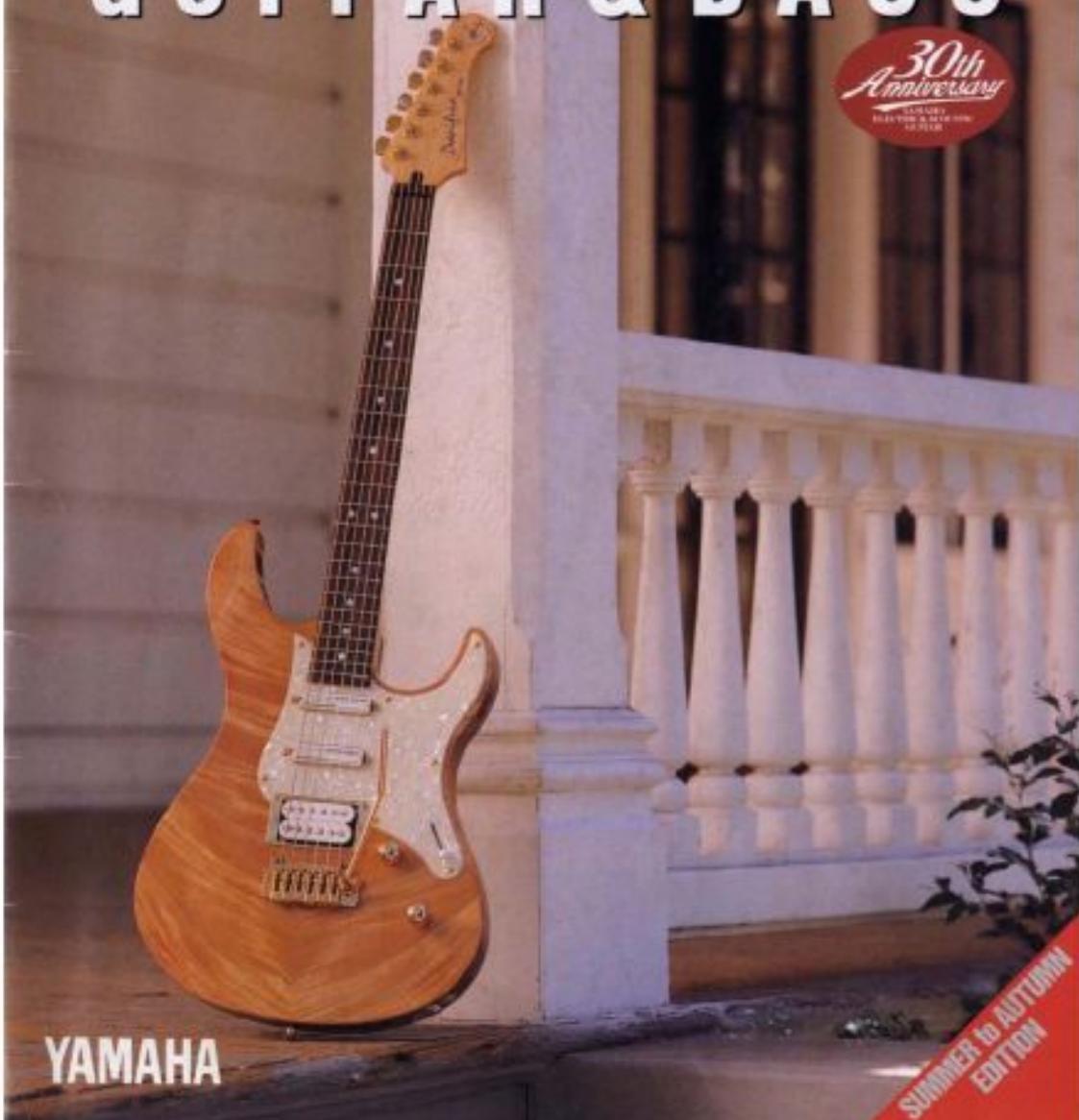


YAMAHA

1996 YGD New Line Up for All Professional Players.
Including Amplifiers & Accessories.

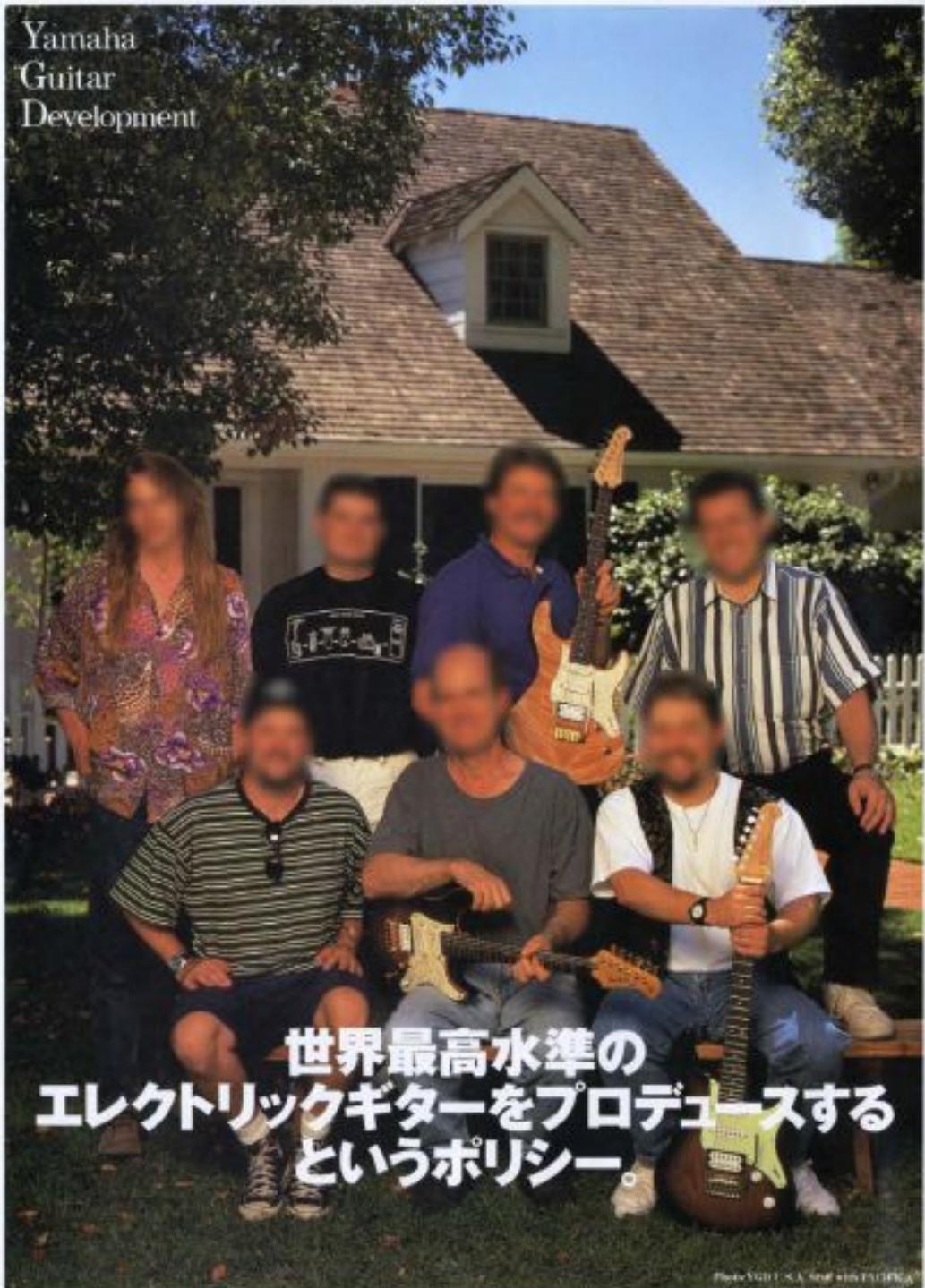
GUITAR & BASS



YAMAHA

SUMMER TO AUTUMN
EDITION

Yamaha
Guitar
Development



歌わない木は使わない。

Body

プロ・ギタリストがしばしば口にする、同じモデル内における限りの当たり外れは、クラフトマンによって恥すべきことである。木材は、個々において性質が違うからいうのは言い訳にかない、大切なのは、ボディの鳴き声がした音削りを徹底するという意志だろう。ヤマハは、歌う木を選択する。近頃見受けられるP.U.のみで音を削る手法を取るつもりはない。歌うか、歌わないか、材の選別は2段階にわたる。まず、伝播速度の機械測定、ギター同様、響板を持つ管楽器の音響測定技術を応用した独自の方法である。數値という客観的な指針を導入することで、クラフトマンの才能だけに頼っていたクオリティ・コントロールは、その信頼性を飛躍的に高める。次の段階は、音楽を語れるクラフトマンの目と耳だ。経験から培われた独特の勘は、マシンには真似のできない極めてアコースティックな視点から、材を選び出していく。ここにおいて、ヤマハの求めるクオリティを持つボディ材だけが頃う。このポリシーに対するアプローチは、山本恭司、野田一生、ジョン・パテックウッドのモデルに導入された多層構造ボディという新たな手法にも生かれている。なぜなら、個々の材の性質を知り尽していなければ、多材の組み合わせで音をコントロールすることなどできないからだ。そしてなによりも、アーティストの耳は、歌わない木を決して許さない。

握り方にはパターンがある。

Neck

ネックは、握りやすいのはいいのではなく、なぜなら、プレイヤーは、握ることが目的ではなく、弾くために握るからである。よって、ヤマハは、プレイ中の握りのフォームには様々な型が存在するという事実を記にネックをデザインする。すなまち、ネックをひとひとで異なる手の形にフィットさせるのではなく、演奏するジャンルやプレイスタイルにフィットさせるのである。ギター製作の歴史の中で、ヤマハは、理想的ないくつかのネック・エリエーションをデータとして蓄積している。このデータは、ネック形状、フレット・タイプ、指板材、指板面アルの組み合わせすべてが考慮され、プレイヤーのグリップを完璧に網羅するものとなっている。コンテンポラリーなハードロック・ギター用RGXシリーズを見るだけで、ヤマハが膨大なデータの中からモデルコンセプトに合わせた意図的な選択をして、ネック周りのスペックを決定していることが分かることはすぐだ。ワイド＆シン・グリップ、350mm、24フレット、そしてサテンフィニッシュなど、すべてが進化を続けるハイテクニックを駆きこなすことをテーマに設定されている。ヤマハは、あなたの手の形は知らない。しかし、あなたの握り方は知っている。

何も塗っていないように塗る。

Finish

木の味だけを重視するのであれば、ギター塗装は薄ければ薄い方がいい。しかし、今までの塗装は、色味や光沢という見た目のカラーリングを生かさざるを得ず、ボディ材が持つ異なる音声まで塗り込めてしまっていた。ヤマハは、楽器塗装の長い歴史から、ギター・フィニッシュに関してのひとつつの結論を導き出した。木が、気が付かないように塗る。つまり、木に異なる層を作り出すことであるフィニッシュにおいて、塗装膜を限界まで薄化し、カラーリングのクオリティを維持しながら、材と一緒に化させるのである。このセオリーを徹底させることにより、ギターを美しい色で仕上げながら、美しい音で鳴らすことができる。セミオーダー・システムにおいて、ラッカートップおよびスペシャル・フィニッシュを選択可能にしたのは、このようなヤマハのギター塗装哲学の具現化である。材に浸透し馴染むことでギター鳴りを存分に引き出すラッカー独特のクオリティは、工程やコストへの影響を避けて余る魅力である。また、ヤマハは独自に開発した特殊合成樹脂を使用するスペシャル・フィニッシュは、硬度と耐久性をキープしながら驚異的な薄さを実現したロック・ギターにとってのニューアンプ・ステージ・カラーといえる。さらにクラフトマンのハンドワークによる薄塗りソックは、耐久性と光沢に優れています。ウラン・トップを、新たにサウンド・クオリティというスタイルの上に存在させることができた。カラーリングの美しさでフィニッシュを選択すれば、あなたは同時に優れた音響性能をも手に入れることになる。

パーツもすべて楽器である。

Hardware

過去のギタリストたちは、ギター・パーツに無関心すぎた。ハードウェアを機能だけで選択していた。ギターは、エンドピンからペグまでが、鳴り響きあい、サウンドを創っている。ヤマハは、ハードウェアを、ギターの機能性のみを語る一品ではなく、楽器そのものと捉える。そして、ボディ材を規準にそれぞれのレゾナンスを設定する。これにより、ギター全体の鳴りは統一感を持ち、ナチュラルなーンを創ることがができる。例えば、DiMarzioピックアップや、フロイドローズ・ライセンスのオリジナル・ロック式トレモロ、ユニットRockin' Magic-Pro IIIなど、すでに充分な評価を得ているパーツを搭載してレゾナンスの統一という概念が欠如している。ギター製作者やプレイヤーの意図から外れたアンバランスなサウンドを生み出すギターとなってしまう。そのためすべてのパーツは、搭載機能のプロダクト・コンセプトとのパーフェクトな融合のために、さらなる進化を求める。リファイン／チューニングを施してから組み上げることをセオリーとしている。この、パーツ単体の完成度だけではなく、それぞれのマッチングを計算しながら全體を構築するヤマハ・メソッドは、ギターの完成度に対する限りない追求に通じる。

アメリカで生まれたプロフェッショナル・スタンダード。



Pacifica

The U.S.A. Concept

伝統的なロックギターの優れた要素を、最新のメソッドで再構築することで、次世代のオリジナルを造り上げる。それが、プロフェッショナル・スタンダードを目的に、ロックの本場アメリカの開発セクションでデザインされたパシフィカの設計思想です。バックボーンとなるのは、最上のマテリアル、精緻なクラフトワーク、全米を代表するギターパーツ・ファクトリー達との密接な連携など、すべてにベストのアプローチを求めた製作体制。エレクトリック・ギターの王道を踏みえたパシフィカへの評価は、すでに世界的なものになっています。そして、あらゆるプレイ・スタイルのプロフェッショナル達にメインギターを提供するパシフィカ・ラインナップは、ロック式トレモロ搭載タイプとシンクロ式トレモロ搭載タイプを揃え、オーダーメイドのシステムも用意。さらにミドル／エンターティナークラスへも展開し、90年代を代表するブランドとしてポジションを拡大しています。





PACIFICA USAZ (OVS)

アメリカン・メイド・モデルの新たな指標。

PACIFICA
USA 2

ロックの最大の現場アーティストに捧げ、最新のプロフェッショナル・ニーーを掲めたメド・イン・ヒルズモデル。それがジャパンスタイルAS2です。プロダクト・メンバーにはすべて、各分野を代表する第一級のファクトリーが指名されています。ボルトオン・ギターの新たな流れを確立されたフィギュアリメイク・トップとアメリカン・カントリースタイル・バッカのボーカルは、Wimowehが膨大な取材網を駆使して構築。力強説得音響とハイイン・ディスクーションにも対応する純い鳴りは、ブルージーなニュアンスを遺さずStephan Duncanビッグアップとの組み合せで、音楽ジャンルを問わないサウンドメイクに定ふ。WilsonとSPERZELによるトレモロ&ペグは、シンクロ・タイン特有の自然感一起とサスティーンを引き上げながら、その別名であった可動頭とチューニング・ギヤ形状やロック・タブレットに比肩するレベル向上。繊細なピッターラー・サウンドをワイルドなアーピングで自在に操るという、新次元のプレイヤーを可能にしました。そして組化上位は、アメリカン・クラフトマンの入念なハンドワークによるビルドアップ・フィニッシュ。美しい木目が浮かぶホワイト、鍛え抜かれたロックギター・タオチテを象徴します。

PACIFICA USA2 PAC USA2 ¥185,000+税
with SPECIAL HARDCASE **近日発売**  **Made in U.S.A.**

BODY:Spruce Maple Top, American Basswood Back by Warwick NECK/Body:Maple/Bass with Mahogany FINGERBOARD/Neck:Maple/Body:Spruce, BRIDGE:Vic Firth 544H/Wilkinson PEG, Truss Rod by SPERZEL, PICKUPS:Vintage Bigsby, Seymour Duncan VS-1, Seymour Duncan ST-C CONTROL:Marin Volume, Master Tone/Pick Lock Type/UPRIGHT/Solidor SWIB-Sound System. SCALE:690mm/HARDWARE:GOTOH/ENVIRONMENT:Waterproof/Case:Gotoh G-400, NTI サーフカル。

黑猩猩社会学

SEARCHED



WILKINSON
"VS-100S-B"
SYNCHRONIZED TREMOLO

Great Elements of USA 2

アメリカを代表するギターリード・ファクトリー達とのリレーションも、ソフィカの重要なテーマの一つです。USA25機構成の彼らの作品はすべて、L.L.ノース、ボウズ等のアーティスト、S.A.セクションの難題なアル・クリションの作編集。リード・ソロのタオリテはもちろん、ギター全般のトーン・バランス等で心を込めてお仕事ありがとうございます。

[Warneth] ウィンストン州に拠点を置くWarnethは、業界中のクラフトマンからっとし情報を集めることで、手工ギターハーネスの総合ファーティー。村の調査ルート、シーゲーデンまで含めた彼らの体格的なハーネス、バリエーション、誕生日、季節の基本性能をえててた。USA製は彼らの得意なクラフトワークと、自慢するところです。

[Seymour Duncan]は説明ギタリスト達のプレイをアピールして来たSeymour Duncan。そのピックアップを買つるのは、ピッテージ・サウンドへの懇意心。バーバタイP.U.の可塑性にアプロードした先進性だ。ハイブリッドU.S.A.20年チャットスタイルギターとして新しい領域に踏み出したSeymour Duncanだ。

[Wilkins&SPERZEL] 今、しかもミントクローラーを知り尽したアフタリーと呼ばれるWilkinsは、トライニティ・ギターの音を愛するべきではないと考へている。それは、ギターの音響整合性を重んじるアーリン・ギルバードが想いを抱くべきではないか。まだチャーチルの寛容だけでは満足していない頃からカバー曲を得意としているSPERZELのTrini Lalaは、ただペダルをロッカするだけではなく、アーリングの高音を意識してテレキャビ・ブーストを限ることなく様々なギターが鳴らされている。アーリン自身は、次次元のアーリングを実現するべスト・コンピレーションを策めて、彼は躍進だ。

Warmoth



**Seymour
Duncan**



SPERZEL



PACIFICA Carton (TNS)

ワールドクラス・ロックギターの理想形。

PACIFICA
CUSTOM

デバイルにて世界最高水準のアプローチを施したハイフィック・カスタムは、現代的なコンセプトで求められるすべての条件をプロフェッショナル・レベルで達成しています。Yamaha DTG-1&オック、DiMarzioピックアップ、CTSセレクタ、ヤマハ・デュアルクリクションのなど第一級のアメリカン・ファクトリーが手掛けた主要部品は、ヤマハ・ハンドクラフトライン・ジャパンが入念に審査し組み上げます。ギザギザテイルには、トップに美しく上質なフレイム・タイプのメイプル、バックに逸材として知られるホンジュラス産マホガニートップ、理屈的な運動特性をもたらすサンビリーションを採用。HSBレゾウワのピックアップとハイフィック独自のPolePositionセレクターは、ツアーワールドでファンたちを魅きみしゃ、シャープでタイトなカッティング・サウンドまでを幅広くカバーズします。また、ブレイブペダルに対するニーズには、薄型?ドロップシェイプのコンパウンド・ラディアル・カーフィンガーボード・オットを採用することでタフ、高度なテクニックを駆使したフレージングし、スムーズなコード・フレームの両立を実現します。

PACIFICA Custom PAC EST. \$250,000 (MIN) with HARDCASE

BODT-Floor Mag Top, Headrest, Navigation Touch by Manhart **NECKLARD** **HughBell** **on the Wainman** FIN-2000-0001-HH/Homewood FIN-2000-4800 with Special "T" Item BHD10-LH/Hotline Magic-Prad. PICK-UP FIN-2000-11P-1M-BM-EX-1100-11V3e 10 March 2003. "MGR-28" 28" iSeries/50 CONTROLS & Master Volume, Master Tone, 4xHPD-Subwoofer SWB-2000 Sound System (SCALE-448w) HARDWARE/Flick FIN-2000-11P-1M-BM-EX-1100-11V3e 10 March 2003.



PACIFICA
Custom



Upper PACIFICA 594/BB; Under PACIFICA 594M/FBD

PACIFICA 904M PAC904M ¥136,000(税込) with SPECIAL SOFTCASE
BODY:Light Ash Top, Allerton Back MECK/Mahogany Body with Warmish PIGEON
SOLID BODY: Scale 207mm - 480mm, BRIDGE:Original Vintage Version PEG "Tremolo"
by SP-242L PICKUP: 5-LIVE-LIVE-LSA-Vibrato-2H Double Switch-LIVE-GUITAR
ANGLE: 7°, CASTER: 360°Swivel, Volume: Master Tone, D-PICKUP: Volume Control
(Volume Control), TONE: 3-Way Switch, BASS: 4-Way Switch, Neck Pickup: 4-Way
(Volume Control), TONE: 3-Way Switch, Bridge Pickup: 4-Way Switch, TONE: 3-Way

リファインされたトラッド・スタイル・ギター。

**PACIFICA
904/904M/904SF/904MSF**

904ラインは、最新のテクノロジーで鍛え上げられたトラッド・スタイル・ギターです。一見ハムバッキングのリフPUはダブルシングルタイプのため、伝統的なシングル・ギターの登場場ではハーフトーンのシャープな音色はもはらん、重厚なハムバッカー・サウンドをも刷出します。また、クアッショナル・アーダーを4mm厚にプレンド・ラミネートしたボディは、全作成にわたる優れたサウンド・バランスを実現しました。純米のシンクロ・タイヤの欠点を解消したオリジナルトレモロ・ユニットを始め、SPERTEL製ロックタブレット、新方式ジオイングシステム、Warrand製ノーマル・シライズ・ルックなど、トラッド・スタイルをアピールする数々のアイデアが細部にまで盛りされています。ランナップはローズウッドのボディの904M、アルミニウム樹脂の904M、そしてそれぞれのスペシャルエディション・モデル204SF/1904MSF、美装と組み合てば、高度な技術力を誇るヤマハ・シンドクラフトライン・ギヤーが担当します。

PACIFICA 904SF フルエレクトリック ¥148,000(税込) with SPECIAL SOFTCASE
SPECIAL FINISHING(オーディオフロント) プライバシーフロントガラス、PACIFICA 904専用サ

PACIFICA 904MSF (PACIFICA 904) ¥149,000 (税込) with SPECIAL SOFTCASE
SPECIAL MSF仕様のPACIFICAをフロント用に。フロント用の仕様は、PACIFICA 904と同様です。

SPECIAL FINISH for PACIFICA 9D45F/9D4MSF



PACIENTES 903

PACIFICA
MEDIA

Pacifica
PACIFICA



Upper:PACIFICA 604W(TLB), Under:PACIFICA 604W(OVS)

ミドルクラスというカテゴリーでは語れない。

PACIFICA 604W

パシフィカ604Wは、プロフェッショナル・モデル904ラインのサウンド・コンセプトを導入した高品位ミドルクラス・モデル。そのスペック構成の核心は、アルダー・ボディ・化組み合わせた4シングルのピックアップ配列にあります。リア・ポジションをダブルシングル・タイプとすることで、トラッグ・ギターならではのテイストなハーフトーンと、3シングルでは不可能だった重低感あるハバッカ・サウンドを自在にプロデュース。力量感と精悍な味をあわせ持つフルギター材の鳴りを、表現豊かに忠実にすることができます。また、シンクロロモロの個性である繊細なピックートと自然なサスティーンは、被振動の伝達性に優れるWilkinsonのVS-100SSBユニットと、SPEZIEL製ロックタイプ・ペグとのコンビネーションが、そのニュアンスまでハーフェクトに表現します。ピックアップには、アルミニウムネットのLIVEシリーズを採用。昔ながら仕様と高性能を兼ね備え、卓識したトータル・クオリティを達成しています。

PACIFICA 604W PAC 604W ¥65,030(税込)



Pacifica
PACIFICA



Left:PACIFICA 312(FBL), Center:PACIFICA 312(CG), Right:PACIFICA 112(TNS)

アメリカが承認したベーシック・スタイル。

PACIFICA 312/112

「ロックギターの」ベスト・スタンダード』というパシフィカ・コンセプトに基き開発されたエントリーモデル312/112ライン。ボディ材は、上級モデルと同じく厳選されたリアルウッド・アルダー。その豊かな鳴りとワームなトーン・レンジは、SSHレイアウトのピックアップが多彩にプロデュースします。木の鳴りを妨げない繊細なフィニッシュ、ポジションを選ばないスマートな演奏性を提供するネック回路、そしてギターチューニングまで考慮されたハードウェアなど、パシフィカをワールドクラス・ブランドに育てたオノマトが全身を貫いています。312は、シースルーカラーと、ゴールド・ハーフウェルを採用したモデル。トライアングル・デザインで統一されたデザインは、ボルトオン・ギターとしての完成度を主張します。112は、アルダーの風合いを生かしたメロウ・ナチュラルサンのほか、タコなイメージのワットブラックも選用。全弦マークヘッドに付いた正規的な支持が、そのパフォーマンスを証明しています。

PACIFICA 312 PAC 312 ¥37,000(税込)

BODY:Alder NECK:Maple(Bolt on) FINGERBOARD:Rosewood 22F 300H BRIDGE:Vintage Type PICKUPS:Gib FST™, "GH FTR™" CONTROLS:Master Volume, Master Tone, 3P-Selcetor SW SCALE:94mm HARDWARE:Chrome FINISHES:チャコールグリーン, CHS(チャコールオレンジ), TBL(フレイムアッシュ), WH(ホワイト)

PACIFICA 112 PAC 112 ¥33,000(税込)

BODY:Alder NECK:Maple(Bolt on) FINGERBOARD:Rosewood 22F 300H BRIDGE:Vintage Type PICKUPS:Gib FST™, "GH FTR™" CONTROLS:Master Volume, Master Tone, 3P-Selcetor SW SCALE:94mm HARDWARE:Chrome FINISHES:チャコール, TBL(フレイムアッシュ)

LEFT-HAND MODEL PACIFICA 112L PAC 112L ¥38,000(税込) NEW

FINISHES:チャコール, TBL(フレイムアッシュ) FINISHES:PACIFICA 112L専用です。



このページに掲載の価格は全てメーカー希望小売価格(税抜き価格)です。



Upper:PACIFICA 312H(OVS), Under:PACIFICA 312H(AMT)

美意識が進化させたスタンダード・モデル。

PACIFICA
312H

ハーフ价4万3200円は、ベストセラー312の「HDフィッシュ」モデル。店いき直前で腰かな鳴りを生むリラクッド・アルダー(ホル)の表面に、最高級キルナード・メイルの木目を高精度に再現しましたこの優美なハックルをさらに引き立てゴールド・バーツは、ボディの首筋マッチングまで考慮して選択。ボディの鳴悦サイドワードレンジングを生かして多彩なサウンドを演出するSUSI-H・ワウル・ピッタップ。握れた手にアブリビタを効かせるミック回りなど、音と持続性を追求すべてこの要望はハーフ价基準で構成されています。高興感にあふれたおまけでトロッドなしデザインが、上級モデルを超える完成度を物語ります。

PACIFICA 312H PAC HIRE \$40,000 (GST) NEW

"HD" FINISH for PACIFICA 312H

HD High Definition フィルムとは、アマチュアの手の画面に、高画質ドリームハイアルプスの名前で、高機能で高解像度なハイエンドの映像を、高品質な映像として高いレベルの映像エンジンで生成するため、オーディオの音質を引き立たせる。この映像技術はどちらもパラレルであります。



"HD" FINISH for
Pacifica 312H
RGX-221DH
MB-40H

ヤマハ「HD（ハイ・ディフィニション）」は、超人級キルトッド・メイプルの鮮やかな木目を高解像度で再現するボディ・フィニッシュの新技术。ボディ本来の音響性能を保つため、コーティング層の厚さをミクロ単位にまで抑えました。ボディ・エッジの直角によるグラフィックの歪みもなく、天然の木目と変わらない美しさを実現しています。サウンド、ビジュアル、コストパフォーマンスのすべてが「高次元で融合したベスト・グラフィック・フィニッシュ」HD。アルウッド・アルダー・ゼンの豊かな鳴りと共に、Pacific 312H, BGX-221DH, MB-40Hの3モデルでスターにます。

新次元グラフィック“HDフィニッシュ”発表。

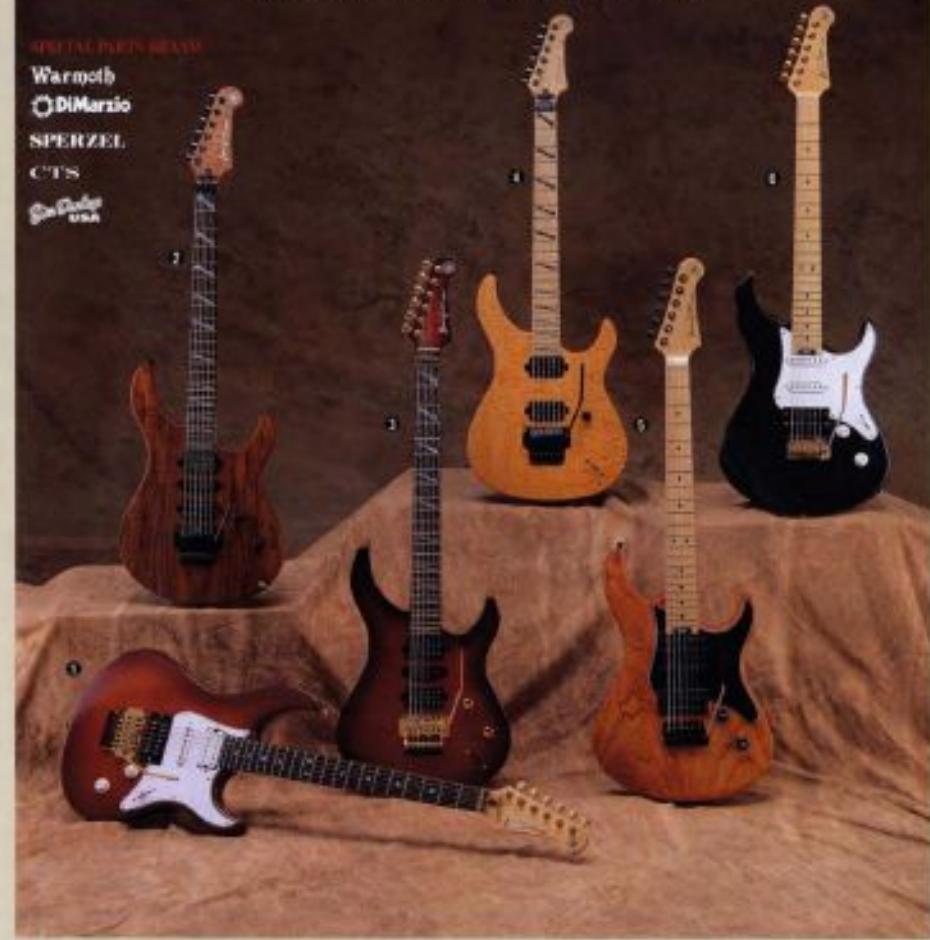
PACIFICA SEMI-ORDER SYSTEM



ORDER MADE SAMPLE

SPECIAL PARTS USED

Warlock
DiMarzio
SPERZEL
CTS
Gotoh USA



**SAMPLE 1 —— ¥170,000 (RMB)
(税別価格150,000円)**

ノーマル型のアルマーニギターをいわゆるセミオーダーで仕上げ、カバーリングは、スナップローブ仕上げを選びました。チャーリーレッドサンバースト仕上げをゴールドペイント仕上げで選択されています。

■基本モデル: ●BODY:アーチ型 ●TOP:KOREAN WOOD
●NECK:ASHWOOD ●FINGERBOARD:MAPLE ●TUNING:GOTOH 510S
●NECK COLOR:ナチュラル ●TOP COLOR:BLACK ●TOP FINISH:TOP COAT
●TOP:TOP COAT ●FINGERBOARD:MAPLE ●TOP COLOR:WHITE
●NECK COLOR:WHITE ●TOP COLOR:WHITE ●TOP FINISH:TOP COAT
●TOP:TOP COAT ●FINGERBOARD:MAPLE ●TOP COLOR:WHITE
●NECK COLOR:WHITE ●TOP COLOR:WHITE ●TOP FINISH:TOP COAT
●TOP:TOP COAT ●FINGERBOARD:MAPLE ●TOP COLOR:WHITE
●NECK COLOR:WHITE ●TOP COLOR:WHITE ●TOP FINISH:TOP COAT

**SAMPLE 4 —— ¥250,000 (RMB)
(税別価格210,000円)**

アルティメットブルートゥーンギターのセミオーダー仕様。ギターハンドクラフトを選びました。DiMarzioを基本モデルとする高級仕上げ仕様。

■基本モデル: ●BODY:アーチ型 ●TOP:KOREAN WOOD
●NECK:ASHWOOD ●FINGERBOARD:MAPLE ●TUNING:GOTOH 510S
●NECK COLOR:ナチュラル ●TOP COLOR:BLACK ●TOP FINISH:TOP COAT
●TOP:TOP COAT ●FINGERBOARD:MAPLE ●TOP COLOR:WHITE
●NECK COLOR:WHITE ●TOP COLOR:WHITE ●TOP FINISH:TOP COAT
●TOP:TOP COAT ●FINGERBOARD:MAPLE ●TOP COLOR:WHITE
●NECK COLOR:WHITE ●TOP COLOR:WHITE ●TOP FINISH:TOP COAT
●TOP:TOP COAT ●FINGERBOARD:MAPLE ●TOP COLOR:WHITE
●NECK COLOR:WHITE ●TOP COLOR:WHITE ●TOP FINISH:TOP COAT

**SAMPLE 5 —— ¥170,000 (RMB)
(税別価格150,000円)**

薄オーバーライムゴアナチュラルセミオーダー仕様。カバーリングは、スナップローブ仕上げを選びました。DiMarzioを基本モデルとする高級仕上げ仕様。

■基本モデル: ●BODY:アーチ型 ●TOP:KOREAN WOOD
●NECK:ASHWOOD ●FINGERBOARD:MAPLE ●TUNING:GOTOH 510S
●NECK COLOR:ナチュラル ●TOP COLOR:BLACK ●TOP FINISH:TOP COAT
●TOP:TOP COAT ●FINGERBOARD:MAPLE ●TOP COLOR:WHITE
●NECK COLOR:WHITE ●TOP COLOR:WHITE ●TOP FINISH:TOP COAT
●TOP:TOP COAT ●FINGERBOARD:MAPLE ●TOP COLOR:WHITE
●NECK COLOR:WHITE ●TOP COLOR:WHITE ●TOP FINISH:TOP COAT
●TOP:TOP COAT ●FINGERBOARD:MAPLE ●TOP COLOR:WHITE
●NECK COLOR:WHITE ●TOP COLOR:WHITE ●TOP FINISH:TOP COAT

**SAMPLE 2 —— ¥265,000 (RMB)
(税別価格210,000円)**

薄オーバーライムゴアナチュラルセミオーダー仕様。カバーリングは、スナップローブ仕上げを選びました。DiMarzioを基本モデルとする高級仕上げ仕様。

■基本モデル: ●BODY:アーチ型 ●TOP:KOREAN WOOD
●NECK:ASHWOOD ●FINGERBOARD:MAPLE ●TUNING:GOTOH 510S
●NECK COLOR:ナチュラル ●TOP COLOR:BLACK ●TOP FINISH:TOP COAT
●TOP:TOP COAT ●FINGERBOARD:MAPLE ●TOP COLOR:WHITE
●NECK COLOR:WHITE ●TOP COLOR:WHITE ●TOP FINISH:TOP COAT
●TOP:TOP COAT ●FINGERBOARD:MAPLE ●TOP COLOR:WHITE
●NECK COLOR:WHITE ●TOP COLOR:WHITE ●TOP FINISH:TOP COAT
●TOP:TOP COAT ●FINGERBOARD:MAPLE ●TOP COLOR:WHITE
●NECK COLOR:WHITE ●TOP COLOR:WHITE ●TOP FINISH:TOP COAT

**SAMPLE 6 —— ¥160,000 (RMB)
(税別価格130,000円)**

トライ・スタイルのSOGO仕様。複数セミオーダー仕様。ギターハンドクラフトを選びました。DiMarzioを基本モデルとする高級仕上げ仕様。

■基本モデル: ●BODY:アーチ型 ●TOP:KOREAN WOOD
●NECK:ASHWOOD ●FINGERBOARD:MAPLE ●TUNING:GOTOH 510S
●NECK COLOR:ナチュラル ●TOP COLOR:BLACK ●TOP FINISH:TOP COAT
●TOP:TOP COAT ●FINGERBOARD:MAPLE ●TOP COLOR:WHITE
●NECK COLOR:WHITE ●TOP COLOR:WHITE ●TOP FINISH:TOP COAT
●TOP:TOP COAT ●FINGERBOARD:MAPLE ●TOP COLOR:WHITE
●NECK COLOR:WHITE ●TOP COLOR:WHITE ●TOP FINISH:TOP COAT
●TOP:TOP COAT ●FINGERBOARD:MAPLE ●TOP COLOR:WHITE
●NECK COLOR:WHITE ●TOP COLOR:WHITE ●TOP FINISH:TOP COAT

**SAMPLE 3 —— ¥270,000 (RMB)
(税別価格210,000円)**

美しい木目とキルティングペイント仕様。カバーリングは、スナップローブ仕上げを選びました。DiMarzioを基本モデルとする高級仕上げ仕様。

■基本モデル: ●BODY:アーチ型 ●TOP:KOREAN WOOD
●NECK:ASHWOOD ●FINGERBOARD:MAPLE ●TUNING:GOTOH 510S
●NECK COLOR:ナチュラル ●TOP COLOR:BLACK ●TOP FINISH:TOP COAT
●TOP:TOP COAT ●FINGERBOARD:MAPLE ●TOP COLOR:WHITE
●NECK COLOR:WHITE ●TOP COLOR:WHITE ●TOP FINISH:TOP COAT
●TOP:TOP COAT ●FINGERBOARD:MAPLE ●TOP COLOR:WHITE
●NECK COLOR:WHITE ●TOP COLOR:WHITE ●TOP FINISH:TOP COAT
●TOP:TOP COAT ●FINGERBOARD:MAPLE ●TOP COLOR:WHITE
●NECK COLOR:WHITE ●TOP COLOR:WHITE ●TOP FINISH:TOP COAT

**SAMPLE 5 —— ¥160,000 (RMB)
(税別価格130,000円)**

トライ・スタイルのSOGO仕様。複数セミオーダー仕様。ギターハンドクラフトを選びました。DiMarzioを基本モデルとする高級仕上げ仕様。

■基本モデル: ●BODY:アーチ型 ●TOP:KOREAN WOOD
●NECK:ASHWOOD ●FINGERBOARD:MAPLE ●TUNING:GOTOH 510S
●NECK COLOR:ナチュラル ●TOP COLOR:BLACK ●TOP FINISH:TOP COAT
●TOP:TOP COAT ●FINGERBOARD:MAPLE ●TOP COLOR:WHITE
●NECK COLOR:WHITE ●TOP COLOR:WHITE ●TOP FINISH:TOP COAT
●TOP:TOP COAT ●FINGERBOARD:MAPLE ●TOP COLOR:WHITE
●NECK COLOR:WHITE ●TOP COLOR:WHITE ●TOP FINISH:TOP COAT
●TOP:TOP COAT ●FINGERBOARD:MAPLE ●TOP COLOR:WHITE
●NECK COLOR:WHITE ●TOP COLOR:WHITE ●TOP FINISH:TOP COAT

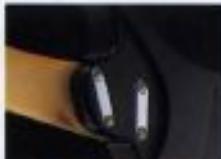
最先端のハードロック・スペシャリストへ。

RGX

RGXは、90年代の進化し続けたハードロック・スタイルをフルサポートしてきました。広大なトーンレンジと豊かなサステインをもたらすリアルウッド・アルダー・ボディ、あらゆる奏法に確実にレスポンスするダイレクト・マウントのHSHピックアップ、ローラクション・セッティングを可能にした350Rフィンガーボード。これら全モデル共通の基本仕様をはじめ、すべてのスペックが、高度なプレイを完璧なクオリティでアウトプットするために磨き上げられています。上位に、テクニカルな高速フィンガリングを象徴する24フレットのワイド&シン・ネックは、ジョイント方式、フィニッシュにいたるまで、技の微妙なニュアンスをも表現すべく入念に設計。スキヤップ加工を施す場合も、ピッチの安定性にまで配慮し形状を設定しています。フロイドローズ・ライセンスのトレモロユニットまで含め、RGXのあらゆるファンクションは、現在もっともプロフェッショナルなハードロック・ギターを完成するためにセットアップされています。



SCALLOPED FINGERBOARD



SUPER PLAYABILITY JOINT



TRS-PRO

24フレットの超両端柱までを確実に弾きこなすために、ボルトオン・ジョイント・技術のボディを待合の別材にからし、優れたプレイアビリティを実現。 RGX-017H。



DIRECT MOUNT PICKUP

ピックアップをボディに直接マウント、ハードな打球ペイントを施すとともに、立ち上がりが良い、ソリッドかつタイトなサウンドを確保。 RGX-017H。





Upper:RGX-821D(ATS), Under:RGX-821DMR(VB)

プレミアム・スペックでつくられた。

RGX 821D/821DMR

最高級のウッド、マテリアル、ギターナチュロジーを駆使して構築されたRGXトップモデルの800グレードは、技巧派ロックギタリストの感性にアピールする形式美を追求しています。アルダーボディのトップ＆バックを美しい木目のシカモアでカバーリング。さらに、その木目を引き立てるペルスカラート、ゴールドペイント、オーバルシルバーポジションマークの採用により、高品位なルックスを完成しました。ピックアップは、U.S.A.アルコニコマグネットのLIVEシリーズをダブルタップメント、味わい深い鳴りを、立ち上がりが速くストレートに表現します。また、フレット間隔の狭い20mm～24mmは、ハーフスケールロッド加工を施すことによって抜群のタッチフィーリングを確保。テクニカルなプレイヤーにもまったくストレスを感じさせません。821Dは、ノーサルヘッド・ストックでローズウッド板張。821DMRはアグレッシブなリバースヘッド・スタイルで、マイペル相撲のモデルです。

RGX-821D ¥45,000(税別)

Ibanez Alder+Spruce Top & Back: NECK:Maple/Solid Joint/Body: on: FINGERBOARD:Maple 24F/2H-2A/P, Bridge:TR8-Pro, PICKUP: LIVE-GH3 Alnico7/U.S.A./"X2, "LIVE-GH3 Alnico/V.U.S.A."/2 CONROLS:Master Volume, Master Tone, SP Selector, SW/B-Sound System, SCALE:648mm HARDWARE:G-46 FINISH:VB(ペイント)/BL(アーチクラフト)/XS(ナチュラル)

RGX-821DMR ¥45,000(税別)

Ibanez Alder+Spruce Top & Back: NECK:Maple/Solid Joint/Body: on: FINGERBOARD:Maple 24F/2H-2A/P, Bridge:TR8-Pro, PICKUP: LIVE-GH3 Alnico7/U.S.A./"X2, "LIVE-GH3 Alnico/V.U.S.A."/2 CONROLS:Master Volume, Master Tone, SP Selector, SW/B-Sound System, SCALE:648mm HARDWARE:G-46 FINISH:VB(ペイント)/BL(アーチクラフト)/XS(ナチュラル)



RGX-821D

RGX-821DMR

VB

ATS



Left:RGX-521D(TRS), Center:RGX-521DM(BL), Right:RGX-521DM(VB)

プロフェッショナル・テクニックの洗礼。

RGX 521D/521DM/421D/421M

ブラックパーカーが脚部を演出する521ラインは、コスト・パフォーマンス優れたモデルクラスRGXです。その靈感を創出するのは、アルダーボディにダイレクト・マウントされたHSIピックアップ、FOCUSセミマット・ハムバッカー、良質なハーフトーンを生みだすHi Soundシステムなど、サウンド・プロデュース能力はトップレベルです。演奏性に関しては、24フレット・オクターブをフルに使いこなすために、サテン仕上げのワード＆シン・ネックをスーパー・ブライアリティで接続し、350mm指板をセッティングした。またトレモロユニットは、テクニカル＆アグレッシブなプレイを妨げないロード・バイオル設計に加え、弦交換が素早くできる新開発のTRS-505を採用しています。521Dは、オーラウンドなヤング・マイクに対応するロード・バイオル指板モデル。521DMは、鋭いタック感が特徴のマイクロ・ピックアップ搭載モデルです。521ラインと共に基本構成の421ラインは、トレモロユニットはフロントローズ社のライセンス品により製作されたTRS-Proを搭載。これらもそれぞれ異なる指板を備えた2モデルが用意されています。

RGX-421M ¥45,000(税別)

Ibanez Alder+Spruce Top & Back: NECK:Maple/Solid Joint/Body: on: FINGERBOARD:Maple 24F/2H-2A/P, PICKUP: "LIVE-GH3 Alnico7/U.S.A."/2, "LIVE-GH3 Alnico/V.U.S.A."/2 CONROLS:Master Volume, Master Tone, SP Selector, SW/B-Sound System, SCALE:648mm HARDWARE:G-46 FINISH:VB(ペイント)/BL(アーチクラフト)/XS(ナチュラル)

RGX-421M ¥45,000(税別)

Ibanez Alder+Spruce Top & Back: NECK:Maple/Solid Joint/Body: on: FINGERBOARD:Maple 24F/2H-2A/P, PICKUP: "LIVE-GH3 Alnico7/U.S.A."/2, "LIVE-GH3 Alnico/V.U.S.A."/2 CONROLS:Master Volume, Master Tone, SP Selector, SW/B-Sound System, SCALE:648mm HARDWARE:G-46 FINISH:VB(ペイント)/BL(アーチクラフト)/XS(ナチュラル)

LEFT-HAND MODEL RGX-421DL ¥52,000(税別)

FINISH:VB(ペイント)/BL(アーチクラフト) 6月発売予定 RGX-421DL同様です。

■赤黒艶カラード

XS

BL



ご購入店の情報は見てマーク希望小売価格を確認ください。 21



Left: RGX-221 (NTR5), Center: RGX-221 (AMR), Right: RGX-121D (BL)

頂点へのベスト・アプローチ。

**RGX
221DH/121D**

BRGX-2212NE、ハードロック版のために開発されたエンターティメントモデル。質感感のある鳴き方に、音域のアルダーボーカル、ハードロック専用設計の日本SEI-アクト・ピックアップなどに、クリーンからハイゲイン・ディストーションまで多彩なサウンドを創造します。さらに、音のレスポンスを最大化するダイレクトラマウント・ピックアップ、高遠音・低音・オーバードライブ・リバーブ・エフェクト、ドリッキーなアーピングを想定してチューニング・安定性を高めたシングルコイルタイプのトレモロユニットなどを、その基本性能を貫いているのはBRGX-2プロの間に躍り上った設計思想です。BRGX-2212NEは、12IDの「HDフィニッシュ」モデル。力強(コン)のある音を生み出すリアル・アルダーボーカルに、モルトド・メイプルの杣肌に満ちた木目を表現。さらにはラッカーハードで堅実なルックスを演出しました。

RGX-221DH \$37,000 (MSRP) **NEW**

RGX-121D ¥33,000(税抜)

"NO" FINISH for RGX-221DH

「HD High Definition」(ハイ・ディ・エフ)とは、パルスコード方式の音源に、音楽用モード(ハイ・ディ・エフ)で信号を強制的に割り当てる方法で音楽を再生する機能です。

■ 東洋歴史

更多詳情請參閱《2016年香港零售業統計年報》。



RGV-1211

PGY-121D



Upper MG Standard RBS). Under MG-II RBS/CRL

コンテンポラリーであり、トラディショナルでもある。

MG STANDARD/IIRS/KII

コンテンポラリーなテクノロジーと、トレディショナルな設計手法の融合から生まれた、ジャパン・オリジナルのプロフェッショナルブランドにてて進化を遂げたMGシリーズ。なかでも、StandardとII RSは、相応い表現力と高度な直感性を誇るMGハフォーマンスをストレートに主張するモデルです。身体にジャストフィットするフィルムの軽量コンパクトなデザイン、敏速なマナーリにより構築。ビックアップにはレンジの広い現代的なトーンがキャラクターのFOCUSシリーズをメインに使用し、シーケンスノーフォーンからスピーディストライションまでロウクリーンで要求されるあらゆるサウンドメイクに対応しています。Standardは、SSRレイアウト、2HFフィンガーポードを採用したII RSは、フロントにバーチャル・ハイ・バッカーを配したHSII・ハイブリッド構成です。そしてK.IIは、極風スタイル・ハイ・バッカー削合のためにカスクロイズされたゲート・リストモデルです。

MG-K II 300000-78.000

BODY-Embossed NECK/Magic Seal/JointBlock on TIN/SHBROAD-Bosomed HF/CSIR BRIDGE/Block of Magic-Pin II PHK11PS-751B-LUC/ABWV751L-1, "FICED-851ABWV751", "FOCUS-HHTW-Cryste", "M1_COUYSTH-Master Volume, Master Tone/Bass SW, IP-Selecte HF NCAL/8494-9494-HARDWARE/Grid FINISH:WH/4-PDS



MG Standard

MG-K

MG-HK ¥185,000 (税込)
WITH SPECIAL SOFTCASE

BODY Maple Top/Mahogany Back/NLCR/Magick/Bolt on:
FINGERBOARD 22F/2000MM/Maple/Original Vintage
Tone Control: PICKUPS: "SH-4V" by Seymour Duncan;
"SH-8IN" by Seymour Duncan;L/TB-4 by Seymour Duncan;
CONTROLS Master Volume,3P-Switch SW SCALELS/HS
HARDWARE Satin Nickel FINISH(LAV, S-42, W-42, H-42)



HIROKUNI KOREKATA with MG-HK

オールラウンド・パフォーマーという個性。

HIROKUNI KOREKATA **MG-HK/II**

MG-HKは、是方薫那の音楽活動20周年を記念したアーティストモデルです。ボディ構成はメイプルトップ＆マホガニーバック、既に既成をあわせ持った深い鳴りは、Seymour Duncan製ピックアップが高品位にプロデュースします。トレモロユニットには、ヤマハシンクのレモロの最高峰Original Vintage Customをセレクト。マテリアルからハーフ、塗装にいたるまで、テクニシャン是方博那のごとく現実化されています。また、カムペイカースタイルのHISは、ディストーション・サウンドのクオリティを追求した設計により、重厚な響きとMGならではの軽快な高音性をアフロエレクトリックで結晶。シャープなイメージを放つスクエアオーバードライブは、中域の充実したパワフルなトーンを特徴とするLIVEピックアップと、様々な作動モードで評価されるロック式トレモロRockin' Magic-Proは搭載しています。

MG-II ¥165,000 (税込)

BODY Basswood NECK Maple/Bent Joint/Bolt on: FINGERBOARD Maple 22F/2000MM/BRIDGE: Rockin' Magic-Pro II PICKUPS: "LIVE-GH1"AlnicoV7/2, "FOCUS-SS1"AlnicoV7/1, CONTROL: Master Volume, 3P-Switch SW SCALELS/HARDWARE:Black FINISH(LAV, S-42, W-42, H-42)



MG-HK

リード用ピックアップ、
ピックアップ切替の機能も付いてます。

MG-II

リード用ピックアップ

TAKAHIRO MATSUMOTO **MG-M CUSTOM** **III/HG/II**

松本孝弘の幾々のヒット・チューンを支えてきたMG-M。このベーシスト・シリーズは、後のデビュー以来日に進化を続ける。異なる資質を持つ3つのラインをつむぎています。彼の最新のサウンド面から生まれたCustomは、スクエアカット・ボディにレーデマークのゼブラ・フェイニッシュを施した精悍なハイ・エンド。ギア・アルスケール・オーフとスマートMGフォルムが見ごたえ抜擢の演奏性を生かしながら、プロフェッショナルなディストーション・ブレーカーを完成すべくデザインされています。またCustomは、上位アコギ&デイプなサスティーンを求め、多層構造のボディ&ネックをセッティング。DLMars製の専用ピックアップなど、スペック構成は彼が得意ギターとまったく同様です。また、彼の鮮烈なデビュー・サウンドを受け継ぐコンセプトG-IIは、ステージ・アクトの自由度を広げるクオーターパイプ、ロングスケール、ネック上HS/SHレイアウト・ピックアップを組み合わせたモデル。ミッドの鳴いたりオーフ的な響きを放つG-II、ドライなワイヤレス・トーンが持ち味のHG-IIは、オリジナルなサウンドを託されたマルチ・パフォーマーです。

MG-III ¥98,000 (税込)

BODY Basswood NECK Maple/Bent Joint/Bolt on: FINGERBOARD Maple 22F/2000MM/BRIDGE: Rockin' Magic-Pro II PICKUPS: "LIVE-GH1"AlnicoV7/2, "FOCUS-SS1"AlnicoV7/1, CONTROL: Master Volume, 3P-Switch SW SCALELS/HARDWARE:Black FINISH(LAV, S-42, W-42, H-42)

MG-M ¥45,000 (税込)

BODY Basswood NECK Maple/Bent Joint/Bolt on: FINGERBOARD Maple 22F/2000MM/BRIDGE: Rockin' Magic-Pro II PICKUPS: "FOCUS-SS1"AlnicoV7/2, "FOCUS-SS1"AlnicoV7/1, CONTROL: Master Volume, 3P-Switch SW HG-Sound System, SCALELS/HARDWARE:Black FINISH(LAV, S-42, W-42, H-42)

MG-M ¥45,000 (税込)

BODY Basswood NECK Maple/Bent Joint/Bolt on: FINGERBOARD Maple 22F/2000MM/BRIDGE: Rockin' Magic-Pro II PICKUPS: "FOCUS-SS1"AlnicoV7/2, "FOCUS-SS1"AlnicoV7/1, CONTROL: Master Volume, 3P-Switch SW HG-Sound System, SCALELS/HARDWARE:Black FINISH(LAV, S-42, W-42, H-42)



このページの商品の価格はすべてメーカー希望小売価格(税抜き価格)です。

SG-3000 ¥240,000(税込)
 BODY:Archtop Maple Top/Neck/Mahogany Back/B-Corner. Mahogany Neck/T-Style. WrapBody Construction. NECK:Maple/Mahogany Through Neck.
 FINGERBOARD:Ebony 21F/240MM. BRIDGE:Original Design TSG-1G PICKUPS:
 "SOLOIST"SG-1G. 2x CONTROL SYSTEM Volume/Cut. Tone/3-Band Equalizer. SW SCALE:6mm HARDWARE:GIBSON HSH/P90/HSH/P90+P90. WILFORD GUITAR CO.

SG-1000 ¥110,000(税込)
 BODY:Archtop Maple Top. Mahogany Back. NECK:Mahogany/Solid Neck.
 FINGERBOARD:Maple 21F/200MM. BRIDGE:Original Design TSG-1G
 PICKUPS:2x GIBSON SP90-X. 2x CONTROL SYSTEM Volume/Cut. Volume/Cut. Tone/3-Band Equalizer. SW SCALE:6mm HARDWARE:GIBSON HSH/P90/HSH/P90+P90. WILFORD GUITAR CO.



Upper:SG-3000(W.R.), Under:SG-1000(B.S.)

いくつもの伝説を生んだハムバッカー。

SG

高度なウッド・クラフトワークによりつくり込まれたSGの重厚なボディ&ネックは、エレクトリック・ギターとしてもっとも堅牢ファルなサウンドと、シャープ/ロング・サステインを生み出しました。1960/1980's,T字型に組んだメイプルにバック材のマホガニーをセミヘルシット・ブロードを、ボディ・タップからエンドまで一体に固めた「クロスマイプル・スルーホルダ式」で構築。弦振動をフルに音へ変換する独自の手法を導入しています。また1900では、メイプルタイプ/マホガニーバックといい伝統的なマテリアルを選択し、マホガニー・ネックをセッティング。シリーズモードルが、頑丈に組み込まれ本格的なジャズ/ブルース・オウンドで、現代のロックに求められるロング・サステインを魅せたどこでも伸びるハイゲイン・デストーション・サウンドまで、あらゆるスタイルにフィットする豊かな鳴りを崩れしません。もちろん「イサウンドシステム」によるコントロールで、シャープ/ロング/ループ・オウンドへのアプローチも可能です。

SG-2000 ¥160,000(税込)

BODY:Archtop Maple Top. Mahogany Back/B-Corner. Maple Body Construction. NECK:Maple/Mahogany Through Neck. FINGERBOARD:Ebony 22F/230MM. BRIDGE:Original Design TSG-1G. PICKUPS:2x GIBSON SP90-HSH. 2x CONTROL SYSTEM Volume/Cut. Tone/3-Band Equalizer. SW SCALE:6mm HARDWARE:GIBSON HSH/P90/HSH/P90+P90. WILFORD GUITAR CO.

LEFT-HAND MODEL SG-1000L ¥125,000(税込)

FINISHES:ブリティッシュ・オレンジ、ブリティッシュ・ペイント、ブリティッシュ・グリーン。SG-1000L同様です。



■左側面ガラフ

16-3001.000

16-3000



Left:SA-2200 VS, Center:SAS-1500 AVS, Right:AEX-1500 AS

ここにテイスティ・プレイの名手たち。

AEX/SA/SAS

ヤマハの卓越したウッド・クラフトワークが、その独自のテイストをブロードベースする3本のギター・シリーズ。AEXは、オリジナル・アイデアのビッグアップシステムを搭載した、新しいスタイルのフルプロ・メロウ&ファンクな鳴りのハムバッカーと、アコースティックな響きのピエゾP.I.として自在なくシングル&コラージュが可能なコントロール系を実現。かつてないティスティなホロウトーンを創出します。SAは、メロウ＆ジャジーなサウンドを引きあげたセミホロウギター。軽速したハチアルのセンターブロックにより、シャープなレスポンス&リゲートなどを両立しています。SASは、豊かな前鳴とその上に、ソリッドギター・ライクな演奏性を求めるコンパクトなギターソリウド、スケーリング・ランゲリングと長時間のプレイをサポートします。

AEX-1500 ¥200,000(税込) with HARDCASE
 BODY:Archtop Laminated Sapele Top, Back/Side:NECK/Mahogany/Neck FINGERBOARD:Ebony 20F/200MM PICKUPS:MH-1 ALX-Electro-VT-1. Phase/P.U. CONTROL SYSTEM:Volume, Print/P.U. Tone, Balance, 3 Band Graphic EQ, AVU Control, 3D-Selctor, SW SCALE:6mm HARDWARE:GIBSON HSH/P90/HSH/P90+P90. WILFORD GUITAR CO.

SA-2200 ¥150,000(税込)

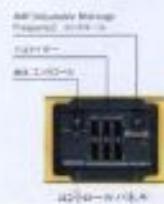
BODY:Archtop Maple Top, Back/Side:Center, Neck:Mahogany/Solid/Center Block/Mahogany/Solid FINGERBOARD:Ebony 21F/210MM BRIDGE:TSG-1G PICKUPS:SAH-SAH/GA/AlnicoV U.S.A./P.U. CONTROL SYSTEM:Volume, Tone/3-Band SW SCALE:6mm HARDWARE:GIBSON HSH/P90/HSH/P90+P90. WILFORD GUITAR CO.

SAS-1500 ¥130,000(税込)

BODY:Archtop Mahogany Top, Back/Side:Center, Neck:Mahogany/Solid NECK:Mahogany/Solid FINGERBOARD:Ebony 22F/230MM BRIDGE:TSG-1G PICKUPS:SAH-SAH/GA/AlnicoV U.S.A./P.U. CONTROL SYSTEM:2 Volume, 2 Tone/3-Band SW SCALE:6mm HARDWARE:GIBSON HSH/P90/HSH/P90+P90. WILFORD GUITAR CO.

■右側面ガラフ

16-3001.000



KYOJI YAMAMOTO



徹底したクオリティ
追求が生んだ
ベスト・ハードサウンド。

優れたレスポンスと重厚なサウンドを実現した、純粋のカットawayによる多用構造ボディ(GP)＆ネックGP)。演奏性に対するレピア設計がされた美しいシェイプなど、すべての山本恭司が求めたハードロックギターの理想。

HR Custom (HRCST)

¥290,000(税抜)

with HARDCASE

BODY:Carb. Maple+Spruce+Maple+Mahogany+Keris+Mahogany
R: Laminated NECK:Maple+Keris
S: Rosewood Neck FINGERBOARD:
Ebony(14Frets) BRIDGE:Rockin' Magic Pro II PICKUPS: "VG10-A16BT" X2,
"VG10-A16BT" X2 CONTROLS:
Front Volume/Bass Volume/Master
Tone/3-Way Switch/SW1, SW2 Selector
SW SCALERS/Volume/HARD-
WARE/Gloss FINISH/CHROME/Black



ISSEI NORO



小型で軽いボディ。
それでいて、鋭く太い音。

野呂一生から送られたギターにおいて絶対するデータ、オリジナリティを実現するための独自の構造の開拓者。特にこのギターは、他のギターメーカーが開拓された、独特のコンポーネントシステムは、37通りのPU、セレクターが可能。

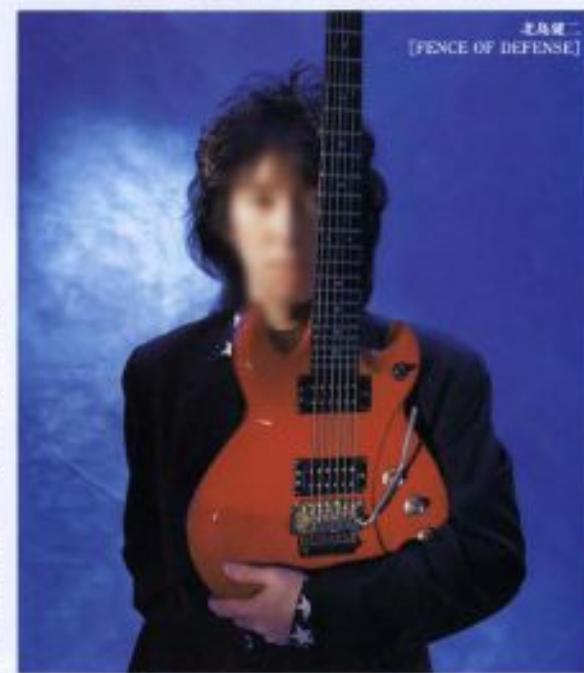
IN-1 ¥280,000(税抜)

with HARDCASE

BODY:Arched Maple+Spruce+Maple+Mahogany ap. Laminated Special. Sapele-Nebel NECK:
Mahogany/Sapele Neck FINGERBOARD:
Ebony(24Frets) BRIDGE:
TBS-Pro PICKUPS: "VG10-V784"
by DiMarzio X1, "VG10-HC" by Di
Marzio X1, "VG10-BK" by Di
Marzio X1, CONTROLS:Front Volume,
Front Tone (B3 Sound SW), Center
Volume(B3 Sound SW), Rear Volume,
Rear Tone(B3 Sound SW), 3D Sele
ctor SW SCALERS/HARD-
WARE/Chrome FINISH/CHROME/Black



KENJI KITAJIMA



コンセプトは
太くヘビい
ハムバッカー・サウンド。

北島健二 ギターは、コンパクトで
ありながら容積のあるボディに、ハム
バッカータイプの世界で最も
遊び出した樂半からビンテージ・
ニューアンスを開拓したピッグアブ
を搭載することで完成させた。

KK-1 ¥170,000(税抜)

BODY:Maple Top, Mahogany
Back NECK:Maple Set-in Neck
FINGERBOARD:Ebony 24Frets
BRIDGE:Rockin' Magic Pro II
PICKUPS: "VG10-A16BT" X2,
"VG10-A16BT" X2 CONTROLS:
Front Volume/Bass Volume/Master
Tone/Tone/Sw1, SW2 Selector
SW SCALERS/HARD-
WARE/Gloss FINISH/CHROME/Black



CHAGE & ASKA



ポップ・ミュージックのため
スペシャルデザイン。

マホガニーで作成の構造がディ
ナリユニークなアーチ型に24,
CHAGEの強烈なカットイング
ブレイブで尖ったMGS-Custom, そ
のコンセプトを受け継いだコカバ
フォーマー Standard. ASKAのイ
ンスピレーションに基づき開発され,
軽量なフレーム・パリエーションでド
ラマッタックな樂曲を構築するVG,
すべては、彼らだけの想いが詰め
たポップセンスを表現するためのデ
ザインだ。

MGS-Custom (HCS-CST) ¥150,000(税抜)

with HARDCASE

BODY:Mahogany (Sapele - Holes)
NECK:Maple/Bolt-on FINGER
BOARD:Maple 24Frets 350mm
GTR-201 PICKUPS: "LIVE-G58 Alu
-low" X1, "LIVE-G58 Alu" X1
CONTROLS:Master Volume, Master
Tone, 3D Selector SW SCALERS/HARD-
WARE/Chrome FINISH/CHROME/Black

+A1



VG-Standard (HCS-CST) ¥80,000(税抜)

with HARDCASE

BODY:Mahogany NECK:Maple/Bolt
on FINGERBOARD:Maple 24F
GTR-201 BRIDGE:TL-806 PICKUPS:
"LIVE-G58 Alu" X1, "LIVE-G58 Alu" X1
CONTROLS:Master Volume, Master
Tone, 3D Selector SW SCALERS/HARD-
WARE/Gloss FINISH/CHROME/Black

+A1

MGS-Standard (HCS-CST)
¥65,000(税抜)

with HARDCASE

BODY:Mahogany NECK:Maple/Bolt
on FINGERBOARD:Maple 24F
GTR-201 BRIDGE:TL-806 PICKUPS:
"LIVE-G58 Alu" X1, "LIVE-G58 Alu" X1
CONTROLS:Master Volume, Master
Tone, 3D Selector SW SCALERS/HARD-
WARE/Gloss FINISH/CHROME/Black

+A1

Designed in U.S.A.



Photo by Jim Evans

BILLY SHEEHAN (MR BIG) & ATTITUDE Limited

これ以上のハードロック・ベースは存在しない。

BILLY SHEEHAN ATTITUDE LIMITED II

現代のロックベース・プレイヤーに対し最大の影響力を誇るビル・ターン。ATTITUDE Limited IIは、この偉大なる才能のオボートを許されない唯一のスケートボードです。ウッド4重底構造を採用した強度のこだわりを具現化するため、フットなメイプルホックをアルダーボード(エディクトン)にジョイントし、セラフィル・デカルジョンによるD'Marieビックアップセマウント。さらに、フロントをウーファー、リアをワイヤーハードライブするビル・ターン専用のセマート・オウンドシステムに対応! アウトドアはスケレオ仕様としています。また、ステレオ・モナルの出力切り替えと、低域をより際立たせさせるフレント・ビックアップのハイカットは、ミントモード・ノブでワンブッシュするだけで行なうことができるなど、ベーシストの創造力を引き立てる設計となっています。その他の、17フレットタイプのスキャロップ加工、HIP SHOT D-TUNEII、ブラック・バーナー・ヒューズ・リミッターガードが演出するCOOLなデザインなど、ビル・ターンが求めるセレクターモードの理想形をビス日本にいたるまで再現。路器Limitedを熱愛させた高密度な完成度を誇っています。

ATTITUDE Limited II SATY LTD. \$280,000.00 WITH HARDCASE

BUICK ALERO STECK-Mech-Bolt-on FINGERED/HARDWARE 23/37-11P Soldered 2988; BRIDGE:BX-48 PICKUPS: YEDW14SC by DiMarzio; YTRIP-SBC by DiMarzio; 1 CONTROLLER, 3.5mm PE Volume/Fader; U.L.Tone/Fader; U.H.Bass SW; Hots.PJ. Volume:STEREO/MONO 1 SW; SCALE: 560mhz HARDWARE: Back FINISHERS/SCREWS - 7-8-4-8-7-8 LBL,LT,RT-F SPECIAL PARTS:HIP SHIFT MARK; B-TYPE



Designed in U.S.A.



Upper-ATTITUDE Special (IL); Under-ATTITUDE Special (SFG)

ビリー・シーン・スピリットを受け継いだ。

ATTITUDE SPECIAL

ATTITUDE Specialは、最後のハーフロック・パフォーマンスが「体感できる」ビギン・シーン。会話のスタイル・モデルです。彼のより古びて重いことを目指すペーストのたまに、Lasted日的基本性能を継承。ポジションマーク、カーリングマークなどのキャラクターももちろん。全身に明点で実証されたメソッドが投入されています。主に、フロントに搭載されたワープアーキュラップはビギン・サウンドの核となる仕様。Pタイプとのコンビ・モーショングが、あの重低音を生み出します。サステイン・音色の咀嚼を追求したオーバードライブ。アルダーモード・ペイズルで構築されたゲート・オーナメントなど、すべてのスピーキングに共通するのは本物の血統。9-12ナブルなブライスを実現したからこそ、その芸能空想型は誇張して高潔です。

ATTITUDE Special Issue • MARCH 2010

● 異地觀念

138

九

第四章 企业的人力资源管理与战略



BAD BILLY SKULL

第1章～第3章～第4章～第5章～第6章～第7章～第8章



Photo: Guy Lefevere

JOHN PATITUCCI with TRB-JP (CG)

アーティストのテクニックを知り尽くしている。

JOHN PATITUCCI TRB-JP

TRB-JPは、ジャズ/フュージョン界の名手ジョン・パチッカのイニシャルを冠したシグネイチャーモデルです。ボルトオン特有のタイトなレスポンスを求めた彼に対し、様々なオリジナル設計で応答、タック・コロとの活動やソロ・プロジェクトを通じてTRBを駆使してきたジョンのオーダーに応え、全琴をカスタマイズしています。多材の組み合わせで自在に音を操るヤマハG6では24層ラミネート・ボディ、シンガルコイルのシャープなトーンをそのままに、シビアスピリットエフェクションの現場においてもクリア性を保証するロー・ノイズ・ダブルコイル・ピックアップ。そして、極めて多彩なサウンドメイク能力を持つアタプト・コントロールの搭載により、独自の多様ベース・ワールドを追求するTRBに新たな表現領域を創造しています。

TRB-JP ¥388,000 材料費 with HARDCASE

BODY: Figured Maple 7-String / Neck: 5-String / Fanned Maple 4-P Laminate / NECK: Maple/Bolt on / FINGERBOARD: Ebony 24F/1800R / BRIDGE: BPT 4C / PICKUPS: "YLD-BKSC"×2 / CONTROLS: Tweak Bass/Mid, SW (Position/Master Volume), Balance, Scale, Mod. SW (Position, Master Volume, Balance, Scale, Mod. SW) / HARDWARE: Gold / FINISH: AMCS (アンバーオレンジ), CS (チャコールグレー), TLN (ブルーグリーン) ←→



TETSUO SAKURAI

すべてが、テクニシャンズ・スペック。

TRB 6/5

TRBシリーズは、ベース・テクニックの多様化と周辺機器の進化がはじめた音域の拡大に、トータルなクオリティに対応し、トップ・テクニシャン達のメイン・ベースとして多弦ベース・シーンを支え続けてきたアーティストのためのスペシャル・モデル。右図は、そのコンセプトを熟成させた強烈な5弦モデルです。重厚で深みのある音を提供するセン・サゲにて、TRB-6は、重低音域においても輪郭が明確なトーンとクリアなサウンドを創出するノーノイズ・ダブルコイル・ピックアップ。TRB-5は、繊細かつ重厚なグルーヴを基音から倍音まで豊富に満ちた音を生み出すオリジナル・シンガル・ピックアップを搭載。いずれも、卓越したサウンドメイク能力を誇るアクティブ・エコントロールを搭載し、独自の表現領域を確立しました。また、TRB-6/5・プレイヤーのコレクションは29種まで揃った端正なフォルムは、材木・ベースから持ち込まれ時に生じる違和感を排除して、多弦ベースとしてのフレンドリティを極めています。

TRB-6 #215,000 (税込) with HARDCASE

BODY: Figured Maple/Bolt on / FINGERBOARD: 24F/1800R / BRIDGE: BPT 5C / PICKUPS: "YLD-BKSC"×2 / CONTROLS: Tweak Bass/Mid, SW (Position/Master Volume), Balance, Scale, Mod. SW (Position, Master Volume, Balance, Scale, Mod. SW) / HARDWARE: Gold / FINISH: AMCS (アンバーオレンジ), CS (チャコールグレー) ←→ TLN (ブルーグリーン) ←→

TRB-5 #185,000 (税込) with HARDCASE

BODY: Figured Maple/Bolt on / FINGERBOARD: 24F/1800R / BRIDGE: BPT 5C / PICKUPS: "YLD-BKSC"×2 / CONTROLS: Tweak Bass/Mid, SW (Position/Master Volume), Balance, Scale, Mod. SW (Position, Master Volume, Balance, Scale, Mod. SW) / HARDWARE: Gold / FINISH: AMCS (アンバーオレンジ), CS (チャコールグレー) ←→ TLN (ブルーグリーン) ←→



ご購入時の商品の状態は全てメーカーを留まること無く発送されます。



NATHAN EAST

ベスト・ミュージックをつくり続けている。

NATHAN EAST
BB-NE/N5A

オイサン・イーストとヤマハの10余年にわたるリレーションから誕生したBB-NE。エリック・タラブントとの共演をはじめとする華麗なキャリアを象徴するスペシャルモデルBBです。最高の材により構築されたボディー、ペグヒギッド・メイプルの麗れに中高域特性上、アルダー・特有のナチュラルな音色特性を巧みに結合、ベース・サウンドを知り尽したオイサンの要領を満たす音響性能を実現した丸。材の美しさを引き立ててアコースティックを強調しています。ノブは調節するハムカーサンセルコイルを施したオリジナル・シングルピッギアップは、繊細なピアノ系的なグルーヴを高品位にプロデュースします。新聞発のアカツキプロロードルシルシルは、オイサンがスヌーピー、スマッシュで必要とするサウンドのすべてを出すプロフェッショナル設計。ミッドカット/ブースト/ストラトギターのプリセレクトも可能です。そしてNEのエンセブトを受ける限りのBB-NEは、アーティスト・トレーラーの夢テンションを実現。メイプルトップ＆アルダーバックのボディーに、NEのピックアップをコントロールをマウントし、ファニッシュも、各オイサン・イメージの2カラーを揃えています。

BB-NE 7080,000 with HARDCASE

BB-NE SELECTED 180 NISSO ¥450,000+税
ナッシュ社製、日本古河ゴムゲルマッパに、粗いラミネートの上にアクリル
漆少材のUVカ、耐候性UVカ製作本社：新潟県三条市内二番町に位する。

BB-N5A \$185.00/N3V3 w/B HARDCASE
800MHz+ Other NSC/Magpie/Bali + FINGERBOARD-Recessed 21F-400E/80110E/8015AC/PICK
17% "TL-852C" 82 CONTROLLED Triple Bass, Mid SWING Position, Master Volume, DOLBY SCALE/400



Upper: 555-3000' W.M.; Lower: 125-X-200.

ジャンルを超越したロングセラー・ベース。

BB 3000/X

田辺は、不動の地位を築き上げたソニーブースの世界ブランド、トップ・アーティスからのお名前が冠されたオリジナルな才能を抱えています。また、メイプル＆マホガニーのスタイルトータル導入を導入した2000年は、プロフェッショナル・スタンダードとして確立したステータスを獲得しているモチベーションです。ハービーはジョンソンに於けるファンギングだった「問題にしない大胆なアーティス」へと、手に入れたばかりのスマートフォンで即興のダッドテイジング・フィルムへと、クダケの手書き音を生み出すオディオ・モックと、熱成されたビックアップ＆コントロールシステム。HBBアーティスティクスは、演奏性能をサウンドアビリティで高密度にバランスして形成されています。もちろん、メイプル・モックをアルダーゴザベリーコロナしたところに、このボクシングシャルを惜しみ無く仕上げています。

BB-3000 ¥100,000 (税抜)

1920) Alder + Maple + Mahogany NECK: Maple + Mahogany (Through Neck) FINGERBOARD: Spruce Blanks
21" (530mm) BRIDGE: OXIDE TUNERS: GOTOH 510-SATIN MGR CONTRLS: Schaller Volume

卷之三





BB Limited (NY)



AKIRA OKAZAWA with BB Limited (NY)

パッシブ4弦の新境地を拓くもの。

BB LIMITED

日本が世界に誇るプロフェッショナル・スタンダードBassのニュー・aproach。それが、パッシブの新しいうつとくマーチャンティな形態で創たな器を目指すBB Limitedです。ビンテージ・モデル独特のサウンド、プレイアビリティを徹底的に追求。確実に進むための正攻法を積み重ねて、すべてのスペックを構築しました。アルダーボディ+メイプルネック+ヒオーソードック仕様のコンセプションは、音質に大きなウエイトを占め、現行書きを極めたための選択。Warmoth社の厳選された良木材と緻密な加工技術により、質感のめあくびた限りを実現しています。ピックアップは、深さのあるビンテージ・サウンド創出のために試行錯誤を経た結果、オリジナルタイプを専用開発。最終的な音響性能を左右する重要なファクターである強度、マナリアルのパフォーマンスを最大限に引き出せるラッカーフィニッシュを採用。マハハンドクラフトライン「ジャパン」がん念な仕上げを施します。さらに、ビンテージ・モデルのプレイフィールとサウンドを忠実に再現する逆巻ペグ、弦振動を遮断なくボディに伝えることで理想的な鳴きを実現するブリッジなど、おもなノーワークとエレメントがこだわる集大成。ベースの本質を知り尽して作られたBB Limitedが示すパッシブ4弦の新境地がここにあります。

BB Limited (BB-LT) 【受注生産モデル】¥185,000(税抜)

with SPECIAL SOFTCASE

BB Limited by Warmoth NECK:Maple Neck body: Warmoth FINISHED AND BURNISHED 21FINGER BRIDGE:
BB-RSX, PICKUPS-VIBRATIVO, Volume/POT: VU-1-A, Volume/POT: CONTROLS-Front Volume, Bass
Volume, Master Tone: SCALE: 25.5inches HARDWARE:Neck FINISHED:W/24-24-24-24 NT (ナット)
TOP COAT:Lesur



BB
Limited

【開拓】進化するベース

Special Advisers for Limited

BB Limitedの完成度は、まさに新たなジャンルのアーティストによる試作評議を繰り返すこと。パッシブ4弦ベースの新境地を拓く領域へと高められました。プロダクト・アドバイザーの誰もが、サウンドだけでも、音響特性や性能を組んだ微妙な感受性で「プロ仕事で使うレベル」をアピアしたと証言しています。

【開拓】進化するベースですね。要求したのはとにかくオールドベースで「明るく、くすむらのを豊富に研究して、場の要素だけで割って出し」ということです。ナチュラルな音の運動から、うねり回るような、その運動を自分の体で受け止められるような、そんなシンプルな樂器にして欲しいかったです。いま、スタジオやライブで田舎を使ってますよ」として結局クリアで、存在感があります。そのうえオーバーのあらびきなんですね。弾き込みでいい、弾き手のタキさんも喜んでくれる、どんどん楽曲らしい楽器になってしまった。

【開拓】進化するベース/STARDUST REVUE】全体で弾いていく音がするベースは珍らしく、ナチュラル・アンサンブルの中でのベースの音が壊れず、他の樂器や歌謡曲につながるバランスが取れたベースは珍らしくない。今は、BBをコーディングでも、ライブでも、メインベースとして使っています。

【六川 康彦】レコーディング及びライブで活躍しているTHE BB オールドベースのアイコンを残しつづ、種のなかで、自分の音はうなずき感を待つので、エンジニアの技術も古い樂器です。

【開拓】進化するベース】タッチ・ランジングの良い音が要求されるライヴ・レコーディングでは、オールクラシカルに対応するBBをしっかりとライブしています。綺麗な音では特に映ります。

【開拓】庄太郎/BOW WOON】このベースはほんの餘分ない、だが面白い可能性を秘めている、危一瞬にそれを察しません。



KIYOSHI KAKINUMA



MASAHIKO ROKUKAWA



TETSUZO KAWAI



SHOTARO MITSUZONO



Upper MB-50 (FBL), Middle MB-50 (BRS), Under MB-50 (WH)

頂点で磨いたサウンド・メソッド。

MB₅₀

MB-50は、ゼンマイスケール・ベースの代名詞如レザーズのサウンド・マップを熟成させたニューアイデア。高品位なサウンドと優れた演算性の両立を目的ため、深く豊かな鳴りを創造するリアルウッド・アルダーボードは、820mm×ディアムスケール・ネットをジョイントしています。織細なフリンジングにも豊かな表現力を發揮するピッタップ、ブレイバーの操作性に応じる自在なサウンド・マイク性能に加えアタッピング・オーバードライブ、微妙な強張感をさらに強化するブリッジなど、MB-50ではアプローチでサウンドクロナセ内蔵、もみ込み、ネットジョンツトやブリッジの剛性を強化するなど、弦のテンションを高めたための設計を随所に施し、ベースの本領であるタフな重音性を保証しています。さらに、ステージに適した高感度なグールド・ノーブルを採用しています。

MB-50 ¥50,000 **NEW**

BARRY Alder NICK Magrath and FINGERBOARD Roots and 21F(200) BRIDGE SP OF PICKUPS
"YES-FPC Circuit" "L" "YES-FPC Circuit" "L" CONTROL Master Volume, Treble, Bass, Balance, NC-10
Volume, HUMBUCKER ALNICO Gold FINISHED グラス・エフ BBS (グラス・サンダル), TELLUS, 45° (アーチ), WHITFORD



Upper-MB-4011-AM, Middle-MB-4012-AGMC, Lower-MB-40-AM.

高感度なスタンダード・ミディアム。

MB_{40H/40}

MH-40は、コストパフォーマンスを追求しながら、スペックの充実を図ったスタンダード・モデル。幅広い層のベース・プレーヤーに対応するために、長いやすい・ハッシュ・キー・カットを廃止した。出音・ミキサ・マリナは、上質なウッド・トーンを創出するアルウッド。充分な音量を確保しながら、ステージ・アクションに威力を発揮するコンバータ・フォルムに仕上げました。また、スムーズな音質変換を実現するディジタル・スケーラー・モック回路は、ワイヤレス・リンクギアを志向した24フレートを読み合せています。MH-40Rは、MH-40のHDワイヤレス・モデル。質感にあふれた鳴りを生むリル・ウッド・アルダーボディに、キルティング・マイクルの美しい木目を表現。ゴールド・ニア・ヒビ・カスタム・モデルに近い高級感を演出します。

MB-40H ¥42,000-001239 **NET**

MB-40NY38.000 (Rev. N)

BRIDGE: Alder or Basswood NECK: Maple/Scarf Joint/Bolt on FINGERBOARD: Aged Rosewood 24F/250 BRIDGE: BBB-STD. PICKUPS: "THB-FSC" (Custom) "SL", "THB-FJFD" (Custom) "SL" CONTROL: 3 Master Volume, Master Tone, Balance, SENSORS: 2x HARBIN ARCS Sensors, PITCHING PLATE, BBB-FTR-LH-1, YNK (エコノミーパッケージ)



"NO" FINISH for MB-40

HD
High Definition



Michael J. Soldano



T-100

YAMAHA "T" SERIES TUBE AMPS

SR Built-in Series

SRIビルトイン・ギターシリーズは、チューブサウンドの徹底したシミュレーションによりつくり込まれたクリーン／ドライブの2チャネル仕様ギターアンプ。ハイゲイン対応のドライブ・チャンネルには、エッジの効いたクラッシュサウンドとキメ細かい伸びのあるドライブサウンドという高品質な2タイプの歪みを用意。プリアンプ段のETTの採用とパワーアンプ回路にゲインピギング・ファクターを kontrolする新機能[D.C.B.]を組み込んだことにより、従来のアンプで不可能だった音のソサやいいといったサウンド、ニュアンスまで表現できます。

 D.F.C.搭載

スピーカーのインピーダンスおよび接続コードの抵抗などで規定されるダンピング・ファクタ一値を、比カインピーダンスを変化させることによって、より広範な用途に対応している。この新機能により、SOSのサウンド・カラーやカラーライズをワットによって変更することができる。



SR100-212 [100W モデル] ¥110,000

クリーン／ドライブそれぞれのチャンネルに独立したトーンコントロールを搭載。店舗店い演奏スタイルに対応する繊細なサウンド・セッティングが可能。100Wの出力を対して70W入力カセレッショングルーピングスピーカーユニットを搭載した各所のセッティング。



SR100-112 [100W モデル] ¥98,000(税抜)

高品質のワイドレンジサウンドを実現して、100Wの出力に対して150W入力のエレクトロボイス製30cmスピーカーユニットを搭載。



SR50-112 「50W モデル」 ¥80,000(税抜)

50W出力に対し70W入力セレクション製30cmスピーカーユニットを搭載。余

裕のセッティングが読み出され、豊かな中味のハイオリティ・フォームサウンド。特に「ロード・オブ・ザ・リミテッド・エディション」は、アーティストとしての個性を存分に發揮した傑作。アーティストとしての個性を存分に發揮した傑作。

BASS AMPLIFIERS

リアルなベースサウンドを、というリクエストへの解答。ヤマハSR

SR Built-in Series

SIRビルトイン・ベースシリーズは、「ベース原音のピュアな再生」でプロフェッショナルの評価が高いSIRスマックパルのパフォーマンスを堪能。スピーカー、エンクロージャー、イコライザーカーブ、コントロールレンジなどサウンドに関わるすべての要素を、ビルトインモデルに理想的な特性のもと定密しました。もちろんメモリ組み合せ割りをイージーコントロールで、というSIRスタイルは継承。中音域のパワーや増大している現代のギターサウンドの流れにおいても、また大音量のバンドの中においても

は即座にベースサウンドを出力します。
■フルバージョンではあらゆるのないタイミングなセウンドを出力する
◆プロパティ>[ビデオ]タブ、
◆フレームのタグを配置するアクション>[ビデオ]タブ>[インサート]、
◆レンジ選択後に[リード]タブ>[インサート]、
◆ショルダーボードを選択した[アンドグラフ]タブ>[インサート]、
◆ラップ選択時の[アンドグラフ]タブ>[インサート]、
◆シルバーワークを選択する場合、
◆コントローラー、ジャックのすべてを[プロトタイプ]タブ>[レイアウト]、
◆アラートまたはボイスコイザーや音楽創造機能であるライアーアウト等の音子を選択、さらに、ライアーアウト選択とエフェクトタブで音子の強調により、ベース重音のキャラクターを本体スピーカーからダイレクトに出力、
◆[アンプ]タブ>[オーバードライブ]タブ>[TK-1K1.5]の順序により、よりドライブ感のあるオーバードライブが可能です。



SR Stackable Model

エレクトロボイス&400Wパワー。
空極のリアル・サウンドを放つベース・スタッカブル。

SRスッタップル・モデルは、ロック・ベース・テクニックに不可欠なリアル・サウンドを実現するため、ビューアを配置するPAの音響理論を応用し開発されました。スッタップル・ベース・アンプの多くのが行なっていた、アンプに繋がるキャスターの色付けを一切削除しています。エレクトロニクス15"を2枚搭載したセパレートチャンバー方式バスレフ・エンクロージャーなど、すべてのスペックは、EBWフルドライブ時もベース本来のトーンとサウンド重視を基本姿勢に構築されています。中域バーチャルが壊している90年代ギターの底端とバッティングするごく無く、隙間立つペース・サウンドを出し力します。



SR160B-115 [160W モデル] ¥150,000(税込)

ステージからスタジオまで幅広く対応する16ch W...
スタッフカブルSRの音圧感を
ピュアな一面開いたココロトキアズレーブルコンセプトで、細胞を活性化

●記念合戦「御城」は、■第一回～第三回に亘る●城主の御城を攻め、城主を討伐する物語。第一回は、城主の御城を攻め、城主を討伐する物語。第一回は、城主の御城を攻め、城主を討伐する物語。第一回は、城主の御城を攻め、城主を討伐する物語。



SRB08-115 [80W モデル] ¥110,000(税抜)

コーン紙に至るまでのバーツの歴史から開発された31cmのスケムスピーカーを採用。さらに他の家庭スタイルのベースサウンドを実現する新モデル。

● 記憶力が一時的に高まることで、人間は一度見たり聞いたりしたデータを簡単に思い出せるようになります。アーティストの才能も、一度経験したことのある音楽や絵画などを聞くことで、その経験をもとに新たな表現ができるようになります。



■絶妙な周波数コントロールが可能な「ハイ・グラフィックライザ」、■中域の周波数特性を変化させ、ビートパターンをサウンドに階層的に対応させる「MIDI SHIFT」、■スピーカー対応のSHAPESペッティグ、■低遅延性を考慮した複数のエフェクトセレクション、「■自走時にシステムアップができる3.5インチ・ラップマウント仕様、■自動感知式クリーニングファン、■オプションのアッテイメント[FS-1V:1,500円(税抜)]を接続すれば、グラフィックEQ、SHAPESのON/OFFやピアノ式可能にするペダルスイッチ電子鍵盤。



5940084382158

SR400B [HEAD AMPLIFIER / 400W] ¥200,000 (税込)

SR215B [SPEAKER SYSTEM] X180 007

STRINGS

●スタンダードシリーズ GSA&BSA

弦に求められる基本的な音質を充実させつつ、扱いやすさも充分に考慮したシリーズ。特に切れ易い(弦1, 2本のみ)に真直ストレート加工ハイテンションピアノ弦を採用しました。

●ハイコオリティ ステンレス・ベース弦 BSS

標準音をはじめ国内外のトップ・ベーシスト達との共同開発により、ステンレス弦のボテンシャルを追求。すば抜けたパワー感と安定したクオリティを実現したベーシストリニグスです。中空には防錆紙を使用。

●レギュラーシリーズ

レギュラー・ゲージから、フラットワウンド、ラウンドワウンドと、豊富なバリエーションが揃ったシリーズです。



SUPER ARTIST PICK

デザイン、マテリアルからピッキング・フィールまで、トップ・アーティストが使用するピックとまったく同じ仕様のハイクオリティーシリーズ。



REGULAR PICK

●カラーコレクション・ピック

ピッキング・フィールを実現する風合いを重視したカラーリスト向けに、多彩なカラーを用意。厚さは2種類です。アルル楽材を使用。



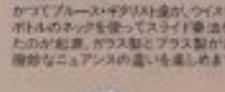
●ニューデザイン・セルピック
プレイヤーのセンスを生かせるシンプルなデザイン、薄さ、シャープともに種類豊富です。



●システム・ピック
ジャストフィットの一貫のための量産化されたエンド・パリエーション、あらゆるテクニックに対応するスタンダード・ピックです。



●マテリアルコレクション・ピック
弾力性と復元力を合わせ持つカーボン・イオン、弾きは各2タイプ用意。



●メタマーブル・ピック
性よい硬度と弾力性を持つ新素材ピック。



BOTTLE NECK BAR
かつてブルースギタリスト達が、ウイスキー・ボトルのネックを使ってストライプ楽法を行ったのが起源。ガラス瓶やプラスチック瓶が流れ、個性的なニュアンスの違いを楽しめます。

STRAP

●コンテンポラリーシリーズ

多彩な機能とデザインが選べるシリーズ。ピックポケット、レンチポケットをはじめ、高強度クラースティック・ストラップ・ホルダー、ステージ上でもギター交換がスピーディにカーフスキン等によるイージーアクションチャップルメカなどの新機能をもつモデル別に設定。ベルト素材には、高級本皮や、不織布をナノテクノロジーした合皮を使用。多彩なスタイルに対応します。

CONTEMPORARY SERIES

SP-101	オフ	BLACK	ピックポケット・シングルベルト	¥1,400
SP-111	オフ	BLACK	ピックポケット・シングルベルト	¥1,400
SP-121	オフ	BLACK	ピックポケット・シングルベルト	¥1,400
SP-131	オフ	BLACK	ピックポケット・シングルベルト	¥1,400
SP-141	オフ	BLACK	ピックポケット・シングルベルト	¥1,400
SP-151	オフ	BLACK	ピックポケット・シングルベルト	¥1,400
SP-161	オフ	BLACK	ピックポケット・シングルベルト	¥1,400
SP-171	オフ	BLACK	ピックポケット・シングルベルト	¥1,400
SP-181	オフ	BLACK	ピックポケット・シングルベルト	¥1,400
SP-191	オフ	BLACK	ピックポケット・シングルベルト	¥1,400
SP-201	オフ	BLACK	ピックポケット・シングルベルト	¥1,400
SP-211	オフ	BLACK	ピックポケット・シングルベルト	¥1,400

TRAD MODEL (DELUXE TYPE)

SP-100	オフ	Black	¥1,000
--------	----	-------	--------



CASE

●ギターケース

軽量かつハビテューティーなハードケース。耐久性、対衝撃性とともに、ポケット部の抜き手など機能性をも高めたソフトケース。全てのヤマハギターに対応します。



MAINTENANCE

●ストリングス・ワインダー

新しい音はこれまでの弦交換から、定期的な作業もスピーディに行えるツールです。

SW-50R	¥500(税別)	RED
SW-50BC	¥500(税別)	BLUE
SW-50Y	¥500(税別)	YELLOW

●メンテナンス・スプレー/ボリッシュ・クロス

新しい音はこれまでの弦交換から、定期的な作業もスピーディに行えるツールです。

OL-65	¥1,000
PR-80	¥550(税別)
PR-80 (黒)	¥550(税別)
PR-80 (白)	¥550(税別)
CL-25	¥1,000(税別)





CONTENTS

GUITAR	
YGD PHILOSOPHY	2
PACIFICA series	4
RGX series	18
MG series	23
SG series	26
AEX/SA/SAS	27
SUPER ARTIST MODEL	28
YAMAHA PLAYERS/GUITARISTS&BASSISTS	30
BASS	
ATTITUDE series	32
TRB series	34
BB series	36
NB series	40
AMPLIFIERS&ACCESSORIES	
'T' series BUILT-IN AMPS	42
SR series BUILT-IN&STACKABLE AMPS	43
AR/APG/VA series SMALL AMPS	46
ACCESSORIES	47
Marshall BUILT-IN&STACKABLE AMPS	50
Sound Making Gear	51

■ヤマハ株式会社各支店お問い合わせ先

- 北海道支店 第二営業課 〒064 札幌市中央区南10条西1丁目1-50 ☎011-512-6113
- 仙台支店 第二営業課 〒960 仙台市青葉区大町2-2-10 ☎022-222-6147
- 東京支店 第二営業課 〒106 港区高輪2丁目17-11 ☎03-5488-5471
- 関東支店 第二営業課 〒106 港区高輪2丁目17-11 ☎03-5488-1688
- 名古屋支店 第二営業課 〒460 名古屋市中区錦1-18-28 ☎052-201-5199
- 大阪支店 第二営業課 〒542 大阪市中央区南船場3-12-9 ☎06-252-5231
- 広島支店 第二営業課 〒730 広島市中区紙屋町1-1-18 ☎082-244-3749
- 九州支店 第二営業課 〒812 福岡市博多区博多駅前2-11-4 ☎092-472-2130

ヤマハ株式会社

弦打楽器営業部営業課

〒430 浜松市中区町10-1

TEL(053-460-2433 (ダイヤルイン)

1996年7月作成

カタログコードLEA-607

△DiMarzioは、DiMarzio社の登録商標です。

●掲載及び仕様は、改良の際予告なく変更する場合があります。

●カタログ印刷された商品の色調は、実際の商品と多少違うことがあります。

本カタログに掲載しております全ての商品のメーカー希望小売価格には消費税は含まれておらずません。ご購入の際に別途消費税のご負担をお願い申し上げます。

ご使用の前に取扱説明書あるいは同梱リーフレットの
安全へのこころみかけの注意事項をよくお読み下さい。

音楽を楽しむエチケット やマハからのお願いです。

楽しい音楽も時と場所によっては、大変気になるものですね。特に、夜間は小さな音でもよく通り、思ひどろく迷惑をかけてしまうことがあります。

適度な音量を心掛け、お部屋へ音を配り快適な生活環境を作りましょう。