

Deviser

ディバイザー ウクレレガーデン Vol.2

# Ukulele Garden

Vol. 2

## Featuring

HEADWAY Guitars のハンドメイドウクレレ

## カスタムウクレレの作り方

ウクレレギター：SH Guitars UG-ONE / UG コストパフォーマンスモデル！

ウクレレ：KUMALAE UKULELE / 日本製 KUMALAE ウクレレが遂に発売！

ウクレレベース：SH Guitars UB / 待望のウクレレベース完成！

ウクレレ：MABUHAY UKULELE / フィリピン産マンゴーを使った新モデル！

インタビュー：プロギタリスト中村たかしが UG の魅力を語る！

その他取扱店舗リスト、サポートサービスなど情報満載！

**Take It Free !!**

ご自由にお持ちください！



Genuine Quality  
**Deviser**  
Guitars from Japan  
www.deviser.co.jp

# Deviser Ukulele Garden

ディバイザー ウクレレガーデン Vol.2

Vol.2

"ディバイザーウクレレガーデン"は(株)ディバイザー取り扱いの各種ウクレレ本体/周辺アイテムとその他もろもろの情報を詰め込んだ「カタログ的読み物」です。この冊子を通して弊社製品への親しみを感じて頂ければ幸いです。掲載内容についてご不明な点、お気づきの点などございましたら下記までお気軽にご連絡ください。



## Contents...

- 03 **[特集]** カスタムウクレレの作り方
- 06 カスタム価格表
- 08 ヘッドウェイウクレレ "UC&US"
- 10 ヘッドウェイ 35 周年記念ウクレレ "HU-35TH"
- 12 シガーボックスウクレレ
- 14 KUMALAE ウクレレ
- 18 MABUHAY マンゴーウクレレ
- 22 SH Guitars6 弦ウクレレ "UG"
- 24 **[注目]** 6 弦ウクレレエントリーモデル UG-ONE
- 26 **[注目]** ウクレレベース "UB"
- 28 ウクレレスタンド
- 29 ウクレレケース
- 30 中村たかしさんにインタビュー
- 31 ウクレレショップ紹介
- 32 ハンドクラフトギターフェス出展報告
- 33 取り扱いショップリスト
- 34 ピックアップ取り付けサービス
- 35 修理・改造について

vol2 2013 年 11 月 1 日発行  
株式会社ディバイザー WEB 事業部  
〒399-0033  
長野県松本市大字笹賀 7072-6  
電話：0263-86-8808  
FAX：0263-86-8778  
<http://www.deviser.co.jp>  
[surpport@deviser.co.jp](mailto:surpport@deviser.co.jp)



# How to Order Custom Ukes

カスタムウクレレの作り方

楽器屋さんでたくさんのウクレレに囲まれながら「これぞ」という1本を選ぶのは楽しいもの。一方であれやこれやと思案して世界で一つだけの自分の楽器をオーダーするのも最高です。そうは言っても楽器のオーダーメイドって一体どうすれば良いのか。という方へ向けて、私たち作り手よりわかりやすくご紹介します。

**Custom  
Order** 

製品ページでこのアイコンが付いている商品は、この特集のカスタムオーダーに対応しています。



# How to Order Custom Ukes カスタムウクレシの作り方

## カスタマイズ

関連ページ・・・6,7P



本冊子を読みつつどこをカスタムするか検討します。

## 基本モデル決定

関連ページ・・・8P～



楽器店などで大まかなイメージ作りをします。

## スタート

理想の楽器を想像をしたとき、それはカスタムオーダーの第一歩を踏み始めています！

！ 本冊子の関連ページと合わせてご覧いただくと、より全体が解りやすくなります。

## ウクレシのカスタマイズって？

カスタムオーダーの楽しさ、それは自分だけの理想の一本を手にするという「結果」だけではなく、オーダーメイドを通じて様々な楽器の種類やしぐみを知ったりイメージを膨らますこと、さらにそのアイデアをお店のスタッフさんとのやりとりで実際の仕様に落とし込むこと、完成までソワソワしながら待つこと、といった一連の体験そのものかもしれません。

私達は作り手としてその体験に参加できることを嬉しく思っています。もっと気軽にカスタムオーダーを楽しんでもらいたいという気持ちを含めて、オーダーに関する簡単なガイドを設けました。

一口に「カスタマイズ」といっても実際の楽器製作では、変更を加えやすい作業と変更するのが大変な作業があります。ここに後述するカスタマイズガイドに掲載されているのは「変更しやすい作業」です。一つひとつの項目の詳細は置いていて、全体の流れをご覧ください。

## 実際に使う場面を想像してみる。

まずは基本となる楽器を見つけるとスムーズです。「ソプラノサイズなの

か、コンサートサイズなのか」とか「弦は4本か6本か」といったことです。楽器店に掛かっている既に完成したウクレシを試したりして、形や弾きやすさを確認するとイメージがより現実的になります。

ボディシェイプや元となる楽器が決まったら、まずは木材を選びます。私達のファクトリーには多種多様な木材のストックがあります。それぞれに特徴があり、どれも魅力的です。ページに掲載している木材ラインナップの中からお選び下さい。木の特徴がよくわからない場合は、外観から決めるのも良いでしょう。まずはボディの木材を仮決定して、ベースとなる価格を見積もります。

次にもう少し各パーツを掘り下げて、カスタムしたい場所を考えます。例えば「ライブでガンガン使いたいからピエゾピックアップを載せよう」とか、「ブレイクフィニッシュだと素朴な感じだからツヤのあるグロスフィニッシュにしよう」といった具合です。

## 注文から完成まで

ある程度仕様に目安がつけいたら弊社製品取扱いの楽器店や弊社カスタマーサポートまでご相談ください。多くの楽器に触れている楽器店スタッフさんや、作り手としての私達とのやりとりの中からさらに妙案が浮かんでくるか

もしもありません。

最終的に仕様が確定した場合は、そのまま店頭でオーダーをお申込みください。弊社にて受注から3〜4ヶ月程度で晴れて完成となります。

製作期間中、私達は木の状態をみながらあせらず作ります。できるだけ安定した状態で完成させ、お客様には長く安心して弾いていただきたいのです。完成するとお申込みの楽器店から連絡が届きます。しばらくお待ち下さい。

## 完成後

完成した後はいよいよ実際に使ってみます。みずからの希望を織り込んで一から作った楽器は喜びもひとしおだと思えます。これから長い時間付き合う楽器です。使っている中で心配に感じることはありません。どうぞお気軽に私達へご相談ください。安心してお使いいただけるよう、メンテナンスのご相談を承っております。



製品ページでこのアイコンが付いている商品は、この特集のカスタムオーダーに対応しています。

## 完成以降

関連ページ・・・35P



購入後のサポートも万全。お気軽にご相談ください。

## 完成！



おおよそ3〜4ヶ月で完成！早々にお届けいたします。

## 注文・製作

関連ページ・・・33P



仕様が固まったら最寄りの弊社製品取扱店さまよりご注文！

## モデル名の読み方

6、7ページに掲載のウクレレラインナップに使用されるモデル名の読み方をご案内します。モデル名はそれぞれの桁に仕様が割振られています。製品のお問合せの際などにご利用ください。

# U S S - 1 0 1 P

### ■オプション項目

本誌6ページ掲載のオプション項目に該当するカスタムが加えられたものには末尾にCが入ります。

P	ピエゾPU搭載
C	カスタム

### ■木目の種類

木目のグレード/種類を表します。値が増えるほど木材の希少性が増します。

1	レギュラー
3	2Aグレード
5	3Aグレード

### ■塗装の種類

塗装の仕上げを意味します。

0	プレーンフィニッシュ
3	ハーフマットフィニッシュ
5	グロスフィニッシュ(ツヤあり)

### ■楽器タイプ

基本的な楽器タイプを意味します。

US	ソプラノウクレレ
UC	コンサートウクレレ
UG	ウクレレギター
UB	ウクレレベース

### ■バインディング

バインディングの種類を意味します。

S	バインディング無し
B	ラインバインディング
B+ 末尾にA	アバロンバインディング

### ■ボディの木材

ボディに使用されている木材を表します。

1	ホンジュラスマホガニー
2	ローズウッド
3	シカモア
4	ウォルナット
5	ハワイアンコア
6	ゼブラウッド
7	マンゴー
8	アッシュ

# カスタマイズガイド

飛鳥ファクトリーでは豊富な木材やパーツ、塗装方法からお好みのカスタムを指定して1本1本お作りしております。こちらのカスタムポイント一覧を参考に、理想の1本をイメージしてみてください。



## 塗装の仕上げ

ハーフマット / グロス仕上げへの変更

**+ ¥20,000**

基本モデルは木材の地の質感を生かしたプレーンフィニッシュ。ナチュラルな質感が魅力の仕上げです。アップチャージバリエーションとして、程良いマット感が木材の魅力と快適な手触りを実現する「ハーフマット仕上げ」、ツヤがあり木目を引き立て高級感あふれる外観が特徴の「グロス仕上げ」をご用意しています。

ハーフマットフィニッシュ



グロスフィニッシュ



## ボディ材

ギターファクトリーならではの豊富なウッドマテリアル。ホンジュラス・マホガニーをはじめ、ローズウッド、シカモア、ウォルナット、ゼブラウッド他多数のラインナップ。コア材については3つの木目のグレードから気に入ったものをお選びいただけます。

※ UG, UB はサイズの都合上ご用意出来ない場合があります。



ホンジュラス  
マホガニー



ローズウッド



シカモア



ウォルナット



コア



ゼブラウッド



マンゴー

and  
more...!

**価格は左ページのリストをご確認ください**



## オプション + ¥α

弾く方の趣向に合わせた各種加工もオプションとしてラインナップ。作業工程を効率化することでカスタマイズに関するアップチャージも最小限に抑えています。



マッチングヘッド仕様



ブリッジにマダガスカル  
ローズウッドを使用

トップ板にスプルース材を使用する	+ ¥5,000
ブリッジ・指板にエボニー材を使用する	+ ¥10,000
ブリッジ・指板にマダガスカルローズウッド材を使用する	+ ¥5,000
ポジションマークにアバロン貝を使用する	+ ¥3,000
マッチングヘッド仕様+ヘッドロゴをマザー・オブ・パールに (※ UG, UB はパーロイド)	+ ¥8,000
ペグをゴールドカラーに	+ ¥2,000
HEADWAY ピエゾピックアップを搭載する (ウクレレ)	+ ¥10,000
(※型式末尾に "P" が入ります)	(UG) + ¥12,000

※全て税抜き



## バインディング

ボディの縁を飾るバインディングを施したモデルをご用意。ブラックとホワイトをバランス良く配置したラインバインディング、美しいアバロンバインディングからお選びください。

**ラインバインディング + ¥25,000**



**アバロンバインディング + ¥65,000**



## ■ソプラノウクレレ・US

※価格は全て税抜きです。※今後生産するモデルも含まれます。

	スタンダード			バインディング			アバロンバインディング		
	ブレーン	ハーフマット	グロス	ブレーン	ハーフマット	グロス	ブレーン	ハーフマット	グロス
ホンジュラスマホガニー	UGS-101	UGS-131	UGS-151	UGB-101	UGB-131	UGB-151	UGB-101A	UGB-131A	UGB-151A
	¥75,000	¥95,000	¥95,000	¥100,000	¥120,000	¥120,000	¥140,000	¥160,000	¥160,000
ローズウッド	UGS-201	UGS-231	UGS-251	UGB-201	UGB-231	UGB-251	UGB-201A	UGB-231A	UGB-251A
	¥95,000	¥115,000	¥115,000	¥120,000	¥140,000	¥140,000	¥160,000	¥180,000	¥180,000
シカモア	UGS-301	UGS-331	UGS-351	UGB-301	UGB-331	UGB-351	UGB-301A	UGB-331A	UGB-351A
	¥85,000	¥105,000	¥105,000	¥110,000	¥130,000	¥130,000	¥150,000	¥170,000	¥170,000
ウォルナット	UGS-401	UGS-431	UGS-451	UGB-401	UGB-431	UGB-451	UGB-401A	UGB-431A	UGB-451A
	¥95,000	¥115,000	¥115,000	¥120,000	¥140,000	¥140,000	¥160,000	¥180,000	¥180,000
コア	UGS-501	UGS-531	UGS-551	UGB-501	UGB-531	UGB-551	UGB-501A	UGB-531A	UGB-551A
	¥95,000	¥115,000	¥115,000	¥120,000	¥140,000	¥140,000	¥160,000	¥180,000	¥180,000
2A グレードコア	UGS-502	UGS-532	UGS-552	UGB-502	UGB-532	UGB-552	UGB-502A	UGB-532A	UGB-552A
	¥115,000	¥135,000	¥135,000	¥140,000	¥160,000	¥160,000	¥180,000	¥200,000	¥200,000
3A グレードコア	UGS-503	UGS-533	UGS-553	UGB-503	UGB-533	UGB-553	UGB-503A	UGB-533A	UGB-553A
	¥135,000	¥155,000	¥155,000	¥160,000	¥180,000	¥180,000	¥200,000	¥220,000	¥220,000
ゼブラウッド	UGS-601	UGS-631	UGS-651	UGB-601	UGB-631	UGB-651	UGB-601A	UGB-631A	UGB-651A
	¥95,000	¥115,000	¥115,000	¥120,000	¥140,000	¥140,000	¥160,000	¥180,000	¥180,000
マンゴー	UGS-701	UGS-731	UGS-751	UGB-701	UGB-731	UGB-751	UGB-701A	UGB-731A	UGB-751A
	¥95,000	¥115,000	¥115,000	¥120,000	¥140,000	¥140,000	¥160,000	¥180,000	¥180,000

## ■コンサートウクレレ・UC

	スタンダード			バインディング			アバロンバインディング		
	ブレーン	ハーフマット	グロス	ブレーン	ハーフマット	グロス	ブレーン	ハーフマット	グロス
ホンジュラスマホガニー	UGS-101	UGS-131	UGS-151	UGB-101	UGB-131	UGB-151	UGB-101A	UGB-131A	UGB-151A
	¥80,000	¥100,000	¥100,000	¥105,000	¥125,000	¥125,000	¥145,000	¥165,000	¥165,000
ローズウッド	UGS-201	UGS-231	UGS-251	UGB-201	UGB-231	UGB-251	UGB-201A	UGB-231A	UGB-251A
	¥100,000	¥120,000	¥120,000	¥125,000	¥145,000	¥145,000	¥165,000	¥185,000	¥185,000
シカモア	UGS-301	UGS-331	UGS-351	UGB-301	UGB-331	UGB-351	UGB-301A	UGB-331A	UGB-351A
	¥90,000	¥110,000	¥110,000	¥115,000	¥135,000	¥135,000	¥155,000	¥175,000	¥175,000
ウォルナット	UGS-401	UGS-431	UGS-451	UGB-401	UGB-431	UGB-451	UGB-401A	UGB-431A	UGB-451A
	¥100,000	¥120,000	¥120,000	¥125,000	¥145,000	¥145,000	¥165,000	¥185,000	¥185,000
コア	UGS-501	UGS-531	UGS-551	UGB-501	UGB-531	UGB-551	UGB-501A	UGB-531A	UGB-551A
	¥100,000	¥120,000	¥120,000	¥125,000	¥145,000	¥145,000	¥165,000	¥185,000	¥185,000
2A グレードコア	UGS-502	UGS-532	UGS-552	UGB-502	UGB-532	UGB-552	UGB-502A	UGB-532A	UGB-552A
	¥120,000	¥140,000	¥140,000	¥145,000	¥165,000	¥165,000	¥185,000	¥205,000	¥205,000
3A グレードコア	UGS-503	UGS-533	UGS-553	UGB-503	UGB-533	UGB-553	UGB-503A	UGB-533A	UGB-553A
	¥140,000	¥160,000	¥160,000	¥165,000	¥185,000	¥185,000	¥205,000	¥225,000	¥225,000
ゼブラウッド	UGS-601	UGS-631	UGS-651	UGB-601	UGB-631	UGB-651	UGB-601A	UGB-631A	UGB-651A
	¥100,000	¥120,000	¥120,000	¥125,000	¥145,000	¥145,000	¥165,000	¥185,000	¥185,000
マンゴー	UGS-701	UGS-731	UGS-751	UGB-701	UGB-731	UGB-751	UGB-701A	UGB-731A	UGB-751A
	¥100,000	¥120,000	¥120,000	¥125,000	¥145,000	¥145,000	¥165,000	¥185,000	¥185,000

## ■ウクレレギター・UG

	スタンダード			バインディング			アバロンバインディング		
	ブレーン	ハーフマット	グロス	ブレーン	ハーフマット	グロス	ブレーン	ハーフマット	グロス
ホンジュラスマホガニー	UGS-101	UGS-131	UGS-151	UGB-101	UGB-131	UGB-151	UGB-101A	UGB-131A	UGB-151A
	¥100,000	¥120,000	¥120,000	¥125,000	¥145,000	¥145,000	¥165,000	¥185,000	¥185,000
ローズウッド	UGS-201	UGS-231	UGS-251	UGB-201	UGB-231	UGB-251	UGB-201A	UGB-231A	UGB-251A
	¥120,000	¥140,000	¥140,000	¥145,000	¥165,000	¥165,000	¥185,000	¥205,000	¥205,000
シカモア	UGS-301	UGS-331	UGS-351	UGB-301	UGB-331	UGB-351	UGB-301A	UGB-331A	UGB-351A
	¥110,000	¥130,000	¥130,000	¥135,000	¥155,000	¥155,000	¥175,000	¥195,000	¥195,000
ウォルナット	UGS-401	UGS-431	UGS-451	UGB-401	UGB-431	UGB-451	UGB-401A	UGB-431A	UGB-451A
	¥120,000	¥140,000	¥140,000	¥145,000	¥165,000	¥165,000	¥185,000	¥205,000	¥205,000
コア	UGS-501	UGS-531	UGS-551	UGB-501	UGB-531	UGB-551	UGB-501A	UGB-531A	UGB-551A
	¥120,000	¥140,000	¥140,000	¥145,000	¥165,000	¥165,000	¥185,000	¥205,000	¥205,000
2A グレードコア	UGS-502	UGS-532	UGS-552	UGB-502	UGB-532	UGB-552	UGB-502A	UGB-532A	UGB-552A
	¥140,000	¥160,000	¥160,000	¥165,000	¥185,000	¥185,000	¥205,000	¥225,000	¥225,000
3A グレードコア	UGS-503	UGS-533	UGS-553	UGB-503	UGB-533	UGB-553	UGB-503A	UGB-533A	UGB-553A
	¥160,000	¥180,000	¥180,000	¥185,000	¥205,000	¥205,000	¥225,000	¥245,000	¥245,000
ゼブラウッド	UGS-601	UGS-631	UGS-651	UGB-601	UGB-631	UGB-651	UGB-601A	UGB-631A	UGB-651A
	¥120,000	¥140,000	¥140,000	¥145,000	¥165,000	¥165,000	¥185,000	¥205,000	¥205,000
マンゴー	UGS-701	UGS-731	UGS-751	UGB-701	UGB-731	UGB-751	UGB-701A	UGB-731A	UGB-751A
	¥120,000	¥140,000	¥140,000	¥145,000	¥165,000	¥165,000	¥185,000	¥205,000	¥205,000

## ■ウクレレベース・UB

	スタンダード			バインディング			アバロンバインディング		
	ブレーン	ハーフマット	グロス	ブレーン	ハーフマット	グロス	ブレーン	ハーフマット	グロス
ホンジュラスマホガニー	UGS-101	UGS-131	UGS-151	UGB-101	UGB-131	UGB-151	UGB-101A	UGB-131A	UGB-151A
	¥140,000	¥160,000	¥160,000	¥165,000	¥185,000	¥185,000	¥205,000	¥225,000	¥225,000
ローズウッド	UGS-201	UGS-231	UGS-251	UGB-201	UGB-231	UGB-251	UGB-201A	UGB-231A	UGB-251A
	¥160,000	¥180,000	¥180,000	¥185,000	¥205,000	¥205,000	¥225,000	¥245,000	¥245,000
シカモア	UGS-301	UGS-331	UGS-351	UGB-301	UGB-331	UGB-351	UGB-301A	UGB-331A	UGB-351A
	¥150,000	¥170,000	¥170,000	¥175,000	¥195,000	¥195,000	¥215,000	¥235,000	¥235,000
ウォルナット	UGS-401	UGS-431	UGS-451	UGB-401	UGB-431	UGB-451	UGB-401A	UGB-431A	UGB-451A
	¥160,000	¥180,000	¥180,000	¥185,000	¥205,000	¥205,000	¥225,000	¥245,000	¥245,000
ゼブラウッド	UGS-601	UGS-631	UGS-651	UGB-601	UGB-631	UGB-651	UGB-601A	UGB-631A	UGB-651A
	¥160,000	¥180,000	¥180,000	¥185,000	¥205,000	¥205,000	¥225,000	¥245,000	¥245,000
マンゴー	UGS-701	UGS-731	UGS-751	UGB-701	UGB-731	UGB-751	UGB-701A	UGB-731A	UGB-751A
	¥160,000	¥180,000	¥180,000	¥185,000	¥205,000	¥205,000	¥225,000	¥245,000	¥245,000

希望小売価格

USS-101・・・¥75,000(+税)～

UCS-101・・・¥80,000(+税)～

丁寧な指板・ネックの加工



指板には緩やかにラウンドが付けられ(400R)更にフレットの端からネックグリップにかけて丸みのあるシェイプに磨きました。まるで何年も使い慣れた楽器の様に手になじむ仕上げです。

多彩なウッドマテリアル



ギター工場ならではの豊富な木材ストック。(左からホンジュラスマホガニー/ローズウッド/コア/シカモア/ウォルナット/ゼブラウッド)

贅沢な1ピースネック



全てのモデルが、木材をブロックの状態から切り出す贅沢な1ピースネック仕様です。

ヘッドウェイらしい緻密な仕上げ



アコースティックギター作り三十年を超えるヘッドウェイの品質をそのままウクレレ作りにも反映。外からは見えないボディ内部の力木の削り一つとっても気の行き届いた仕事です。

付属ケース



楽器をしっかりとホールドしながら自立する省スペース設計の機能的なケースが付属します。

YouTube "USS" デモムービー

お持ちのスマートフォンから簡単にこの楽器のデモンストレーションムービー(ディバイザー youtube チャンネル)をお楽しみいただけます。(別途 QR コードを読み取るアプリのインストールが必要な場合があります。)



入り口は広く奥が深いウクレレ道。それは演奏者のみならず、製作者にも当てはまります。ボディサイズがギターに比べて余程小さく、構成する木材の面積は小さいものの、その完成品が豊かな音量、魅力ある音色、そして美しい外観を持つためには緻密な仕事が不可欠です。

例えば手に取るとすっと手に馴染むネックグリップ。ネックの丁寧な研磨作業はもちろんなこと、指板面に400Rのラウンドを設けました。更に各フレットの端を1箇所ずつ丁寧に丸めています。

楽器店でヘッドウェイウクレレを見かけたらサウンドホールの中を覗いてみてください。木と木の接着箇所や継ぎ目の仕上げをご覧頂いたとき、ヘッドウェイの仕事のきめ細かさが伝わると思います。表面だけをつくるのではなく、中身まで丁寧にしっかりと作ることでヘッドウェイのクオリティは実現します。

アコースティックギター作りで得た木工の技術と知識を注いで制作する全く新しいヘッドウェイのウクレレ「UCモデル」ギターファクトリーのアドバンテージを最大限に利用したウクレレ作り。その品質、弾きやすさ、安心感是非手にとってお確かめください。

アコースティックギターの技術をウクレレづくりにも





### ソプラノモデル仕様

NECK	MAHOGANY 1P
SCALE	345mm
RADIUS	400R
MACHINE HEADS	V-73-Cr
NUT	BONE
WIDTH at NUT	35mm
SADDLE	BONE
BRACING	FAN BRACING
SCALLOPED at BRACING	NON SCALLOPED
STRINGS	Aquila Nylgut
With GIG CASE US-80	

### コンサートモデル仕様

NECK	MAHOGANY 1P
SCALE	384mm
RADIUS	400R
MACHINE HEADS	V-73-Cr
NUT	BONE
WIDTH at NUT	35mm
SADDLE	BONE
BRACING	FAN BRACING
SCALLOPED at BRACING	NON SCALLOPED
STRINGS	Aquila Nylgut
With GIG CASE UT-100	

HAND CRAFTED IN JAPAN

Headway  
GUITARS

35th  
Anniversary

アニバーサリーモデル

# HEADWAY HU-35TH

Sep. 9, 2012 発売

希望小売価格

HU-35TH KOA・・・¥200,000(+税)20本限定製作  
HU-35TH MAHO・・・¥170,000(+税)15本限定製作

## テナースケールのネックとコンサートサイズのボディ



テナーサイズウクレレの持つテンション感や音色とコンサートサイズの抱えやすさを融合。他のウクレレには無いヘッドウェイオリジナルの仕様ができあがりました。ソロスタイルでもアンサンブルでもバランスの良い鳴りが魅力です。

## 2012年はヘッドウェイ 35周年



ヘッドには2012年の干支であるドラゴンを大胆にインレイで表現。木そのものの自然の色味をそのままに、龍の躍動感を表現しました。

## 極上の木材から作りだす限定35本

### 専用ハードケース付属



ネックは贅沢にもブロック材から切り出した1ピースホンジュラスマホガニーネック。ボディ材には希少なフレーム空を持つハワイアンコアボディのモデルを20本、ホンジュラスマホガニーボディのモデルを15本、計35本の完全限定製作です。

ヘッドウェイ35周年記念  
極上コンサートウクレレ

飛鳥のクラフトマンが新たにデザインしたハンドメイドウクレレラインナップ。厳選された素材を使用し、アコースティックギター製作の経験から得られた技術・知識をウクレレ製作に反映。ヘッドウェイギターの良さを盛り込みながらも、ウクレレらしさ、心地よいサウンドを追求した渾身のラインナップです。

ヘッドウェイ35周年を記念するべく製作されたこのモデルはヘッドに悠然と泳ぐドラゴンのインレイが特徴。アニバーサリーモデルにふさわしい厳選された木材を使用しています。

ホンジュラスマホガニーボディのHU-35TH MAHOは15本、ハワイアンコアボディのHU-35TH KOAは20本の完全限定製作です。このモデルを特徴付ける大きなポイントのひとつは「コンサートボディサイズ」+「テナースケールネック」の組み合わせ。

このコンビネーションにより、抱えやすさや弦の押さえやすさといった演奏面のメリットだけでなく、伸びのある艶やかな極上サウンドが得られます。



仕様

Body : Flame Koa または Mahogany

Neck : Honduras Mahogany 1P

Finger Board & Bridge : Ebony

Bracing : Fan Bracing

Scale : 432mm

Machine Heads : V-73-G

Width at Nut : 35mm

Finish : Thin Urethane

左 : HU-35TH KOA 右 : HU-35TH MAHO

HAND CRAFTED IN JAPAN



シガーボックスタイプ・ウクレレ

# HCB-UKS1-MM/HCB-UKS2-KK HCB-UKC1-MM/HCB-UKC2-KK

Apr. 9, 2012 発売

希望小売価格

HCB-UKS1-MM・・・¥80,000(+税)

HCB-UKS2-KK・・・¥130,000(+税)

HCB-UKC1-MM・・・¥90,000(+税)

HCB-UKC2-KK・・・¥140,000(+税)



## サイズ

HCB-UKS1-MM/HCB-UKS2-KK

A 全長：578mm

B ボディサイズ：132x211x66.5 mm

スケール：354mm

HCB-UKC1-MM/HCB-UKC2-KK

D 全長：612mm

C ボディサイズ：152x227x78.5 mm

スケール：384mm



## 付属ケース

HCB-UKS1-MM/HCB-UKS2-KK

DC-UC90(税抜単体価格¥9,000)

HCB-UKC1-MM/HCB-UKC2-KK

DC-UT100(税抜単体価格¥10,000)

詳細画像 画像はソプラノサイズ



奇抜な形にこだわり有り  
シガーボックスウクレレ

シガーボックスとは葉巻入れのこと。もともと、葉巻を愛好する方へ向けたアクセサリアイテムです。今日ではジャグリングで扱われる3個セットの小箱を指すなど、本来のものよりもそこから派生したものがポピュラーになってしまいました。

シガーボックスシェイプのウクレレもその一つ。一見ほどよいサイズの小箱に変わったネックが付いただけのようにも見えます。

ヘッドウエイではこのシンプルそうな構造を一から検証し、箱のサイズ、内側のブレイシング(補強する木)板と板の接ぎ方、ヘッドの形状を今回の製作に合わせ再構築しました。ソプラノとコンサートサイズの2つのサイズ展開で、ネック、ボディにはマホガニー材を使用しました。一般的なひょうたん型には無い独特な鳴り方を体験できます。

出荷時にはアキラ「ナイルガッツト」を使用し、柔らかな弾き心地とハリのあるサウンドを狙っています。ただ「珍しい」だけでは終わらせない心地良いサウンド、見た目の楽しさ、丁寧な仕上げを追求したウクレレ。一度手にとってお試しください。



### 仕様

ボディ	アフリカンマホガニーまたはコア
ネック	アフリカンマホガニー
指板&ブリッジ	インディアンローズウッド
指板 R	フラット (OR)
ナット幅	36mm
ナット&サドル	牛骨
ペグ	JU-77
弦	AQUILA ナイルガット弦

手前：UCB-UKS2-KK( コアボディ・ソプラノサイズ)

奥：UCB-UKS1-MM( マホガニーボディ・ソプラノサイズ)



HAND CRAFTED IN JAPAN

ソプラノウクレレ

# KUMALAE VS-1K

Dec. 1, 2013 発売予定

希望小売価格

ハワイアンコア単板・ソプラノサイズ VS-1K・・・¥100,000(+ 税)



握りやすいグリップと指板 400R



GOTOH 製 UPT プラネタリーペグを搭載し、スマートな外観



ハワイアンコアを使用したボディは、くびれの深いボディシェイプ。



## KUMALAE オリジナルロゴ

KUMALAE のロゴはアメリカに併合される前のハワイ王国の紋章をモチーフとしたもの。1915 年当時獲得した「GOLD AWARD」の文字が含まれています。

## ウクレレ温故知新

ハワイで産声を上げた伝統的なウクレレブランド「KUMALAE」。この歴史あるブランドへの敬意を持って、日本のファクトリーで KUMALAE ウクレレを製作します。

製作にあたってはオリジナルの KUMALAE ウクレレに関する情報をもとにそのたたずまいを再現することを念頭に設計しました。当時のウクレレは黎明期。そのときのハンドメイドを物語るかのようにボディシェイプは実に多彩で、厳密に決まったシェイプは無い様でした。構造的にも試行錯誤のまっただ中であることが感じられます。

今回製作するウクレレはルックスこそビンテージの雰囲気は大事にしながらもペグには GOTOH UPT を搭載。外観こそ普通のフリクションペグにみえますが、内部にプラネタリー機構(ギヤ)を備え、1/4 の減速比を実現します。チューニングが安定するだけでなく、フリクションペグにはお決まりの「ペグボタンの締め直し」の手間がなくなり、いつでも安心して演奏に集中できます。また、指板 400R で手に馴染みやすいネックも特徴です。

現在のウクレレ製作の技術と、ビンテージながらの存在感が融合した新しい KUMALAE ウクレレをお試し下さい。



### 仕様

BODY	SOLID HAWAIIAN KOA
NECK	AFRICAN MAHONAGY
FINGER BOARD	INDIAN ROSEWOOD
RADIUS	400R
SCALE	345mm
MACHINE HEADS	GOTOH UPT-UBB-CW
NUT	BONE
WIDTH at NUT	35mm
SADDLE	BONE
STRINGS	Aquila Nylgut
With HARDCASE	



ウクレレ

# KUMALAE UKULELES

Jul. 4, 2012 発売

希望小売価格

マホガニー合板・ソプラノサイズ KS-10・・・¥17,000-(税込)他

## チューニングが安定するギアペグ



モデル名 30G,50G,70G にはクルーソンギアペグを搭載。抜群の音程感と、チューニングのしやすさが魅力です。

## 全モデル「アキーラ・ナイルガット弦使用

全てのモデルに「アキーラ・ナイルガット弦」を使用。張りのあるサウンド、一音一音がしっかりと伸び、ウクレレらしい音色を生み出します。



## ヘッドロゴ

KUMALAE の伝統的なロゴ。コアボディのモデルはヘッドもコアを使用し統一感のあるルックス。

## オリジナルギグバッグ付属



歴史深いハワイの紋章をモチーフとする KUMALAE ロゴが大きく入ったオリジナルギグバッグが付属します。

## スペック一覧

クマラエウクレレはボディに使用する木材、塗装の仕上げ、ボディサイズから多彩なバリエーションをご用意しています。豊富な仕様からご希望の1本をお選びください。

仕様

	"10" モデル	"30G" モデル	"50G" モデル	"70G" モデル
ボディ	マホガニー合板	マホガニー単板	コア合板	コア合板
ネック	マホガニー 2P	マホガニー 2P	マホガニー 2P	マホガニー 2P
指板&ブリッジ	ローズウッド	ローズウッド	ローズウッド	ローズウッド
ナット&サドル	牛骨	牛骨	牛骨	牛骨
ペグ	オープンバック	クルーソン	クルーソン	クルーソン
仕上げ	サテン	グロス	グロス	グロス
弦	AQUILA Nylgut	AQUILA Nylgut	AQUILA Nylgut	AQUILA Nylgut

サイズ別比較

	ソプラノサイズ	コンサートサイズ	テナーサイズ
ナット幅	35mm	35mm	35mm
スケール	345mm	403mm	431mm

現しました。級者の方まで納得いただける品質を実現しました。

選ばれた素材を確かな技術を持つ工場で作しながらコストパフォーマンスも追求し、エントリークラスから上級者の方まで納得いただける品質を実現しました。

風格漂うコストパフォーマンスモデル KUMALAE の歴史は 20 世紀初頭のハワイの歴史の一部であり、歴史的な観点から見ても非常に重要なブランドです。 KUMALAE という名前はブランドの創始者であり、当時のハワイの政治家、実業家でもあった Jonathan Kumalae (ヨナ・クマラエ) に由来しています。1911 年から 1940 年までの間、ヨナ・クマラエは家族とともに小さな生産体制で "Gold Award" の名の付けられたウクレレ製作を行いました。ウクレレの歴史に詳しい方であればこの期間はウクレレの人氣がハワイの外まで広がりアメリカ本土の人々まで伝わった時代だということがおわかりいただけることと思います。 ヨナ・クマラエが生み、ハワイのウクレレ黎明期を支えたブランド「KUMALAE」のコストパフォーマンスモデル。ソプラノ、コンサート、テナーと 3 つのサイズをご用意しています。更にマホガニー、コア 2 種類の木材。そして塗装の仕上げやバインディングの有無などバリエーション豊富なラインナップが魅力です。



### 本体価格一覧 (税抜き)

	ラインナップ			
	"10"	"30G"	"50G"	"70G"
ソプラノサイズ	KS-10	KS-30G	KS-50G	KS-70G
	¥17,000	¥35,000	¥38,000	¥42,000
コンサートサイズ	KC-10	KC-30G	KC-50G	KC-70G
	¥19,000	¥37,000	¥40,000	¥44,000
テナーサイズ	KT-10	KT-30G	KT-50G	KT-70G
	¥21,000	¥40,950	¥42,000	¥46,000



右：KS-70G(コア合板ボディ・ソプラノサイズ・グロスフィニッシュ)  
左：KC-30G(マホガニー単板ボディ・コンサートサイズ・グロスフィニッシュ)



# MABUHAY UKULELE

Century old tonewood

## " トーンウッド " マンゴーの木から生まれたウクレレ

ディバイザーフィリピンファクトリーで生産されるオールマンゴーウクレレ「マブハイ」。楽器の素材としてのマンゴーの持つ魅力とフィリピンでのものづくりの様子をご紹介します。



### フィリピンのマンゴー

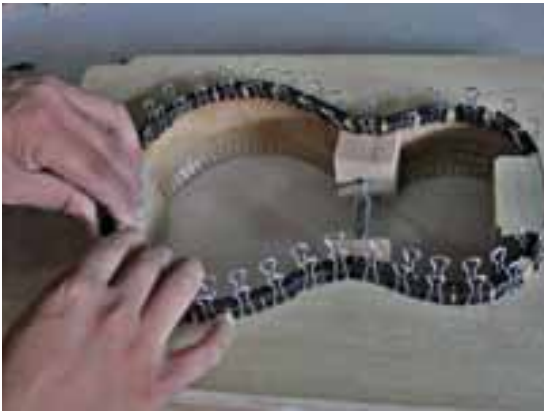
濃厚な甘みで人気の果物「マンゴー」。日本では宮崎県産のものが人気を博していますが、実際スーパーマーケットなどで最も広く売り場を持ち、多くの方に食されているのはフィリピン産のマンゴーという事実をご存知でしょうか。

このマンゴー、フィリピン国内では非常に大事にされており、むやみにこの木が伐採されることはないそうです。果物を実らせ私達に多くの恵みを与え続けたマンゴーの木は時を経て老木となります。大事にされるとはいつても、周辺植物の生育への影響などを考慮し長寿の木は少しずつ切り倒され、その一生を終えるのです。

フィリピンファクトリーの代表・八塚恵はこの役目を終えたかに思われるマンゴーの老木をウクレレの素材として使うことに決めました。

### マンゴーとウクレレの意外な組み合わせ

既に日本での楽器製作の経験から「素材としてのマンゴー」と「ウクレレという楽器」との相性の良さには気付いていました。木工の観点から言えば、緑色の斑（木のシミ）が頻発するこの木材は「少し扱いづらい材」という印象。特にギターやベースといった大きなサイズを確保するには無駄が多くなってしまう。ウクレレサイズであれば、この問題はある程度解決します。また、木自体が少し柔



らかに加工に技術を要します。しかしこの柔らかさによって、優しく甘い「マンガ」ならではのトーンを生み出すのです。

### フィリピンのものづくり

マブハイウクレレを製作するデイバイザー・フィリピンファクトリー。この工場は理想の製作環境を実現させるために私達が一から作り上げた工場です。

1977年に最初の工場である「ヘッドウェイ」が設立されて以来、私達は自社工場による楽器作りにこだわり続けてきました。従来のOEM生産では満足できなかった創業者八塚恵は生産工程の最良の形を追求し続けました。この理念をそ



のままに継承するのがデイバイザー・フィリピンファクトリーです。

ここで使われている機械や設備は全て日本の飛鳥工場で使用されていたものと同じものを用意し、工場長の高江洲を代表とする経験豊かな職人たちが日本の工場と同じ製作方法を指導しました。

道具、製作方法といったノウハウもさることながら、最も大事にしていることは製作に対する姿勢です。私達がフィリピンという場所を選んだのは、日本から遠くなくコミュニケーションが取りやすいこと、そして何よりも音楽好きな国民性を重視したことによります。西欧音楽が古くから人々に浸透しているフィリピンでは、人々はギターやウクレレに対しての馴染みも深く、楽器作りに対して志の高い職人が工場へ集まりました。

そのような職人たちだからこそ私達の理念を共有し、理想の楽器製作のための飽くなき向上心を持って真剣に楽器製作に取り組んでいます。フィリピンで採れた木材を使ってフィリピンのクラフトマンが作り上げたハンドメイドウクレレ、それが「マブハイウクレレ」です。



# MABUHAY UKULELE

Dec. 1, 2013 発売予定

## モデルラインナップ

希望小売価格

- ソプラノ /MS-11・・・¥35,000(+税)
- ソプラノ・PU 付き /MS-11E・・・¥45,000(+税)
- コンサート /MC-11・・・¥40,000(+税)
- コンサート・PU 付き /MC-11E・・・¥50,000(+税)
- テナー /MT-11・・・¥45,000(+税)
- テナー・PU 付き /MT-11E・・・¥55,000(+税)



SOPRANO  
MS-11

CONCERT  
MC-11

TENOR  
MT-11

## ピエゾ PU 搭載モデル



SOPRANO  
MS-11E

CONCERT  
MC-11E

TENOR  
MT-11E

## 詳細画像



ヘッドトップは Mabuhay の頭文字「M」のインレイ



ヘッド裏にはマンゴーの木がモチーフのロゴ



サウンドホールラベル



ブリッジもマンゴーの木を使用しています。

## マンゴーの持つ優しい音色

マンゴーの木をウクレレのような楽器に使うのは一見珍しいことのように感じられるかもしれませんが、実際に触って音を出してみると、その親しみやすい音色に驚かれるかもしれません。

ウクレレという楽器に使用される木を場所別に分類すると「ネック」「指板」「ボディトップ」「ボディサイド・バック」「ブリッジ」「ボディの内部の力木」の6箇所。クラフトマンは、このそれぞれに何の木を使うかで音色をコントロールします。簡単にいえば柔らかい木を使ってふわふわした音にしたり、固い木をつかって「パリッ」とした音にする。といった具合です。

実際は音色だけで木材を選べる訳ではなく、場所によって求められる木自体の強度や加工性なども加味して木材が決まります。マブハイウクレレはマンゴー材の特徴を最大限に引き出すべくほとんどの部分にマンゴーを使用しました。つまり混じりつけなしのマンゴーサウンドです。

倍音豊かで広がりのある音色、個性的でありながら聞いていてリラックスできるサウンドをお確かめ下さい。サイズはソプラノ、コンサート、テナーの3種で、それに加えてアンプ出力を想定したピックアップ搭載モデルをラインナップ。充実したバリエーションの中から好きなモデルをお選びいただけます。



## マブハイウクレレ共通仕様

BODY	SOLID MANGO
NECK	MANGO
FINGER BOARD	MANGO
RADIUS	400R
MACHINE HEADS	DJ342 B1-B2B
NUT	BONE
WIDTH at NUT	43mm
SADDLE	BONE
STRINGS	Aquila Nylgut
With ORIGINAL GIGBAG	



HAND CRAFTED IN JAPAN

ウクレレギター

# UG-Model

Custom Order

Mar. 1, 2013 発売

希望小売価格

マホガニーボディ UGS-101・・・¥100,000(+税)～

ギタリストでも安心な指板 400R。

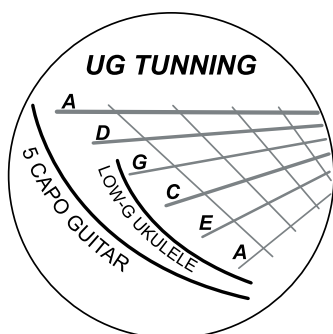


UG はナイロン弦仕様。交換の際はクラシックギター用の弦をご用意ください。指板面はクラシックギターのようなフラットではなく 400R のラウンドが付いており、グリップ感も良好です。

違和感のないテナーサイズボディ。



テナーウクレレのサイズ感で、より低音まで再現するUG。ベースラインとメロディを同時に演奏するソロスタイルでもウクレレ以上の表現力を発揮します。



## UG のチューニング

インターバルは低音側から A,D,G,C,E,A。ギター の 5 フレットにカポをした状態と同じ音列です。ウクレレに当てはめると Low-G チューニングに A,D の低音弦が加わった 6 弦ウクレレととらえられます。



## 付属ケース

楽器をしっかりとホールドしながら自立する省スペース設計の機能的なケースが付属します。DC-UT100( 単体価格 ¥10,000)

## You Tube "UG" デモムービー

お持ちのスマートフォンから簡単にこの楽器のデモンストレーションムービー(ディバイザー youtube チャンネル)をお楽しみいただけます。(別途 QR コードを読み取るアプリのインストールが必要な場合があります。)



ウクレレサイズのギター  
優しい音色が魅力

6 本弦のウクレレ、またはウクレレサイズのギター。小振りなボディながら幅広い音域をカバーする楽器、それがUGです。

ギタリストにとって親しみのわく6本の弦。チューニングは低音側から A、D、G、C、E、A、これはちょうどギターの5フレットにカポタストをしたときと同じ音列となります。ギターと同じコードフォームで演奏できるのは大きなアドバンテージではないでしょうか。

一方ウクレレプレイヤーの方にとっては「LOW G チューニングのウクレレに更に低音弦を2本増やした。」と言えればわかりやすいと思います。たとえばウクレレのみのアンサンブルで少し低音の迫力が足りないときなどUGを加えることで、一層厚みを増した演奏になることでしょう。

6 本弦のため指板は少し幅広になりますが、ボディはテナーサイズのウクレレと同程度。抱えやすさはウクレレにひけを取りません。

ピエゾピックアップを搭載したモデルもあり、自宅ですみ弾いたり小編成でのアンサンブルだけでなく、エレキギターやドラム、ベースを含む大音量の中でも魅力的なサウンドを楽しむことができます。

## ウクレレギター共通仕様

NECK	AFRICAN MAHOGANY
SCALE	432mm
RADIUS	400R
MACHINE HEADS	GOTOH UK-12 B5
NUT	BONE
WIDTH at NUT	47mm
SADDLE	BONE
STRINGS	D'addario EJ-45
With GIG CASE UT-100	

## 掲載モデル

右：ハワイアン・コアボディ UGS-501C(14F ジョイント)

左：シカモアボディ UGS-301(12F ジョイント)





HAND CRAFTED IN JAPAN

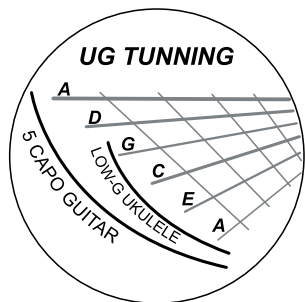
# ウクレレギター

# UG-ONE

Oct. 10, 2013 発売

希望小売価格  
UG-ONE・・・¥70,000(+税)～

## UGのチューニング



インターバルは低音側からA,D,G,C,E,A。ギターとの5フレットにカポをした状態と同じ音列です。ウクレレに当てはめるとLow-GチューニングにA,Dの低音弦が加わった6弦ウクレレととらえられます。

## 詳細画像



UG-ONE オリジナルロゴ



チューニングの安定に貢献するギヤペグ仕様



## 付属ケース

楽器をしっかりとホールドしながら自立する省スペース設計の機能的なケースが付属します。

DC-UT100(単体価格¥10,000)

## 充実の練習サポート

### → テキスト

アコースティックギター /UGで演奏するJAZZスタンダード・教則テキスト。UGならではのアレンジを効率的に習得!!



「ソロギターで奏でるアコギジャズ」：¥2,500(+税)

### → UG クリニック

UGのポテンシャルを引き出すUGプレイヤーのためのレッスンを開講! 詳しくはT.T. Cafeウェブサイトをご覧ください。

T.T. Cafe

検索

6弦ウクレレは難しい? ウクレレを弾く方は「弦が2本増える」とか「ネックが広くなってしまふ」という事実に対し尻込みしてしまうものかもしれません。一方で4弦ウクレレを長く弾いている間にひと通りのスタンダードナンバーを覚え、アンサンブルやセッションでもそれなりに弾けて、ウクレレワールドの「次のステップ」として刺激を求めている方も少なくないのでは、と思います。

UGは一見するとウクレレとは別世界のように感じられるかもしれませんが、実際は極めてフレンドリーな関係性です。

ウクレレ+A、Dのチューニングはウクレレの練習で覚えたコードを元に考えられます。抱えた感じもテナーウクレレに近いもの。UGはウクレレプレイヤーにとって0からのスタートではないのです。動画やクリニック、教則テキストも少しずつ充実してきています。

コストパフォーマンスモデル「UG-ONE」で今こそ6弦ウクレレにチャレンジしてみてください。

マホガニー材をボディとネックに使用し、ローズウッドの指板とブリッジを採用しています。外観にはシンプルながら親しみのある雰囲気があります。上位機種UGラインナップと同様に指板は400Rでネックの握りやすさなど演奏性はそのままです。





## UG-ONE 仕様

BODY	AFRICAN MAHOGANY
NECK	AFRICAN MAHOGANY
FINGER BOARD	ROSEWOOD
SCALE	432mm
RADIUS	400R
MACHINE HEADS	DJ277N
NUT	BONE
WIDTH at NUT	47mm
SADDLE	BONE
STRINGS	Dadd'ario EJ-45
With GIG CASE UT-100	

Julian Burdock plays UG-ONE

2013/8/1 @Live house Alec Matsumoto



HAND CRAFTED IN JAPAN

ウクレレベース



Oct. 10, 2013 発売

希望小売価格

マホガニーボディ UBS-101・・・¥140,000(+税)～



### フレットレスモデル

フレットレスモデルには指板上にメイプルフレットライン入り。スライドやビブラートもフレットレスならではのサウンドに。



### フレットモデル

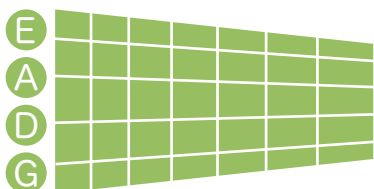
フレットモデルはエレキベースのように押弦することが出来るため、ピッチが安定しやすく、持ち換えが容易です。

### ボディ裏パネル

裏パネルはマグネットにて着脱が可能。弦の交換時にブリッジ下を解放できメンテナンス性を向上させています。



### チューニング



一般的なベース同様、低音からE,A,D,Gのインターバルです。

### ストラップピン

ストラップピンとプリアンプを標準装備。エレアコやベースアンプの様な広帯域をカバーするアンプとの相性が最適です。



ベースをもっと手軽に。

オーケストラの中のチューバ、マーチングバンドの中のスーザホン、ジャズコンビの中のスラップベース。アンサンブルの中の低音を支えるプレイヤーである「ベースリスト」はいつも大きな楽器を抱えています。それらの全てを小さくすることはできませんが、ウッドベースやエレキベースを弾く方へ向けてウクレレベースを作りました。

一般的にバリトンウクレレというとD、G、B、Eのチューニングですが、こちらのウクレレベースは一般的なベース同様E、A、D、Gのレギュラーチューニングで使用します。

フレットが打たれてある「フレットレス」とフレットのない「フレットレス」の2種をラインナップ。フレットレスならではのビブラートやグリッサンドもお手軽に演奏に取り入れられます。エレキベースをメインで使用するプレイヤーにとって気軽に持ち替えできるフレットレスもお勧めです。

5年にわたる試行錯誤を重ね、ボディバランスと弾きやすさの改善を追求しました。MiSi Acoustic Trioピックアップを標準で搭載し、楽器が持つナチュラルな音質をそのまま再現します。

ウクレレアンサンブルやその他のセッションで、軽快にこのウクレレベースを演奏するベースリストの姿をイメージしています。



## ウクレレベース共通仕様

NECK	MAHOGANY
SCALE	540mm
RADIUS	400R
MACHINE HEADS	DJ342 B1-B2B
NUT	BONE
WIDTH at NUT	43mm
SADDLE	BONE
BRACING	UB-X
SCALLOPED at BRACING	NON SCALLOPED
PICKUP	MiSi Acoustic Trio
STRINGS	Aquila Thunder gut
With GIG CASE UT-100	

右：マホガニーボディ UBS-101  
左：エレキベース STR Guitars LS449FL

# GUS-3800

ウクレレスタンド

Mar. 31, 2012 発売

希望小売価格・・・¥3,800(+ 税)



## サイズ

立てた状態  
 A 全長：350 ～ 540mm 程度  
 B 横幅：365mm  
 C 奥行き：240mm  
 たたんだ状態  
 D 全長：350mm  
 E 横幅：95mm  
 F 奥行き：70mm  
 重量：400g

## カラー

レッド (RD)、グリーン (GR)、ブルー (BL)、パープル (PP)、ブラック (BK)

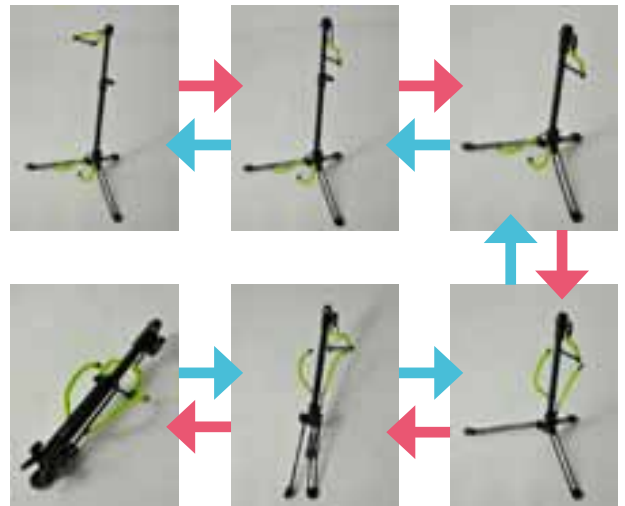


## 詳細画像



## 組み立て図

→ たたむとき ← 広げる時



持ち運びも軽快な  
 組立式ウクレレスタンド

ウクレレを購入するのと同じくらい付属しているケース。「弾かない時はケースにしまう」という当たり前のような行動は実は少しもったいないかもしれません。楽器は演奏する道具であると同時にそれ自体を見て楽しむこともできます。安心して楽器を飾るにはこちらをお勧めいたします。

ソプラノからテナーサイズのウクレレ、さらに SH Guitars 6 弦ウクレレギター「UG」各製品にいたるまで、サイズを問わずご利用頂けるウクレレスタンド。ネックのホルダーとボディ受けの 2 箇所のみ配色となり、楽器自体の外観を引き立てつつ、空間に楽しい雰囲気演出します。

また組立て式となる部分も魅力で、たたんだ状態で 350 x 95 x 70 ミリと非常にコンパクト。自宅での楽器保管時はもちろんのことリハーサルやサークルの練習などにも気軽に持ち出せるサイズ感です。

実際に使用する際は、ウクレレ本体のサイズに併せてネックのホルダーを調整する必要があります。4 フレットから 6 フレット付近に受けが位置するように固定して使用します。レッド、グリーン、ブルー、パープル、ブラックと豊富なカラーバリエーションの中からお好みのものをお選びください

# 円すい型ウクレレケース DC-US80 DC-US80-DOT

Dec. 14, 2011 発売

希望小売価格

- DC-US80・・・¥8,000(+税)
- DC-UC90・・・¥9,000(+税)
- DC-UT100・・・¥10,000(+税)
- DC-US80-DOT・・・¥8,000(+税)
- DC-UC90-DOT・・・¥9,000(+税)



## サイズ

### 【ソプラノサイズ】

(DC-US80/DC-US80-DOT)

A：全長 約 650mm

B：底面 直径 約 230mm

C：ウクレレ収納スペース高さ 約 550mm

○本体重量：1.15kg

### 【コンサートサイズ】

(DC-UC90/DC-UC90-DOT)

A：全長 約 720mm

B：底面 直径 約 230mm

C：ウクレレ収納スペース高さ 約 665mm

○本体重量：1.30kg

### 【テナーサイズ】

(DC-UT100)

A：全長 約 805mm

B：底面 直径 約 230mm

C：ウクレレ収納スペース高さ 約 740mm

○本体重量：1.36kg

### 共通

D：ウクレレ収納スペース幅 約 210mm

E：ポケット外寸高さ 約 430mm



## 詳細画像



ストラップ部には反射素材を配置



ベルトで楽器をしっかりと固定



多彩な間仕切りで収納性も抜群です



底面もクッション性抜群です

自宅、レッスン、演奏会。  
 どこでも自立するケース。

移動中はいつもお世話になる楽器のケース。でもひとたび目的地についてしまうと、その置き場所はけっこう困りものです。一人二人で共有するスペースならまだしも、人数が増えれば増えるほど「自分の荷物はコンパクトに」と思うのが大人のマナーというものです。

DC-US80はソプラノウクレレをしっかりと収納する厚手のクッションを備えたウクレレケース。円すい形状によりケース本体が自立可能で、スタジオや演奏会場など持ち運んだ先でのケースの置き場所も困りません。

ショルダーストラップにより両肩に掛けられ、移動時に手をわずらわせることがありません。ケース内部にはウクレレのネックをしっかりと支えるマジックテープ着脱式のホルダーを装備。ポケットはチューナー、クロスなどメンテナンスグッズを十分に収納できる容量を持ちます。リハーサル時など何かと必要になる筆記用具も楽に収まります。

ケース裏側上部にはネームケース、ショルダーストラップには反射素材のワンポイントなど、実際に使用するプレイヤーの負担を少しずつ楽にする仕様が多数。リハーサル用・移動用として安心してお使いいただけます。



## 中村たかしさんにインタビュー

プロのギタリスト、ウクレレミュージシャンとして自身のユニット「T.T.Cafe」での活動も行いながら大学で教壇に立ち、後進への指導にも積極的なプレイヤー中村たかしさんは6弦ウクレレUGを早くから自身の活動に取り入れています。2013年の夏にはシグネチャーモデルも完成し、UGにて演奏された曲のレコーディングに始まり、UGのワークショップ、テキストの発売など更に熱が高まっている模様。そんな中村たかし先生にUGの魅力をお聞きしました。



### ○指板がいい感じ

―まずはじめに最近完成したシグネチャーモデル「UGB131CUSTOM」について教えてください。

中村：このモデルはボディにホンジュラスマホガニーを使用しています。バイディングが入ってハーフマットの塗装が高級感ありますね。

―音質や音量についてはどうですか？

中村：音質は1弦から4弦がまさにウクレレのサウンドです。これはボディのホンジュラス・マホガニーが影響しているかもしれませんがね。ウクレレらしい甘いサウンドが魅力です。ミニギターだとこっちはいきません。低音2弦もバランスが良く、音量も最適だと思います。例えば4弦のソプラノウクレレとデュオで演奏してもいい感じで馴染みます。

―弾き心地はいかがでしょう？

中村：400Rのオールが付いた指板が気持ちいいですね。UGはフレット幅も良く考えられてあり、1弦から4弦は

### ○ウクレレ+2弦の感覚で

―UGという楽器について、始めたばかりの方、これから始めようと思ってる方へ向けてアドバイスをありますか？

中村：UGはウクレレらしい音色が魅力です。まずは高音1弦でウクレレのサウンドを出し、後から低音2弦を追加するようイメージで弾くとUGの特徴をうまく引き出せると思います。

ウクレレとしても使えると思います。シグネチャーモデルにはピックアップアンプが搭載されていますが、こちらはどんな印象ですか？

中村：6弦ウクレレにマイクを付ける一般的なには音の輪郭がぼやけがちですが、UGオリジナルピックアップアンプは各弦はつきりウクレレの音がちゃんと出ているのにびっくりしました。



2013年夏には東京・池部楽器ハートマンギタースタッフ様にてライブ&クリニックを開催！



UGの教則本としても最適なJAZZスタンダード・テキスト。UGならではのアレンジを効率的に習得できます！

「ソロギターで奏でるアコギジャズ」・・・¥2,500(+税)

## ○UGでしか出来ない表現を

―初夏に発売したCDについて教えて下さい。

中村：タイトルは「The Artistry of Takashi Nakamura for Guitar and Ukulele」。ウクレレで1枚、ギターで1枚計2枚組の作品で、ギタリストに聞いてもらいたいウクレレソロアルバム、またウクレレ奏者に聞いてもらいたいギターソロアルバムのパッケージです。6弦ウクレレも含めてアコースティック楽器としてのウクレレをもっと認識して欲しいというコンセプトで作りました。

6弦ウクレレのソロはスタンダードナンバーのCジャムブルースを収録していて、ジャズのベースラインを弾きながらメロディを弾いています。これは6弦ウクレレでしか出来ない表現です。他の曲



かねだたつこさんとのユニット T.T.Cafe でもUGやヘッドウェイウクレレを使用しデュオならではの軽快なアレンジを展開！

ではビートルズやステイキングの曲を4弦ウクレレと6弦ウクレレをダビングして録音しました。

UGはボサノバみたいな曲でもギターのような低音ではなくて、なんとも言えない「音の軽さ」がウクレレらしくて良いですね。T. T. Cafe デュオ演奏として6弦ウクレレをこれからも大いに活用していきます。

―中村さんありがとうございました！



▲2013年9月某日ディバイザー本社ショールームにてウクレレ・UGのデモンストレーションムービーを撮影しました。完成したムービーはディバイザー youtube チャンネル他でご覧いただけます。一見の価値あり！  
<https://www.youtube.com/user/DSDAdmin01>



中村たかし  
ジャズからハワイアンまで幅広くこなすプロウクレレプレイヤー/ギタリスト。近年は大阪芸術大学の教授も務め、後進の指導にあたる。

T.T.Cafe ウェブサイト  
URL : [www.ttcafe.net/](http://www.ttcafe.net/)

## ハンドクラフトギターフェス 2013 出展報告



ディバイザーは去る2013年5月18日東京都墨田区にて開催された「ハンドクラフトギターフェス」に出展してきました。国内外の名工の楽器が一同に会し、展示以外にもライブ、クリニック、工作教室など盛りだくさんの内容で終日大盛況！

ディバイザーはヘッドウェイのウクレレ、SH Guitarsの「UG」はもちろんアコースティックギターとズラリ展示。ブースにはプロミュージシャンの方もお越し頂き盛り上がりました。



今後も各種楽器イベントへ出展していきます。

# 今後の出展をお楽しみに！！

## ショップ紹介

# 第2回

ウクレレショップ/スクール

## ポエポエ東京店



▲毎年12月にはポエポエ主催のクリスマスパーティ「メリカリキマカ」も大盛況!!



### 人と人がふれあう広場みたいな場所

ウクレレのみならず、ハワイアン・カルチャー全般を網羅するショップ「ポエポエ」。東京都目黒区と愛知県名古屋市の2店舗で展開し、ショップのファンも多数、広く知られているお店です。「ショップ紹介」第2回の今回は東京店の堀口さんにお話しをうかがいました。

「ポエポエ」という可愛らしいお店の名前ですが、これはどんな意味合いがあるんですか？

堀口：ポエポエ (poepoe) とは、ハワイの言葉で「丸っこい」とか「小さい」という意味があります。

一言葉そのものが可愛いらしい意味を持つているんですね。実際ショップ店頭には可愛いクマのマスコットがウクレレを爪弾いてますが、このクマさんはいつからいらっしゃるんですか？

堀口：元々はティディベア好きだった弊社代表関口和之と関口の妻がつくった「のほんベアーズ」というティディベアショップが原点なんです。そのお店でウクレレも販売するようになりまして、その後ウクレレの教室も作るようになった、ということなんです。そのころからずっとお店を見守っています。

「開店してからどれくらいになるんですか？」

堀口：2013年で17年目になります。

「ポエポエさんのポリシーやお店としての願いを教えてください。」

堀口：ウクレレが人と人のふれあいのきっかけになればいいですし、毎日のレッスンやイベントを通して、ふれあう広場みたいになればいいかと考えています。ウクレレ専門店としてラインナップも充実、ウクレレのレッスンには幅広い年齢層の方にご参加いただいております。ウクレレプレイヤーの方を招いてのワークショップや、毎年12月に行う当店主催のクリスマスパーティ「メリカリキマカ」の開催など、ウクレレ関連のイベントも積極的に取り組んでおります。

「堀口さんどうもありがとうございます！」



PoePoe 東京店  
〒153-0052 東京都目黒区祐天寺  
2-15-16 エスパス 2 1-S  
電話：03-3716-1339  
営業時間  
火～土 12:00～20:00  
日・祭日 11:00～19:00  
定休日 月曜日



# 手にとって見てみたい！！

というお客様は下記の楽器店でお確かめください  
全国の楽器店で本誌掲載のウクレレ・UG 各製品をお試しいただけます。店頭で楽器が展示されていない場合はお気軽に楽器店のスタッフの方へご相談ください。

## ウクレレ・UG 取扱い楽器店

新潟県	あぼろん 新潟店
石川県	Pon polo pooh うつのみやミュージックイン御経塚店
富山県	開進堂楽器 センター富山店
長野県	美鈴楽器 ミュージックプラザオグチ 琴光堂楽器店
愛知県	Poe Poe 名古屋店 ヤマハミュージック 名古屋
三重県	コスモ楽器株式会社

京都	フルアップ 三字屋楽器店 ワタナベ楽器 京都店 JEUGIA 三条本店
大阪府	山野楽器 ロックイン天王寺店 ウクレレショップ Ohana ドルフィンギタース 大阪 江坂店 三木楽器 心斎橋店 ヤマハミュージック 大阪 心斎橋店 ワタナベ楽器 大阪店 三木楽器 梅田店 ウエストブリズム 音蔵 アコースティックプラザ 井上楽器 ロックハウス DAITO 枚方店・住道店
兵庫県	カフェ にゃーご ヤマハミュージック 大阪 神戸店
奈良県	コウキ商事 天理楽器 京田辺店
和歌山県	森内楽器
滋賀県	JEUGIA 南草津店
福井県	ウクレレクラスタ楽音

岡山県	パームミュージック Paraista ヤマハミュージック 岡山
広島県	ヤマハミュージック 広島
徳島県	ギターハウス RaB
香川県	ヤマハミュージック 高松店
愛媛県	ウエスト サウンドハウス ヤマハミュージック 松山店
高知県	楽器堂オーパス イオン高知店
大分県	大石楽器店
全国	島村楽器

北海道	光栄堂楽器 小樽店 玉光堂 函館五稜郭楽器部
-----	---------------------------

茨城県	MUSIC SHOP BOB
栃木県	コグレレコード楽器館 山野楽器サウンドクルー宇都宮
群馬県	DUST BOWL 高崎店
埼玉県	山野楽器 サウンドクルー熊谷店 大野楽器
千葉県	山野楽器 サウンドクルー柏店 伊藤楽器 MUSIC BANK 船橋店・松戸店 ウェーブワン
神奈川県	山野楽器 GUITAR SPOT 山野楽器 サウンドクルー海老名店 山野楽器 センター北店 山野楽器 たまプラーザ店 山野楽器 新百合ヶ丘店 若泉楽器 ヨネザワ楽器

東京都	キワヤ商会 MUSIC VOX 山野楽器 ロックイン吉祥寺店 山野楽器 ロックイン新宿店 A 館 4F 山野楽器 サウンドクルー立川店 ドルフィンギタース 東京 恵比寿店 Poe Poe 東京店 山野楽器 自由が丘店 山野楽器 調布パルコ店 池部楽器 Brown Guitars 池部楽器 Heartman Guitars 池部楽器 リボレ秋葉原店 Guitar shop Hoochies 山野楽器サウンドクルー吉祥寺店 青江楽器 MUSIC INN TOM ウクレレプラネット G-CLUB SHIBUYA
-----	---



東京都：Poe Poe 東京店様



# ピックアップ取付サービス

もっと大きな音で演奏したい！

カスタム費用 **¥15,000-** パーツ代+工賃  
※ UG の場合は ¥17,000(+ 税)

## 単体販売も



ウクレレ用ピエゾピックアップ・・・¥10,000(+ 税)  
UG用ピエゾピックアップ・・・¥12,000(+ 税)  
ピエゾPUの取付には専門知識が必要となります。専門家への依頼をお勧めいたします。



お手元のHEADWAYウクレレに対してピエゾピックアップを取り付けいたします。楽器本体の構造・加工を熟知したスタッフが作業を行うため仕上がりまでがスムーズで綺麗なものになります。

※ 2012年以降完成したHEADWAY「UCシリーズ」ウクレレおよびSH Guitars UG各製品に限ります。その他のモデルへの加工は別途お見積もりいたします。

## ディバイザーリペア部門

## 修理・改造はおまかせ！

ディバイザーではリペア専門部署を持ち、ウクレレの調整・改造はもちろん、ギター/ベースの様々なリペアを承ります。0から楽器を作り出す工程と、完成した楽器に対して手を加える工程。実は内容も必要なスキルも異なります。それぞれにプロフェッショナルを擁するディバイザーだからこそ、ユーザーの方のご希望に合わせて最適なサービスをご提案できるのです。

- ディバイザーカスタマーサポートへ連絡！
- 後日【作業内容とお見積もり】をご案内！  
お見積もりは無料です。
- 楽器を弊社へお届け頂いた上で（送料等実費はお客様ご負担）  
お客様のタイミングで作業開始！
- お支払い方法は別途お問い合わせください



※詳しくはカスタマーサポートへお問い合わせください

# 末長くご愛用いただくために

## 購入後のアフターサービスに関して

当社の各製品には一定の保証期間をもうけております。  
保証期間内に万が一故障が発生した場合、保証規定の範囲内で無償修理を承ります。  
保証期間および下記の舗装規定をご確認の上、お買い上げの販売店までお申し出ください。

保証期間内に正常な使用状態で、製品上の不備に起因する故障が生じた場合、無償で修理・調整を行います。

保証期間内でも次の場合は有料修理となります。

- ・保証書のご提示がない場合。
- ・保証書にお買い上げの年月日・お客様名の記入がない場合。
- ・当社指定外業者による修理・改造がなされている場合。
- ・消耗品の交換
- ・天災による損傷・故障、または湿度や温度が極端な環境による損傷・故障。
- ・お買い上げ後の移動・輸送・落下などによる損傷・故障。
- ・経年変化によって生じる本体消耗部分の劣化の場合。

その他の注意事項

- ・保証書は他人に譲渡できません。
- ・保証書は再発行いたしません。
- ・保証期間内の無償修理の場合は、保証書を添えてお買い上げの販売店にお申し出ください。



購入時に付属するオーナー登録カード

## ファーストオーナー登録について

国内生産の製品に関して1年以上の保証を受ける場合、ファーストオーナー登録が必要です。(海外生産品は1年保証となります)

付属の通常保証書(1年間)とは別に、同封の愛用者カードに必要事項をご記入、投函いただきますと弊社よりお客様のご氏名、お買い上げの機種名、ご登録日を記載した特別保証書をお送りいたします。

特別保証書に記載されたファーストオーナー様に限り、1年以上の保証が有効となります。(特別保証期間はブランドにより異なります)

特別保証書の発行はお買い上げ後6ヶ月以内に返送いただいたお客様に限らせていただきます。6ヶ月を過ぎた登録カードは無効とさせていただきますのでご了承ください。

※特別保証期間・・・HEADWAY ウクレレ・SH Guitars ともに5年間

## いいね！を押して最新情報をゲット

スマートフォンからでも PC からでも。

政策情報・ニュースが満載のディバイザー公式コミュニティへご参加ください！



ディバイザーウェブサイト



- 各ブランドサイト更新情報
- ブログ更新情報
- キャンペーン情報

ディバイザーフェイスブックページ



- お使いの楽器の商品をアップ
- 新製品にコメントを入れる
- 質問を書き込む

ディバイザー公式 FB ページ

[www.facebook.com/deviser.co.jp](http://www.facebook.com/deviser.co.jp)



# 工場見学とショールームのご案内

国内有数の楽器製作工場である飛鳥ファクトリーの各工程をご覧いただきながら、ギター製作、ウクレレ製作に対する職人のこだわり、楽器が完成するまでの時間の流れ、極上の木材などディバイザー製品に関するあれこれをご案内いたします。

約30分～40分でファクトリーをご覧いただいたあとは、完成したハンドメイドの楽器をはじめとしてディバイザー製品を幅広く展示したショールームスペースにて、実際にギターを試奏していただくことができます。ショールームには最新完成モデルのほか、プロト・サンプルモデルといったレアモデル、1本もののハイエンドモデルなど多数展示。キルテッドメイプルやホンジュラスマホガニーなど極上の無垢材も展示され、オーダーメイドのご相談も可能です。

既にお持ちの弊社製品の調整や改造のご相談も承っております。選任のリペアマンがお客様の楽器を快適な状態へセッティングいたします。(楽器の状態・作業の内容によってはお預かりすることもございます。予めご了承くださいませ。)

ディバイザー製品をより身近に、よりリアルに体感できるファクトリーツアーに是非ご参加ください!!



## 工場見学のお申し込み方法

ウェブ事業部内カスタマーサポートまで

お電話 0263-57-9608  
E-mail support@deviser.co.jp

日時・参加人数・試奏希望商品などを確認の上  
お気軽にご連絡ください

## アクセスマップ



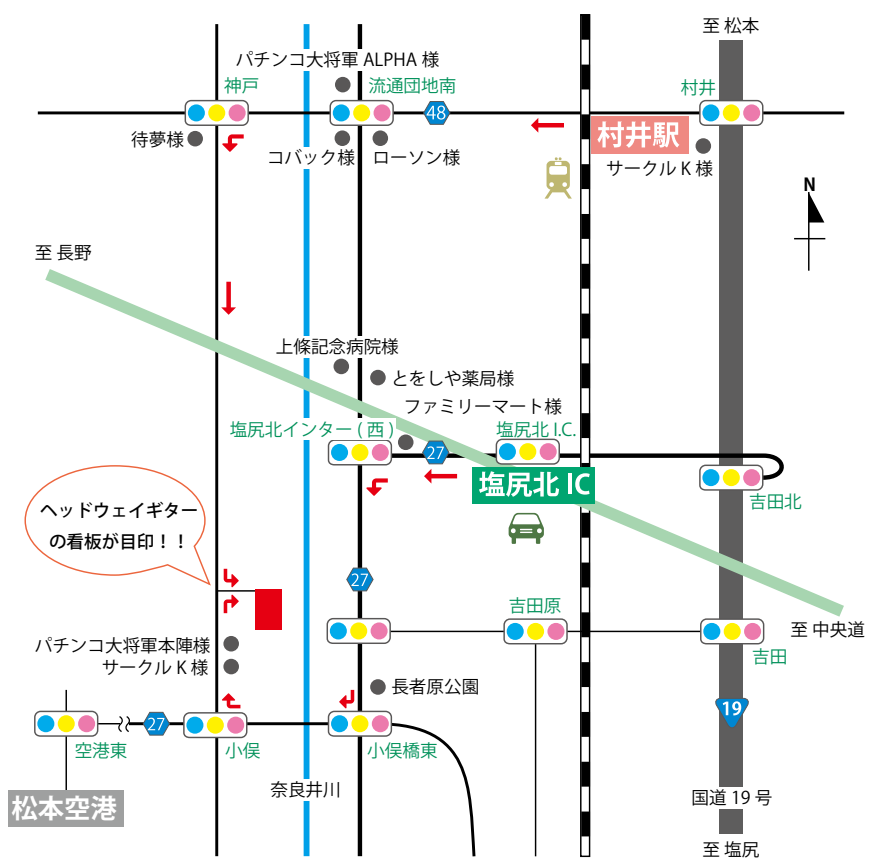
### 電車でお越しのお客様

JR篠ノ井線・村井駅より徒歩25分から30分。バスはございませんので、タクシーのご利用をお勧めいたします。



### お車でお越しのお客様

塩尻北インターで降り、県道27号線を西方向へ。小俣橋より奈良井川を渡り、はじめの信号を右折。400Mほど直進すると右手にアコースティックギターの看板が見え、その手前を右折してください。



製品に関する情報はこちらでご確認頂けます。

HEADWAY Guitars ホームページ  
[www.deviser-headway.com](http://www.deviser-headway.com)

●商品に関するお問い合わせ(個人のお客様向け)

ディバイザーカスタマーサポート  
TEL: 0263-57-9608  
MAIL: support@deviser.co.jp