

VIAJE 2015 * HOJA DE RUTA PASO A PASO





VIAJE 2015

HOJA DE RUTA PASO A PASO

1

BUENOS AIRES MIE 1 DE ABRIL

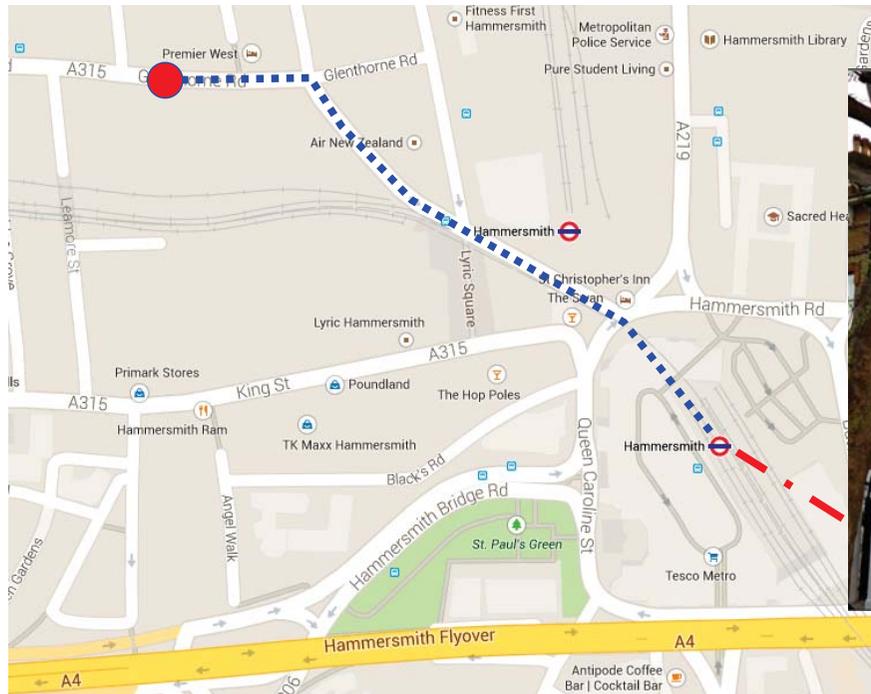
Llegar a Ezeiza - Vuelo a Londres

Hay que llegar al aeropuerto a las 9:15 hs, tomar en la **Terminal A**, el **vuelo 42** de **Air Europa** sale a las **12:15 hs** (**Verificar si no es 13:15 hs**)
Vuelo dura 13:15 hs.

Escala en Madrid

Llegamos a **Barajas** a las 5:30 hs, (1:30 hs de Argentina), estamos 2:20 hs en el aeropuerto.

Tomamos el **vuelo 1013** de **Air Europa** que sale a las **7:50 hs**, (3:50 hs de Argentina). Vuelo dura 2:20 hs.



LONDRES

JUE 2 DE ABRIL

Londres

Llegada al **Aeropuerto de Gatwick** a las **9:10 hs**, (6:10 hs de Argentina). Tomar el tren **Gatwick Express** a la estación **Victoria**. (Número de confirmación **N93FL6W3**)

Compramos tres tarjetas **Oyster "Pay as you go"**, cargada con £ 20 cada uno, Maty viaja gratis.

Tomamos el subte **District** (verde) a **Richmond** o **Ealing Broadway**, bajar en **Hammersmith**, son 600 m hasta el hotel. (**Tomar taxi?**).

Llegada al **Hotel Adria**, **46 Glenthorne Road**, cerca de las 12:00 hs.

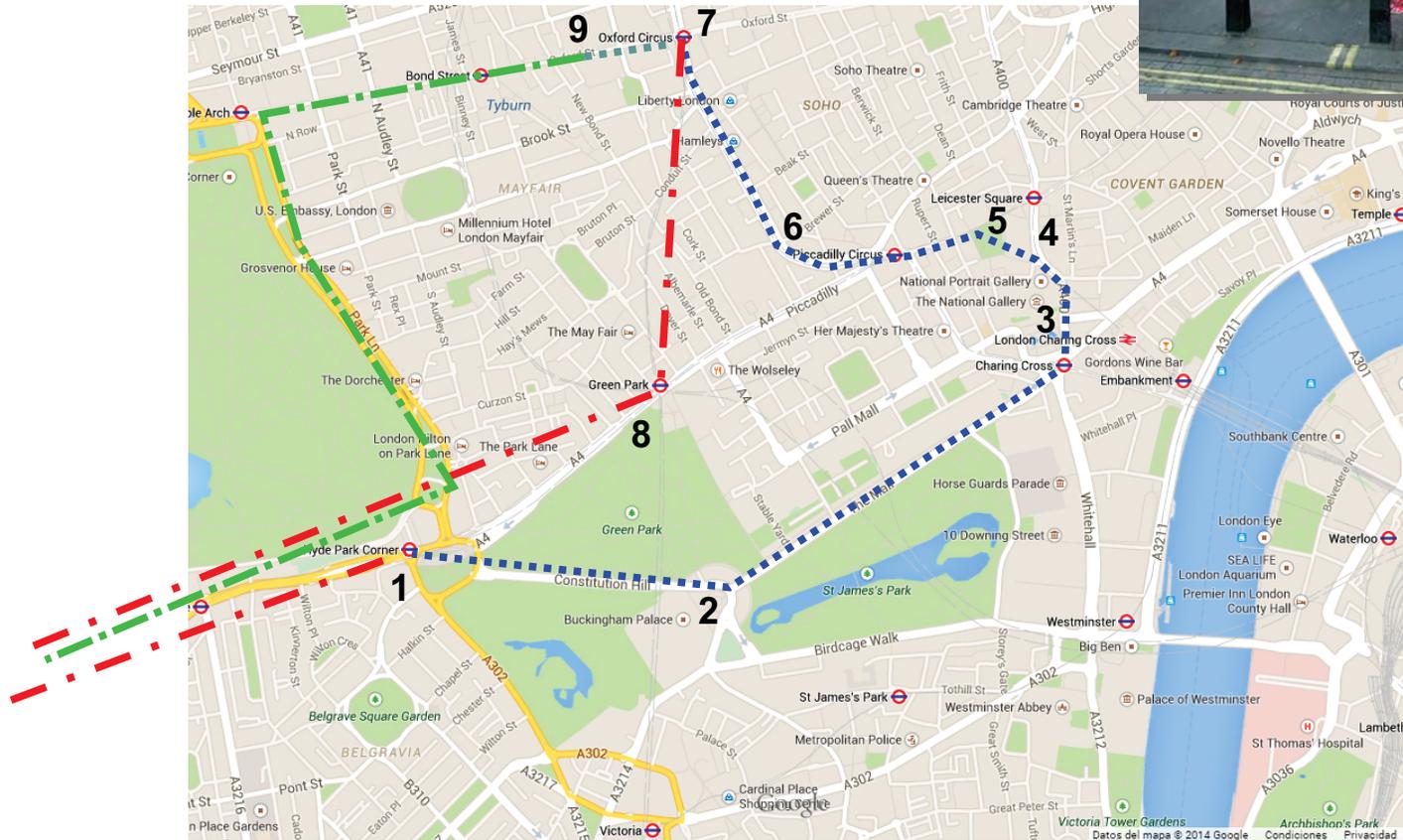
Reserva de **Hoteles.com**, Nº **8044105915268**

Hay que pagar **£ 353,85**, más las tasas de turismo. Se puede dejar las valijas y salir.



1

Tomar subte **Picadilly**, (azul), en **Hammersmith** hasta **Hyde Park Corner** (1), caminar por **Constitution Hill**, hasta el **Palacio de Buckingham** (2). Caminar bordeando el **Green park**, hasta **Trafalgar Square** (3)
 Retirar las tarjetas **London Pass** de un día, en **11a Charing Cross Road** (4), frente al **Garrick Theatre**, (Orden N° **LPB4094807**).
 Cruzar **Leicester Square** (5), seguir hasta **Picadilly Circus**, recorrer el **Soho y Regent's Street** (6).
 Tomar subte **Victoria**, (celeste), en **Oxford Circus** (7) hasta **Green Park** (8), combinar con subte **Picadilly**, (azul), hasta **Hammersmith**.
 Otra opción, tomar **Bus 10** en **Oxford Street** al **300** (9), hasta parada **24, Broadway**.





Palacio de Buckingham

Es la residencia oficial de la Familia Real Británica en Londres, desde 1837. Construido en 1703 para el duque de Buckingham, el edificio fue adquirido por el rey Jorge III, en 1762, para ser utilizado como residencia privada.



Trafalgar Square

Fue creada en 1830, para conmemorar la victoria de la armada británica, frente a la española y la francesa en la Batalla de Trafalgar, en 1805. En el centro se alza la Columna de Nelson, de casi 50 m de altura, construida en 1843 en honor al almirante, fallecido en la batalla.



Leicester Square

Es una plaza peatonal en el West End de Londres. En el medio, hay una estatua de William Shakespeare rodeado por delfines. Es del siglo XIX. Es el centro de la diversión para Londres, tiene muchos cines, teatros y en invierno, hay una pequeña feria que se instala en los jardines de la plaza.



Picadilly Circus

Es recomendable visitarla de noche. Además de los restaurantes, bares y teatros de la zona, puede ser entretenido hacer una visita al Trocadero, una enorme sala de máquinas repleta de todo tipo de juegos.



Regent's Street

Situada en el mismo centro del West End londinense, Regent Street es una de las más famosas vías de la capital británica. Con más de 75 tiendas internacionales, como Liberty, Apple, Nespresso, Lotus, Hamleys y Anthropologie.



Abadía de Westminster

Es el templo elegido como sede para las coronaciones reales. La abadía, también acoge las tumbas de los monarcas y figuras históricas británicas de los últimos mil años. Construida con estilo románico, fue consagrada en el año 1065 para dar cobijo a los monjes benedictinos. Entre 1245 y 1517, fue reconstruida con un estilo gótico y durante el siglo XVIII, sufrió su mayor transformación tras la construcción de las dos torres de la entrada principal.



Big Ben

La torre, construida en 1858 junto al nuevo Palacio de Westminster, constituye un edificio de 106 metros de altura, construido en un estilo gótico, que alberga cuatro enormes relojes situados en sus caras. El Big Ben realmente es una enorme campana de 14 toneladas, que se encuentra en el interior de la torre.

Parlamento

El Palacio de Westminster, también conocido como las Casas del Parlamento, es un edificio gótico victoriano, que alberga las dos Cámaras que componen el Parlamento Británico.

3

LONDRES VIE 3 DE ABRIL

Tomar el subte **District**, (verde), en **Hammersmith**, hasta **Westminster** (1), cruzar el **Puente Westminster**, ir al **London Eye** (2), **10:00 hs**, Reserva **130722315** con Fast Track.

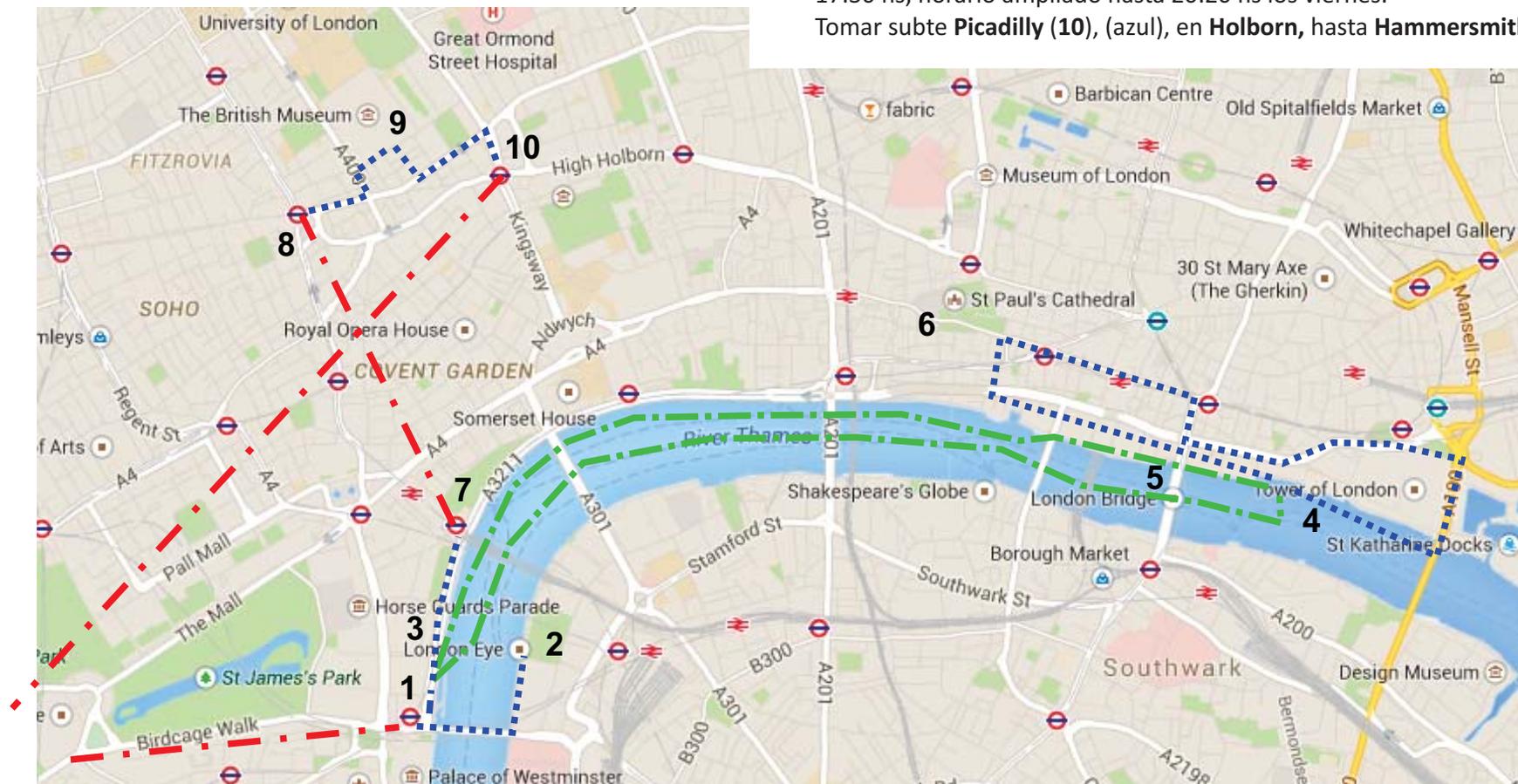
Volver a cruzar el puente y llegar al muelle **Westminster** (3), para tomar un barco **Red River Rover** de **City Cruises**, desde las 10:00 hs.

Bajar en **Tower Bridge**, visitar **Tower of London** (4), de 9:00 a 17:30 hs. Caminar hasta el **London Bridge** (5), de 10:00 a 18:00 hs.

Caminar hasta la **Catedral de Saint Paul**, de 8:30 a 16:00 hs, adultos £ 16 y hasta 17 años £ 6 (6).

Volver al muelle **Tower Bridge** y tomar el barco al muelle **Westminster**. Tomar subte **Northern**, (negro), en **Embankment** (7), bajar en **Tottenham Court** (8), caminar hasta el **Museo Británico** (9), de 10:00 a 17:30 hs, horario ampliado hasta 20:20 hs los viernes.

Tomar subte **Picadilly** (10), (azul), en **Holborn**, hasta **Hammersmith**.





London Eye

Tras su inauguración en el año 2000, la noria de 135 metros de altura, conocida como El Ojo de Londres, se ha convertido en uno de los iconos de la ciudad y de toda Gran Bretaña.

La estructura de 10 toneladas, está compuesta por 32 cabinas de cristal, con capacidad para 25 personas cada una. La estructura gira constantemente a velocidad lenta, para permitir que la gente pueda subir sin detenerse. El recorrido por las alturas de la ciudad dura 30 minutos.



Tower Bridge

Durante el siglo XIX, se produjo un gran crecimiento en la zona este del London Bridge y se hizo necesaria la construcción de un nuevo paso. Para no afectar al creciente tráfico fluvial, se tomó la decisión de crear un puente levadizo accionado por máquinas de vapor, que se vería finalizado en 1894, después de 8 años de construcción.

En 1910, las pasarelas elevadas del puente fueron cerradas al público, ya que la mayoría de la gente optaba por esperar a que el puente bajara de nuevo.



Torre de Londres

Durante más de 900 años, la Torre de Londres fue sinónimo de terror, debido a que se trataba del lugar en el que eran encerrados todos aquellos que ofendían al monarca. La mayoría de los presos malvivieron en condiciones espantosas y no salieron con vida, o fueron torturados antes de ser ejecutados, en la cercana Tower Hill.



London Bridge

En el lugar actual, lleva existiendo un puente durante cerca de 2000 años. El primer puente sobre el Támesis en la zona de Londres, fue construido por los romanos en el lugar actual, alrededor del año 46 d. C. y estaba hecho de madera. El Puente de Londres, fue construido por John Mowlem de 1967 a 1972 e inaugurado por la reina Isabel II, el 17 de marzo de 1973. Tiene 283 m de largo.



Catedral de Saint Paul

Con una altura de 110 metros, la Catedral de San Pablo de Londres, es la segunda catedral más grande del mundo, justo por detrás de la Basílica de San Pedro. Esta catedral es la obra maestra de Christopher Wren.

El emplazamiento de la Catedral de San Pablo, ha estado ocupado por edificios religiosos desde tiempos inmemoriales, ya que fue el lugar elegido para colocar un dolmen y posteriormente un templo griego.

El templo fue reemplazado por la iglesia más antigua de Inglaterra, construida en el año 604.

La catedral, construida en madera, fue uno de los muchos edificios afectados por el incendio de 1666 y tuvo que ser reconstruida en diferentes ocasiones hasta llegar a convertirse en el impresionante edificio actual, erigido entre 1676 y 1710.



Museo Británico

El museo se creó en 1753 y se abrió definitivamente al público el 15 de enero de 1759. Los orígenes del Museo Británico van unidos al físico y coleccionista Hans Sloane, que deseaba que su colección de más de 80.000 artículos, perdurase tras su muerte.

4

LONDRES SAB 4 DE ABRIL

Tomar en estación **Hammersmith**, el subte **Hammersmith & City**, (rosa), o **Circle**, (amarillo), hasta **Ladbroke Grove** (1). Caminar hasta el mercado de **Portobello Road** (2).

Volver a tomar el subte **Hammersmith & City**, hasta **Baker Street** (3), combinar con la línea **Jubilee**, (gris), hasta **St. John's Wood**.

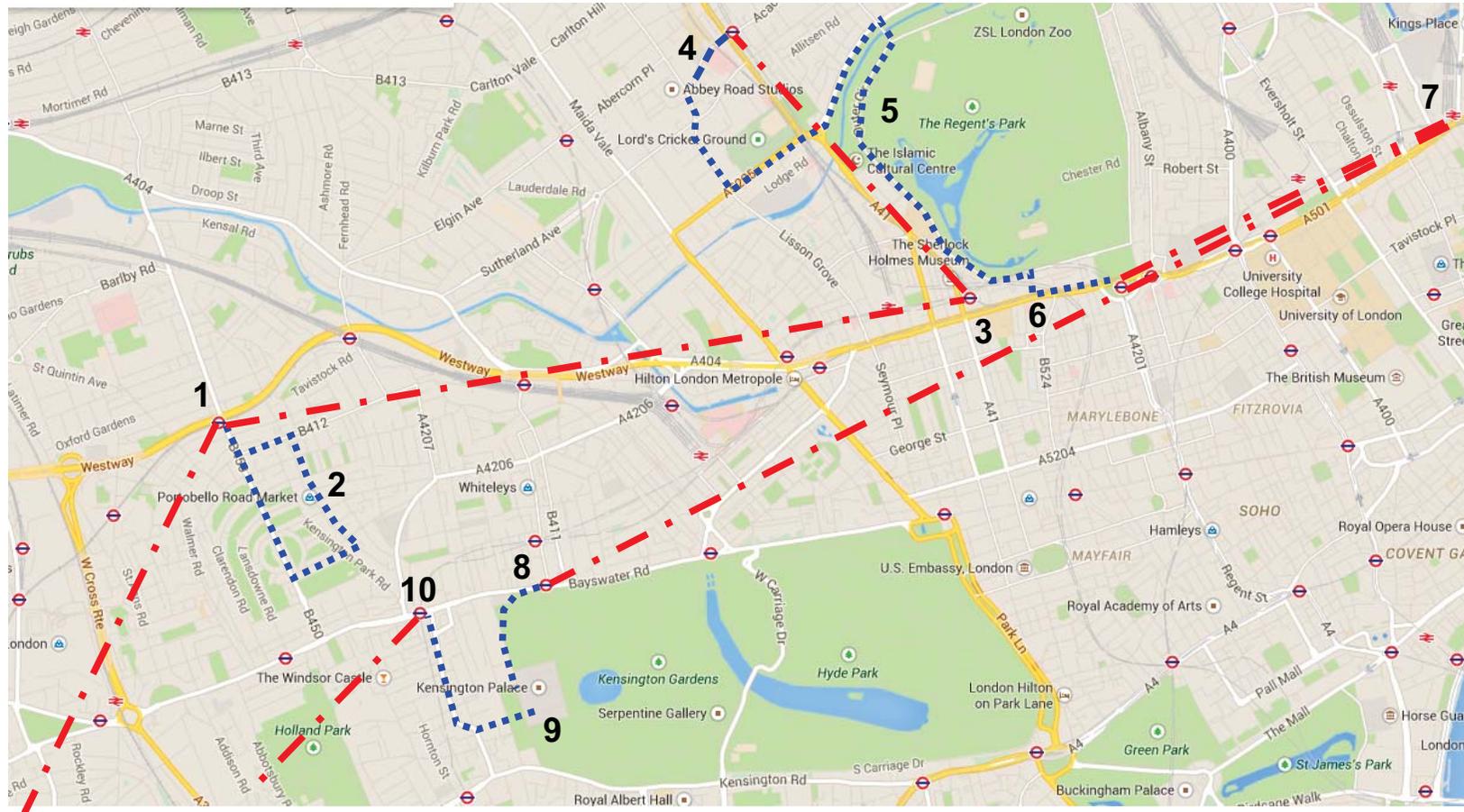
Caminar por **Grove End Road**, hasta **Abbey Road** (4).

Caminar por **Regent's Park** (5) hasta el museo de cera de **Madame Tussaud** (6), de 9:00 a 19:00 hs, son 1,5 km.

Tomar subte **Circle** o **Hammersmith & city**, en **Regent's Park**, hasta **King's Cross St Pancras**. Ver estación **King's Cross** (7).

Tomar el subte **District**, (verde), hasta **Bayswater** (8). Caminar por el **Hyde Park** hasta el **Palacio de Kensington** (9), de 10:00 a 18:00 hs.

Tomar el subte **District** (10), (verde), en **Notting Hill Gate** hasta **Hammersmith**.





Portobello road

El mercado de Portobello Road, se monta desde el siglo XIX, pero se volvió especialmente famoso, por sus antigüedades en la década de los cincuenta del siglo XX. En la actualidad, hay multitud de puestos en los que se vende de todo, desde fruta y pan hasta pósters, ropa, cerámica y música.

Los días principales del mercadillo son los viernes y los sábados, y de lunes a jueves su tamaño es más reducido.



Abbey road

Los estudios de grabación Abbey Road Studios, (llamados EMI Studios hasta 1970), están ubicados en la calle londinense de Abbey Road.

El grupo The Beatles grabó casi la totalidad de su discografía en ellos, y para la carátula del álbum Abbey Road, decidieron tomar una fotografía de la agrupación mientras cruzaban el paso de peatones, ubicado enfrente de los estudios.



Regent's Park

En sus orígenes, el terreno formaba parte de las propiedades de los duques de Portland, hasta que a principios del siglo XVI, se transformó en el coto privado de caza del rey Enrique VIII.

Fue Jorge IV (George IV), quien antes de reinar bajo ese nombre y siendo príncipe regente, de aquí el nombre del parque, mandó construir Regent's Park en 1811, siguiendo un diseño del arquitecto John Nash.

Abrió sus puertas al público en 1845.



Madame Tussauds

Museo de cera de celebridades



Estación de King's Cross-Saint Pancras

La primera estación de metro en King's Cross, abrió como parte de la primera línea del metro de Londres, en 1863.

Actualmente, ese tramo es compartido por las líneas Circle, Metropolitan y Hammersmith & City. La primera reforma se realizó en 1968.

Tras la popularidad que la serie de Harry Potter ha dado a King's Cross, se instaló una señal en hierro del 'andén 9¾', sobre una pared entre los andenes 9 y 10.

También hay un carrito portaequipaje, que parece que está a medio atravesar la pared, en un intencionado guiño hacia la obra que le ha dado tanta fama.



Palacio de Kensington

Situado en Kensington Gardens, ha sido lugar de residencia de la monarquía británica desde hace más de 300 años.

Este enorme caserón de campo, construido en ladrillo rojo, fue reformado en 1689, para convertirse en el hogar de la monarquía durante varias generaciones.

A lo largo de los años, el Palacio de Kensington ha acogido diferentes generaciones de la familia real, desde Guillermo III, hasta la fallecida Lady Diana, pasando por la reina Victoria.

5

LONDRES - ROMA DOM 5 DE ABRIL

Viaje a Roma

Salir del hotel a las 8:00 hs, tomar en **Hammersmith** el subte **District** (verde) a **Victoria** y después el tren **Gatwick Express** a la estación **Gatwick**, (número de confirmación **N93FL6W3**), terminal **South**. No olvidar devolver la tarjeta **Oyster** (£ 5 cada una).

Tomamos el **vuelo EZY5257** de **Easyjet** a **Roma**, (Reserva **ENBFCL5**), que sale a las **12:00 hs** y llega a las **15:30**.

Vuelo de 2:30 hs (1).

Llegada a Roma

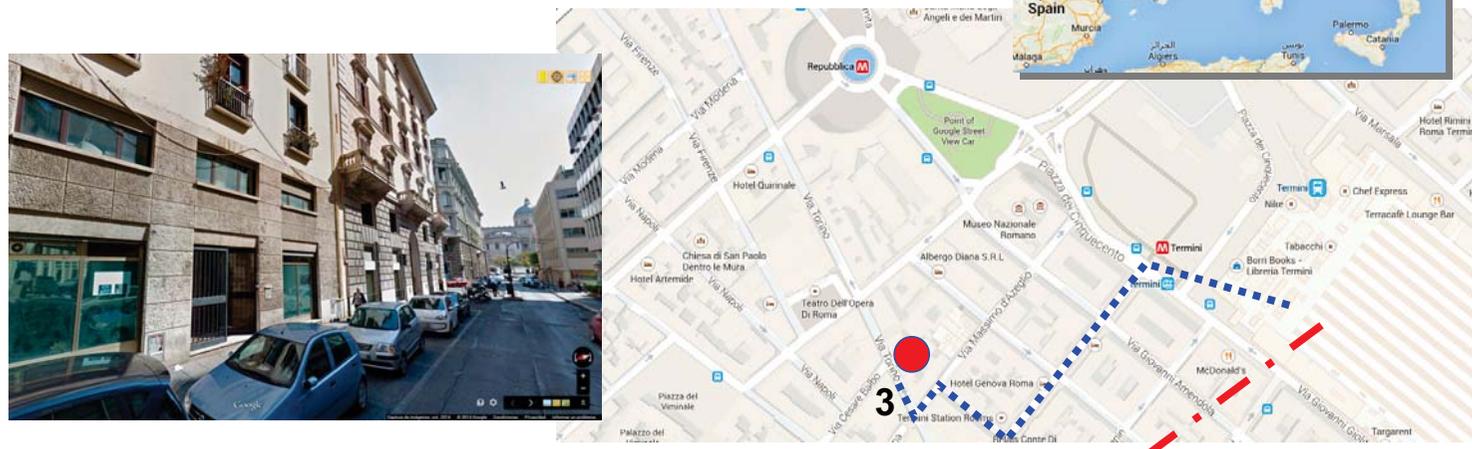
Llegamos a **Fiumicino, Terminal 3** a las 15:30 hs (2).

Opción 1 - Tomar el tren **Leonardo Express** hasta **Termini**, sale € 14 cada uno, Maty no paga. Tarda 30 min.

Opción 2 - Tomar un colectivo hasta **Termini**. Cuesta entre € 5 y € 8. Tarda una hora.

Opción 3 - Tomar un taxi hasta **Vía Torino 150**. Cuesta € 48. Tarda una hora.

Llegada al departamento de **Marco Laurenzano (3)**. (Avisar horario de llegada **0039 328 5657803**), marco-nfv48o4xglbtbfjev@host.airbnb.com). Está pagado. Código de Airbnb, N° **YZNSQF**.
Cualquier problema llamar a **Airbnb**, **+1-415-800-5959 / +1-855-424-7262**



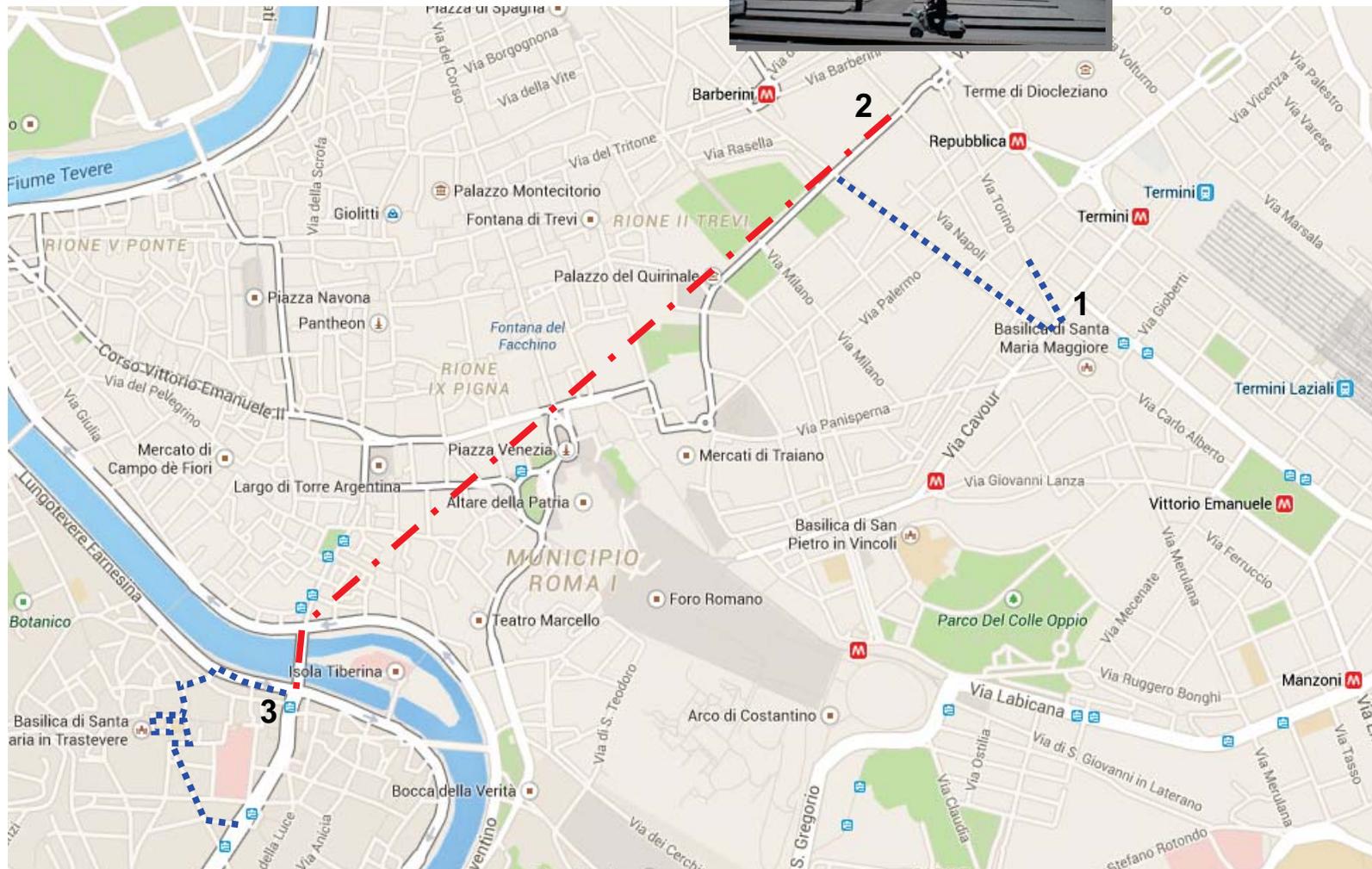
Ir caminando hasta la **Basílica di Santa Maria Maggiore (1)**, de 7:00 a 19:00 hs.

Volver por **Vía Torino**, hasta **Vía Nazionale**, ver **Teatro della Ópera de Roma** y tomar **colectivo H o N8 (2)**, hasta **Ponte Garibaldi**, parada **Belli**, en **Trastévere (3)**.

Volver con las mismas líneas.



Basílica di Santa Maria Maggiore
Edificada sobre un templo pagano que rendía culto a la diosa Cibeles, la Basílica de Santa María la Mayor fue construida a mediados del siglo IV bajo las órdenes del Papa Liberio. Según la leyenda, la Virgen apareció ante el Papa, indicándole las instrucciones para la construcción de la iglesia. La forma de la planta, fue diseñada por una milagrosa nevada.

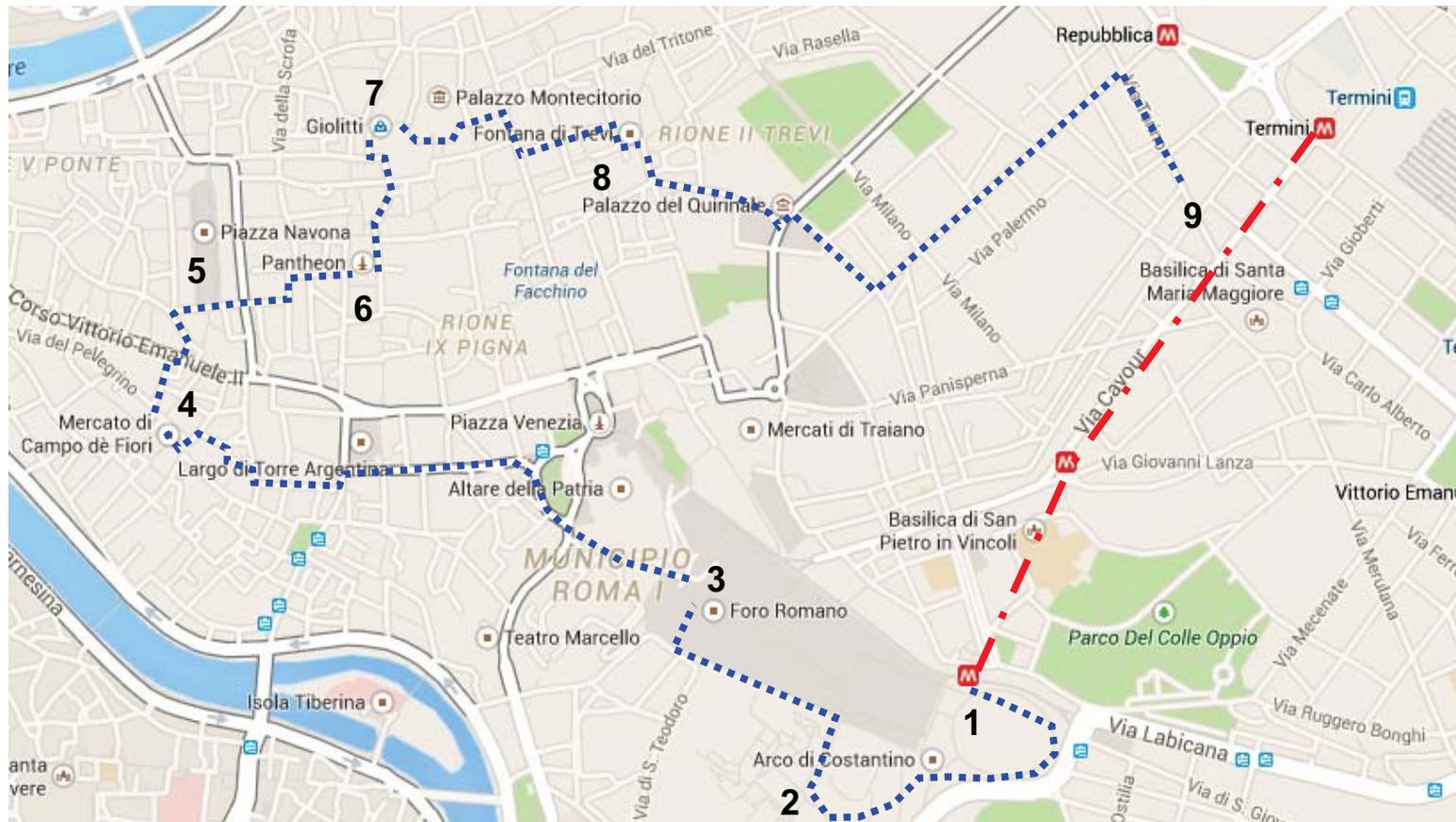


6

ROMA
LUN 6 DE ABRIL

Tomar en **Termini**, el subte **B** o caminar hasta **El Coliseo (1)**, de 8:30 a una hora antes de la puesta de sol. (Reserva **OURKMPQ9**)
Después de la visita, recorrer la **Vía Sacra**, subir al **Monte Palatino (2)**.
Bajar y caminar hasta el **Foro romano (3)**.
Seguir hasta la **Plaza del Campidoglio (3)**.

Caminar hasta el **Mercato di Campo dè Fiori (4)**, de 7:00 a 13:30 hs, son 14 cuadras.
Seguir hasta **Piazza Navona (5)**.
Caminar hasta **El Panteón (6)**, de 8:30 a 19:30 hs, entrada gratis.
Seguir hasta **Via degli Uffici del Vicario 40, Heladería Giolitti (7)**.
Seguir caminando hasta la **Fontana di Trevi (8)**.
Volver caminando hasta **Vía Torino 150 (9)**.





Coliseo

La construcción del Coliseo, comenzó en el año 72, bajo el régimen de Vespasiano y terminó en el año 80, durante el mandato del emperador Tito.

Tras la finalización de la construcción el Coliseo se convirtió en el mayor anfiteatro romano, con unas dimensiones de 188 metros de longitud, 156 metros de anchura y 57 metros de altura.



Monte Palatino

Ubicado a 40 metros de altura sobre el Foro Romano, el Monte Palatino es la más céntrica de las siete colinas de Roma y compone una de las partes más antiguas de la ciudad. El Monte Palatino está considerado la cuna de la capital italiana y se cree que estuvo habitado desde el año 1000 a.C.



Foro Romano

Era la zona en la que se desarrollaba la vida pública y religiosa en la antigua Roma. El Foro es, junto con el Coliseo, la mayor muestra de grandeza del Imperio Romano que se puede ver en la actualidad.

Al finalizar el Imperio, el Foro Romano se dejó en el olvido y poco a poco quedó enterrado. Aunque en el siglo XVI ya se conocía la existencia y la ubicación del Foro, no fue hasta el siglo XX cuando se realizaron las excavaciones.



Plaza del Campidoglio

La Plaza del Campidoglio o Plaza del Capitolio está situada en la cima de la Colina Capitolina y es la primera plaza moderna que se diseñó en Roma. Fue tras la visita a Roma del emperador Carlos I en 1536, cuando el Papa Pablo III Farnese quedó avergonzado por el aspecto de la colina y encargó a Miguel Ángel el diseño de la nueva plaza.



Campo dei fiori

La Plaza de Campo dei Fiori, fue construida en el año 1456 por encargo del Papa Calixto III, en el lugar donde se ubicaba un campo de flores, del cual tomó su nombre la plaza.

Todas las mañanas, de lunes a sábado, desde el año 1869, se monta un mercado en el que se venden alimentos, flores y productos variados.



Piazza Navona

El mayor atractivo de la plaza son las tres fuentes construidas bajo el mandato de Gregorio XIII Boncompagni: Fontana dei Quattro Fiumi, la Fontana del Moro y la Fontana del Nettuno. Las cuatro estatuas de la Fontana dei Quattro Fiumi, representan a los cuatro ríos más importantes de la época, el Nilo, el Danubio, el Ganges y el Río de la Plata.



Panteón de Agripa

Su construcción, se llevó a cabo en tiempos de Adriano, en el año 126 d.C. El nombre actual, es porque el lugar en el que está construido el edificio, estaba el Panteón de Agripa, construido en el año 27 a.C., que quedó destruido por un incendio, en el año 80 d.C.

El edificio circular, mide exactamente lo mismo de diámetro que de altura: 43,30 m. En su interior, se encuentra enterrado el pintor y arquitecto renacentista Rafael.



Fontana di Trevi

Sus orígenes se remontan al año 19 a.C., cuando era el final del acueducto Aqua Virgo. La primera fuente fue construida durante el Renacimiento.

El aspecto final de la fuente es de 1762, cuando fue finalizada por Giuseppe Pannini.

El nombre de Trevi, deriva de Tre Vie, ya que la fuente era el encuentro de tres calles.

Si arrojas una moneda: volverás a Roma.

7

ROMA - VATICANO MAR 7 DE ABRIL

Tomar en **Termini** o **Repubblica** (1), el subte **A**, hasta la estación **Ottaviano** (2).

Caminar hasta **Plaza San Pedro**, visitar la **Basílica**, (de **8 a 18 hs**, cúpula € 5) y la **Capilla Sixtina** (3), de 9 a 16 hs, (cierra a las 20:00 hs). (Reserva Capilla Sixtina y Museos Vaticanos, **12 hs**, Código **2KKG22AJ000003BD**)

Volver por **Via della Conciliazione**, hasta el **Castell Sant' Angelo** (4), de 9:00 a 19:00 hs, € 25.

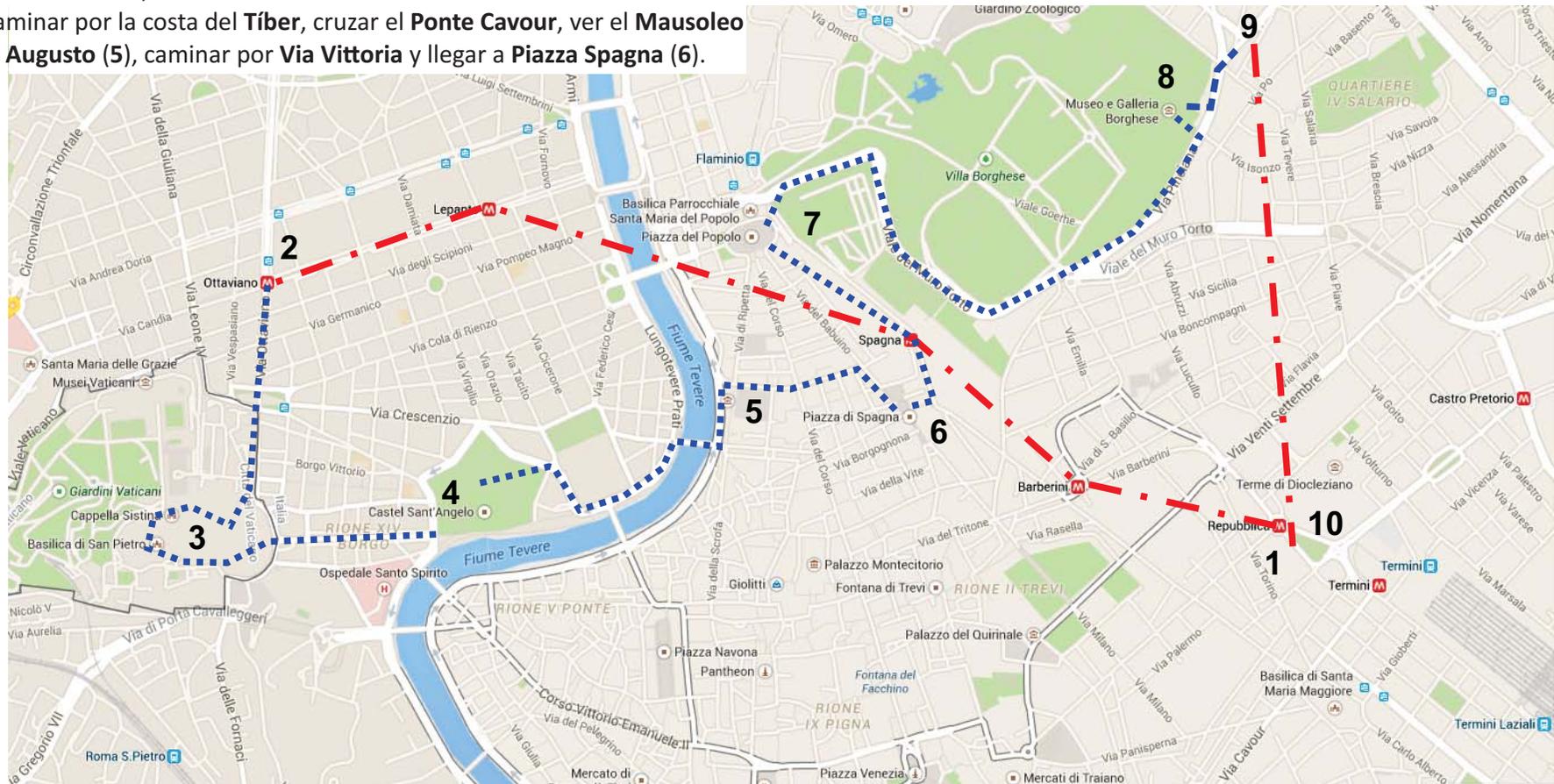
Caminar por la costa del **Tíber**, cruzar el **Ponte Cavour**, ver el **Mausoleo di Augusto** (5), caminar por **Via Vittoria** y llegar a **Piazza Spagna** (6).

Caminar por **Via del Babuino** hasta **Piazza del Popolo** (7).

Bordear el parque hasta **Galleria Borghese** (8), de 8:30 a 19:30 hs, € 26. (**Reservar**)

Caminar por **Via Ruggero Giovannelli**, hasta **Via Saverio Mercadante** (9), parada del colectivo **910**. Bajar en parada **Terme Diocleziano** (10), media cuadra después de la rotonda de **Repubblica**.

Caminar hasta **Vía Torino 150**.





Plaza San Pedro

Su construcción, se llevó a cabo entre 1656 y 1667 de la mano de Bernini, con el apoyo del papa Alejandro XII.

La plaza tiene 284 columnas y 88 pilastras, que la bordean en un pórtico de cuatro filas. En lo alto de las columnas, hay 140 estatuas de santos, realizadas en 1670 por los discípulos de Bernini.

En el centro de la plaza destaca el obelisco y las dos fuentes, una de Bernini (1675) y otra de Maderno (1614). El obelisco, de 25 metros de alto, fue llevado a Roma desde Egipto en 1586.



Basílica de San Pedro

La construcción de la basílica comenzó en 1506 y finalizó en 1626, siendo consagrada el 18 de noviembre de ese mismo año. En su construcción participaron diversos arquitectos, entre los que podríamos destacar a Bramante, Miguel Ángel o Carlo Maderno.

El nombre de la basílica, se debe al primer Papa de la historia, San Pedro, cuyo cuerpo está enterrado en la basílica.



Capilla Sixtina

La construcción del edificio se llevó a cabo entre 1473 y 1481 durante el mandato del Papa Sixto IV, a quien debe su nombre actual. El arquitecto encargado de la construcción fue Giovanni de Dolci.

Algunos de los artistas más importantes que trabajaron en ella, son Botticelli, Perugino, Luca o Miguel Ángel.



Castillo de Sant'Angelo

La construcción comenzó en el año 135, bajo las órdenes del emperador Adriano. La edificación concluyó en el año 139, convirtiéndose en un edificio militar, que en el año 403 se integraría a la Muralla Aureliana.

En el año 590, una epidemia de peste devastaba la ciudad y el Papa Gregorio I, tuvo una visión del Arcángel San Miguel sobre el castillo, anunciando el fin de la epidemia. En su recuerdo, hay una estatua de un ángel, en la parte superior.



Mausoleo de Augusto

Se encuentra ubicado en el Campo Marzio y fue construido durante la segunda mitad del siglo I a.C., por el emperador romano César Augusto.

Es una tumba circular de 87 m de diámetro, cuya parte superior estaba llena de árboles y en cuya cima, se alzaba una gran estatua de bronce del propio emperador.

La tumba de Alejandro Magno sirvió de inspiración para su construcción, y a su vez inspiró la construcción del Castillo de Sant'Angelo

Plaza de España

Su nombre, viene dado por la ubicación de la embajada española en dicha plaza, desde el siglo XVII.

Las escaleras, fueron construidas a principios del siglo XVIII, para comunicar la plaza con la Iglesia de Trinità dei Monti.

La Fontana della Barcaccia, fue diseñada por Pietro Bernini para el Papa Urbano III. Su construcción la concluyó en 1627, su hijo, Gian Lorenzo Bernini.



Plaza del Pueblo

En el centro de la plaza, hay un obelisco egipcio de 24 m, dedicado a Ramsés II, llamado Obelisco Flaminio. Ubicado en el Circo Máximo desde el año 10 a.C., fue trasladado hasta la plaza en 1589.

Los turistas se acercan para visitar la Iglesia de Santa María del Popolo y las iglesias de Santa María dei Miracoli y Santa María in Montesanto.



Galería Borghese

La Galería Borghese, situada en los jardines de la Villa Borghese, es uno de los museos de arte más reputados del mundo. La galería expone gran parte de la colección iniciada por el cardenal Scipione Borghese (sobrino del papa Pablo V), entre 1576 y 1633.

Viaje a Calabria

Tomar en **Termini (1)**, el tren **Intercity 723**, hasta **Lamezia Terme Centrale (2)**. (PNR: **QEFY45**, **validar boletos**).

Sale a las **7:26 hs**, llega a las **12:57 hs**. Viaje de 5:31 hs.

Frente a la Estación Lamezia, retirar auto en **Maggiore**. Es un **C-EDMR-LANCIA YPSILON 1.2**, Reserva N° **28427660**, hay que pagar **€ 109,66**. Pueden pedir depósito de garantía de € 400.

Viajar por **E45, A3, Strada Statale 522**, hasta **Parghelia, Residence Porto Ulisse** en **Strada Cervo Sant'Antonio (3)**. Son 56 km.

Pagar **€ 85** más tasas de turismo, reserva de **Booking.com N° 556467322**.

TE **393313600806**, **Aldo y Lucía**. Tiene desayuno incluido.

Visitar **Gasponi (4)**, **Drapia (5)**, **Caria (6)** y **Brattiró (7)**.

Ir hasta **Faro Capo Vaticano (8)**, por **SP18 y SP22**. Son 12,5 km.

Volver hasta **Tropea (9)**, por **SP22**. Son 13 km.



9

TROPEA - FLORENCIA JUE 9 DE ABRIL

Recorrer Tropea.

Salir para Lamezia a las 11 hs.

Tomar en Lamezia Terme Centrale (1), el tren Intercity 728, hasta Napoli Centrale. (PNR: QVPBJ5, validar boletos).

Sale a las 12:56 hs y llega a las 16:13 hs. Viaje de 3:17 hs.

En Napoli Centrale (2), tomar el tren Frecciargento 9446, hasta Firenze Santa María Novella (3). (PNR: QVPBJ5, validar boletos).

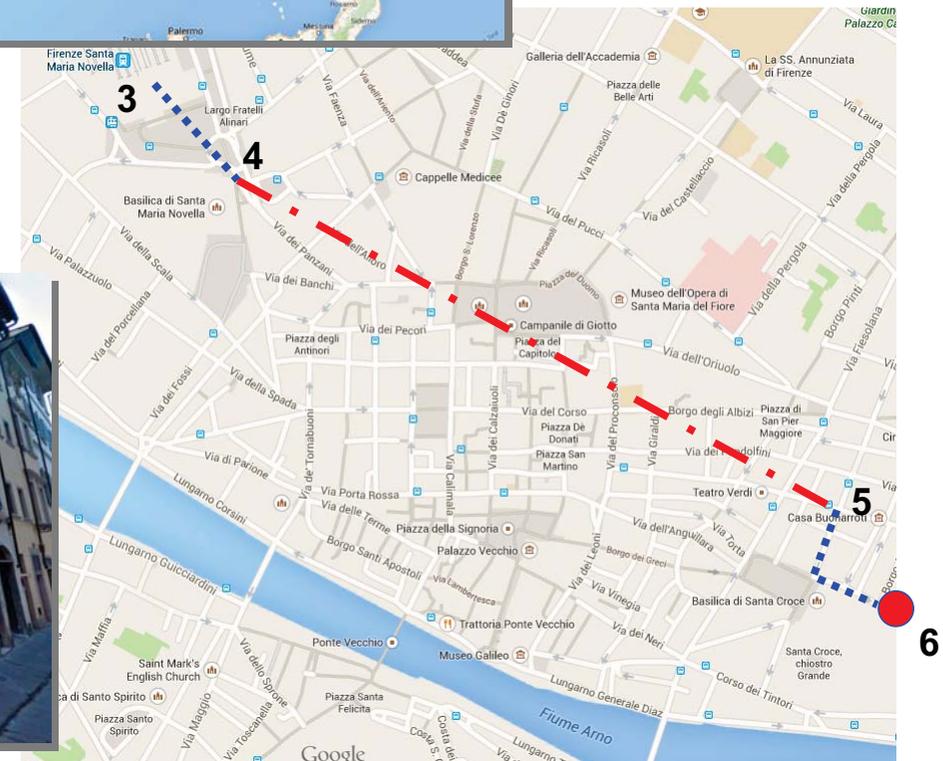
Sale 16:30 hs y llega 19:22 hs. Viaje de 2:52 hs.

Opción 1 - Tomar un taxi hasta **Vía di San Giuseppe 38** y **Borgo Allegri**, **Apartamentos San Giuseppe (6)**.

Opción 2 - Tomar bus eléctrico C2, en parada **Stazione Via Panzani (4)**, bajar en parada **Teatro Verdi (5)**.

Pagar € 315 más € 24 de tasas de turismo, reserva de Booking.com Nº 650697883. TE 393280980964, Nicolo Canovai.

(Mandar mail antes de llegar, confirmando horario de llegada. nicolocanovai@gmail.com).



6

10

FLORENCIA VIE 10 DE ABRIL

Visitar la **Basílica di Santa Croce (1)**, de 9:30 a 17:00 hs, € 16.

Caminar hasta **Santa María del Fiore (2)**, de 8:30 a 18:20 hs, (**buscar guías turísticos gratis**), y subir a la cúpula.

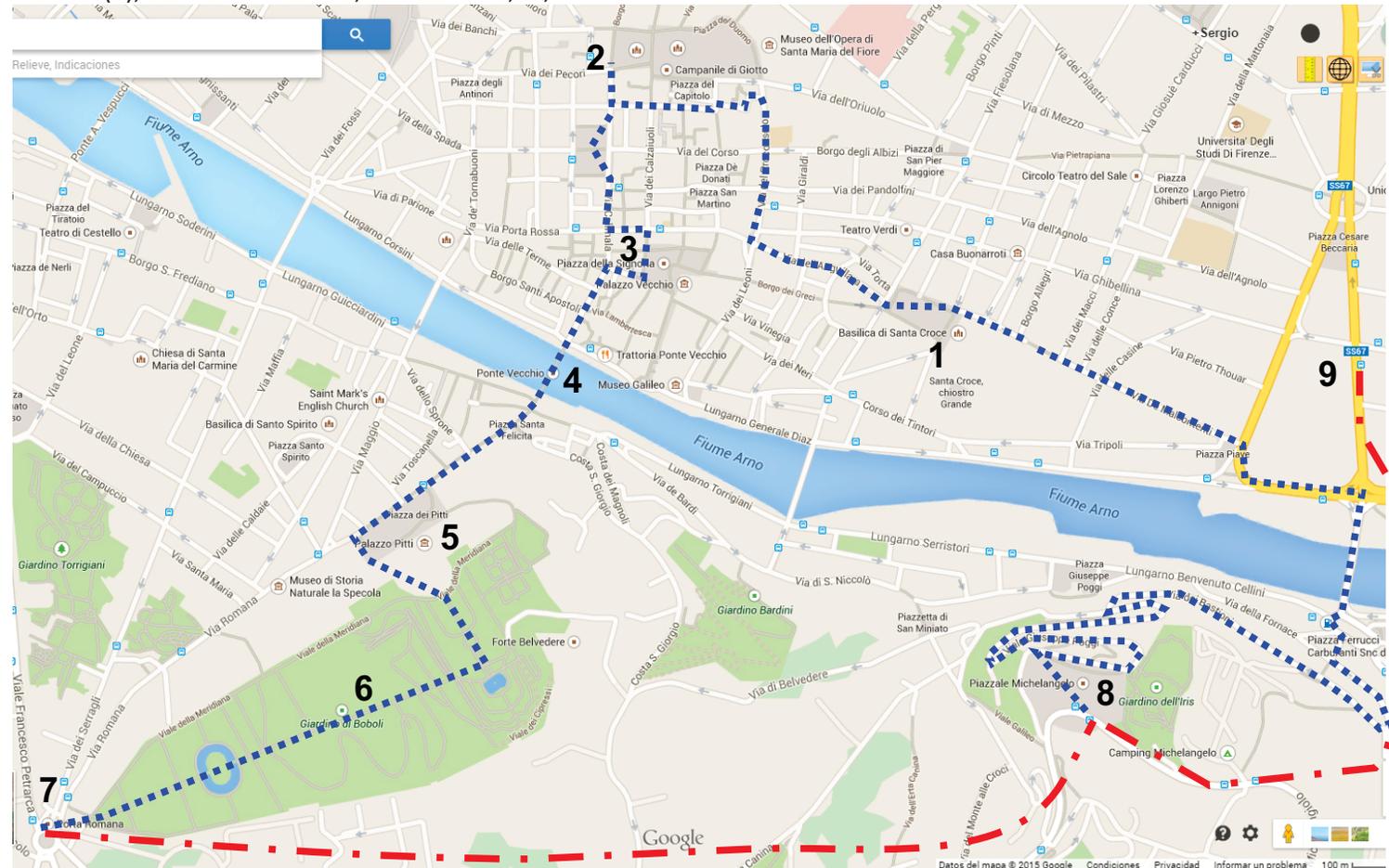
Caminar hasta el **Ponte Vecchio (4)**, pasando por la **Piazza della Signoria** y el **Palazzo Vecchio (3)**.

Del otro lado del **Río Arno**, visitar el **Palacio Pitti (5)**, de 8:15 a 18:50

hs, € 6, y los **Jardines de Boboli (6)**, de 8:30 a 15:00 hs, adultos € 13,75, menores € 6,75.

Donde terminan los jardines, está **Piazzale Porta Romana (6)**, tomar el colectivo **12**, hasta **Piazzale Michelangelo (8)**.

Volver caminando a **Vía di San Giuseppe 38**, (1,7 km) o tomar colectivo **12**, bajar en parada **Amendola (9)**, (hay que caminar unos 700 m).





Basílica de Santa Croce

Es la iglesia franciscana más grande del mundo. Con 115 m de longitud y 38 m de ancho.

Su construcción comenzó en 1294, en el mismo lugar donde se construyó una capilla, para conmemorar la muerte de San Francisco de Asís.

En sus capillas, se pueden ver frescos de Giotto, Brunelleschi y Donatello.

Algo que caracteriza a Santa Croce, son las casi 300 tumbas que hay en la iglesia. En sus lápidas, se pueden ver fechas entre los siglos XIV y XIX.

Se destacan las de Galileo Galilei, Maquiavelo, Lorenzo Ghiberti y Miguel Ángel.

Catedral de Santa María del Fiore

La construcción comenzó en 1296, duró 72 años y finalizó en 1368. El arquitecto fue Arnolfo di Cambio.

Es una de las iglesias más grandes de la cristiandad: 160 m de longitud, 43 m de ancho y 90 m en su nave transversal. La altura interior de la cúpula es de 100 m. Cerca de la entrada, está la bajada a la tumba de Brunelleschi, quien construyó la cúpula casi un siglo después de la finalización de la catedral. Con 114 m de altura y 45 m de diámetro, fue el mayor reto en la vida del arquitecto florentino, le llevó 14 años.

La decoración interior de la cúpula, es de Giorgio Vasari y Federico Zuccari. Las distintas escenas, fueron pintadas entre 1568 y 1579 y representan el Juicio Final.

Piazza della Signoria y Palazzo Vecchio

Durante el Imperio Romano, la plaza contaba con una instalación termal. En la Edad Media las termas desaparecieron y la plaza fue tomada por artesanos.

Adoptó su forma actual a mediados del siglo XIII, y fue pavimentada a finales del siglo XIV.

El Palazzo Vecchio, es el edificio más característico de la plaza. En su entrada se encuentran las esculturas de Adán y Eva, el David de Miguel Ángel (copia) y Hércules y Caco.



Ponte Vecchio

Su origen se remonta al año 1345, es el puente de piedra más antiguo de Europa. En los siglos XV y XVI, sus casas estaban ocupadas por carniceros y matarifes y cuando la corte se mudó al Palacio Pitti, Fernando I ordenó cerrar las tiendas por el mal olor. Desde entonces, las tiendas han sido ocupadas por joyeros y orfebres. Durante la Segunda Guerra Mundial, el Ponte Vecchio fue el único de los puentes de Florencia que no fue destruido por las tropas alemanas.



Palacio Pitti

Se empezó a construir alrededor de 1457. Luca Pitti, rival de la familia Médicis, quería un palacio más lujoso que el que Cosme el Viejo se estaba construyendo en calle Larga. Los Pitti contrataron a Brunelleschi y eligieron entre los proyectos, justo el que los Médicis no habían querido porque era demasiado monumental.

En 1550, los Pitti se arruinaron y Eleonora de Toledo, la mujer de Cosme I de Médicis, compró el palacio.



Jardines de Boboli

La historia del parque, comenzó cuando la familia Médici compró el Palazzo Pitti en 1550. Los jardines fueron abiertos al público en 1766.



Piazzale Michelangelo

La Plaza de Miguel Ángel, es uno de los mejores miradores de Florencia. Desde su cima se puede contemplar toda la ciudad. En la plaza, hay una réplica en bronce del David, de Miguel Ángel.

11 FLORENCIA - PISA SAB 11 DE ABRIL

Ir a la estación **Santa María Novella (1)**, tomar el tren a **Pisa Centrale (2)**. (**Reservar antes o averiguar horarios**).

Caminar hasta parada **Crispi**, tomar colectivo **P731** ó **R008**, hasta la **Torre de Pisa**, de 9:00 a 20:00 hs, € 18. (**Reservar**),

Ver la **Catedral de Pisa**, de 10:00 a 20:00 hs, y la **Plaza del Duomo (3)**.
Dar una vuelta y volver caminando, **(4)**, a la estación **Pisa Centrale** y tomar el tren a **Santa María Novella**.

De vuelta en **Florenia**, ver la Iglesia de **Santa María Novella (5)**, de 9:00 a 17:00 hs, € 7.

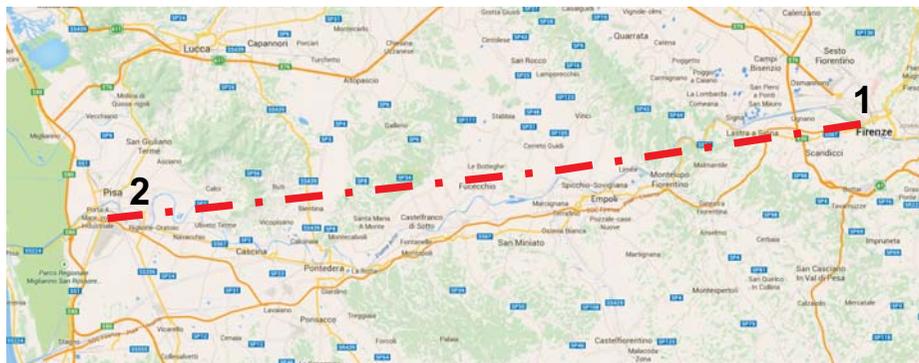
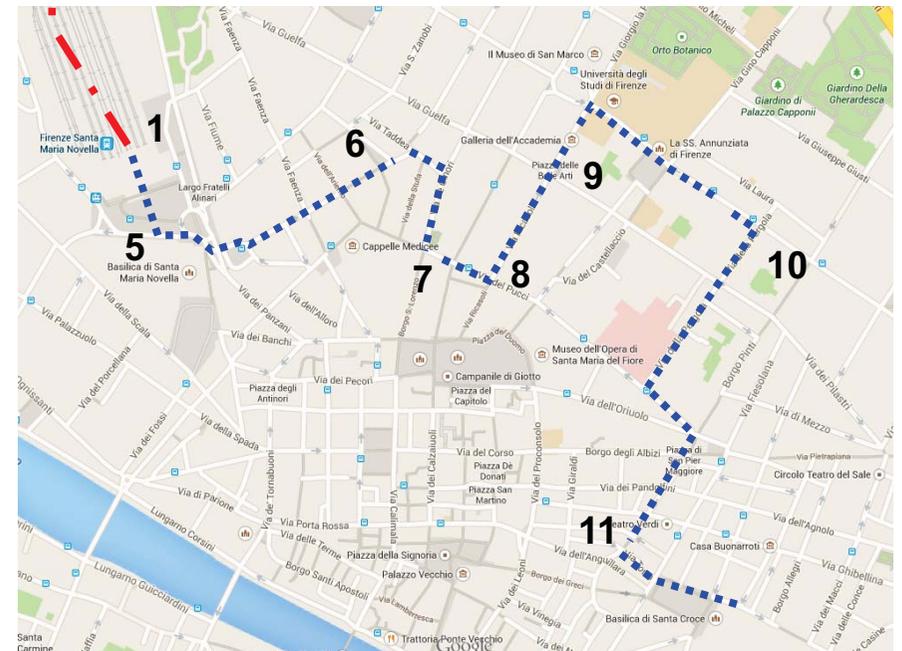
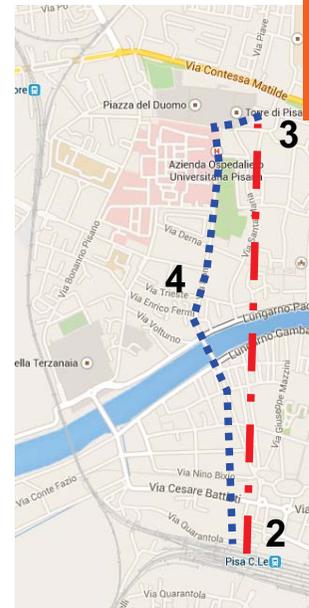
Caminar hasta el **Mercado San Lorenzo (6)**, de 7:00 a 17:00 hs.

Caminar 300 m y visitar la **Basílica de San Lorenzo (7)**, de 10:00 a 17:00 hs, € 3,50.

Seguir hasta el **Palazzo Medici Riccardi (8)**, de 9:00 a 18:30 hs, € 7.

Después ir a la **Galería de la Academia (9)**, de 8:15 a 17:30 hs, adultos € 20,25, menores € 7,75.

Volver a **Vía di San Giuseppe 38**, pasando por heladería **Vivoli (11)**, en **Via Isola delle Stinche** y **Via dei Lavatoi**.





Torre de Pisa

La construcción del campanario para la catedral, se encargó al arquitecto Bonanno Pisano hacia el año 1173. Este se propuso erigir un campanario en forma de columna y separado de la iglesia. No obstante, muy pronto se observó que los cimientos de la torre eran demasiado débiles, lo cual provocó que empezara a inclinarse. La causa del torcimiento de la obra, era el inestable subsuelo sobre el que se estaba levantando la torre.



Catedral de Pisa

El Duomo de Pisa se fundó en 1064 y fue dedicado a Santa Maria Maggiore. El primer proyecto para el edificio, lo realizó el arquitecto Buscheto. Según la tradición, la construcción de la catedral fue financiada por el botín de algunos barcos sarracenos en el puerto de Palermo.



Santa María Novella

Fue edificada sobre una pequeña iglesia de monjes dominicanos, que habían llegado a Florencia alrededor del año 1200. Las obras empezaron en 1279 y terminaron a mediados del siglo XIV. La fachada estuvo sin terminar hasta que Giovanni Rucellai, rico mercader florentino, la financió en 1458 y la construyó de mármol. El responsable del proyecto fue León Battista Alberti.

En el frontón de la fachada está escrito el nombre del mecenas y el símbolo de la familia Rucellai, una vela.



Mercado de San Lorenzo

Es el mercado más importante de Florencia y uno de los lugares preferidos por los turistas para la compra de souvenirs y otros productos, como alimentos, ropa, sombreros antiguos o bolsos de paja. También se le conoce como el Mercado de la Paja y en él, es posible regatear los precios.



Basílica de San Lorenzo

Diseñado por el arquitecto Filippo Brunelleschi, realizada entre 1422 y 1470, fue encargada por la familia de los Médici y terminada por Antonio Manetti a partir del fallecimiento de aquél en 1446. La construcción de la basílica, había sido decidida por ocho familias nobles de Florencia, con la idea de que la iglesia tuviera una capilla para cada una de ellas. En esta iglesia hay dos obras de suma importancia, la Sacristía Vieja de San Lorenzo (1419–1422), obra de Brunelleschi y la Sacristía Nueva, obra de Miguel Ángel.



Palacio Medici Riccardi

Fue comisionado, en 1444, por Cosme el Viejo a Michelozzo, que inspirándose en Leon Battista Alberti, hizo un edificio austero y sobrio.

La imponente mole cúbica y la elegante fachada, con su almohadillado gradual, para dar esbeltez, y las ventanas ojivales con arcos, se convirtieron en el prototipo oficial de la arquitectura civil renacentista y el símbolo de la potencia política de los Médici.

El edificio, fue la residencia de esta familia durante unos cien años, hasta que en 1659, pasó a ser propiedad de la familia Riccardi, que le hizo reformas barrocas.



Galería de la Academia

Tiene en su interior la obra maestra de Miguel Ángel, el David, una escultura de mármol blanco de 5,17 metros de altura, que representa a David antes de enfrentarse con Goliat.

La escultura fue realizada entre 1501 y 1504, en los talleres de la Opera del Duomo. Al finalizar fue trasladada a las puertas del Ponte Vecchio, en la Piazza della Signoria.

Para protegerla de los fenómenos meteorológicos fue trasladada a la Academia en 1873.

Además del David, cuenta con otras salas donde se exhiben más esculturas así como una gran colección de pinturas religiosas.

12 FLORENCIA - VENEZIA

DOM 12 DE ABRIL

Florenca

Si alcanza el tiempo ver el **Ospedale degli Innocenti (10)**, de 8:30 a 14:00 hs, € 4.

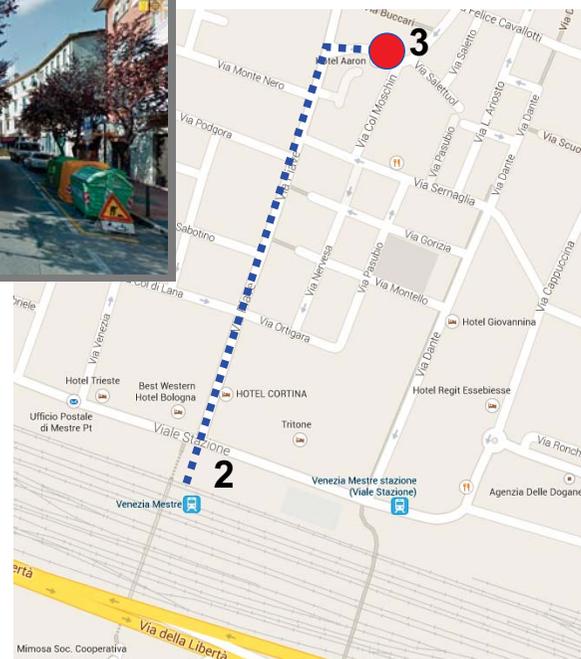
Viaje a Venecia

Salir a las 11:30 hs hacia la estación **Santa María Novella (1)**, tomar el tren **Frecciargento 9418**, a **Venecia Mestre (2)**. (PNR: RUCWK5, **validar boletos**).

Sale a las **12:30 hs** y llega a las **14:23 hs**.

Viaje de 1:53 hs.

Tomar un taxi o caminar 700 m, hasta el **Hotel Aaron (3)**, en **Via**



12 FLORENCIA - VENEZIA DOM 12 DE ABRIL

Volver a la estación **Venezia Mestre (4)** y tomar el tren a **Venezia Santa Lucía (5)**.

Tomar el **vaporetto** a **Piazza San Marco (6)**.

Ver la **Basilica di San Marco (7)**, de 14:00 a 16:00 hs, el **Palacio Ducal (8)**, de 8:30 a 18:00, adultos € 16, y seguir hasta el **Puente de los Suspiros (9)**.

Hacer un paseo en **góndola** por el **Gran Canal**, € 100.

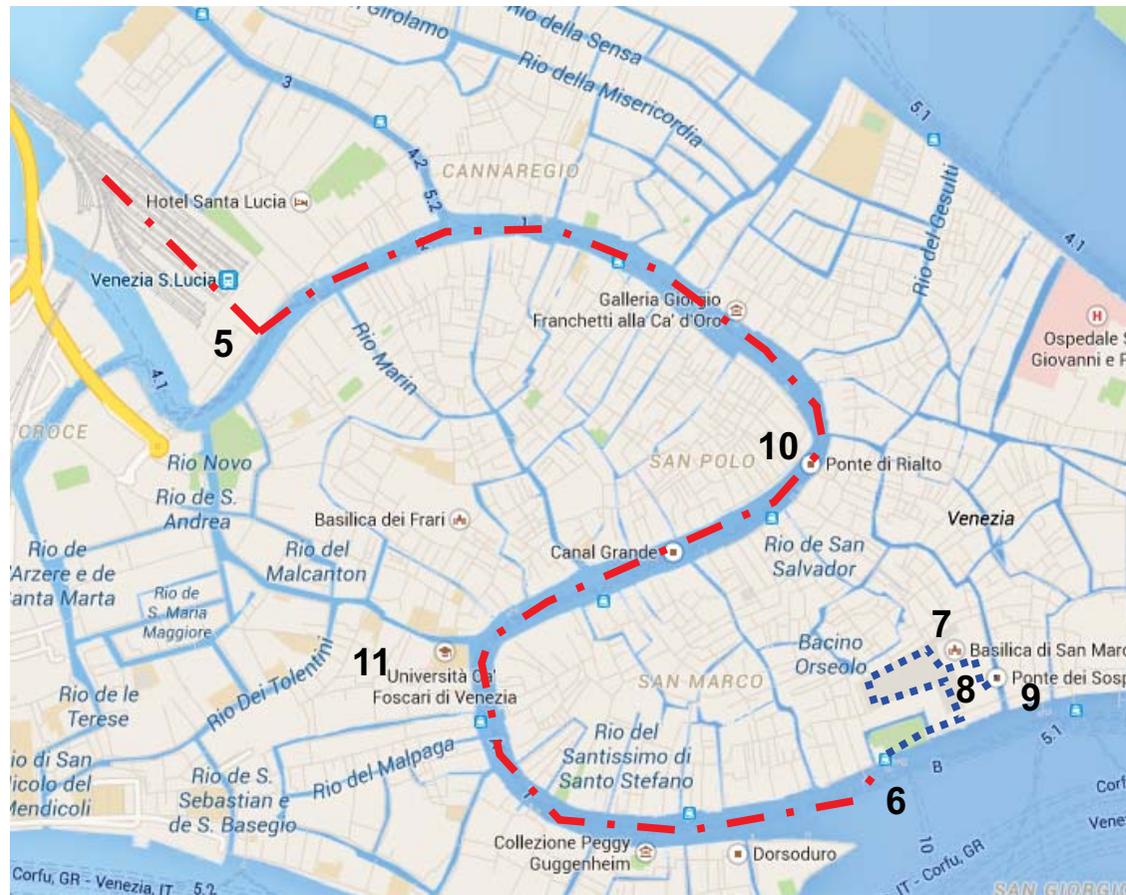
Volver a la estación **Venezia Santa Lucía** tomar el tren a **Venezia Mestre**.

13 VENEZIA LUN 13 DE ABRIL

Tomar el tren a **Santa Lucía**.

Opción 1 - Hacer excursión de medio día a **Murano, Burano y Torcello**. **(Reservar)**

Opción 2 - Recorrer **Venezia** libre. Ver **Ponte di Rialto**, **Mercado de Rialto (10)** y **Campo Santa Margherita (11)**. Vuelta al hotel.





Plaza San Marcos

Su construcción se inició en el siglo IX, adoptando el tamaño y forma actual en 1177, siendo pavimentada 100 años después.

La plaza es el lugar más bajo de Venecia, por lo que cuando hay "acqua alta", es el primer lugar en inundarse.

Los edificios más importantes de la plaza son, la Basílica de San Marcos, el Palacio Ducal, el Museo Correr, el Campanile y la Torre dell'Orologio.



Basílica de San Marcos

La construcción de la basílica, que en principio iba a ser una prolongación del Palacio Ducal, comenzó en el año 828 para albergar el cuerpo de San Marcos traído desde Alejandría. Aunque la obra actual pertenece básicamente al siglo XI, ha sufrido diferentes alteraciones y modificaciones con el paso del tiempo.

La basílica actual, de planta de cruz latina y cinco cúpulas, se convirtió en la catedral de la ciudad en 1807. Cuenta con más de 4.000 metros cuadrados de mosaicos, algunos del siglo XIII, y 500 columnas del siglo III.



Palacio Ducal

Comenzó siendo un castillo fortificado en el siglo IX, aunque después de un incendio, tuvo que ser reconstruido y utilizado como fortaleza y prisión.

Combina elementos arquitectónicos bizantinos, góticos y renacentistas. En su interior se encuentran pinturas y esculturas de Tiziano, Tintoretto y Bellini.

Desde el Palacio Ducal 120 dogos, (dirigentes de las repúblicas marítimas de Venecia y Génova), dirigieron el destino de Venecia durante casi 1.000 años.



Puente de los suspiros

Fue construido en estilo barroco en el siglo XVII, da acceso a los calabozos del Palacio Ducal. El nombre del puente, viene dado por ser el camino que seguían los condenados a muerte, ya que desde sus ventanas veían por última vez la Laguna Veneta.



Puente de Rialto

Es el más antiguo de los cuatro puentes que cruzan el Gran Canal de Venecia. Se construyó entre 1588 y 1591, con un diseño del arquitecto Antonio da Ponte para sustituir al anterior puente de madera, ya que éste se había derrumbado dos veces y había sido quemado en otra ocasión. Cruzando el Puente Rialto desde San Marcos, se llega hasta el Mercado Rialto, abierto todos días de 9 a 12 de la mañana.



Campo de Santa Margherita

Toma su nombre de la antigua iglesia de Santa Margarita, consagrada en el año 853. Hay un pequeño mercado, donde los habitantes de esta zona de Venecia hacen la compra.

Se recomienda la heladería, que se encuentra en una de las esquinas de la plaza, enfrente de un supermercado.



Santa María de la Salute

Los inicios de Santa María della Salute se remontan a 1631, año en que comenzó su construcción. La basílica fue erigida para celebrar el fin de la peste, que eliminó a gran parte de la población de la Región del Véneto.

El arquitecto fue Baldassare Longhena. La construcción terminó en 1687, 56 años después de su inicio.

El cuadro más importante se encuentra en el interior de la sacristía y se trata de las "Bodas de Caná" de Tintoretto.

14 VENECIA - PARIS MAR 14 DE ABRIL

Viaje a París

Salir del hotel a las 6:30 hs.

Opción 1 - Tomar un taxi hasta el **Aeropuerto Marco Polo (1)**.

Opción 2 - Tomar un **FLYBUS**, en la **Estación Mestre**, € 2,50.

Tomamos el **vuelo EZY4292** de **Easyjet** a **París**, (Reserva **ENBB8DH**), que sale a las **9:25 hs** y llega a las **11:05 hs**. Vuelo de 1:40 hs.

Llegada a París

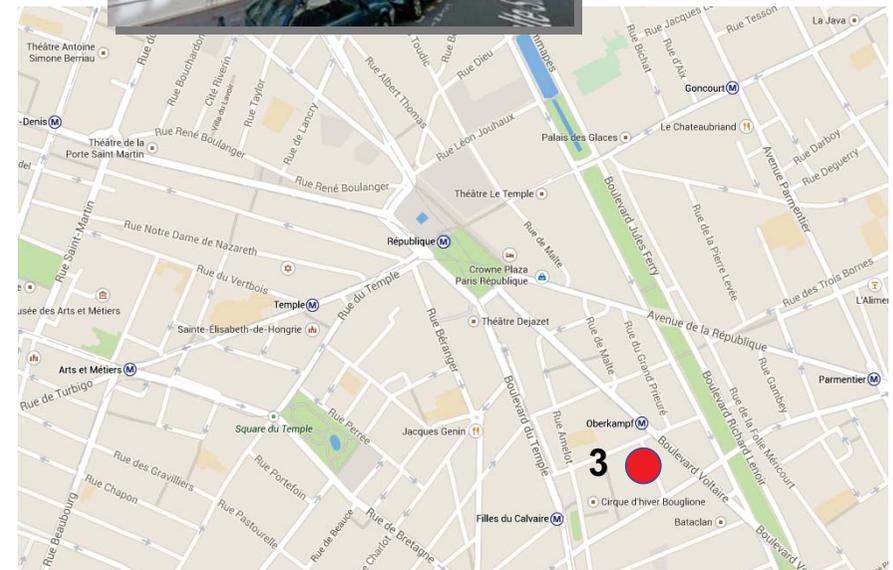
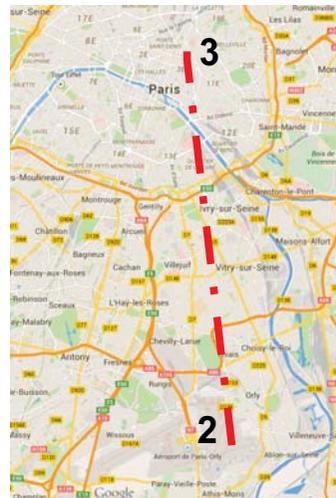
Llegamos al **Aeropuerto de Orly** a la **Terminal Sur (2)**.

Opción 1 - Tomar colectivo gratis, (**navette**), a estación **Pont de Rungis**, tomar el **RER C** a **Gare d'Austerlitz**. Combinar con el **Metro 5** hasta estación **Oberkampf**.

Cuesta unos **€ 8** con el metro incluido.

Caminar una cuadra hasta el **Hotel Mary's**, en **Rue de Malte 15 (3)**.

Opción 2 - Tomar taxi, debería costar unos **€ 40**. (**Preguntar**)

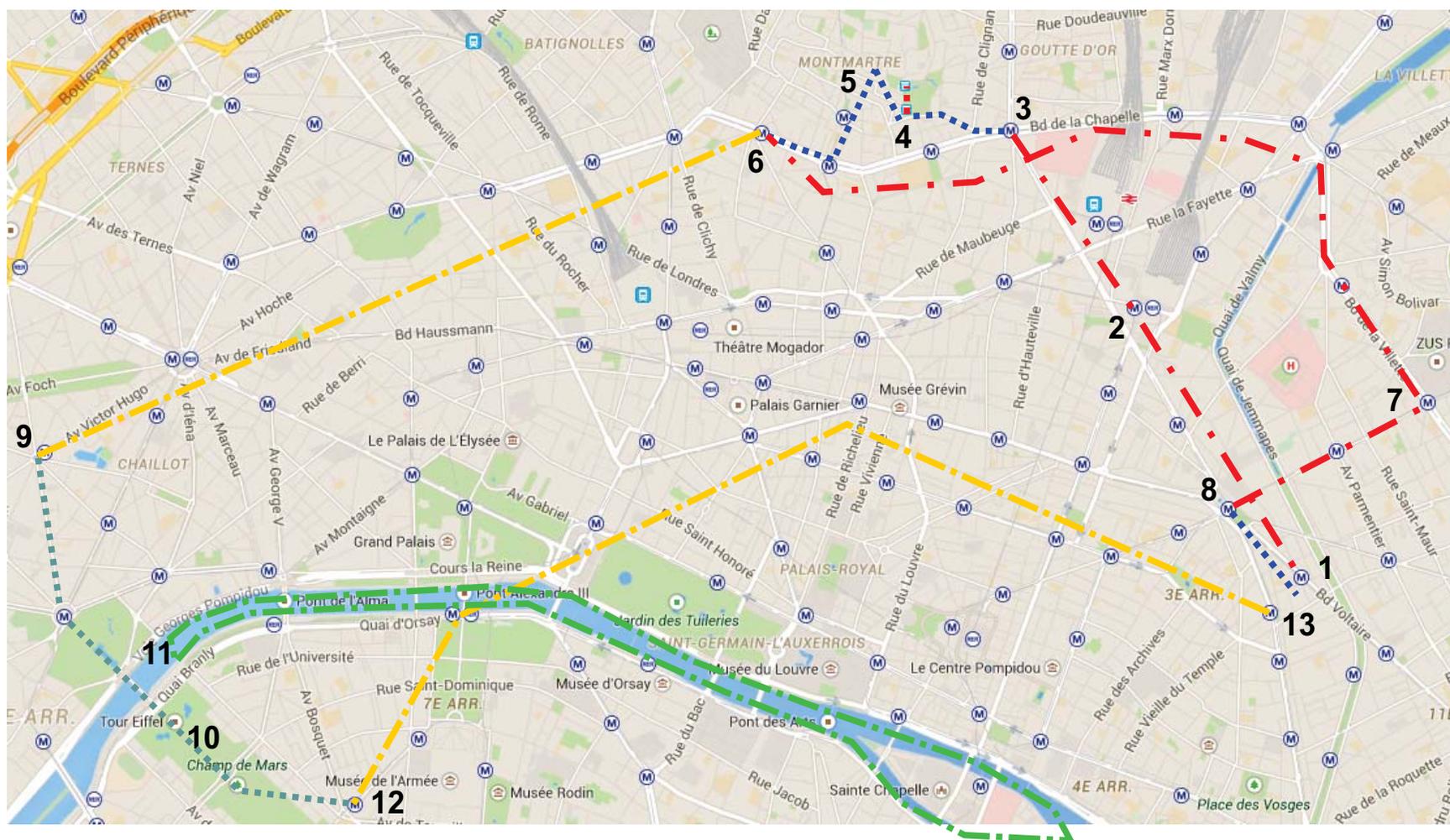


Llegar al **Hotel Mary's**, pagar el saldo de **€ 240** más tasas de turismo, reserva de **Expedia.com**, **Itinerario Nº 779125079230**, **TE 330147008170**.

Comprar pack de 10 boletos de transporte a **€ 14,10**.

Tomar el **Metro 5**, en **Oberkampf (1)**, bajar en **Gare de l'Est (2)**, combinar con **Metro 4**, hasta la estación **Barbès - Rochechouart (3)**. Caminar hasta el **Funicular de Montmartre (4)**, subimos a ver la **Basílica del Sacré Coeur**, de 8:30 a 20:00 hs, domo hasta las 17:00 hs. Bajar y caminar hasta **Place du Tertre (5)**, caminar 700 m hasta **Pigalle**, seguir por el **Boulevard de Clichy**, hasta el **Moulin Rouge (6)**.
 Opción 1 - Volver al hotel, yendo a la estación **Blanche** y tomar el **Metro 2**, hasta estación **Belleville (7)**, combinar con el **Metro 11**, hasta **République (8)**.

Opción 2 - Tomar el **Metro 2**, en estación **Blanche**, hasta estación **Víctor Hugo (9)**, caminar por **Avenue Raymond Poincaré**, hasta **Jardins du Trocadéro**. Caminar hasta la **Torre Eiffel (10)**. Tomar el **Bateaux Parisiens (11)**, dura una hora, adulto €14.00, niño €6.00 (**Reservar**). (Se puede tomar también en **Notre Dame**, adulto €15.00, niño €6.50)
 Volver al hotel, yendo a la estación **École Militaire (12)**, tomar el **Metro 8**, hasta **Filles du Calvaire (13)**.





Basilica del Sagrado Corazón

La basílica, obra de Paul Abadie, comenzó a construirse en 1875 y se completó en 1914. Fue consagrada como basílica a los cinco años de su construcción, el 16 de octubre de 1919.

Las dimensiones de Sacré Coeur hablan por si solas, 83 metros de longitud, 35 metros de anchura y una torre de 83 metros de altura.



Place du tertre

Está ubicada en Montmartre, barrio ubicado en la colina del mismo nombre que tiene 130 metros de altura, sita en la margen derecha del Sena, en el Distrito XVIII de París.

El barrio fue cuna de los Impresionistas y, aun hoy día, se pueden ver infinidad de artistas con sus atriles, pintando retratos de los viajeros que la visitan. En esta plaza, se reunía toda la bohemia del siglo XIX.

Artistas como Camille Pissarro, Picasso, Modigliani, Matisse, Renoir, Degas, Utrillo, Toulouse Lautrec, entre otros, crearon algunas de sus maravillosos cuadros aquí. Justo al final de la colina se encuentra el Espace Dalí, adonde se exhibe el trabajo del pintor surrealista Salvador Dalí.

La Place du Tertre y toda la zona que la rodea, ha sido declarado Monumento Histórico.



Torre Eiffel

Es una construcción de hierro, de 300 metros de altura, que fue creada para la Exposición Universal de París de 1889. Con un diseño creado por Gustave Eiffel, la construcción de la Torre Eiffel duró poco más de dos años y en ella trabajaron 250 obreros.

Inicialmente la torre fue objeto de controversia, los artistas del momento la consideraron monstruosa y, dada su baja rentabilidad al terminar la exposición, se planteó la posibilidad de demolerla en diferentes ocasiones.

A principios del siglo XX, con la llegada de las guerras mundiales, las autoridades encontraron su utilidad como antena de radiodifusión y con ella captaron mensajes que ayudaron a los aliados de forma decisiva.

Actualmente y gracias al auge de París como destino turístico internacional, la Torre Eiffel es el monumento más visitado del mundo, con más de 7 millones de visitantes anuales.

Es posible acceder a la torre, tanto en ascensor como por las escaleras, aunque antes de decidirse por la segunda opción, es necesario saber que se trata de 1.665 escalones.

Moulin Rouge

Es un famoso cabaret parisino, construido en 1889 por el español Josep Oller, que también era propietario del Olympia. Está situado en el barrio rojo de Pigalle.

Algunos de los artistas que actuaron en el Moulin Rouge, fueron Jane Avril, Charles Aznavour, Joséphine Baker, Bing Crosby, Dalida, Sacha Distel, Yvette Guilbert, La Goulue, Jerry Lewis, Dean Martin, Liza Minnelli, Mistinguett, Yves Montand, Le Pétomane, Édith Piaf, Ginger Rogers, Frank Sinatra, Charles Trenet y Peter Ustinov. El Moulin Rouge fue también el tema central de inspiración de muchas de las pinturas post-impresionistas del pintor Toulouse-Lautrec.



15

PARIS
MIE 15 DE ABRIL

Visita a la **Torre Eiffel (1 y 2)**, (reservar entradas al mirador más alto, € 54, de 9:30 a 22:30 hs). Ver **Día 14**.

Ir hasta estación **Bir - Hakeim (3)**, tomar el **Metro 6**, hasta **Charles De Gaulle - Etoile (4)**.

Ver el **Arco de Triunfo (5)**, de 9:30 a 22:30 hs, subir a la terraza, adultos € 9,50.

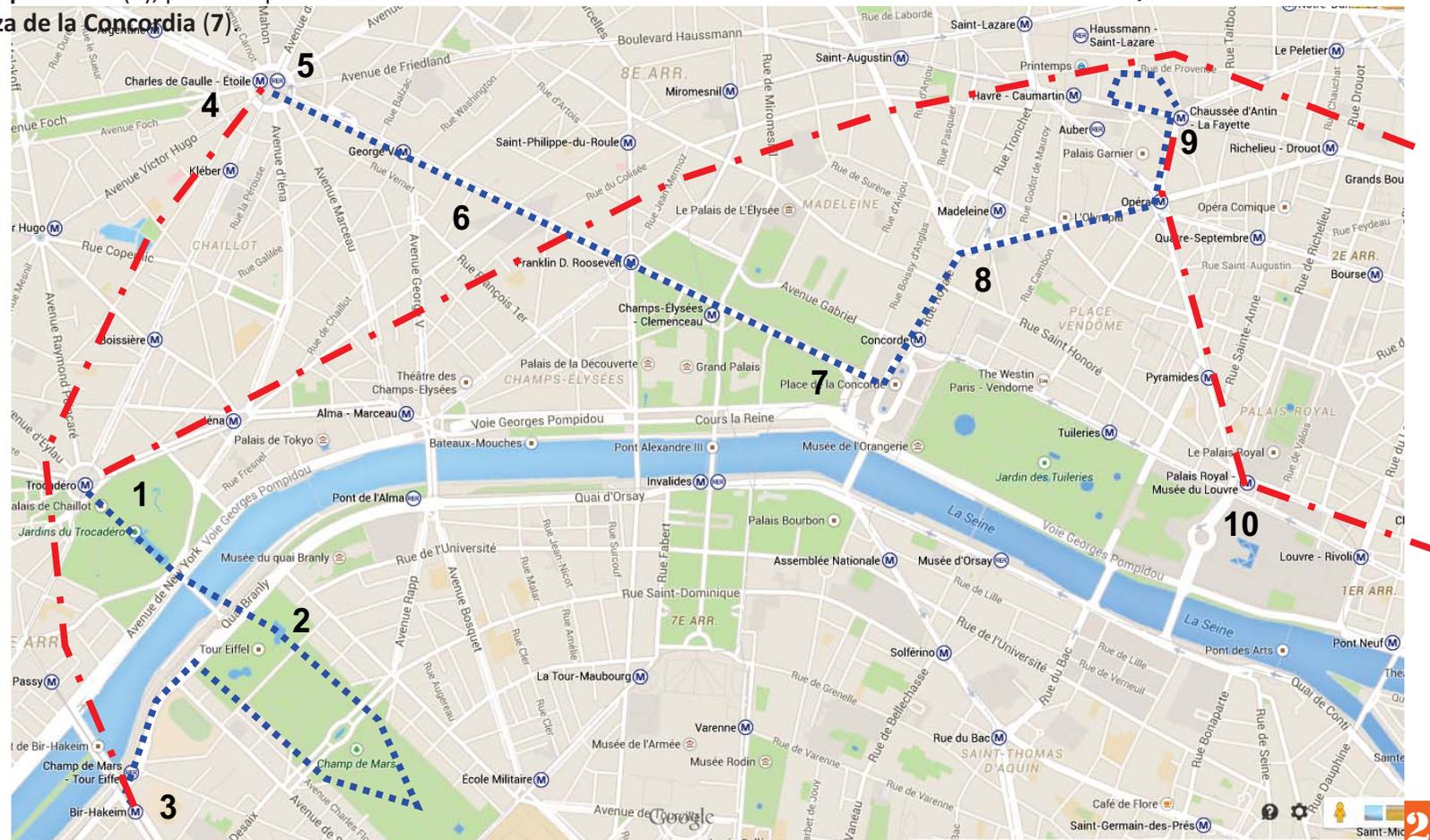
Caminar por **Les Champs Elisees (6)**, pasando por el **Jardín de las Tullerías**, hasta la **Plaza de la Concordia (7)**

Seguir, pasando por la **Iglesia de la Madelaine (8)**, hasta las **Galerías Lafayette**, de 9:30 a 19:30 hs.

Caminar hasta la estación **Chaussée d'Antin - La Fayette (9)** y tomar el **Metro 7** a la estación **Palais Royal - Musée du Louvre**.

Visitar el **Museo de Louvre (10)**, adultos € 12, de 9:00 a 21:45 hs.

Volver al hotel con el **Metro 1**, desde **Palais Royal - Musée du Louvre**, combinar en **Bastille** con el **Metro 5** a **Oberkampf**.





La iglesia de la Madeleine

Los primeros intentos de construcción de la iglesia tuvieron lugar en 1764 pero, tras la muerte del arquitecto, su sucesor decidió destruir la obra y comenzar de nuevo. Con la Revolución las obras volvieron a suspenderse.

La parte construida fue derribada y, bajo las órdenes de Napoleón I, otro arquitecto comenzó la construcción de un edificio, basado en el diseño de un templo antiguo, en honor a la Armada Francesa.

Tras la caída de Napoleón, fue designado como iglesia en honor a Santa María Magdalena, en 1842.



Arco de Triunfo

Tiene unas dimensiones de 50 m de alto y una base de 45 por 22 m.

Representa las victorias del ejército francés bajo las órdenes de Napoleón y ha sido testigo de innumerables momentos históricos, como el paso de los restos mortales de Napoleón, el 15 de diciembre de 1840 y los desfiles militares de las dos guerras mundiales, en 1919 y 1944.

En la base, está la Tumba del Soldado Desconocido, un monumento erigido en 1921, que con una llama siempre encendida, representa a los franceses que murieron en la Primera Guerra Mundial y nunca fueron identificados.



Plaza de la Concordia

Fue construida entre 1757 y 1779, bajo el nombre de Plaza de Luis XV. En el centro, se encontraba una estatua ecuestre del rey, para celebrar su mejora después de una enfermedad.

En 1792, la estatua es derribada y fundida y la rebautizan como la "Plaza de la Revolución".

Durante la Revolución Francesa se instaló la guillotina, en la que ejecutaron a más de 1.200 personas. Algunos de los personajes más destacados entre los decapitados, fueron Maria Antonieta, Luis XVI o Robespierre.

En 1795, la plaza fue rebautizada como Plaza de la Concordia.



Jardín de las Tullerías

En 1564 comenzaron las obras de construcción del Palacio de las Tullerías, bajo las órdenes de Catalina de Medicis, acompañado por jardines de estilo florentino.

El palacio y sus jardines, deben su nombre a las fábricas de "tuilles" o tejas, que antes se encontraban en ese lugar.

Tras el traslado de la Corte a Versalles, el palacio y los jardines quedaron en el abandono y no volvieron a recuperar su esplendor hasta su vuelta. Posteriormente Napoleón ordenó la construcción del Arco de Triunfo del Carrusel, uniéndolo los jardines con el Louvre.

En 1870 el Palacio de las Tullerías fue destruido a manos de la Comuna de París, pero los jardines lograron salvarse y sobrevivir.



Galerías Lafayette

Los grandes almacenes Galeries Lafayette París Haussmann, situados en el boulevard Haussmann, divididos en diversos edificios, (mujer, hombre y hogar), ofrece durante todo el año, las últimas tendencias de la moda francesa e internacional.

La primera tienda parisina fue inaugurada en 1912, algunos años antes de que la insignia se extendiera al resto del territorio francés, por iniciativa de los primos Alphonse Kahn y Théophile Bader, cuyo objetivo consistía en democratizar la moda.

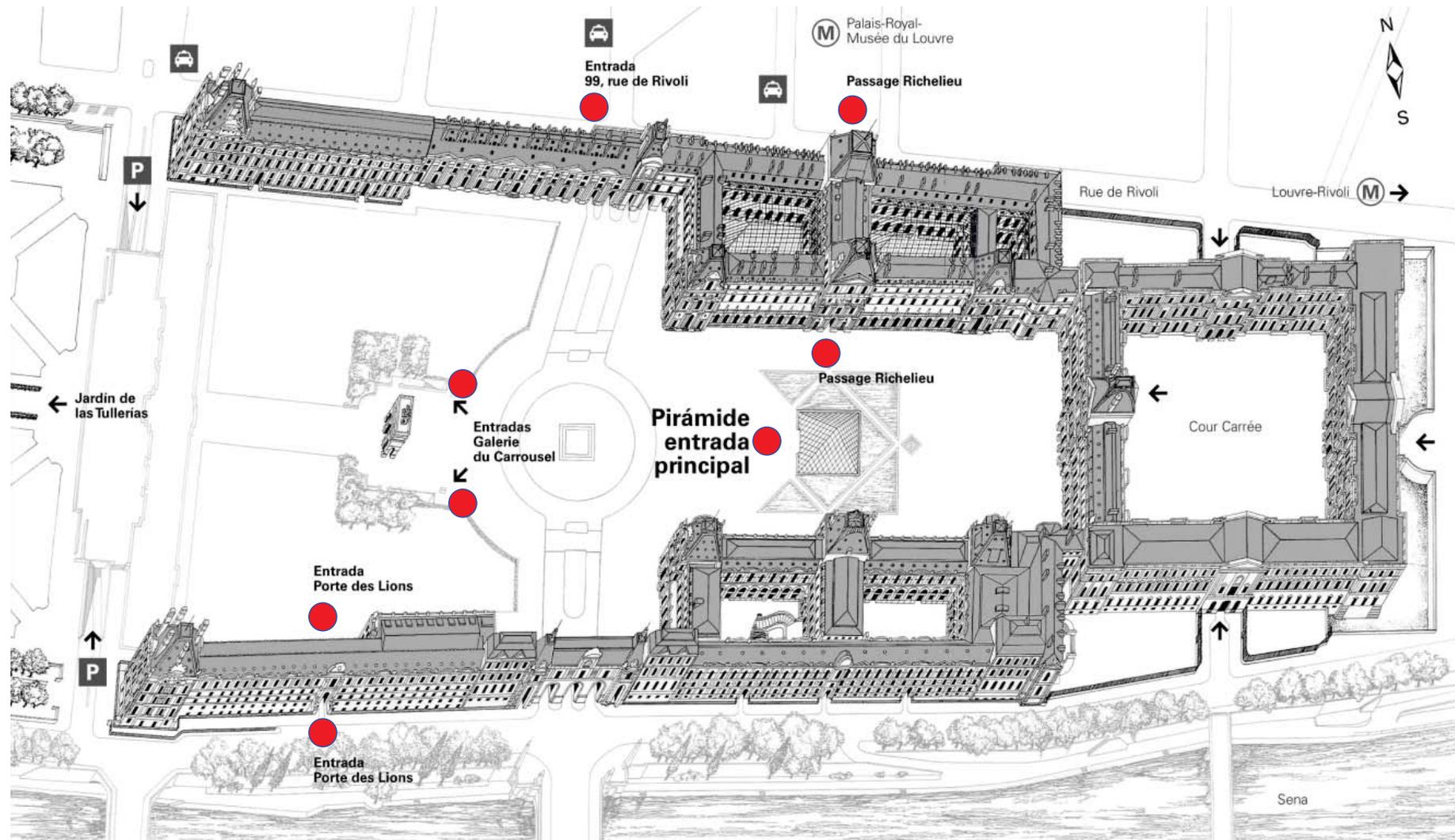


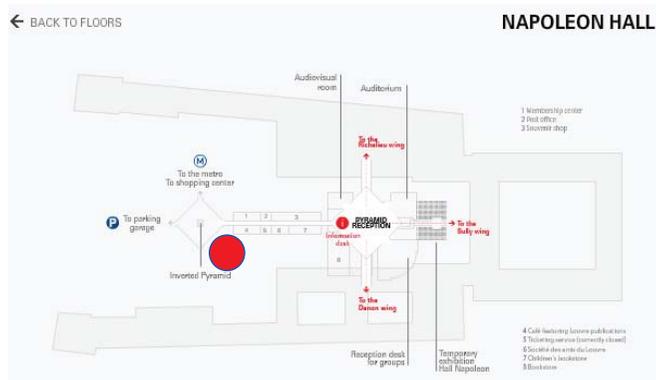
Museo del Louvre

Formado por las colecciones de la monarquía francesa y los robos realizados durante el imperio Napoleónico, el museo abrió sus puertas en 1793, mostrando un nuevo modelo de museo, que pasaba de las manos de las clases dirigentes, al disfrute del público general.

El Museo del Louvre se encuentra alojado en el Palacio del Louvre, una fortaleza del siglo XII, donde algunos reyes como Carlos V y Felipe II, utilizaron el palacio como residencia real.

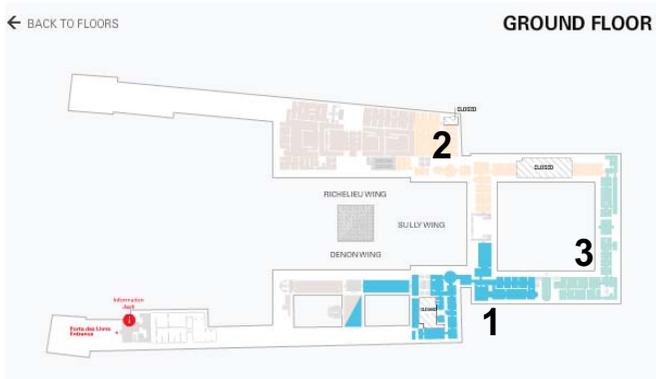
En 1989, se construyó una pirámide de cristal, que sirve como puerta de acceso.





2do. Subsuelo

Pirámide invertida

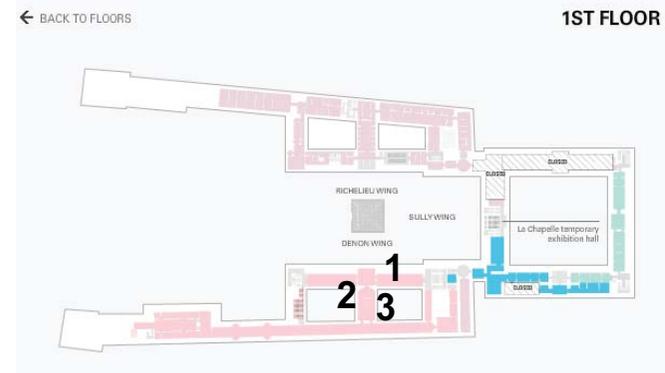


Planta Baja

1 - Venus de Milo, autor desconocido (entre 1301 – 100 aC). Escultura griega del final del periodo helenístico, en mármol blanco. Representa a Afrodita (Venus), diosa del amor. Una de las 3 piezas más importantes del museo.

2 - Código de Hammurabi (entre 1792 – 1750 aC). Columna de basalto erigida por el Rey Hammurabi de Babilonia que contiene uno de los conjuntos de leyes más antiguos encontrados.

3 - Estatua de Ramsés II

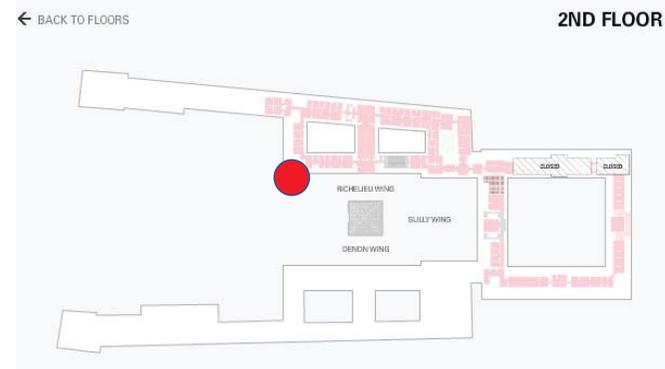


1er. Piso

1 - La coronación de Napoleón, Jacques-Louis David (1807). Imponente óleo del neoclásico que representa la coronación y consagración de Napoleón en Notre-Dame.

2 - La Gioconda, Leonardo da Vinci (entre 1503 – 1519). También conocida como Mona Lisa, esta pintura del Renacimiento es una de las obras más famosas del planeta y cierra el trío de obras clave del museo. Películas y libros han elevado su fama a la categoría de leyenda. La obra está tan protegida y se apelotonan en torno a ella tantos turistas que se hace difícil disfrutarla con detenimiento.

3 - Las bodas de Caná, Paolo Veronese (1563). Descomunal óleo (casi 10 metros de ancho) de estilo manierista que representa el pasaje bíblico de las Bodas de Caná, donde se relata el famoso milagro del vino. Uno de nuestros cuadros favoritos en el Louvre.



2do. Piso

Retrato de Luis XIV, Hyacinthe Rigaud (1701). Este enorme cuadro barroco, de casi 3 metros de altura, es uno de los retratos de monarcas más famosos de la historia. Su protagonista, Luis XIV, fue más conocido como Rey Sol.

16

PARIS
JUE 16 DE ABRIL

Tomamos el **Metro 11** en **Republique**, hasta la estación **Hôtel de Ville** (1), cruzamos el puente y caminamos por la **Rue d'Arcole** hasta la **Catedral de Notre Dame** (2), de 8:00 a 18:45 hs.

Después caminamos unos 900 m al sur, hasta el **Panteón** (3), adultos € 7, de 10:00 a 18:00 hs.

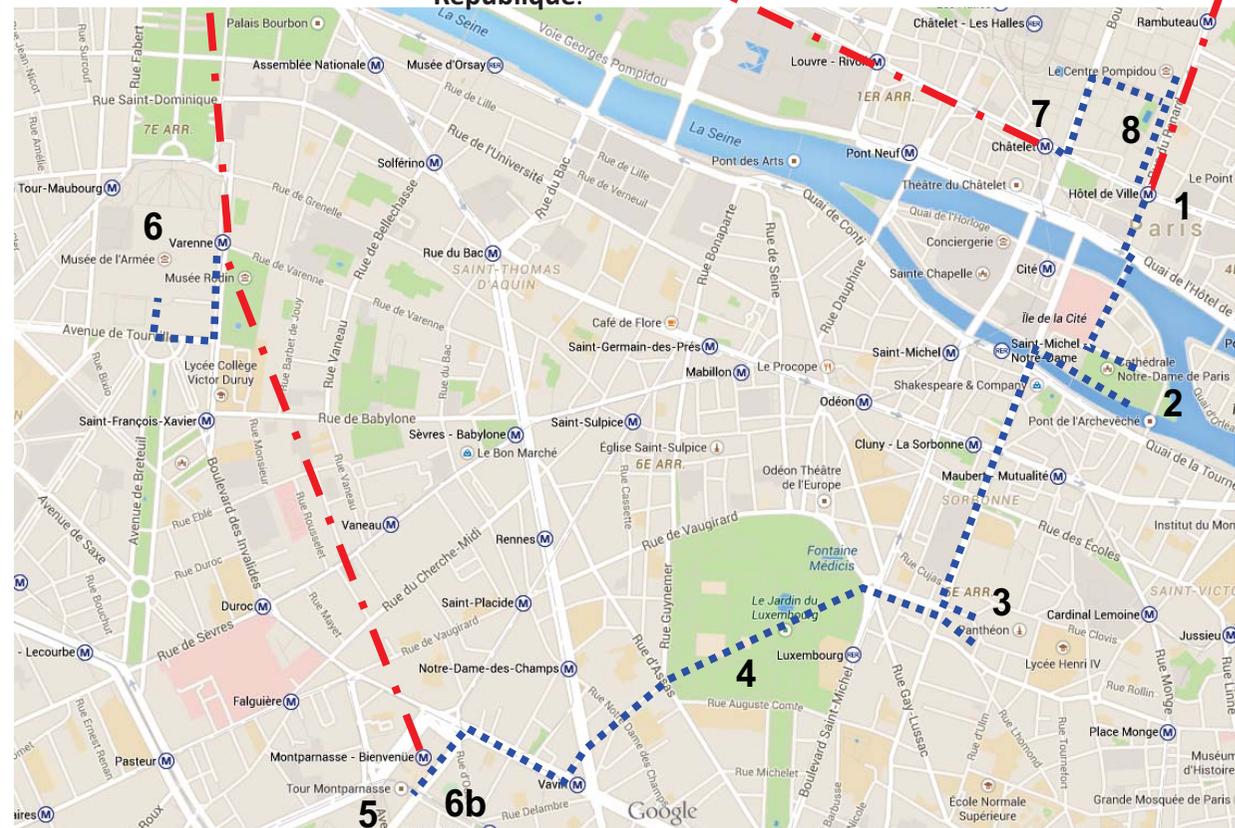
Caminar 500 m hacia el oeste y llegamos a los **Jardines de Luxemburgo** (4).

Seguimos caminando al oeste hasta la **Torre Montparnase** (5), en **33 Avenue Maine**, € 43, de 9:30 a 22:30 hs.

En la esquina tomamos el **Metro 13**, en la estación **Montparnasse – Bienvenüe**, vamos hasta **Varenne**, para ver la **Residencia de los Inválidos** (6), adultos € 9, de 10:00 a 18:00 hs.

Caminar un kilómetro o tomar el **Metro 13**, en **Varenne** y bajar en **Champs-Élysées - Clemenceau**, combinar con el **Metro 1** hasta **Châtelet** (7) y caminar hasta el **Centro Pompidou** (8), adultos € 11, de 11:00 a 21:00 hs.

Si el **Día 14** ó **15** no fuimos, intercalar las **Galerías Lafayette** (6a ó 6b). Volver al hotel tomando el **Metro 11** en **Hôtel de Ville**, hasta **Republique**.





Catedral de Notre Dame

Construida entre 1163 y 1245 en la Île de la Cité, es una de las catedrales góticas más antiguas del mundo. El nombre de la catedral significa Nuestra Señora y está dedicada a la Virgen María.

Se han celebrado importantes acontecimientos, como la coronación de Napoleón Bonaparte, la beatificación de Juana de Arco y la coronación de Enrique VI de Inglaterra.

Notre Dame tiene dos torres de 69 metros en su fachada.

En la parte superior de las torres se puede visitar el campanario, en el que vivió el Jorobado de Notre Dame y ver de cerca las gárgolas.



Panteón de París

Fue el primer monumento de importancia de la capital francesa. Su construcción, es anterior a la de monumentos como la Torre Eiffel y fue el primer lugar desde el que se podía divisar París desde las alturas.

La construcción del Panteón se llevó a cabo entre 1764 y 1790, siendo dirigida al inicio por Jacques-Germain Soufflot y al finalizar por Jean Baptiste Rondelet. El Panteón fue diseñado, con la intención de combinar la sencillez de la arquitectura gótica, con la majestuosidad de la arquitectura griega.



Jardines de Luxemburgo

El Palacio de Luxemburgo, que da nombre a los jardines, es actualmente la sede del Senado francés.

La construcción del palacio y los jardines tuvo lugar entre los años 1615 y 1617, cuando María de Médicis, cansada de la vida en el Louvre, decidió ordenar la construcción de un palacio a la italiana hecho a su medida.

Con el estallido de la Revolución Francesa el Palacio acabó convertido en una prisión, mientras que durante la Segunda Guerra Mundial fue utilizado como cuartel por los alemanes, que construyeron un bunker en el jardín.



Torre Montparnasse

Con una altura de 210 metros, es uno de los mejores miradores para contemplar la ciudad.

Inaugurada en 1973, la Torre Montparnasse fue el primer edificio de oficinas que se construyó en el centro de la ciudad y los parisinos, opinaban que desentonaba con el entorno clásico en el que se ubicaba.

En la actualidad cerca de 5.000 empleados trabajan en 53 de las plantas del edificio, mientras que más de 750.000 visitantes suben cada año hasta las terrazas de las plantas 56 y 59.

Los Inválidos

Fue edificado en el siglo XVII, como residencia para los soldados franceses retirados del servicio.

La iglesia de Los Inválidos fue concebida para servir al rey y a los soldados. Aunque todos asistían a misa de forma simultánea, debían acceder al templo por lugares diferentes.

La iglesia del domo, construida entre 1677 y 1706, era la capilla real y pasó a convertirse en un panteón militar en el que se guarda el sarcófago con las cenizas de Napoleón I.

La iglesia de los soldados, está decorada con un centenar de trofeos que fueron arrebatados al enemigo, los cuales representan la historia del ejército francés desde 1805 hasta el siglo XX.



Centro Pompidou

Inaugurado en 1977, en uno de los barrios más antiguos de la ciudad, el Centro Pompidou fue una obra pionera de la arquitectura contemporánea, capaz de crear un gran contraste con el gris paisaje urbano de la zona gracias a los tubos de colores situados en el exterior del edificio. Además del Museo Nacional de Arte Moderno, el Centro Pompidou alberga un centro de investigación musical y acústica y una biblioteca pública.

17 PARIS - BARCELONA

VIE 17 DE ABRIL

Viaje a Barcelona

Salimos del hotel a las **11 hs**, tomamos el **Metro 5** en **Oberkampf**, hasta **Gare du Nord (1)**, combinamos con el **RER B** hasta el **Aeropuerto Charles De Gaulle (2)**, (tarda 25 min y cuesta **€ 9,75**). (**Consultar precio de taxi**).

Vamos a la **Terminal 2D** y tomamos el vuelo **EZY3919**, de **Easyjet**, (reserva **ENB8SCH**), hasta el **Aeropuerto El Prat de Llobregat, Terminal 2B**, de Barcelona (**3**), que sale a las **14:30 hs** y llega a las **16:15 hs**. El vuelo dura 1:45 hs.



Llegada a Barcelona

Opcion 1 - Tomar tren **RENFE - Cercanías** a estación **Clot - Arago**, tomar el **Metro L2** en la estación **Clot**, (fuera de la estación de tren), hasta la estación **Sagrada Família (4)**.

El boleto de tren sirve para el metro durante 15 minutos.

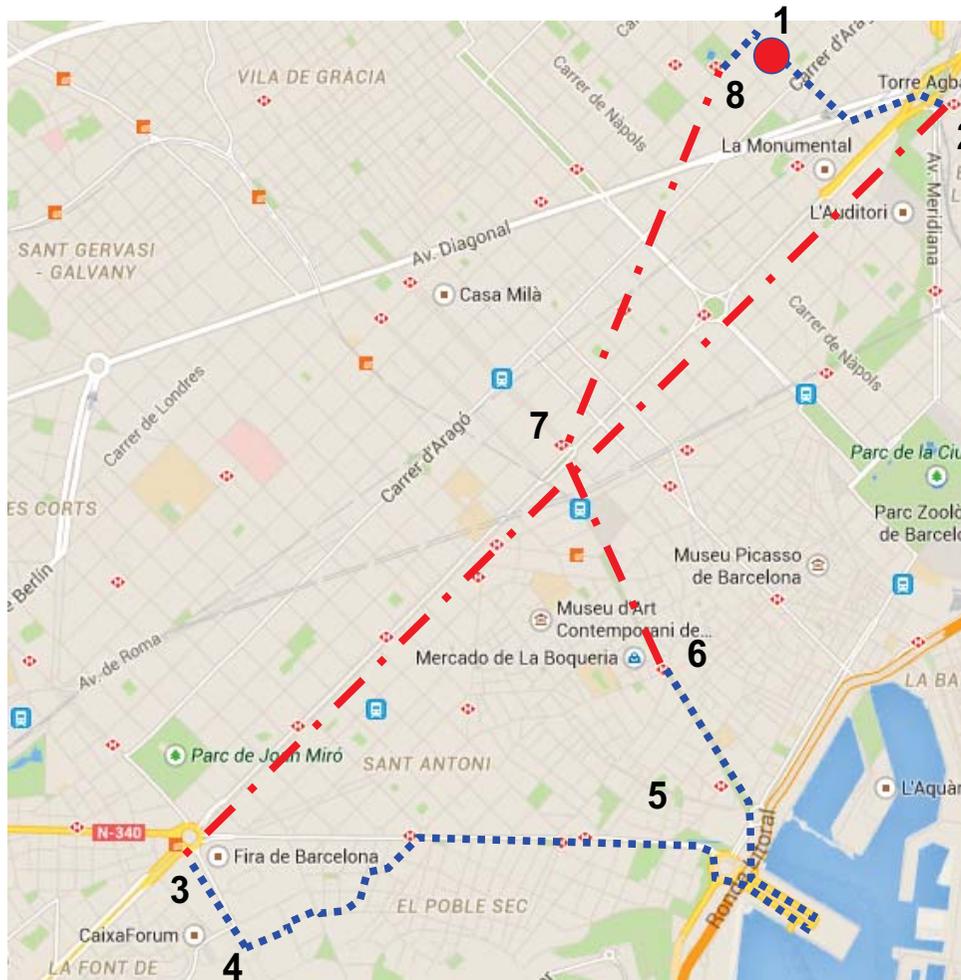
Caminar 400 m hasta **Carrer de Padilla 216, 2do. 4**. Nos recibe **Oleg**.

Opcion 2 - Reservar **Bonotaxigroup**, Shuttle Low Cost para 6 personas cuesta € 88, ida y vuelta.

Opcion 3 - Tomar **Aerobus**, hasta **Plaza Universitat**, tomar el **Metro L2**, hasta **Sagrada Família**. Cuesta unos € 5,90 + metro.

Comprar **T10**, tickets de transporte, cuesta € 10,30.





Llegada al departamento de **Carla Da Silva** (1).
(carla-l9x2zma98x29g7ps@host.airbnb.com).

Está pagado. Código de Airbnb, N° MWP4FJ.

Cualquier problema llamar a Airbnb, +1-415-800-5959 / +1-855-424-7262

Caminar 600 m, hasta la estación **Glòries** (2), tomar el **Metro L1**, hasta **Plaza Espanya** (3).

Caminar hasta la **Fuente Mágica de Monjuïc** (4).

Caminar hasta **Avinguda del Paral·lel** y seguir hasta la costa (5).

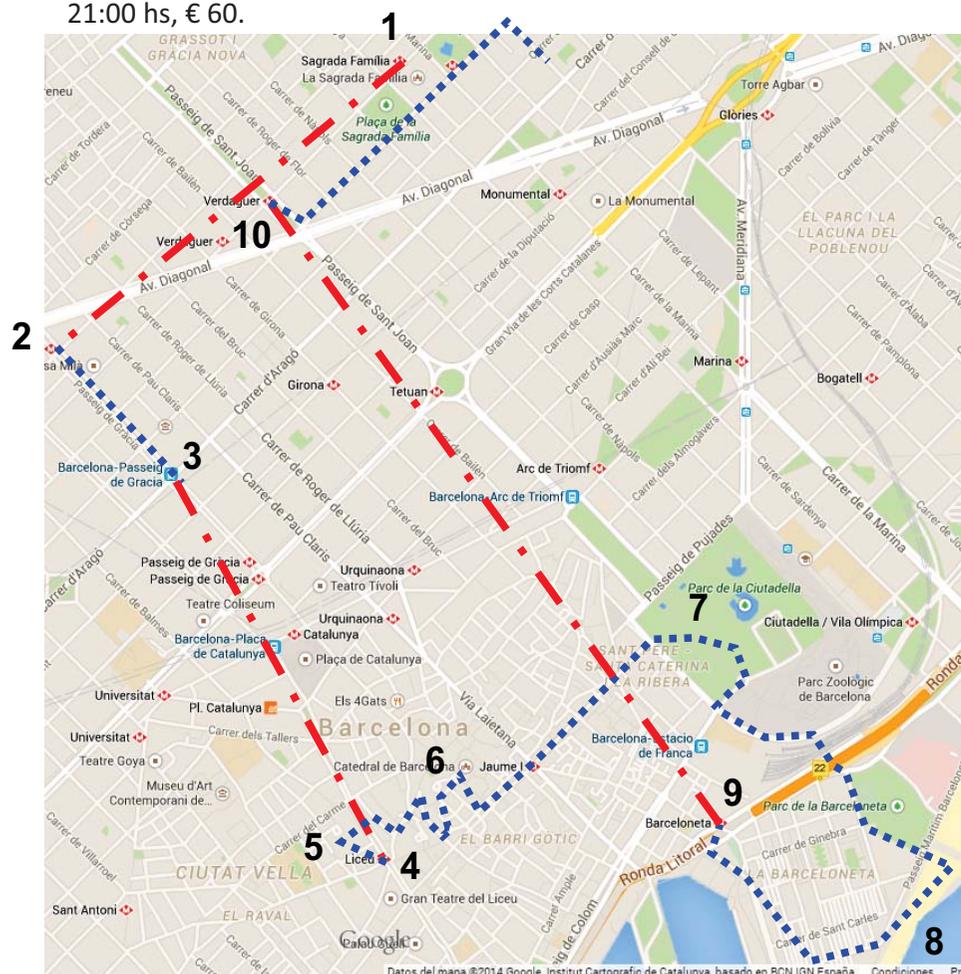
Volver por **La Rambla**, hasta estación **Liceu** (6), tomar el **Metro L3**, hasta la estación **Passeig de Gràcia** (7), combinar con el **Metro L2**, hasta **Sagrada Família** (8).



Barcelona

Ir hasta la estación **Sagrada Familia** en **Carrer de Provença** (1), tomar el **Metro L5**, hasta la estación **Diagonal** (2). Caminar hasta la **Casa Milá**, (La Pedrera), de 9:00 a 20:00 hs, € 71,75.

Seguir 400 m por **Passeig de Gràcia**, hasta la **Casa Batlló** (3), de 9:00 a 21:00 hs, € 60.



Tomar el **Metro L5** en **Passeig de Gràcia** y bajar en la estación **Liceu** (4). Caminar hasta el **Mercado de la Boquería** (5).

Cruzar **La Rambla** y caminar por el **Barrio Gótico** (6).

Opción 1 - Seguir hasta el **Parc de la Ciutadella** (7).

Caminar hasta el **Parc de la Barceloneta** y la playa (8).

Volver al departamento tomando el **Metro L4**, en la estación **Barceloneta** (9), hasta la estación **Verdaguer** (10). Desde acá caminar 900 m o combinar con el **Metro L5**, hasta **Sagrada Família**.

Opción 2 - Ir a la estación **Paral·lel** (11) y tomar el funicular hasta el **Castillo de Montjuïc** (12).

Volver con **Metro L2**, en **Paral·lel**, hasta **Sagrada Família**.

Visitar la iglesia de 9:00 a 20:00 hs, € 14,80 cada uno.





Iglesia de la Sagrada Familia

La construcción, comenzó en 1882 con un estilo neogótico. Un año después, el proyecto fue puesto en manos de Gaudí, quien diseñó un templo excepcional e innovador compuesto por 18 torres, aunque sólo pudo crear una de ellas antes de su muerte.

Gaudí falleció en 1926, dejando inacabado el proyecto que ocupó los últimos años de su vida, pero gracias a los planos que se conservan, su sueño se hace realidad poco a poco, gracias al trabajo de otros artistas y al dinero obtenido a partir de las donaciones y las visitas.

Hasta el momento, han sido erigidas 8 de las 18 torres diseñadas por Gaudí. El arquitecto decidió que doce de ellas fueran dedicadas a los Apóstoles, cuatro a los Evangelistas, una a María y otra a Jesús.



Casa Milá. La Pedrera

Conocida como La Pedrera debido a su rústico aspecto pétreo, es un sorprendente edificio modernista, creado por Gaudí entre los años 1906 y 1912.

La planta principal, en la que tuvieron su residencia los señores Milá, en la actualidad alberga un gran espacio de exposiciones.

La parte más peculiar de La Pedrera es la azotea, un espacio con una impresionante fuerza artística y simbólica. En esta zona las torres de ventilación y las chimeneas, se convierten en sorprendentes esculturas de guerreros petrificados.



Casa Batlló

Construida entre 1904 y 1906 bajo el encargo de Josep Batlló, la Casa Batlló es la obra maestra de Gaudí.

Una vez en el interior del llamativo edificio, los visitantes recorren la antigua residencia de la familia Batlló para conocer cada uno de sus curiosos rincones, destacando el atractivo patio de luces y la azotea con sus míticas chimeneas.



Mercado de la Boquería

El Mercado de San José, más conocido como "La Boquería", es un céntrico mercado municipal que se encuentra en Las Ramblas de Barcelona.

En el lugar en el que se encuentra emplazado el mercado, anteriormente estuvo ubicado el Convento de San José, fundado en 1586. Con el paso del tiempo La Rambla se convirtió en un lugar de gran interés público y, tras el incendio provocado que sufrió el monasterio, decidieron trasladar el mercado al lugar que ocupaba el convento.



Catedral de Barcelona

También conocida como la Seu o la Catedral de la Santa Cruz y Santa Eulalia, es un famoso ejemplo de la arquitectura gótica catalana que data del siglo XIV. El lugar que ocupa la catedral, ha sido el emplazamiento de diferentes templos cristianos desde el siglo IV d.C. En el año 1058, se consagró en el lugar una iglesia de estilo románico y en 1298 comenzó la construcción de la iglesia gótica, que no se terminó hasta principios del siglo XX.



Parc de la Ciutadella

Tras la Guerra de Sucesión Española, Felipe V ordenó la construcción del Castillo de Montjuïc y una enorme ciudadela. Tras la Revolución de 1868 la ciudadela fue demolida y solo se conservaron la capilla, el Palacio del Gobernador y el arsenal, que hoy es la sede del Parlamento de Cataluña. Con motivo de la Exposición Universal de 1888, tuvo lugar la construcción del espectacular parque, donde colaboró Antonio Gaudí.



Castillo de Montjuïc

Su origen data de 1640, cuando Cataluña se convirtió en república. El rey español, Felipe IV, al atacar, hizo que la ciudad levantara un fortín en la atalaya que había en la montaña y que servía para divisar los barcos que se aproximaban a Barcelona por el Mediterráneo.

A partir de 1893, pasa a ser prisión militar hasta 1960, cuando fue cedido al Ayuntamiento de Barcelona y se construyó un museo militar.

19

BARCELONA
DOM 19 DE ABRIL

Barcelona

Caminar 400 m, hasta la **Iglesia de la Sagrada Familia (1)**.

Caminar 2 km hasta el parque o seguir otros 400 m por **Carrer de la Marina**, hasta la parada del colectivo **92**, en **Carrer de Sant Antoni Maria Claret (2)**. Bajar en el **Park Güell (3)**, de 8:00 a 20:00 hs, € 25,90. **(Reservar por internet)**

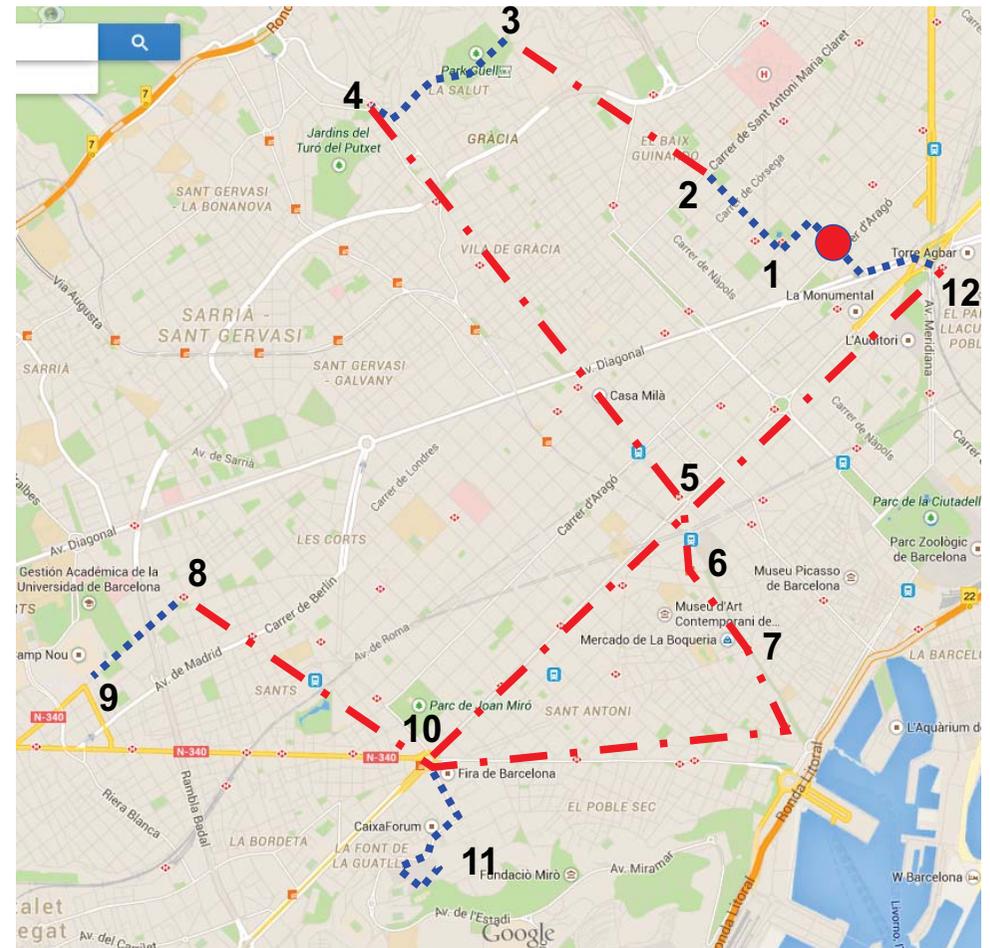
Cruzar el parque hacia el oeste y tomar el **Metro L3** en la estación **Vallcarca (4)**, hasta la estación **Les Corts (8)**.

Los que van al centro, bajar en estaciones **Passeig de Gràcia (5)**, **Plaza Catalunya (6)** o **Liceu (7)**.

Desde **Les Corts**, caminar por **Travessera de les Corts**, hasta el **Camp Nou (9)**.

Ir hasta **Poble Espanyol (11)**, de 9:00 a 24:00 hs, € 43, tomando el **Metro L3**, en **Les Corts**, hasta **Plaza Espanya (10)**.

Volver al departamento, tomando el **Metro L1**, en **Plaza Espanya**, hasta estación **Glòries (12)**.





Parc Güell

El parque debe su nombre a Eusebi Güell, un rico empresario apasionado por las obras de Gaudí, que fue su principal mecenas. Aunque la idea principal era un conjunto residencial de lujo, con los años esta idea fue abandonada y en su lugar se construyó un parque digno de un cuento. Fue inaugurado en 1922 y en 1984 fue declarado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO.

Con una extensión de más de 17 hectáreas, el Parque Güell está cubierto por formas onduladas, columnas con aspecto de árboles, figuras de animales y formas geométricas. La mayor parte de las superficies, están decoradas con mosaicos realizados con trozos de cerámica de colores.

El artista aprovechó el desnivel de 60 metros de la montaña, para crear un camino de elevación espiritual, en cuya cima planeaba construir una capilla, que finalmente fue sustituida por el Monumento al Calvario, desde el que se obtienen las mejores vistas de la ciudad.



Plaza de Catalunya

Con una superficie de 30.000 metros cuadrados, la Plaza de Cataluña, es una de las plazas más grandes de España y uno de los lugares más importantes de Barcelona. La plaza constituye el punto de unión entre el casco antiguo de la ciudad y el Ensanche.



Camp Nou

Inaugurado en 1957 como el Estadio del Fútbol Club Barcelona, el Camp Nou, (Campo Nuevo), es el estadio con mayor capacidad de Europa y uno de los más grandes del mundo.



Plaza de Espanya

Construida para la Exposición Internacional de 1929, la Plaza de España de Barcelona, es una de las más extensas y significativas de la capital catalana. La plaza se encuentra ubicada al pie de la Montaña de Montjuïc y cuenta con 34.000 metros cuadrados que la convierten en una de las plazas más grandes de España.



Pueblo Español

Construido para la Exposición Internacional de 1929, el Pueblo Español es un atractivo espacio, en el que se ven representados los más bellos rincones de algunos pueblos de la geografía española.

Concebido como un auténtico pueblo, de 49.000 metros cuadrados en el corazón de Barcelona, el Pueblo Español reproduce 117 edificios, calles y plazas de toda España.

El Pueblo Español, fue construido en trece meses con la intención de ser derribado tras la Exposición Universal sólo seis meses después. Su gran éxito urbanístico logró salvarlo de su segura destrucción.

20 BARCELONA - GALICIA

LUN 20 DE ABRIL

Viaje a Galicia

Salimos del departamento a las **4:30 hs.**

Vamos en **Bonotaxigroup**, (reservar si no sacamos ida y vuelta, cuesta € 50).

Llegamos al **Aeropuerto El Prat de Llobregat (1), Terminal 1** y tomamos el vuelo **VY1702**, de **Vueling**, (reserva **A2JPSL**), hasta el **Aeropuerto de Vigo (2)**, que sale a las **7:30 hs** y llega a las **9:15 hs.**

El vuelo dura 1:45 hs.



Llegada a Cambados

Retiramos el auto en **Enterprise**, es un **Ford Galaxy o similar**, Reserva N° **147077971**, hay que pagar **€ 324,27.** (Hay que contratar el seguro contra todo riesgo, cuesta unos € 26 por día)

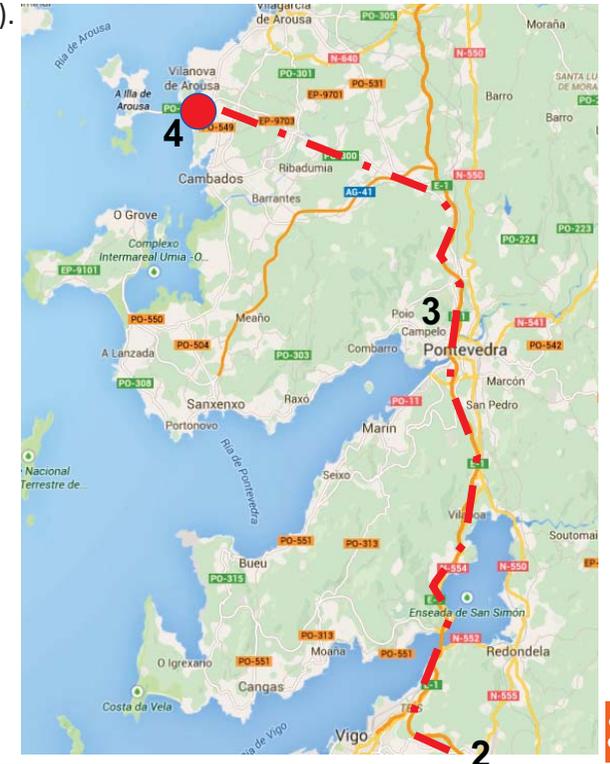
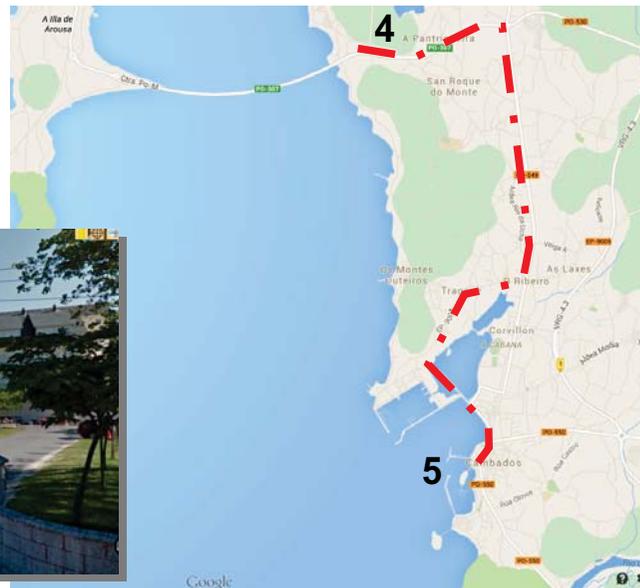
Salir por **AP-9**, hasta **Pontevedra (3)**. Son 32 km.

Recorrer el **Centro Histórico**, ver **Convento de San Francisco**, **Praza do Teucro**, **Praza da Verdura** y el **Mercado Municipal**.

Seguir por **AP-9**, **PO-300**, **EP-9703**, **PO-530** y **PO-307**, hasta el **Hotel Arco Iris (4)**.

Pagar **€ 134,20**, más tasas de turismo, reserva de **Booking.com** N° **491060332**. TE **34986555444**.

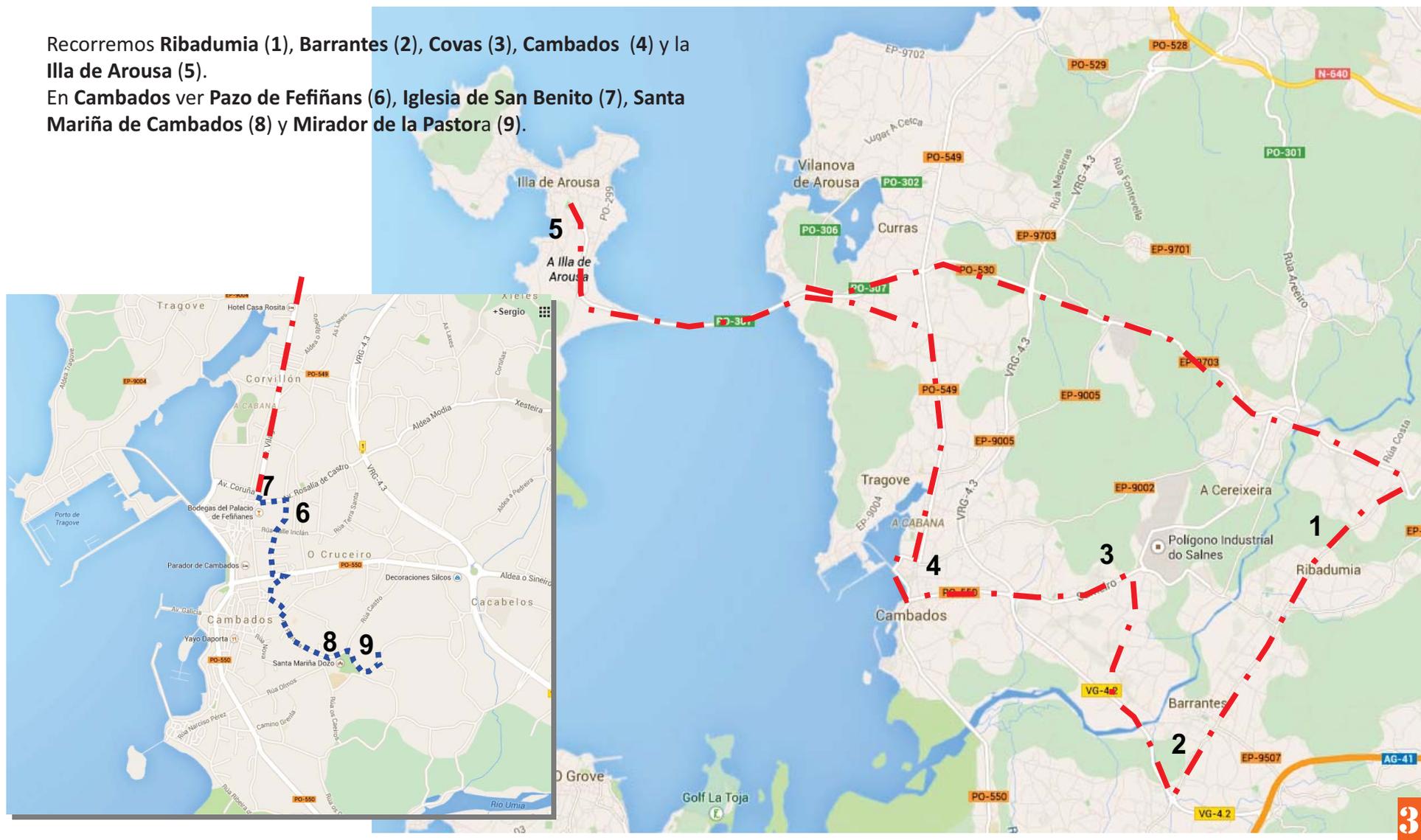
Recorrer **Cambados (5)**.



Galicia

Recorremos Ribadumia (1), Barrantes (2), Covas (3), Cambados (4) y la Illa de Arousa (5).

En Cambados ver Pazo de Fefiñans (6), Iglesia de San Benito (7), Santa Mariña de Cambados (8) y Mirador de la Pastora (9).





Convento de San Francisco

Construida en el siglo XIV, esta iglesia de los franciscanos, es una obra maestra del arte de las órdenes mendicantes. Fue declarada monumento histórico-artístico en 1896.

En su interior, hay que destacar, la sepultura de Paio Gómez Chariño, trovador y almirante del mar, así como la de dos matrimonios de familias nobles, que se cree son del siglo XIII o del siglo XIV. También la imagen del Nazareno, (talla del siglo XIX), y las pinturas murales pertenecientes a los siglos XVI y XVIII.



Praza do Teucro

Según cuenta a leyenda, el arquero griego Teucro, medio hermano de Ajax, después de la Guerra de Troya, viajó a Occidente y fundó la ciudad de Pontevedra.

En esta plaza, hay edificios interesantes como el Pazo de los Gago y Montenegro y el Pazo del Conde de San Román. Conserva ejemplos de la riqueza heráldica de Pontevedra. Se destaca el escudo de los Gago y Montenegro, una joya del barroco gallego, realizado en el siglo XVI.



Praza da Verdura

Lleva este nombre, por el mercadillo que se celebraba todas las mañanas; en él se vendían verduras, castañas y frutas.

En el siglo XIX, se instaló en esta plaza la fábrica de la luz, siendo Pontevedra, una de las primeras ciudades españolas en contar con este servicio.



Mercado Municipal

El Mercado de Pontevedra, se sitúa en la margen del río Lérez.

Tras 50 años de funcionamiento, fue reformado en el año 2003 por el arquitecto Cesar Portela.

El edificio destaca, además de por su valor histórico, por su oferta de productos de alimentación de extraordinaria calidad. En la planta baja, se sitúan los puestos de pescado, de flores y de carne. En el primer piso, están instalados los puestos de verduras, hortalizas y frutas, así como los de carnes y quesos.



Pazo de Fefiñáns

La plaza de Fefiñáns, está formada por el pazo de Fefiñáns, el arco-puente, la Torre del Homenaje y la iglesia de San Benito. Era conocida como la plaza del mercado. Comenzó su construcción en el siglo XVI, por mandato de Juan Sarmiento y Valladares, señor de Fefiñáns y consejero de Felipe II, la obra la terminó su sobrino Gonzalo de Valladares I, Vizconde de Fefiñáns, título concedido por Felipe IV, y el hijo de éste Fernando de Valladares II, Vizconde de Fefiñáns en el siglo XVII.



Iglesia de San Benito

Antiguo templo románico, remodelado en el siglo XV y reedificado en el siglo XVII por Gonzalo de Valladares.

La fachada y las torres, fueron construidas en 1784 y sus elementos más destacados, son los dos campanarios barrocos y su interior gótico.

Dos figuras de granito, los Balboas, ataviadas como guerreros, escoltan los enterramientos de sus señores y protegen

Santa Mariña de Cambados

La iglesia parroquial de Santa Mariña, patrona de Cambados.

Sobre una capilla románica del siglo XII, Lope Sánchez de Ulloa construyó la iglesia de Santa Mariña Dozo.

De estilo gótico marinerío, presenta también rasgos renacentistas.

Fue destechada y abandonada, por motivos políticos y religiosos en el siglo XIX, trasladando la iglesia parroquial, a la iglesia del antiguo convento de San Francisco, más céntrica.



Mirador de la Pastora

Punto más alto del pueblo de Cambados, donde hay un mirador desde donde se divisa la Ria de Arousa, el Grove, La Toja, la Illa de Arousa, etc.

En su punto más alto, hay una cruz y un poco más abajo una hermosa capilla con la imagen de la Virgen de la Pastora, que se venera la tercera semana de Agosto.

La antigua tradición familiar era juntarse en el monte y refrescarse del calor comiendo sandía



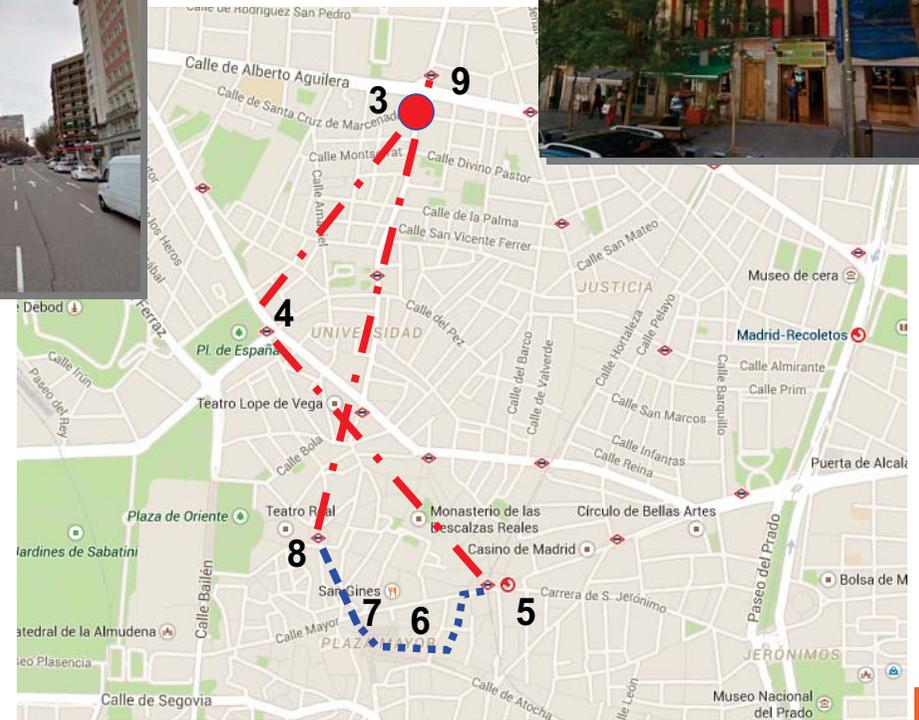
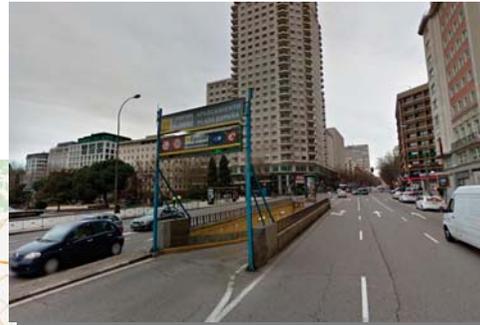
22 GALICIA - MADRID MIE 22 DE ABRIL

Viaje a Madrid

Salimos del hotel a las **9:00 hs (1)**.
Vamos por **A-52 y A-6**, hasta **Madrid**, pasando por el **Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial (2)**, de 10:00 a 20:00 hs, € 35.
Llegamos hasta **San Bernardo 87, Apartamentos Roisa (3)**.
Pagar el saldo de **€ 90** más tasas de turismo, reserva de **Booking.com Nº 648807422**.
TE 34914453378 / 34609375181 / 34600289258.
(Mandar mail antes de llegar, confirmando horario de llegada. apartamentosroisa@gmail.com).

Madrid

Devolver el auto, en el **Aparcamiento Plaza España, primera planta (4)**.
Comprar boletos **Metrobus**. Valen por 10 viajes, en metro o colectivo y cuesta € 12,20
Ir hasta la **Puerta del Sol (5)**, tomando el **Metro 3**, desde **Plaza España**.
Caminar hasta la **Plaza Mayor (6)** y visitar el **Museo del Jamón (7)**.
Volver tomando el **Metro 2**, en la estación **Opera (8)** y bajar en **San Bernardo (9)**.



Monasterio de San Lorenzo de El Escorial

Felipe II quiso rendir homenaje a la victoria española en la Batalla de San Quintín, comenzando su construcción, que duró más de dos décadas, en 1563. Este gran edificio es el panteón de los reyes de España.



La cúpula de la basílica tiene una altitud de 92 m, el edificio posee 16 patios interiores, destacándose el patio de los Evangelistas. Esta obra renacentista, termina por abandonar toda influencia gótica para dar la bienvenida al clasicismo y a la sobriedad de las formas.

Felipe II encargó el proyecto en un principio, al arquitecto Juan Bautista de Toledo, el monarca pretendía que un mismo edificio cumpliera las funciones de palacio, monasterio, iglesia y panteón real. Al poco tiempo de comenzar las obras, el maestro mayor de las mismas, Juan Bautista de Toledo, falleció, a cargo de las obras se ocupó su ayudante, Juan de Herrera que modificó sustancialmente el proyecto de su antecesor.

Puerta del Sol

Su construcción se llevó a cabo en varias etapas; comenzó con la construcción de la Casa de Correos a mediados del siglo XVIII y un siglo más tarde, entre 1857 y 1862, tomó su forma definitiva gracias a los arquitectos Lucio del Valle, Juan Rivera y José Morer. Ya en el siglo XX se añadieron los jardines, la fuente y se incrementó la zona peatonal.



Debajo del anuncio de Tío Pepe, en la entrada de la calle Alcalá, encontramos la estatua del símbolo de Madrid, El Oso y el Madroño. Fue construida en 1967 y es uno de los puntos de encuentro más populares. También se destacan, El Reloj de la Casa de Correos, conocido en toda España, por ser el lugar desde donde se emiten las campanadas de fin de año desde 1962 y el Kilómetro Cero, punto donde comienzan las carreteras radiales españolas.

Plaza Mayor

En la construcción de la plaza intervinieron varios arquitectos, entre los que destacan Juan de Herrera y Juan Gómez de Mora, ya que fueron los verdaderos creadores. Con el paso del tiempo y los distintos incendios sufridos, la Plaza Mayor ha sido reconstruida y reformada en varias ocasiones.

En el siglo XV, la Plaza Mayor recibía el nombre de Plaza del Arrabal, posteriormente ha adoptado otros nombres como: Plaza de la Constitución, Plaza Real y Plaza de la República. El nombre actual se conserva desde finales de la Guerra Civil.

En la Plaza mayor podemos encontrar tres lugares de especial interés:

Estatua de Felipe III: Creada en 1616 por Juan de Bolonia y Pietro Tacca, fue un regalo del Duque de Florencia al rey español. Hasta mediados del siglo XIX estuvo en la Casa de Campo.

Casa de la Panadería: Es el edificio más importante y fue el primero en comenzar a construirse en 1590. Inicialmente fue la tahona más importante de Madrid. La fachada está decorada por Carlos Franco.

El Arco de Cuchilleros: Este arco es la más conocida de las nueve puertas de acceso que tiene la Plaza Mayor. El nombre viene de la calle con la que comunica, la calle Cuchilleros.



Madrid

Caminar hasta la **Plaza España (1)** y el **Templo de Debod (2)**, de 10 a 14 hs y de 18 a 20 hs, entrada gratis.

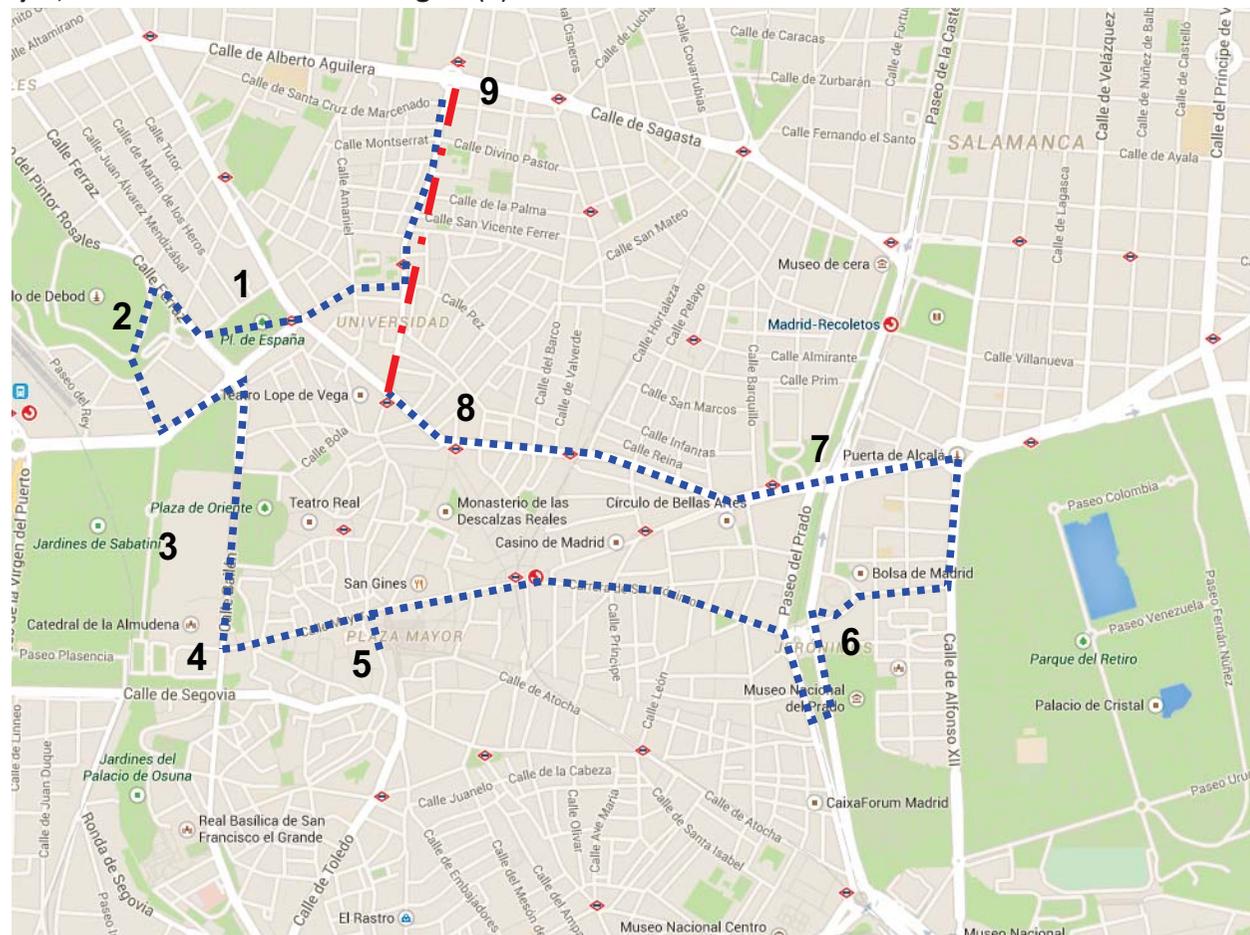
Seguir hasta el **Palacio Real (3)**, de 10 a 20 hs, € 35.

Ver la **Catedral de Almudena (4)**.

Caminar por la **Calle Mayor**, hasta el **Mercado de San Miguel (5)**.

Caminar 1,5 km hasta el **Museo del Prado (6)** y seguir por el **Paseo del Prado**, hasta la **Plaza de la Cibeles (7)**.

Volver caminando por **Gran Vía (8)**, hasta la estación **Santo Domingo**, tomar el **Metro 2**, hasta **San Bernardo (9)**.





Templo de Debod

Es uno de los grandes tesoros que esconde Madrid. Está localizado al oeste de la Plaza de España, junto al Parque del Oeste.

El templo, originario del antiguo Egipto y con 2.200 años de antigüedad, fue un regalo de Egipto a España, por su colaboración en el salvamento de los templos de Nubia.

Gracias a la ayuda internacional, Egipto consiguió salvar entre otros, el Templo de Abu Simbel, que de otro modo, hubiera quedado sepultado en la construcción de la Gran Presa de Asuán.



Catedral de Almudena

Es el edificio religioso más importante de Madrid. El día 15 de junio de 2003, fue consagrada por el Papa Juan Pablo II, convirtiéndose en la primera catedral consagrada fuera de Roma.

La construcción de la catedral comenzó el 4 de abril de 1883, cuando el rey Alfonso XII puso la primera piedra. El impulsor del proyecto y su arquitecto fue Francisco de Cubas.



Palacio Real

El Palacio Real de Madrid es la residencia oficial de la Familia Real Española. Hoy en día, el palacio es utilizado exclusivamente para recepciones, ceremonias y actos oficiales, ya que los reyes de España residen en el Palacio de la Zarzuela. El Palacio Real también recibe el nombre de Palacio de Oriente.

La construcción del palacio comenzó en 1738 y las obras se prolongaron durante diecisiete años. Poco después de su finalización en 1764, Carlos III estableció en él su residencia habitual. La localización del palacio fue la misma que ocupó el Palacio de los Austrias, destruido por un incendio durante la Nochebuena de 1734.



Mercado de San Miguel

El Mercado de San Miguel de Madrid hoy, es el resultado de una remodelación finalizada en mayo de 2009.

Fue construido en 1916, en un espacio que desde el siglo XIII, estuvo ocupado por la iglesia de San Miguel de los Octoes, la cual fue destruida por un incendio en 1790.

A partir de entonces, ese espacio empezó a ser utilizado para un mercado.

A finales del siglo XIX, en el marco de los planes de reordenamiento urbanístico de la ciudad, se planteó la desaparición de los tenderetes y su sustitución por un mercado cubierto.



Museo del Prado

El Museo del Prado es el museo más conocido de Madrid y uno de los museos de arte más importantes del mundo. El museo es obra de Juan de Villanueva y se inauguró en 1819.

Su colección, se basa principalmente en pinturas de los siglos XVI al XIX. Entre sus cuadros, cuenta con obras maestras de pintores de la talla de Velázquez, El Greco, Rubens, El Bosco o Goya.

En el Prado, se encuentran cuadros que han determinado la historia de la pintura, algunos ejemplos serían:

Las Meninas, de Velázquez; El Caballero de la Mano en el Pecho, de El Greco; Las Tres Gracias, de Rubens; La Maja Desnuda, de Goya.



Plaza de la Cibeles

Diseñada por el arquitecto Ventura Rodríguez en 1782, la fuente representa a la diosa Cibeles sobre un carro tirado por leones. En sus inicios, la fuente cumplió con su cometido de abastecer de agua a los madrileños. En 1895 fue trasladada hasta el centro de la plaza y pasó a convertirse en un elemento decorativo.

24

MADRID - BS AS
VIE 24 DE ABRIL

Madrid

Dejar el hotel y pedir que nos cuiden las valijas.

Tomar el **Metro 2**, en la estación **San Bernardo (1)**, hasta la estación **Retiro (2)**.

Visitar el **Parque del Retiro**, de 6:00 a 24:00 hs, entrada gratis.

Tomar el **Metro 9**, en la estación **Ibiza** o **Príncipe de Vergara**, hasta la estación **Concha Espina (3)**.

Caminar hasta el **Estadio Santiago Bernabeu (4)**, de 10:00 a 19:00 hs, € 13.

Tomar el **Metro 10** en **estación Santiago Bernabeu**, hasta el centro (5).

Viaje a Buenos Aires

Buscar las valijas y salir del hotel (1), para el **Aeropuerto de Barajas** a las 20 hs (7).

Opción 1 - Contratar shuttle **Aerocity** o el del aeropuerto, cuestan € 38 ó € 42, para 6 personas.

Opción 2 - Tomar un taxi € 25.

Opción 3 - Tomar **Metro 4**, hasta **Mar de Cristal**, combinar con **Metro 8** a **Barajas**.

Vamos a la **Terminal 1** y tomamos el vuelo **45** de **Air Europa**, que sale a las **23:55 hs**, (19:55 hs de Argentina), y llega a las **7:40 hs**. a

Montevideo. Vuelo de 11:45 hs. Combinar con vuelo **46** de **Air Europa**, que sale a las **9:00 hs**, y llega a las **10:10 hs**. Vuelo de 1:10 hs.

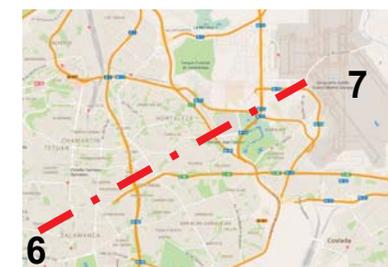
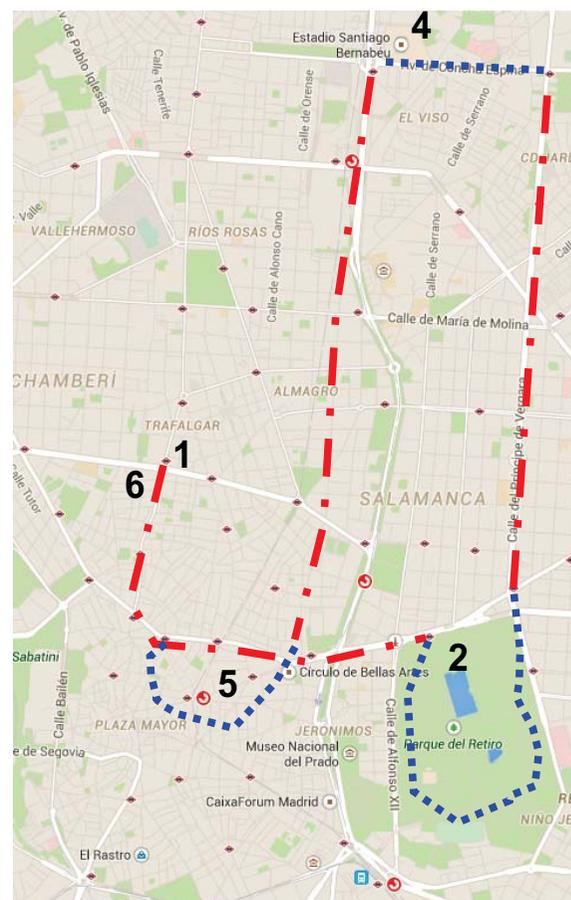
25

BUENOS AIRES
SAB 25 DE ABRIL

Llegada a Buenos Aires

Opción 1 - Tomar un taxi.

Opción 2 - Pedir que nos pasen a buscar.





Parque del Retiro

Es el parque más importante de Madrid, desde su apertura al público en 1868. Su nombre completo es Parque del Buen Retiro.

Los puntos de interés son:

Estanque: El estanque artificial es una de las primeras imágenes que veremos si entramos por la Puerta de Alcalá. En el estanque, se pueden alquilar botes de remos o hacer un pequeño tour colectivo.

Monumento a Alfonso XII: Monumento impresionante, situado en una de las orillas del estanque anterior, fue inaugurado en 1922.

Palacio de Cristal: Construido en 1887 junto a su lago artificial, es la sede de muchas exposiciones temporales.

Inicialmente se usó como invernadero.

Paseo de la Argentina: Comúnmente llamado Paseo de las Estatuas, es un paseo en el que encontraremos estatuas dedicadas a todos los monarcas de España. En un principio, fueron encargadas por Fernando VI para adornar el Palacio Real.



Estadio Santiago Bernabeu

La Guerra Civil estalló el 18 de julio de 1936 y dejó el Viejo Chamartín en un estado pésimo. Para reponer los múltiples desperfectos, hubo que invertir una importante suma de dinero. En octubre del 39, se reabrió con el primer derbi de la posguerra, en el que los blancos se impusieron al Atlético de Madrid por 2-1.

Tras sucesivas reformas, el estadio se amplió a un total de 25.000 localidades, pero no fueron suficientes para responder a la amplia demanda de aficionados.

Santiago Bernabéu, llevaba muchos años soñando con la construcción de un nuevo coliseo y cuando accedió a la presidencia en 1943, lo hizo realidad. Puso en marcha un gran proyecto faraónico, con capacidad para 100.000 espectadores.

El Nuevo Chamartín, se convirtió en el mejor campo de Europa y uno de los más modernos del mundo. En su inauguración, en diciembre de 1947, el conjunto madridista se impuso al campeón de Portugal, Os Belenenses (3-1).

DATOS UTILES

Londres

Emergencias **999**

Hotel Adria / 44-46 Glenthorne Road / 44 20 87426674 / Hoteles.com
8044105915268
info@adria-hotel.co.uk

Italia

Emergencias **112**

Roma

Departamento **Marco Laurenzano** / Via Torino 150 / 39 32 85657803 / Airbnb
YZNSQF
marco-nfv48o4xglbtbfjev@host.airbnb.com

Tropea

Residence Porto Ulisse / Strada Cervo Sant'Antonio, Parghelia / 39 33 13600806 /
Booking.com 556467322
portoulisse@libero.it

Florenia

Apartamentos San Giuseppe / Via San Giuseppe 38 / 39 32 80980964 /
Booking.com 650697883
nicolocanovai@gmail.com

Venecia

Hotel Aaron / Via Giovanni Felisati 187, Mestre / 39 04 15385868 / Booking.com
343730638
info@hotelaaron.com

París

Emergencias **112**

Hotel Mary's / 15 Rue de Malte / 33 01 47008170 / Expedia.com 779125079230
info@maryshotel.com

España

Emergencias **112**

Barcelona

Departamento **Carla Da Silva** / Carrer de Padilla 216 - 2º 4 / 34 61 0797333 /
Airbnb MWP4FJ
carla-l9x2zma98x29g7ps@host.airbnb.com

Cambados

Hotel Arco Iris / Playa del Terron 12, Villanueva de Arosa / 34 98 6555444 /
Booking.com 491060332
h_arcoiris@hotmail.com

Madrid

Apartamentos Roisa / San Bernardo 87 / 34 91 4453378 / 34 60 9375181 / 34 60
0289258 / Booking.com 648807422
apartamentosroisa@gmail.com

Hoteles.com / 0800-444-1553

Booking.com / 34 91 2768614

Airbnb / 1-415-800-5959 / 1-855-424-7262

Expedia / 001-9493334949

Maggiore Auto Noleggio / 800.098.098

Enterprise Rent a Car / 1-800-307-6666 / 902 152 898

Día	Transporte										Reserva
	Empresa	Número	Salida		Llegada		Asientos	Hora	Hora	Reserva	
			Lugar	Lugar	Lugar	Lugar					
01/04/2015	AirEuropa	Air Europa 42	Ezeiza	12:10	Barajas	05:30	41A,42A,41C,42C	187281158140			
02/04/2015	AirEuropa	Air Europa 1013	Barajas	07:50	Gatwick	09:10	23A,24A, 24B,24B	187281158140			
03/04/2015											
04/04/2015											
05/04/2015	Easyjet	EZY5257	Gatwick	12:00	Fiumicino	15:30		ENBFCL5			
06/04/2015											
07/04/2015											
08/04/2015	Trenitalia	Intercity 723	Roma - Termini	07:26	Lamezia Terme Centrale	12:57	Vagón 3/62,64,66,68	QEFY45			
	Maggiore	Lancia Ypsilon 1.2	Plazza Lamezia	13:00				28427660			
09/04/2015	Trenitalia	Intercity 728	Lamezia Terme Centrale	12:56	Napoli Centrale	16:13	Vagón 4/51,52,61,62	QVPBJ5			
		Frecciariento 9446	Napoli Centrale	16:30	Santa Maria Novella	19:22	Vagón 5/13C,13D,14C,14D				
10/04/2015											
11/04/2015											
12/04/2015	# REF	# REF	# REF	# REF	# REF	# REF	Vagón 5 5C,5D,6C,6D	RUCWK5			
13/04/2015											
14/04/2015	Easyjet	EZY4292	Marco Polo	09:25	Orly	11:05		ENB88DH			
15/04/2015											
16/04/2015											
17/04/2015	Easyjet	EZY3919	Charles de Gaulle	14:30	El Prat	16:15		ENB8SCH			
18/04/2015											
19/04/2015											
20/04/2015	Vueling	VY1702	El Prat	07:30	Vigo	09:15	5A,5B,6A,6B	A2JPSL			
	Enterprise	Ford Galaxy o similar	Vigo	09:30				147077971			
21/04/2015											
22/04/2015											
23/04/2015	Enterprise				Plaza España - Primera planta	09:00					
24/04/2015	AirEuropa	Air Europa 45	Barajas	23:55	Carrasco	07:40	41A,42A,41C,42C	187281158140			
25/04/2015	AirEuropa	Air Europa 46	Carrasco	09:00	Ezeiza	10:10	41A,42A,41C,42C	187281158140			

Día	Alojamiento					
	Nombre	Dirección	Reserva		Mail	TE
			Empresa	Nº		
01/04/2015						
02/04/2015	Adria Hotel	44-46 Glenthorne Road	Hoteles.com	8044105915268	info@adria-hotel.co.uk	442087426674
03/04/2015						
04/04/2015						
05/04/2015	Departamento Marco	Via Torino 150	Airbnb	YZNSQF	_marco-nfv48o4xgitbfiev@host.airbnb.com	Marco Laurenzano 393285657803
06/04/2015						
07/04/2015						
08/04/2015	Residence Porto Ulisse	Strada Cervo Sant'Antonio Parghelia	Booking.com	556467322	portoulisse@libero.it	393313600806 (Aldo - Lucia)
09/04/2015	Apartamentos San Giuseppe	Via San Giuseppe 38	Booking.com	650697883	nicolocanovai@gmail.com	Nicolò Canovai 393280980964
10/04/2015						
11/04/2015						
12/04/2015	Hotel Aaron	Via Giovanni Felisati 187, Mestre	Booking.com	343730638	info@hotelaaron.com	390415385868
13/04/2015						
14/04/2015	Hotel Mary's	15 Rue de Malte	Expedia.com	779125079230	info@maryshotel.com	330147008170
15/04/2015						
16/04/2015						
17/04/2015	Departamento Carla	Carrer de Padilla 216 - 2º 4	Airbnb	MWVP4FJ	carla-19x2zma98x29g7ps@host.airbnb.com	Carla Da Silva 34610797333
18/04/2015						
19/04/2015						
20/04/2015	Hotel Arco Iris	Playa del Terron 12 Villanueva de Arosa	Booking.com	491060332	h_arcoiris@hotmail.com	34986555444
21/04/2015						
22/04/2015	Apartamentos Roisa	San Bernardo 87	Booking.com	648807422	apartamentosoisa@gmail.com	34914453378 34609375181 34600289258
23/04/2015						
24/04/2015						
25/04/2015						

ITINERARIO



- 1 - Buenos Aires / Miércoles 1 de abril
- 2 - Londres / Jueves 2 al Domingo 5 de abril
- 3 - Roma / Domingo 5 al Miércoles 8 de abril
- 4 - Calabria / Miércoles 8 al Jueves 9 de abril
- 5 - Florencia / Jueves 9 al Domingo 12 de abril
- 6 - Venecia / Domingo 12 al Martes 14 de abril
- 7 - París / Martes 14 al Viernes 17 de abril
- 8 - Barcelona / Viernes 17 al Lunes 20 de abril
- 9 - Galicia / Lunes 20 al Miércoles 22 de abril
- 10 - Madrid / Miércoles 22 al Viernes 24 de abril
- 11 - Buenos Aires / Sábado 25 de abril