



EUSKAL BETIKO DOINUTAK



MELODIAS VASCAS DE SIEMPRE



Bizkaia maite

Benito Lertxundi



Versión para piano:

Aitor Amezaga



Duo Seraphin

Bizkaia maite

Benito LERTXUNDI

Arm.: Aitor Amezaga

Andante

p

Con pedal

f

p

8vb-1

mf

mf

mf

p sub. legato

First system of a piano score. The right hand plays a sequence of chords in a treble clef. The left hand plays a single note in a bass clef. The instruction *cresc... poco a poco* is written below the first few notes.

Second system of a piano score. The right hand continues with chords. The left hand features a triplet of notes in the first measure and another triplet in the fourth measure.

Third system of a piano score. The right hand has a dynamic marking of *f* (forte) and then *mf* (mezzo-forte). The left hand has a triplet in the first measure.

Fourth system of a piano score. The right hand has a dynamic marking of *p* (piano) and the instruction *ced.* (cedendo). The left hand has a long melodic line. The system ends with a double bar line and a fermata.

Fifth system of a piano score. The right hand has a dynamic marking of *mf* and the instruction *Leggiero*. The left hand has a melodic line. The system is marked **A Tempo**.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a series of eighth and sixteenth notes, with some notes beamed together. A sharp sign (#) is visible on the bass staff in the fourth measure.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic patterns and melodic lines in both staves.

Third system of musical notation, showing a change in the bass line with a sharp sign (#) appearing in the fourth measure.

Fourth system of musical notation, featuring more complex rhythmic figures and a sharp sign (#) in the bass staff.

Fifth system of musical notation, with a prominent melodic line in the treble staff and a more active bass line.

Sixth system of musical notation, the final system on the page. It begins with the instruction *molto rit...* in the bass staff. The music concludes with a *p* (piano) dynamic marking and a fermata over a final chord in the bass staff.



AITOR AMEZAGA

Nacido en 1.958, comienza sus estudios a la edad de 5 años, en el Conservatorio J.C. de Arriaga con Pilar Iturburu, terminando el grado superior en el Conservatorio Superior de San Sebastián con los profesores Jesús González Alonso y Juan Padrosa. Completa su formación en L'aula de música moderna y Jazz de Barcelona con Arthur Berstein y obtiene el "Recital Certificate of Keyboards" de la prestigiosa Guildhall School Music of London.

Desde 1.973 ha colaborado como arreglista y músico de grabación en más de 80 discos, entre los que se podrían destacar: Sorotan Bele, Urko, Estitxu, Xeberri, Mucedades, Akelarre, Joxan Goikoetxea, Ganbara, Anje Dubalde, Enbor, Alberto, Tijuana in Blue, Eskorbuto, Zarama, La Polla Records, Txotxongillo, Txirri Mirri eta Txiribiton, Tapia eta Leturia, Egan, J.I. Ansorena, Txomin Artola, Imuntzo eta Beloki, Pantxo eta Peio, Anton Larrauri, U.E.U., U.N.E.D., Jon Bergaretxe, Amaia Zubiria, Maite Idirin, Maixa eta Ixiar, Mikel Markez, Los 5 Bilbainos, Jotakie, Ancha es Castilla, Indarra, Vómito, Reincidentes, Suazblai, Extremoduro, Gorka knörr...

Realiza música para televisión, radio y diferentes medios de comunicación (ETB, TVE, LA2, TELE 5, GALEUSKA, ARTEUROPA, EUSKADI IRRA-TIA...), haciendo sonar su música en diferentes países como por ejemplo: Israel, Finlandia, Suecia, Suiza, Argentina, México, Alemania, Francia, Inglaterra, Polonia...

En la actualidad reparte su actividad creativa con la pedagógica impartiendo clases en la Escuela de Música de San Sebastián, así como colaborando con el Conservatorio de Irún y la Udako Euskal Unibertsitatea. Sus trabajos más recientes son la banda sonora de la película "Ione sube al cielo" de director Joseba Salegi y el C.D. con su música editado por la discográfica Hilargi Records.



1958an jaioa, (Bilboko) "J. C. Arriaga" Musika Kontserbatorioan Pilar Iturburu irakaslearekin bazi zituen musika ikasketak 5 urte zituenean. Goi Mailako ikasketak Donostiako Musika Kontserbatorioan osatu zituen goi mailako ikasketak Jesús González Alonso eta Juan Padrosa (Piano) irakasleekin. Bartzelonako "L'aula de musica moderna y jazz"ean, Arthur Bersteinekin osotzen du beziketa eta Londoneko "Guidhall School of Music" ospetsuak emandako "Recital Certificate of Keyboards" lortzen du.

1973az geroztik moldatzaile eta grabaketa musikari gisa aritu da 80 diska baino gehiagotan, baten artean aipagarrienetarikoa: Sorotan Bele, Urko, Estitxu, Xeberri, Mucedades, Akelarre, Joxan Goikoetxea, Ganbara, Anje Dubalde, Enbor, Alberto, Tijuana in Blue, Eskorbuto, Zarama, La Polla Records, Txotxongillo, Txirri Mirri eta Txiribiton, Tapia eta Leturia, Egan, J.I. Ansorena, Txomin Artola, Imuntzo eta Beloki, Pantxo eta Peio, Anton Larrauri, U.E.U., U.N.E.D., Jon Bergaretxe, Amaia Zubiria, Maite Idirin, Maixa eta Ixiar, Mikel Markez, Los 5 Bilbainos, Jotakie, Ancha es Castilla, Indarra, Vómito, Reincidentes, Suazblai, Extremoduro, Gorka knörr...

Telebista, irratia eta komunikabide ezberdinetarako musika egiten du (ETB, TVE, LA2, TELE 5, GALEUSKA, ARTEUROPA, EUSKADI IRRA-TIA...). Bere musika herrialde ezberdinetan entzun ahal daiteke: Israel, Finlandia, Suedia, Suitza, Argentina, Mexiko, Alemania, Frantzia, Ingalaterra, Polonia...

Gaur egun ekintza sortzailea pedagogikoarekin banatzen du, Donostiako Musika Eskola eta Irungo Musika Kontserbatorioan eskolak emanaz. Udako Euskal Unibertsitatearekin ere lanean aritzen da.

Berriki egindako lanen artean, Joseba Salegi zuzendariaren "IONE SUBE AL CIELO" filmaren soinu-banda dugu eta Hilargi Records diskoetxeak bere musikarekin argitaraturiko CDA.