

# YAMAHA

1996 YGD New Line Up for All Professional Players.  
Including Amplifiers & Accessories.

## GUITAR & BASS



YAMAHA

SUMMER to AUTUMN  
EDITION



アメリカで生まれたプロフェッショナル・スタンダード。



# Pacifica

The U.S.A. Concept

伝統的なロックギターの優れた要素を、最新のメソッドで再構築することで、次世代のオリジナルを造り上げる。それが、プロフェッショナル・スタンダードを目的に、ロックの本場アメリカの開発セクションでデザインされたパシフィカの設計思想です。バックボーンとなるのは、最上のマテリアル、精緻なクラフトワーク、全米を代表するギター・パーツ・ファクトリー達との密接な連携など、すべてにベストのアプローチを求めた製作体制。エレクトリック・ギターの王道を踏まえたパシフィカへの評価は、すでに世界的なものとなっています。そして、あらゆるプレイ・スタイルのプロフェッショナル達にメインギターを提供するパシフィカ・ラインナップは、ロック式トレモ搭載タイプとシンクロレモ搭載タイプに加え、オーダーメイドのシステムも用意。さらにミドル/エントリークラスへも展開し、90年代を代表するブランドとしてポジションを拡大しています。



Pacifica



PACIFICA USA2 (OVS)

Kawachi  
Pacifica USA2 Exclusive  
FUGU RED MAPLE TOP  
& AMERICAN HARDWOOD BACK  
BODY

Pacifica



SPERZEL  
"True Lok"  
LOCK-TYPE PEG

Seymour Duncan  
"Vintage Rail"  
HAT-TYPE PICKUP

Wilkinson  
"VS-1000SD"  
SYNCHRONIZED TREMOLO

アメリカン・メイド・モデルの新たな指標。

## PACIFICA USA2

ロックの最大の現場アメリカに根拠、最新のプロフェッショナル・コースを授けたメイド・イン・U.S.A.モデル、それはパシフィカのUSA2です。プロダクト・メンバーにはすべて、各分野を代表する第一線のファクトリーが指名されています。ボルトオン・ギターの新たな流れを取り入れたフィギュアドメイプル・トップ&アメリカンハスウッド・バックのボディは、Warmothが膨大な対映材を厳選して構築。方強(粘り響き)とハイゲイン・ディストーションにも対応する鋭い鳴りは、プルージー・ニュアンスを追求したSeymour Duncanピックアップとの組み合わせで、音楽ジャンルを問わずいっサウンドメイクに応えます。Wilkinson&SPERZELによるトレモロ金ペダルは、シンタロ・タイプ特有の自然なブレイクとサステーンを際上げながら、その弱点であった可動部とチューニング安定性をロック・タイプに比肩するレベルに向上。繊細なエプタート・サウンドをワイディングで自在に操るという、新次元のブレイクを可能にした。そして仕上げは、アメリカン・クラフタマンの一念ハングワークによるビルドアップ・フィニッシュ。美しい木目が浮かぶボディが、驚異的かいたロックギター・クオリティを象徴します。

PACIFICA USA2 (PAC USA2) ¥185,000 (税込)  
with SPECIAL HARDCASE 近日発売 **Made in U.S.A.**

BODY: Fugured Maple Top, American Basswood Back by Kawachi NECK: Hard Maple/Bolt on by Warmoth  
FINGERBOARD: Rosewood 22F(21+1000) (2418) VS 1000SD by Wilkinson PEG: "True Lok" by  
SPERZEL PICKUP: "Vintage Rail" by Seymour Duncan 2x, "Rail" by Seymour Duncan 1x CONTROL: 5  
Master Volume, Master Tone/Push-LoK Type, 4-Position Selector SWITCH: 5-Position System SCALING: 24.75  
HARDWARE: Gold FINISH: OVS (オーストラリアン・ヴァン・オーストラリアン)

■仕様詳細はこちら

※カラー

## Great Elements of USA 2

アメリカを代表するギターパーツ・ファクトリー達とのリレーションも、パシフィカの重要なテーマの一つです。USA2を構成する彼らの作品はすべて、L.A.ノース・ハリウッドにあるヤマハ・U.S.A.スタジオの隣接なデューク・アクションの工場製作。パーツ単体のクオリティはもろもろ、ギター全体とのマッチングまで含めた高い完成度を与えられています。

【Warmoth】ワシントン州に拠点を設けたWarmothは、業界中のクラフタマンからしても信頼を集める木工ギターパーツの総合ファクトリー。村の製造ネットワークまで含めた彼らの体系的なノウハウは、パシフィカ誕生以来その基本性能を支えてきた。USA2には彼らの高度なクラフトワークと自負心が凝み込められている。

【Seymour Duncan】伝統的ギター対連のブレイクをアップデートしたSeymour Duncan、そのピックアップを音(のは、ピッチング・サウンドへの深慮も、バーストアップ見の可能性にアプローチした先進性だ。パシフィカUSA2はハード・スタイル・ギターとして新しい領域に踏み出すためには、彼らの作品が不可欠だった。

【Wilkinson&SPERZEL】今、もっともシンタロ・モデルを知り尽くしたファクトリーと呼ばれるWilkinsonは、トレモロユニットがギターの音を支えるべきではないと考えている。それは、ギターの高響き性を追求し、パシフィカの設計思想と一致する。アールンダを行うギタリストが、まだチューニングの安定性で満足してはくからヤマハが注目していたSPERZELのTrue Lokは、ただペダルをロックするだけでなく、シンタロ・ヘッドの高さを支えてシンタロ・バランスを取るなど様々な工夫が凝らされている。パシフィカUSA2は、新次元のアールンダを実現するベスト・コンビネーションを求めて、彼らを選んだ。

Warmoth

Seymour  
Duncan

Wilkinson  
USA

SPERZEL







Pacifica

Upper:PACIFICA 604W(TLB), Under:PACIFICA 604W(OVS)

Pacifica



Left:PACIFICA 312(FBL), Center:PACIFICA 312(OV), Right:PACIFICA 112(TNS)

ミドルクラスというカテゴリーでは語れない。

# PACIFICA 604W

Pacifica 604Wは、プロフェッショナルモデル904ラインのサウンド・コンセプトを導入した高品位ミドルクラスモデル。そのスペック構成の核は、アルダーボディ、広範囲あわせた4センチのピックアップ配列にあります。リア・ポジションをダブルシングル・タイプとすることで、トッド・スタイル・ギターならではのテイストなハーフトーンと、シングルでは不可能だった重厚感あるハムバッカー・サウンドを自在にプロデュース。力強い詰めた味をあわせ持つアルダー材の鳴りや、表現豊かに息力することができます。また、シンクロナイゼーションのVS-100SSユニット、SPERZEL製ロックタイプ・ペダルのコンビネーションが、そのニュアンスまで完璧に表現します。ピックアップには、アームのVマウントのLIVEセンサーを採用。豊かな仕立と高価なメロディにより、卓上のギター・パフォーマンスを達成しています。

**PACIFICA 604W** (PAC 604W) ¥65,000 (税別)  
 BODY: Alder, NECK: Maple (Set-in) FINGERBOARD: Rosewood 22 Frets BRIDGE: F5-1000SS by Wilkinson Pickups: Two LA-7s SPERZEL PICKUPS LIVE-G20 Active 7XL Double Single P.I. LIVE-GWS/Active V741 CONTROLS: Master Volume, Master Tone, 5P-Selector SW SCALE: 24.75" 604w HARDWARE: Chrome/Black Chrome FINISHES: VS-1 (F5) (シンクロナイゼーション), TL-02 (3A-ロッドカラー), NT (ナットカラー)



PACIFICA 604W

アメリカが承認したベーシック・スタイル。

# PACIFICA 312/112

「ロックギターのベスト・スタンダード」というパシフィカ・コンセプトに基づき開発されたエントリーモデル312/112ライン。ボディ材は、上級モデルと同じ厳選されたアッシュ・フレット。その豊かな鳴りや多彩なハーフトーンは、SS100-イアケットのピックアップが多彩にプロデュースします。木の鳴りを伝えない繊細なフィニッシュ、ポジションを選ばないスムーズな演奏性を提供するネック作り、そしてボディとの音響マッチングまで考慮された、ノーマットなど、パシフィカをワールドクラスブランドに育ててきたメソッドが全身を貫いています。312は、シールド・系カラーと、ゴールド・ハードウェアを採用したモデル。トッド・スタイルが統一されたデザインは、ボルトオン・ギターとしての完成度を主張します。112は、アルダーの黒い塗装をしたイエロー・ナチュラレサテンの112L。タイムなイメージのツリッドブラックも用意。全米マーケットに高い信頼的な支持が、そのパフォーマンスを証明しています。

**PACIFICA 312** (PAC 312) ¥37,000 (税別)  
 BODY: Ash NECK: Maple (Set-in) FINGERBOARD: Rosewood 22 Frets BRIDGE: Vintage Type PICKUPS: F5-1000SS, "CH F570" CONTROL: Master Volume, Master Tone, 5P-Selector SW SCALE: 24.75" HARDWARE: Chrome FINISHES: (F) (フルカラー), (CR) (イエロー・ナチュラレサテン), (BL) (ブラック)

**PACIFICA 112** (PAC 112) ¥33,000 (税別)  
 BODY: Ash NECK: Maple (Set-in) FINGERBOARD: Rosewood 22 Frets BRIDGE: Vintage Type PICKUPS: F5-1000SS, "CH F570" CONTROL: Master Volume, Master Tone, 5P-Selector SW SCALE: 24.75" HARDWARE: Chrome FINISHES: (F) (フルカラー), (CR) (イエロー・ナチュラレサテン), (BL) (ブラック)

**LEFT-HAND MODEL PACIFICA 112L** (PAC 112L) ¥38,000 (税別) **NEW**  
 FINISHES: (F) (フルカラー), (CR) (イエロー・ナチュラレサテン), (BL) (ブラック) PACIFICA 112Lは、左利き用です。



PACIFICA 312

PACIFICA 112

CRK BL

このページの掲載は全てメーカーを営む店舗の取扱いとなります。

Pacifica



Upper-PACIFICA 312H(OVS), Under-PACIFICA 312H(AMT)

美意識が進化させたスタンダード・モデル。

## PACIFICA 312H

パシフィカ312Hは、バーステラ-312の“HDフィニッシュ”モデル、広い音域と豊かな鳴りを生むリアルウッド・アルダーボディの表面に、最高級キルナード・メイプルの本目を高精度に再現しました。この優美なラックスをさらに引き立てるゴールド・パーツは、ボディの音響マッチングまで考慮して選択、ボディの鳴りやワイドなレンジを生かして多彩なサウンドを創出するSSIレリアクティブ・ピックアップ、優れたプレイアビリティを約束するネック回りなど、音と演奏性を支えるすべての要素は、パシフィカ基準で構成されています。高剛性にあふれたあはでかつラグジュアリーな、上級モデルをも超える完成度を誇ります。

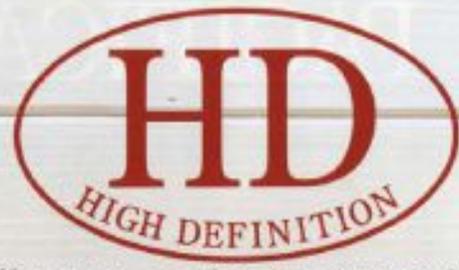
**PACIFICA 312H** PAC 312H ¥40,000 (税込) **NEW**  
 BODY/Alder NECK/Multi-Bolt in FINGERBOARD/Rosewood 2F(20R) BRIDGE/Young Type PICK-UPS/CS-42W\*2, CH-22W\*1, CONTROL/S Master Volume, Master Tone, 5P-Selector 5M SCALE/24.75" HARDWARE/Gold FINISH/OVSオールラウンドラッシュ・オンス、AMTオールラッシュ・オンス、ハードウェア/SPECIAL GRAPHLI Squier Maple Gligi Distortion

**“HD” FINISH for PACIFICA 312H**  
 “HD” High Definitionフィニッシュとは、リアルウッドボディの表面に、最高級キルナード・メイプルの本目を高精度に再現するラッシュ・オンスラッシュ・オンス、オールラッシュ・オンス、ハードウェア/SPECIAL GRAPHLI Squier Maple Gligi Distortion



PACIFICA 312H

TL11



美しさとサウンドの高品位な融合。



“HD” FINISH for Pacifica 312H  
 RGX-221DH  
 MB-40H

ヤマハ“HD[ハイ デフィニション]”は、超A級キルナード・メイプルの鮮やかな本目を高精度で再現する、ボディフィニッシュの新技法。ボディ本来の音響性能を保つため、コーティング層の厚さをミクロ単位にまで薄くしました。ボディ・エッジの前面にはグラフィックの痛みもなく、天然の本目と変わらない美しさを実現しています。サウンド、ビジュアル、コストパフォーマンスのすべてが高次元で融合したバース・グラフィック・フィニッシュ“HD”。リアルウッド・アルダーボディの豊かな鳴りに似て、Pacifica 312H、RGX-221DH、MB-40Hの3モデルでスタートします。

新次元グラフィック“HDフィニッシュ”発表。





最先端のハードロック・スペシャリストへ。

# RGX

RGXは、90年代の進化し続けるハードロック・スタイルをフルサポートしてきました。広大なトーンレンジと豊かなサステインをもたらすリアルウッド・アルダーボディ、あらゆる奏法に確実にレスポンスするダイレクト・マウントのHSHピックアップ、ローアクション・セッティングを可能にした350Rフィンガーボード。これら全モデル共通の基本仕様をはじめ、すべてのスペックが、高度なプレイを完璧なクオリティでアウトプットするために磨き上げられています。とくに、テクニカルな高速フィンガリングを象徴する24フレットのワイド&シン・ネックは、ジョイント方式、フィニッシュにいたるまで、技の微妙なニュアンスをも表現すべく入念に設計。スキヤロップ加工を施す場合も、ピッチの安定性にまで配慮し形状を設定しています。フロイドローズ・ライセンスのトレモロユニットまで含め、RGXのあらゆるファンクションは、現在もっともプロフェッショナルなハードロック・ギターを完成するためにセットアップされています。



**SCALLOPED FINGERBOARD**

20〜24フレットの指板部分の縁を丸く削り、フレットのトップ加工、後者のログプレーに最適な、ハイポジションにおいてもスライド演奏を楽にするテクニカル仕様。30/32フレット。



**SUPER PLAYABILITY JOINT**

24フレットの最も奥までを確実に弾きこなすために、ボルトオン・ジョイント部裏面のボディを独自の形にカット、磨いたプレイアビリティも楽に、30/32フレット。



**TRS-PRO**

フィン・チューニング部を高い位置に設置することで、深層部のアクシオントも捕捉したロー・インピーダンスのワイヤレス・フロイドローズ・ライセンス・パリアナル・ユニット。30/32フレット。



**DIRECT MOUNT PICKUP**

ピックアップをボディに直接マウント、ハードなロッグフェールも演出することも、立ち上がりも鋭い、ブリッドかつタイトなサウンドを特徴、30/32フレット。





Upper:RGX-821D(AT5), Under:RGX-821DMR(VB)

**RGX-521D ¥45,000 (税込)**

BODY: Alder NECK: Maple/Scarf Join/Flat oil FINISH:FRUITBARK/Flamed 24F/24  
 BRIDGE:TR5-Pre PICKUP:LVIVE-GH2/Alnico5/U.S.A./7X2 "LIVE-  
 GS/Alnico5/U.S.A./7X1 CONTROL:Master Volume, Master Tone, SP-Selctor  
 SW/3-Position System) SCAL:Edison HARDWARE:Chrome FINISH:BF(ブラックバレー), 33Xナット  
 ナット AQ77(7X24mm)レスポンス

**RGX-521DM ¥45,000 (税込)**

BODY: Alder NECK: Maple/Scarf Join/Flat oil FINISH:FRUITBARK/Flamed 24F/24  
 BRIDGE:TR5-Pre PICKUP:LVIVE-GH2/Alnico5/U.S.A./7X2 "LIVE-  
 GS/Alnico5/U.S.A./7X1 CONTROL:Master Volume, Master Tone, SP-Selctor  
 SW/3-Position System) SCAL:Edison HARDWARE:Chrome FINISH:BF(ブラックバレー), 33Xナット  
 ナット AQ77(7X24mm)レスポンス



Left:RGX-521D(TRS), Center:RGX-521DM(BL), Right:RGX-521DMR(VB)

プレミアム・スペックでつくられた。

**RGX 821D/821DMR**

最高級のウッド・マテリアル、ギターテクノロジーを駆使して構築されたRGXトップモデルの800グレードは、技巧派ロックギタリストの感性にアピールする様式美を追求しています。アルダーボディのトップ&バックを美しい木目のシカモアでカバーリング。56に、その木目を引き立てるシースルーカラー、ゴールドハードウェア、オーバルシェルのボジションマーカーの採用により、高品位なルックスを完成しました。ピックアップは、U.S.A.アルニコVマグネットのLIVEシリーズをダイレクト・マウント。独自の深い鳴りを、立ち上がり鋭くストレートに表現します。また、フレット間隔の狭い22F~24Fには、ノー・ラスキヤロップ加工を施すことにより、弦のタッチフィードバックを確保、テクニカルなプレイにも、まったくストレスを感じさせません。821Dは、ノーマルヘッド・ストックでローズウッド指板、821DMRはアグレッジブなリバーズヘッド・スタイルで、メイプル指板のモデルです。

**RGX-821D ¥45,000 (税込)**

BODY: Alder+5-Position Top&Back: Maple/Scarf Join/Flat oil FINISH:FRUITBARK/Flamed 24F/24  
 BRIDGE:TR5-Pre PICKUP:LVIVE-GH2/Alnico5/U.S.A./7X2 "LIVE-  
 GS/Alnico5/U.S.A./7X1 CONTROL:Master Volume, Master Tone, SP-Selctor  
 SW/3-Position System) SCAL:Edison HARDWARE:Chrome FINISH:BF(ブラックバレー), 33Xナット  
 ナット AQ77(7X24mm)レスポンス

**RGX-821DMR ¥45,000 (税込)**

BODY: Alder+5-Position Top&Back: NECK: Maple/Scarf Join/Flat oil FINISH:FRUITBARK/Flamed 24F/24  
 BRIDGE:TR5-Pre PICKUP:LVIVE-GH2/Alnico5/U.S.A./7X2 "LIVE-  
 GS/Alnico5/U.S.A./7X1 CONTROL:Master Volume, Master Tone, SP-Selctor  
 SW/3-Position System) SCAL:Edison HARDWARE:Chrome FINISH:VB(ブラックバレー), 33Xナット  
 ナット AQ77(7X24mm)レスポンス



RGX-821D

RGX-821DMR

VB

ATS

プロフェッショナル・テクニックの洗礼。

**RGX 521D/521DM/421D/421M**

ブラックハートは、情熱を演出する521ラインは、エリートパフォーマンスに優れた421シリーズのRGXです。その響きを創出するのは、アルダーボディにダイレクト・マウントされたHSHピックアップアップ、FOCUSセラミック・ハムバッカー、良質なハーフトーンを生み出すHi-Soundシステムなど、サウンド・プロデュース能力はトップレベルです。芸術性に則しては、24フレットのオクターブセミアルを使いこなすために、サテン仕上げのワイド&スリット・ネックをスーパープレイビリティ方式で接合し、3500相板をセットしました。また、モノモニットには、テクニカル&アグレッジブなプレイを効率的にロープアロファイル設計に加え、弦交換が素早くできる新開発のTRS-505を採用しています。521Dは、オールラウンドなサウンドメイクに対応するローズウッド指板モデル、521DMは、純アタック感が特徴のメイプル指板モデルです。521ラインは基本構成の421ラインは、モノモニットにはフロイドローズ社のライセンスが取得されたTRS-Proを搭載。これら、それぞれ異なる個性を備えた5モデルが用意されています。

**RGX-421D ¥45,000 (税込) ※在庫わずか**

BODY: Alder NECK: Maple/Scarf Join/Flat oil FINISH:FRUITBARK/Flamed 24F/24  
 BRIDGE:TR5-Pre PICKUP:LVIVE-GH2/Alnico5/U.S.A./7X2 "LIVE-  
 GS/Alnico5/U.S.A./7X1 CONTROL:Master Volume, Master Tone, SP-Selctor  
 SW/3-Position System) SCAL:Edison HARDWARE:Chrome FINISH:BF(ブラックバレー), 33Xナット  
 ナット AQ77(7X24mm)レスポンス

**RGX-421M ¥45,000 (税込) ※在庫わずか**

BODY: Alder NECK: Maple/Scarf Join/Flat oil FINISH:FRUITBARK/Flamed 24F/24  
 BRIDGE:TR5-Pre PICKUP:LVIVE-GH2/Alnico5/U.S.A./7X2 "LIVE-  
 GS/Alnico5/U.S.A./7X1 CONTROL:Master Volume, Master Tone, SP-Selctor  
 SW/3-Position System) SCAL:Edison HARDWARE:Chrome FINISH:BF(ブラックバレー), 33Xナット  
 ナット AQ77(7X24mm)レスポンス

**LEFT-HAND MODEL RGX-421DL ¥52,000 (税込) ※在庫わずか**

FINISH:BF(ブラックバレー), 33Xナット ナット AQ77(7X24mm)レスポンス

■各モデルカラー



RGX-421D

RGX-421M

NS

BP

2017年10月現在の価格です。メーカー標準価格に消費税別です。



Left:RGX-221DH (TRS),Center:RGX-221DH (AMB),Right:RGX-121D (BL)

頂点へのベスト・アプローチ。

## RGX 221DH/121D

RGX-121Dは、ハードロックのスタイルに開発されたエントリーモデル。質量感のある幅広い音域のアルダーボディは、ハードロック専用設計のHSH-イアット・ピックアップと共に、クォーターサイズのピックアップシステムまで多彩なサウンドを創出します。さらに、音のレスポンスを最大化するダイレクトマウントピックアップ、高導波管ゲージに対応する35フレットインガーボード、トリッキーなアーミングを想定してチューニング安定性を高めたシンクタイプの特モユニットなど、その基本性能を貫いているMARGIがプロのために磨き上げた設計思想です。RGX-221DHは、121Dの“HD”フィニッシュモデル。力強い音のある音を生み出すリアルウッド・アルダーボディに、キルレッド・メイプル製の乳白に染めた木目を表現、さらにブラック・マーブで斬新なアクセントを演出しました。

**RGX-221DH ¥37,000(税別) NEW**  
BODY:Allder NECK:Maple/Flat top/FINGERBOARD:Rosewood 22F/35FR BRIDGE:Vintage Type PICK-UPS:GH-120\*2, GH-F20\*1 DIST:ROLS/Master Volume, Master Tone, SP-Switcher SW SCALE:648mm HARDWARE:Black FINISH:TRSD/3-Color-Contour(サンダー・スト), AMB(アムビエンス) SFE:GAL, GRAMING:Quilted Maple (High Definition)

**RGX-121D ¥33,000(税別)**  
BODY:Allder NECK:Maple/Flat top/FINGERBOARD:Rosewood 22F/35FR BRIDGE:Vintage Type PICK-UPS:GH-120\*2, GH-F20\*1 DIST:ROLS/Master Volume, Master Tone, SP-Switcher SW SCALE:648mm HARDWARE:Black FINISH:TRSD/3-Color-Contour(サンダー・スト), AMB(アムビエンス) SFE:GAL, GRAMING:Quilted Maple (High Definition)

**“HD” FINISH for RGX-221DH**  
“HD”(High Definition)フィニッシュは、リアルウッドボディの表面に、高品質のハードウェアの塗料を高精度で塗布するハイテクのシステムで、ボディを保護しながら、美しい光沢と質感を演出し、経年変化を抑制します。ボディの仕上げは、高品質の塗料を使用し、ボディの表面を保護しながら、美しい光沢と質感を演出し、経年変化を抑制します。

※RGX-121DのAQのネック・ボディは在庫限りです。



**MG Standard ¥72,000(税別)**  
BODY:Rosewood NECK:Maple/Flat top/FINGERBOARD:Rosewood 22F/35FR BRIDGE:Vintage Type PICK-UPS:FOCUS-S51(Akai)V\*1, FOCUS-SH11(Akai)V\*1, DIST:ROLS/Master Volume, Master Tone, SP-Switcher SW SCALE:648mm HARDWARE:Black FINISH:BL(Black)

**MG-II RS ¥78,000(税別)**  
BODY:Rosewood NECK:Maple/Flat top/FINGERBOARD:Rosewood 22F/35FR BRIDGE:Vintage Type PICK-UPS:FOCUS-S51(Akai)V\*1, FOCUS-SH11(Akai)V\*1, DIST:ROLS/Master Volume, Master Tone/5-String SW, SP-Switcher SW SCALE:648mm HARDWARE:Gold FINISH:CRH(パール・レイ)

Upper:MG Standard, RBS, Lower:MG-II RS (CRH)

コンテンポラリーであり、トラディショナルでもある。

## MG STANDARD/II RS/K II

コンテンポラリーなテクノロジーと、トラディショナルな設計手法の融合から生まれ、ジャズ・ロック・ポップスのプロフェッショナルブランドにまで進化を遂げたMGシリーズ。なかでも、Standard II RSは、幅広い表現力と高度な音楽性を誇るMGパフォーマンスをストレートに主張するモデルです。身体にフィットするフォルムの軽量コンパクトボディは、厳選したマテリアルにより精密、ピックアップにはレンジの広い現代的なインナーコア・ピックアップのFOCUSシリーズをメインに採用し、シャープなハイ・トーンからヘビィなディストーションまでロックシーンで要求されるあらゆるサウンドメイクに対応しています。Standardは、SSH-イアット、20フレットインガーボードを採用したII RSは、フロント・コントロール・ハムバッカーを配したHSH-イアットを選択しています。そしてCK IIは、極限スラップ・バッキング両用のためにカスタマイズされたアーチ・モデルです。

**MG-K II ¥78,000(税別)**  
BODY:Rosewood NECK:Maple/Flat top/FINGERBOARD:Rosewood 22F/35FR BRIDGE:Black w/ Maple Pick-UPS:YGIB-AUC(Akai)V\*1, FOCUS-S51(Akai)V\*1, FOCUS-SH11(Akai)V\*1, DIST:ROLS/Master Volume, Master Tone/5-String SW, SP-Switcher SW SCALE:648mm HARDWARE:Gold FINISH:WH(ホワイト)



上のページの商品名は全てメーカー規定の正式名称です。

**MG-HK ¥185,000 (税込)**  
with SPECIAL SOFTCASE

BODY Maple Top, Mahogany Back NECK Maple (Set) w/ FINGERBOARD 1/2" (2008) BRIDGE Original Vintage Custom PICKUPS "5945" by Seymour Duncan "5950-1N" by Seymour Duncan "LTD4" by Seymour Duncan CONTROL Master Volume 3P-Selector SW SCALE 24.75" HARDWARE Same Neck FINISH 3L (ブラック・マホガニー)



HIROKUNI KOREKATA with MG-HK

ボディメイプルトップ、マホガニーバック、ネックメイプル、指板メイプル、ブリッジオリジナルヴィンテージカスタムピックアップ「5945」セーモアダンカン「5950-1N」セーモアダンカン「LTD4」セーモアダンカンコントロールマスターボリューム3P-セレクターSWスケール24.75インチハードウェア同仕様フィニッシュ3L(ブラック・マホガニー)

オールラウンド・パフォーマーという個性。

HIROKUNI KOREKATA  
**MG-HK/II**

MG-HKは、是方善邦の音楽活動30周年を記念したアーティスト・モデルです。ボディ構成はメイプルトップ＆マホガニーバック、脱ぎと脱ぎを合わせた深い鳴り、Seymour Duncan製ピックアップが高音位にプロデュースします。テレキャスターには、ヤマハシニアテレキャスターの最高峰Original Vintage Customをセレクト。マナリアルからハーツ、産直にこだわるまで、テクニシャンは方善邦のこだわりが具現化されています。また、2x11mmピックアップスタイルのIISは、ディストーション・サウンドのクオリティを追求した設計により、濃厚な響きとMGならではの軽快な演奏性をプロフェッショナルレベルで結晶。シャープなイメージを放つスケアカットボディは、中級の充実したパフォーマンスを特徴とするLIVEビッグアップと、多様な作動フェールで評価されるロック&ブルース「Magic-Pro」を搭載しています。

**MG-IS (税込) ¥75,000 (税込)**

BODY Basswood NECK Maple/Steel Joint(Set) w/ FINGERBOARD Maple 2P(2008) BRIDGE Rockin' Magic-Pro II PICKUPS "LIVE-GRII" (Aria/V77) "LIVE-GRII" (Aria/V77) CONTROL Master Volume 3P-Selector SW SW Scale 24.75" HARDWARE Same Neck FINISH 3L (ブラック・マホガニー)

■仕様変更あり

MG-IS



MG-HK  
ボディメイプルトップ、マホガニーバック、ネックメイプル、指板メイプル、ブリッジオリジナルヴィンテージカスタムピックアップ

MG-IS

**MG-M Custom (税込) ¥220,000 (税込)**  
with HARDCASE

BODY Maple+Spruce+Maple+Mahogany 4P Low cost of SECC Maple+Mahogany 2P(2014) Neck FINGERBOARD Maple 2P(2008) BRIDGE Rockin' Magic-Pro II PICKUPS "LIVE-GRII" (Aria/V77) "LIVE-GRII" (Aria/V77) CONTROL Master Volume 3P-Selector SW SCALE 24.75" HARDWARE Same Neck FINISH 2P (ブラック・マホガニー)



TAKAHIRO MATSUMOTO with MG-M Custom

メガ・ヒットをプロデュースしている。

TAKAHIRO MATSUMOTO  
**MG-M CUSTOM**  
III/II/G/II

松本孝弘の数々のヒット・チューンを支えてきたMG-M。このベース・ギター・シリーズは、彼のデビュー以来に進化を続け、異なる資質を持つ2つのラインを切り上げています。彼の最新のサウンド志向から生まれたCustom IIIは、スクエアカットボディに2ロードワークのゼブラ・ラフィッシュを施した精悍な2x11mmピックアップ、2x11mmピックアップとスケアボディのMGフォームがはみちみちた演奏性を生かしながら、プロフェッショナルなディストーション・プレイを完成させたデザインされています。さらにCustomは、よりアタックとダイブなサスティーンを求め、多層構造のボディ&ネックをセットイン・ジョイント、DiMarzio製の専用ピックアップなど、スペック構成は彼が弾くギターとほぼ同等です。また、彼の斬新なデビュー・サウンドを受け継ぐロングセラーII G IIは、ステージ・アクトの自由度を広げるスクアボディ、ロングスケール・ネックとSHEILIAアクト・ピックアップを組み合わせたモデル。ミッドの強い、ワウフルな響きを放つII G。ドライトワイドレンジ・トーンが特徴のII、とくに、オリジナルなサウンドを託されたマルチ・パフォーマンスです。

**MG-M (税込) ¥88,000 (税込)**

BODY Basswood SECC Maple/Steel Joint(Set) w/ FINGERBOARD Maple 2P(2008) BRIDGE Rockin' Magic-Pro II PICKUPS "LIVE-GRII" (Aria/V77) "LIVE-GRII" (Aria/V77) CONTROL Master Volume 3P-Selector SW SCALE 24.75" HARDWARE Same Neck FINISH 2P (ブラック・マホガニー)

**MG-MEG (税込) ¥85,000 (税込)**

BODY Basswood NECK Maple/Steel Joint(Set) w/ FINGERBOARD Maple 2P(2008) BRIDGE Rockin' Magic-Pro II PICKUPS "LIVE-GRII" (Aria/V77) "LIVE-GRII" (Aria/V77) CONTROL Master Volume 3P-Selector SW SW Scale 24.75" HARDWARE Same Neck FINISH 2P (ブラック・マホガニー)

**MG-ME (税込) ¥75,000 (税込)**

BODY Basswood NECK Maple/Steel Joint(Set) w/ FINGERBOARD Maple 2P(2008) BRIDGE Rockin' Magic-Pro II PICKUPS "FOCUS-SHIT" (Aria/V77) "FOCUS-SHIT" (Aria/V77) CONTROL Master Volume 3P-Selector SW SW Scale 24.75" HARDWARE Same Neck FINISH 2P (ブラック・マホガニー)



MG-M Custom

MG-M II

MG-M II G

MG-M II

カラー・ボディの組み合わせは全てメーカー各型小売価格(税別)です。



## KYOJI YAMAMOTO



徹底したクオリティ  
追求が生んだ  
ベスト・ハードサウンド。

優れたコンポジットと重厚なサウンドを実現した、絶妙のウッドワークによる多層構造ボディ(OP)とネック(SP)、高剛性に対する高クリアな設計がもたらした美しいシェイプと、すべての日本楽器が求めるハードロックギターの理想。

**HR Custom** (HR Custom)  
¥290,000 (税込)  
with **HARDCASE**  
BODY:Carly Maple+Spruce+Maple+Mahogany+Kauri+Mahogany  
SP Laminated NECK:Maple+Kauri  
SPICE in Neck FINGERBOARD:Ebony  
(FINGER) 8001G:Black/Maple  
Pro II PICKUPS:"YGG-A10BT"×1  
"YGG-A10BT"×1  
CONTROLS:Master Volume, Front Volume, Master Tone  
(B-Sound System) 2P-Selector SW  
SCALE:25.5" BOARDWARE: HARDWARE:Gold FINISH:FRUIT(ブラック)

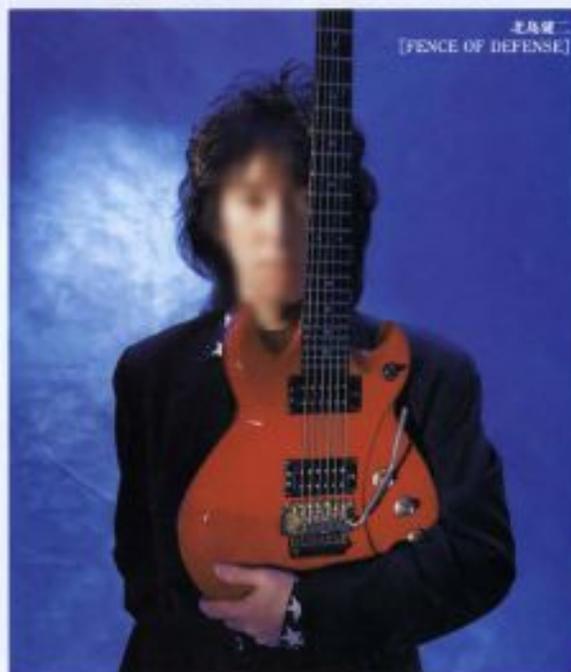
山本 京司 [ROW WOW]



HR Custom

HR

## KENJI KITAJIMA



北島 健二  
[FENCE OF DEFENSE]

コンセプトは  
太くへびい  
ムム・バウカー・サウンド。

北島健二サウンドは、コンバクトでありながら容積のあふぶぶに、いづれのプロトタイプの中から彼の耳が選り出した事やからとセンタージ・ピックアップを固定したピックアップを搭載することで完成された。

**KK-1** ¥170,000 (税込)  
BODY:Maple Top, Mahogany Back, NECK:Maple (Ball in Neck)  
FINGERBOARD:Ebony 2P-Selector SW  
SCALE:25.5" BOARDWARE: HARDWARE:Gold FINISH:FRUIT(ブラック)



KK-1

KK

## ISSEI NORO



野呂 一 [CASIOPEA]

小型で軽いボディ。  
それでいて、鋭い音。

野呂一氏が古くからのギターにおいて懸念するネック、ボディ材の設計手法を用いることでクリアな音、そのほかの構造の4層ラミネートボディが開発された、独特のコントロールシステムは、37通りのPLLセレクトが可能。

**IN-1** ¥280,000 (税込)  
with **HARDCASE**

BODY:Arched Maple+Spruce+Maple+Mahogany sp Laminated (Special Semi-Hollow) NECK:Mahogany(Ball in Neck) FINGERBOARD:Ebony 2P-Selector SW  
SCALE:25.5" PICKUPS:"YGG-A10BT"×1  
"YGG-A10BT"×1  
CONTROLS:Master Volume, Front Volume, Master Tone (B-Sound SW), Center Volume/2P SW, Rear Volume, Master Tone (B-Sound SW), 2P-Selector SW SCALE:25.5" BOARDWARE: HARDWARE:Chrome FINISH:FRUIT(ブラック)



IN-1

IN

## CHAGE & ASKA



中島 信也 / 阿部 大文 [FENCE OF DEFENSE]

ポップ・ミュージックのための  
スペシャルデザイン。

マサダカローネの構造ボディなDOエレクトリックアンプローチにより、CHAGEの激情的なサウンド・プレイを支えるMGS+Customと、そのコンセプトを受け継いだコンパクト・パフォーマンス・Standard、ASKAのインストレーションに基き開発され、幅広いカーブ・リレーションでクマチックな楽曲を演奏するVG。すべては、彼らだけのそばだけのポップセンスを表現するためのデザインだ。

**MGS-Custom** (MGS Custom)  
¥150,000 (税込)  
with **HARDCASE**

BODY:Mahogany (Semi-Hollow)  
NECK:Maple(Ball in Neck) FINGERBOARD:Maple 2P-Selector SW  
SCALE:25.5" PICKUPS:"LIVE-GSR-A10BT"×1 "LIVE-GSR-A10BT"×1  
CONTROLS:Master Volume, Master Tone, 2P-Selector SW SCALE:25.5" BOARDWARE:Gold FINISH:FRUIT(ブラック)

**MGS-Standard** (MGS Standard)  
¥60,000 (税込)

BODY:Standard NECK:Maple(Ball in Neck) FINGERBOARD:Maple 2P-Selector SW  
SCALE:25.5" PICKUPS:"LIVE-GSR-A10BT"×1 "LIVE-GSR-A10BT"×1  
CONTROLS:Master Volume, Master Tone, 2P-Selector SW SCALE:25.5" BOARDWARE:Gold FINISH:FRUIT(ブラック)



MGS-Custom

MGS-Standard VG-Standard

**VG-Standard** (VG Standard)  
¥60,000 (税込)

BODY:Maple Top, Mahogany Back  
NECK:Maple(Ball in Neck) FINGERBOARD:Standard 2P-Selector SW  
SCALE:25.5" PICKUPS:"YGG-A10BT"×1 "YGG-A10BT"×1  
CONTROLS:Master Volume, Master Tone, 2P-Selector SW SCALE:25.5" BOARDWARE:Gold FINISH:FRUIT(ブラック)

SPR

INB

ATS



ABRAHAM LABORIEL with TRIO



AKIRA TAKASAKI with PACIFICA



BARRY FINNERTY with SG



BILL LEVERTY (FIREHOUSE) with ROK



CARLOS RUIZ with PACIFICA



CORNELL DUPREE



CRAG GOLDY with PACIFICA



DAN MERKLE with PACIFICA



DAVID BYRNE with MG



DAVID BYRNE with PACIFICA



DAVID BYRNE



DAVID BYRNE (with SG) with PACIFICA



DUKE CURRY (7-String) with TRIO



ERIC BURDON (THE ROLLING STONES) with ROK



HIROSHI KUROKI (STARBUCK REVUE) with SG Limited



JACK WEA with PACIFICA



JOHN MELLENCAMP with SG Limited



KEVIN CADOGAN with PACIFICA



KEVIN CADOGAN with MG



KEVIN CADOGAN (Dual Dream) with PACIFICA



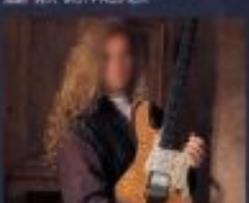
LYLE CURRY (7-String) with TRIO



NARD RONELLA with PACIFICA



MARTIN TAYLOR with AC



MICHAEL LEE FRANKS with PACIFICA

# YAMAHA PLAYERS GUITARISTS & BASSISTS



MIKE STERN with SA



NORIHIRO KUROKI (SOULWOW) with SG Limited



OSAMU NAKAMURA (THE NIGHT) with MS



PAT METHENY (FENCE OF DEFENSE)



PINK SAPPHIRE with MS



OSCAR CARRIÓN with TRIO



PERRY FARRELL (THE BLACK SABBATH) with MG-80



PERRY RICHARDSON (FIREHOLE) with ATTITUDE



RICARDO SILVEIRA with RES-1500



RICK EMMETT with PACIFICA



TOSHI INOUE with SG Limited



ROUND SHADOW (HELLWALKER) with PACIFICA



SHIGEO KASHIWA with PACIFICA



SHELTON REYNOLDS (ENAM) with PACIFICA



PINK SAPPHIRE with MG



STEVE HILL with TRIO



STEVE HILL with RES-1500



TOSHI INOUE with PACIFICA



VERDINE WHITE (ENAM) with TRIO



VERDINE WHITE (PRISM) with TRIO-6

DAVID BYRNE	DAVID BYRNE
JOHN MELLENCAMP with TRIO	DAVID BYRNE (LTRANSFER)
DAVID BYRNE (LTRANSFER)	DAVID BYRNE (with SG)
DAVID BYRNE (The Surf Coasters)	DAVID BYRNE
DAVID BYRNE	DAVID BYRNE

Designed in U.S.A.

Designed in U.S.A.

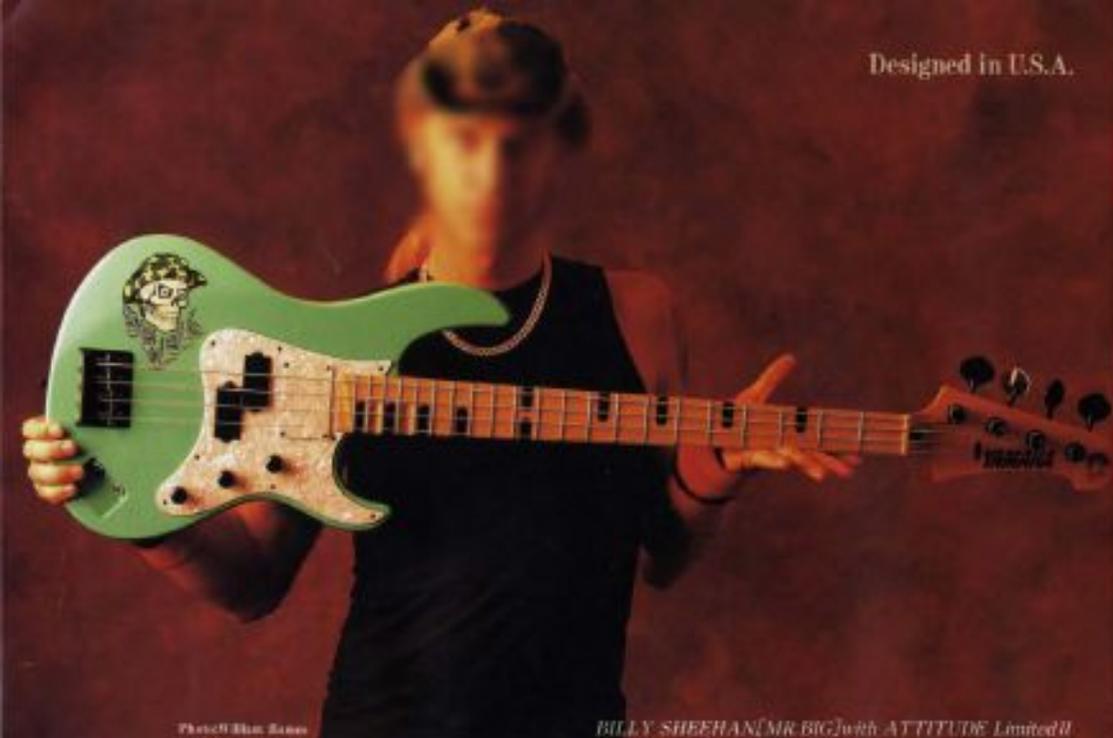


Photo: Bill Sano

BILLY SHEEHAN [MR BIG] with ATTITUDE Limited II



Upper: ATTITUDE Special (BL), Lower: ATTITUDE Special (SG)

これ以上のハードロック・ベースは存在しない。

ビリー・シーン・スピリッツを受け継いだ。

# BILLY SHEEHAN ATTITUDE LIMITED II

現代のロックベース・プレイヤーに対し最大の影響力を誇るビリー・シーン、ATTITUDE Limited IIは、この偉大な才能のサポートを許されている唯一のスーパーベースです。ウッディな低音を求めた彼のこだわりを具現化するために、フラットなメイプルネックをアルダーボディにダイレクトにジョイントし、ヤマハ・ディメンションによるD'Musicピックアップをマウント。34.1、フロントをウーファー、リアをマイナーでドライブするビリー独自のセパレート・オウンシステムに対応し、アンプはステレオ仕様です。また、ステレオ/モノラルの出力切り替え、抵抗をより際立たせるフロントピックアップのハイカットは、コントロール・ノイズをワンタッチするだけで行うことができると、ベーシストの創造力を掻き立てる設計となっています。その他、17フレットからのスクラップ加工、HIP SHOT D-TUNER、ブラック・ハード・ジュエリーピックガードが演出するCOOLなデザインなど、ビリーが求めているハードロックベースの理想形をピタリと再現。稀覯Limitedを達成させた高質な完成度を備えています。

**ATTITUDE Limited II** (ATT LTD) ¥280,000 (税込) with **HARD CASE**  
BODY: Alder NECK: Maple (flat top) FINGERBOARD: Maple 22 FRET "DIP" Scale: 25.5" BRIDGE: RP24-4 PICKUPS: "YEDW-154" by D'Music "YHP-30C" by D'Music "J" CONTROLS: 3 Pos. P.E. Volume, Preset 11 Pos. Preset 11.5k Ohm SW. Preset 11.5k Ohm STEREO MONO SW. SCALE: 25.5" (from HEADLINE) Back FINISH: 3PCC (3-Phase) (3-Color) (3-PLY) (3-PLY) SPECIAL PARTS: SHIP MADE: B-TUNE



ATTITUDE Limited II

ATTITUDE Limited II

SG BL

# ATTITUDE SPECIAL

ATTITUDE Specialは、最良のハードロック・パフォーマンスが体感できるビリー・シーン公認のスペシャル・モデルです。彼のよりプレイすることを目的とするベースの100% Limitedの基本性能を継承。ポジションマーク、セーリングなどのカットはほとんど、全身に頑固で実証されたメソッドが投入されています。さらに、フロントに搭載されたウーファー・ピックアップはビリー・サウンドの核となる仕様。Pタイプとのコンビネーションが、あの重低音を生み出します。カスタム・ビルドから追求したビッグサイズのヘッドストック、アルダー・メイプルで構築されたボディ&ネックなど、すべてのスペックに共通するのは本物の血統、リーズナブルなプライスを実現しながらも、その設計思想は極めて高度です。

**ATTITUDE Special** (ATT SP) ¥178,000 (税込)  
BODY: Alder NECK: Maple (flat top) FINGERBOARD: Maple 22 FRET "DIP" Scale: 25.5" BRIDGE: RP24-4 PICKUPS: "YEDW-154" by D'Music "YHP-30C" by D'Music "J" CONTROLS: 3 Pos. P.E. Volume, Preset 11 Pos. Preset 11.5k Ohm SW. Preset 11.5k Ohm STEREO MONO SW. SCALE: 25.5" (from HEADLINE) Back FINISH: 3PCC (3-Phase) (3-Color) (3-PLY) (3-PLY) SPECIAL PARTS: SHIP MADE: B-TUNE



**BAD BILLY SKULL**  
ビリー・シーン with アティテュード キャラクターマーク



Photo:Glen Salzman

JOHN PATITUCCI with TRB-JP (CG)



TETSUO SAKURAI

アーティストのテクニックを知り尽くしている。

すべてが、テクニシャンズ・スペック。

## JOHN PATITUCCI TRB-JP

TRB-JPは、ジャズ/フュージョン界の名手ジョン・パチオッチのイニシャルを冠したシグネイチャー・モデルです。ボルトオン特有のタイトなレスポンスを求めた彼に対し、様々なオリジナル設計で解答。ネック・コアとの活動やフロアプロジェクトを通じてTRBを駆使してきたジョンのオーダーに応え、全身をカスタマイズしています。多材の組み合わせで自在に音を探るマハムならではの響きにボディ・ボグイ、シングルコイルのシャープなトーンをそのままだに、シビアなプロフェッショナルの現場に堪へてくオクティを保証するローノイズ・ダブルコイル・ピックアップ、そして、極めて多彩なサウンドメイク能力を持つアクティブコントロールの搭載により、独自の多音・ベース・ワールドを追求するTRBに新たな表現領域を創造しています。

**TRB-JP ¥388,000(税別) with HARDCASE**

BODY:Figured Maple\*Ash\*Alder/Figured Maple 4P Laminated NECK:Maple/Butt on FINGERBOARD:Ebore 34P 18MM BRIDGE:EP\*4C PICKUPS:TLB-4521\*2 CONTROL:Toggle,Push,Mid SW/3Position,Master Volume,Balance SCALE:660mm HARDWARE:Gold FINISH:AMSC\*2/1,CS(1)フルカラー\*2,TLN(1)ブラック\*14(1)フルカラー\*1



## TRB 6/5

TRBシリーズは、ベース・テクニクの多様化と周辺機器の進化がもたらした音域の拡大に、トータルなクオリティで対応し、トップ・テクニシャン達のメイン・ベースとして多音・ベース・シーンを支え続けてきたアーティストのためのスペシャル・モデル。6/5は、そのコンセプトを熟成させた6弦/5弦モデルです。重厚で深い音を促提供するセン・ボグイに、TRB-6は、重低音域に於いても輪郭が明確なトーンとクリアなサウンドを創出するローノイズ・ダブルコイル・ピックアップ、TRB-5は、繊細かつ重厚なグルーブしる音から高音まで貫通に満ちた音を生み出すオリジナル・シングル・ピックアップを搭載し、いずれも、卓越したサウンドメイク能力を誇るアクティブコントロールを搭載し、独自の表現領域を確立しました。さらに、TRBは、トップ・プレイヤーのレヴェーションに20年以上もつた端正なフォルムは、4弦・ベースから持ち続ける際にも生じる違和感を排除して、多音・ベースとしてのプレイでプレイを極めてます。

**TRB-6 ¥215,000(税別) with HARDCASE**

BODY:Maple NECK:Maple/Butt on FINGERBOARD:Rosewood 24F0900 BRIDGE:EP\*4C PICKUPS:TLB-4521\*2 CONTROL:Toggle,Push,Mid SW/3Position,Master Volume,Balance SCALE:660mm HARDWARE:Gold FINISH:AMSC\*2/1,CS(1)フルカラー\*2,TLN(1)ブラック\*14(1)フルカラー\*1

**TRB-5 ¥185,000(税別) with HARDCASE**

BODY:Maple NECK:Maple/Butt on FINGERBOARD:Rosewood 24F0900 BRIDGE:EP\*4C PICKUPS:TLB-4521\*2 CONTROL:Toggle,Push,Mid SW/3Position,Master Volume,Balance SCALE:660mm HARDWARE:Gold FINISH:AMSC\*2/1,CS(1)フルカラー\*2,TLN(1)ブラック\*14(1)フルカラー\*1

■カラーバリエーション



カラーバリエーションの選択は全てメーカーホームページ(TEL:03-6342-1111)にて。 35



NATHAN EAST

ベスト・ミュージックをつくり続けている。

## NATHAN EAST BB-NE/N5A

ネイサン・イーストとヤマハの30余年にわたる関係から誕生したBB-NE。エリック・クラプトンとの共演をはじめとする華麗なキャリアを象徴するスペシャルメイクUPです。最上の材により構築されたボディは、フィギュアド・メイブルの優れた中高域特性上、アルダー特有の低音域特性を巧みに結合、ベース・サウンドを知り尽くしたネイザンの要求を満たす音響性を実現した。材の美しさをさらに引き立てるフィニッシュを施しています。ノイズを制御するハムキャンセルコイルを備えたトリプル・シングルセレクトアップは、繊細かつ濃厚なサウンドを高品位にプロデュースします。新開発のアクティブフロントローパスシステムは、ネイザンがステージ、スタジオで必要とするサウンドのすべてを創出するプロフェッショナル設計、スリット/ブーストサウンドのプリセットも可能です。そしてNEのコンセプトを受け継いだBB-N5Aは、アーティストレベルのポテンシャルを実現。メイプルトップ&アルダーボディのボディに、NEのピックアップ&コントロールをマウントし、フィニッシュも、ネイザン・イメージのカラーを備えています。

### BB-NE ¥380,000(税込) with HARDCASE

BODY Maple+Alder NECK Maple+EbL on FIN FINGERBOARD Rosewood 25" (600mm) BRIDGE Hip E SC PICKUPS YL B-522C TLB-5792 CONTROL S7440 Bass, Mid, Treble Volume, Master Volume, Balance on SCALE 30.0mm HARDWARE Gold FINISH AMT (アッシュ・メイプル) TLB5792 (ブルー・メイプル) AMT (アッシュ・メイプル) 4弦用ピックアップは、ハムキャンセルコイルを備えたトリプル・シングルセレクトアップです。新開発のアクティブフロントローパスシステムは、ネイザンがステージ、スタジオで必要とするサウンドのすべてを創出するプロフェッショナル設計、スリット/ブーストサウンドのプリセットも可能です。そしてNEのコンセプトを受け継いだBB-N5Aは、アーティストレベルのポテンシャルを実現。メイプルトップ&アルダーボディのボディに、NEのピックアップ&コントロールをマウントし、フィニッシュも、ネイザン・イメージのカラーを備えています。

### BB-NE SELECTED (BB-NE) ¥450,000(税込) with HARDCASE

Selected BB-NEはボディトップに、メイプル+フィギュアド・メイブルを使用し、メイプル+アルダーボディに、大木と小サイズのメイブルを組み合わせたフィギュアド・メイブルを使用しています。本日のピックアップは、大木と小サイズのメイブルを組み合わせたフィギュアド・メイブルを使用しています。本日のピックアップは、大木と小サイズのメイブルを組み合わせたフィギュアド・メイブルを使用しています。

### BB-N5A ¥185,000(税込) with HARDCASE

BODY Maple+Alder NECK Maple+EbL on FIN FINGERBOARD Rosewood 25" (600mm) BRIDGE Hip E SC PICKUPS YL B-522C TLB-5792 CONTROL S7440 Bass, Mid, Treble Volume, Master Volume, Balance on SCALE 30.0mm HARDWARE Gold FINISH AMT (アッシュ・メイプル) TLB5792 (ブルー・メイプル) AMT (アッシュ・メイプル) 4弦用ピックアップは、ハムキャンセルコイルを備えたトリプル・シングルセレクトアップです。



BB-NE

BB-N5A

TLB

AMT



Upper:BB-3000 (FR), Lower:BB-X (BL)

ジャンルを超越したロングセラー・ベース。

## BB 3000/X

BBは、不動の地位を築き上げたワイドベースの世界ブランド、トップ・アーティストからの指名が絶えず増加する才能を備えています。BBは、メイプル&マホガニーのスクウェアネック構造を導入した3000は、プロフェッショナル・スタンダードとして確固たるステイタスを獲得しているモデルです。ハムキャンセルに抵抗アンプ&コントロールシステムは、大音量かつワイド化、手にした瞬間からベースフォームが伝わるゲットデザイン・フォーム。そして、ウッディな重低音を生み出すボディ&ネックと、熟成されたピックアップ&コントロールシステム、BBアイデンティティーは、演奏性能とサウンドビブラ・伝高度にバランスして形成されています。もちろん、メイプルネックをアルダーボディに交換したXにも、このポテンシャルを損なわずに引き込んでいます。

### BB-3000 ¥180,000(税込)

BODY Alder+Maple+Mahogany NECK Maple+Mahogany(Through Neck) FINGERBOARD Rosewood 25" (600mm) BRIDGE Hip E SC PICKUPS YL B-522C TLB-5792 CONTROL S7440 Bass, Mid, Treble Volume, Master Volume, Balance on SCALE 30.0mm HARDWARE Gold FINISH FR (アッシュ・メイプル) BL (ブラック・メイプル)

### BB-X (税込) ¥180,000(税込)

BODY Alder NECK Maple+EbL on FIN FINGERBOARD Rosewood 25" (600mm) BRIDGE Hip E SC PICKUPS YL B-522C TLB-5792 CONTROL S7440 Bass, Mid, Treble Volume, Master Volume, Balance on SCALE 30.0mm HARDWARE Gold FINISH FR (アッシュ・メイプル) BL (ブラック・メイプル)



BB-3000

FR



BB Limited (NT)



AKIRA OKAZAWA with BB Limited (CW)

パッシブ4弦の新境地を拓くもの。

# BB LIMITED

日本が世界に誇るプロフェッショナル・スタンダードBBのニュー・アプローチ。それが、パッシブ4弦という新しいマーシェンな形態で新たな録音を目指したBB Limitedです。ビンテージ・モデル独特のナラウンド、ブレイクティライを徹底的に追求。単音に挑むための正統法を積み重ねて、すべてのスペックを構築しました。アルダーボディ+メイプルネックというオープンドックなコンポジションは、音質に大きなウエイトを占める「鳴り響き」を極めるための選択。Warmoth社の厳選された良質な材と緻密な加工技術により、質感のめざましい鳴りを再現しています。ピックアップは、深い味のあるビンテージ・ナラウンド拾音のために試行錯誤を繰り返した結果、オリジナルタイプを専用開発。最終的な音響性能を左右する重要なファクターである巻線は、マナリアルのパフォーマンスを最大限に引き出せるラッカーフィニッシュを採用。ヤマハ・ハンドクラフトライン・ジャパンが込めた丁寧な仕上げを施します。さらに、ビンテージ・モデルのブレイクティライとナラウンドを忠実に再現する逆巻ヘッジ、弦振動を無駄なくボディに伝えることで理想的な鳴りを生み出すブリッジなど、あらゆるパーツとエレメントがこだわりの集大成。ベースの本質を知り尽くしているBBが「パッシブ4弦の新境地」がここにあります。

BB Limited (S&T) 【受注生産モデル】 ¥185,000〜税別

with SPECIAL SOFTCASE

BODY: Alder by Warmoth. NECK: Maple/Okash by Warmoth. FINISH:硝子塗. BRIDGE: BB-BVX PICKUPS: YRU-44VC (neck) / YRU-44B (body) / V10 CONTROL: S (Front Volume, Bass Volume, Master Tone) SCALE: 30.5mm HARDWARE: Nickel FINISH: W (2) / W (1) / N (1) / B (1) TOP COAT: Lacquer 総代理店: 株式会社ヤマハミュージックダイレクト



BB Limited

(CW)

## Special Advisers for Limited

BB Limitedの完成度は、さまざまなジャンルのアーティストによる試奏評価を繰り返すことで、パッシブ4弦ベースの新境地を拓く領域へと高められました。プロダクト・アドバイザーの選りも、サウンドだけでなく、音響特性や数値を越えた微妙な感覚まで「プロの仕事で使うレベル」をクリアしたと証言しています。

【岡沢 章】開発に参加したのは23年ぶりですが、要求したのはとにかくオールド・ベースで「鳴る」といふものを徹底的に研究して、鳴る要素だけで新しいということですね。ボディに依る振動がやはり入らねばならない。その振動を自分の体で受け止められるような、そんなシンプルな楽器にして欲しいんです。いま、スタジオやライブでBBを使ってますよと6編入クリアで、存在感があり、その見ごたえのある音なんです。弾き込んでいて、弾き手の小さなムネが「リックス」になる。と、本人も驚かすような言葉が飛び出しました。

【柳田 康史 / STARDUST REVUE】単体で弾いていゝ音がするベースは少ない。しかも、バンド・アンサンブルの中でベースの音が埋もれず、他の楽器や歌とぶつからないバランスのとれたベースは少ない。今は、BBがコーピングでも、ライブでも、メイン・ベースとして使っています。

【大川 康彦】レコーディング及びライブで活躍しているHISLオールド・ベースのチーフを誇りつつ、彼のあの中・低音の輪が存在感を持っており、エンジェルの音にも近い楽器です。

【河合 康二】ダイナミックレンジの広い音が要求されるライブ・レコーディングでは、オールド・ベースに比べてBBが「リックス」しています。繊細な音では時に減ります。

【高橋 正太郎 / BOW WOW】このベースは自分の鳴りがない、だが何もない可能性を秘めている。俺と一緒に鳴り出すようにした。



KIYOSHI KAKINUMA



MASAHIKO BOKUKAWA



TETSUZO KAWAI



SHOTARO MITSUZONO



Upper-MB-50 FBL, Middle-MB-50 BRS, Under-MB-50 WH



Upper-MB-40H AMC, Middle-MB-40H AQM, Under-MB-40 BL

## 頂点で磨いたサウンド・メソッド。

Special Advisor for Limited

BRUNNEN LIMITED

# MB50

MB-50は、ヒゲラムスケール・ベースの代名詞MBシリーズのサウンド・メソッドを結晶させたニュー・モデル。高品位なサウンドと優れた演奏性の両立を目的とし、深い豊かな鳴りを創出するリアルウッド・アルダー・ボディに、820mmヒゲラムスケール・ネックをジョイントしています。繊細なフレミング・レスポンス豊かな音域を確保するピックアップ、プレイヤーの繊細性に応える自在なサウンドメイクを可能にするアクティブ・サーキット、微妙な弦振動をロスなく伝えるブリッジなど、MBならではのアプローチでサウンド・クオリティを向上。もちろん、ネックジョイントやブリッジの剛性を強化するなど、弦のテンションを高めるための設計を随所に施し、ベースの本質であるダイナミック感を保証しています。さらに、ステージに映える高感度なゴールド・ハードウェアも採用しています。

**MB-50 ¥50,000(税込) NEW**

BODY: Alder NECK: Maple/Fib. w/ FINGERBOARD: Rosewood 24(2580) BRIDGE: SPK PICKUPS: "Y88-F3PC/Ceramic"/"X1" "Y88-F3MC/Ceramic"/"X1" CONTROL: Master Volume, Treble, Bass, Balance SCAL: 820mm HARDWARE: All Gold FINISH: GLE: 37(ブラック), BRS (ブロンズサテン), FBL (フェイデッド・ブルー), WH (ホワイト)



MB-50

## 高感度なスタンダード・ミディアム。

# MB40H/40

MB-40は、コストパフォーマンスを追求しながら、スペックの充実を採ったスタンダード・ミディアム。幅広い層のベース・プレイヤーに対応するために、扱いやすいハードウェア・サーキットを選択しました。ボディ・マテリアルは、上質なウッディ・トーンを創出するリアルウッド。充分な音量を確保しながら、ステージアクションに威力を発揮するコンバクト・フォルムに仕上げました。さらに、スムーズな演奏性を提供するヒゲラムスケール・ネックには、ワイドなフレミングを志向した14フレットを組み合わせています。MB-40Hは、MB-40の"HDフィニッシュ"モデル。質感にあふれた鳴りを生むリアルウッド・アルダー・ボディに、キルレッド・メイプルのお美しい木目を表現。ゴールド・ハードウェアは、カスタム・モデルに迫る高級感を演出します。

**MB-40H ¥42,000(税込) NEW**

BODY: Alder NECK: Maple/Fib. w/ FINGERBOARD: Rosewood 24(2580) BRIDGE: SPK PICKUPS: "Y88-F3PC/Ceramic"/"X1" "Y88-F3MC/Ceramic"/"X1" CONTROL: Master Volume, Master Tone, Balance SCAL: 820mm HARDWARE: All Gold FINISH: GLE: 37(ブラック), AQM (アクリル・メタリック), YNS (エコー・ブラック・オパール)

**MB-40 ¥38,000(税込)**

BODY: Alder or Rosewood NECK: Maple/Fib. w/ FINGERBOARD: Rosewood 24(2580) BRIDGE: SPK PICKUPS: "Y88-F3PC/Ceramic"/"X1" "Y88-F3MC/Ceramic"/"X1" CONTROL: Master Volume, Master Tone, Balance SCAL: 820mm HARDWARE: All Gold FINISH: GLE: 37(ブラック), BRS (ブロンズサテン), YNS (エコー・ブラック・オパール)



"HD" FINISH for MB-40H

"HD" (High Definition) フィニッシュは、リアルウッドの自然な木目、繊細なキルレッド・メイプルのお美しい木目を表現。質感にあふれた鳴りを生むリアルウッド・アルダー・ボディに、キルレッド・メイプルのお美しい木目を表現。ゴールド・ハードウェアは、カスタム・モデルに迫る高級感を演出します。



MB-40

MB-40













## CONTENTS

GUITAR	
YGO PHILOSOPHY	2
PACIFICA series	4
RBX series	18
MG series	23
SG series	26
AEX/SA/SAS	27
SUPER ARTIST MODEL	28
YAMAHA PLAYERS/GUITARISTS&BASSISTS	30
BASS	
ATTITUDE series	32
TRB series	34
BB series	36
MB series	40
AMPLIFIERS&ACCESSORIES	
"T" series BUILT-IN AMPS	42
SR series BUILT-IN&STACKABLE AMPS	43
AR/APG/VA series SMALL AMPS	46
ACCESSORIES	47
Marshall BUILT-IN&STACKABLE AMPS	50
Sound Making Gear	51

### ■ヤマハ株式会社各支店お問い合わせ先

- 北海道支店 第二営業課 〒064 札幌市中央区南10条西3丁目1-50 ☎011-512-6113
- 仙台支店 第二営業課 〒980 仙台市青葉区大町2-2-10 ☎022-222-6147
- 東京支店 第二営業部 〒108 港区高輪2丁目17-11 ☎03-5486-5471
- 関東支店 第二営業課 〒108 港区高輪2丁目17-11 ☎03-5486-1888
- 名古屋支店 第二営業課 〒460 名古屋市中区錦1-18-28 ☎052-201-5196
- 大阪支店 第二営業部 〒542 大阪市中央区南船場3-12-9 ☎06-252-5231
- 広島支店 第二営業課 〒730 広島市中区紙屋町1-1-18 ☎082-244-3749
- 九州支店 第二営業課 〒812 福岡市博多区博多駅前2-11-4 ☎092-472-2130

### ヤマハ株式会社

弦打楽器営業部営業課

〒430 浜松市中区町10-1

TEL.053-460-2433 (ダイヤルイン)

1996年7月作成

カタログコードLEA-607

☆DiMarzioは、DiMarzio社の登録商標です。

●価格及び仕様は、改訂の際予告なしに変更する場合があります。

●カタログ印刷された商品の色調は、実際の商品と多少異なることがあります。

本カタログに掲載しております全ての商品のメーカー希望小売価格には消費税は含まれておりません。ご購入の際に別途消費税のご負担をお願い申し上げます。

ご使用前に取扱説明書あるいは同梱リーフレットの安全への注意事項をよくお読み下さい。

音楽を楽しむエチケット

ヤマハからのお願いです。

楽しい音楽は時と場所によっては、大変おとなしいものです。特に、夜間は小さな音でもよく通り、思わぬところに迷惑をかけてしまふことがあります。遠慮な音量を心がけ、お万が一を配り快適な生活環境を守りましょう。