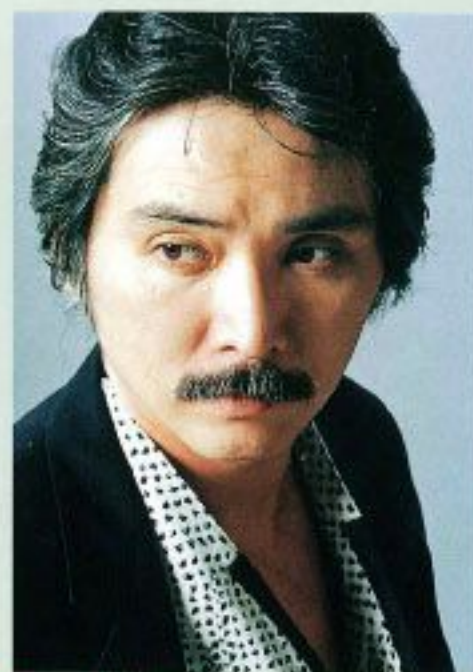




Jun Hashimoto / SHEENA & THE ROKKETS



Hideki Watanabe



Masahiro Kuwana



**Joe
G.D.FLICKERS**



**Keiji Hara
G.D.FLICKERS**



**Hakuei Sato
G.D.FLICKERS**



**Michiko Morinaga
PAPAYA PARANOIA**

斬新なフォルムを持ちながらもトワアイ
ショナルなサウンドを持つH-85。マホガ
ニー・ソリッド・ボディとミニ・ハムバ
ッカー・GMH-220のコンビネーションはコー
ド・ミッドがタイトでソリッドな、輪郭の
はっきりしたサウンドを打ち出してく
る。オリジナルの古いルックスと
サウンドは、ジャンルにとらわれること
のないプレイをサポートする。

H-85

¥85,000

NECK: Maple, 628mm-Scale, Bolt-On
FINGER BOARD: Rosewood,
22F, 350R
BODY: Mahogany 45mm
PICK UP: GMH-220 x2
CONTROL: 1 Volume, 1 Tone,
3Way Toggle-SW.
BRIDGE: GE103B-T&GE101Z-T

オリジナルの古い大柄なボディ
・シェイプとネオ・レトロなカウーリン
グが印象的なH-65。基本コンセプトは
「シンプルさの追求」。ハムバッカー×2、
マスター・ボリューム+マスター・トーン、
ブリッジにはバダス・タイプを使用。
ボディ・バランスの良さに加えて、ス
クエア・スケールで細めのネックが弾き
やすい。鳴りを重視したボディとハム
バッカー・GMH-300はバランスのとれた
ギター・サウンドを創り出す。

H-65

¥65,000

NECK: Maple, 628mm-Scale, Bolt-On
FINGER BOARD: Rosewood,
22F, 350R
BODY: Basswood 45mm
PICK UP: GMH-300 x2
CONTROL: 1 Volume, 1 Tone,
3Way Toggle-SW.
BRIDGE: B-60



ライト・アッシュ・ボディーにシースルー・カラーが映えるV-90。ゲインアージュ系シングル・サウンドを得意とする新開発ピックアップTB-1、TB-2と、安定したチューニングをサポートするFRT-5PROを搭載し、透明感のあるハーフトーン・クリーン・サウンドからエッジの効いたクランチやディストーション・ソロまで幅広いサウンド・キヤクターを誇ら合わせたギターである。オリジナルアィー世れるネックとサウンドはジャンルを超えた1本となるであろう。

V-90

¥90,000

NECK: Maple, 628mm Scale, Bolt-On
FINGER BOARD: Rosewood,
22F., 350R

BODY: Sen 45mm
PICK UP: TB-1V x2 (F, C), TB-2B (R)
CONTROL: 1 Volume, 5 Way Lever SW.
BRIDGE: FRT-5PRO
(with Fitch-Shift Cavity)

ボアィー・サイズとジョイント・サイズを変えてVシェイプ・ギターに新たなイメージを与えたバーニー・Vシリーズ。その中でもスワッシュ、ハードロック、ハードコア、スケーター・ロックをターゲットに創られたのがこのV-70である。ロックン・ロールタイプのトレモロFRT-5PRO、そしてフロントにVH-リアにVH-4ピックアップを搭載し、激しいアプローチ&エクスプレッションが可能だ。

V-70

¥70,000

NECK: Maple, 628mm Scale, Bolt-On
FINGER BOARD: Rosewood,
22F., 350R

BODY: Basswood 45mm
PICK UP: VH-7, VH-4
CONTROL: 1 Volume,
3 Way Toggle SW.
BRIDGE: FRT-5PRO
(with Fitch-Shift Cavity)



Takehisa Maruyama / NUDE



George Ohara / RONDO FOLIA



Kenji Ichinoe



Yoshitsugu Yamashita / NUDE



Jyuichi Watanabe / DEEP



Masahiko Shiga
RONDO FOLIA



Atsushi Hatta / DEEP

Nao / SHANDY



Yazz / SHANDY



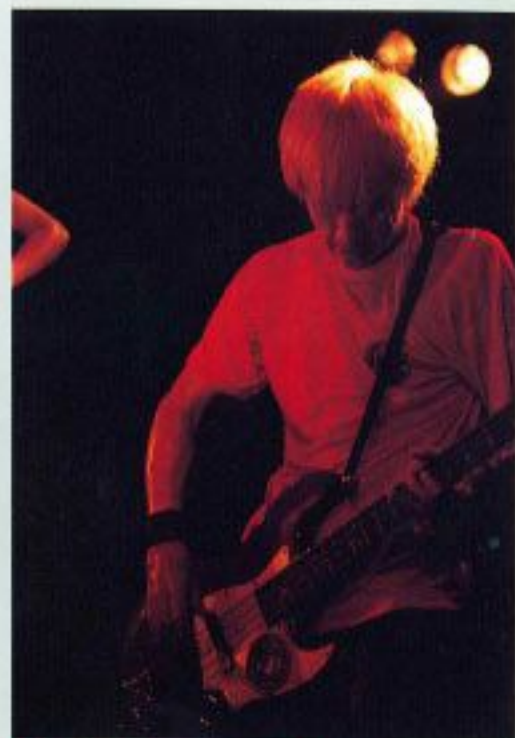
Marry / COLOR



Cindy / COLOR



Minoru Kojima Photo by AKIKO ADACHI
BLOODY IMITATION SOCIETY



Kentaro Photo by AKIKO ADACHI
BLOODY IMITATION SOCIETY



Tetsuyuki Sorimachi Photo by KOICHIRO HIKI



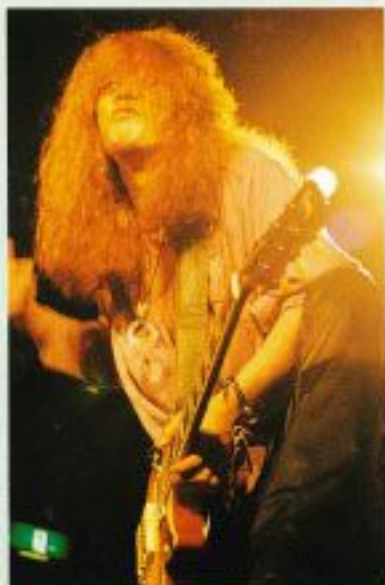
Yoshitsugu Imai



Hiroshi Kasuga
THE RYDERS



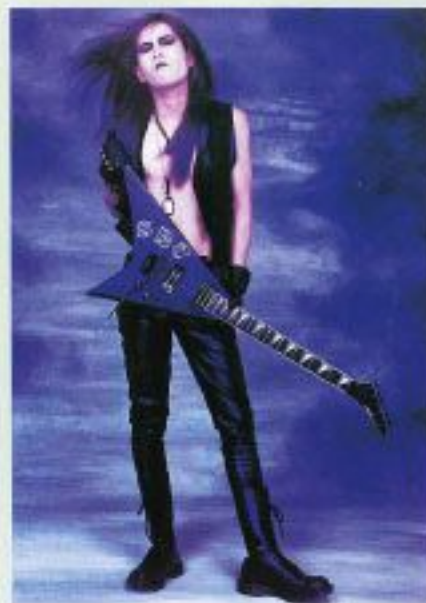
Die / SHELL SHOCK



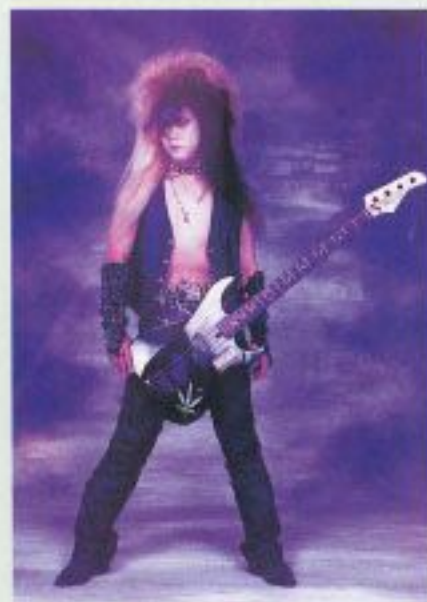
Toujou / NAMM



Akira Tsukamoto / HEAVEN



Gairry / YOUTHQUAKE



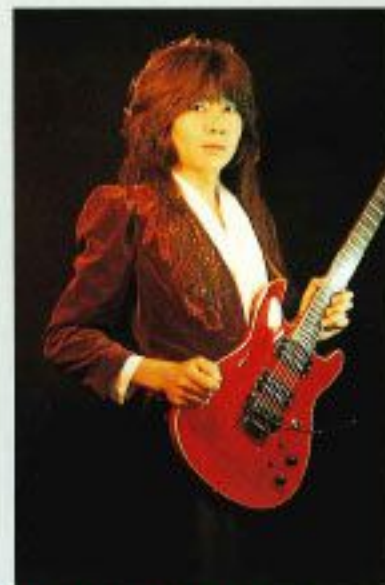
Akira / YOUTHQUAKE



Tomoki / ex.DIE-ZW 3E



Kouichi Uchida



Terutsugu Hirayama
TERU'S SYMPHONIA



Jutaro Ohkubo



Kouichi / COCOBAT



Seigo / THE DEAD POP STARS



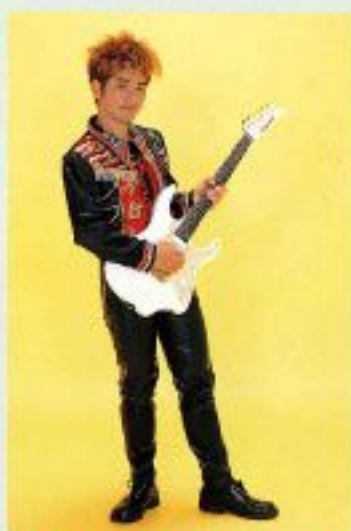
Aki / THE DEAD POP STARS



Kyoichi Sugimoto
LA-PPISCH



May / THREE EYES JACK



Shy / TAKARA-BUNE²



Akira / THREE EYES JACK



Hikaru Kishine



Narasaki / COALTAR OF THE DEEPERS



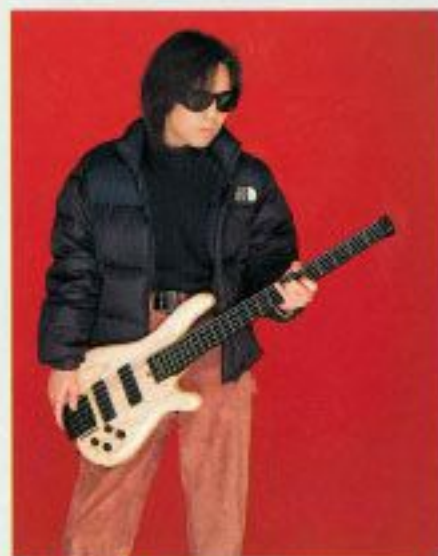
Kiyoshi / MEDIA YOUTH



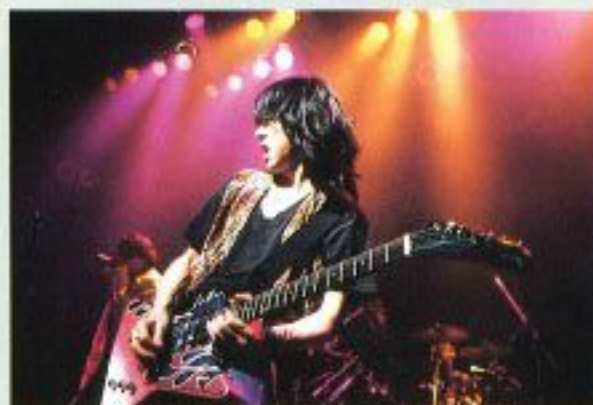
Shige / GUILTY VICE



Hisashi Shirahama



Takashi Kaneuchi



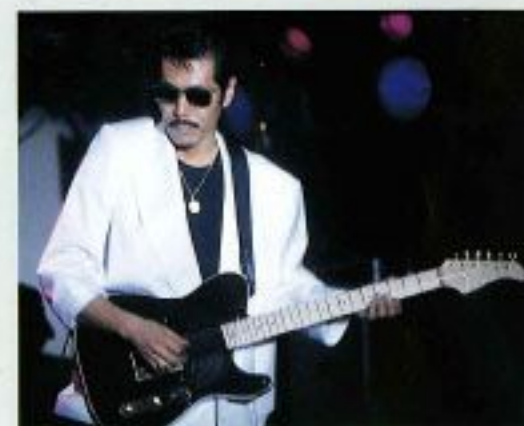
Satoshi Henmi



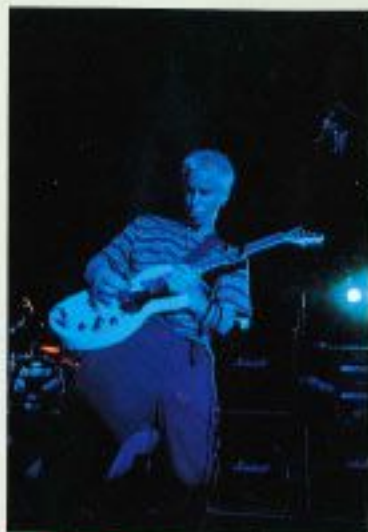
Miyuki / ROSY



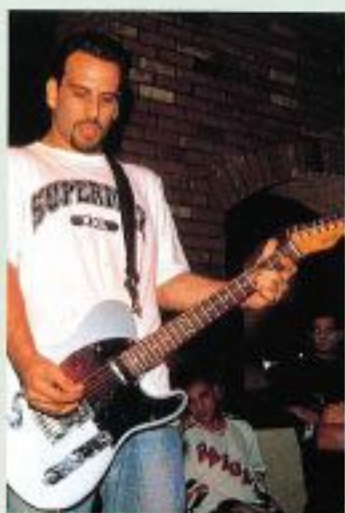
Wang Wen Jieh / HEI BAO
(BLACK PANTHER)



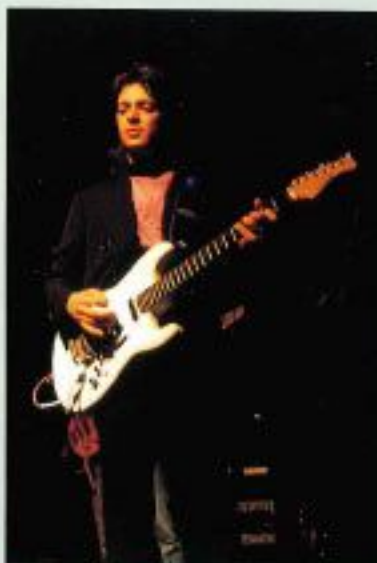
SHOW



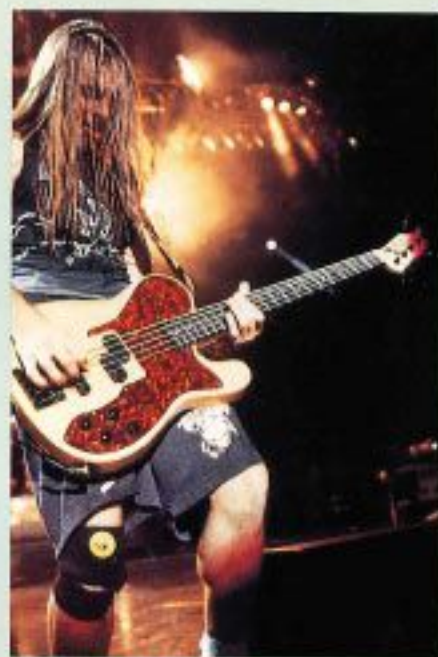
Adam Seigel
INFECTIOUS GROOVES



Dave Kushner
INFECTIOUS GROOVES



Carmen Grillo
TOWER OF POWER



Rex / PANTERA



Jennifer Finch / L7



Dean Pleasants
INFECTIOUS GROOVES



Schmuddel / HEADHUNTER



Eric Turne
WARRANT

Rick Steir / WARRANT

Jerry Dixon
WARRANT

APG-160はAPG-100を基本にトップにキルレッド・メイプル、バック材にホンジュラス・マホガニーをウミネート。ブリッジには温かな音特性を持つシャーラー製"SFRT-2"をセレクト。APG-100と同仕様のピックアップにはフェルナンデス・ギターズ・U.S.A.でカスタマイズされた"U.S.A.ピックアップ・シリーズ"からアルニコ・タイプローゲイン"LMH-1"をフロント、ハイゲイン設定"LMH-2"をリアにマウント。トーン・ノブPull-Upでシングル・コイルに換わるタップ機能が併せてフィーチャーされている。

APG-160

¥160,000

NECK: Maple, 628mm Scale, Set Neck

FINGER BOARD: Ebony, 22F, 350R

BODY: Quilted Maple 17mm+

Honduras Mahogany 28mm

PICK UP: LMH-1, LMH-2

CONTROL: 1Volume, 1Tone

(Tap SW.), 3Way

Toggle SW.

BRIDGE: Schaller SFRT-2

(with Pitch-Shift Cavity)

■セット・ネック

■1.4度ヘッド角

■アーチド・トップ・ボディ

■Schaller SFRT-2

FERNANDES GUITARS U.S.A.

ミュージシャン・サポートと新製品の開発を目的としてロサンゼルスに開設された"U.S.A.カスタム・ショップ"はその後、販売セクションを加えて'92年"FERNANDES GUITARS U.S.A."としてリニューアル・オープン。アメリカ及びヨーロッパのマーケットにマッチした製品企画と、ミュージシャンから寄せられるリクエストに応えるための新製品開発が行われている。ワールドワイドなアプローチを進める"FERNANDES GUITARS U.S.A."でプロデュースされたラインナップ、それが"U.S.A.カスタム・シリーズ"だ。



ギミックを嫌いギター本来のクオリティを高めることをコンセプトとしたAPG-100は'96年仕様より22フレット・スペックにリニューアルされた。アーチド・トップが印象的なボディ・ライン、セット・ネック構造、アルミ・ダイキャスト・テールピースなど、独自のスペックに加え、更にボディの応答性を高める意図によりボディ厚を50mmから45mmに変更。ブリッジもあえてスタッド・アンカーを採り、ピンナージ・タイプのダイレクト・スタッド・マウントを採用している。

APG-100

¥100,000

NECK:Maple,628mm-Scale,Set-Neck

FINGER BOARD:Rosewood,

22F,350R

BODY:Maple 17mm+

Mahogany 28mm

PICK UP:LMH-1,LMH-2

CONTROL:1Volume,1Tone(TapSW),

3Way Toggle-SW,

BRIDGE:GE103B & 510LA

■セット・ネック

■14度ヘッド角

■アーチド・トップ・ボディ

APG-100と同シリーズながら全く正反対の「先進性」を追求したこのAPG-85Sは、ヨーロッパ、アメリカで人気の高いオリジナル・デザイン・ボディにリバーシブル仕様のフェルナンデス・サスティナーが組み込まれている。マホガニーのボディにはノーマルのピックアップからタッピングまで、すべてのアプローチにおいてプレイヤビリティの高いハイパー・ベース・コンタクトが施されている。サウンドはヘヴィーなボトムとタイトなハイエンドが特長。

APG-85S

¥85,000

NECK:Maple,628mm-Scale,Bolt-On

FINGER BOARD:Rosewood,

24F,350R

BODY:Mahogany 45mm

PICK UP:CD-100F,VS-200,VH-400

CONTROL:1Volume,1Tone,

5Way Lever-SW,

Sustainer Controls

BRIDGE:FRT-5PRO

(with Pitch-Shift Cavity)

■FERNANDES SUSTAINER® 搭載

■リバーシブル・ドライバー

■14度ヘッド角

■ハイパーベース・コンタクト



FERNANDES GUITARS U.S.A.

AFR-180Sはバック材に特にハイパワーな
ブレイにも対応することを前提にハイ・ミ
ッドがマイルドなバースラッド材を使用。指
板材は2タイプが用意されており、着実な
ブレイを指向するならエゴニー指板、瞬時
に奏法を変えるトリッキーなスタイルに
は是非メイプル指板をお薦めしたい。ま
た、ミドルにマウントされた"CD-100F"
はピックアップ専用にてフィーチャーさ
れている。

AFR-180S

¥180,000

NECK:Maple,648mm Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Ebony or
Maple,22F.,350R

BODY:Quilted Maple
15mm+Basswood 27mm

PICK UP:CD-100F x2,LHM-2

CONTROL:1Volume,1Tone
(Tap SW.),5Way Lever-
SW.,Sustainer Controls

BRIDGE:Schaller SFRT-2
(with Pitch-Shift Cavity)

- FERNANDES SUSTAINER® 搭載
- リバーシブル・ドライバー
- ハーフトーン・モード機能
- バースペクティブ・コンタクト
- ヒールレス・ジョイント
- Schaller SFRT-2

AFR-160にはノイズレスなハムバッカー
構造を持ち、高出力設定ながらもみごと
にビンテージ系シングルの音色を備えた
"TB-1V"と、深みすぎず常にタイトなエッ
ジとボトムを出力する"LHM-2"がフィー
チャーされた。ブリッジには世界5ヶ国で
特許が認められた、3点または4点で支
持されるフローティング・トレモロ、ダ
ブル・エッジ・トレモロのニュータイプ"
W-ET"がマウントされている。

AFR-160

¥160,000

NECK:Maple,648mm Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Ebony or
Maple,22F.,350R

BODY:Quilted Maple 15mm+
Honduras Mahogany 27mm

PICK UP:TB-1V x2,LHM-2

CONTROL:1Volume,1Tone(Tap
SW.),5Way Lever-SW.

BRIDGE:W-ET(DET-2)

- バースペクティブ・コンタクト
- ヒールレス・ジョイント
- ダブル・エッジ・トレモロ・システム



USA CUSTOM -AFR- SELECT ORDER SYSTEMについて

AFR-180S, AFR-160に限り、指板材とパーツカラー、ボディとヘッド・トップ・カラーを
¥20,000UP(税別)にてお選び頂けます。下記の内容をお確かめの上、最寄りの当社製品販
り店へ臨んでお申し込み下さい。ボディとヘッド・トップのカラーにつきましては本カタログ
の各モデルのカラーチャートよりお選び下さい。専売カラーチャート以外の色の希望、塗装及
びネック裏への着色、その他パーツ変更につきましては対象外とさせていただきますので、あらか
じご確認をお願いします。当 納期は通常3ヶ月を御予定下さい。



FERNANDES GUITARS U.S.A.

APB-135GH

¥135,000

NECK: Graphite, 864mm Scale,
Bolt-On
FINGER BOARD: Phenolic, 24F, 350R
BODY: Ash or Mahogany 40mm
PICK UP: FGI-SBJ-PRO x2
CONTROL: 1 Volume, 1 Balancer,
1 Treble, 1 Bass (Active Tone
Control New TC-9500)
BRIDGE: BBT-5

- 5ストリングス
- ヘッドレス
- グラファイトネック
- B-3システム
- アクティブ・トーン・コントロール

APB-125GH

¥125,000

NECK: Graphite, 864mm Scale,
Bolt-On
FINGER BOARD: Phenolic, 24F, 350R
BODY: Ash or Mahogany 40mm
PICK UP: FGI-SBJ-PRO x2
CONTROL: 1 Volume, 1 Balancer,
1 Treble, 1 Bass (Active Tone
Control New TC-9500)
BRIDGE: BBT-4

- ヘッドレス
- グラファイトネック
- B-3システム
- アクティブ・トーン・コントロール

APB-135GH & APB-125GH

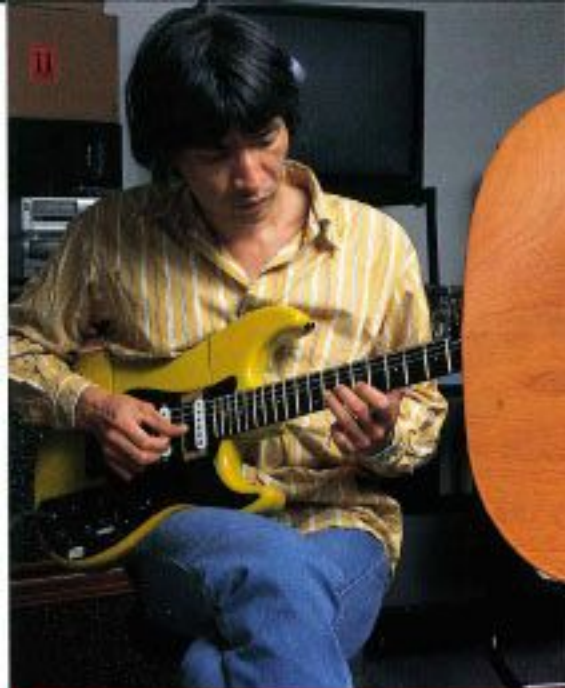
「理想的な弦振動」「素晴らしい鳴り方」という2つの設計コンセプト、このもっともラジカルなテーマを追究することにより新たなベースシステム「Black Bones Bass (B-3) System」とともに、ここに紹介する究極のベーススタイル「APB-125GH」と「APB-135GH」が誕生した。ネックやヘッド回りなどの不要な振動を排除してボディを鳴らすこと。Lo-Bなどの低音弦がナットやサドルで弦の振幅する間に膨らみピッチと音質が劣下することを防ぐこと。これらの目的からヘッドのない「テール・ウィンド・タイプ」のボディ構造と、強い剛性を備え重低音域にも優れた伝達特性を示す「グラファイト・ネック」が採用されている。鳴らすのはボディ」というコンセプトはこれらのモデルのボトム弦を弾くだけでは、ネックを持った時と低音側のボディのツノを持った時を比べれば、ふだんベースを弾かない人にもすぐに分かって頂けるはずだ。そして、ピックアップにはアタック感とボトム・ニュアンス、そしてハーモニクスの3種の特性が最適な位置に「FGI-SBJ-PRO」をフロント/リアに配置している。

Black Bones Bass System

「B-3 System」のブリッジ・チューナー「BBT」は「ボディの鳴りとキャラクター」をフルに引き出すことを目的に質量を極力抑えたデザインとなっており、ブリッジ・プレートには弦をたわませず最も心地良い振幅が得られる角度が設定されている。テールピース・ナットは弦高と角度をアジャスト可能。4弦用「BTN-4」はボトムをLo-Bにすらし5弦ベースの2弦から5弦のセッティングでも使用できる。5弦「BTN-5」は制音HI-Cセッティングにも対応する。



FERNANDES GUITARS U.S.A.



NA-AW-2
AKIRA WADA MODEL / PRISM
¥195,000

NECK: 25.50" Scale, Maple/Ebony, 350R, Bolt-On
FRET: 22F, #213 (2.7mm/Hv140)
NUT: Polyacetal, 42mmW
BODY: Honduras Mahogany 2PLY., 45mmT
BRIDGE: Synchronized Type (P-PRO.Tune), 10.8mmP
PICKUPS: PRO-SA (Active) x2, SH-4JB
CONTROL: 2 Volume, 1 Tone, 3 Way Lever SW, 3 Way Mini SW.
FUNCTION: 3 Way SW, choose/Active 1 Single-Front Mix Mode /Active 2 Mode/Passive JB Mode
FEATURES: P-PRO. Original/4PickUp Circuit System
COLOR: ON
HARDWARE: BL

- from player's side -

P-PROJECTはプレイヤーからのアイデア/リクエストを視点にして常に新たなアイテムとクオリティをリサーチします。Playerとふれあい、対話する中から生まれたプロスペックモデル。まさしくプロユースを誇るラインナップが本カタログに登場しました。



NA-TH-2
TAKESHI HONDA MODEL#2 / VERSUS
¥195,000

NECK: 25.50" Scale, Maple/Ebony, 350R, Bolt-On
FRET: 22F, #213 (2.7mm/Hv140)
NUT: Polyacetal, 42mmW
BODY: Maple/Mahogany, 45mmT
BRIDGE: Synchronized Type (P-PRO.Tune), 10.8mmP
PICKUPS: 2Ball Driver, PRO-S (Passive) x2, SH-4JB
CONTROLS: 1 Volume, 1 Low-Cut
SELECTOR: 2 Way Lever SW, Sustainer Mode SW, & On/Off SW.
FUNCTION: 3 Way Lever SW, choose/Middle/S/Rear S/JB
FEATURES: 4PU Type Sustainer System
COLOR: STB, STG
HARDWARE: BL

Sustainer



NA-TH-3
TAKESHI HONDA MODEL#3 / VERSUS
¥185,000

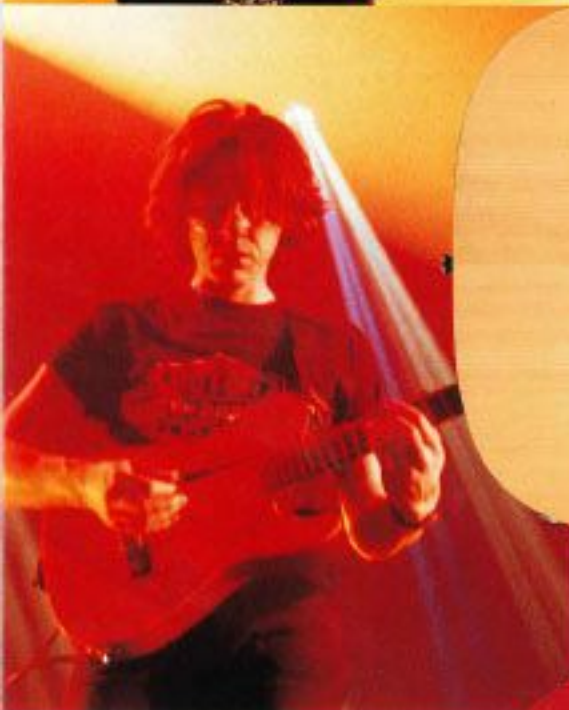
NECK: 25.50" Scale, Maple/Ebony, 350R, Bolt-On
FRET: 22F, #213 (2.7mm/Hv140)
NUT: Polyacetal, 42mmW
BODY: Maple/Mahogany, 45mmT
BRIDGE: Synchronized Type (P-PRO.Tune), 10.8mmP
PICKUPS: CD-100, PRO-S (Passive) x2
CONTROLS: 1 Volume, 1 Low-Cut, 1 Sustain Volume
SELECTOR: 3 Way Lever SW, Sustainer Mode SW & On/Off SW.
FUNCTION: All Sustainer Circuit Automatically choose Rear PU
FEATURES: Single Sustainer System
COLOR: STR, STG
HARDWARE: BL

Sustainer



PJK-3
KOUCIHI J. KORENAGA MODEL#3
 ¥240,000

NECK:25.50"Scale,Maple/Ebony,350R,Bolt-On
 FRET:22F,#215(3.0mm/Hv140)
 NUT:Roller Nut/RN-2,42mmW
 BODY:Honduru Mahogany 2P,45mmT
 BRIDGE:Double Edge Tremolo DET-1,10.8mmP
 PICKUPS:CD-100F,CD-100F (midPU.only),Classic57
 CONTROLS:1Volume,1Tone,1Sustain Volume
 SELECTOR:5Way Lever SW,Sustainer Mode SW.& On/Off SW.
 FUNCTION:Tone Pot SW,choose/Rear Tap,Front Mix Mode
 FEATURES:Sustainer System (P-PRO.Tune)
 COLOR:CAR
 HARDWARE:CR



AI-N
Electric Acoustic Gut Guitar / DOMINIC MILLER
 ¥180,000

NECK:25.5"Scale,Mahogany/Ebony,350R,Bolt-On
 FRET:22F,#214(2.4mm/Hv140)
 NUT:Bone,45mmW
 BODY:Spruce Top/Mahogany,45mmT
 BRIDGE:Wenge/Original,11mmP
 PICKUPS:FISHMAN Piezo/AGX-125
 CONTROLS:1Volume,1Treble,1Bass (Presel/Type/Insidebackpanel) FISHMAN Preamp/AGP-3P
 FEATURES:Nylon Strings with FISHMAN Piezo System
 COLOR:N
 HARDWARE:GL



PUM-TN
TOSHIMI NAGAI MODEL / W.I.N.S.
 ¥200,000

NECK:34.00"Scale,Maple/Ebony,350R,Bolt-On
 FRET:24F,Flatless
 NUT:Carbon,40mmW
 BODY:Ash 2P,45mmT
 BRIDGE:PP-401,10mmP (Adjustable±1.5mm)
 PICKUPS:EMG-Jx2
 CONTROLS:2Volume,1Tone
 FEATURES:Coated Flatless with MapleLine
 COLOR:STR
 HARDWARE:BL



PSG-1
Standard Concept Guitar
¥195,000

NECK:25.50"Scale,Maple/Ebony,350R,Bolt-On
FRET:22F,#215(3.0mm/Hv140)
NUT:Polyacetal,42mmW
BODY:Alder 2P,45mmT
BRIDGE:Synchronized Type (P-PRO.Tune),10.8mmP
PICKUPS:EMG-SA2,Duncan TB-4JB
CONTROLS:1Volume,1Tone,5Way Lever SW.&Quadro Circuit
FUNCTION:Tone Pot SW.,choose/Active Gain Rear Tap SS Mode / Passive Gain SSH Mode
FEATURES:P-PRO/Quadro Circuit System
COLOR:TBU
HARDWARE:BL



PSG-3
Standard Concept Guitar
¥210,000

NECK:25.50"Scale,Maple/Maple,350R,Bolt-On
FRET:22F,#215(3.0mm/Hv160)
NUT:Polyacetal,42mmW
BODY:Alder 2P,45mmT
BRIDGE:Synchronized Type (P-PRO.Tune),10.8mmP
PICKUPS:Lindy Fralin/TALL-DS2&BASSPLATE
CONTROLS:1Volume,1Tone,BlenderPot
SELECTOR:5Way Lever SW.
FUNCTION:Blendermixe Front&Rear Mixed Balance
FEATURES:Lindy Fralin/Blender Passive Circuit
COLOR:CAR
HARDWARE:CR



PSG-4
Standard Concept Guitar
¥245,000

NECK:25.50"Scale,Maple/Ebony,350R,Bolt-On
FRET:22F,#215(3.0mm/Hv140)
NUT:Polyacetal,42mmW
BODY:Quilted Maple/Mahogany,45mmT
BRIDGE:Synchronized Type (P-PRO.Tune),10.8mmP
PICKUPS:EMG-SA2,Duncan TB-4JB
CONTROLS:1Volume,1Tone,5Way Lever SW.&Quadro Circuit
FUNCTION:Tone Pot SW.,choose/Active Gain SS Mode with Rear Tap/Passive Gain SSH Mode
FEATURES:P-PRO/Quadro Circuit System
COLOR:N
HARDWARE:BL



PUM-4
THE PUMPS BASS
 ¥200,000

NECK:34.00"Scale,Maple/Ebony,200R,Bolt-On
 FRET:24F,#213(2.7mm/Hv140)
 NUT:Adjustable,40mmW
 BODY:Maple/Mahogany/Maple,48mmT
 BRIDGE:PP-401,19mmP(Adjustable±1.5mm)
 PICKUPS:PRO-J2(Active)x2
 CONTROLS:2Volume(DoublePot),1Tone,Treble/Bass Controls(DoublePot)
 SELECTOR:Preamp Bypass SW.
 FEATURES:18V Spec. TC-9500 Active Tone Control
 COLOR:N
 HARDWARE:BL



PUM-5
THE PUMPS BASS
 ¥220,000

NECK:34.00"Scale,Maple/Ebony,200R,Bolt-On
 FRET:24F,#213(2.7mm/Hv140)
 NUT:Bone,43mmW
 BODY:Maple/Mahogany/Maple,48mmT
 BRIDGE:PP-501,18mmP(Adjustable±1.0mm)
 PICKUPS:PRO-J2(Active)x2
 CONTROLS:2Volume(DoublePot),1Tone,Treble/Bass Controls(DoublePot)
 SELECTOR:Preamp Bypass SW.
 FEATURES:18V Spec. TC-9500 Active Tone Control
 COLOR:N
 HARDWARE:BL



PSB-5
Standard Concept Bass
 ¥240,000

NECK:34.00"Scale,Maple/Maple,200R,Set-Neck
 FRET:21F,#214(2.4mm/Hv140)
 NUT:Brass,45mmW
 BODY:Ash 2P.,48mmT
 BRIDGE:510BRG,18mmP
 PICKUPS:EMG-40)x2
 CONTROLS:2Volume,Treble/Bass Controls(DoublePot)
 FEATURES:18V Spec. TC-9500 Active Tone Control
 COLOR:ON
 HARDWARE:BL

COLOR ORDER SYSTEM

AI-Nを除くP-PROJECT製品につきましてはHARDWAREとBODY、HEADTOPのカラーに限り¥20,000UP(税別)にてカラーオーダーが可能です。パーツカラー(CR BL GLのいずれか)と本カタログ巻末のカラーチャートよりボディ・カラーをお選びの上、最寄りのP-PROJECT特約店へお申し込み下さい。尚、巻末カラーチャート以外の色の指定、指板/ネック裏への着色につきましては対象外とさせていただきます。納期は通常2~3ヶ月を御予定下さい。

(株)P-PROJECT
 インフォメーション窓口
 Tokyo:03-3565-3281
 Osaka:06-457-0285

ACCESSORIES

CLOTH



BLACK CLOTH for body ¥1,800
 YELLOW CLOTH for fret ¥1,500

PICKS 各 ¥100

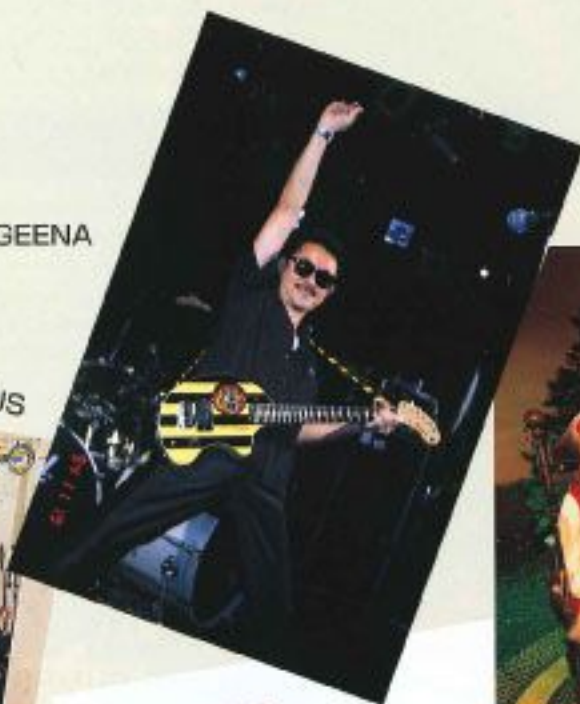


ZO-3 SERIES

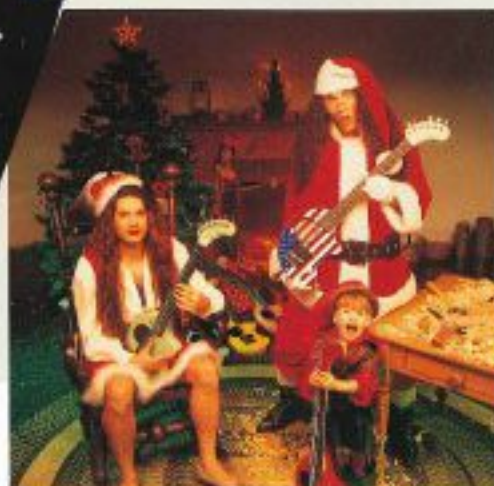


PATA / X JAPAN

高橋まこと / GEENA



京極輝男 / VERSUS



Joey Gioeli
HARDLINE

Jhonny Gioeli
HARDLINE

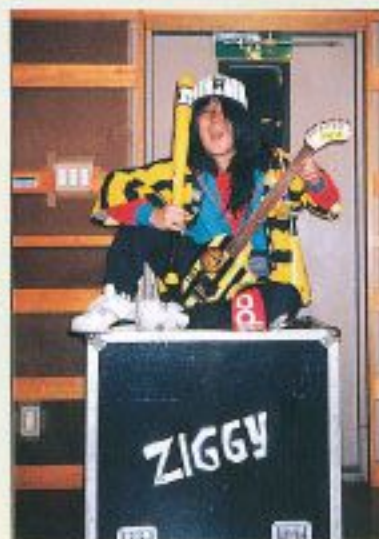


本田毅 / VERSUS



黒田アーサー

戸城憲夫 / ZIGGY

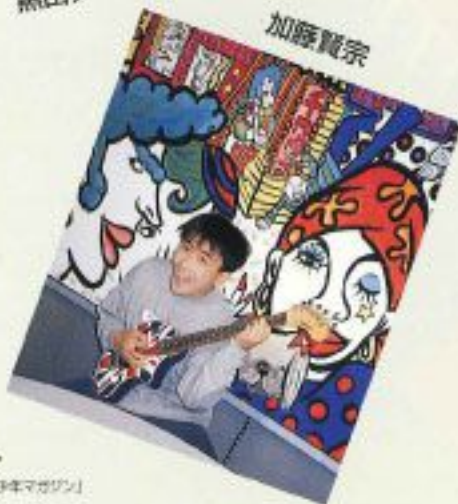


DELTA



コータロー

© 村上隆/講談社「少年マガジン」



加藤寛宗



RED

ZO-3

¥29,800

NECK:609mm Short Scale,22F.

POWER:5W

CONTROL:1Volume,Power-SW.,Output Jack x1



BLACK

ZO-3芸達者

¥42,800

*2点支持シンクロトリモロ(FFT-3)搭載

*クリーン/ディストーション・モード・セレクトSW内蔵
(ボリュームSW.ポットで切り替え)

*センド/リターン機能 (専用ケーブル付属)



BLUE



MBK



GREY



MTR



GREEN



FMG



YELLOW



VMB

ZO-3 SERIES



松田樹利亜



央戸留美

渡瀬麻由美
© 吉田博也/株式会社「少年マガジン」



桑名正博



野村義男



田村直美

HIDE / X JAPAN



柳ユウレイ グレート義太勇



ウルトラマン
© F&Gプロ



LD



TS



CS

ZO-3GF

¥36,000

*グラフィック・フレーム仕様



STB



STR



STP



U.K.



U.S.A.



RAC

ZO-3P

¥32,800

*グラフィック・ペイント仕様



ITALY



GERMAN



CIVIL

ZO-3A

¥42,800

*エレアコ・バージョン
*ピエゾ・ピックアップ内蔵



TORA-ZO

¥39,800

*阪神タイガース承認モデル



巨象

¥39,800

*読売ジャイアンツ承認モデル



ULTRAMAN-ZO

¥32,800

©1996.7.10



PIE-ZO

¥39,800

NECK:648mm Short Scale,20F.

POWER:10W

CONTROL:1Volume,Power-SW.,Output Jack x1

*スピーカー・ホルダーがフィンガー・レストを兼ねています。



BL



CAR



MTB

PIE-ZO FL

¥39,800

*フレットレス仕様



YSO

OPTION

MSC-Z ¥5,000

ZO-3専用キャリングケース

カラー:イエロー、グリーン

*Photo内のZO-3は含まれません。



P-100ZO-3 ¥100

ZO-3ピック

カラー:ピンク、ブルー、イエロー



P-150T ¥150

阪神タイガース承認ピック

GSZ-500(ZO-3専用弦) ¥500 / 1Set

BSZ-2000(PIE-ZO専用弦) ¥2,000 / 1Set

ZO-3ウエスト・バッグ ¥1,000



ZO-3ギフト・バック ¥800 / 枚

*Photo内のZO-3は含まれません。



いつでも、どこでも、一人でセッション



GUITAR TRAINER
KARA-BAN
¥18,000

KARA-BANは、そのコンパクトなボディの中にも多数の音色を持つシンセサイザー音源を内蔵したミニ・シーケンサーです。あらかじめ本体には20曲のサンプル・ソングが入っており、手にしたその場でセッションが楽しめます。また、別売のカードROMであなたの好きなミュージシャンの楽曲をプレイすることもでき、カードROMに入っている曲にはすべてギターソロのガイド・メロディーが入っているためテンポをおとしてコピーすることもできます。コード、ベース、ドラムの各パートがミュートできるためフルバンドでのセッションから、ドラムだけのリズム・トレーニングなど幅広い使い方が可能。チューニング・トーンが出力できるためチューナーとしての使い方もでき、ガイストーションも内蔵しています。ギター・アンプで、ヘッド・フォンで、そしてZO-3芸達者で、ギターさえあればセッションからトレーニングまで、いつでも、どこでも、OK。

●内蔵リズム・パターン20 ●テンポ40~240 ●消費電力0.7W
●連続動作時間:約12時間 ●寸法:100(W)x165(H)x30(D)mm ●重量:190g ●付属品:変換プラグ(ミニ→標準) モノラル、単三乾電池4本 ●オプション:ACアダプター PS-091D ¥1,800、カードROM各種 ¥6,000~



GUITAR AMPLIFIER with KARA-BAN
FSA-15KB
¥29,800

FSA-15KBは、ベスト・セラーのギター・アンプPA-15にギター・トレーナーKARA-BANを融合させたユニークなギター・アンプです。17のソング・パターンを内蔵し、別売のカードROMでそのレパートリーをさらに広げることができます。

■アンプ・セクション ●出力:13W(RMS)/26W(PEAK) ●スピーカー:20cm, 8Ω ●コントロール:GAIN-I, GAIN-II, MASTER VOLUME, TREBLE, MIDDLE, BASS, PRESENCE ●インプット:インプット、エフェクト・リターン(ライン・イン) ●アウトプット:エフェクト・センド(ライン・アウト)、ヘッド・フォン ●寸法:340(W)x320(H)x185(D)mm

■リズム・セクション ●内蔵リズム・パターン:17 ●テンポ:40~240 ●コントロール:RHYTHM VOLUME, TEMPO, START/STOP SW, SELECT SW, TRANSPOSE SW ●インプット:フット・スイッチ ●オプション:フット・スイッチ F-1 ¥2,000、カードROM各種 ¥6,000~



GUITAR / BASS AUTO TUNER
GT-1200
¥3,800

音名インジケータ、チューニング・ガイドLED、アナログ・メーターの表示により、すばやく的確なチューニングが可能。さらに内蔵されたマイクロフォンによりアコースティック楽器などのチューニングにも完璧に対応。

●電源:電池(006F)9V、アダプター(DC9V,100mA or 200mA) ●消費電力:約25mA(ジャスト・チューニング時) ●表示:アナログ・メーター、チューニング・ガイドLED、音名インジケータ ●スイッチ:POWER / MODE, PITCH, NOTE, MUTE ●端子:インプット、アウトプット、DC-9V ●調律範囲:B0-50cent(29.983Hz)~B7+50cent(4065.841Hz) 調律精度:±1sent ●寸法:136(W)x34(H)x67.5(D)mm ●重量:185g(電池含む)



X JAPAN SELECTION

FCR-700KJ
¥7,000

収録ナンバー

- 1.紅
- 2.BLUE BLOOD
- 3.WEEK END
- 4.JOKER
- 5.LOVE REPLICA
- 6.X
- 7.ENDLESS RAIN
[Guitar Solo Only]

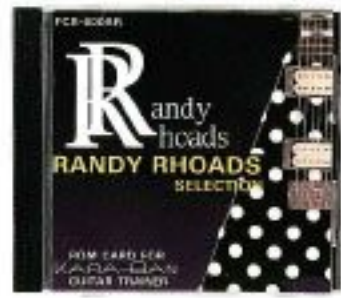


hide
HIDE YOUR FACE SELECTION

FCR-700KH
¥7,000

収録ナンバー

- 1.PSYCHOMMUNITY
- 2.DICE
- 3.EYES LOVE YOU
- 4.DOUBT
- 5.TELL ME



RANDY RHOADS SELECTION

FCR-600RR
¥6,000

収録ナンバー

- 1.I DON'T KNOW
- 2.CRAZY TRAIN
- 3.SUICIDE SOLUTION
- 4.GOODBYE TO ROMANCE
- 5.OVER THE MOUNTAIN
- 6.FLYING HIGH AGAIN
- 7.S.A.T.O
- 8.MR. CROWLEY

DUAL MODE STEREO GUITAR AMPLIFIER

FA-50DSR

¥24,800

FA-50DSRは、FA-20Dの基本性能をそのまま生かし、独立した2つのパワー・アンプによって、それぞれ16cmフルレンジ・スピーカーを別々にドライブさせる完全ステレオ仕様のデュアル・ステレオ・ギター・アンプ。現在のミュージック・シーンに不可欠となっているステレオ・エフェクターの性能を100%引き出すことができる。

出力:50W(25W×25W/RMS)

スピーカー:16cm(フルレンジ)x2, 6cm(ツイーター)x2

コントロール:CLEAN LEVEL, DISTORTION GAIN, DISTORTION LEVEL, TREBLE, MIDDLE, BASS, PRESENCE, REVERB, MODE SELECT SW.

インプット:インプット、AUX(ステレオ・ミニ)、エフェクト・リターンI&II(ライン・イン)

アウトプット:エフェクト・センド(ライン・アウト)、ヘッド・フォン
寸法:430(W)x380(H)x215(D)mm

DUAL MODE GUITAR AMPLIFIER

FA-20D

¥16,800

エレキギター・アコースティック・ギターの特長であるクリーンでブライتنا高周波を含んだサウンド再現するために、2つのツイーターをプラスしたクリーン・サウンド・モードと音量感、音質ともにクラスを越えた迫力あるディストーション・サウンド・モードといったまったく性格の異なるモードで構成されたデュアル・モード・ギター・アンプ。ヘッドルームのゲインだけを切り換える従来の2チャンネル・アンプと一線を画し、独立したヘッドアンプ・セクションと、クリーン・モード時のみONになるツイーター・システムが生み出すサウンド・パリエーションは、まさにエレ・アコ専用アンプとギター・アンプという2台分の再生能力を持っている。

出力:20W(RMS)/40W(PEAK)

スピーカー:20cm(フルレンジ)x1, 8cm(ツイーター)x2

コントロール:CLEAN GAIN, CLEAN LEVEL, DISTORTION GAIN, DISTORTION LEVEL, TREBLE, MIDDLE, BASS, PRESENCE, MODE SELECT SW.

インプット:インプット、AUX(ステレオ・ミニ)、エフェクト・リターン(ライン・イン)

アウトプット:エフェクト・センド(ライン・アウト)、ヘッド・フォン
寸法:435(W)x325(H)x190(D)mm

FERNANDES GUITAR AMPLIFIER

FA-15

¥12,800

出力:13W(RMS)/26W(PEAK)

スピーカー:20cm, 8Ω

コントロール:GAIN, GAIN-II, MASTER VOLUME, TREBLE, MIDDLE, BASS, PRESENCE

インプット:インプット、エフェクト・リターン(ライン・イン)

アウトプット:エフェクト・センド(ライン・アウト)、ヘッド・フォン
寸法:340(W)x320(H)x185(D)mm

FERNANDES BASS GUITAR AMPLIFIER

FA-15B

¥16,800

出力:15W(RMS)/30W(PEAK)

スピーカー:20cm, 8Ω

コントロール:VOLUME, TREBLE, MIDDLE, BASS, PRESENCE

インプット:インプット、エフェクト・リターン(ライン・イン)

アウトプット:エフェクト・センド(ライン・アウト)、ヘッド・フォン
寸法:340(W)x370(H)x205(D)mm

FA SERIES



GC SERIES

新しく登場したBURNYアンプGC-20は驚くほど幅の広い音づくりができるギター・アンプだ。なんといっても最大の特徴はフィードバック・コントロールによって様々な種類の歪み系サウンド(オーバードライブ/ディストーションからメタル/クランチまで)がすべて再現できるという点にある。緩みのあるマイルドな歪みから高域が鋭利に飛び出す攻撃的な歪みまで、エフェクターに頼らず創り出せる。また、クリーン・トーンも非常に優れていて、極めて澄んだサウンドをアウトプット。この2種類のトーン・キャラクターはインプット端子の横にあるチャンネル・セレクターもしくは、リア・パネルのフットスイッチ端子を使用して同時に切り替えが可能。リア・パネルにはこの他、センド/リターン端子が取り付けられているので幅広い使い方ができる。アンプ回路はすべてICで構成されており、どんなトーン・キャラクター時にもノイズレス。GC-20Rにはリバーブが内蔵されている。

BURNY GUITAR AMPLIFIER

GC-20

¥16,800

出力:20W(RMS)/40W(PEAK)

スピーカー:16cm(フルレンジ)x1

コントロール:DISTORTION/CLEAN SW, GAIN, FINE, TREBLE, MIDDLE, BASS

インプット:インプット、フット・スイッチ、エフェクト・リターン

アウトプット:エフェクト・センド、ヘッド・フォン

寸法:362(W)x401(H)x190(D)mm



BURNY GUITAR AMPLIFIER with REVERB

GC-20R

¥19,800

出力:20W(RMS)/40W(PEAK)

スピーカー:16cm(フルレンジ)x1

コントロール:DISTORTION/CLEAN SW, GAIN, FINE, TREBLE, MIDDLE, BASS, MASTER REVERB

インプット:インプット、フット・スイッチ、エフェクト・リターン

アウトプット:エフェクト・センド、ヘッド・フォン

寸法:362(W)x401(H)x190(D)mm



HIWATT

HIWATT REPLICA SERIES

可能な限りシンプルな回路構成と最高品質の材料が要求されるプレミアム・アンプの原点として、今も多くの著名なアンプビルダー達から崇め続けられるオリジナル・ハイワット。このレプリカ・シリーズは、製品技術と耐久性をも含めたまさにプレミアムな品質を持つオリジナル・ハイワットに敬意を表した結果である。外観だけではなく内部サーキットについてもプリント基板は一切使用せず、音響回路の理想である信号ラインと電源ラインの直行配置を基本としたオリジナルと全く同様のポイント・トゥ・ポイントのハンド・ワイアリングで結線されている。そして特筆すべきはハイワット・サウンドの命ともいべきパトリッジ製のカスタム・トランスを採用している点だ。オリジナル・ハイワットはハイ・クオリティなサウンドのために構造だけでなく使用パーツに徹底的にこだわったが、特に高級オーディオ・アンプに使われているこのトランスを、オリジナルの設計図に基づいてカスタム・オーダーした点からも、この複製に携わった技術者のこだわりがうかがわれる。

サウンド特性

仕様やルックスはもちろん、音質もオリジナルのハイワット・サウンドを申し分なく再現している。DR-103の「窓ガラスにひびが入るような」強烈なサウンドはゲイン・ボリュームだけでなくマスター・ボリュームもフル近くまで上げないと通まない、音の輪郭に焦点を当てた、その奥のある音質はハイワットの決定的な特徴であり、他の多くのアンプ領域のアンプとは根本から異なっている。エフェクター等を使用して歪ませても衰えかけにならない輪郭のある太いサウンドは他の追随を許さない利点である。まさに「男らしい」と表現できる本物のハイワット・サウンドを知っている人なら、これらレプリカ・シリーズの価格もそれにふさわしいと感じられるスペックといえるだろう。



SA-112 "BULLDOG" 50W COMBO AMPLIFIER ¥298,000

「ブルドッグ」の愛称で親しまれたSA-112は、DR-504のアンプ・ヘッド部と1発の12インチ・フェーン・スピーカーがマウントされている。このモデルはその大きさからは想像もできない音質の迫力を持ち、音量を上げるにつれてハイワット独特のディストーションを生み出す。音の輪郭を失わないまま歪みにいたるこのアンプの音質は、まさにプレミアム・サウンドといえる。

- OUTPUT:50W RMS (8Ω) ●SIZE:552(W)x525(H)x282(D)mm
- WEIGHT:30kg ●OUTPUT TUBE:2xMATCHED EL34(6LA7)
- PREAMP TUBE:3xECC83(12AX7, 7025), 1xECC81(12AT7, 6021)
- SPEAKER POWER RATING:75W RMS(150W peak)
- SPEAKER DRIVER:1xFANE 1221760.12(12 inch)

DR-504 50W TUBE AMPLIFIER ¥280,000

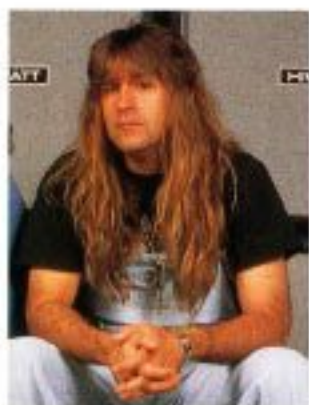
DR-103のパワー・アンプ部を50Wにスケール・ダウンしたチューブ・アンプ・ヘッド。ハイワットのディストーションはフルボリュームに近いセッティングで、パワー・アンプをドライブすることによって得られる。ライブ・ハウスなど中／小規模のステージでは、コントロールしやすい仕様のDR-504のパワーがよりマッチするであろう。

- OUTPUT:50W RMS (8Ω) ●SIZE:640(W)x288(H)x269(D)mm
- WEIGHT:18.2kg ●OUTPUT TUBE:2xMATCHED EL34(6LA7)
- PREAMP TUBE:3xECC83(12AX7, 7025), 1xECC81(12AT7, 6021)





Frank Hannon
TESLA



Brian Wheat
TESLA



Brad Whitford
AEROSMITH



DR-103 100W TUBE AMPLIFIER ¥360,000

数多くのミュージシャンに愛用され、ロングセラーとなったハイワットDRシリーズを代表するメイン・モデル。楽器本来のサウンドを圧倒的な音圧と共に輪郭を失わずに出力する。高くほどに広い再生レンジで音の立ち上がりの早い応答性を持つDRハイワットは、ギターだけでなくベース用としても優れたキャパシタリーを持っている。

- OUTPUT:100W RMS (8Ω)
- SIZE:640(W)x288(H)x269(D)mm●WEIGHT:20.5kg
- OUTPUT TUBE:4xMATCHED EL34(6LA7)
- PREAMP TUBE:3xECC83(12AX7, 7025), 1xECC81(12AT7, 6021)

SE-4123 4x12inch SPEAKER CABINET ¥180,000

SE SPEAKER CABINETは、DR-103、DR-504と共に完璧なハイワット・サウンドを再生する。頑強に設計されたスピーカー・エンクロージャーはハンドル部にもアタッチメントをあえて使用せず、不要なエアもれや共振を防止している。バック・パネル下部にもうけられたスリットは、単純な密閉型に比べ、より向けの良いフルレンジ・サウンドを送り出してくれる。

- SPEAKER POWER RATING:300W RMS (600W peak)
- SPEAKER DRIVER:4xFANE 1221759.16(12 inch)
- SIZE:760(W)x760(H)x350(D)mm●WEIGHT:50kg



SE-1121 1x12inch SPEAKER CABINET ¥80,000

- SPEAKER POWER RATING:100W RMS (200W peak)
- SPEAKER DRIVERS:1x FANE 1221759.16 (12Inches)
- SIZE:551(W) x 530(H) x 280(D)mm●WEIGHT:18kg



SE-4101 4x10inch SPEAKER CABINET ¥160,000

- SPEAKER POWER RATING:300W RMS (600W peak)
- SPEAKER DRIVERS:4x FANE 175059.16 (10Inches)
- SIZE:635(W)x 650(H) x 317(D)mm●WEIGHT:47kg



CLASSIC SERIES

370J

¥220,000

1970年代から1980年代にかけて多くのアーティストに愛用されていたアコースティック・ベース・アンプ。CLASSIC SERIES 370Jはその中でも最も人気が高かったモデル370（ジャコ・コバトリアスの使用で知られるモデル360からフェズ回路等が取り込まれたモデル）の復刻モデルです。復刻モデルではありますが現在のアプリケーションに対応するため、外見は3Uラック・マウント・タイプ、200Wハイ・パワー・アンプ、空冷ファンを装備。オリジナルと同じコイル・ポットを再現することにより独特の結りのあるミッドレンジ・サウンドを再現させています。

- POWER OUTPUT: 200 Watts/8 Ω ●FREQUENCY RESPONSE: 20Hz~10kHz
- DISTORTION: Less than 0.1% ●HUM & NOISE: 80dB Below Rated output ●INPUT IMPEDANCE: 500K Ω ●MAXIMUM INPUT LEVEL: 0dB (775mv rms) ●OUTPUT LEVEL: Preamp output = 0dB (775mv rms), Balanced output = -5dB (500mv rms)
- TONE CONTROL: 30Hz, 350Hz, 6kHz /±12dB ●GRAPHIC EQUALIZER: 50Hz, 100Hz, 200Hz, 300Hz, 400Hz /±12dB ●BRIGHT SWITCH: 3.7kHz +17dB UP
- POWER REQUIREMENTS: AC 100V 50/60Hz ●DIMENSIONS= W482, D315, H132mm ●NET WEIGHT: 17Kg

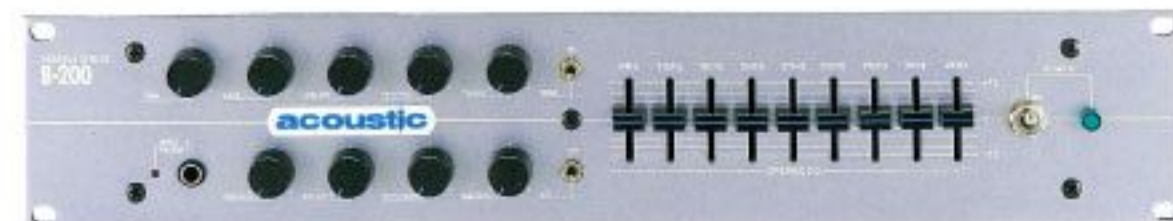


VARIOUS SERIES

B-400

¥240,000

ベース本来の持つサウンドをロスすることなく出力すること、最近のベース・アプリケーションで求められる多機能の両立を主眼として開発されたバリアス・シリーズ。フラットな状態でのナチュラルな音質、それぞれのベースの持つ特性を生かしたサウンド・メイキング、acoustic独自のブーミー・ミッド・サウンドなど幅広い音創りが可能。トーン及びイコライザーにはバイパス・スイッチを装備、サウンドの比較や、未使用回路のバイパスが可能。リアパネルにはバウレル・アウト、シリアル/パラレル・セレクトアンプ・エフェクト・ループ、ブリアウト、クロスオーバー・アウト、空冷ファンなど多くの機能が装備されている。そして、多機能ながらもフラットな状態で最高の音質が得られるよう、すべての回路は独立しており、使用しない機能の回路はバイパスされるよう設計されている。



VARIOUS SERIES

B-200

¥160,000

B-400がステレオ400Wなのに対して、B-200はステレオ200Wの使用となっている。トランスの小型化にともなってサイズが2Uのコンパクト・シャーシになっている以外のスペックはB-400と同様。

- POWER OUTPUT(POWER AMPLIFIER A/B): B-200 = A/B 100 Watts - BTL 200 Watts / 8 Ω, B-400 = A/B 200 Watts - BTL 400 Watts / 8 Ω ●FREQUENCY RESPONSE: 20Hz to 10kHz ±1.5 dB ●THD: Less than 0.1% ●HUM & NOISE: 80dB Below Rated output ●INPUT IMPEDANCE: Inputs= 500K Ω, Effects Input A/B= 50K Ω, Poweramp Input A/B= 100K Ω ●MAXIMUM INPUT LEVEL: Input= 0dB, Effects input= 0dB ●OUTPUT IMPEDANCE: Effects output = 330 Ω, Pre-amp output = 10K Ω, X-Over Hi-Frequency output = 10k Ω, X-Over Low-Frequency output = 10k Ω, Balanced output = 1200 Ω / 600 Ω Unbalanced ●TONE CONTROL: 40Hz, 280Hz, 400Hz, 2KHz /±12dB ●GRAPHIC EQUALIZER: 64Hz, 125Hz, 190Hz, 250Hz, 375Hz, 500Hz, 750Hz, 1KHz, 2KHz /±12dB ●CROSSOVER FREQUENCY: 100Hz~10kHz Adjustable ●POWER REQUIREMENTS: AC 100V 50/60 Hz ●DIMENSIONS: W 482, D 315, H (B-200/88, B-400/132)mm ●NET WEIGHT: (B-200 14kg, B-400 18kg)

acoustic

Speaker Cabinets

伝統のアコースティック・サウンドを継承したバスレフ・タイプ・キャビネットのスピーカー・シリーズ。単体のキャビネットとアコースティック社独自のレフレックス・チューニングは音響特性に優れ、アコースティック・サウンドの真髄といえるワイド&ワイルドな重低音をパワフルに再生します。



SPEAKER
TR-410BT
¥140,000



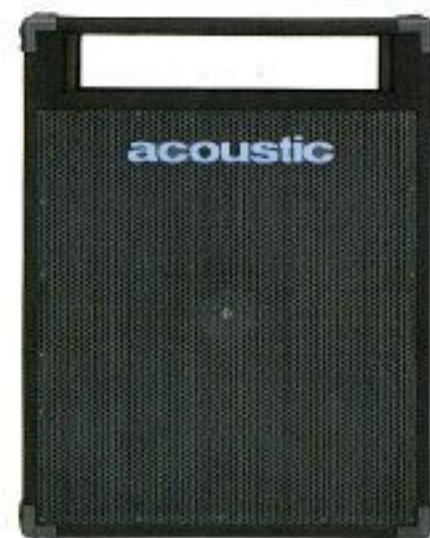
SPEAKER
TR-115B
¥120,000



SPEAKER
TR-118B
¥160,000



SPEAKER
TR-215BX
¥180,000



COMBO SPEAKER
TR-410CBT
¥100,000



COMBO SPEAKER
TR-115CB
¥80,000

DOD



FX-10

BI-FET PREAMP

¥8,000

最大17dbまでゲインを上げることが出来るプリアンプ。トーン・コントロールは左側に回すと低域域のブースト、右側に回すと高音域のブーストが得られ、センターでフラットになる。回路にはFETを使用したディスクリート方式を採用し、雑音ノイズを抑えている。



FX-20B

STEREO PHASER

¥10,000

6段のフェイズ・シフトが齊った回路で独立した音のつくりを生み出し、さらにそれぞれが干渉合って、従来のフェイズでは得られなかったダイナミックで進行きの良い、濃厚な波を創り出す。ステレオ・アウトを使うとより一層の広がりが見られる。



FX-25

ENVELOPE FILTER

¥9,000

ピッキングのニュアンスによってスイッチ・レベルが変化し、クリーンカッティングの滑り味や、トリッキーなブレイズには最適なワウ・エフェクトだ。



FX-42B

BASS EQUALIZER

¥11,000

ハウリング防止、音質補正はもちろん、豊満音感のある激しいアタックが欲しいときは200hzをブースト、ソフムな骨太の音が欲しいときには100、200hzをブーストするなど、種々な音作りが可能でないユニットだ。



FX-50B

OVERDRIVE

¥7,500

ウォームでナチュラルなオーバードライブから、エッジの立ったディストーションまで、幅広いサウンドキャラクターを作り出す1台。ピッキングのニュアンスも忠実に再現する。



FX-52

CLASSIC FUZZ

¥7,500

ディストーションの光輝であるファズの真骨頂の再現。ナチュラルな音質ではなく、あくまでダーフィーなサウンドを追求した個性あふれる音が特徴だ。



FX-53

CLASSIC TUBE

¥7,500

チューブアンプをフルアップしたときのウォームでナチュラルなディストーション・サウンドは、ギターキッズの永遠の憧れ。そんなチューブ・アンプのサウンドをシミュレートしたユニットが、このFX-53だ。



FX-62

BASS STEREO CHORUS

¥12,000

ギター用コーラスではベースギターの持つ低域成分が減少しがちでサウンドが軽くなり、奥に引込んでしまう場合があったが、ベースギターの持つローレンジを劣化させることなく広がりのあるコーラスサウンドを創り出す。



FX-65

STEREO CHORUS

¥12,000

このFX-65が生み出す透明感あふれるコーラス・サウンドは従来のコーラスとは異なるものだ。基音だけでなく、高域のハーモニックまでキレイに張りあってくれるので、豊満のクラメキを失うことなくコーラス効果を創り出すことに成功している。



FX-68

SUPER STEREO CHORUS

¥14,000

アナログならではのウォームで豊かな広がり、現在のギターサウンドには欠かせない、ディレイタイムとエフェクトレベル・コントロールを装備し、さらなる細かいセッティングが可能だ。



FX-69

GRUNGE

¥12,000

超強力なハイゲインプリアンプの採用で極くヘヴィなディストーションサウンドを実現。ニルヴァーナに代表される、シアトルのグランジ系サウンドを思いのままにクリエイト。ハードに弾きまくるギタリストはぜひ手に入れている1台。



FX-80B

COMPRESSOR SUSTAINER

¥9,000

ナチュラルで伸びやかなサスティーンと、ツブの削った音を創り出す。単体として使うだけでなく、オクターバーの安定増幅デバイス、ディストーションの増幅的デバイスとしても、優秀な1台だ。



FX-82

BASS COMPRESSOR

¥9,000

ベース用に設計された箱型対応のユニット、アタック感が得られるので、用途に応じて使い分けが可能。



FX-86

DEATH METAL

¥12,000

ロー・ミッド・ハイ域3つの帯域のディストーションを別々にコントロールできる、新時代ディストーション・ユニット。トーンでは得ることのできないそのサウンドキャラクターは、まさにデスメタル。



FX-92

BASS GRUNGE

¥13,000

FX-82はベース・ギター専用にデザインされたディストーション・ボックスです。高域用と低域用にそれぞれ独立したディストーションレベルを設定することができ、オリジナル・サウンドをミックスすることもできます。