

ELECTRIC GUITARS
Aria Pro II

TSSERIES1-3 FVSERIES15
EXSERIES4 SLSERIES15
LP SERIES5 STSERIES16-19
RGSERIES6 TESERIES20

FULL LINE UP

LSSERIES7-12 PBSERIES21-22
LC SERIES7-12 LBSERIES22
LSERIES13 JBSERIES23
EASERIES13 RBSERIES23
ESSERIES14

VOL.X

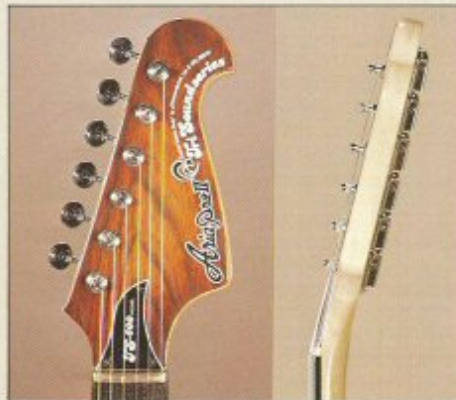
Aria Pro II & Tri Sound series

NEW SERIES TS

Aria Pro II シリーズは、アクティブなギター作りで話題独占のPROTO TYPE LINEにつづくPRO IIのニューシリーズです。2 オクターブ・24フレット設計・ブースター・6ポジションロータリーSW・フェイズSW・コイルタップSWを満載し、実に30カラー以上のサウンドをクリエイト。オリジナルサウンドにトライアルするミドルクラスプレーヤーにおくるホットなシリーズです。

ニューヘッドデザイン

クローシェンスタイルのヘッドピースは、オリジナルデザイン。14度のビッチをつけた設計をして、ナット部でのダウンブレスシャワーは理想的。これまでのクローシェンタイプのヘッドピースにはない安定したテンションをキープします。もちろん、ストリングツリー(弦押え)も必要。(TS-800・600はプラスナット装着)



ネックコンストラクション

TS-800・600は、PRO II定評のメイプル・ウォルナット5ピーススルーネックに、エボニーフィンガーボード。弦長650%のロングスケールの本格派設計が、ハイポジションでも十分なロングサステーンをクリエイト。24フレットの持ち味を生かしたスリリングなフレー징を約束します。



TS-800



TS-800は、このシリーズのスペシャルアイテム。TS-600のボディにDiMarzio Dual Soundをマウントしたゼイタクなモデルです。

- ボディー
 - セン+メイプル+セン
 - (ウォルナットストライプ入)
 - DIMARZIO DUAL SOUND
 - マスターVol. X1
 - マスタートーンX1
 - P.U.セレクトアワーSW
 - ブースターVol.(9Vバッテリー)
 - ブースターSW
 - コイルタップSW X2
 - フェイズSW
 - 6ポジションロータリーSW

- ネック
 - メイプル・ウォルナット
 - 5ピース
 - (スルーネック)
 - エボニーフィンガーボード
 - 650%スケール・24フレット

- カラー
 - ウォルナット(WA)
 - ナチュラル(N)

¥80,000



N

TS-600

セン+メイプル+センのアシメトリカルデザインボディに、フレキシブルなサウンドメイクシステムを満載したホットなモデル。メイプル・ウォルナット5ピーススルーネック・エボニーフィンガーボードは、スリムなタッチでしかも弦長650%・24フレットの先端をゆく設計。コピーモデルには求め得ぬ完成度です。

- ボディー
 - セン+メイプル+セン
 - (ウォルナットストライプ入)
 - EXTRA-III コンビネーションタイプX2
 - マスターVol. X1
 - マスタートーンX1
 - P.U.セレクトアワーSW
 - ブースターVol.(9Vバッテリー)
 - ブースターSW
 - コイルタップSW X2
 - フェイズSW
 - 6ポジションロータリーSW

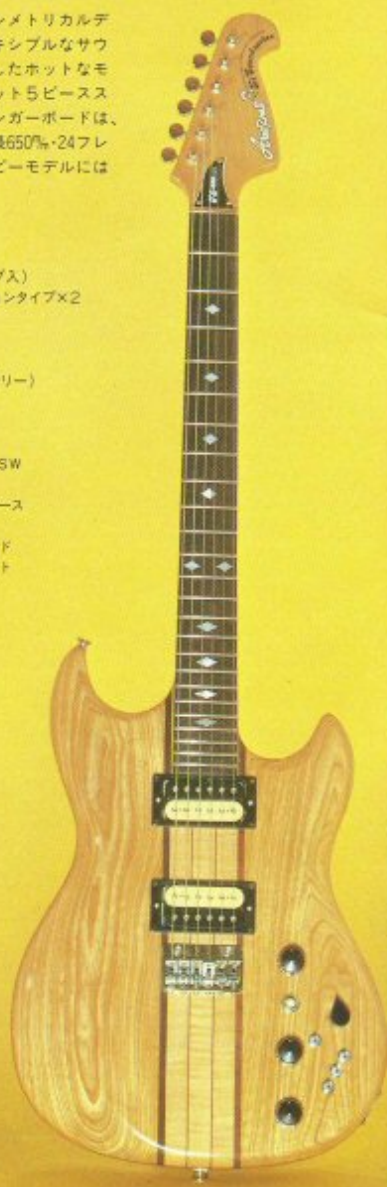
- ネック
 - メイプル・ウォルナット5ピース
 - (スルーネック)
 - エボニーフィンガーボード
 - 650%スケール・24フレット

- カラー
 - ウォルナット(WA)
 - ナチュラル(N)

¥60,000

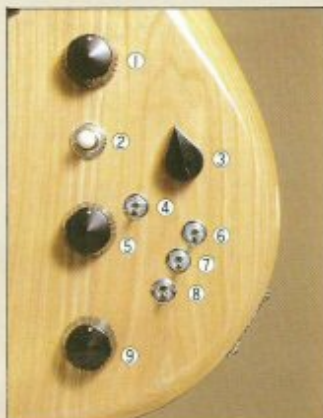


WA



N

Aria Pro II Tri Sound series



- ① マスターVol.
- ② P.U.セレクターSW
- ③ 6ポジションロータリーSW
- ④ ブースターSW
- ⑤ ブースターVol.
- ⑥ フロントP.U.用コイルタップSW
- ⑦ リアP.U.用コイルタップSW
- ⑧ フェイズSW
- ⑨ マスタートーンコントロール

ブースターVol.⑤

TS-800・600・500にはブースターをマウント。粘りのあるディストーションサウンドをブースターボリュームで好みのレベルにプリセット、ON・OFF SWが、バックギンサウンドから、ワイルドなインプロビゼーションにワンタッチで切替えます。もうディストーションエフェクターは不要です。(9Vバッテリーを1ヶ使用し、寿命は連続使用で平均約200時間です。ブースターSW OFFにすればバッテリーの寿命がつかてもノーマルサウンドはできます。)

コイルタップSW⑥⑦

フロント・リア各々のP.U.にコイルタップSWをつけて、ワイドなサウンドセクションをもたらしました。パワフルなEXTRA-IIIはシングルコイル時でもメケの良いサウンドをクリエイトします。

6ポジション

ロータリーSW③

5ポイントのフリーケンシーをカットして、ストレートのポジションNo.1を含め、マイルドでウォームなトーンからクリアなトーンまで6色の音を作ります。各ポジションのカットオフフリーケンシーは下記の通りです。

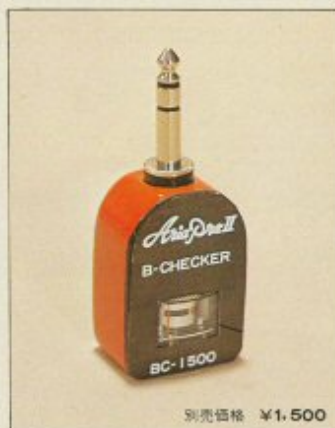
No.1	ノーマル
No.2	2,117Hz 付近
No.3	1,115Hz 付近
No.4	665Hz 付近
No.5	507Hz 付近
No.6	363Hz 付近

フェイズSW⑧

フロント・リアのP.U.の位相転換でアタッキーなフェイズサウンドをクリエイト。ハムバックギン同志でのフェイズ・ハムバックギンとシングルコイルでのフェイズと自由に組合せ、フレキシブルな音作りが可能です。(フェイズSW使用の場合はP.U.セレクターはセンターONにします。)

バッテリーチェッカー

TS-800・600・500にはバッテリーの寿命を一目で計れるPRO-IIオリジナルのバッテリーチェッカーがついています。(MXR等エフェクターにも使えます)



別売価格 ¥1,500

TS-500

チェスナット+メイプル+チェスナットのボディとEXTRA-IIIのクリエイトするパワフルなノーマルサウンドだけでも十二分なうえに、ブースターVol・コイルタップSW・フェイズSW・6ポジションロータリーSWの組み合わせで30種以上のトータルカラーをクリエイト。コピーサウンドを完全にオーバードライブする内容です。

■ボディ

チェスナット+メイプル+チェスナット
(ウオルナットストライプ入)
EXTRA-III コンビネーションタイプ×2
マスターVol.×1
マスタートーン×1
P.U.セレクターSW
ブースターVol.(9Vバッテリー)
ブースターSW
コイルタップSW×2
フェイズSW
6ポジションロータリーSW

■ネック

メイプル3ピース(セットネック)
ローズウッドフィンガーボード
650%スケール
24フレット

■カラー

ウオルナット(WA)
ナチュラル(N)
ブラウンサンバースト(BS)
ジャパンブラウン(JB)

¥50,000



WA



N



BS

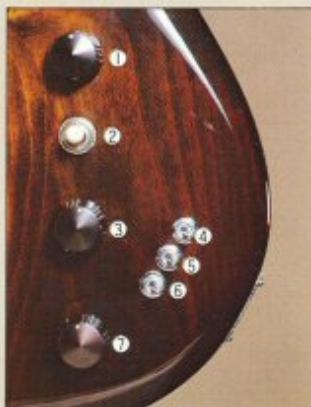
ホットなEXTRA-III コンビネーションタイプ

P.U.は定評のEXTRA-IIIのアイボリー・ブラックのコンビネーション。独特なスリーマグネットシステムのEXTRA-IIIは、パワフルでウルTRASASTーン・の効くハムバッキングサウンドはもちろん、シングルコイルでのトレブリーでキレの良いサウンドにも持ち味を発揮します。



ボディ・コンストラクション

TS-500-400は、チェスナット+メイプル+チェスナットの3ピースボディに、メイプル3ピースセットネックの本格派コンストラクション。ネック・P.U.・ブリッジ・テールピースのいわば心臓部に手密なメイプル材を使用した合理的設計です。



- | | |
|--------------|-------------|
| ① マスターVol. | ⑤ リアP.U. |
| ② P.U.セクターSW | ⑥ コイルタップSW |
| ③ フロントP.U. | ⑦ フェイズSW |
| ④ トーンコントロール | ⑧ リアP.U. |
| ⑨ フロントP.U. | ⑩ トーンコントロール |
| ⑪ コイルタップSW | |

小柄なボディデザイン

ボディは小柄なアシンメトリカルデザインで、平均3.6kgのライトウエイトでウエイトバランスも抜群、しかもコントワードカットウェイをしたライブ向きの設計。ワイルドなステージアクションにも万全です。



TS-400

フェイズSW・コイルタップSWを使い分けて、ハードなハムバッキングサウンドからトレブリーなシングルコイルサウンドまで思いのままの音作りが可能です。もちろんセットネック設計で、最終24フレットまで存分に使ったオリジナルフレージングを約束。
40,000円とは思えぬ内容です。

- ボディ
チェスナット+メイプル+チェスナット
EXTRA-IIIコンビネーション×2
マスターVol.X1
トーンコントロール×2
P.U.セクターSW
コイルタップSW×2
フェイズSW×1
- ネック
メイプル3ピース(セットネック)
ローズウッドフィンガーボード
650⁹/₁₆スケール
24フレット
- カラー
ウォルナット(WA)
ナチュラル(N)
ジャパンプラウン(JB)
ブラウンサンバースト(BS)
¥40,000



JB



N



WA

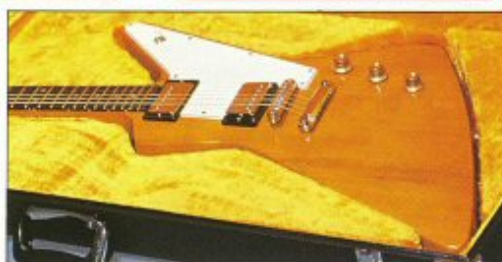
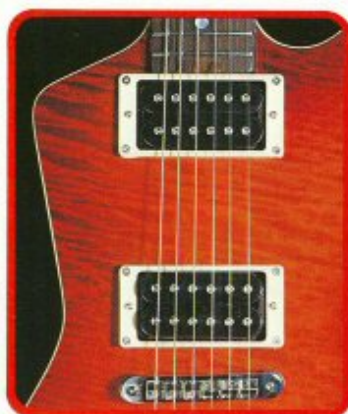
SERIES EX

LIMITED EDITION の中でも人気の集中しているモデルの一つがEXシリーズです。

大胆なボディシェイプ、そしてパワフルで粘りのあるアタッキーなサウンドは、ストレートでハードなロックンローラーのライブパフォーマンスには欠かせないモデルです。

EX用ケース

EX-900と850のケースは内側をボディシェイプにあわせた型取りをした高級角型ケースです。



LIMITED EDITION

もうすっかり有名になったPROIIのLIMITED EDITIONは新しいタイプのギターや、逆に幻の名器となってしまうオールドモデルなど、一般では手に入れ難いモデルを、ユーザーの皆さん・プロミュージシャン・ディーラーの皆さんなどプロIIファンの要望にあわせて製作されます。

MKシリーズ、EXシリーズ、RGシリーズなど、ギターファンなら誰でも一度は手にしてみたいスーパーギターばかりがラインアップされ、いづれも、専用ラインでハンドワークを駆使して、一本一本丹念に作り上げられたモデルばかりです。ただ珍しいだけのギター、奇抜なだけのギターではなく、あくまでも「使えるギター作り」を目指すLIMITED EDITIONは、ギターの真髄を知っている本当のギタキチの夢を実現するプロジェクトです。

EX-900

ラナウェイズのリタ・フォードの使用しているEXモデル。独自のスリー・マグネットシステムを採用したEXTRA-Iは、アイボリーとブラックのコンビネーションボビン。抜群のパワーとサステーンの効くサウンドはPROIIならではの持味。

ボディ/シカモアトップ
マホガニーバック
ネック/マホガニーセットネック
指板/ローズウッド
P.U./EXTRA-I CX2
V.T./2V-1T
カラー/チェリーサンバースト
[CH]
ブラック(B)
本体 ¥80,000
ケース ¥10,000

EX-850

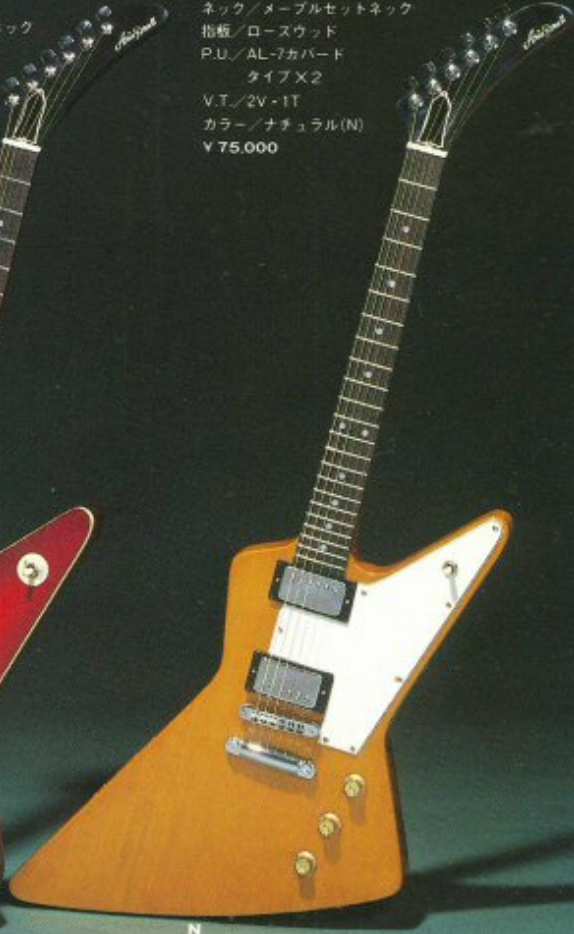
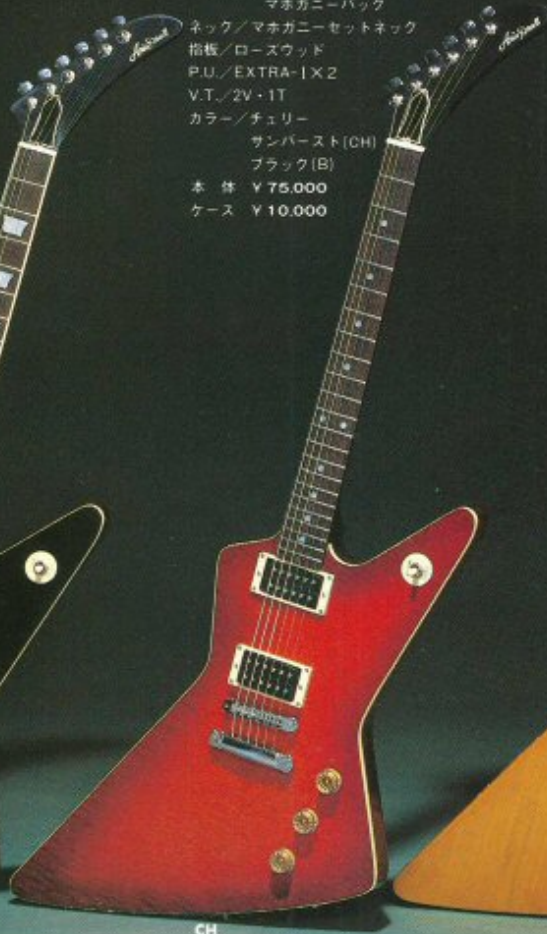
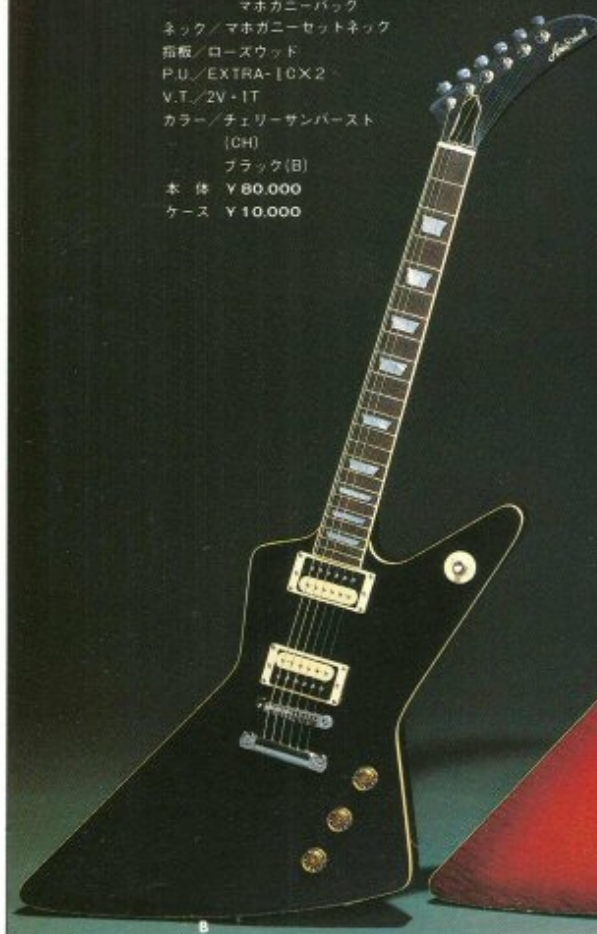
トラモクの美しいシカモアとマホガニーのラミネートボディがこのモデルのポイント。超高感度のEXTRA-Iは、ラミネートボディとのマッチングが最高で、ハイパワーでのタイトなディストーションサウンドはロックンロールにうってつけのファンキーなモデルです。

ボディ/シカモアトップ
マホガニーバック
ネック/マホガニーセットネック
指板/ローズウッド
P.U./EXTRA-I X2
V.T./2V-1T
カラー/チェリー
サンバースト(CH)
ブラック(B)
本体 ¥75,000
ケース ¥10,000

EX-750N

センボディーのオーソドックスなEXモデルです。ハイポジションでの肉のダブつきをなくしたオールド設計のメープルセットネックは抜群のタッチ。ワイドマグネットを組み込んだAL-7をマウントして、トレブリでアタッキーなハムバックサウンドになっています。

ボディ/セン
ネック/メープルセットネック
指板/ローズウッド
P.U./AL-7カバード
タイプX2
V.T./2V-1T
カラー/ナチュラル(N)
¥75,000



LP-650

削り出しボディにEXTRA-I
ハムバッカーを3つマウント、
さらにゴールドハードウェア
と豪華な内容です。ウルトラパ
ワのEXTRA-Iは、フロント+
センター、センター+リアで
多彩なミックスサウンドをクリ
エイトします。

ボディ/チェスナットトップ
マホガニーバック
ネック/メイプルセットネック
指板/エボニー
P.U./EXTRA-I X3
V.T./3V+1T
SW/3ポジションP.U.セクター
カラー/チェリーサンバースト(CH)
ブラック(B)
ナチュラル(N)
¥ 65,000



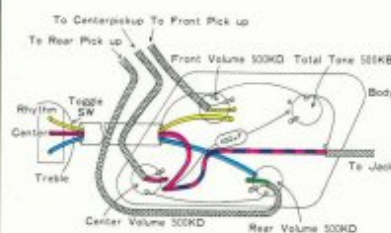
SERIES LP

今人気絶頂のスリーP.U.カスタムシ
リーズです。どのモデルも削り出しの
アーチドトップ・マホガニーバックの
ラミネートボディ、メイプルセット
ネックの本格派設計で、ルックスだけ
の他のスリーP.U.モデルとは段違いの
サウンドを売物にしています。PRO II
のLIMITED EDITIONならではのハイ
パフォーマンスになっています。

3P.U.! の使い方

LP-650は、ボリュームコントロールが3つ
あります。①がフロントP.U.、②がセンターP.
U.、③がリアP.U.用になっており、④はマ
スタートーンコントロールです。
スリーポジションのトグルSWによるP.U.の
組み合わせは、リードポジションの時はフロント
+センター、センターポジションで全部のミッ
クス、トレブルポジションでリア+センター
となっています。

LP-650の回路図は下記の通りです。



LP-600R

アイボリーのEXTRA-II P.U.
アイボリーエスカッション、ア
イボリーP.G.のエース・フュー
レイモデル。もちろん削り出し、
セットネックで、チェリーサン
バーストフィニッシュ。EXTRA
-IIのパワフルでトレブリーなサ
ウンドは人気抜群。

LP-600B

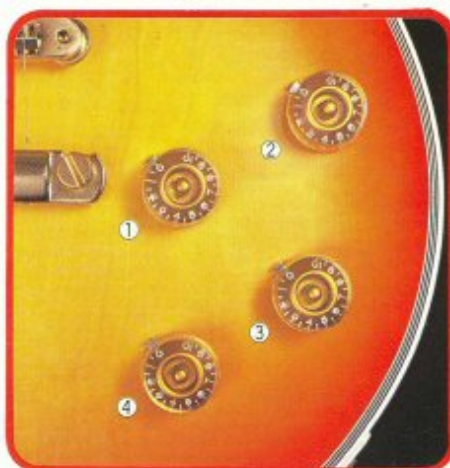
クロームハードウェアにホ
ワイトエスカッションのピータ
ー・ランプトンモデル。削り出
しボディには、EXTRA-IIブ
ラックボビンをマウント。本格
的なスリーP.U.ミックスサウ
ンドはPRO IIだけのものです。

ボディ/チェスナット削り出し
トップ
マホガニーバック
ネック/メイプルセットネック
指板/エボニー
P.U./EXTRA-II X3
V.T./3V+1T
SW/3ポジション
P.U.セクター
カラー/ブラック(B)
チェリーサン
バースト(R)
¥ 60,000



LP-600R

LP-600B



SERIES RG

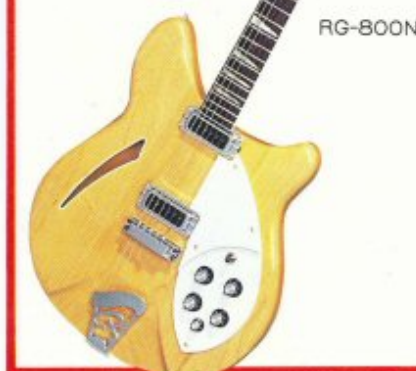
レスポールとストラトキャスターに代表されるソリッドギターサウンド全盛の現在のロックシーンの中で、今なお根強い人気があるのが伝説のリバポールサウンドです。LIMITED EDITIONスタッフは、不変のリバポールサウンドプレーヤーのためにRGシリーズを作りました。



①P.U.セレクター-SW ②ボリュームコントロール(フロントP.U.)
③トーンコントロール(フロントP.U.) ④ボリュームコントロール
(リアP.U.) ⑤トーンコントロール(リアP.U.) ⑥バランサー
ボリューム



RG-750F-CH



RG-800N

RG-800

RGシリーズの中で最も大型の#360モデルです。特有のソリッドメイプルをえぐり出したシンラインボディ。ロングスケール設計のため、アコースティックな味のある、パワフルでノビの良いサウンドになっています。ステレオアウトプットシステム。

ボディ/メイプルシンライン
ネック/メイプルセットネック
指板/ローズウッド
P.U./RG-I X3(シングルコイル)
V.T./2V-2T+バランサー
SW/3ポジションP.U.セレクター
カラー/ナチュラル(N)
ブラック(B)
チェリーサンバースト(CH)
スト(CH)

¥80,000

RG-750F

60年代のリバポールサウンドの主役#320モデル。RG-800同様、ソリッドメイプルをえぐり出したシンライン構造のショートスケールの小柄ボディ。メロウな中にもキレの良いサウンドは、ボーカル兼ギタリストにはうってつけのモデルです。

ボディ/メイプルシンライン
ネック/メイプルセットネック
指板/ローズウッド
P.U./RG-I X3(シングルコイル)
V.T./2V-2T+バランサー
SW/3ポジションP.U.セレクター
カラー/ナチュラル(N)
ブラック(B)
チェリーサンバースト(CH)

¥75,000



RG-750B

同じ#320モデルでも、こちらはジョン・レノンモデルとして人気抜群のfホールなしのモデル。もちろん、シンラインボディで、ブラックのみです。

ボディ/メイプルシンライン
ネック/メイプルセットネック
指板/ローズウッド
P.U./RG-I X3(シングルコイル)
V.T./2V-2T+バランサー
SW/3ポジションP.U.セレクター
カラー/ブラック(B)
¥75,000

RG-680

ソリッドメイプルボディ、メイプルセットネックの#620モデル。RG-750とは違ったタイトでトレブリーなソリッドサウンドが好評のモデルです。ショートスケール設計で、ステレオアウトプットシステムになっています。

ボディ/メイプル
ネック/メイプルセットネック
指板/ローズウッド
P.U./RG-I X3(シングルコイル)
V.T./2V-2T+バランサー
SW/3ポジションP.U.セレクター
カラー/ナチュラル(N)
ブラック(B)
チェリーサンバースト(CH)
¥68,000

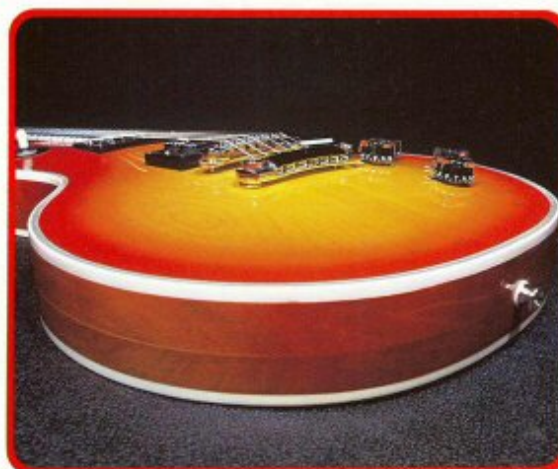


SERIES

L

オーソドックスなハムバックサウンドのLシリーズは、全38モデルのワイドなラインアップ、しかもLS-400より全てメイプル削り出しトップ・セットネックの本格派設計になっています。心臓部P.U.には、DiMarzio社のSUPER IIをはじめ、定評のPRO II オリジナルEXTRA I・EXTRA-II・AL-7・AL-Vと多彩なアレンジでモデルごとに持味のある音作り。どのモデルもブライスをオーバードライブしたハイクオリティが身上の人気シリーズです。

ボディは音源だ



美しくアーチを削り出されたソリッドメイプルトップとマホガニーバックのラミネートボディは、サステーンの効くリッチなハムバックサウンドの要です。PRO IIでは、LS-400からLC-800まで全て削り出しメイプルトップのボディを採用、本格的な音作りをしています。ネックはもちろんメイプルセットネック。エボニー又はローズウッドのフィンガーボードには、フレットの有効長を最大限に生かしたオーバーバイディングフレットティングとパーフェクトな作り。ビギナーはもちろん、プロのシビアな要求にこたえ得る内容です。



LC-800

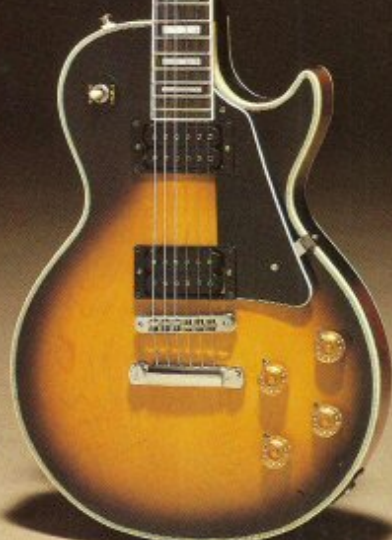
メイプル削り出しのボディにDiMarzio SUPER II をマウントした驚異の内容。タイトでパワフルなサウンドは、やはりディマジオならではの本物の味。ライブステージで違いをみつけます。

ボディ／メイプル削り出しトップ
マホガニーバック
ネック／メイプルセットネック
指板／エボニー
P.U.／SUPER II X2
V.T.／2V-2T
SW／3ポジションP.U.セクター
カラー／チェリーサンバースト(OH)
タバコブラウン(TB)
ブラック(B)

¥80,000



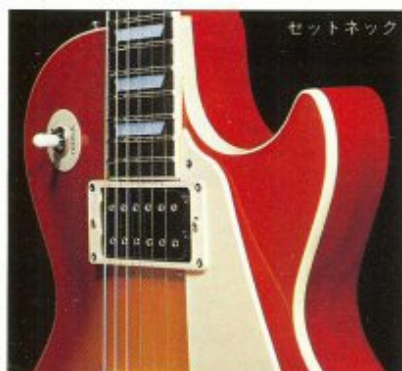
CH



TB



B



セットネック



オーバーバインディング

LC-800&LS-700

DiMarzio Powered

ギターはコピーモデルでもP.U.は本物を——ルックスだけのコピーモデルに飽き足らないウルサ方のためにラインアップされたのがLS-700とLC-800。世界No.1のサウンドクリエイターDiMarzio社とPROIIが提携、アルディメオラ・リックデリンジャーなどトッププロの耳が作りあげたSUPERIIハムバッカーをマウントしたホットなシリーズ。タイトでパワフル、ウルTRASASSの効くディマジオサウンドがライブで威力を発揮します。



¥19,000

SUPER II
 ■Impedance at 1,000Hz / 9.5 KΩ
 at 2,500Hz / 32.4KΩ
 at 5,000Hz / 76.5KΩ
 ■Inductance / 5Henries
 ■DC Ohms / 8.7KΩ

REGULAR LINE

PROIIのレギュラーラインは、全モデルともブライスにかかわらず一つにそのポリシーをもって設計・製作されています。

メープル・セン・アルダー・マホガニー・スプルースなどのボディ材、メープル・マホガニーなどのネック材、エボニー、ハカランダ、ローズウッドなどの指板材は実に十数万本分以上も備蓄し、30タイプ以上のP.U.を開発し、モデルごとのキャラクター・ミュージカルパーボスをふまえてサウンドクリエイトをしています。「サウンドとプレイability」の追求に徹したPROIIの思想が生んだ内容あるギターたちです。

LS-700

DiMarzio SUPERII をマウントしたスタンダードモデル。メープル削り出しトップ、メープルセットネックのため、アタッキーなヘビーディストーションサウンド。頼りになる本格派です。

ボディ／メープル削り出しトップ
 マホガニーバック
 ネック／メープルセットネック
 指板／エボニー
 P.U.／SUPERII X2
 V.T.／2V・2T
 SW／3ポジションP.U.セレクター
 カラー／チェリーサンバースト(CH)
 ブラウンサンバースト(BS)
 ブラック(B)

¥70,000



CH



BS



B

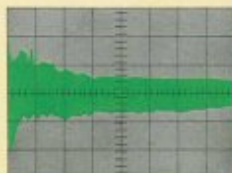
PICK UPS

ピックアップ

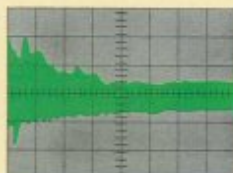
AriaProII はP、U、開発に大変な力を入れています。独特の四型カバーでハウリングを抑えたカバードタイプAL-V・オールドと同じ特性の巾広マグネットシステムでパワフルなEXTRA-I、4芯出してフレキシブルなEXTRA-IIIとモデルごとに設計。ルックスだけのコピーモデルの多い中で、*AriaProII* が比べようもなく高い評価を受けている理由です。

AL-V

アルニコマグネットを使用したオーソドックスなカバードタイプハムバッカー・アタッキーな高域・豊かな中低域ともに粘りのあるサウンド。Lシリーズ用のP.U.です。



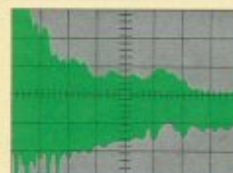
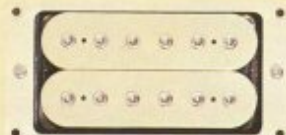
AL-V
Inductance / 3.75Henries
Impedance at 1KHz / 23.6KΩ
DC Ohms / 8.5KΩ
ゴールド ¥9,000
クローム ¥8,000



AL-7
Inductance / 4.6Henries
Impedance at 1KHz / 28.5KΩ
DC Ohms / 13KΩ
ゴールド ¥11,000
クローム ¥10,000

EXTRA-I

アジャスタブルポールピースを12こもつオープンタイプハムバッカー。重厚でしかもスゲのよいディストーションサウンド・ウルトラサステーンは、3マグネットシステムならではのサウンド。



EXTRA-I
Inductance / 6.7Henries
Impedance at 1KHz / 42.1KΩ
DC Ohms / 15.8KΩ
ブラック・アイボリー
ともに ¥12,000

LS-600P

アイボリーのシングルコイルP.U.をマウントしたオールディーズなスタンダードモデル。トレブリーながら甘くしなやかなサウンドで、サステーンは十分。独特なレイドバックしたサウンドが身上的ホットなモデルです。

ボディ／メイプル削り出しトップ
マホガニーバック
ネック／メイプルセットネック
指板／エボニー
P.U.／レイドバックシングルコイル×2
V.T.／2V・2T
SW／3ポジショントルクSW
カラー／ゴールド(G)
チェリーサンバースト(CH)
タバコブラウン(TB)
ブラック(B)

¥60,000



CH



G

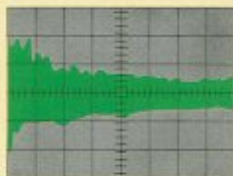
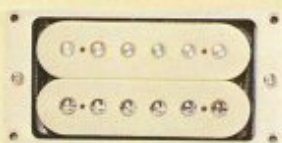


TB

EXTRA-II

アルニコマグネットのオープンタイプハムバッカー。ピッキングアタックを微妙に表現、メケのよいアタックの効いたディストーションサウンドをクリエイティブします。
(規格はAL-Vに同じ)

¥9,000

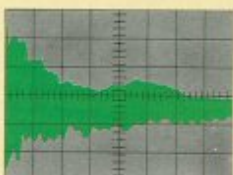


EXTRA-II
規格はAL-Vに同じ

EXTRA-III

フェイズ
SW・コイル
タップSW・
デュアルサ
ウンドSW
と自由な音作りのできる
マルチPU。EXTRA-
Iの特性を生かしたパワ
フルなサウンドがベース
になっています。

¥14,000



EXTRA-III(シングルコイル時)
Inductance / 2.8Hmms
Impedance at 1KHz / 17.6KΩ
DC Ohms / 7.9KΩ

LC-600

ボディ/メープル削り出しトップ
マホガニーバック
ネック/メープルセットネック
指板/エボニー
P.U./EXTRA-I X2
V.T./2V・2T
SW/3ポジションP.U.セクター
カラー/チェリーサンバースト(CH)
バイオリンフィニッシュ(VS)
アンティークレッド(AR)
¥60,000



CH



VS

LS-600

削り出しメープルトップ、マ
ホガニーバックの本格派ボティ
ー。ウルトラパワーのEXTRA-
Iハムバッカーをマウントし、
粘り強いロングサステーンサウ
ンドが得られます。



CH

LS-600

ボディ/メープル削り出しトップ
マホガニーバック
ネック/メープルセットネック
指板/エボニー
P.U./EXTRA-I X2
V.T./2V・2T
SW/3ポジションP.U.セクター
カラー/チェリーサンバースト(CH)
ブラウンサンバースト(BS)
バイオリンフィニッシュ(VS)
アンティークレッド(AR)
ゴールド(G)
¥60,000



BS



VS



LS-500

カバードタイプハムバッカーAL-7をマウントしたオーソドックスなスタンダードモデル。グレインの美しいメイプル削り出しトップの本格派で、ビギナーはもちろんプロユーズにもOKの仕上がりです。

ボディ / メイプル削り出しトップ
マホガニーバック
ネック / メイプルセットネック
指板 / ローズウッド
P.U. / AL-7 X2
V.T. / 2V・2T
SW / 3ポジションP.U.セクター
カラー / チェリーサンバースト(CH)
ブラウンサンバースト(BS)
ブラック(B)
バイオリンフィニッシュ(VS)

¥50,000

CH

BS



LS-500

ボディ / メイプル削り出しトップ
マホガニーバック
ネック / メイプルセットネック
指板 / ローズウッド
P.U. / AL-7 X2
V.T. / 2V・2T
SW / 3ポジションP.U.セクター
カラー / チェリーサンバースト(CH)
ブラウンサンバースト(BS)
ブラック(B)
バイオリンフィニッシュ(VS)

¥ 50,000

B

VS

特殊モデルのご案内

AriaProII では、左用ギター、フレットレスベースなどの特殊モデルも用意しています。いずれも価格は20%UPになります。下記のモデルは、レギュラーで作っておりますが、在庫が切れていたり、下記以外のモデルですと2〜3ヶ月お待ち頂くことになります。

左用ギター

LS-400(CH・BS・B)

LS-500

(CH・BS・B・VS)

LC-500(CH・TB・B)

PB-500(N・TB)

PB-400(N・S)

RB-700(N)

ST-500

(N・TB・VS・R・OW)

ST-400(N・S・W)

フレットレス

PB-500(N・TB)

PB-700(N・S・VS)

LB-650(N・SB)



この他に、マイナーチェンジやオーダーメイド、改造などによる特殊モデルもお取り扱いしております。いずれの場合も、アリアサービスセンター（東京・名古屋・大阪・福岡）か、有名小売店にお問い合わせ下さい。パーツ代については、*AriaProII* パーツカタログをご覧ください。





LC-500

ボディはもちろんメイプル 削り出しトップにセットネック。ワイドマグネットのAL-7は、彩やかなトーンでバランスに優れたサウンド。ゴールドハードウェアの風格あるカスタムモデルです。

ボディ／メイプル削り出しトップ
マホガニーバック
ネック／メイプルセットネック
指板／エボニー
P.U.／AL-7×2
V.T.／2V・2T
SW／3ポジションP.U.セクター
カラー／チェリーサンバースト(CH)
タバコブラウン(TB)
ブラック(B)

¥50,000

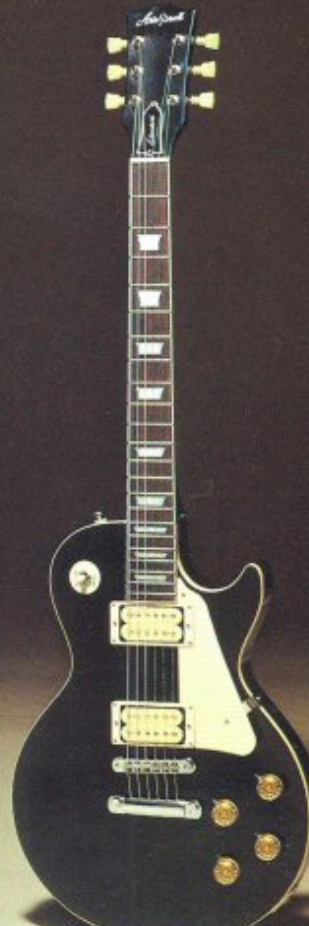


LS-400

このクラスでもメイプル削り出しトップの本格派ボディ。オープンタイプハムバッカーEXTRA-IIをマウントして、サステーンの効くホットなサウンド。このクラスには他にないハイグレードな仕上がりです。

ボディ／メイプル削り出しトップ
マホガニーバック
ネック／メイプルセットネック
指板／ローズウッド
P.U.／EXTRA-II×2
V.T.／2V・2T
SW／3ポジションP.U.セクター
カラー／チェリーサンバースト(CH)
ブラウンサンバースト(BS)
ブラック(B)

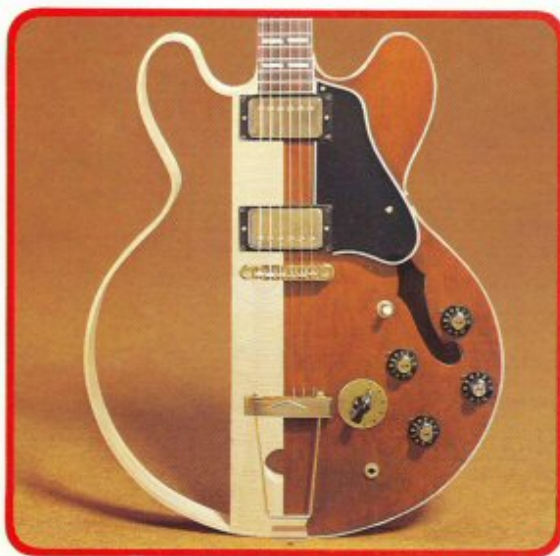
¥40,000



SERIES ACOUSTIC

「ボディーで音を作る」—これはギター作りの基本ですが、エレクトリックアコースティックギターでは特にポイントになります。

PROIIでは、フルグランドサイズのL-1000、セミグランドサイズのEA-650、メイプルのセンターブロックで心臓部をガッチリとコンクリートしたES-700・800などのボディーを作り上げ、それぞれ特長あるブルージーサウンドをラインアップしています。



センターブロックコンクリート

PROIIのセミアコースティックシリーズのクロスオーバーしたサウンドディメンションの秘訣はボディー構造にあります。レゾナンスの良いメイプルシンラインボディーは、心臓部をソリッドメイプルのセンターブロックでガッチリとコンクリート。ハイパワーでのハウリング・共振を解消し、アコースティカルなサウンドから、クリアーでサステーン効いたソリッドライクなサウンドまでクリエイトします。

シールドボックス

ArcoDellでは、エレクトリックアコースティックギターをさらに完成度高くするため、シールドボックスを全モデルに採用しています。ボリュウム・ジャックを完全にシールドし、同時にガリ・接点不良の原因となるホコリからも防ぎ、信頼度に一段と差をつけています。



L-1000

フルグランドサイズのボディーにつけられた微妙なアーチがフルアコサウンドのポイント。AL-7カバードタイプが、リッチでウォームなフルアコサウンドをクリエイトします。メイプル5ブレイネックは、あくまでもスリム、プレイビリティ万全です。

ボディー/スプルーストップ
メイプルバック&サイド
ネック/メイプル(5ブレイ)
指板/エボニー
P.U./AL-7X2
V.T./2V・2T
SW/3ポジションP.U.セクター
カラー/ナチュラル(N)
サンバースト(SB)

¥100,000



EA-650

L-1000よりも小ぶりのセミグランドサイズのボディー。メイプルアーチドホロウボディーのため、アコースティカルながらキレの良いサウンドが得られ、ジャズ・ブルースには最適。マホガニーネックはスリムなタッチです。

ボディー/メイプル
ネック/マホガニー
指板/ローズウッド
P.U./AL-VX2
V.T./2V・2T
SW/3ポジションP.U.セクター
カラー/サンバースト(SB)

¥65,000



ES-800ST

メイプルボディ、メイプルセットネック、エボニーフィンガーボードのコンストラクション。AL-7ハムバッカー+コイルタップSWをマウントして、ブルージーなサウンド、シングルコイルのシャープなサウンドと巾のある音作りをします。

ボディ/メイプル
ネック/メイプル
指板/エボニー
P.U./AL-7×2
V.T./2V・2T
SW/3ポジションP.U.セクター
コイルタップSW
カラー/チェリーワイン(CW)
サンバースト(SB)
¥80,000



CW

ES-700ST

ドットポジション、ストップテールピースのオールドスタイル。ストップテールピースがテンションを安定させ、低音のしまり、高音のノビも十分。ハードでワイルドなソリッドギターライクなプレイもOKです。

ボディ/メイプル
ネック/マホガニー
指板/ローズウッド
P.U./AL-7×2
V.T./2V・2T
SW/3ポジションシングルSW
カラー/バイオリンフィニッシュ(VS)
チェリーワイン(CW)
ウォルナット(WA)
サンバースト(SB)
¥70,000



WB



WA

ES-700

2V・2Tのオーソドックスなセミアコモデル。本格的なボディ構造がハイパワーでのハウリングを抑え、AL-7の性能をフルに引き出したブルージーなサウンドをクリエイトします。

ボディ/メイプル
ネック/マホガニー
指板/ローズウッド
P.U./AL-7×2
V.T./2V・2T
SW/3ポジションP.U.セクター
カラー/ワインレッド(WR)
ウォルナット(WA)
サンバースト(SB)
¥70,000



WB



WA

ES-800

6ポジションロータリーSW+ステレオアウトプットジャックを装備し、ワイドな音作りが可能なフレキシブルなモデル。センターブロックが共振を抑え、クリアでノビの良いクロスオーバーサウンドをクリエイトします。

ボディ/メイプル
ネック/マホガニー
指板/ローズウッド
P.U./AL-7×2
V.T./2V・2T(ステレオジャック付)
SW/3ポジションP.U.セクター
6ポジションロータリーSW
カラー/ワインレッド(WR)
ウォルナット(WA)
サンバースト(SB)
¥80,000



WA



SB

FV-800

ボディーつきぬきのボールエンド、ゴールドのVプレートを装着したオールドモデル。センボディーに強力大型マグネットを使用したAL-7をマウント。サステーンの良く効く、タイトで彩やかなロックンロールサウンドです。

ボディー/セン
ネック/メイプルセットネック
指板/ローズウッド
P.U./AL-7X2
V.T./2V・1T
SW/3ポジションP.U.セレクター
カラー/ナチュラル(N)
¥ 80,000



N

FV-550

クロームハードウェアのスタンダードなFVモデル。マホガニーセットネック、マホガニーボディーにマウントされた持ち前のパワーをフルに発揮。ウォームで粘りのあるディストーションサウンドをクリエイトします。

ボディー/マホガニー
ネック/マホガニーセットネック
指板/ローズウッド
P.U./AL-VX2
V.T./2V・1T
SW/3ポジションP.U.セレクター
カラー/ブラック(B)
ワインレッド(WR)
ホワイト(W)
¥ 55,000



WR



W

SL-420

18フレットでのセットネック、スリムなタッチで、ハイポジションでのプレイはイージー、スムーズ。AL-Vハムバッカーが、マホガニー単板ボディー特有のツヤのあるサウンドをクリエイトします。

ボディー/マホガニー
ネック/マホガニーセットネック
指板/ローズウッド
P.U./AL-VX2
V.T./2V・2T
SW/3ポジションフルSW
カラー/チェリーワイン(CW)
ウォルナット(WA)
¥ 42,000



CW



WA

アンプの話

ギターアンプは単なる再生装置ではありません。それ自体、キャラクターリスティックな音作りをする楽器だと、私たちは考えています。それだけに、PROIIアンプAシリーズは、音質作りに重点をおいて設計され、2ボリューム+2ウェイインプットの独自のシステムを完成しました。澄みきったアメリカンサウンドからヘビーなブリティッシュサウンドまでフレキシブルな音作りをするAシリーズは、音が売りものの「楽器」です。



A-50 R.M.S.50W ¥ 48,000

A-30 R.M.S.30W ¥ 38,000

(カタログとは外観仕様が変更になりました。ご了承ください。)

SERIES SINGLE COIL

トレブリーでアタックの効いたシングルコイルトーンは、プロ・アマを問わず、ロックミュージシャンをとりこにしています。PRO IIでは大粒なアミングプレートと力強くノビの良いサウンドが抜群のSTシリーズ、ブリリアントであくまでもクリアーなTEシリーズに、バラエティーに富んだシングルコイルサウンドをラインアップしています。素晴らしいタッチのメイプルワンピースネック、最高級のボディ材・セン・アルダーを駆使した本格的なモデル揃いで、PRO IIならではのハイパー・パフォーマンスになっています。

ハカランダ指板ワンピースネック

ST-700Jに使用しているハカランダ指板のワンピースネックは、PRO II独自の出色のネックです。ギター用材の中でも最高級のハカランダ単板を正確なラウンドを保って削り出されたもので、木目のアレもなく、密で堅いため他にはないサステーンをクリエイト、タッチも抜群なゼイタクなネックです。



PICK UPS ピックアップ

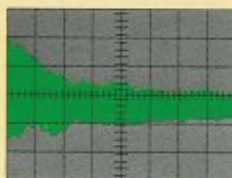
PRO IIのSTシリーズでは、モデルごとに持味のある音作りをしています。SP-I・SP-IB・SP-II・SP-IIIといずれもワニス含芯をし、コイルを固めハウリングを排除した本格派ぞろいです。

SP-IB

6コのアルニコポールピースは、各弦の特性に応じた高さ決めがされ、バランスは抜群。トレブリーななかにもブルージーな味わいのあるサウンドです。
(ST-600にマウント)



¥7,000



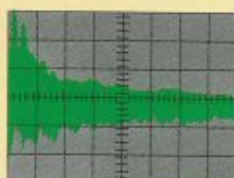
SP-IB
Inductance / 2.15Henries
Impedance at 1KHz / 13.5KΩ
DC Ohms / 6.3KΩ

SP-II

トレブリーでストレートなロックンロールサウンドが身上・タイトな含芯をしているためハイパワーでの音のしまりは抜群で、ノビのよいホットなサウンドをクリエイトします。
(ST-500にマウント)



¥7,000



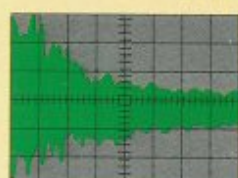
SP-II
Inductance / 2.15Henries
Impedance at 1KHz / 13.5KΩ
DC Ohms / 5.5KΩ

SP-III

トレブリーでウルTRASASTーンの効くサウンドは、従来のシングルコイルP.U.には考えられないもの。6コのアジャスタブルポールピースをマウントし、自由なバランスセッティングができます。
(ST-700にマウント)



¥9,000

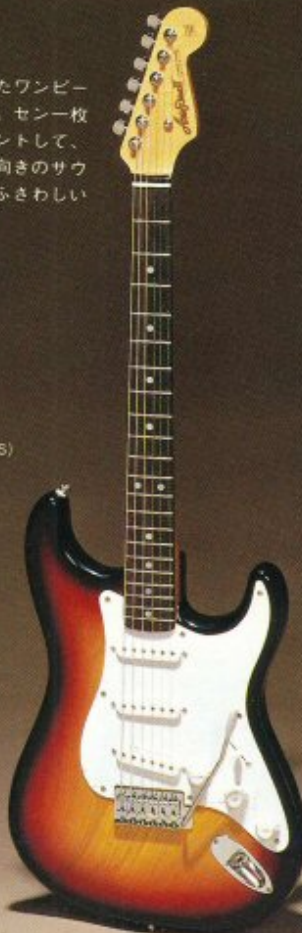


SP-III
Inductance / 4.6Henries
Impedance at 1KHz / 28.9KΩ
DC Ohms / 10.7KΩ

ST-700J

指板にハカランダを使用したワンピースネックはPRO IIだけのもの。センサ一枚単板ボディにSP-IIIをマウントして、クリアーでパワフルなライブ向けのサウンド。プロ用モデルと呼ぶにふさわしい内容です。

ボディ／セン単板
ネック／メイプルワンピース
指板／ハカランダ
P.U.／SP-III X3
V.T.／1 V・2 T
SW／3ポジションP.U.セクター
カラー／ナチュラル (N)
サンバースト (S)
バイオリンフィニッシュ (VS)
¥ 70,000



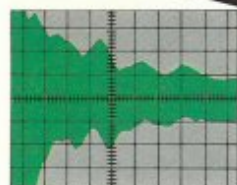
ST-850D・600D

DiMarzio Powered

ST-850DとST-600Dは

IV・ITで、フロント・センター・リアーの各々のP.U.にスリーポジションフェイズSW(センターOFF)を装着。しかも、ST-850DはDiMarzio社のFat Stratを3つ、ST-600Dはフロント・センターにSP-1B・リアーにFat Stratという豪華なP.U.アレンジをしました。パワフルでノビの良いFat Strat Soundをベースに、フェイズサウンド、ハーフトーンサウンドとこれまでのSTモデルにはないワイドなサウンドをクリエイト。VTノブには、メタルノブを採用、バイオリン奏法も一段とスムーズにできます。

Fat Strat(FS-1)



Inductance / 5.7Henries(5.7)
Impedance at 1KHz / 42KΩ(41.7KΩ)
DC Ohms / 13.35KΩ(13.47KΩ)
¥15,000

ノーマルサウンド

P.U.を単独で使ったサウンドで、スタンダードな3ポジションP.U.セクターSW付のSTモデル同様にストレートでパワフルなサウンドになります。この場合残りの2つのフェイズSWをセンターOFFにセットします。

例、フロントP.U.のみのサウンド

フロントP.U.	センターP.U.	リアーP.U.
ON(DOWN)	OFF(センター)	OFF(センター)

ハーフトーンサウンド

2つ又は3つのP.U.を正相でミックスして使って出すサウンドで、メロウなサウンドになります。フェイズSWはUP又はDOWNにそろえてセットします。

例、フロントP.U.とセンターP.U.のハーフトーンサウンド

フロントP.U.	センターP.U.	リアーP.U.
ON(DOWN)	ON(DOWN)	OFF(センター)

フェイズサウンド

2つ又は3つのP.U.を逆相に使うサウンドで、アタッキーなブライツサウンドになります。この場合、UPとDOWNを入れかえて使います。

例、フロントP.U.とセンターP.U.のフェイズサウンド

フロントP.U.	センターP.U.	リアーP.U.
ON(DOWN)	ON(UP)	OFF(センター)



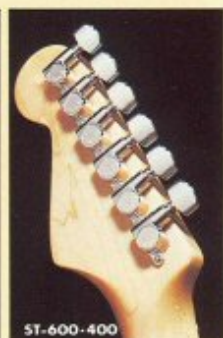
マシーンヘッドの使い分け

PROIIのSTシリーズでは、モデルによって2タイプのマシーンヘッドを使い分けています。レギュラーサイズのヘッドピースをもつST-600・400には、ダイカスト製口ト

マチックMG40L、小振りなオールタイプヘッドピースのST-700・500には、軽量のクルーソントタイプをマウント。ヘッドピースの質量に応じたアレンジです。



ST-700-500



ST-600-400

MANUAL BOOK

STシリーズの魅力は何と言っても大胆なアーミングブレイにあります。しかし、トレモロユニットのセッティングが悪いと十分はブレイができません。PROIIのMANUAL BOOKを読んで正しいセッティングをして下さい。



ST-850D

DiMarzio Fat Stratを3つマウントしたゼイタクなモデル。パワフルでノビの良いDiMarzio Soundをベースに13カラーものシングルコイルサウンドをクリエイトする本格派です。

ボディ／アルダー
ネック／メイプルワンピース
指板／Rはローズウッド
P.U.／Fat Strat×3
V.T.／IV・IT
SW／3ポジションフェイズ
SW×3
カラー／ブラック(B)
オリンピックホワイト(OW)



OW

ST-600D

フロント、センターP.U.にSP-1B、リアーP.U.にDiMarzio Fat Stratをマウント。メイプルワンピースネック、アルダーボディ、オリンピックホワイトフィニッシュとハイクレードな仕様です。

ボディ／アルダー
ネック／メイプルワンピース
指板／Rはローズウッド
P.U.／SP-1B(フロント&センター)
Fat Strat
V.T.／1V・1T
SW／3ポジションフェイズSW×3
カラー／オリンピックホワイト(OW)
ブラック(B)
¥60,000



R-B



R-OW



ST-400

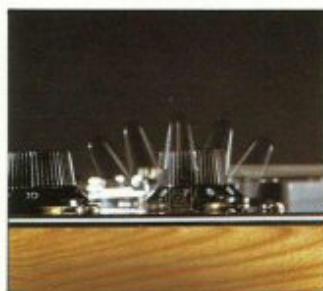
このクラスから、メイプルワンピースネック、5ポジションSWをマウントした本格派。手にしっくりなじむメイプルワンピースネックは、PRO II定評のタッチ。ナチュラルにはセンボディーを採用したハイグレードな仕上がりです。

ボディ／センスはアルダー
ネック／メイプルワンピース
指板／Rはローズウッド
P.U.／SP-II X 3
V.T.／1V・2T
SW／5ポジションP.U.セクター
カラー／ナチュラル(N)
サンバースト(S)
ブラック(B)
ホワイト(W)

¥ 40,000

5ポジションSW

ST-400・600のP.U.セクターには、5ポジションSWを採用しました。フロント・センター・リアーのノーマルポジションのストレートなサウンドに加え、フロント+センター・センター+リアーのハーフサウンドが得られ、ワイドな音作りをします。しかも、3つのノーマルポジションと2つのハーフポジションとにクリップの強さを変えた設計をして、演奏中のポジションチョイスもイージーにできます。



ワンピースネックのはなし

■STシリーズは全てワンピースネック

ワンピースネックはシングルピースネックとも呼ばれ、文字通り一本木のメイプルから削り出して作られるネックです。ネックにそのまま指板としてのラウンド付加工をしているため、指板とネックを別々に仕上げるより指板ネックよりも、指板・フレットに精度の高い仕上げができます。材質がメイプルであることが、音の面・タッチの面でSTシリーズのポイントとなっています。PRO IIではメイプルそのもののネックと、ローズウッド・ハカランダの指板のものとありますが、指板となるローズ・ハカランダは、ワンピースメイプルにあらかじめラミネートされてからラウンド付をされる「ワンピース工法」をとっており、まぎれもなくワンピースネックと言えます。PRO IIのSTシリーズはST-400より全てワンピースネックです。

ST-400B

P.U.、P.G.、V.T.ノブを全てブラックにしたセイカンなモデル。SP-II Bのキレの良いアタックの効いたサウンドはサステーンも十分。ネックはメイプルワンピース、5ポジションSWをマウントしています。

ボディ／センスはアルダー
ネック／メイプルワンピース
指板／Rはローズウッド
P.U.／SP-II B X 3
V.T.／1V・2T
SW／5ポジションP.U.セクター
カラー／ナチュラル(N)
サンバースト(S)
ブラック(B)
ホワイト(W)





TE-500N

ボディ/センシタイン
ネック/メイプルワンピース
指板/メイプルワンピース
P.U./TR-II (ハムバック) X2
V.T./1V・1T
SW/3ポジションP.U.セクター
カラー/ナチュラル(N)
¥50,000

TE-500-ON

ボディ/マホカニ-シンライン
ネック/メイプルワンピース
指板/メイプルワンピース
P.U./TR-I (シングルコイル) X2
V.T./2V・1T
SW/3ポジションP.U.セクター
カラー/ナチュラル(ON)
¥50,000

TE-500N

TE-500-ON



TE-450N

ボディ/アルダー
ネック/メイプルワンピース
指板/メイプルワンピース
P.U./TR-I X2
V.T./1V・1T
SW/3ポジションP.U.セクター
カラー/ナチュラル(N)
¥45,000

TE-400BL

ボディ/メイプル
ネック/メイプル
指板/メイプル
P.U./TR-I X2
V.T./1V・1T
SW/3ポジションP.U.セクター
カラー/ブラック(BL)
¥40,000

TE-450N

TE-400BL

SPRIT-BASS

SB-0V はコイルに特注のエナメル線を使用したP.U.で、アタック・レスポンスが鋭く、ベースとしては無駄なサステーン・ヒズミを押えたヌケの良い重低音です。SB-IIはタイトで力感あふれるホットなサウンドで、腰の強い重低音を生むP.U.です。



SB-0V ¥8,500



SB-II ¥7,500

DOUBLE JAZZ

JB-I は、必要以上のパワー、音のアバレを抑えたP.U.で、ソフトでナチュラルなベーストーンを作ります。エナメルコイルを使用しているため、音のシャリ・ヌケは抜群です。JB-IIは、甘くレスポンスの良いJBの特長を良く生かしたサウンドで、オールラウンドなベーストーンです。



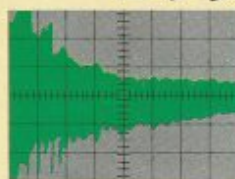
JB-I

¥7,500

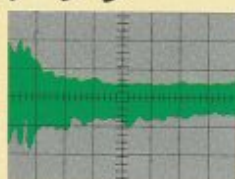
JB-II ¥7,000

PICKUPS

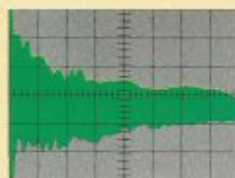
ピックアップ



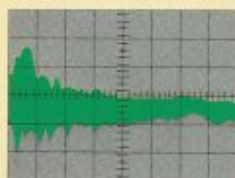
SB-0V
Inductance / 5.3Henries
Impedance at 1KHz / 33.3KΩ
DC Ohms / 11.5KΩ



JB-I
Inductance / 2.4Henries
Impedance at 1KHz / 15.1KΩ
DC Ohms / 6.2KΩ



SB-II
Inductance / 4.2Henries
Impedance at 1KHz / 26.4KΩ
DC Ohms / 9.5KΩ

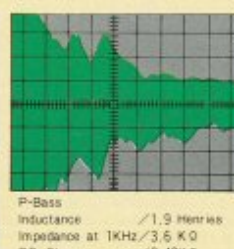


JB-II
Inductance / 3.1Henries
Impedance at 1KHz / 19.5KΩ
DC Ohms / 8.0KΩ

P-BASS

DiMarzio
Powered

P-BASS ¥20,000



SERIES BASS

AsioDell ではベースシリーズもワイドなラインアップをしています。アタックの効く重低音のPBシリーズ・甘くレスポンスの良いJBシリーズ、サウンドレンジのワイドなRBシリーズ、フレキシブルなLBシリーズと、あらゆるジャンルをカバーしています。

アンプの話

低い周波数を再生するにはそれだけ大きなエンクロージャーが必要になることは常識です。PRO IIのベースアンプ作りは、まずこのエンクロージャー作りから始まりました。ヒズミ・コモリのないヌケの良い重低音を追求した科学試験の結果が、このクラスにはない密封式の大形エンクロージャーを作りました。A-60B・30Bのサウンドの秘訣はここにあります。

A-60B R.M.S.60W
¥56,000

A-30B R.M.S.30W
¥42,000

PB-700J

プロII独自のハカラダを指板に使ったワンピースネックが評判のスーパーベースです。エナメルコイルのSB-0Vと、最高級のセン単板ボディのクリエイティブサウンドは、ヒズミを排除したツヤのある重低音です。

ボディ/セン単板
ネック/メイプルワンピース
指板/ハカラダ
P.U./SB-0V×1
V.T./1V-1T
カラー/ナチュラル(N)
サンバースト(S)
バイオリンフィニッシュ(VS)

¥ 70,000

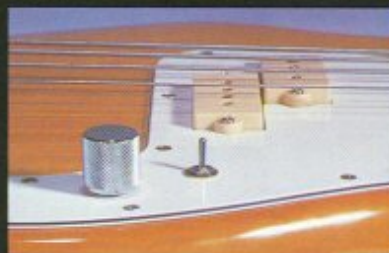
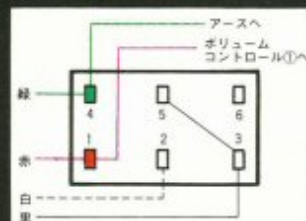


P-BASS

ディマジオ社のP-BASSは、スプリットタイプのベース用シングルコイルピックアップ。パワフルでパンチの効いたサウンドが身上。アジャスタブルポールピースを装着しているため、好みに応じたバランスを得られます。しかも、デュアルサウンドSW（シリーズとパラレルの切替SW）を取りつければ、ストレートでパワフルなスタンダードサウンド（シリーズ）と、トレブリーでシャープなサウンド（パラレル）と二種類の音をクリエイティブするホットなP.U.です。

デュアルサウンドSWのとりつけ方

SWは、2極双投型のミニトグルSWを使って下図のように配線します。



PB-600R

ローズ指板のメイプルワンピースネックに、センボディ。P.U.はSB-0Vで、特有の深くタイトな低音で、ローズ指板特有の微妙なタッチニュアンスの表現ができます。

ボディ/セン
ネック/メイプルワンピース
指板/ローズウッド
P.U./SB-0V×1
V.T./1V-1T
カラー/ナチュラル(N)
サンバースト(S)

¥ 60,000



PB-600D

アルダーボディ、メイプルワンピースネックに、ディマジオ社のホットピックアップP-BASSをマウント。パワフルでパンチの効くヘビーなサウンドは、ファンキーなチョッパー奏法に最適。スタンダードなPBサウンドでは飽き足らないベシストのためのモデルです。

ボディ/アルダー
ネック/メイプルワンピース
指板/メイプルワンピース
P.U./P-BASS
V.T./1V-1T
カラー/ナチュラル(N)
タバコブラウン(TB)
¥60,000



PB-500

このクラスで圧倒的なハイパフォーマンスを誇るモデル。セン
ボディー、メイプルワンピース
ネックで、SB-IIをマウント。パワ
フルでアタックの効く重低音で、
ファンキーなプレイに最適です。

ボディー/セン
ネック/メイプルワンピース
指板/メイプルワンピース
P.U./SB-II×1
V.T./1V・1T
カラー/ナチュラル(N)
タバコブラウン(TB)
¥ 50,000



LB-650

4ポジションロータ
リーSW+ミッドレンジ
コントロール+トレブ
ルコントロールのロシ
ステム内蔵。フレキシ
ブルなサウンドクリエ
イします。ボディーつ
きぬきのホールエンド
システムのロングスケ
ールベースで、迫力十
分のサウンドです。

ボディー/アルダー
ネック/メイプル
セットネック
指板/ローズウッド
またはメイプル
P.U./ハムバッキ
ングP.U.X2
V.T./2V・1T
SW/6ポジション
ロータリーSW
カラー/ナチュラル
(N)
サンバースト(SB)
¥ 65,000



PB-400

セン又はアルダーボディ
ー、メイプルネックで、SB
-IIの仕様。タイトで力感
あふれるサウンドは40,000
円というプライスイメージ
を完全にオーバードライブ
しています。

ボディー/セン又はアルダー
ネック/メイプル
指板/メイプル
P.U./SB-II×1
V.T./1V・1T
カラー/ナチュラル(N)
サンバースト(S)
ブラック(B)
ホワイト(W)
¥ 40,000



PB-400

ボディー/アルダー
ネック/メイプル
指板/Rはローズウッド
P.U./SB-II×1
V.T./1V・1T
カラー/サンバースト(S)
ナチュラル(N)
ブラック(B)
ホワイト(W)
¥ 40,000



REGULAR LINE

JB-600

P.U.には、PRO II特性のエナメルコイルを使用したJB-I。必要以上のパワー、アバレをおさえた甘いトーンで、エナメルコイル特有のメケのよいサウンドです。センボディーでナット部40%巾のスリムなメイプルワンピースネック。

JB-500

流れるように木目が美しいセンボディー・メイプルネックで、JB-IIをマウント。大胆なボディーカットウェイをしてプレーヤーの身体にピッタリとフィット。メイプル指板特有の鋭いレスポンス、タイトなベースサウンドが得られます。

JB-450

J Bシリーズの中で最もローブライズですが弾き応えは十分。アルダーボディー、メイプルネック・ローズ指板の仕様で、JB-IIをマウント。甘くレスポンスのよいサウンドです。



JB-600

ボディー/セン
ネック/メイプルワンピース
指板/Rはローズウッド
P.U./JB-I×2
V.T./2V-1T
カラー/ナチュラル(N)
サンバースト(S)
¥60,000

JB-500

ボディー/セン
ネック/メイプル
指板/メイプル
P.U./JB-II×2
V.T./2V-1T
カラー/ナチュラル(N)
サンバースト(S)
¥50,000

JB-450

ボディー/アルダー
ネック/メイプル
指板/ローズウッド
P.U./JB-II×2
V.T./2V-1T
カラー/サンバースト(S)
¥45,000

RB-750

メイプル・ローズ・メイプルのスリーピースネックは本格的な通しネック。メイプルボディーにマウントされたハムプロテクトタイプのシングルコイルP.U.は、深み、ノビとも十分です。ステレオアウトプットシステムです。

RB-700

すっかり人気者になったポールマッカートニーモデル。セルまきなしのソリッドメイプルボディー、メイプルセットネックです。このモデル専用のカバー付のハムプロテクトP.U.は、特に巾のある重低音になっています。モノラルワイヤリングです。

RB-650

メイプル・ローズ・メイプルのスリーピースネックはディタッチャブルですが、RB-750同様ステレオアウトプットシステムの本格派。パンチのあるトレブリーな低音から深い重低音まで巾広く音作りができます。



RB-750

ボディー/メイプル
ネック/メイプル通しネック
指板/ローズウッド
P.U./RB-II×2
V.T./2V-2T(ステレオジャック付)
SW/3ポジションP.U.セレクター
カラー/ナチュラル(N)
チェリーサンバースト
ブラック(B) (CH)
¥75,000

RB-700N

ボディー/メイプル
ネック/メイプルセット
ネック
指板/ローズウッド
P.U./RB-I×2
V.T./2V-2T
SW/3ポジションP.U.
セレクター
カラー/ナチュラル(N)
¥70,000

RB-650

ボディー/メイプル
ネック/メイプル(ディ
タッチャブル)
指板/ローズウッド
P.U./RB-II×2
V.T./2V-2T(ステレオ
ジャック付)
SW/3ポジションP.U.
セレクター
カラー/ナチュラル(N)
チェリー
サンバースト(CH)
ブラック(B)
¥65,000

●製造元 **マツモト工業株式会社**

〒390 松本市並木11-4 ☎(0263) 25-8855

●発売元 **荒井貿易株式会社**

●本社 〒464 名古屋市中区神田町1-41 ☎(052) 722-7171代
●東京 〒101 東京都千代田区三崎町3-5-6 ☎(03) 230-2061代
●大阪 〒540 大阪市東区谷町4丁目4-5 ☎(06) 945-0691代
●福岡 〒812 福岡市博多区博多駅前1-5-15 ☎(092) 451-4185代

取扱店 **株式会社**

大工タ楽器店
姫路市中央二丁目十一番地
電話二二局〇二六〇番