

- **Estrategia del estudio de un fragmento: (7/5/2-5)** (página/sistema/composes o partes)

Diario de una clase (15/12/2005: 9.30/11 h.): conversación y reflexiones acerca del fragmento **(7/5/2-5)** de [Flashing](#)

Por [Isidro García](#) y [Tito Marcos](#)

- **Contextualización de la Obra:**

Contexto histórico/cultural : el Autor: [Arne Nordheim](#), la Obra: **Spur** (1975) páginas 14/15, otras referencias: **Dinosaurios** (1977), [Flashing](#) (1986) páginas 7/8

Análisis del estilo, lenguaje, grafía, etc

- **Contextualización del fragmento dentro de la Obra/s:**

Lenguaje específico, grafía, etc

Flashing (1986) páginas 7/8: [fragmento](#)

- **Análisis comprensivo:**

organización, estructuras, lenguaje serial, procesos generativos, material temático, recursos conceptuales, estrategias compositivas, etc.

- **Análisis expresivo: interpretativo**

Tempo (s), texturas, estructuras, etc.

movimientos, tensiones, guión estructural, etc.

Estudio a partir de la estructura y proceso compositivo: hipótesis de cómo se ha compuesto, como referente del proceso de estudio:

fragmentación acumulativa..., inversiones, distribución y espacialización del material, etc.

- **Actividades teóricas:**

Lectura gráfica: decodificación, corrección de errores, etc.

Lectura comprensiva:

delimitación de ideas, frases, etc.

definiciones de conceptos: acelerando (aritmético/geométrico), fusión/fisión tímbrica, movimiento espacial, etc.

Conflicto entre agrupamiento visual/auditivo... (ejemplo: página 5 de *Flashing* y 13 de *Spur*: inicio del **Solo Cadenza**: problema de delimitación de ideas...)

Estudio de la serie (interiorización...)

Agrupamientos a partir de la estructuración y distribución espacial de la serie entre los manuales

- **Actividades prácticas:**

Estudio de la serie con ambos manuales al unísono

Estudio de la serie MI y/o MIII a partir de la "lectura interna"

práctica combinatoria, a partir de la estructuración dada en la partitura, con el fin de definir su "sonoridad":
registro, articulación, aceleración, etc.

Práctica acumulativa:

sobre distintos agrupamientos a partir de unidades (2, 4, 6, 8, 10 notas)

orden de manuales: III/I, I/III

- **Análisis de problemas:**

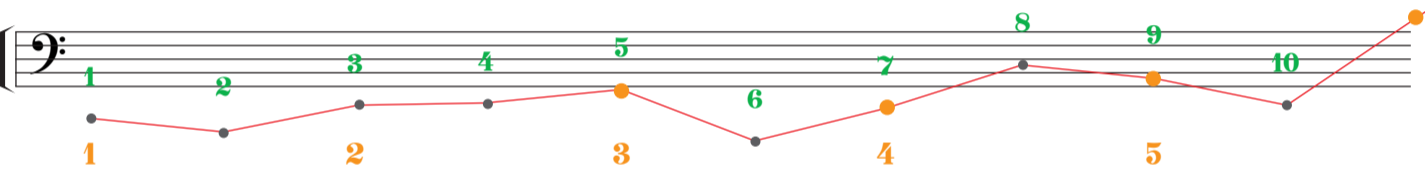
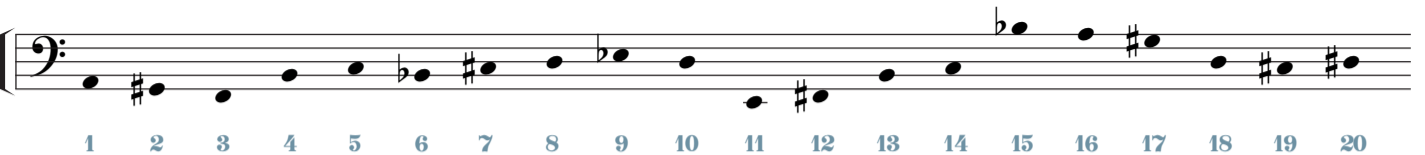
Clusters (ver distinta definición gráfica en *Spur*), aceleración (tonal/dinámica...), fusión/fisión tímbrica y articulatoria (MI/III...), etc.

- **Estrategias para solucionarlos:**

re/definición de las ideas (abstractas...) a partir de la *realización* instrumental

experimentación: ejemplo: aplicación de los procedimientos compositivos empleados en el tema de estudio (aceleración, fragmentación, distribución entre manuales, etc.) a otros materiales musicales ya conocidos.

Creación: generación de ideas originales a partir del conocimiento de materiales y recursos asimilados en el fragmento u Obra.



1	A	C
2	A	C
3	A	C
4	A	C
		E \flat
		E \flat
		B
		E \flat
		B
		G \sharp

Musical staff 1: A single bass clef staff with ten notes. The notes are: G2 (sharp), A2, B2, C3 (flat), D3 (sharp), E3 (flat), F3, G3, A3 (sharp), B3 (sharp).

Musical staff 2: A single bass clef staff with ten red numbers 1 through 10 positioned below the staff lines.

Musical staff 3: A complex musical staff with two systems of notes. The top system has notes G2, A2, B2, C3 (sharp), D3, E3, F3, G3, A3 (sharp), B3 (sharp) with upward-pointing stems. The bottom system has notes G2 (sharp), A2, B2, C3 (flat), D3, E3, F3, G3, A3 (sharp), B3. Above the staff are four diagrams showing the progression of a string from a single note to a full chord. A black wedge on the right indicates a crescendo.

1 2 3 4 6 7 8 9 10

141

Musical notation for measures 141-142. The system consists of two staves. The upper staff is in bass clef and contains a melodic line with a long slur over it, starting on G2 and ascending to G3. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with notes G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3. A dynamic marking *f* is at the beginning, and *sfz* is placed above the final notes of the upper staff.

262

Musical notation for measures 262-263. The system consists of two staves. The upper staff is in bass clef and contains a melodic line with a long slur over it, starting on G2 and ascending to G3. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with notes G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3. A dynamic marking *f* is at the beginning, and *sfz* is placed above the final notes of the upper staff.

383

Musical notation for measures 383-384. The system consists of two staves. The upper staff is in bass clef and contains a melodic line with a long slur over it, starting on G2 and ascending to G3. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with notes G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3. A dynamic marking *p* is at the beginning, and *sfz* is placed above the final notes of the upper staff.

410

Musical notation for measures 410-414. The system consists of two staves. The upper staff is in bass clef and contains a melodic line with a long slur over it, starting on G2 and ascending to G3. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with notes G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3. A dynamic marking *f* is at the beginning. The system concludes with a double bar line and a fermata. A crescendo hairpin is shown above the final notes, leading to a dynamic marking *ff*.

This musical score consists of two staves, both in bass clef. The piece is marked with various dynamics and articulations. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic and a crescendo leading to a fortissimo (*sfz*) dynamic. The second staff starts with a forte (*f*) dynamic and a crescendo leading to a fortissimo (*sfz*) dynamic. The third staff begins with a piano (*p*) dynamic and a crescendo leading to a fortissimo (*sfz*) dynamic. The fourth staff starts with a forte (*f*) dynamic and a crescendo leading to a fortissimo (*sfz*) dynamic. The fifth staff begins with a fortissimo (*sfz*) dynamic and a crescendo leading to a fortissimo (*ff*) dynamic. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

