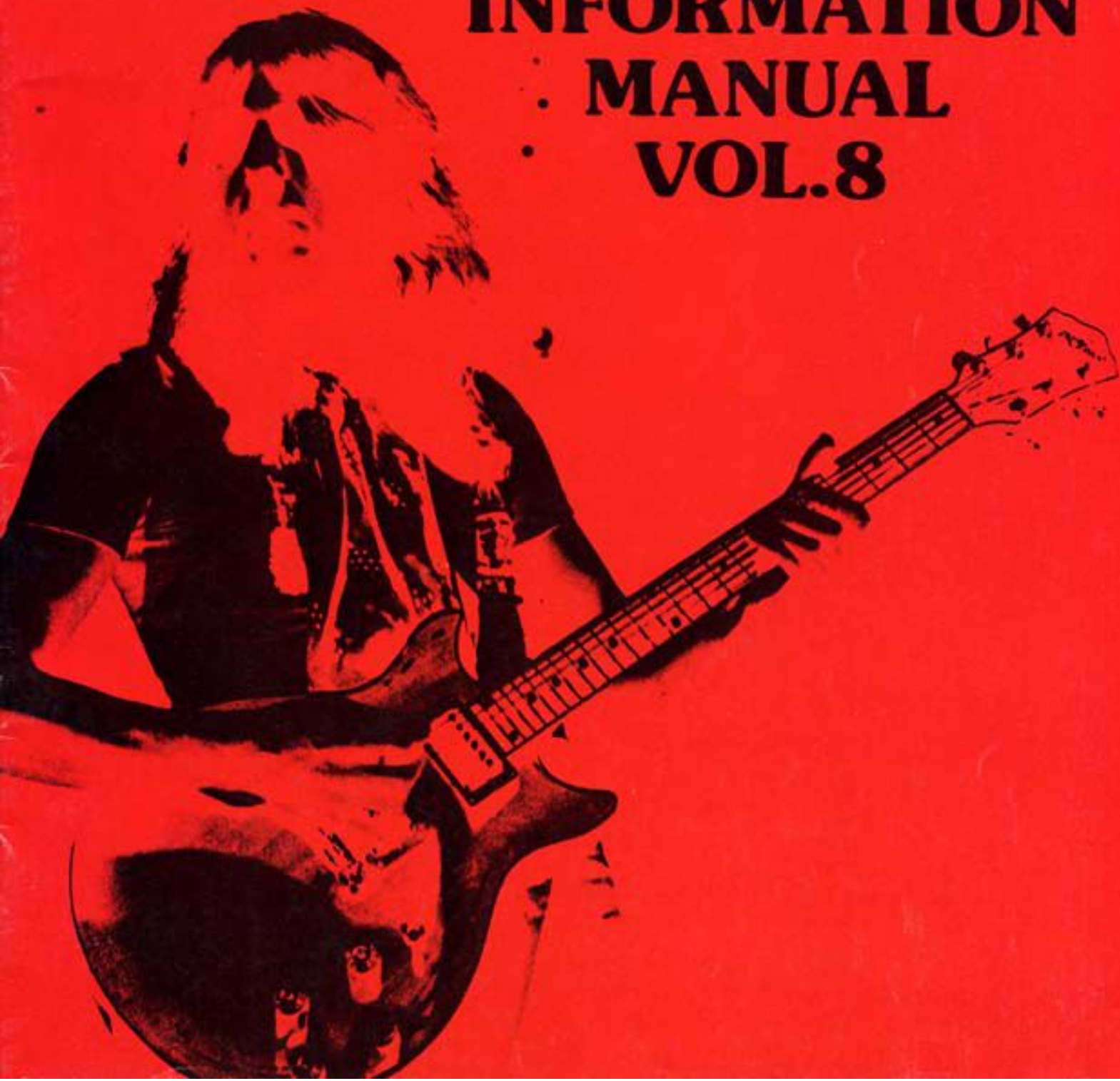


**GRECO
INFORMATION
MANUAL
VOL.8**



BEGINNING

グレコギターの始りは音楽の始りでした。

1960年代、さまざまな形のムーブメントが持ちあがりました。その中でもとくに「音楽」は、わたしたちの生活の中に深く、確実に浸透し、新しい自己表現の手段として大きな力を持ち始めました。最初にグレコがミュージック・フィールドに登場したのは1967年。日本をふくめ世界の音楽が新しい方向に向ってめざましく成長を始めた頃、今から10年前のことです。それ以来エレキギター分野に独自のポリシーを導入し、数々の魅力あるエレキギターを登場させました。今日、音楽の変化とともに新しいデザイン、機能を備えた楽器が要求されています。グレコはミュージシャンに合せた各種のシステムや画期的な製作ポリシーにたったオリジナルモデルの開発に力を入れ、新しいエレキギターの方向を示しています。

FACTORY

楽器づくりに精通したクラフツマン達

グレコギターは豊富な木質材と優れたエンジニア、クラフツマンを集めた富士弦楽器製造株式会社で製作されています。自然乾燥した輸入原材を工場内のコントロール・ルームで引き続き乾燥調整し、数ヶ月間シーズニングします。セレクトされた材料だけがグレコギターに使用されるのは言うまでもありません。「使う人の立場」でのギターづくりをめざすクラフツマンによって、ボディ、ネックが削られ、組立てられ、フレットの1本1本がでいないにマウントされて行きます。一流のミュージシャン、初めてグレコを手にする人、また2本目3本目のギターにグレコを選ぶギタリスト。そういうすべてのミュージシャンに満足してもらえるギターを作ること、それがクラフツマンの大きな誇りなのです。富士弦楽器はグレコギターを国内向けに、イバニーズギターを海外向けに製作しており、2つの国際ブランドは厳しい品質管理のもとで同様に作られています。



THE GUITARS

ポリシーのあるギター、音づくりのグレコ

グレコギターの特長はピックアップにあります。グレコのエンジニアは総力をあげてピックアップの研究開発を行い、パワフルでありながら味わい深く、そして厚味のあるサウンドを創出するピックアップを完成させました。いま、音楽はめざましい変貌を遂げています。それにつれてエレキギターに寄せるミュージシャンの期待も増大し、要望は多様化してきました。性格の異なるそれぞれのエレキギターに似合った「最高品質のピックアップ」をマウントする。これが自分のオリジナルサウンドを追求してやまないギタリスト達に納得してもらえるグレコのポリシーなのです。



MUSICIAN

楽器づくりにはいろいろな人が参加します

ライブのステージやレコーディングスタジオは、グレコギターをテストするためには絶好の条件をそなえています。

わたしたちはグレコを使用しているギタリストやベーシストの演奏を聞いて、楽器の状態、音達の傾向を調べます。もちろん、直接ミュージシャンの感想や意見も聞きます。彼らの声が新しいアイデアを生み、グレコの開発につながっていくのです。



ライブプレイでは定評のあるギタリストが自分のグレコをもっとパワーアップし、ワイルドなサウンドにできないものかと相談に来たことがありました。

わたしたちはピックアップのカバーをはずし

コイルのターンを替えてみました。

今ではあたりまえとされているオープンタイプのピックアップU-1000こそ

4年前の小さな出来事から得た大きな発見だったのです。

また、ハンドバイプレーションがもっと自由にできるよう考察された「ハーフラウンド・ネック」の背景には、アマチュアギタリストからのアドバイスがありました。

グレコには有名無名を問わず、あらゆるジャンルのミュージシャンがギター製作に参加できるコミュニケーションがあります。

わたしたちはそこに寄せられたさまざまなアイデアや意見について話し合い、検討を重ねます。楽器づくりに多くの人々がたずさわり、その声を反映していく、これが本当のやり方であるとグレコは考えています。

グレコに関するご提案、ご質問、その他お便りをお待ちしています。

(株)神田商会企画室コミュニケーション係

〒101 東京都千代田区神田鍛冶町3-4-2まで。

SYSTEM

グレコの画期的なシステムを紹介します

グレコにはミュージシャンの要求を完璧に受けとめる、ユニークなシステムがあります。

●オーダーメイドギター・システム

発足したのは早く、1972年に始まりました。それ以前にもプロのミュージシャンを対象に製作していましたが、一般ユーザーからの注文が増えスタートしたものです。

オーダーメイドはソリッドボディのギターならば、どのようなデザインでも受け付けます。

基本料金は13万円から15万円ですが、仕上げやデザイン、パーツの種類によって価格は変わります。製作期間は内容によって異なりますが4ヶ月~6ヶ月ぐらいで、注文は全国のグレコスペシャルエージェント店、または神田商会で受け付けます。詳しいカタログは「グレコマニュアル」に載っています。「グレコマニュアル」ご希望の方は200円(切手)同封のうえ

(株)神田商会「グレコマニュアル」までお申込みください。

●マイナーチェンジ

マイナーチェンジはオーダーメイドまで行かない、わずかな部品交換です。ネックを交換するとか、ツマミや糸巻の交換、仕上げカラーの変更などがあります。また、お買上げになった後で改造する場合は(株)神田商会東京、大阪、札幌のアフターサービスで行っています。

●左用ギター

左用ギターは1ヶ月から2ヶ月おきに29ページの表にある機種に限り定価の20%アップで製作しています。

グレコに在庫がない場合は1ヶ月から2ヶ月待つていただくこともあります。

またSEモデルに関しては¥50,000以上の左用ギターに限りリモロユニットが付属されます。

●ギター・キット

オーダー・メイドやマイナーチェンジでは物足りない人や、自分でボディを削ったり、フレットを打ち込んだりして、自分だけのギターを作り上げる醍醐味を味わいたいと思っている「自作ギターマニア」の人たちの要求に応えて出来たシステムです。

詳しい内容は「グレコマニュアル」に載っています。フレット打ちからデザイン、組立て、フィニッシュまで、自分の手で完成させて行く楽しみをグレコは提供します。

●プロジェクト・シリーズ

このVol.8インフォメーションマニュアルの28ページに載っている通り、オーダーメイドやマイナー・チェンジでは完成できない機種を受注生産するシステムです。プライアン・メモモデルやSEプロフェッショナルタイプなどがそろっています。詳しいラインアップは「グレコマニュアル」に載っています。

●アフター・サービス

お買上げになったグレコギターを一生使っていたためにグレコギターのエンジニアをそろえた「アフター・サービスルーム」が東京、大阪、札幌の神田商会内にあります。アフターサービスではオーダーメイドや改造のご相談、楽器に関する質問も受け付けてあります。ぜひご利用ください。

Greco
ELECTRIC GUITAR, BASS
AND ACCESSORIES

GRECO GUITAR

GRECO GUITAR 製造元
富士弦楽器製造株式会社
GRECO GUITAR 販売元
株式会社 神田商会東京
〒101 東京都千代田区神田鍛冶町3-4-2
phone (03)254-3641(代)
株式会社 神田商会大阪
〒541 大阪市東区北久宝寺町5-51
phone (06)241-1181(代)
株式会社 神田商会札幌
〒060 札幌市中央区大通7丁目1番114-119
phone (011)221-8291(代)
アーク電子楽器販売株式会社
〒812 福岡市博多区博多駅前4-11-30
phone (092)431-8333(代)

GRECO INFORMATION MANUAL
Vol.8 制作 株式会社 神田商会 企画室

MR1000V

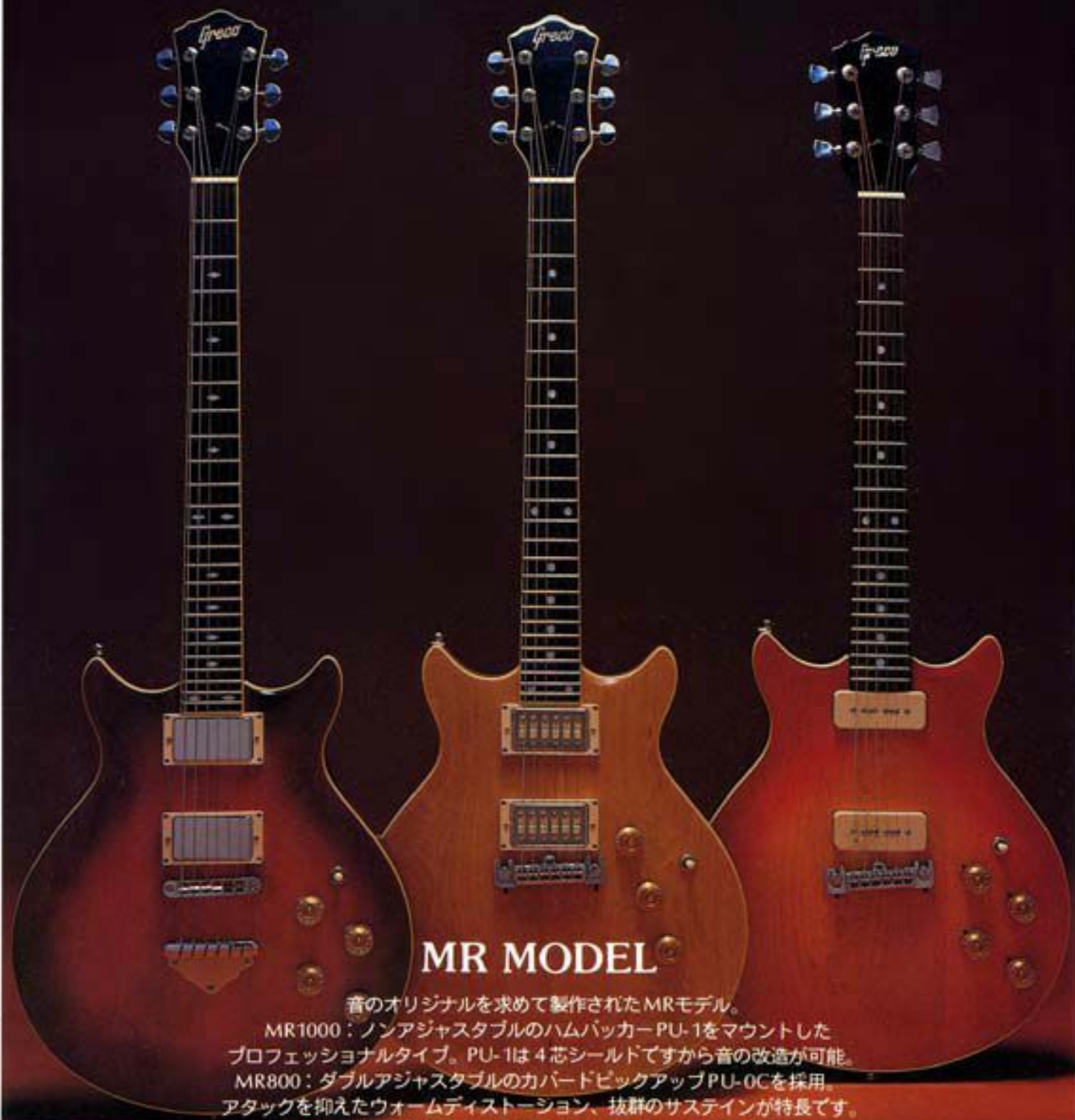
バイオリン仕上げ

MR800N

ナチュラル仕上げ

MR600R

レッドサンバースト仕上げ



MR MODEL

音のオリジナルを求めて製作されたMRモデル。

MR1000：ノンアジャスタブルのハムバッカーPU-1をマウントしたプロフェッショナルタイプ。PU-1は4芯シールドですから音の改造が可能。

MR800：ダブルアジャスタブルのカバードピックアップPU-0Cを採用。アタックを抑えたウォームディストーション、抜群のサステインが特長です。

MR600：PU-104をマウントしたブライトなバックングサウンド。

22フレットのコンパクトなスケールで自由度の高い演奏性。

MR1000

¥100,000

エレキギターに心臓部はピックアップシステムであるとグレコは考えています。

MR1000には4芯シールドのノンアジャスタブルピックアップPU-1がマウントされています。PU-1はマグネットをシリコンラバーでしっかりと固め不要なフィードバックや振動を防ぎ、ブライトでホットなハムバッキングサウンドを創りだします。

またPU-1はユニークな4芯シールドですから、サウンドに豊富なバリエーションを付ける改造が可能です。

ボディはメイブルの2ピーストップ、ダブルカットウエイデザインのリウンドトップです。セパレートオリジナルブリッジとテールピースが採用されています。

Body

メイブル単板削り出しトップ

マホガニー単板バック

3回路切替スイッチ

V・Tコントロール各2

PU-1ピックアップ×2

Neck

メイブルネック、エボニー指板、24フレット

セットネック

ダイヤモンド・ポジション

グローバー糸巻

バイオリン仕上げ MR1000V

サンバースト仕上げ MR1000S

ワインレッド仕上げ MR1000WR

ナチュラル仕上げ MR1000N

タバコブラウン仕上げ MR1000T

レッドサンバースト仕上げ MR1000R



MR800

¥80,000

ピックアップにも表情があります。

MR800にマウントされているPU-0Cこそミュージシャンが求めていた「音の表情」を見事に捕えた新しいカタチのピックアップです。

12本のアジャスタブルポールピースは、1つの弦に対し2本ずつセットでき、弦のゲージや高さに合わせて高低音のブーストを調整することができます。カバードタイプでありながら、オープンスタイルのワイルドなウォームディストーション、他のハムバッカーより20%もアップしたサステインが得られ、しかもボリュームの絞り込みも自然です。

また、ピックアップの強弱をパーフェクトに再現しアタックどおりのバランス良いバッキングサウンドも得られます。

1V・2Tのコントロールはボリュームコントロールをブリッジ側に近づけ、バイオリン奏法も簡単にできる設計です。

Body

アッシュまたはメイブル単板

削り出しトップ

マホガニー単板バック

3回路切替スイッチ

1ボリューム、2トーンコントロール

PU-0Cピックアップ×2

Neck

メイブルネック、ローズ指板、24フレット

セットネック

ドット・ポジション

グレコMH804糸巻使用

ナチュラル仕上げ MR800N

タバコブラウン仕上げ MR800T

レッドサンバースト仕上げ MR800R

ワインレッド仕上げ MR800WR



MR600

¥60,000

歯切れ良いトレブリーなサウンドを求めるギタリストのために設計されたMR600は、シングルコイルピックアップPU-104をマウントしたMRシリーズの中では一番コンパクトでハンディなモデルです。

2つのPU-104ピックアップはウォームなベース音とクリアーでクリーンなトレブル音を創り出し、パンチの効いたバッキングサウンドやブライトなリードプレイが楽しめます。

3ピースのメイブルトップボディ、ネックは22フレットでジョイントされています。

Body

3ピースメイブル単板削り出しトップ

マホガニー単板バック

3回路切替スイッチ

V・Tコントロール各2

PU-104ピックアップ×2

Neck

メイブルネック、ローズ指板、22フレット

セットネック

ドット・ポジション

グレコMH810糸巻使用

ナチュラル仕上げ MR600N

タバコブラウン仕上げ MR600T

レッドサンバースト仕上げ MR600R

ワインレッド仕上げ MR600WR



仕上げカラーは印刷の状態により写真と実物とが著しく異なる場合がございます。お買求めの際はグレコスペシャルエージェント店にて手に取ってお確かめください。



EG1000R

¥100,000

セレクトレッド・メイプル単板削り出しのトップとソリッドのマホガニーバックをコンビンしたプロタイプのカスタムモデルです。
 ゴールドプレート・カバーのU-3000ピックアップから生み出されるサウンドは、ホットで歯切れ良く、しかも深みのあるサウンドです。

Body

セレクトレッド・メイプル単板削り出しトップ
 マホガニー単板バック
 V-1コントロールカブ2
 3回路切替スイッチ
 U-3000ピックアップ×2

Neck

メイプルネック
 エボニー指板
 セットネック
 白蝶貝ブロック・ポジション
 白蝶貝ヘッドインレイ
 レッドサンバースト仕上げEG1000R
 ブラック仕上げEG1000B
 サンバースト仕上げEG1000S

ボディに使ったヘッドインレイ・ポジションマークは、クラシックなピックアップが基調の繊細な仕上げがポイント。

ボディのカーブとラウンドネックは作り易くしかも確実にボディにセットされています。



EG1000R

レッドサンバースト



EG1000B

ブラック

EG900

¥90,000

ダイナミック「金」とグレゴギターの組合せが、素晴らしい音の再現性、パワフルなサウンドを際立たせました。

スピース・メイプル単板トップのスタンダードタイプボディ。指板調整による弦高調整ができるMM1のブリッジが使用されています。

Body

メイプル単板トップ
 マホガニー単板バック
 V-1コントロールカブ2
 3回路切替スイッチ
 U-1A1ピックアップ×2

Neck

メイプルネック
 エボニー指板
 セットネック
 ティンコロ・ポジション
 グレゴAMH504
 カロブヤン仕上げEG900T
 レッドサンバースト仕上げEG900R
 ブラック仕上げEG900B



EG900T

タバコブラウン



EG900R

レッドサンバースト



EG900B

ブラック

EG800

¥80,000

ダブルアジャスタブル、日本のポルトビースが各弦に対して確実にセットできる新開発のピックアップPU-104がマウントされたEGシリーズのニューモデルです。オープンスタイルのPU-104は創始者ヴィン・テイラーがこれまでピックアップでは出せなかった音域でよりなめらかな大きな音で、

Body

メイプル単板トップ
マホガニー単板バック
V-Tコントロール各2
3回路切替スイッチ
PU-104ピックアップ×2

Neck

メイプルネック、エボニー指板
ディッシュ・ポジション
セットネック
グレコMH804糸巻
サンバースト仕上げEG800S
レッドサンバースト仕上げEG800R
タバコブラウン仕上げEG800T
3ピックアップのブラック仕上げ、
ヒーターフロンプロンモデルEG800P
もあります。



EG800R
レッドサンバースト



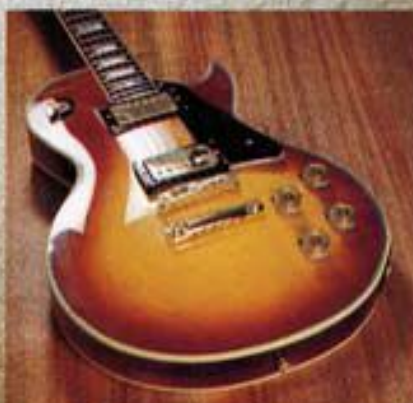
EG800T
タバコブラウン



EG800S
サンバースト



新開発のPU-104はオープンタイプとカバードタイプがあり、アタックを含んだ丸味あるよいサウンドを創り出し、12本のジャスチアルポールによって優れたセーティングが可能です。EG800CR、CBに使用されているPU-104はPU-104をシングルアジャスタブルにしたカバードタイプで高音域でのサステインを強調します。



EG800CR、EG800CBはスピードノブを使用したカスタムモデルです。

EG800CR

¥80,000

PU-104をシングルアジャスタブルにした新開発のピックアップ「PU-2」が使用されているカスタムモデルです。

弦群のサステイン、きれいにまとまったパッキング（ギターコードワーク）も申し分ありません。

Body

メイプル単板トップ
マホガニー単板バック
V-Tコントロール各2
3回路切替スイッチ
ゴールドプレートパーツ
PU-2ピックアップ×2

Neck

メイプルネック
エボニー指板
セットネック
ブロック・ポジション
グレコMH804糸巻
レッドサンバースト
仕上げEG800CR
ブラック仕上げ
EG800CB



EG800GS

¥80,000

コイルのターンをなくしたシングルコイル、PU-104がマウントされたゴールドトップの59年タイプ。軽いディストーションがかったロングサステインが特徴です。

Body

メイプル単板トップ
マホガニー単板バック
V-Tコントロール各2
3回路切替スイッチ
PU-104ピックアップ×2

Neck

メイプルネック、エボニー指板
セットネック
ディッシュ・ポジション
グレコMH804糸巻
ゴールド仕上げ
U-3000ピックアップ
使用でストップ
テールピースタイプ
のジェフ・ベック
モデル
EG800J
もあります。



EG700R
レッドサンバースト



EG700T
タバコブラウン



EG700

¥70,000

EGモデルのベストセラーがEG700です。トップにメイプル単板を2ベースにして使用し、バランスの取れたスタイルとオールマイティなサウンドが大きな魅力です。ピックアップはU-2000を使用して粘りあるサステインの効いたハムバッカーサウンドが楽しめます。また、グレードアップしたMH804糸巻が使用されています。

Body

メイプル単板削り出しトップ
マホガニー単板バック
V・Tコントロール各2
3回路切替スイッチ
U-2000ピックアップ×2

Neck

メイプルネック、エボニー指板
セットネック
ディッシュ・ポジション
グレコMH804糸巻使用
レッドサンバースト仕上げEG700R
タバコブラウン仕上げEG700T
サンバースト仕上げEG700S
ブラック仕上げEG700B

EG700S
サンバースト



EG700B
ブラック



600 SERIES

EG600シリーズはEGモデルのミドルクラスとして、パリエーションに富んだラインアップが魅力です。ゴールドプレートのカスタムモデルEG600R、デラックスモデルのEG600GS、ストップテールピースのジェフ・ベックモデルEG600Jフェイズアウトサウンドの3ピックアップギターEG600PなどEGモデルを求めるギタリストにとってサウンド、性能、価格とも全く理想的なラインアップが600シリーズです。



ストップテールピース、ボディトップの木地を生かしたダークグリーン仕上げのEG600J

EG600R

¥60,000

チェリーレッド仕上げのカスタムモデルです。パワフルなU-1000ピックアップが回りやすいグレコ独自のハーフ・ラウンドネックはミドルクラスのプレイヤーに理想的。

Body

メイプルラミネイトボディ
V・Tコントロール各2
3回路切替スイッチ
U-1000ピックアップ×2

Neck

メイプルネック、ローズ指板
セットネック
ブロック・ポジション
グレコMH802糸巻使用
レッドサンバースト
仕上げ



EG600J

¥60,000

正確なピッチが得られるコンビネーションブリッジによりサスティンが効いたサウンドが生まれるジェフ・ベックモデルです。ウォームなトーンが特長です。

Body

メイプルラミネイトボディ
V・Tコントロール各2
3回路切替スイッチ
U-1000ピックアップ×2

Neck

メイプルネック、ローズ指板
セットネック
ディッシュ・ポジション
グレコMH802糸巻使用
ダークグリーン仕上げ



EG600P

¥60,000

フェイズアウトサウンドが得られるトグルスイッチが付いたピーター・フランプトンモデルです。オープンタイプのハムバッキングピックアップが3個付いています。

Body

メイプルラミネイトボディ
V・Tコントロール各2
3回路切替スイッチ
U-1000ピックアップ×3

Neck

メイプルネック、ローズ指板
セットネック
ブロック・ポジション
グレコMH802糸巻使用
ブラック仕上げ
メイプル単板ボディのEG800Pも発売になりました。



EG600GS

¥60,000

細目のハムバッキングピックアップによる温かみの加わったクリアーなサスティンサウンドが特長です。マホガニーボディによる甘いトーンも見逃がせません。

Body

メイプルラミネイトボディ
V・Tコントロール各2
3回路切替トグルスイッチ
PU-113ピックアップ×2

Neck

メイプルネック、ローズ指板
セットネック
ディッシュ・ポジション
グレコMH802糸巻使用
ゴールド仕上げ



EG 500

¥50,000

セットネックのEGスタンダードモデルです。パンチの効いたディストーションサウンドは日本で最初の本格的なピックアップ・アップとして話題を呼んだ1960年代の傑作です。木目のおやかなホワイティシカモアをトップに施した2ピース・メイプル・ボディはこのクラスでは他に類を見ない状況です。

Body

ホワイティシカモアボディ
V・Tコントロール各2
3段階切替スイッチ
UDピックアップ×2

Neck

メイプルネック、ローズ指板
セットネック

ディッシュ・ポジション
グレコMH801赤巻
サンバースト仕上げEG500S
ブラック仕上げEG500B
レッドサンバースト仕上げEG500R
カバロロワン仕上げEG500T



EG 500S
サンバースト



EG 500B
ブラック



EG 500R
レッドサンバースト

EG 500CB

¥50,000

カスタムタイプのニューモデルです。EG用にデザインされたUDピックアップが採用されこのクラスでは他の追随を許さぬ完成度です。

Body

ホワイティシカモアボディ
V・Tコントロール各2
3段階切替スイッチ
UDピックアップ×2

Neck

メイプルネック、ローズ指板
セットネック

ディッシュ・ポジション
グレコMH801赤巻
レッドサンバースト仕上げ
EG 500CR
ブラック仕上げ
EG 500CB



EG 450

¥45,000

ボディとネックを完全にセットした「セットネック」を採用しました。EG用UDピックアップのパンチの効いたホットディストーションが得られるスタンダードモデルです。

Body

パチボディ
V・Tコントロール各2
3段階切替スイッチ
UDピックアップ×2

Neck

メイプルネック、ローズ指板
セットネック

ディッシュ・ポジション
グレコMH801赤巻
サンバースト仕上げEG 450S
レッドサンバースト仕上げ
EG 450R
ブラック仕上げ
EG 450B



EG 450S
サンバースト



EG 450B
ブラック

SS600

¥60,000

ダブルカッタウェイボディはハイポジションのプレイがスムーズです。ピックアップには新開発のPU-2が使用されています。PU-2はアタック音を抑え、高音部のナチュラルサステインを増加、全体に丸味のあるサウンドが特長です。コードワークにもきれいにまとまったバッキングが可能です。

Body

マホガニー単板ボディ
V・Tコントロール各2
3回路切替スイッチ
PU-2ピックアップ×2

Neck

メイプルネック、
セットネック
ローズ指板
ブロック・ポジション
グレコMH802糸巻使用
ワインレッド仕上げ



SS500

¥50,000

スペシャルモデルのSS500は、特徴的なセットネックにグレードアップされ、ハイポジションでのプレイが楽になりました。U-1000ピックアップのホットなディストーションサウンドがリード、バッキングのバランスを最高のものにします。

Body

アガチスボディ
V・Tコントロール各2
3回路切替スイッチ
U-1000ピックアップ×2

Neck

メイプルネック、
ローズ指板
セットネック
ドット・ポジション
グレコMH801糸巻使用
ワインレッド仕上げ



RG750B

¥75,000

コンパクトなソリッド3ピックアップギター、ジョン・レノンモデルです。ハイポジションでも楽にプレイできる操作性の高いネックはコードワーク、リードプレイに理想的。ナチュラル仕上げ、サンバースト仕上げもあります。

Body

ラミネイト・メイプル単板ボディ
V・Tコントロール各2
バランスコントロール×1
3回路切替スイッチ
PU-117ピックアップ×3

Neck

メイプルネック、ローズ指板
ドット・ポジション
グレコMH803
糸巻使用
ブラック仕上げ
RG750B
サンバースト仕上げ
RG750S
ナチュラル仕上げ
RG750N



RG800B

¥80,000

ジョージ・ハリスン愛用の330タイプの子アコースティックボディのセミアコースティックギターです。オープンタイプのPU117が生み出すトレブリーなサウンドとシンプルなデザインが特徴。サンバースト仕上げ、ナチュラル仕上げもあります。

Body

ラミネイト・メイプル単板ボディ
セミアコースティックボディ
V・Tコントロール各2
バランスコントロール×1
PU-117オープン・ピックアップ×2

Neck

メイプルネック、ローズ指板
ドット・ポジション
グレコMH803
糸巻使用
ブラック仕上げ
RG800B
サンバースト仕上げ
RG800S
ナチュラル仕上げ
RG800N



RG550

¥55,000

高性能シングルコイルピックアップPU-117とメイプル・ソリッドボディの組合せて、非常にソリッドなドライビングサウンドとハイトーンが得られます。ネックはメイプル・デタッチャブルネックで今までのグレコとは少し握りを変えたスリムなカッティングが特徴です。

Body

メイプル単板ボディ
V・Tコントロール各2
3回路切替スイッチ
PU-117ピックアップ×2

Neck

メイプルネック
ローズ指板
デタッチャブル
ネック
トライアングル・
ポジション
グレコMH803
糸巻使用
サンバースト仕上げ
RG550S
ナチュラル仕上げ
RG550N



SE800

¥80,000

スリムにカットされたメイプルワンピースネックは握りやすく、小さなクローシェンヘッドにマッチしたオールダーのフィニッシュです。ボディはオールドモデル通りにオールダーとセンを仕上げカールに合わせて使用し、完全なウエストカットボディとピックアップはコイルをワックスで固めたハイカーンピックアップで、100を使用し、オールドモデルを上回る音質・音質です。

Body

オールダーまたはセン単板ボディ
Vコントロール、Iコントロール2
3回路切替スイッチ
PLI-100ピックアップ×3
トレモロアーム付

Neck

メイプルワンピースネック
ディグリットダブルネック
ドットポジション
グレコMH803糸巻使用
サンバースト仕上げSE800S
ナチュラル仕上げSE800N
タバコブラウン仕上げSE800T



SE800S
サンバースト



SE800N
ナチュラル

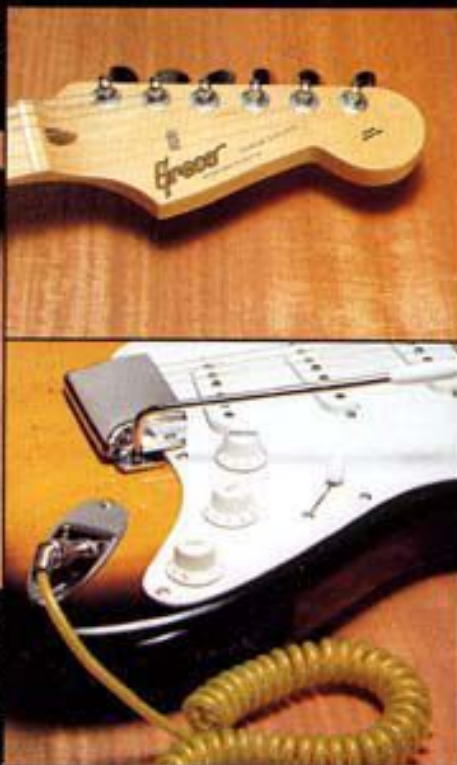


SE800T
タバコブラウン

ハードロックメイブルのワンピースネック。「ハンドクラフト」のマークが手にしむネックを保証します。オールダーボディは深味のあるサンバースト仕上げ、トレモロアームのアーミングも最高です。



体にフィットしたウエストデザインのボディ。流れるカットがSEモデルの特長です。ワンピースのハードロックメイブル・ネックは4つのタッピングスクリューによって確実にボディへジョイントされています。オールドモデルを余すところなく再現したSE800。



SE700

¥70,000

ローズ指板をアール状にはった手に吸い付くようなネックのSE700は60年モデルにポイントを置き、しかも5段切替スイッチを使ってフェイズ・アウト・サウンドが出せるユニークで実用的なニューモデルです。ピックアップにブルーザーなPU-119を使用してオリジナル以上の音づくりを完成させました。メロディナイーブ、バックイングからソロまで各弦のバランスを巧みに保ちホットなパワーも申し分ありません。

Body

セン単板ボディ

V・コントロール1、T・コントロール×2

5段切替フェイズ・アウト・スイッチ

PU-119ピックアップ×3

トレモロアーム付

Neck

メイプルワンピース・ローズ指板ネック

ディタッチャブルネック

ドット・ポジション

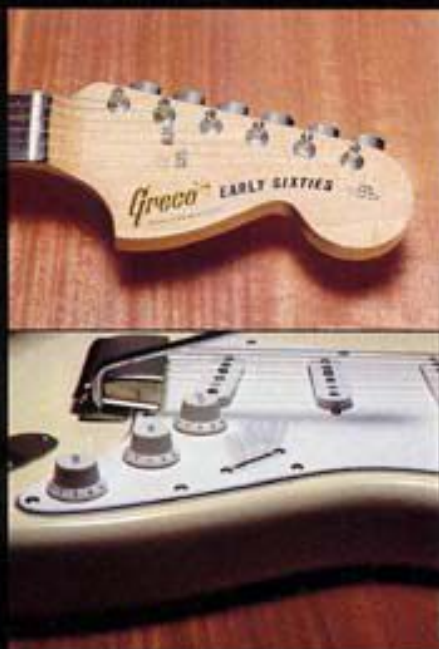
グレコMH803糸巻使用

サンバースト仕上げSE700S

タバコブラウン仕上げSE700T

ナチュラル仕上げSE700N

ホワイท์仕上げSE700W



SEモデルに対するギタリストの要求は、完璧なアーミングとソリッドなサウンドです。グレコはそれらの要求に応えるため、さまざまな角度から検討を加えてきました。

SE700には機動性、操作性を追求した結晶が随所に見られます。

マイナー・チェンジによる経験から生まれた5段切替スイッチの採用はレインボーサウンドと呼ばれるバリエーションに富んだ音づくりを可能にしました。

また、SEモデル全機種に採用され、絶妙なアーミングを約束するブリッジ部の再設計は、精度、操作性を一段と飛躍させ、ギタリストのリクエストに応えたエレキギターとして、SEモデルの方向を示しています。

SE700S

サンバースト



SE700N

ナチュラル



SE700W

ホワイท์



SE700T

タバコブラウン



SE600S
サンバースト



SE600N
ナチュラル



SE600

¥60,000

ワンピースのメイプルネックでしっかりとした「手応え」が特長のSE600は完成度の高いギターです。

シングルコイルピックアップでは他の追随を許さないPU-100がマウントされています。出力を上げた時でも、音が散らず締りのあるパワフルなサウンド、メロウでドライなトーンが得られます。

Body

センまたはオールダー単板ボディ
Vコントロール×1、Tコントロール×2
3回路切替スイッチ
PU-100ピックアップ×3
トレモロユニット付

Neck

メイプルワンピースネック
ディタッチャブルネック
ドット・ポジション
グレコMH-803糸巻使用
サンバースト仕上げSE600S
ホワイト仕上げSE600W
(ローズ指板ネック)
ブラック仕上げSE600B
ナチュラル仕上げSE600N

SE500

¥50,000

シングルコイル独特のアタリクの強いクリアなサウンドを生かしたSEモデルのポピュラータイプです。基本性能はそのままでローコスト化しました。

Body

センまたはアガチス単板ボディ
Vコントロール×1、Tコントロール×2
3回路切替スイッチ
PU-100ピックアップ×3
トレモロユニット付

Neck

メイプルネック、メイプル指板
ディタッチャブルネック
ドット・ポジション
グレコMH-803糸巻使用
サンバースト仕上げSE500S
ナチュラル仕上げSE500N
ホワイト仕上げSE500W
(ローズ指板ネック)
ブラック仕上げSE500B

SE600W
ホワイト



SE600B
ブラック



精度の高いアーミングが楽しめ、SEモデルの伝統的技術を継承したギタリストのためのギターがSE600、SE500です。

SE500S
サンバースト



SE500N
ナチュラル



SE500W
ホワイト



SE500B
ブラック



TREMOLO UNIT

SE用トレモロユニットを有効的に使用するためのコツ

●アームを使うとチューニングが狂う場合

アームを使うとチューニングがすぐ狂ってしまうというトラブルの原因については、糸巻とナット間における弦のたわみがその大部分を占めています。つまり、アームを使うことによって弦の張力が強的に変化してブリッジ、ナット間とナット、糸巻間で張力のバランスが狂ってしまい、それで音程が変ってしまうのです。

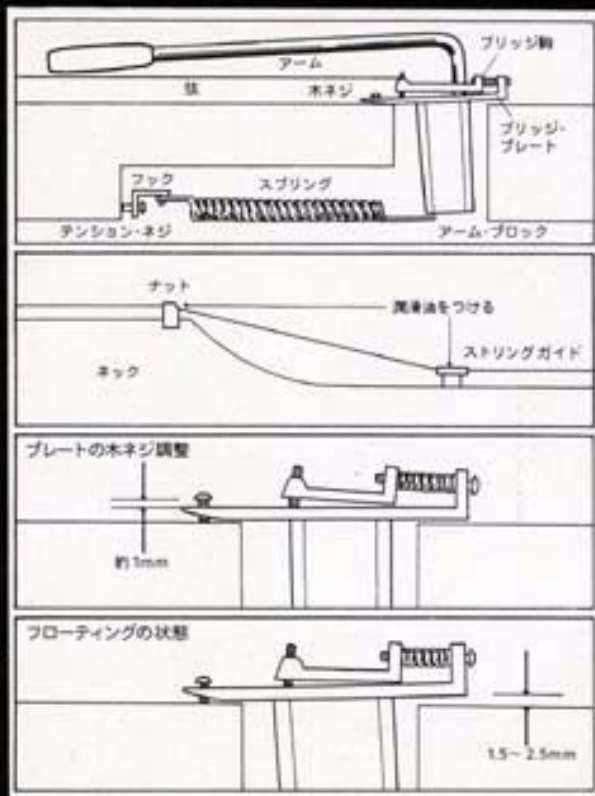
このような現象を防ぐには、ナット、ストリングガイドの溝の中を0.5mm程度何ミリか往復する弦の動きをスムーズにすれば良く、その方法としてシリコン系の潤滑剤をナット、ストリングガイドに塗ると良いでしょう。こうすることにより弦の動きはスムーズになり、またナットの減りも防止することができます。そして、最も基本的な事ですが糸巻には弦を少なくとも6回は巻き、よく引っぱって遊びのないように巻いてください。巻き付ける回数数が少なかったり遊びがあるとチューニングが狂う原因になります。

●プレートの木ネジ及びフローティングの調整

アームを使うとアームブロックは、ブリッジプレートを止めている木ネジを支点として動く訳ですが、この木ネジがゆるんでいるとアームの時にガタガタ音がしたり、確実にアームが動かなくなったりします。また、逆にピッタリ締めつけてしまうとトレモロが全然きかなくなってしまうので、トレモロアームを最大限に活用するためにはそれなりの調整が必要です。

プレートの木ネジの調整はブリッジプレートをフローティングにしない状態(弦をゆるめた状態)でボディにピッタリと付け、木ネジをプレートよりほんの1ミリくらい浮かした所でセットして下さい。これで弦をはるのですが、この時のスプリングは1弦が.008、.009ならば4本に.010以上ならば5本というのが通常のセッティングです。

チューニングして弦を張った状態にしてもブリッジプレートがフローティングにならない場合はスプリングを支えているテンションネジでスプリングの強さを調節してフローティングになるようにします。そしてブリッジプレートの最後部の一番浮いている場所がボディから1.5~2.5ミリ離れているようになればフローティングの調整は完了です。それでもアームががたつくようでしたら、プレートの木ネジを多少調整して最適な場所を見つけてください。



SE450

¥45,000

スタンダードタイプのSEモデルです。弾きやすさに重点を置き設計され、ネックはラミネイトのメイプルネックです。SE450Wはローズ指板を使っていますが、SE450S、SE450Bはメイプル指板でバリエーションに富んだラインアップが魅力です。

Body

センボディ

V・コントロール×1、T・コントロール×2

3回路切替スイッチ

シングルコイルピックアップ×3

トレモロユニット付

Neck

メイプルネック

メイプルまたはローズ指板

ディタッチャブルネック

ドット・ポジション

グレコMH800糸巻使用

サンバースト仕上げSE450S

ブラック仕上げSE450B

ホワイト仕上げSE450W



SE450S
サンバースト



SE450B
ブラック



SE450W
ホワイト

TC500

¥50,000

ハムバッキングピックアップとワイドレンジシングルコイルピックアップが各1個付いており、驚くほど豊富なトーンバリエーションが得られます。

Body

パチ単板ボディ

V・Tコントロール各2

3回路切替スイッチ

第1ピックアップPU-103、

第2ピックアップPU-102

Neck

メイプルワンピースネック

ディタッチャブルネック

ドット・ポジション

グレコMH803

糸巻使用

ブラック仕上げ



TE500

¥50,000

セミアホウボディはサウンドに速度な響きを与えてくれます。ワイドレンジなハムバッキングピックアップはこの特性を良く生かした音作りができます。

Body

セン単板ホロウボディ

V・Tコントロール各1

3回路切替スイッチ

PU-113ピックアップ×2

Neck

メイプルワンピースネック

ディタッチャブルネック

ドット・ポジション

グレコMH803糸巻使用

ナチュラル仕上げ

TE500N

ブロンズ仕上げ

TE500BR



TD500

¥50,000

ソフトなディストーションが得られるPU-103ハムバッキングピックアップと、メイプルワンピースネックの組み合わせによりブライトでメリハリの効いたサウンドが得られます。

Body

パチ単板ボディ

V・Tコントロール各2

3回路切替スイッチ

PU-103ピックアップ×2

Neck

メイプルワンピースネック

ディタッチャブルネック

ドット・ポジション

グレコMH803糸巻使用

チョコレート仕上げ



TL500

¥50,000

ブロードキャスタータイプのTLモデルはシンプルでしかも立ち上がりの鋭いPU-101、PU-102ピックアップを使用した本格派です。

固く引き締まったサウンドはカラッとした軽快なリズムセクションでもボリュームをフルにしたリードセクションでも他を圧倒します。

ボリュームツマミもオールドと同じデザインになりました。

Body

セン単板ボディ

V・Tコントロール各1

3回路切替スイッチ

第1ピックアップPU-101

第2ピックアップPU-102

Neck

メイプルワンピースネック

ディタッチャブルネック

ドット・ポジション

グレコMH803糸巻使用

ナチュラル仕上げ TL500N

ブロード仕上げ TL500BR



TL500N
ナチュラル

TL500BR
ブロード

ACOUSTIC-ELECTRIC

ホロウボディとセミアコースティックボディ



ホロウボディ、セミアコースティックボディのギターづくりには、ソリッドボディのギターとは全く異なる技術と理念が必要とされます。

グレコのアコースティック・エレクトリックギターは厳選された材料と卓越したエンジニアの技術によって製作され、他のブランドでは成しえない伝統的なモデルが余すところなく再現されています。

L200

¥200,000

厳選された1枚のスプルース材から削り出されたアーチドトップのボディは最高のバランスと音質を誇っています。1本1本入念に仕上げられた手工品です。

Body

スプルース単板削り出しアーチドトップ
メイプルリム・バック

1"ホール

V・Tコントロール各2

3回路切替スイッチ

U-2000ピックアップ×2

Neck

メイプルネック

エボニー指板

セットネック

白蝶貝ブロック・

ポジション

グレコMH804

糸巻使用

サンバースト

仕上げ

L200S

ナチュラル

仕上げ

L200N



L200S
サンバースト

L200N
ナチュラル



L100

¥100,000

クリアーでしかも粘りが効いたピックアップは1つ1つの音を確実に再現し、11th、13thといった和音も奏する事はありません。フルアコースティックのベストセラーです。

Body

スプルース・アーチドトップ

1"ホール

V・Tコントロール各2

3回路切替スイッチ

U-2000ピックアップ×2

Neck

メイプルネック

ローズ指板

セットネック

白蝶貝ブロック・

ポジション

グレコMH802

糸巻使用

サンバースト

仕上げ

L100S

ナチュラル

仕上げ

L100N



L100S
サンバースト

L100N
ナチュラル



HR680

¥68,000

フロレンティン・スタイルのホロウボディHR680はラウンドホールと指板エンドの間にハムバッカーがマウントされています。充分な生音とハムバッカーの組合せ、そしてミドルトーンを加えた豊富なバリエーション。ホロウボディを愛するギタリストはぜひに欲しいギターがこのHR-680です。

Body

ホワイトシカモアトップ

ホワイトシカモアリム・バック

ボリュームコントロール

ミドルコントロール

トレブルコントロール

スペシャルデザインピックアップ

ラウンドホール

Neck

メイプルネック、ローズ指板

セットネック

Xブロック・ポジション

グレコMH802糸巻使用

サンバースト木地磨き仕上げ

HR680S

ナチュラル仕上げHR680N

ワインレッド木地磨き仕上げ

HR680WR



HR680S
サンバースト



HR680WR
ワインレッド

J115

¥115,000

暖かいハムバッキングピックアップは、暖かいでもしびれアーチ。それによって温かみのある独特なトーンが特徴です。コントロールはセレクタースイッチによって行います。

Body

メイプルアーチド・トップ

"F"ホール

V・Tコントロール各2

3回路切替スイッチ

U-1000ピックアップ×2

Neck

メイプルネック、ローズ指板

セットネック

デバインド・ポジション

グレコMH802

糸巻使用

サンバースト仕上げ

J115S

ナチュラル

J115N

ナチュラル

J115N



J115S
サンバースト



J115N
ナチュラル

S55

¥55,000

シングルカッターウェイのフルアコースティックギターはジャズを志す初心者にとってついでです。あくまでもクリアでウォームなトーンにポイントを置いてあります。

Body

メイプルアーチド・トップ

"F"ホール、3プライ・黒ピックガード

V・Tコントロール各2

3回路切替スイッチ

U-1000ピックアップ×2

Neck

メイプルネック、ローズ指板

セットネック

デバインド・ポジション

グレコMH802

糸巻使用

サンバースト仕上げ



BR110

¥110,000

高い張りのあるトーンはダブルコイルピックアップの特徴です。粘り気のあるカンクアスティンが得られるモデルは音楽のジャンルが幅広いです。

Body

メイプルアーチド・トップ

"F"ホール

V・Tコントロール各2

3回路切替スイッチ

U-1000ピックアップ×2

Neck

メイプルネック、ローズ指板

セットネック

デバインド・ポジション

グレコMH802

糸巻使用

ナチュラル仕上げ



BR110S
サンバースト



BR110N
ナチュラル

N60

¥60,000

フルアコースティックエレキギターはボディの響きも重要です。それらを忠実に再現するピックアップは低音の歪をおさえ、クリアなトーンが得られるU-1000です。

Body

メイプルアーチド・トップ

"F"ホール

V・Tコントロール各2

3回路切替スイッチ

U-1000ピックアップ×2

Neck

メイプルネック、ローズ指板

セットネック

デバインド・ポジション

グレコMH802糸巻使用

ナチュラル仕上げ



SA700

¥70,000

6弦タイプのボディ構造を持ったオーカマイテ
イなセミアコースティックギターで、ピック
アップには、タマアームピックアップが内蔵も
し、エレキ仕様になっています。

Body

メイプル・アーチドトップ

ブラス・バックボトム

V・Tコントロール各2

3回路切替スイッチ

U-1000ピックアップ×2

Neck

メイプルネック、ローズ指板

ブロック・ポジション

グレコMH802糸巻使用

サンバースト仕上げ

SA700R

SA700WA

SA700S



SA700R
チェリーレッド



SA700WA
ウォルナット



SA700S
アンバーバースト

SA550

¥55,000

シャープな切り味を誇るピックアップ
は、セミアコースティックボディに
最適です。アーシーなウォームな
サウンドを再現して幅広いこな
てます。

Body

メイプル・アーチドトップ

V・Tコントロール各2

3回路切替スイッチ

U-1000ピックアップ×2

Neck

メイプルネック、ローズ指板

ブロック・ポジション

グレコMH802糸巻使用

サンバースト仕上げ

SA550R

SA550WA

SA550S

SA550WA



SA550WA
ウォルナット



SA550S
アンバーバースト

SA500

¥50,000

オリジナルスタイルのセミアコー
シックボディは、前切れの良いタ
マアームピックアップを生み、ピックア
ップには、良い温かみと響きをプ
ラスします。

Body

ホワイトシカモア・スモールボディ

V・Tコントロール各2

3回路切替スイッチ

U-1000ピックアップ×2

Neck

メイプルネック、ローズ指板

ブロック・ポジション

グレコMH802糸巻使用

サンバースト仕上げ



FB980

¥98,000

2ピックアップでトレモロユニットが
付いたファイアーハードモデルです。
ノンホールピースタイプのPU-105
ピックアップは厚味のあるパッキング、
ホットなサステインを約束するピ
ックアップでライブ・パーフォー
マンスに理想的なモデルです。

Body

マホガニーボディ
V・Tコントロール各2
3回路切替スイッチ
PU-105ピックアップ×2
トレモロユニット(TP-302)

Neck

メイプルネック、エボニー指板
セットネック
ディッシュ・ポジション
グレコMH812糸巻使用
サンバースト仕上げ



EX800Y

¥80,000

直線的なデザインボディシェイフが
独特の空感をからし出します。
ライブ・パフォーマンスに理想的な
スタイルとストレートでワイルドな
サウンドを持つグレコEX800はす
べてにアメリカ、ヨーロッパのロック
ミュージシャンに愛用され、オリ
ジナルを越えたギターとして高く
評価されています。

Body

セン単板ボディ
Vコントロール×2
Tコントロール×1
3回路切替スイッチ
U-2000ピックアップ×2

Neck

メイプルネック、ローズ指板
セットネック
ドット・ポジション
グレコMH803糸巻使用
イエローナチュラル仕上げ
EX800Y
ブラック仕上げEX800B
(ハマーモデル)



FV900Y

¥90,000

シャープで切れ込みの鋭いトーンを
持つオーールドVシェイプのFV900Y
は、ワラッドのセン材をボディに使用
した高級モデルです。
弦はボディの棧から通し、テンション
に変化を付け、スリリングなハムバ
ッキングサウンドが楽しめます。また
FV900Yのボディにはスリップ止め
のラバーテープが付いています。

Body

セン単板ボディ
Vコントロール×2
Tコントロール×1
3回路切替スイッチ
U-2000ピックアップ×2

Neck

メイプルネック、エボニー指板
セットネック
ドット・ポジション
グレコMH802糸巻使用
イエローナチュラル仕上げ



FV600

¥60,000

包み込むような温かみのあるウォ
ーム・トーンからクリアなディス
トーションサウンドまで幅広いトーンが
得られるFV600は、完全セットネ
ックになりました。
マホガニーボディのVシェイプは、
FV900Yに比べコンパクトなスタ
イルです。

Body

マホガニーボディ
Vコントロール×2
Tコントロール1
3回路切替スイッチ
U-1000ピックアップ×2

Neck

メイプルネック、ローズ指板
セットネック
ドット・ポジション
グレコMH810糸巻使用
ワインレッド仕上げ



PB700

¥70,000

淡い琥珀色をしたオールディなネックには8角ポストのMH809糸巻が付く。確実なイントネーションが得られます。オリジナルを越えたフィニッシュはまさにグレコだけの味わい。群を抜いた完璧さです。また本物を追求したオールドスタイルのノブ、デッドポイントをなくした設計のプラス製ナットも特長です。

Body

セン単板ボディ
V・Tコントロール各2
PU-109ピックアップ
プラス・ブリッジ
アルミ・ピックガード

Neck

メイプルワンピースネック
ディタッチャブルネック
ドット・ポジション
プラス・ナット使用
グレコMH809糸巻使用
ナチュラル仕上げ PB700N
オールド・サーバースト
仕上げ PB700S
ホワイト仕上げ PB700W

PB700N
ナチュラル



PB700S

オールド・サーバースト

PB700W

ホワイト



PB700

グレコの隠れたアイデアが花のあるベースを完成しました。ネックはハードロックメイブルのワンピース。

8角ポストの糸巻MH809が使用されています。弦のゆるみを防ぎ確実なチューニングを可能にしたこのMH809はプラス・ナットやプラス・ブリッジ同様、グレコが考えた大きな意義を持つ小さなアイデアです。PU-109ピックアップは太く締ったサウンドを持ちバランスの良さは他に類を見ません。



オールドスタイルのノブは軽くラウンドがついているデザインです。プラス製のブリッジ、ナットと同様にオールディな雰囲気を充分持っています。

PB 600

¥60,000

ワンピースのハードロックメイプルネックと
スプリットタイプのPU-109ピックアップ。この
素晴らしいコンビネーションがソリッドベース
独特のずっしり響く重低音を創り出します。
一段とグレードアップされたグレコのポピュラー
タイプベースです。

Body

セン単板ボディ

V-Tコントロール各1

PU-109ピックアップ

Neck

メイプルワンピースネック

ディタリチャップルネック

ドット・ポジション

スタンダード仕上げPB600N

サンバースト仕上げPB600S

ブラック仕上げPB600B

ホワイト仕上げPB600W



PB600N
ナチュラル



PB600S
サンバースト



PB600W
ホワイト

PB 500

¥50,000

重く締った音はスプリットピックアップの特長
です。エレキベースをこれから始めようという
人には理想的な仕上がりと言葉を備えている
グレコのベストセラーモデルです。
全カントリーとローズ指板が特徴です。

Body

アガチス単板ボディ

V-Tコントロール各1

PU-109ピックアップ

Neck

メイプルネック、ローズ指板

ディタリチャップルネック

ドット・ポジション

ナチュラル仕上げPB500N

サンバースト仕上げPB500S

ブラック仕上げPB500B

ホワイト仕上げPB500W



PB500N
ナチュラル



PB500S
サンバースト



PB500B
ブラック

PB420

¥42,000

PB420モデルはロックベース入門者に最適なシリーズです。PB420の革新的な引き締まった低音という基本性能はそのままコストダウンに成功したニュータイプです。

Body

センズはアガテスボディ

V-Tコントロール各1

PU-109ピックアップ

Neck

メイプルネック、メイプル指板

ディタッチャブルネック

ドット・ポジション

ナチュラル仕上げPB420N

ホワイト仕上げPB420W

サンバースト仕上げPB420S



PB420S
サンバースト

PB420W
ホワイト

PB420N
ナチュラル

PICK UP

エレキギターの生命はピックアップです。良い材料を使ったギターや美しい仕上げのギターに心を奪われる前に、エレキギターの要はピックアップであることを覚えておいてください。

それではどんなピックアップが良いのでしょうか。マグネットやコイルは良質の材料を使用し、コイルはしっかりとボビンに巻かれ、そしてシールドされているピックアップは目で見ただけでは分かりませんがサステインや歯切れ良さを左右する大切なポイントです。

ネジやコイルがゆるんでいると、不必要なノイズ、フィードバックが起こります。また、ポールピースやマグネットの弦に対するセッティングも重要です。あまりピックアップを弦に近づけるのも問題です。

グレコのピックアップは卓越した電気技術から生まれた、他とは全く違うピックアップです。ウルトラパワーでノイズを抑えたU-1シリーズのハムバッカー、新開発のPUシリーズは森園勝敏、和田アキラ（プリズム）、浅野孝己、スティーブ・ミラー、ジョージ・ベンソン、ミック・ラルフスなど世界中のミュージシャンのギターにマウントされ、ライブやレコードで聞くことができます。



JB600

¥60,000

メイプルアンピースの握りやすい
ナロー・ネック、木目の鮮やかなセン
サー板ボディにマウントされた2つ
のPU-108は、よく伸びる独特な
ベースサウンドを創り出します。
オーソドックスなエレキ・ベース
として、幅広い用途のベーシストに
愛用されてきたモデルです。

Body

センサー板ボディ
Vコントロール×2
Tコントロール×1
PU-108ピックアップ×2

Neck

メイプルアンピースネック
ディタッチャブルネック
ブロック・ポジション
グレコMIB8806糸巻使用
ナチュラル仕上げ JB600N
サンバースト仕上げ JB600S



JB600N
ナチュラル



JB600S
サンバースト

JB500

¥50,000

JB600の基本性能を残し、ネック
のマッチを変えました。メイプル
指板にブラックのブロック・ポジ
ションが入ったデザインが全体を
引き締めています。

マウントされているPU-108は、あ
らゆるメイプル・ベースサウンドが
作られる、応用度の高いピックア
ップです。

Body

アガチス無垢板ボディ
Vコントロール×2
Tコントロール×1
PU-108ピックアップ×2

Neck

メイプルネック、メイプル指板
ディタッチャブルネック
ブロック・ポジション
グレコMIB8806糸巻使用
ブラック仕上げ JB500B
ホワイト仕上げ JB500W
サンバースト仕上げ JB500S



JB500B
ブラック



JB500S
サンバースト

RB700

¥70,000

パーフェクトな「1本通しセットネック」により音のバランスを保ち、ハイポジションでのプレイもスムーズです。

トレブリーなピックアップPU-116、PU-110のコンビネーションが固く締ったグレコRBサウンドを創り出します。RBモデルではプロジェクションリースでRB800、RB1000（ポールマッカートニーモデル）も製作しています。

Body

ラミネイトメイプル単板ボディ
V・Tコントロール各2
3回路切替スイッチ
PU-116、PU-110ピックアップ
ミュート付

Neck

メイプル「1本通しネック」
ローズ指板
トライアングルポジション
グレコMHB809糸巻使用
サンバースト仕上げRB700S
ナチュラル仕上げRB700N
ブラック仕上げRB700B



RB700S
サンバースト

RB700N
ナチュラル

VB500

¥50,000

細く短いネック、軽いセミアコースティックボディ、そしてトーンバリエーションが豊富なVB500はロックンロールのベースとして根強い人気を持っています。セットネックにグレードアップしてよりいっそうマイルドになりました。

Body

スプルーストップ
アコースティックボディ
Vコントロール×2
切替スイッチパネル
PU-115ピックアップ×2

Neck

メイプルネック、ローズ指板
セットネック
グレコMHB805糸巻使用
サンバースト仕上げ



EB500

¥50,000

深く沈み込むベースサウンドがEB500の特長です。ショートスケールのネックは早いフィンガーリングが可能で、手の小さい人でも楽に弾けます。ワンタッチのミュートがブリッジに付いておりバリエーションサウンドが楽しめるのもEBのもうひとつの特長。

Body

アガチスボディ
V・Tコントロール各2
3回路切替スイッチ
PU-114、PU-115ピックアップ
ミュート付

Neck

メイプルネック、ローズ指板
セットネック
ドット・ポジション
グレコMHB805
糸巻使用
ワインレッド仕上げ



EB720

¥72,000

トーンセレクターによりバイブオルガンのような重低音から、固く締ったラインのクリアな低音まで4種の異なったトーンバリエーションが得られます。ピックアップはヘヴィ・デュエティーなPU-106、PU-107が採用され、プロフェッショナルモデルとして好評です。

Body

マホガニー単板ボディ
V・Tコントロール各2
4トーンセレクタースイッチ
PU-106、PU-107ピックアップ
ミュート付

Neck

メイプルネック、
エボニー指板
セットネック
ドット・ポジション
グレコMHB808
糸巻使用
ワインレッド仕上げ



EXB900Y

¥90,000

EXモデルのベースタイプです。ライブパフォーマンスに最適なデザインを持ち、オリジナルピックアップとPU-109の組合せが強靱なベース音を実現しました。申し分ないパワーと重低音の繰り、豊富なトーンバリエーション、新しいエレキベースのヒーローです。

Body

セン単板ボディ
Vコントロール×2、
Tコントロール×1
PU-109、オリジナル
ピックアップ

Neck

メイプルネック、
ローズ指板
ドット・ポジション
グレコMHB808
糸巻使用
イエローナチュラル



FVB900Y

¥90,000

FV900Yのベースタイプです。オールドVシェーブスタイルがライブパフォーマンスに映えます。

PU-109、オリジナルピックアップの組合せは今までにないパワーと輝き、豊かなトーンバリエーションを実現しました。ハードロック向きのワイルドサウンドも特長のひとつです。

Body

セン単板ボディ
Vコントロール×2、
Tコントロール×1
PU-109、オリジナル
ピックアップ

Neck

メイプルネック、
ローズ指板
セットネック
ドット・ポジション
グレコMHB808糸巻使用
イエローナチュラル



SERIAL NUMBER



グレコギター全機種には、製造年月日と何本目のギターであるかを記録するためのシリアルナンバーが刻まれています。

セットネックタイプにはヘッドストックの裏側に、またディタッチャブルタイプにはジョイントカバーにそれぞれ打ち込まれています。

FVB700WR

¥70,000

Vシェーブのスタイルを持ったベースです。PU-114、PU-115ピックアップの地を這うようなベースサウンドがマホガニーボディとマッチし、ハードロックに理想的なワイルドでパンチのある音を創り出します。

Body

マホガニー単板ボディ
Vコントロール×2
Tコントロール×1
3回路切替スイッチ
PU-114、PU-115ピックアップ

Neck

メイプルネック、
ローズ指板
セットネック
ドット・ポジション
グレコMHB805糸巻使用
ワインレッド仕上げ



PROJECT SERIES

●プロジェクトシリーズの発想

今までに、こんな経験はありませんでしたか？“オーダーメイドで作ろうと思ったが高額になると返事が来た”とか“製作可能だがトレモロまで新たに作ることは出来ない”とかいった夢を砕くようなつれない返事が……。

プロジェクトシリーズはオーダーメイドでは完璧にコピーできなかつたり、高額になってしまうギターそしてマイナーチェンジでは手のつけようがない種類のギターを受注生産する、新しいカタチのシリーズです。

オーダーメイドでは作れないギター、例えば他社のオールドギターとか新機種など、またカラーやパーツを変更したモデルがプロジェクトシリーズではパーフェクトに、そして、オーダーメイドギター価格より安く製作することが出来ます。

●プロジェクトシリーズの特長

1) プロジェクトシリーズは購入希望者を募り注文を受け、製作する「受注生産」スタイルです。どんなギターを製作するかについては、ユーザーの皆様からのお手紙・問合せ、オーダーメイドシステムに同一機種のご注文が多い場合など、状況に合わせて製作を決定して行きます。

2) プロジェクトシリーズではギターをシリコンケースのパーツに入れてから専用ケースに収納しています。ギターをいつも美しく大切に、一生使ってください。

3) プロジェクトシリーズと名のつくギターにはすべて専用ハードケースが付属されます。専用ケースには「フォルトレスケース」のプレートが付けられています。目印はゴールドプレートです。

4) プロジェクトシリーズのギターにはライフタイムの保証が付いています。最初のオーナーに対して、グレコ側に製造上の不備があった場合に限り無償で修理調整させていただきます。

プロジェクトシリーズ製作機種

| | | |
|----------|------------------------|----------|
| EG1500% | バイオリン仕上げ | ¥150,000 |
| EG1350% | バイオリン仕上げ | ¥135,000 |
| EG1200% | バイオリン仕上げ | ¥120,000 |
| SE1200% | S, T, N仕上げ | ¥120,000 |
| SE1000% | S, T, N仕上げ | ¥100,000 |
| BM900% | プライアンメイモデル | ¥90,000 |
| SA900% | 335ストップテールピース | ¥90,000 |
| PMB1000% | ポールマッカートニー ベース単板 | ¥100,000 |
| PMB800% | ポールマッカートニー ベースラミネイト | ¥80,000 |
| TB900% | サンダーバードベース | ¥90,000 |

プロジェクト・シリーズは「グレコマニュアル」に載っています。「グレコマニュアル」ご希望の方は200円(切手)同封のうえ神田商会東京までお申込みください。



2

- 1 SE1200ヘッド
- 2 SE1000N
- 3 PMB800
- 4 PMB1000ボディ
- 5 TB900
- 6 BM900
- 7 SA900
- 8 EG1500





6



MINOR CHANGE

マイナーチェンジはオーダーメイドまで行かないわずかな部品交換です。一番多いのがディタッチャブルネックのネック交換のご注文で例えばPB600Nをネックだけローズ指板のフレットレスネックにするとか、ピックアップを追加するとか、ツマミを替えるとかいった問題です。

このような細かな注文に対して、グレコでは次のような方法を取っています。

- ①新品マイナー・チェンジ
- ②お買上げ後のパーツ別売
- ③改造

①新品マイナー・チェンジ

これはネックの交換、左用ギター、仕上げカラーの変更です。

●ネック交換

ディタッチャブルネックのギター、ベースのネック交換について、フレットレスネック(ベース用)以外のローズ指板は定期的に製作しており価格は定価+¥3,000です。

例-PB600Nローズネック ¥63,000

フレットレスネック・ベースの場合は定価の20%アップです。

受注可能な機種はギターの場合はTE500、SE600以上の機種、ベースの場合はPB600、JB600の機種に限ります。

ローズネック、フレットレスネック ギターの価格表

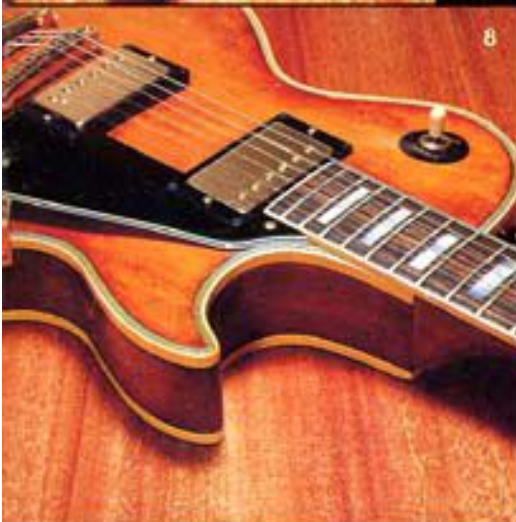
| | |
|--|-----------|
| PB600、PB700、JB600のフレットレス・ローズ指板(FLR)ベース | 定価の20%アップ |
| PB600、PB700、JB600のフレットレス・メイプルネック(FLM)ベース | 定価の20%アップ |
| PB600、PB700、JB600のローズ指板メイプルネックベース | 定価+¥3,000 |



7

ネック別売価格表

| | | |
|---------------------|-------|---------|
| SE800用 メイプルネック | #800M | ¥23,000 |
| SE800用 メイプルネックローズ指板 | #800R | ¥26,000 |
| SE600用 メイプルネック | #600M | ¥18,000 |
| SE600用 メイプルネックローズ指板 | #600R | ¥21,000 |
| TE500用 メイプルネック | #TEM | ¥18,000 |
| TE500用 メイプルネックローズ指板 | #TER | ¥21,000 |
| JB用メイプルネックホワイトポジション | #BMW | ¥25,000 |
| JB用メイプルネックブラックポジション | #BMB | ¥25,000 |
| PB用 メイプルネック | #PBM | ¥25,000 |
| PB用 メイプルネックローズ指板 | #PBR | ¥28,000 |
| フレットレスメイプルネック | #FLM | ¥25,000 |
| フレットレスメイプルネックローズ指板 | #FLR | ¥28,000 |
| TB用 メイプルネック | #TBM | ¥25,000 |



8

●左用ギター

左用ギターは下表の機種に限り2ヶ月おきに製作しております。価格は定価の20%アップです。また左用のSEモデルにはトレモロユニットは付いていません。

左用ギター製作機種

SE 500N, SE 500S, SE 500W, SE 500B
SE 600N, SE 600S, SE 600W, SE 600B
SE 800N, SE 800S, SE 800T, SE 800BL
TE 500N, TL 500BL, TL 500N
EG 500S, EG 500R, EG 500B, EG 700R
EG 700T, EG 700B
EG 900R, EG 900T, EG 1000R,
EG 1000B, EG 1000S
SS 500, SS600, SA 550R
PB 500B, PB 500N, PB 600N, PB 600S
JB 500S, JB 500B,
VB 500, RB 700R, RB 700N
EB 500, EB 720

●仕上げカラーの変更

カタログに載っているカラー内での仕上げカラーの変更です。例えばSE600をダークグリーン本地球仕上げにするとか、EG700を白にするとかいった変更で価格は定価の20%アップです。

②お買上げ後のパーツ別売

ギターを買った後、ピックガードを替えたいとかコントロールツマミをゴールドにしたいとかいった場合はすべてお客様自身に新しくパーツを購入して頂いております。また、新品ギターお買上げ後直ちにグレコアフターサービスにパーツ交換で来られても差額、及びパーツの下取りは致しません。

③改造

オーダーメイドギターでSE800の第1ピックアップをJ-1000にしたいとか、フェイズスイッチを付けたいというオーダーが来ますが、これらはオーダーメイドで作るよりも新品を改造の方が時間も早く、安く出来る事があります。この場合の改造は東京、大阪、札幌の神田産会グレコリペアールームで行っています。

GRECO STRINGS

最高の弦は愛器をさらに引き立てます。
エレキギター用のグレコは弦のグレコでもあります。

弦の良し悪しがギターを決定するといっても過言ではありません。どんなに高額のエレキギターでも、質の悪い弦をはっていると楽器の特性を充分に発揮させることはできませんし、テクニック向上の妨げになっているかもしれません。グレコの弦はピックアップ作りと同様なシステムにより充分な時間をかけて研究し完璧にセットされています。

グレコの弦はゲージの異なる4種類のエレキ弦とアコースティックギター用フォーク弦¥1,000、そしてブラックナイロンやスティール仕上げのベース弦など手ごろな価格で高品質の弦がそろっています。

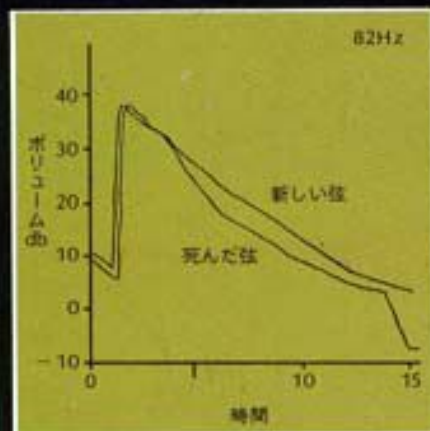
「弦の死」とはどういう状態をいうのだろう。

弦は1ヶ月に何度か交換した方がよいことは誰でも知っています。長時間弦をはっておくと手アカやサビが付いたり、ピッキングにより弦が折れたりして音がまったり、音程が不安定になったり、サステインがなくなり弦が切れやすくなります。この状態を「弦が死んだ」と呼んでいます。下のグラフを見るとそのほかにも立ち上がりが弱々しく、プライトな感じが全く無くなることもよく分かります。

良い弦は、弦の巻き始めを持って垂らしてみるとスッと一直線になっており、丸まっていたり折れていたりはしていません。

折れていたたり、ヘナヘナになっている弦は、弦をはった時に必ず弦のどこかに無理な力が加わっているの死んだ弦と同じように音程の狂いやサステインの深さも感じられません。

また、ねじれのある弦などは音にうなりを生じたりします。この他、弦ビレなどもネックやフレットに原因があるのではなく、ほとんどの場合、品質の悪い弦や折れている弦を使用していることが直接の原因になっているケースが多いようです。



GUITAR STRINGS



エレキギター弦
No.1000ロックンロール ¥1,000
1st .008...¥100 4th .022...¥200
2nd .010...¥100 5th .030...¥230
3rd .014...¥120 6th .038...¥250



エレキギター弦
No.2000エクストラ・ライト ¥1,200
1st .008...¥100 4th .022...¥220
2nd .010...¥150 5th .030...¥250
3rd .014...¥180 6th .038...¥300



エレキギター弦
No.3000スーパーライト ¥1,200
1st .009...¥100 4th .024...¥220
2nd .011...¥150 5th .032...¥250
3rd .016...¥180 6th .042...¥300



エレキギター弦
No.4000ライト ¥1,200
1st .010...¥100 4th .026...¥220
2nd .013...¥150 5th .036...¥250
3rd .017...¥180 6th .046...¥300

BASS STRINGS



エレキベース弦
パープル(ブラックナイロン) ¥3,000
1st ¥600 3rd ¥800
2nd ¥700 4th ¥900



エレキベース
グリーン(フラットワウンド・ライト) ¥4,000
1st ¥800 3rd ¥1,100
2nd ¥900 4th ¥1,200



エレキベース弦
オレンジ(フラットワウンド・ライト) ¥5,000
1st ¥1,000 3rd ¥1,300
2nd ¥1,200 4th ¥1,500

CASE

グレコのケースは楽器を守るにふさわしい品質と種類を揃えています。レッスン用に持ち運びの便利なステッチケースやサッシケースを始め新製品のギグタイプのショルダーケースやオールドタイプのケースまでミュージシャンの用途に合せた6種類のケースがそろっています。



専用ケース



オールド・ケース



サッシケース



EG専用ケース



ギグタイプ

専用ケース

オリジナルシェイプのギター用に製作されたケースです。EXモデルやMRモデルが完璧に収納でき、ツアーなどに理想的です。

| | |
|-----------|---------|
| EG, MR, | ¥12,000 |
| MD, EX用 | ¥15,000 |
| FVB, EXB用 | ¥14,000 |
| FV用 | ¥13,000 |

オールドケース

布メッシュをビニールコーティングし、本皮でエッジングを施した高級ケースです。今では手に入らないオールドケースを再生産しました。

| | |
|---------|---------|
| SEモデル専用 | ¥18,000 |
|---------|---------|

角ケース

ボックスタイプのハードケース、ビニールレザーのカバーとエッジングが特長です。

| | |
|---------------------|---------|
| EG, TE, TL, SE, SS用 | ¥9,000 |
| JB, PB, RB用 | ¥9,500 |
| FB用 | ¥13,000 |

サッシケース

角ケースを基本にボックスのエッジにサッシを巻いたツアータイプです。

| | |
|---------------------|---------|
| EG, TE, TL, SE, SS用 | ¥9,000 |
| JB, PB, RB, EB用 | ¥10,000 |
| N-60, S-55, フルアコ用 | ¥11,000 |
| SA用 | ¥9,500 |

ギグタイプ(ショルダーケース)

ソフトで豪華なカプロンを使用し防水性に優れ、スクラッチにも強いショルダーケースのイメージを打ちやぶるギグモデル。

| | |
|-------------|--------------|
| GIG SE, EG用 | ¥7,000 (合皮製) |
| GIG SE, EG用 | ¥6,000 (布製) |
| GIG ベース用 | ¥7,500 (合皮製) |
| GIG ベース用 | ¥6,500 (布製) |

ステッチケース

ギターのスタイルに合せ、エッジに補強用板を縫いつけたモデル。EG, SS, TE, TL, SE用 ¥8,000

HOW TO PLAY

グレコではギタリスト、ベーシストのために基本から応用までズバリ解説したエレキギターカセット・教本とベースギターカセット・教本を製作しています。

グレコのエレキギター、ベースギターを買ってご愛用者カードを工場に送りますと無料でプレゼントします。また別売もっており、ギター用ベース用ともカセットは1ヶ1,500円、教本は1冊500円でギター用教本は初級編と上級編が一緒になっています。

ご自分の実力に合わせてお選びください。お申込みは現金書留にて、(株)神田商会 東京 〒101 東京都千代田区神田鍛冶町3-4-2まで。

注意: SE450モデルとPB420モデルにはグレコエレキギター、ベースギターの教本とカセットは付属されません。



ACCESSORIES

弦だけでなくグレコではギターに必要なアクセサリの別売も行っています。部品関係の詳しいカタログは200円(切手)同封のうえ(株)神田商会 東京「パーツ係」までお申込みください。

ストレート・コード

| | |
|------|--------|
| 2.5m | ¥450 |
| 5m | ¥700 |
| 7m | ¥900 |
| 10m | ¥1,200 |

ヘキサコード(プロタイプ)

| | |
|-----|--------|
| 5m | ¥1,500 |
| 7m | ¥1,800 |
| 10m | ¥2,300 |

ノイズレス・コード

| | |
|------|--------|
| 60cm | ¥400 |
| 3m | ¥1,000 |
| 5m | ¥1,300 |
| 7m | ¥1,600 |
| 10m | ¥2,000 |

カーブコード

| | |
|-----|--------|
| 5m | ¥800 |
| 7m | ¥1,000 |
| 10m | ¥1,300 |

ストラップ

| | |
|----|--------|
| 本皮 | ¥2,000 |
|----|--------|

ピック

| | |
|-----------------|-----|
| 黒 ハード、ミディアム、ソフト | ¥50 |
| 白 ハード、ミディアム、ソフト | ¥50 |
| 茶、ハード、ミディアム、ソフト | ¥50 |



Greco
ELECTRIC GUITAR BASS
AND ACCESSORIES

®

GRECO GUITAR

価格及び仕様は製品の品質向上のため予告なしに変更することがあります。

GRECO SPECIAL AGENT