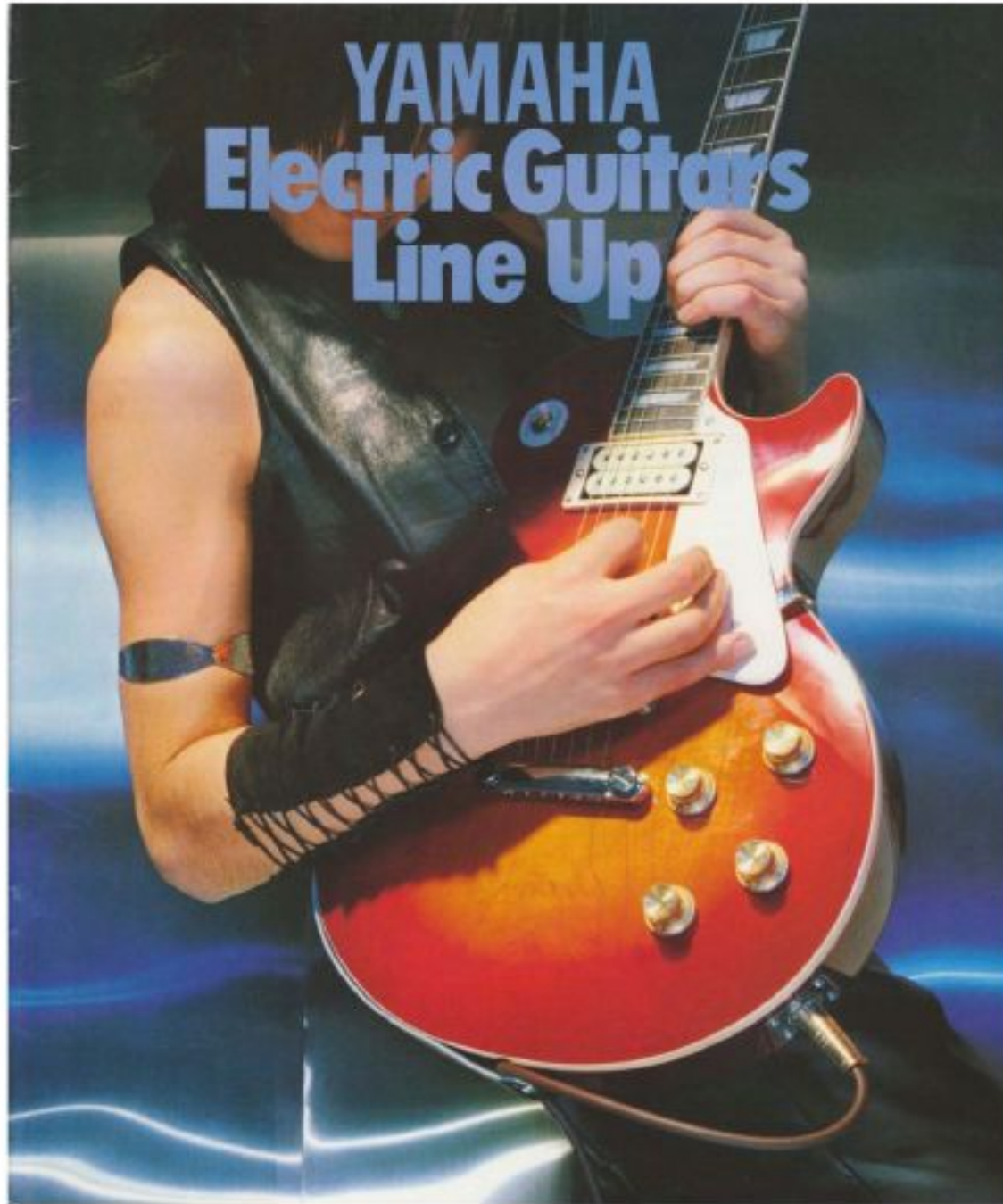


# YAMAHA Electric Guitars Line Up



# YAMAHA CONNECTION

## Body

### ●重要なポイント①

これは、ボディは通常、ストラップアタッチメントの位置決めを目的として行われており、標準です。ヤマハのボディアタッチメントは、標準的なボディアタッチメントと、より安定した構造を持つボディアタッチメントとがあります。ボディアタッチメントは、ボディアタッチメントの位置決めを目的として行われており、標準です。ヤマハのボディアタッチメントは、標準的なボディアタッチメントと、より安定した構造を持つボディアタッチメントとがあります。



ボディアタッチメントは、ボディアタッチメントの位置決めを目的として行われており、標準です。ヤマハのボディアタッチメントは、標準的なボディアタッチメントと、より安定した構造を持つボディアタッチメントとがあります。



ボディアタッチメントは、ボディアタッチメントの位置決めを目的として行われており、標準です。ヤマハのボディアタッチメントは、標準的なボディアタッチメントと、より安定した構造を持つボディアタッチメントとがあります。



ボディアタッチメントは、ボディアタッチメントの位置決めを目的として行われており、標準です。ヤマハのボディアタッチメントは、標準的なボディアタッチメントと、より安定した構造を持つボディアタッチメントとがあります。



ボディアタッチメントは、ボディアタッチメントの位置決めを目的として行われており、標準です。ヤマハのボディアタッチメントは、標準的なボディアタッチメントと、より安定した構造を持つボディアタッチメントとがあります。



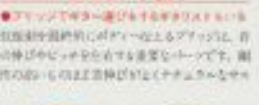
## Pick-up

ピックアップは、ボディアタッチメントの位置決めを目的として行われており、標準です。ヤマハのピックアップは、標準的なピックアップと、より安定した構造を持つピックアップとがあります。



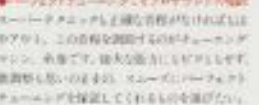
ピックアップは、ボディアタッチメントの位置決めを目的として行われており、標準です。ヤマハのピックアップは、標準的なピックアップと、より安定した構造を持つピックアップとがあります。

ピックアップは、ボディアタッチメントの位置決めを目的として行われており、標準です。ヤマハのピックアップは、標準的なピックアップと、より安定した構造を持つピックアップとがあります。



ピックアップは、ボディアタッチメントの位置決めを目的として行われており、標準です。ヤマハのピックアップは、標準的なピックアップと、より安定した構造を持つピックアップとがあります。

ピックアップは、ボディアタッチメントの位置決めを目的として行われており、標準です。ヤマハのピックアップは、標準的なピックアップと、より安定した構造を持つピックアップとがあります。



ピックアップは、ボディアタッチメントの位置決めを目的として行われており、標準です。ヤマハのピックアップは、標準的なピックアップと、より安定した構造を持つピックアップとがあります。

## Other Part



ボディアタッチメント、ピックアップ、その他の部品

**SOLID  
HUMBACKING  
GUITAR  
SF  
SG  
SL**



**SF**  
ハムバックングモーターとして  
限りなくブライトな音のひめさや  
明瞭なサウンドボリ―をもつ  
SFシリーズ



トレイワイドロングトップ  
ボディの暖かさと、センターボルト  
は、弦のゆるみ、音程ずれに、サーフ  
シールドの安定したサウンドを  
保証して、明瞭なサウンド  
サウンドボリ―に、SFシリーズ



ハムバックングトップのボリ―  
暖かさと、トレイワイドトップ  
は、弦のゆるみ、音程ずれに、サーフ  
シールドの安定したサウンドを  
保証して、明瞭なサウンド  
サウンドボリ―に、SFシリーズ



ハイコンドクタム  
コントロールノブを採用し、ハム  
バックングモーターのサウンド  
ボリ―に、SFシリーズ

SF-1000	SF-700	SF-500
ハムバックングモーターを 採用し、トレイワイドトップ 方式のハムバックングボディ の安定したサウンドボリ―を 保証する。ハイコンドクタム コントロールノブを採用し、 ハムバックングモーターの サウンドボリ―を、SF シリーズ	ハムバックングモーターを 採用し、トレイワイドトップ 方式のハムバックングボディ の安定したサウンドボリ―を 保証する。ハイコンドクタム コントロールノブを採用し、 ハムバックングモーターの サウンドボリ―を、SF シリーズ	ハムバックングモーターを 採用し、トレイワイドトップ 方式のハムバックングボディ の安定したサウンドボリ―を 保証する。ハイコンドクタム コントロールノブを採用し、 ハムバックングモーターの サウンドボリ―を、SF シリーズ
ハイコンドクタム コントロールノブを採用し、ハム バックングモーターのサウンド ボリ―に、SFシリーズ		

● 価格：SF-1000 ¥199,000、SF-700 ¥149,000、SF-500 ¥99,000。税別。送料別。

# SG

傑作SG-2000の血統をく  
ロングスケールの激しいFAT SOUND  
至高のリアリティーをキープ  
SGシリーズ



オーブレンディングブレイク  
コートが99%のロスに耐え  
100%のレスポンスをキープ  
SG-2000



オーブレンディングブレイク  
コートが99%のロスに耐え  
100%のレスポンスをキープ  
SG-2000



ワビー構造  
90°の角を90°の角で作り出し  
90°の角を90°の角で作り出し  
90°の角を90°の角で作り出し  
SG-2000



ワビー構造  
90°の角を90°の角で作り出し  
90°の角を90°の角で作り出し  
90°の角を90°の角で作り出し  
SG-2000



ダブルコイルピックアップ  
5kΩ 5kΩ (1kΩ/10kΩ)  
500kΩ 500kΩ (10kΩ/10kΩ)  
1kΩ/10kΩ 1kΩ/10kΩ (10kΩ/10kΩ)  
1kΩ/10kΩ 1kΩ/10kΩ (10kΩ/10kΩ)

ハイブリッドシステム  
5kΩ 5kΩ (1kΩ/10kΩ)  
500kΩ 500kΩ (10kΩ/10kΩ)  
1kΩ/10kΩ 1kΩ/10kΩ (10kΩ/10kΩ)



ハイブリッドシステム  
5kΩ 5kΩ (1kΩ/10kΩ)  
500kΩ 500kΩ (10kΩ/10kΩ)  
1kΩ/10kΩ 1kΩ/10kΩ (10kΩ/10kΩ)

### SG-2000

ワビー構造のボディとレスポンス  
ボディが99%のロスに耐え  
100%のレスポンスをキープ  
SG-2000



HSO  
100%レスポンス

### SG-1000

ハイブリッドシステムに加え  
ダブルコイルピックアップ  
SG-1000のボディはレスポンス  
ボディが99%のロスに耐え  
100%のレスポンスをキープ  
SG-1000



HSO  
100%レスポンス

### SG-700

ハイブリッドシステムに加え  
ダブルコイルピックアップ  
SG-700のボディはレスポンス  
ボディが99%のロスに耐え  
100%のレスポンスをキープ  
SG-700



HSO  
100%レスポンス

### SG-500

ハイブリッドシステムに加え  
ダブルコイルピックアップ  
SG-500のボディはレスポンス  
ボディが99%のロスに耐え  
100%のレスポンスをキープ  
SG-500



HSO  
100%レスポンス

# SL

ブリーチオールの22本  
ロックナットの高級なタイプを  
ブリーチオールの22本  
ロックナットの高級なタイプを  
ブリーチオールの22本  
ロックナットの高級なタイプを



### SL-1200

ブリーチオールの22本  
ロックナットの高級なタイプを  
ブリーチオールの22本  
ロックナットの高級なタイプを  
ブリーチオールの22本  
ロックナットの高級なタイプを

### SL-1000

ブリーチオールの22本  
ロックナットの高級なタイプを  
ブリーチオールの22本  
ロックナットの高級なタイプを  
ブリーチオールの22本  
ロックナットの高級なタイプを

### SL-8001

ブリーチオールの22本  
ロックナットの高級なタイプを  
ブリーチオールの22本  
ロックナットの高級なタイプを  
ブリーチオールの22本  
ロックナットの高級なタイプを



HSO  
100%レスポンス

### SL-400

ブリーチオールの22本  
ロックナットの高級なタイプを  
ブリーチオールの22本  
ロックナットの高級なタイプを  
ブリーチオールの22本  
ロックナットの高級なタイプを



HSO  
100%レスポンス

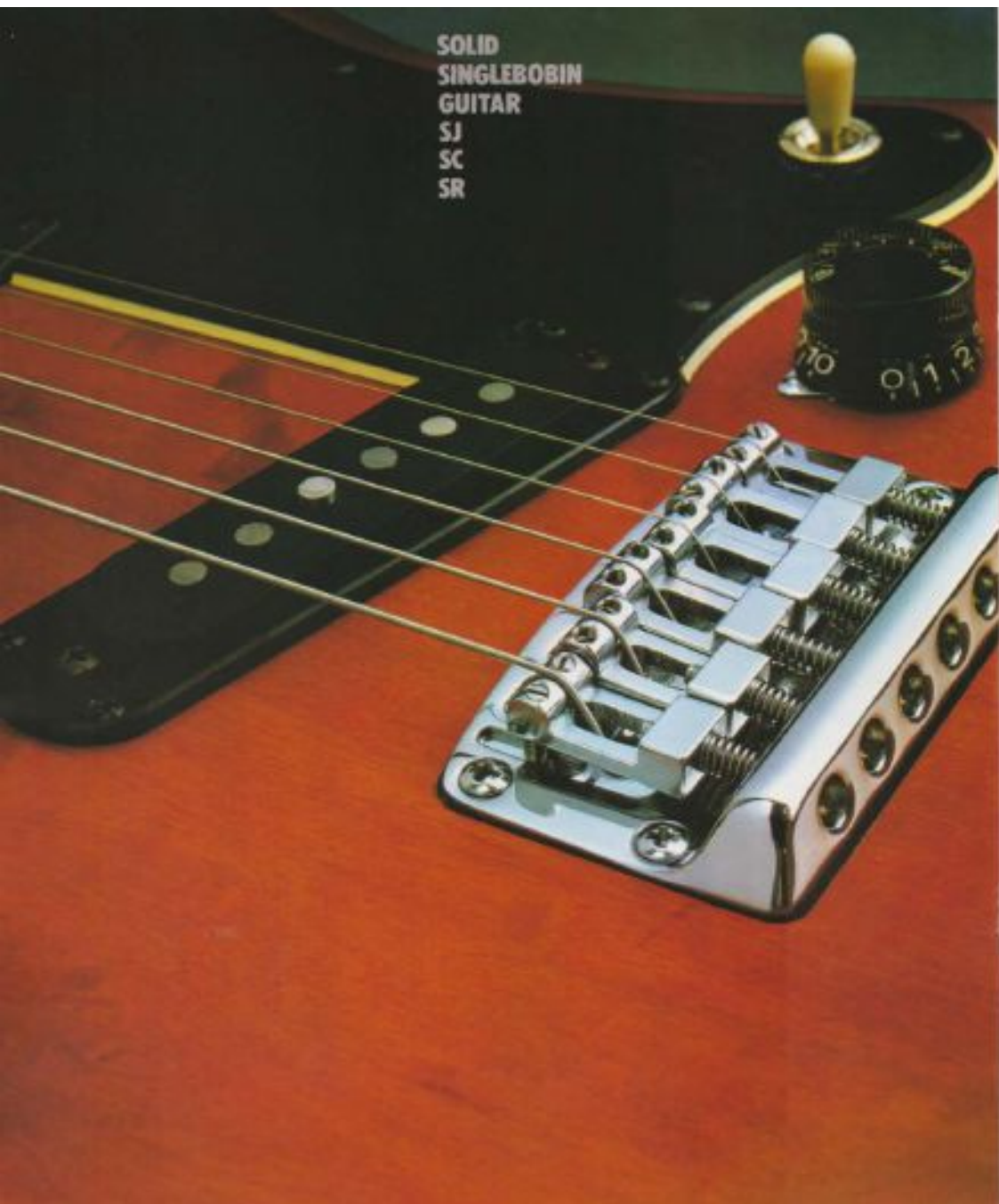


HSO  
100%レスポンス

HSO  
100%レスポンス



SOLID  
SINGLEBOBIN  
GUITAR  
SJ  
SC  
SR



# SJ

オールドシェイプボディとネオトボギョに  
タイプの異なるピックアップ2基  
相対無尽のサウンドパリエーション  
SJシリーズ

## SJ-000

ブレイクボディのシェイプと、  
高出力のピックアップ2基との相  
対無尽のサウンドパリエーション  
を実現する。ピックアップは、  
コンプレックスなブリッジボウ  
イヤー（磁石）のサウンドと、  
高出力のピックアップとの  
相対無尽のサウンドパ  
リエーションを実現する。  
価格：¥1,200,000



スター4弦の出しアリア  
2ピックアップを各々を各弦の  
ピックアップの出力は、  
150-200、30-400は、  
（2）より、  
各々のアリアを各弦に、



タイプの異なるピックアップ2基  
フロントには、  
ハイパワーのピックアップと、  
バックには、  
高出力のピックアップとの  
相対無尽のサウンドパ  
リエーションを実現する。  
価格：¥1,200,000



オーブリングのサウンド  
高出力のピックアップと、  
バックには、  
高出力のピックアップとの  
相対無尽のサウンドパ  
リエーションを実現する。  
価格：¥1,200,000



オーブリングのサウンド  
高出力のピックアップと、  
バックには、  
高出力のピックアップとの  
相対無尽のサウンドパ  
リエーションを実現する。  
価格：¥1,200,000



オーブリングのサウンド  
高出力のピックアップと、  
バックには、  
高出力のピックアップとの  
相対無尽のサウンドパ  
リエーションを実現する。  
価格：¥1,200,000



SJ-000  
オーブリングのサウンド  
高出力のピックアップと、  
バックには、  
高出力のピックアップとの  
相対無尽のサウンドパ  
リエーションを実現する。  
価格：¥1,200,000



# SC

ギターにしかつたワフルな響き  
サウンドと演奏性が究極に調和した  
13音色を誇る高級のシングルコピッキングアップ  
SCシリーズ



ハムバッカーのトーンとシングルコピッキングアップ  
既成に、リアサウンドを構築し  
るにサポートするシングルコピッキングアップ  
サウンドの組み合わせは、究極の  
サウンドを演出する。SCシリーズ



コンボースタイル  
ボディとネックは、それぞれ別々に  
製造された部品を組み立てる。アサナ  
ンタの構造は、SCシリーズ



2ポイント・フレット・システム  
フレットは、それぞれ別々に製造  
された部品を組み立てる。アサナ  
ンタの構造は、SCシリーズ

●フレットは、それぞれ別々に製造された部品を組み立てる。アサナ  
ンタの構造は、SCシリーズ

モデル	カラー	ボディ	ネック	ヘッド	ピックアップ	価格
SC-1200	赤	メイプル	メイプル	メイプル	シングルコピッキングアップ	¥120,000
SC-1000	黄	メイプル	メイプル	メイプル	シングルコピッキングアップ	¥100,000
SC-800	黄	メイプル	メイプル	メイプル	シングルコピッキングアップ	¥80,000
SC-700	白	メイプル	メイプル	メイプル	シングルコピッキングアップ	¥70,000
SC-1200	黒	メイプル	メイプル	メイプル	シングルコピッキングアップ	¥120,000
SC-1000	赤	メイプル	メイプル	メイプル	シングルコピッキングアップ	¥100,000
SC-800	黒	メイプル	メイプル	メイプル	シングルコピッキングアップ	¥80,000
SC-700	白	メイプル	メイプル	メイプル	シングルコピッキングアップ	¥70,000

ダイナミックレンジ  
音の強弱によって、音の強弱を  
再現する。アサナンタの構造は、  
SCシリーズ

## SC-1200

高級なサウンドを演出する。アサ  
ンタの構造は、SCシリーズ



(ST)  
Pickup

## SC-1000

高級なサウンドを演出する。アサ  
ンタの構造は、SCシリーズ



(YN)  
Pickup

## SC-800

高級なサウンドを演出する。アサ  
ンタの構造は、SCシリーズ



(YN)  
Pickup

## SC-700

高級なサウンドを演出する。アサ  
ンタの構造は、SCシリーズ



(W)  
Pickup

# SR

モンテリウスは、ギターに  
3基のシングルコピッキングアップ  
アンプレイアウトの真髄に込め  
SRシリーズ



シングルコピッキングアップ  
既成に、リアサウンドを構築し  
るにサポートするシングルコピッキングアップ  
サウンドの組み合わせは、究極の  
サウンドを演出する。SCシリーズ



コンボースタイル  
ボディとネックは、それぞれ別々に  
製造された部品を組み立てる。アサ  
ンタの構造は、SCシリーズ

ダイナミックレンジ  
音の強弱によって、音の強弱を  
再現する。アサナンタの構造は、  
SCシリーズ



## SR-700

高級なサウンドを演出する。アサ  
ンタの構造は、SCシリーズ



(WT)  
Pickup

## SR-500

高級なサウンドを演出する。アサ  
ンタの構造は、SCシリーズ



(WT)  
Pickup

## SR-400

高級なサウンドを演出する。アサ  
ンタの構造は、SCシリーズ



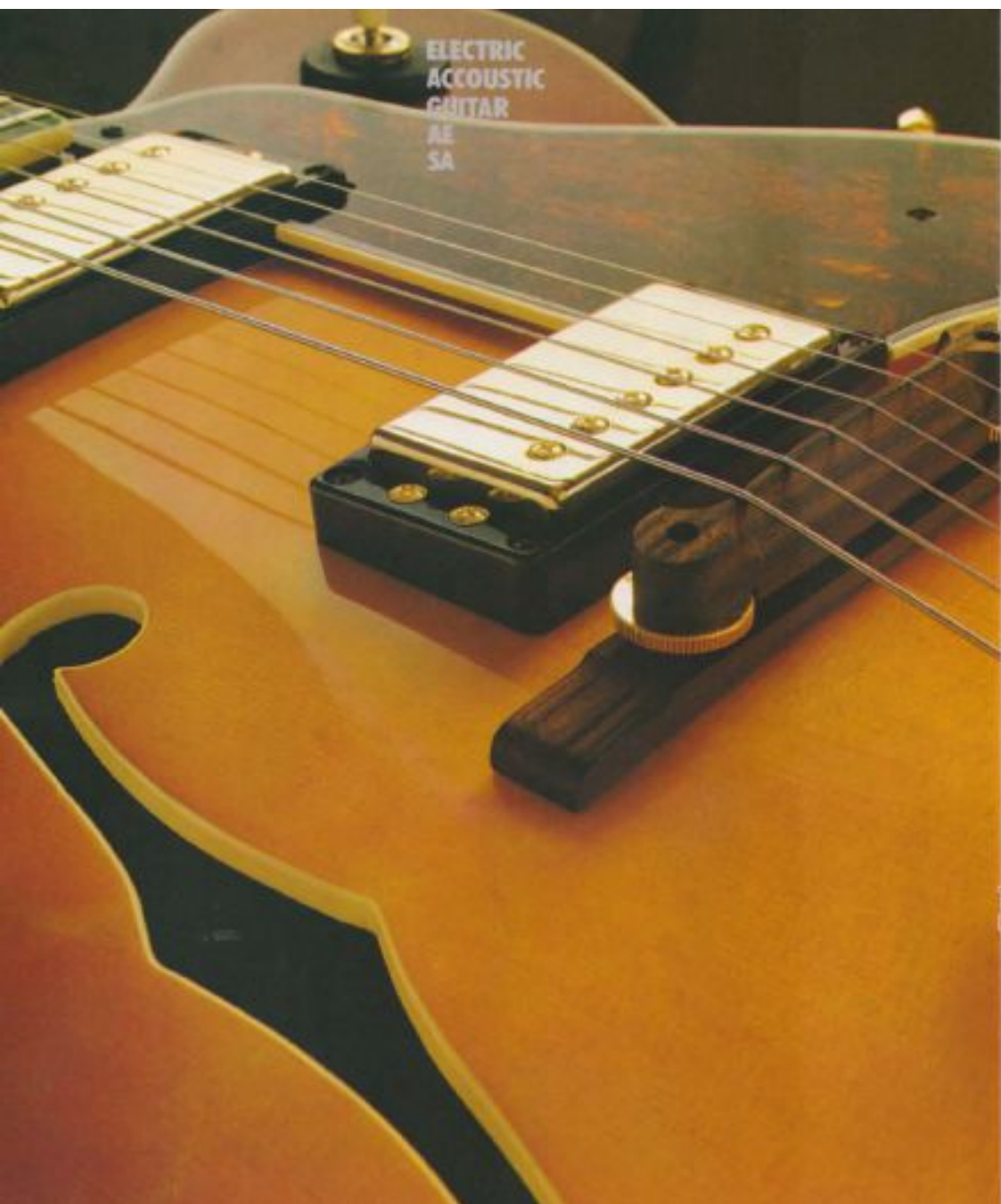
(WT)  
Pickup



(YS)  
Pickup



(YS)  
Pickup



ELECTRIC  
ACOUSTIC  
GUITAR  
AE  
SA

# AE

入念な仕上げが演出の風格  
アンプ搭載のサウンドを絶妙に響かせた  
ボイス・オブ・アコースティック  
AEシリーズ



カーブドスプルーストップ  
新開発のカーブドスプルーストップを  
採用することにより、音色に潤いとし、  
またアンプ搭載のサウンドに自然な  
響きの出たアンプレスAE-2000



アンプレスフル・サイズピックアップ  
アンプレスフル・サイズピックアップ  
採用することにより、音色に潤いとし、  
またアンプ搭載のサウンドに自然な  
響きの出たアンプレスAE-1200

新開発  
アンプレスフル・サイズピックアップ  
採用することにより、音色に潤いとし、  
またアンプ搭載のサウンドに自然な  
響きの出たアンプレスAE-1200



## AE-2000

新開発のカーブドスプルーストップ  
採用することにより、音色に潤いとし、  
またアンプ搭載のサウンドに自然な  
響きの出たアンプレスAE-2000



カーブドスプルーストップ  
新開発のカーブドスプルーストップを  
採用することにより、音色に潤いとし、  
またアンプ搭載のサウンドに自然な  
響きの出たアンプレスAE-2000



オーバーホールディングプレート  
アンプレスフル・サイズピックアップ  
採用することにより、音色に潤いとし、  
またアンプ搭載のサウンドに自然な  
響きの出たアンプレスAE-1200



新開発のカーブドスプルーストップ  
採用することにより、音色に潤いとし、  
またアンプ搭載のサウンドに自然な  
響きの出たアンプレスAE-2000



アンプレスフル・サイズピックアップ  
採用することにより、音色に潤いとし、  
またアンプ搭載のサウンドに自然な  
響きの出たアンプレスAE-1200

## AE-1200

新開発のカーブドスプルーストップ  
採用することにより、音色に潤いとし、  
またアンプ搭載のサウンドに自然な  
響きの出たアンプレスAE-1200





# SA

後学のトップギタリストは皆、  
ブリッジギターを究めたギタリストに憧る。  
究極のセミアコースティックギター  
SAシリーズ



カーボン纖維ブリッジトップ  
ボディは60%カーボン纖維と  
40%アバチ、高剛性なコー  
ースティック構造から、コー  
ブで振動伝達力、キック感  
をキープして、ハイアンプに  
適したSA-2000



カーボン纖維ブリッジトップ  
ボディは60%カーボン纖維と  
40%アバチ、高剛性なコー  
ースティック構造から、コー  
ブで振動伝達力、キック感  
をキープして、ハイアンプに  
適したSA-2000



カーボン纖維ブリッジトップ  
ボディは60%カーボン纖維と  
40%アバチ、高剛性なコー  
ースティック構造から、コー  
ブで振動伝達力、キック感  
をキープして、ハイアンプに  
適したSA-1000

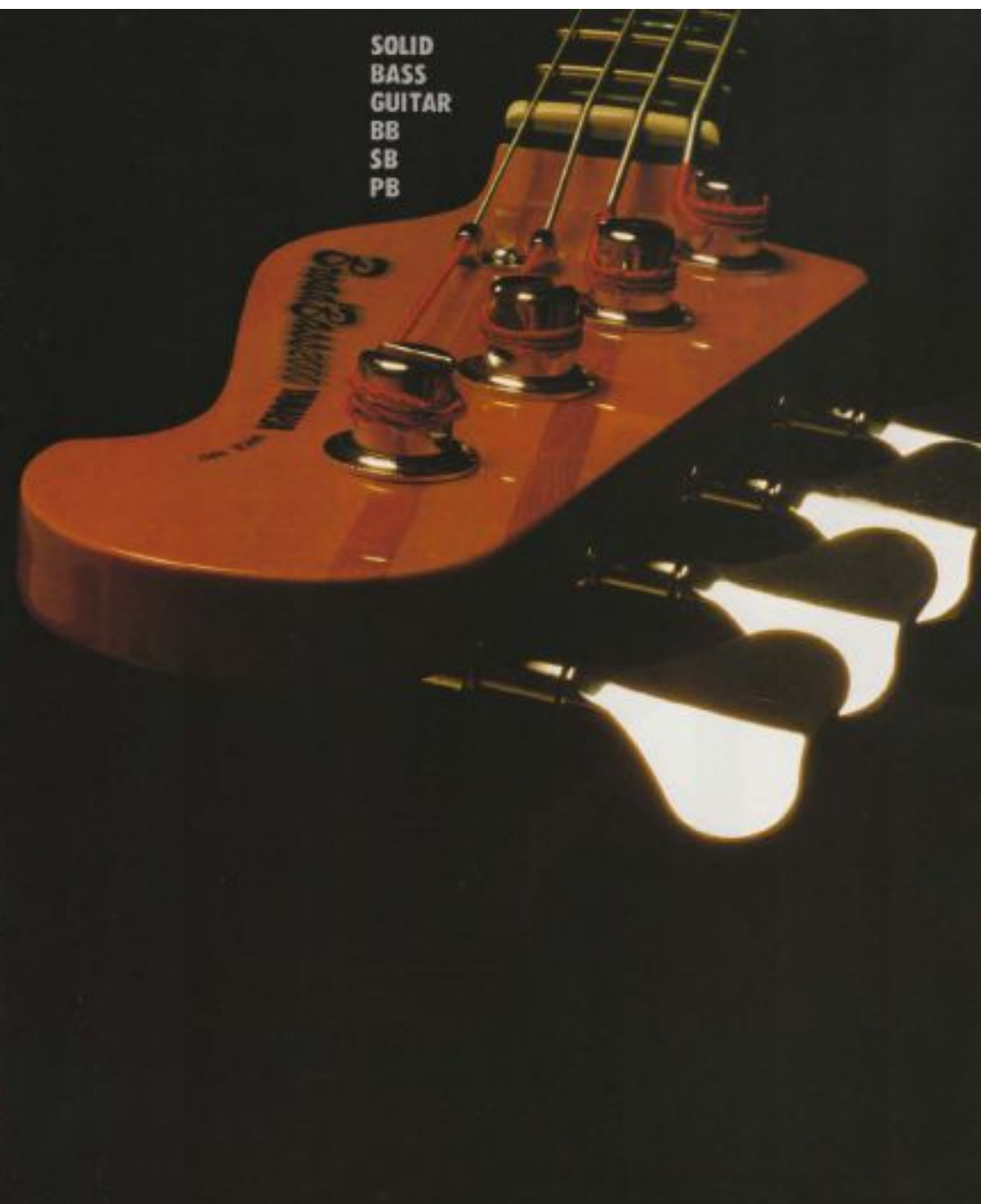


**SA-2000**  
後学の究極のギター  
ブリッジギターを究めたギタリストに憧る  
究極のセミアコースティックギター  
SAシリーズ

**SA-1000**  
カーボン纖維ブリッジトップ  
ボディは60%カーボン纖維と  
40%アバチ、高剛性なコー  
ースティック構造から、コー  
ブで振動伝達力、キック感  
をキープして、ハイアンプに  
適したSA-1000

**SA-700**  
後学の究極のギター  
ブリッジギターを究めたギタリストに憧る  
究極のセミアコースティックギター  
SAシリーズ

## SOLID BASS GUITAR BB SB PB



# BB

北極星の音程感  
最高の音域BB-2000を模範とした  
ワイドベースの極限に達した  
BBシリーズ



ダブルコイルピックアップ  
スプリングバックアップ  
1-2弦目にはワイドベース用の  
専用ピックアップを搭載し、  
他のピックアップより1オクターブ  
程度音域が広がるワイドベース  
ならではのサウンドを実現  
しました。(1999年発売)



3.5mm調整可能な  
高剛性の純チタン製  
正味チューニングマシンとした  
ブリッジを実現。(1999年発売)



カーブフレット  
フレットは従来の直線形式とは  
異なり、弦の振動の中心に  
沿ったカーブ形状のフレット  
を採用し、演奏性を向上  
させました。(1999年発売)



フラットフレット  
フレットは従来の直線形式とは  
異なり、弦の振動の中心に  
沿ったカーブ形状のフレット  
を採用し、演奏性を向上  
させました。(1999年発売)



ダイキストブリッジ  
ブリッジは、ダイキストブリ  
ッジの構造を採用し、演奏  
性が向上し、サウンドが  
豊かになりました。(1999年  
発売)



(YN)



(ST)



(NT)



(BL)



(NT)



(YN)



(BR)

**BB-2000**  
幅広い音域性を確保する音程感  
よき最高の音域BB-2000を模範とし  
ワイドベースの極限に達した  
ワイドベースの極限に達した  
ワイドベースの極限に達した

**BB-1200**  
ワイドベースの音域性を確保する  
ワイドベースの音域性を確保する  
ワイドベースの音域性を確保する

**BB-1500**  
ワイドベースの音域性を確保する  
ワイドベースの音域性を確保する  
ワイドベースの音域性を確保する

**BB-400**  
ワイドベースの音域性を確保する  
ワイドベースの音域性を確保する  
ワイドベースの音域性を確保する

# SB

ザッパリと響くナードデザインと  
ブレイクライトアルダーボディを  
特徴のケースランディングを  
SBシリーズ



ダブルコイルピックアップ  
1-2弦目にはワイドベース用の  
専用ピックアップを搭載し、  
他のピックアップより1オクターブ  
程度音域が広がるワイドベース  
ならではのサウンドを実現  
しました。(1999年発売)



3.5mm調整可能な  
高剛性の純チタン製  
正味チューニングマシンとした  
ブリッジを実現。(1999年発売)



カーブフレット  
フレットは従来の直線形式とは  
異なり、弦の振動の中心に  
沿ったカーブ形状のフレット  
を採用し、演奏性を向上  
させました。(1999年発売)



ダイキストブリッジ  
ブリッジは、ダイキストブリ  
ッジの構造を採用し、演奏  
性が向上し、サウンドが  
豊かになりました。(1999年  
発売)



(YN)



(BL)



(BR)

**SB-2000**  
幅広い音域性を確保する音程感  
よき最高の音域SB-2000を模範とし  
ワイドベースの極限に達した  
ワイドベースの極限に達した  
ワイドベースの極限に達した

**SB-400**  
ワイドベースの音域性を確保する  
ワイドベースの音域性を確保する  
ワイドベースの音域性を確保する

© 2000 Fender Music Company, Inc. All rights reserved. Fender, the Fender logo, Telecaster, Telecaster logo, and Telecaster nameplate are trademarks of Fender Music Company, Inc. in the United States and other countries. All other trademarks are the property of their respective owners.

SB-600

高次元のサウンドが、好評のPUBサウンドを実現した。このPUBサウンドの醍醐味は、低域の厚み、中域の伸び、そして高音の切れ味。フロントピックアップには、ハムバッカータイプのピックアップを搭載し、その出力は、標準的なピックアップの2倍とされています。また、リアピックアップは、単独で動作する機能を備えています。さらに、ヘッドストックには、高精度のフレット加工を採用しています。このように、各パーツにこだわったPUBサウンドを実現しています。本体価格 ¥98,000 送料 ¥2,000

SB-500

サウンドが、ハムバッカータイプのピックアップを搭載し、その出力は、標準的なピックアップの2倍とされています。また、リアピックアップは、単独で動作する機能を備えています。さらに、ヘッドストックには、高精度のフレット加工を採用しています。このように、各パーツにこだわったPUBサウンドを実現しています。本体価格 ¥98,000 送料 ¥2,000

# PB

メープルネック、センボダイ  
剛勁感あふれる狂走は、ノヴァム&ストレー  
ロックサウンド・スピリットを吹き込む  
PBシリーズ

PB-600

サウンドが、ハムバッカータイプのピックアップを搭載し、その出力は、標準的なピックアップの2倍とされています。また、リアピックアップは、単独で動作する機能を備えています。さらに、ヘッドストックには、高精度のフレット加工を採用しています。このように、各パーツにこだわったPUBサウンドを実現しています。本体価格 ¥98,000 送料 ¥2,000

PB-400

サウンドが、ハムバッカータイプのピックアップを搭載し、その出力は、標準的なピックアップの2倍とされています。また、リアピックアップは、単独で動作する機能を備えています。さらに、ヘッドストックには、高精度のフレット加工を採用しています。このように、各パーツにこだわったPUBサウンドを実現しています。本体価格 ¥98,000 送料 ¥2,000



メープルネック  
メープルフィンガーボード  
剛勁感あふれる狂走は、音  
がけあふれる、芯の強いサウンド  
が、このギターで実現されています。  
ボディ材は、高級木材のメイプル  
を使用し、その出力は、標準的な  
ピックアップの2倍とされています。



ボディ・オール・ローズ  
スプリットピックアップ  
14000、14000のローズボディに  
ピックアップ、その出力は、標準  
ピックアップの2倍とされています。  
ボディ材は、高級木材のメイプル  
を使用し、その出力は、標準的な  
ピックアップの2倍とされています。



サウンドが、ハムバッカータイプのピックアップを搭載し、その出力は、標準的なピックアップの2倍とされています。また、リアピックアップは、単独で動作する機能を備えています。さらに、ヘッドストックには、高精度のフレット加工を採用しています。このように、各パーツにこだわったPUBサウンドを実現しています。本体価格 ¥98,000 送料 ¥2,000

## CHECK & CARE

かけがいのない楽器のために

Before Play	After Play
<ul style="list-style-type: none"> <li>●弦を弾いていないか 弦の交換は定期的に行い、古い弦は必ず交換してください。弦の交換は、セッティングの際に行ってください。弦の交換は、弦巻きの向きを必ず確認してください。弦巻きの向きを間違えると、弦が破断の原因となります。また、弦巻きの向きを間違えると、弦の音程が狂います。弦巻きの向きを確認してください。</li> </ul> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>●楽器は清潔なタオルで拭き取ってください。汗や皮脂は、楽器の塗装を傷めます。また、楽器の塗装は、紫外線や高温に弱いため、直射日光や火気から遠ざけてください。また、楽器は乾燥した場所に保管してください。湿度が高すぎると、木材が湿気を含み、音程が狂う原因となります。</li> </ul> 
All Days	
<ul style="list-style-type: none"> <li>●ペグはゆるみを定期的に調整してください。音程が狂う原因となります。また、ペグの動きをスムーズにするために、定期的にペグオイルを塗布してください。</li> <li>●ギターは定期的なメンテナンスを受けさせてください。プロの技術者が楽器の状態を確認し、必要な調整を行います。</li> </ul>	



# ACCESSORIES & OPTIONAL PARTS

## TAKE-1 GUARD YOUR GUITAR — HARD AND SOFT CASE



**TYPE-C** — BUNNY EARS TYPE — 400円 (税込) 400円

**TYPE-D** — TYPE-C 型にソフトケース付タイプ — 700円 (税込) 700円

**TYPE-D** — TYPE-C 型にハードケース付タイプ — 1,000円 (税込) 1,000円

HARD CASE		TYPE-D	
フルシェイプ	¥12,000	フルシェイプ	¥12,000
フルシェイプ	¥12,000	フルシェイプ	¥12,000
フルシェイプ	¥12,000	フルシェイプ	¥12,000
フルシェイプ	¥12,000	フルシェイプ	¥12,000



**SOFT CASE**

TYPE-I		TYPE-II	
フルシェイプ	¥3,500	フルシェイプ	¥3,500
フルシェイプ	¥3,500	フルシェイプ	¥3,500
フルシェイプ	¥3,500	フルシェイプ	¥3,500

## TAKE-2 COMES ALIVE — STRINGS

EXTRA LIGHT GAUGE	SUPER LIGHT GAUGE	LIGHT GAUGE	REGULAR GAUGE	FLAT WOUND REGULAR GAUGE
0.008	0.009	0.010	0.013	0.014
フルシェイプ	フルシェイプ	フルシェイプ	フルシェイプ	フルシェイプ

FLAT WOUND (For LONG SCALE BASS)	FLAT WOUND (For LONG SCALE BASS)	ROUND WOUND (For LONG SCALE BASS)
フルシェイプ	フルシェイプ	フルシェイプ

EXTRA LIGHT GAUGE	SUPER LIGHT GAUGE	LIGHT GAUGE	REGULAR GAUGE	FLAT WOUND REGULAR GAUGE
フルシェイプ	フルシェイプ	フルシェイプ	フルシェイプ	フルシェイプ

## TAKE-4 SWITCH CORD

スイッチコードは、ギターやベースのボディとピックアップとの間に接続する重要な部品です。音質や操作性に影響を与えるため、適切なスイッチコードを選択することが大切です。



## TAKE-3 PICK UP THE PICK



ピックは、ギターやベースの音に大きな影響を与える重要な部品です。音質や操作性に影響を与えるため、適切なピックを選択することが大切です。

GSC-001	¥1,700
GSC-002	¥1,800
GSC-003	¥1,900
GSC-004	¥2,000
GSC-005	¥2,100

## TAKE-5 CHOICE FREE — OPTIONAL PARTS

**OPTIONAL PARTS LIST**

Pickup Assembly	Bridge Assembly	Volume and Tone Control	Volume and Tone Knob	Tuning Machine	Pickguard
OP1-1 ¥1,000	BR1-1 ¥1,000	OC1-1 ¥1,000	OK1-1 ¥1,000	OM1-1 ¥1,000	PG1-1 ¥1,000
OP1-2 ¥1,000	BR1-2 ¥1,000	OC1-2 ¥1,000	OK1-2 ¥1,000	OM1-2 ¥1,000	PG1-2 ¥1,000
OP1-3 ¥1,000	BR1-3 ¥1,000	OC1-3 ¥1,000	OK1-3 ¥1,000	OM1-3 ¥1,000	PG1-3 ¥1,000

## TAKE-6 ON YOUR SHOULDER — STRAP

- SP-001 ¥1,500 Black Nylon 75cm
- SP-002 ¥1,500 Black Nylon 75cm
- SP-003 ¥1,500 Green Nylon 75cm
- SP-004 ¥1,500 Brown Nylon 75cm
- SP-005 ¥1,500 Natural Nylon 75cm

