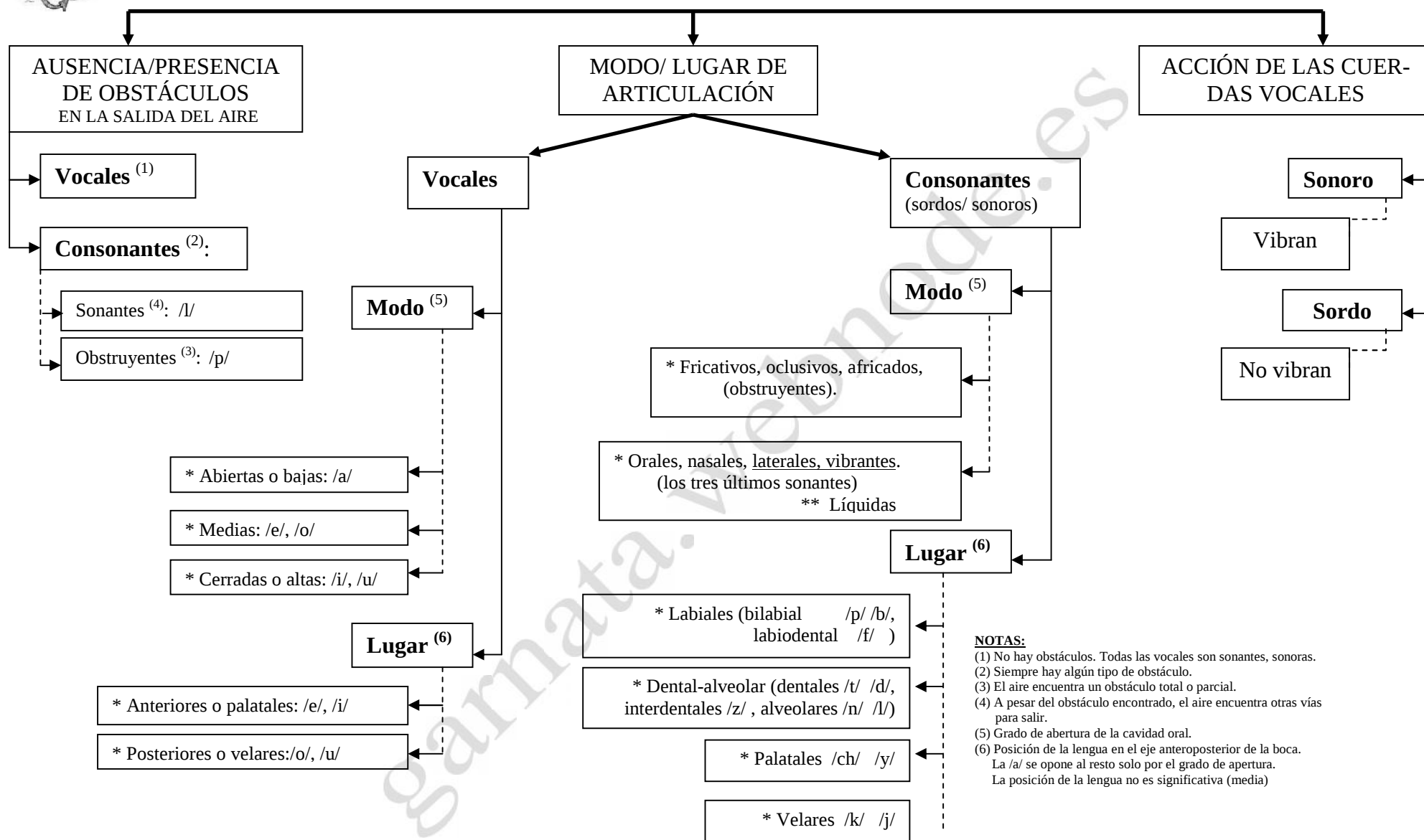
*Crótalo.
Crótalo.
Crótalo.
Escarabajo sonoro.*
ANTONIO MACHADO

→ Cuando reproducimos fonemas que dan como resultado palabras cuyo sonido en parecido pero sus significado es distinto, nos encontramos con otro recurso, la **paranomasia**.

Es un notorio notario.
FRANCISCO UMBRAL



RASGOS DISTINTIVOS DE LOS FONEMAS





UNIDADES DE LA LENGUA

RASGOS DISTINTIVOS DE LOS FONEMAS



LAS VOCALES DEL ESPAÑOL

		POSICIÓN DE LA LENGUA	
		Anterior o palatal	Posterior o velar
ABERTURA	Cerrada o alta	/i/	/u/
	Media	/e/	/o/
	abierta o baja	/a/	

LOS DÍGRAFOS DEL ESPAÑOL

- 1.- CH representa el fonema /ch/ ⇒ chapa
- 2.- LL representa el fonema /ll/ ⇒ lluvia
el fonema /y/ con hablantes yeístas
- 3.- GU representa el fonema /g/ ante e, i ⇒ guiño
- 4.- QU representa el fonema /k/ ante e, i ⇒ esquina
- 5.- RR representa el fonema /rr/ en posición
intervocálica ⇒ arroz

LAS CONSONANTES DEL ESPAÑOL

						ZONA DE ARTICULACIÓN				
						labial	dental(*) alveolar	palatal	velar	
MODO DE ARTICULACIÓN	obstruyente	oral	sorda	fricativa		/ f /	/z/	/s/		/ j /
				oclusiva (o africada)		/ p /	/ t /		/ch/	/ k /
		sonora			/ b /	/ d /		/ y /	/ g /	
	sonante	nasal	sonora			/ m /		/ n /	/ ñ /	
		oral		lateral				/ l /	/ ll /	
				vibrante	simple			/ r /		
					múltiple			/ rr /		

RECUERDA que sólo debe considerarse letra a los signos gráficos simples, los constituidos por un solo grafema, de ahí que los dígrafos no se consideran letras.



UNIDADES DE LA LENGUA



LA SÍLABA:

Llamamos sílaba al fonema o grupo de fonemas que emitimos en un solo golpe de voz.

Clasificación de las sílabas	{	* Atendiendo a su composición	{	- Libres o abiertas: si terminan en vocal (Paco / pera)
			{	- Trabadas o cerradas: si terminan en consonante (hal/cón, bon/dad)
	{	* Atendiendo a su intensidad	{	. Tónicas: incluye la vocal tónica de la palabra (al/ma, pá/jaro)
			{	. Átonas: incluye una de las vocales átonas de la palabra (ven/ta/na)

Cada sílaba debe tener, por lo menos, una vocal. Si se combinan dos o más vocales dentro de una misma sílaba se forman:

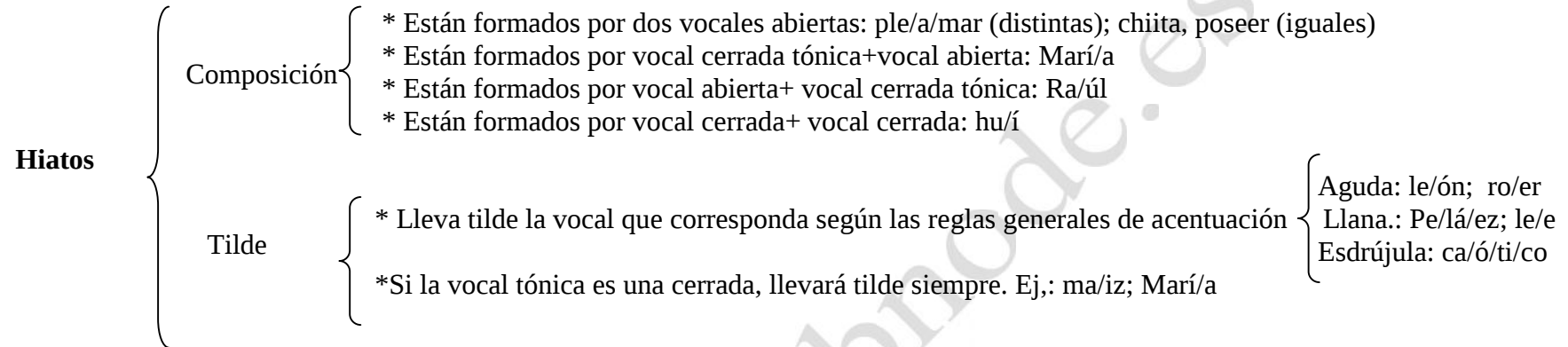
Diptongos	{	* Consiste en la unión de dos vocales (<i>una de ellas debe ser cerrada</i>) en una misma sílaba.	
		Clasificación	{
			{
Tilde	{	Crecientes...: empiezan por “i”, o “u”. Ej.: pueblo, pauta, ruido	
		Decrecientes: terminan en “i”, o “u”. Ej.: seis, sauce	
		Homogéneos: los formados por dos vocales cerradas. Ej.: buitre, viudo	
Tilde	{	Sigue las reglas generales de acentuación si llevan una sílaba tónica.	
		La tilde recae sobre la vocal abierta. Ej.: miráis, tendréis.	
		La tilde recae sobre la segunda vocal si las dos son cerradas. Ej.: cuídate	
Triptongos	{	* Son tres vocales formando una sola sílaba. Consta siempre de una vocal central no cerrada.	
		* Sigue las reglas generales de acentuación si llevan una sílaba tónica.	
		* La tilde la lleva la vocal intermedia. Ej. Comerciáis, limpiéis, atestiguáis, insinuéis.	



UNIDADES DE LA LENGUA



Cuando hay dos vocales juntas y cada una de ellas pertenece a sílabas diferentes, se dan los



Observaciones:

HIATOS

- * La h intercalada entre dos vocales no impide que el hiato lleve tilde.
Ej.: tahona, dehesa, albahaca, retahíla, búho.
- * Los hiatos terminados en dos vocales iguales -oo, suprimirán la tilde por ser palabras llanas. Ej.: zoo, metazoo.
- * La regla de los hiatos se antepone a las reglas generales de acentuación.
- * Recuerda que el grupo "ii" siempre es hiato. Ej.: Rociito (no lleva tilde)

DIPTONGOS

- * La h intercalada entre dos vocales no impide el diptongo.
Ej.: ahumar, prohibir
- * Ojo, la secuencia "ie", por ejemplo, se pronuncia como diptongo en **mie/do** y como hiato en **ri/e/ron**. Todo depende de la pronunciación



UNIDADES DE LA LENGUA



División silábica de las palabras

Al final del renglón deben dividirse las palabras por sílabas completas, salvo en algunos casos:

- a) Los diptongos y triptongos no pueden separarse porque forman una sola sílaba. Ej.: ciem/piés; pun/tuáis
- b) Las vocales en hiato tampoco se separan aunque sean sílabas diferentes.
- c) Ninguna sílaba formada por una sola letra puede quedar al principio o final de una línea.
Ej. I-diota (incorrecto) Idio-ta (correcto)
- d) Cuando a la **h** medial le precede una consonante, ha de comenzar línea la sílaba que lleva la **h**. Ej.: des-hora; mal-humor
- e) Cuando la **h** medial va entre vocales, se corta la palabra como si esta letra no existiese, teniendo presente que es incorrecto el corte a la izquierda de la **h** ya que separa un diptongo o un hiato. Ej. Cohe-te; buhar-dilla.
- f) Las letras dobles **ch**, **ll**, **rr** no pueden separarse, pues representan un solo sonido y van en una misma sílaba. Ej.: cu-cha-ra.
- g) Cuando una palabra contiene un **prefijo** podrá separarse o no a criterio de quien escribe, aunque no coincida con la separación silábica. Ej.: des-amparado ó de-samparado
- h) La combinación **cc** representa dos sonidos y pertenecen a sílabas diferentes, por eso **sí se pueden separar**. Ej.: ac-ción.



Es la unidad más pequeña de la lengua, pero con significado.

Formación

- * Por derivación⁵: a partir de una palabra existente –**primitiva**– derivan otras a través de la unión de **morfemas afijos** (prefijos y sufijos)
- * Por composición⁶: Se unen dos lexemas en una palabra (tiralíneas).
- * Los préstamos: se mantienen (selfservice); se adaptan a la pronunciación (chófer – chauffeur); se traducen (juez de línea - linier)
- * La parasíntesis: (composición+derivación) Ej.: siete/mes/ino.
- * Los acrónimos⁷ y las siglas⁸.
- * La onomatopeya: Ej.: zigzag; roncar;
- * Los coloquialismos: palabras comunes que se acortan. Ej.: bici, Boli.

Categorías

Variables

- * Sustantivo..... Género (masculino / femenino) Número (singular /plural)
- * Adjetivo Género (masculino / femenino) Número (singular /plural)
- * Verbo..... Persona (1ª, 2ª ó 3ª) Número (singular /plural) Tiempo (presente, pasado, futuro)
Aspecto (perfecto/imperfecto) Modo (Indicativo, Subjuntivo, Imperativo)
- * Determinante
- * Pronombre

Invariables

- * Adverbio
- * Preposición
- * Conjunción

⁵ Ojo con **la derivación impropia** que consiste en emplear palabras con una función diferente a la suya habitual. Ej.: ... es un quijote.

Aquí también debemos incluir los **eufemismos** o las palabras **tabú**.

⁶ Total o perfecta: funde las dos palabras. Ej- automóvil // Los adverbios en –mente
Imperfecta: mantiene independiente las dos palabra. Ej.: teórico-práctico

⁷ Palabras formadas de otras varias. Ej.: Banesto (Banco Español de Crédito)

⁸ Palabras formadas por las iniciales de otras varias. Ej.: Sida (síndrome de inmunodeficiencia adquirida)



Las palabras se pueden clasificar atendiendo a su forma o a su significado⁹ -.

	<u>Forma</u>	<u>Significado</u>
* Simples	$\left\{ \begin{array}{l} \text{- un solo lexema: } \textit{mar} \\ \text{- Un solo morfema: } \textit{a, pero} \\ \text{- Un lexema + morfema flexivo : } \textit{ir-é} \end{array} \right.$	* Monosémicas: significado único (lápiz) * Polisémicas: varios significados (sierra) * Homónimas¹⁰: igual forma y diferente significado (Tarifa (ciudad) tarifa (precio))
* Compuestas....	lexema + lexema (<i>paraguas</i>)	* Sinónimas: Distinta forma y significado similar (cara/ rostro)
* Derivadas.....	lexema + morfema (<i>torero</i>)	* Antónimas: Significados contrarios (frío / calor)
* Parasintéticas :	lexema+lexema+morfema (<i>radiotelegrafista</i>)	* Parónimas: forma parecida y diferente significado (guarda / aguarda)
* Acrónimos.....	unión de iniciales (<i>ONU</i>)	

Junto a los fenómenos semánticos anteriores debemos tener presente otros como:

- La complementariedad: dos significantes distintos, pero uno excluye al otro (*hombre – mujer*).
- La reciprocidad: dos significantes distintos, pero uno no tiene sentido sin otro (*enviar – recibir*).
- El contexto lingüístico: influye en el significado dependiendo de las palabras que lo rodean
Ej.: No iré de vacaciones al pueblo con mi tía // Ese nene es de pueblo
- La situación: el entorno no lingüístico que ayuda a dar significado a una palabra (tiempo, lugar,... donde se dice).
Ej.: ¡Fuego! Dicho en un campo de tiro // dicho ante una casa en llamas.
- La denotación: conjunto de rasgos séminos de una palabra por sí misma. Es el valor objetivo y original de la palabra.
Ej.: Bosque = sitio poblado de árboles y matas.
- La connotación: conjunto de significados subjetivos de una palabra. *Ej. : Bosque = oscuridad, miedo, lobos // = ambiente ecológico*

Las palabras también las podemos clasificar atendiendo al número de sílabas que las componen y así tendremos:
Monosílabas (una sílaba); bisílabas (dos sílaba); trisílabas (tres sílabas); polisílabas (cuatro o más silabas).

⁹ Recuerda que todas las palabras se componen de un **significante** o nombre y de un **significado** o concepto de las cosas. Ej: El significante [p] [a] [n] tiene como significado “alimento hecho con harina”.

¹⁰ Homógrafas cuando escribimos;

Homofonía: se pronuncia igual y se escribe diferente. Su significado también es diferente. Ej.: Hojear / ojear.



Recuerda la diferencia que existe entre enunciado frasal (no tiene verbo en forma personal) y enunciado oracional (tiene, al menos, un verbo en forma personal).gar

Nosotros vamos a trabajar con el segundo, con la oración. Atendiendo a esto, nos encontramos con una primera clasificación de la oración, a saber:

- ✓ Oración simple (un solo verbo en forma personal).
- ✓ Oración compuesta (más de un verbo en forma personal).

En este tema nos vamos a detener en las oraciones simples bimembres¹¹ y en sus modalidades¹² :

Enunciativas	Afirmativas	Se hace una afirmación	Juan va a clase de Inglés
	Negativas	Se hace una negación	No tengo nada que hacer
Interrogativas	Directas ¹³	Llevan signos de ¿?	¿Dónde vas?
	Indirectas ¹⁴	No llevan signos de ¿?	Me gustaría saber dónde vas
Desiderativas		Expresan un deseo	Desearía irme de vacaciones
Exhortativas		Expresan un mandato	¡Sal de ahí!
Dubitativas		Expresan duda	Quizá debería aprobar
Exclamativas		Expresan admiración o exclamación	¡ Qué bonito es el mar

En temas siguientes clasificaremos las oraciones atendiendo a su predicado (copulativas, predicativas...).

¹¹ Tiene dos miembros: sujeto (persona, animal o cosa de la que hablamos) y predicado (lo que decimos del sujeto)

¹² Clasificación por la actitud del hablante.

¹³ Las frases interrogativas directas tienen los signos de interrogación al principio y final de la frase (¿?). Hay dos tipos de respuesta **abierta** o **de respuesta sí/no**.

¹⁴ Las frases interrogativas indirectas no llevan signos de interrogación al principio y final de la frase. Al igual que con las frases interrogativas directas, hay dos tipos de pregunta: **de respuesta abierta** o **de respuesta sí/no**. Las frases de respuesta abierta tienen una partícula interrogativa como por ejemplo "dónde", "cuándo", etc. Las frases de respuesta sí/no no llevan una partícula interrogativa.