



LA LITERATURA. EL GÉNERO ÉPICO



La **literatura** es un arte que utiliza como medio de expresión la palabra, no sólo para comunicar algo, sino con la finalidad de producir placer estético. Para conseguir esto se emplean recursos o figuras literarias como:

* El epíteto, el símil, la metáfora o las repeticiones.

Las **obras literarias** se pueden clasificar atendiendo:

➔ A la época y movimiento a los que pertenece (ver etapas de la historia)

➔ Al género literario

- * Lírica: El autor expresa sus sentimientos.
- * Épica o narrativa. ^{*(1)}
- * Dramática: recrea conflictos ante los espectadores.

^{*(1)} Un narrador presenta una serie de hechos, reales o imaginarios, que suceden a unos personajes en un lugar y tiempo determinado generalmente con un desenlace final. La obra épica nos la podemos encontrar en verso o en prosa.

ETAPAS DE LA HISTORIA

Las obras literarias se clasifican de acuerdo con las épocas de la historia de la humanidad :

EDAD	Desde	LÍMITES Hasta	PERIODOS
*PREHISTORIA	Aparición del hombre	Aparición de la escritura (3.000 a.c.)	* Paleolítico (líticos/lascas) * Neolítico * E. Metales (cobre, bronce, hierro)
ANTIGUA	Aparición de la escritura	Caída de Roma (S.V)	Egipto (Tebas) Mesopotamia (Babilonia) Grecia (Atenas) Roma
MEDIA	Alta Caída de Roma (S.V)	S.X invasiones vikingas	* Europa occ. (Roma) * Bizancio (Constantinopla) * Islam (La Meca, Damasco, Bagdad
	Baja S.XI	Descubrimiento de América (S.XV)	
MODERNA	Caída del I.roma-mano de Oriente	S.XVIII Revolución Francesa	<u>Occidente</u> S. XVI Renacimiento S. XVII Barroco S. XVIII Ilustración S.XIX Liberalismo S.XX Democracia SXXI
CONTEMPO-RÁNEA	S.XVIII R.Francesa	Hoy	



LA LITERATURA. EL GÉNERO ÉPICO



ÉPOCAS HISTÓRICAS Y PERIODOS LITERARIOS

S.XI S.XV	E. MEDIA	S.XII Mester de Juglaría. Cantares de Gesta// 1140 Poema del Mío Cid // Origen del teatro:1170 El auto de los R. Magos
		S.XIII Continúa el Mester de Juglaría // Las Cantigas (Alfonso X, El Sabio) // Surge el Mester de Clerecía 1260 Los Milagros de Nuestra Señora (Gonzalo de Berceo)
		S.XIV Se escriben los últimos Cantares de Gesta // Se prolonga el Mester de Clerecía (Cuaderna Vía) Entre 1330/1343 El Libro de Buen Amor (Juan Ruiz, Arcipreste de Hita. / 1335 El Conde Lucanor (D. Juan Manuel)
Siglo XVI	RENACIMIENTO	S.XV: El Romancero Viejo.// Finales siglo Coplas a la Muerte de su Padre (Jorge Manrique) 1499 La Celestina (Fernando de Rojas)
		1543 Se publica la obra poética de Garcilaso de la Vega 1554 Se publica La vida del Lazarillo de Tormes (novela picaresca de Diego Hurtado de Mendoza?) 1574/5 Fray Luis de León (De los nombres de Cristo) Literatura: Ascética (Fray Luis de Granada, 1556 "Guía de pecadores") Mística (Santa Teresa. 1588 "El Castillo Interior o Las Moradas")
Siglo XVII	BARROCO	** 1605 Se publica la 1ª parte de El Quijote (Miguel de Cervantes) 1619 Se publica Fuenteovejuna de Lope de Vega 1651 Se publica El Alcalde de Zalamea de Calderón de la Barca Movimientos: Culteranismo (Góngora): se preocupa más de lo sensorial que de el tema. Conceptismo (Quevedo): Se basa en la concisión cargada de pensamiento.
Siglo XVIII	LUCHA CONTRA EL BARROCO	1742 Se publica el 1er tomo de " Cartas eruditas, y curiosas " de Fray Benito Feijoo y Montenegro (2º tomo en 1745)
	NEOCLASICISMO	1781 " Fábulas morales " de Félix María Samaniego 1782 " Fábulas literarias " de Tomas de Iriarte 1789 Ve la luz " La derrota de los pedantes " de Leandro Fernández de Moratín (autor más destacado de este S.XVIII) 1793 En formato libro se publica " Cartas marruecas " de José Cadalso
Siglo XIX	PRE-ROMANTICISMO	1798 Se publica La condesa de Castilla de Nicasio Álvarez Cienfuegos
	ROMANTICISMO	1828/35 Mariano José de Larra: Publica sus artículos en prensa 1840 José Ignacio Javier Oriol Encarnación de Espronceda y Delgado: El Estudiante de Salamanca 1871 G. Adolfo Bécquer: Sus amigos publican sus Rimas
	REALISMO	1878 Benito Pérez Galdós: Marianela 1893 Leopoldo Alas "Clarín": ¡ Adiós Cordera!
	MODERNISMO	1888 Rubén Darío: Azul
Siglo XX-XXI	GENERACIÓN DEL 98	1911 Pío Baroja: Las inquietudes de Shanti Andía 1912 Antonio Machado: Campos de Castilla 1916 Juan Ramón Jiménez: Diario de un poeta recién casado 1920 Ramón María del Valle Inclán: Luces de bohemia
	GENERACIÓN DEL 27	1925 Rafael Alberti: Marinero en tierra 1928 Federico García Lorca: Romancero gitano
	POSGUERRA	1960 Carmen Martín Gaité: Las ataduras 1966 Miguel Delibes: Cinco horas con Mario



LA LITERATURA. EL GÉNERO ÉPICO



ÉPOCAS HISTÓRICAS Y PERIODOS LITERARIOS

HISPANO-
AMERICANA

1963 Julio Cortázar: Rayuela
1967 Gabriel García Márquez: Cien años de soledad

ACTUAL

1979 José Agustín Goytisolo: Palabras para Julia y otras canciones
1989 Luis Landero: Juegos de la edad tardía
2010 Arturo Pérez Reverte: El asedio
2013 Ángeles González-Sinde: El buen hijo

ÉPICA O NARRATIVA

Verso	{	* Epopeya	{ * Relato que explica de forma maravillosa los hechos realizados por un pueblo. * Sus protagonistas son dioses y héroes mitológicos. * Tienen autor colectivo y se cantaban en público	La Ilíada (Homero?) La Odisea
		* Poemas épicos Cultos	{ * Tienen un autor individual y están destinados a la lectura * De tema heroico	La Eneida (Virgilio) La Divina Comedia (Dante)
		* Cantar de gesta	{ Relato de hazañas de héroes medievales	Cantar del Mío Cid
		Romance	{ Poema breve con versos cortos que trata temas muy variados (surgieron, también, en la E.M.	Romance del "Conde Olinos"
Prosa	{	Cuento	{ Relato breve con personajes sencillos, generalmente con moraleja al final	"Los tres cerditos"
		Novela	{ Relato extenso con muchos personajes y situaciones complejas	"Don Quijote de La Mancha" (Cervantes)
		¿Ensayo?	{ Relato donde el autor expresa su pensamiento subjetivo sobre algún tema	"La España invertebrada" (Ortega y Gasset)



LA LITERATURA. EL GÉNERO ÉPICO

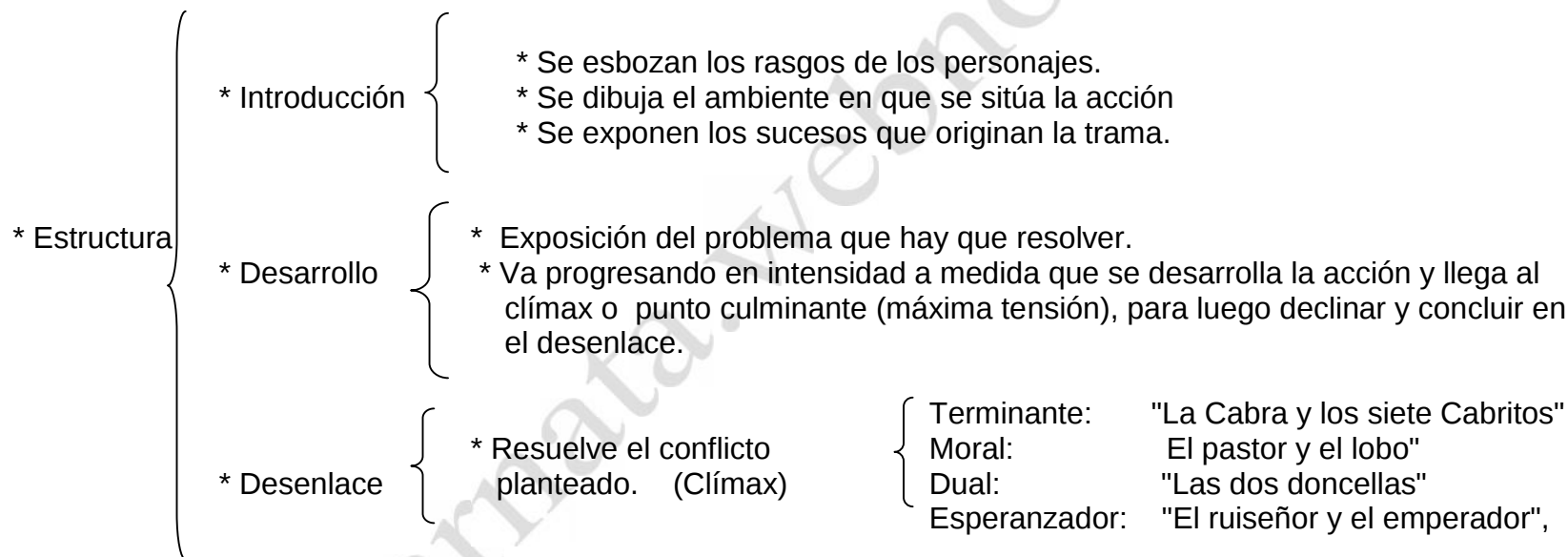


ÉPICA O NARRATIVA EN PROSA: EL CUENTO

Al género épico en prosa pertenecen dos grandes narraciones: una breve (el cuento) y otra extensa (la novela).

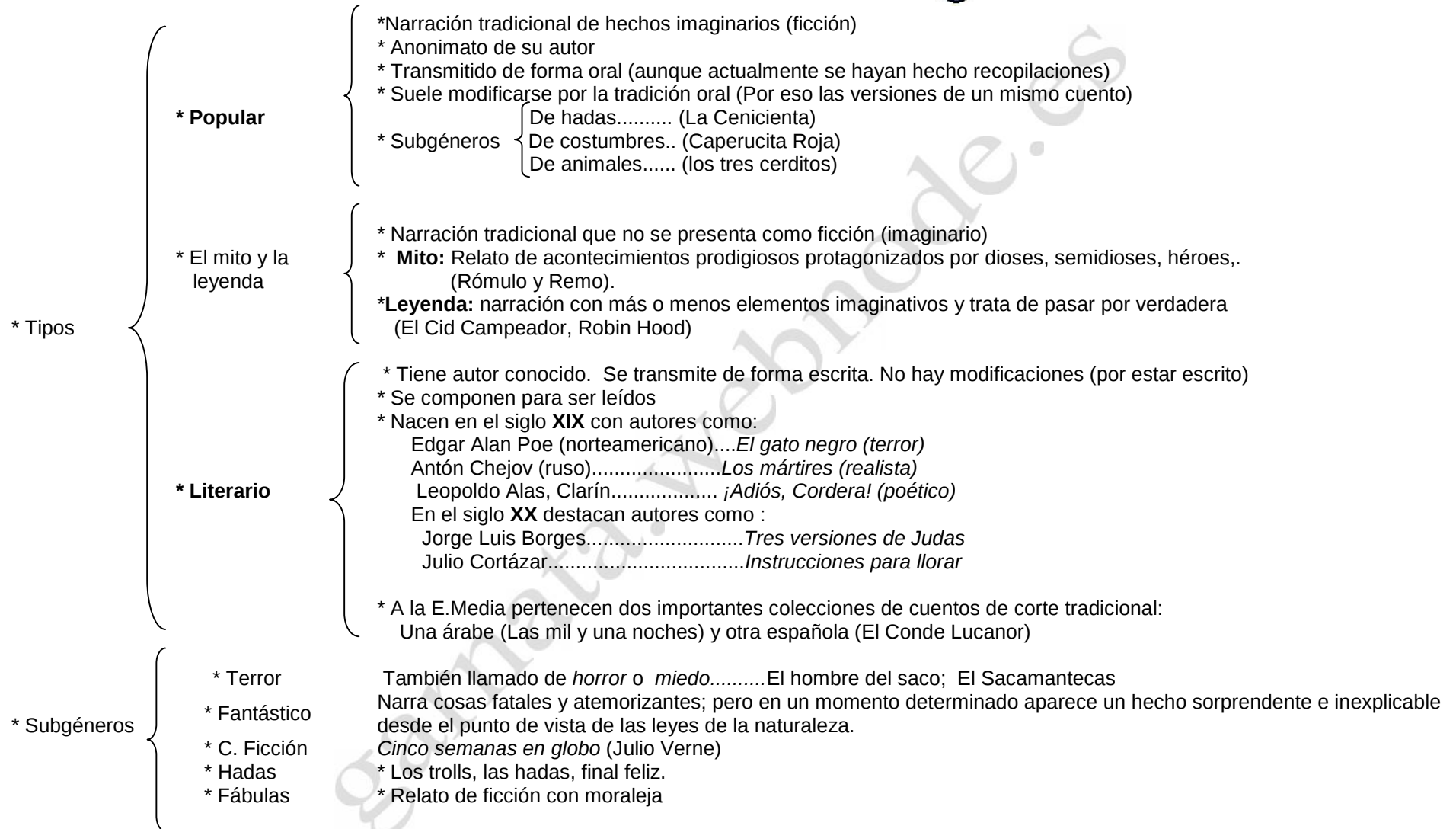
Definición:

El cuento es un relato breve escrito en prosa. la historia que cuenta es sencilla y tiene pocos personajes. Además, se da más importancia a la acción de los personajes que a la descripción de lugares o cosas.





LA LITERATURA. EL GÉNERO ÉPICO





LA LITERATURA. EL GÉNERO ÉPICO

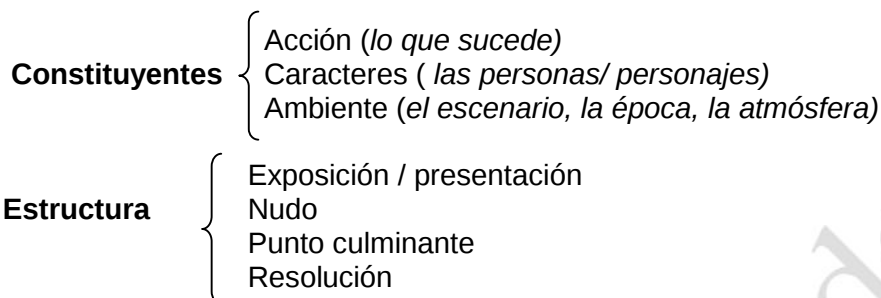


ÉPICA O NARRATIVA EN PROSA: LA NOVELA

Al género épico en prosa pertenecen dos grandes narraciones: una breve (el cuento) y otra extensa (la novela).

¿Qué es una novela?

Relato extenso escrito en prosa que consta de varios capítulos. Los personajes se definen de forma profunda y se hace una descripción detallada del ambiente que los rodea. Además no hay una única acción, sino que hay muchas que se entrecruzan y complican la historia central.



Breve recorrido de la novela a través de la historia:

- * Surge en el siglo XVI para sustituir los cantares de gesta.
- * Suelen tomar sus argumentos de personajes de la vida cotidiana.
- * Las dos primera grandes novelas son {
 - * *El Lazarillo de Tormes* (S. XVI)
 - * *Don Quijote de La Mancha* (S.XVI)
- * Al S.XVIII pertenecen dos novelas de aventuras {
 - * *Robinson Crusoe* (D.Defoe)
 - * *Los viajes de Gulliver* (J.Swift)
- S.-XIX {
 - Triunfan las novelas **realistas** {
 - Flaubert (Francia)
 - Pérez Galdós o Clarín (España)
 - Surgen nuevos géneros literarios {
 - De aventuras, fantásticos, de terror, policíacos, ciencia ficción
- S.XX {
 - * Franz Kafka (alemán) *La metamorfosis*
 - * Pío Baroja (español) *La busca*
 - * Camilo José Cela (español) *La colmena*
 - * Gabriel García Márquez (colombiano) *Cien años de soledad*
 - * Mario Vargas Llosa (peruano-español) *La ciudad y los perros*

PANORÁMICA DE LA NOVELA

E.media	Tuvo un carácter épico (visto anteriormente)	
Bizantina	Dos virtuosos se separan al inicio de la obra. Sufren una serie de problemas y al final se encuentran y se casan	Persiles y Segismunda (1617-Cervantes)
Morisca	De guerras y conflictos con los moros. Supuestamente históricas	Guerras civiles de Granada (Pérez de Hita)
Caballeresca	Narración novelesca, didáctica,.. con raptos, guerras,...	El caballero Cifar (1300)
Sentimental	Se dan a finales del S.XV. Se describe, de forma lenta, la vida amorosa de los personajes. Amores no recíprocos.	Cárcel de amor (Diego de San Pedro)
Dramática	Finales del S.XV. Se eliminan las descripciones y se utiliza el diálogo. La vida humana es vista como tragedia sin solución	Tragicomedia de Calixto y Melibea (F. de Rojas)



LA LITERATURA. EL GÉNERO ÉPICO



PANORÁMICA DE LA NOVELA

Caballería	Se revive el espíritu de la época medieval (aventuras fantásticas, idealizadas, cosas inverosímiles,...)	Amadís de Gaula (S.XVI)
Pastoril	2ª mitad S.XVI. Paisaje convencional y falso, expresión amorosa insincera, mezcla de mitología clásica con supersticiones modernas. Mucha retórica y poca acción. Conclusión dramatizada.	Arcadia (Lope de Vega)
Picaresca	Antítesis de la novela pastoril y caballería. El héroe no es un noble, es un pícaro que se mueve por la comida (no por honor)	El buscón (S. XVII) (Quevedo)
Don Quijote	Primera narrativa moderna (múltiples impresiones, perspectivas variadas, personajes y narradores de metaficción, personajes desarrollados, situaciones realistas,...)	
Románticas	Históricas o de tesis	Alejandro Dumas José de Larra
Realistas	Reproducción de la vida cotidiana. Género anti-romántico	El amigo manso (Benito Pérez Galdós)
Naturalista	Realismo brutal, temas crudos y ambientes sórdidos.	La regenta Leopoldo A. "Clarín"
Regionales	Reproduce las costumbres, ambientes, dialectos,... de una determinada región	Sotileza José Mª de Pereda)

Tipología

Se emplean diversos criterios para clasificar este género, así :

Por el tono que mantiene----->	Satírica; humorística; didáctica, ...
Por la forma----->	Autobiográfica; epistolar; dialogada; ...
Modo de distribución----->	Trival; superventas; folletinesca; ...
Por su contenido----->	Aventuras; bizantinas; de espías, policial; gótica; terror; westerns; ficción; ...
Por el estilo----->	Realistas; naturalista; existencial; ...
Por el argumento----->	Psicológica; de tesis; testimonio;...

Algunas diferencias entre el cuento y la novela

Para algunos, el cuento, es una cuestión de extensión. Un cuento tiene de 100 a 2000 palabras (en su forma breve) y de 2.000 a 30.000 (en su extensión media), una novela tiene un mínimo de 100 páginas.

Las tres partes de la estructura de la novela (exposición, nudo, desenlace) suelen tener una extensión aproximadamente igual. En el cuento existe una preponderancia del nudo.

En cuanto a las técnicas narrativas, se pueden aplicar las mismas, pero dosificadas de distinta forma. Veámoslo:

	NOVELA	CUENTO
Las descripciones	Pueden ocupar muchas páginas	Son parte del argumento y ocupan la extensión mínima imprescindible
El diálogo	Nos da a conocer los personajes. a veces, totalmente	Está supeditado a la trama principal y no es un mecanismo independiente.
El tratamiento del tiempo	Puede ser extenso Puede ser el elemento principal, tan importante como la acción	Reducida extensión
El personaje		Está supeditado a la trama y al acontecer.



LA LITERATURA. EL GÉNERO ÉPICO



garnata.webnode.es