



FROSH

HUAAH...



WOUAH, VOUS
AVEZ DE SI BEAUX
CHEVEUX. NOUS
POURRIONS LES
COIFFER.

QU'EN
PENSEZ-VOUS ?



N° 21

HEIN ?

VOUS ALLEZ
AU LYCÉE,
DÉSORMAIS.
ÇA POURRAIT
VOUS FAIRE DU
BIEN DE TEMPS
À AUTRE.

NON ?

2



C'EST PAS
SI GRAVE.
LAISSEZ-LES
COMME ÇA.

HEIN ?
ALLONS, LA BEAUTÉ
NÉGLIGÉE EST
L'APANAGE DES



ÉTUDIANTS.

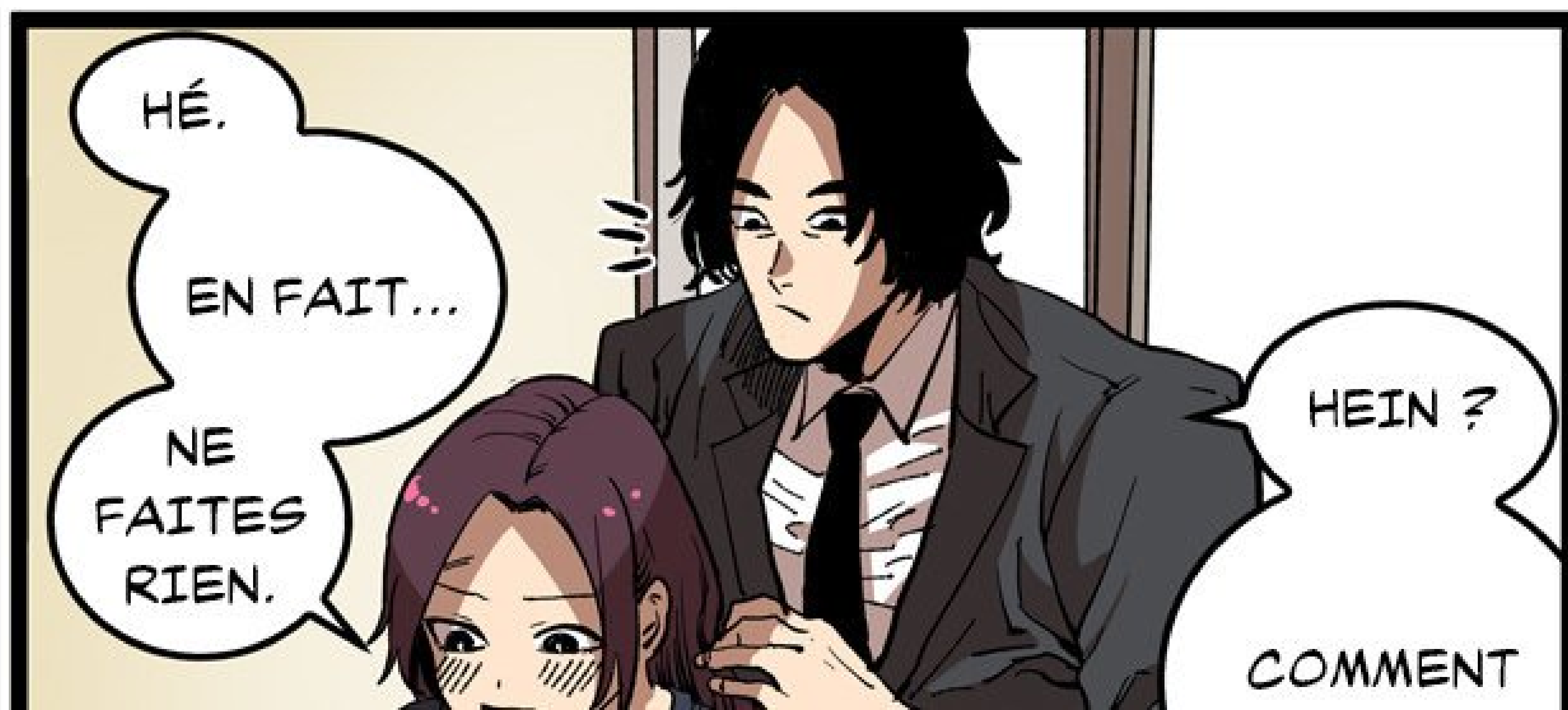
SHK

SHK

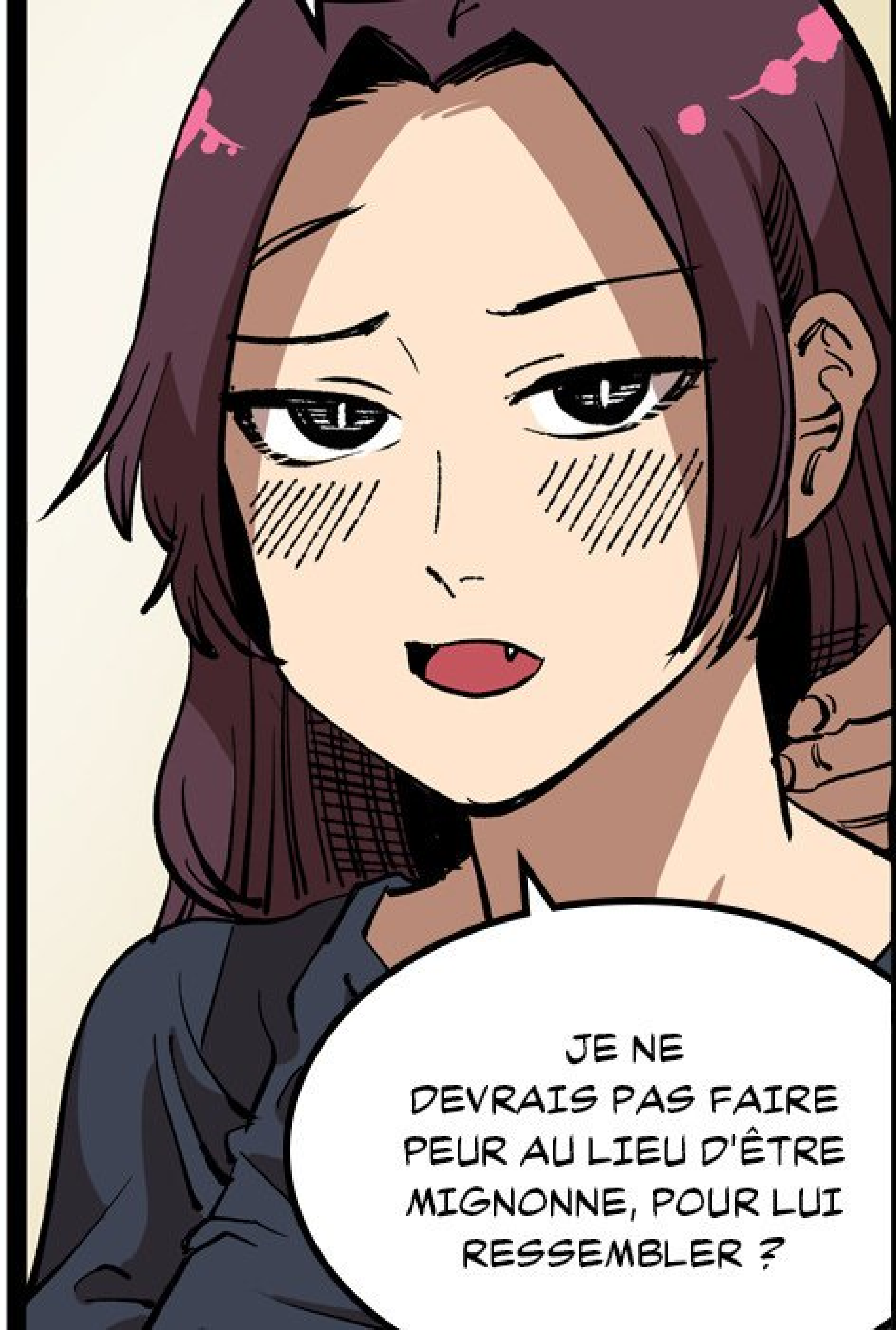
VOUS ÊTES SUPER
INSISTANT.

OK,
ALLEZ-Y.









JE NE
DEVRAIS PAS FAIRE
PEUR AU LIEU D'ÊTRE
MIGNONNE, POUR LUI
RESSEMBLER ?



HA HA HA...

C'EST
VRAI QUE LE
PRÉSIDENT
FAIT PEUR,
MAIS...



ÇA NE
VEUT PAS DIRE
QU'IL VOUS
FAUT AUSSI
FAIRE
PEUR.

A close-up of a man with dark hair, wearing a dark suit jacket, a light-colored shirt, and a dark tie. He is looking slightly to the right. The background shows a window with vertical blinds.

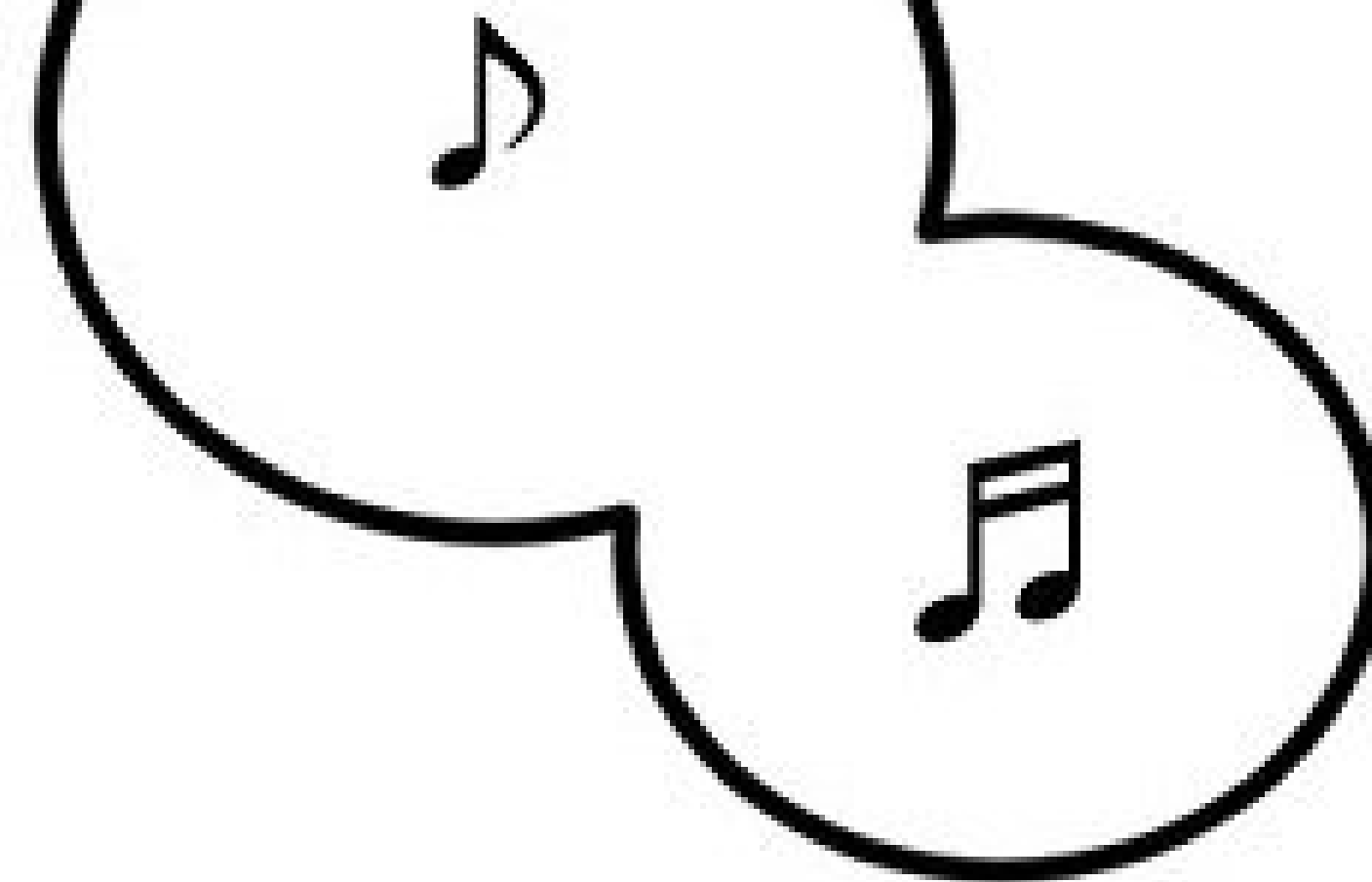
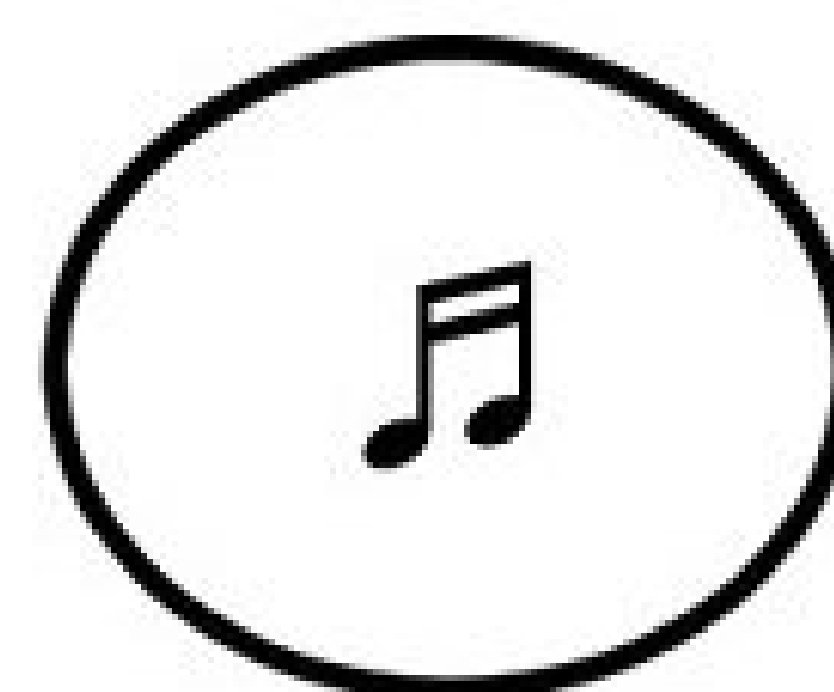
CHAQUE
PERSONNE EST
DIFFÉRENTE.

A close-up of a woman with dark hair, looking up at the man. She has a slight blush on her cheeks. The background is dark and out of focus.

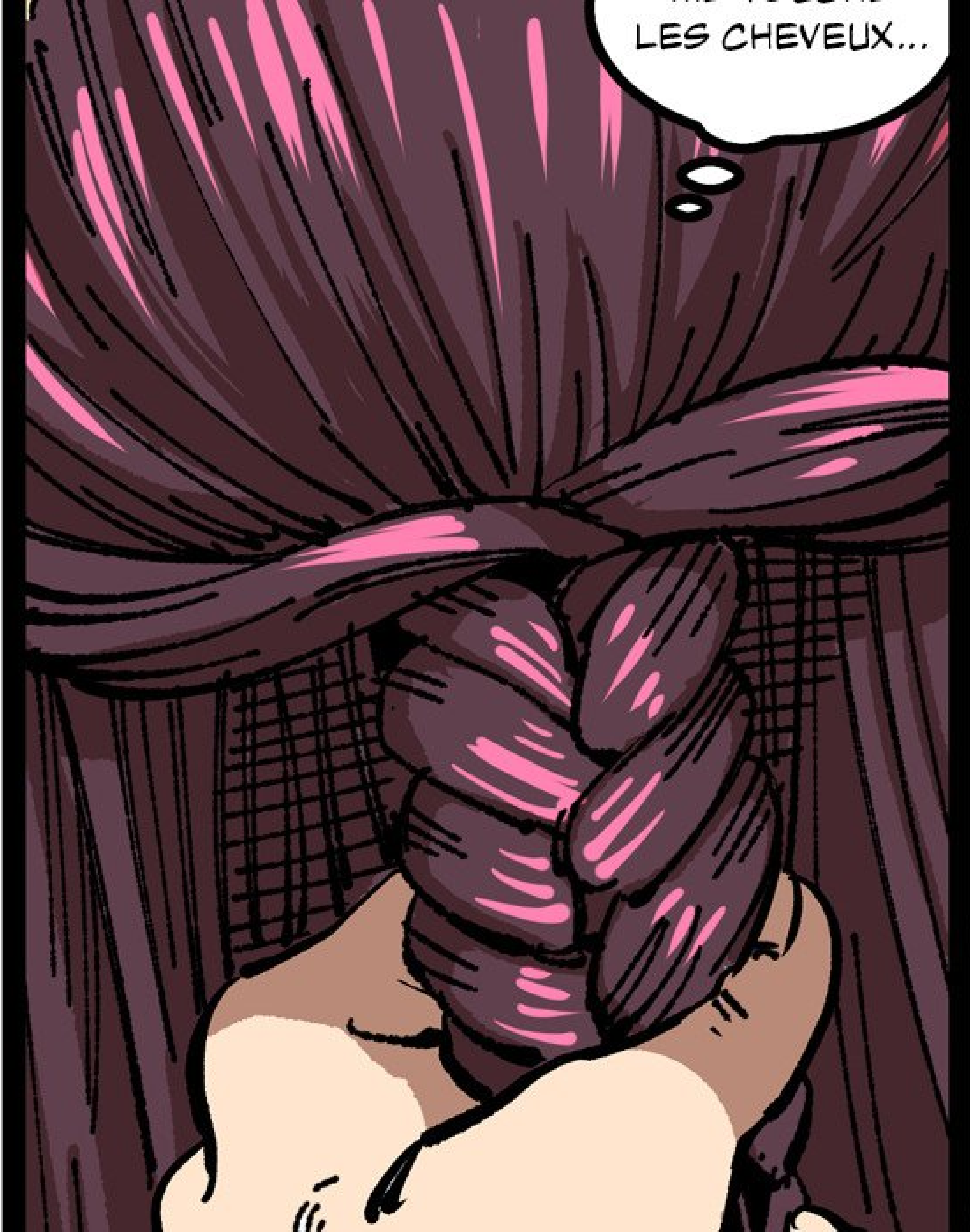
COMME VOUS
ÊTES JOLIE, JE
PENSE QU'IL
FAUDRAIT EN
PROFITER.

HA...





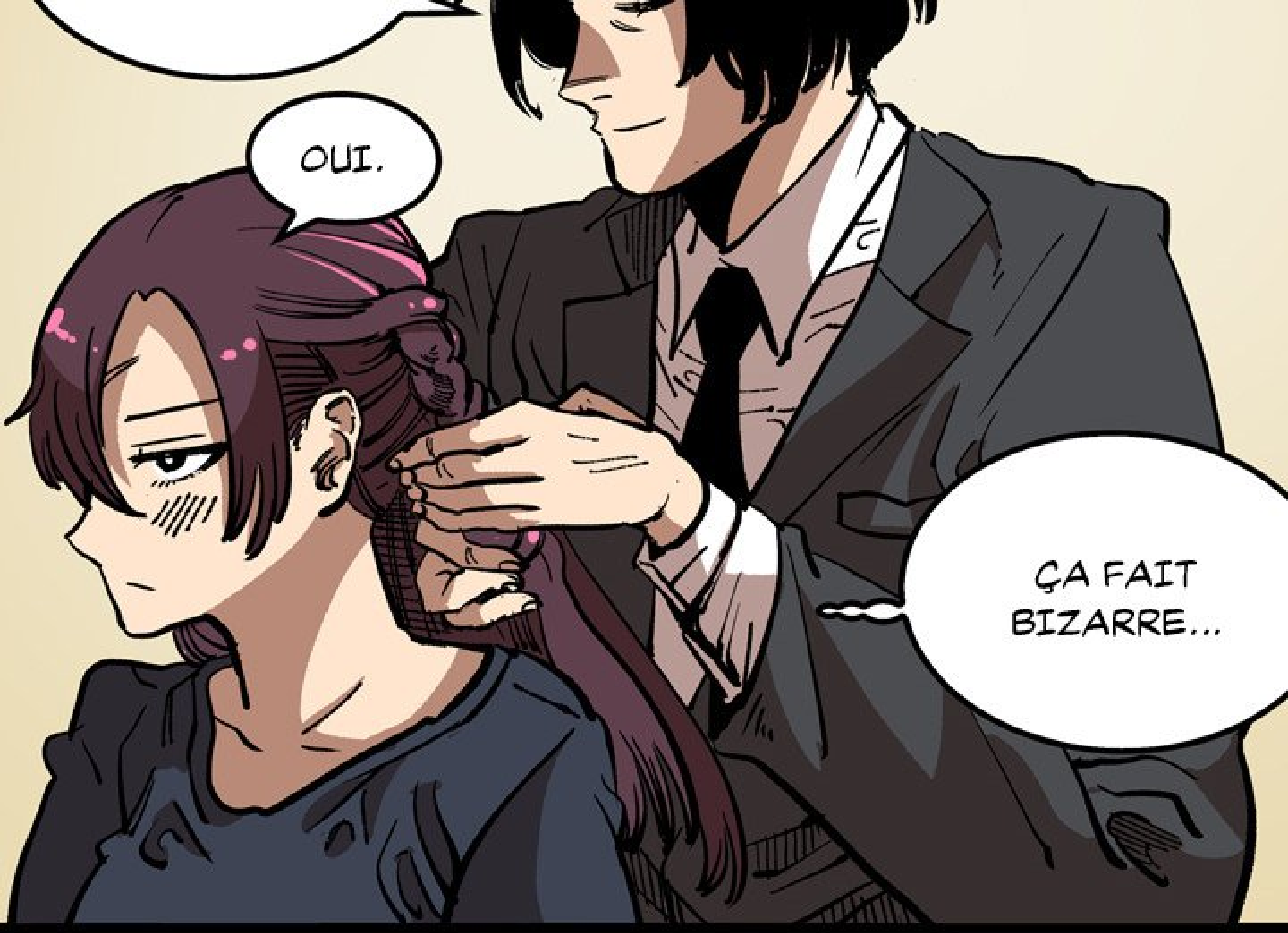
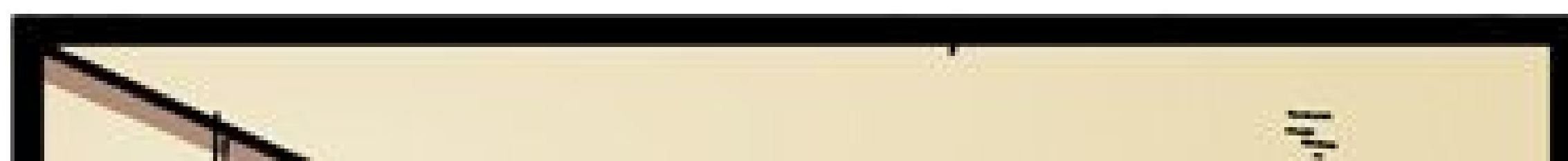
LES CHEVEUX...





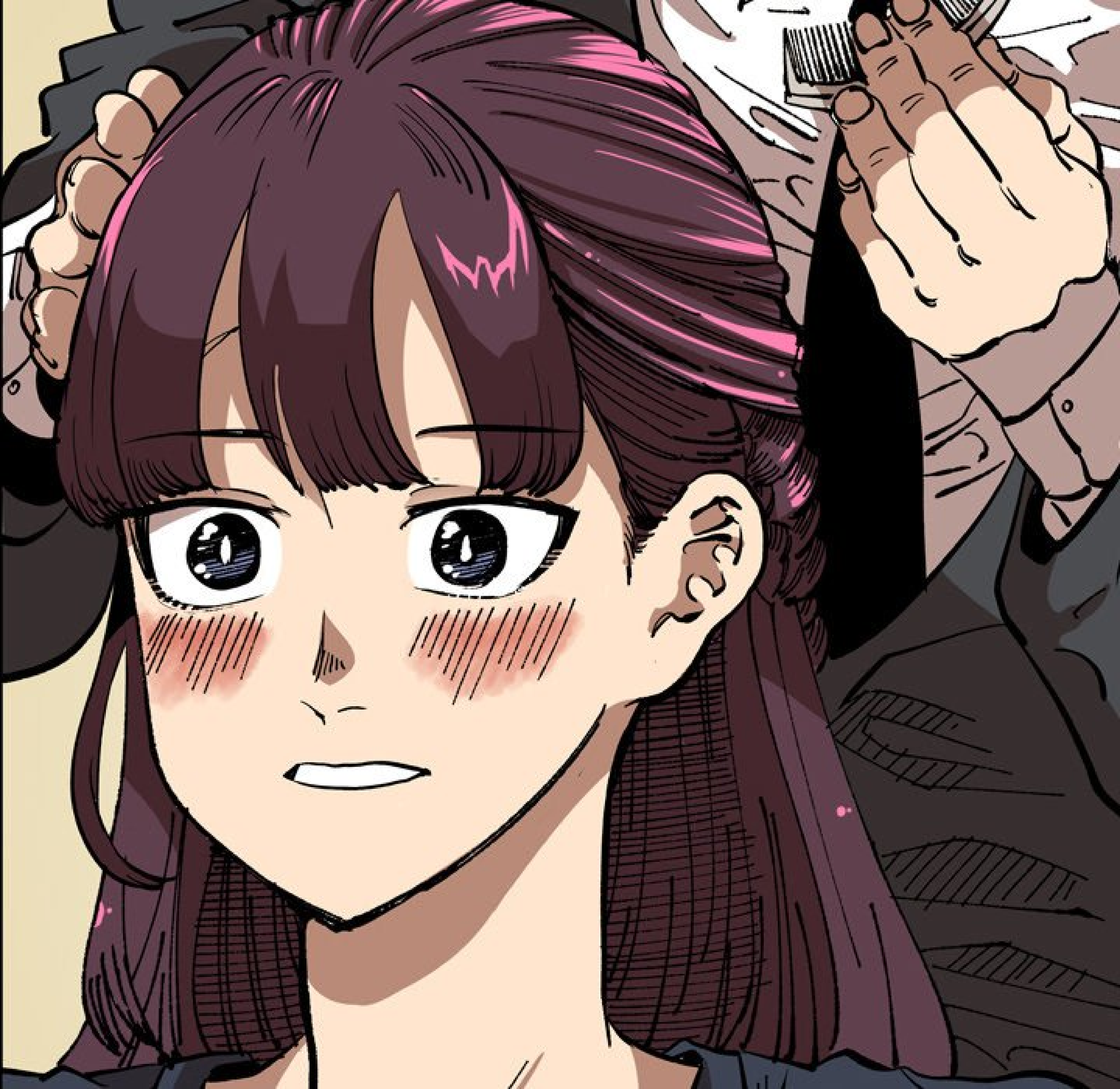
PUIS-JE
PEIGNER VOTRE
FRANGE ?





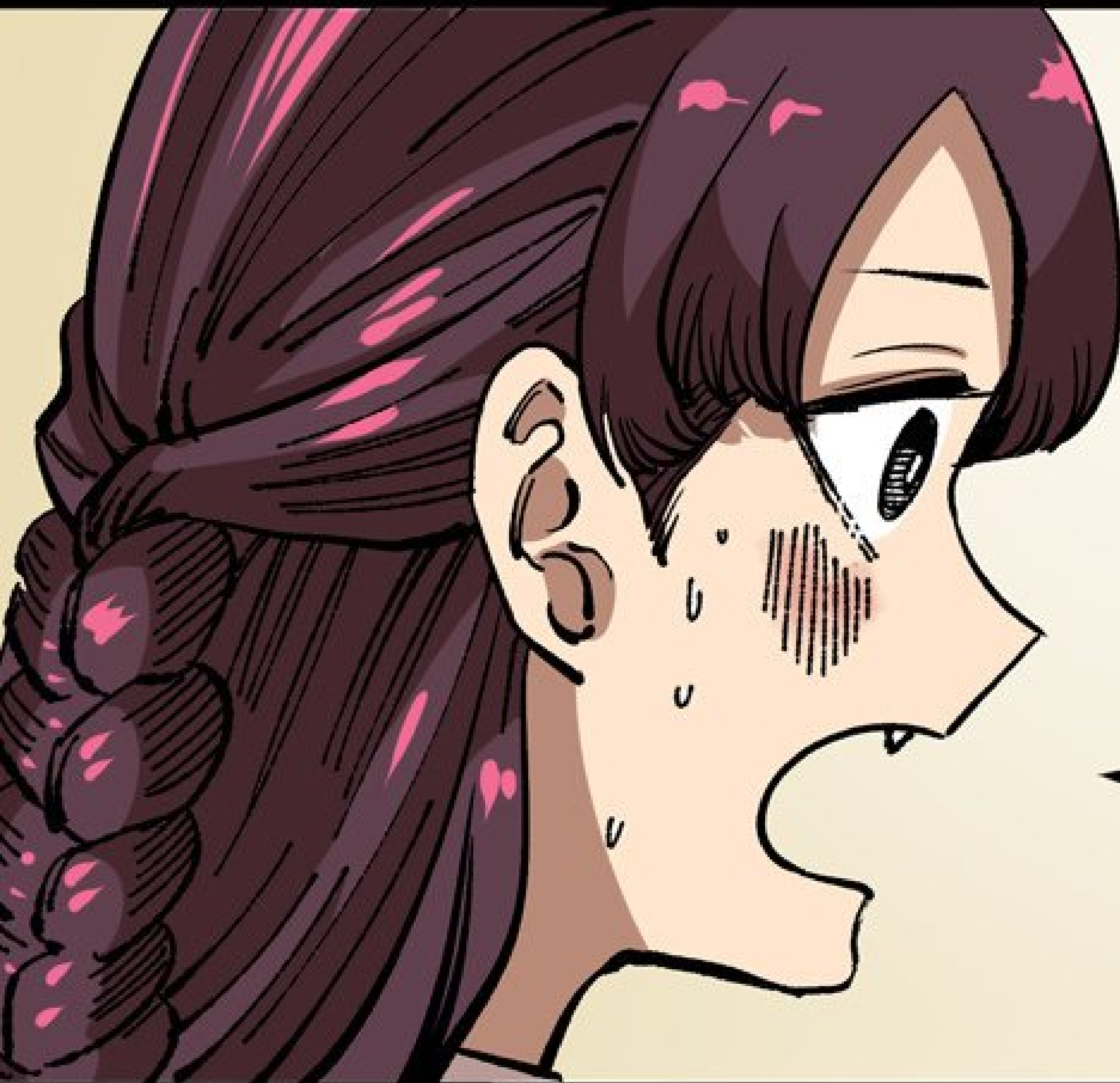










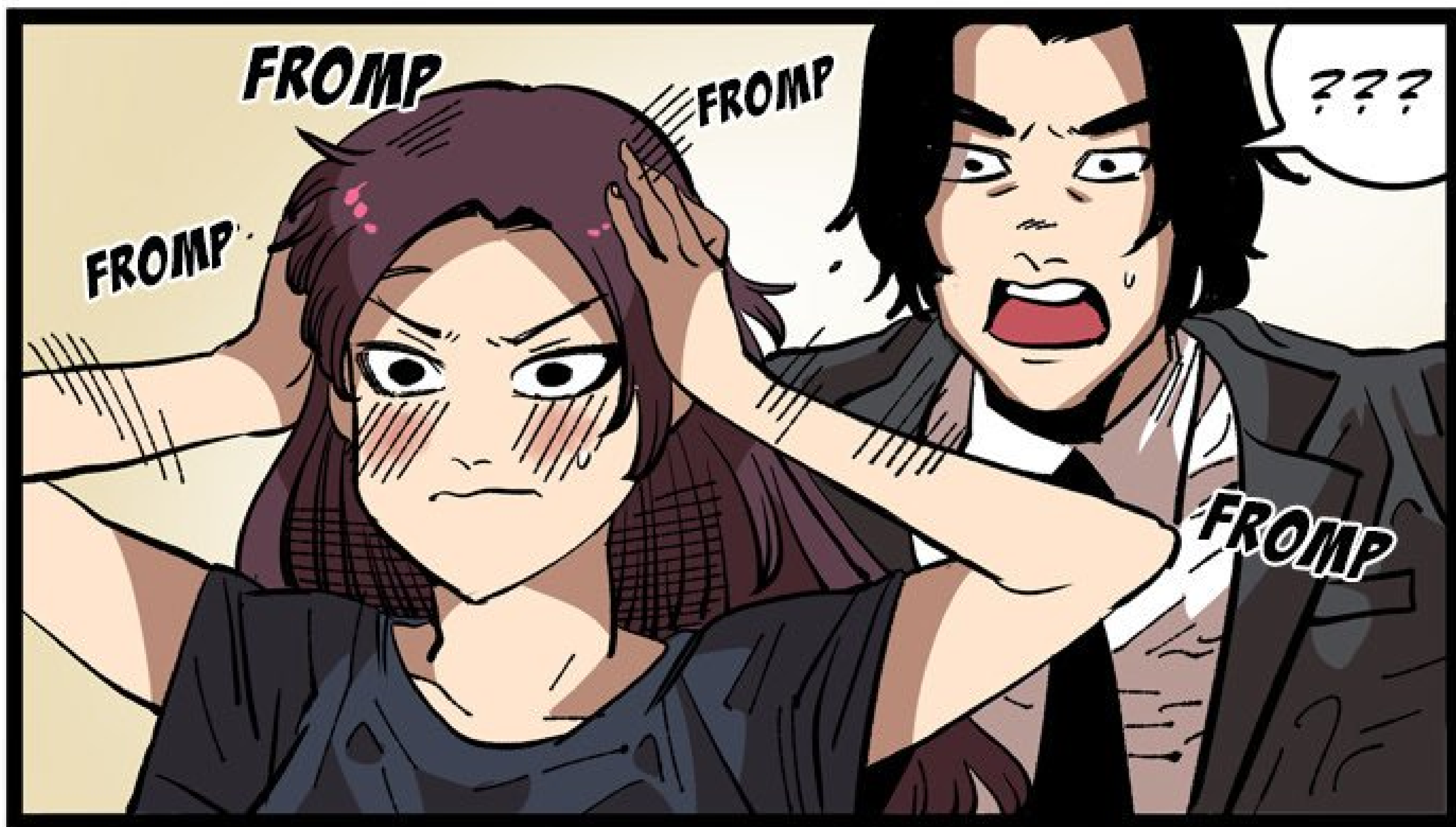


JOLI,
NON ?

MLLE
PARK.

EUH...

HMM...

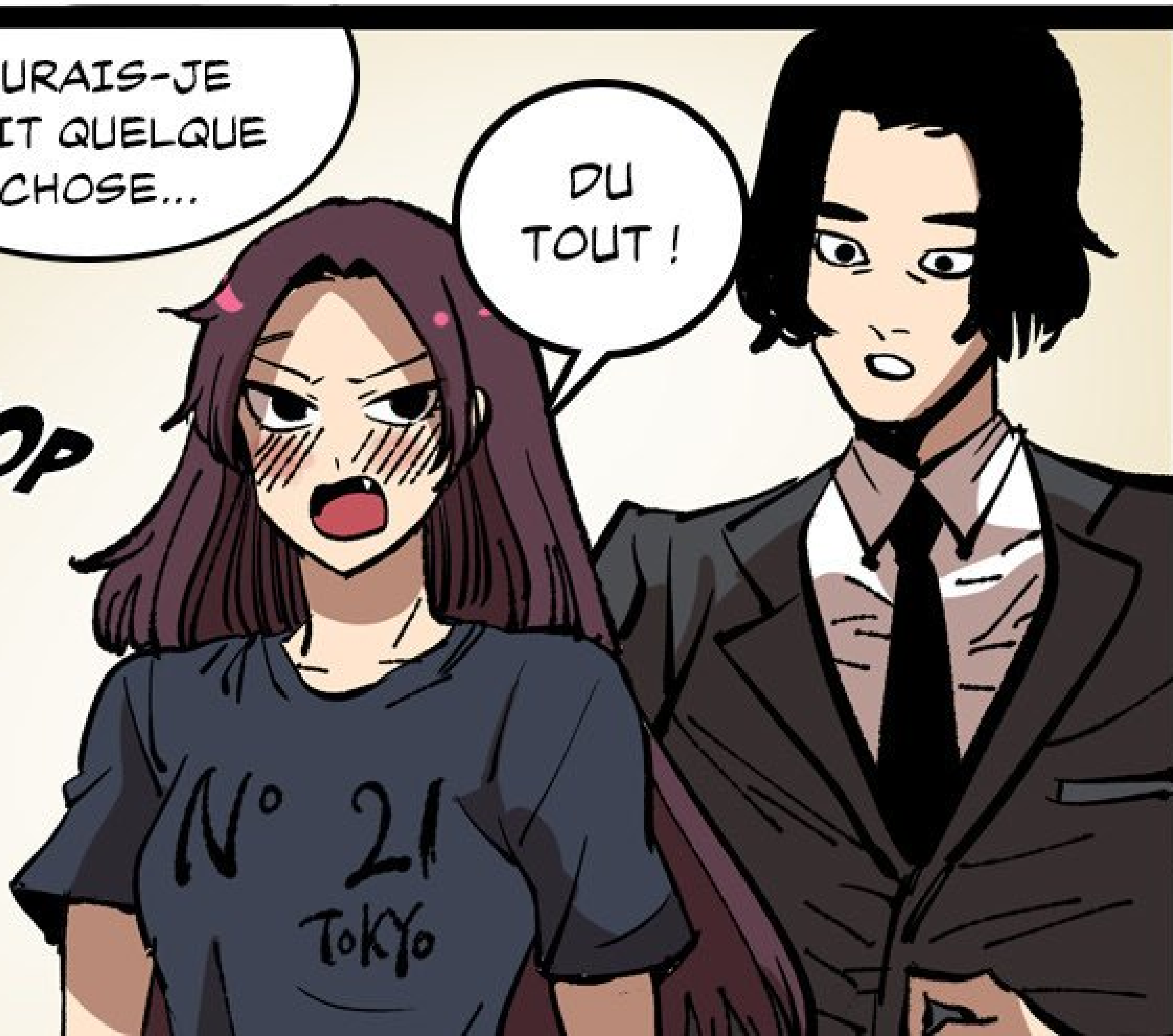


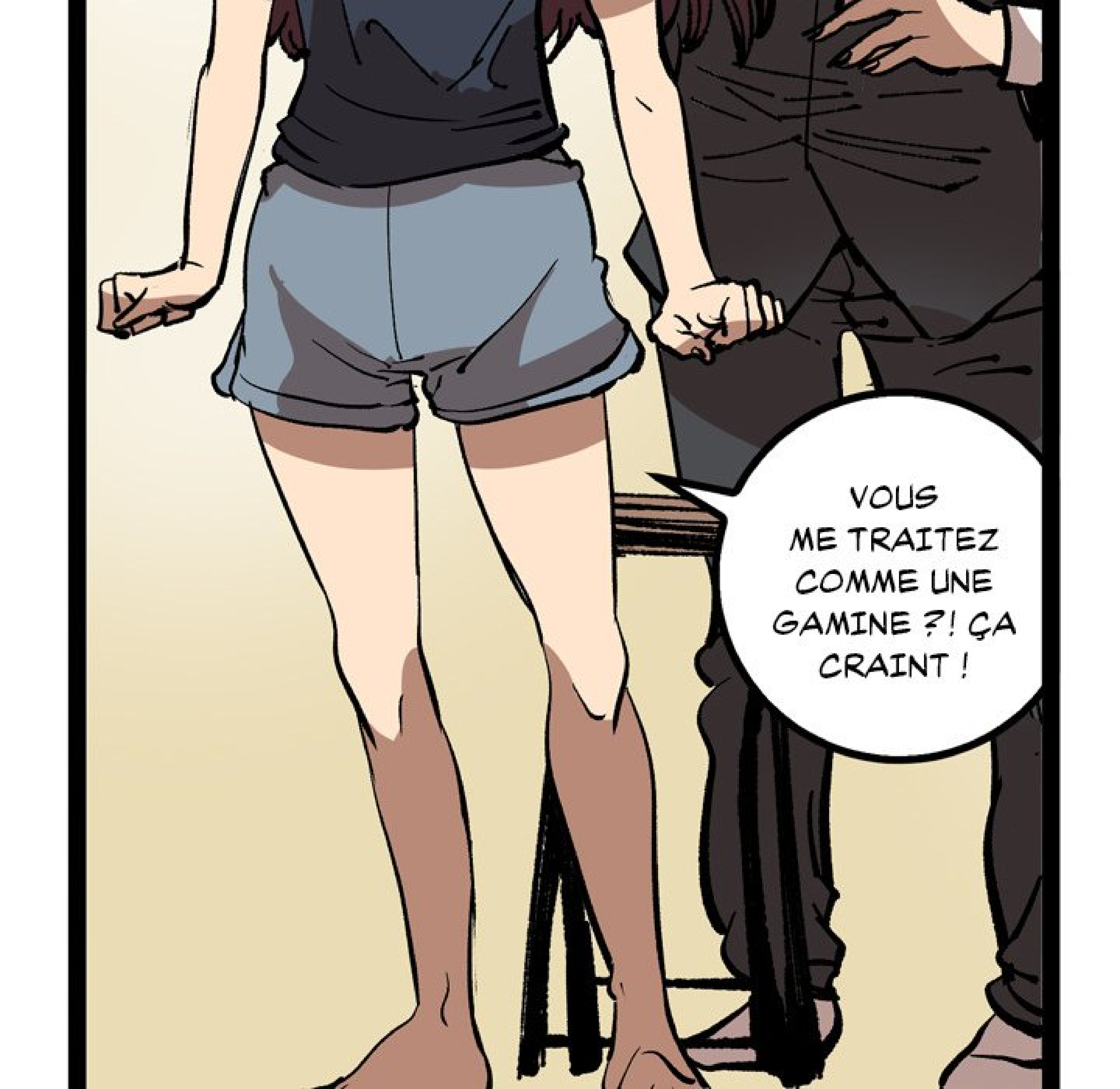
AURAI-JE
FAIT QUELQUE
CHOSE...

DU
TOUT !

HOP

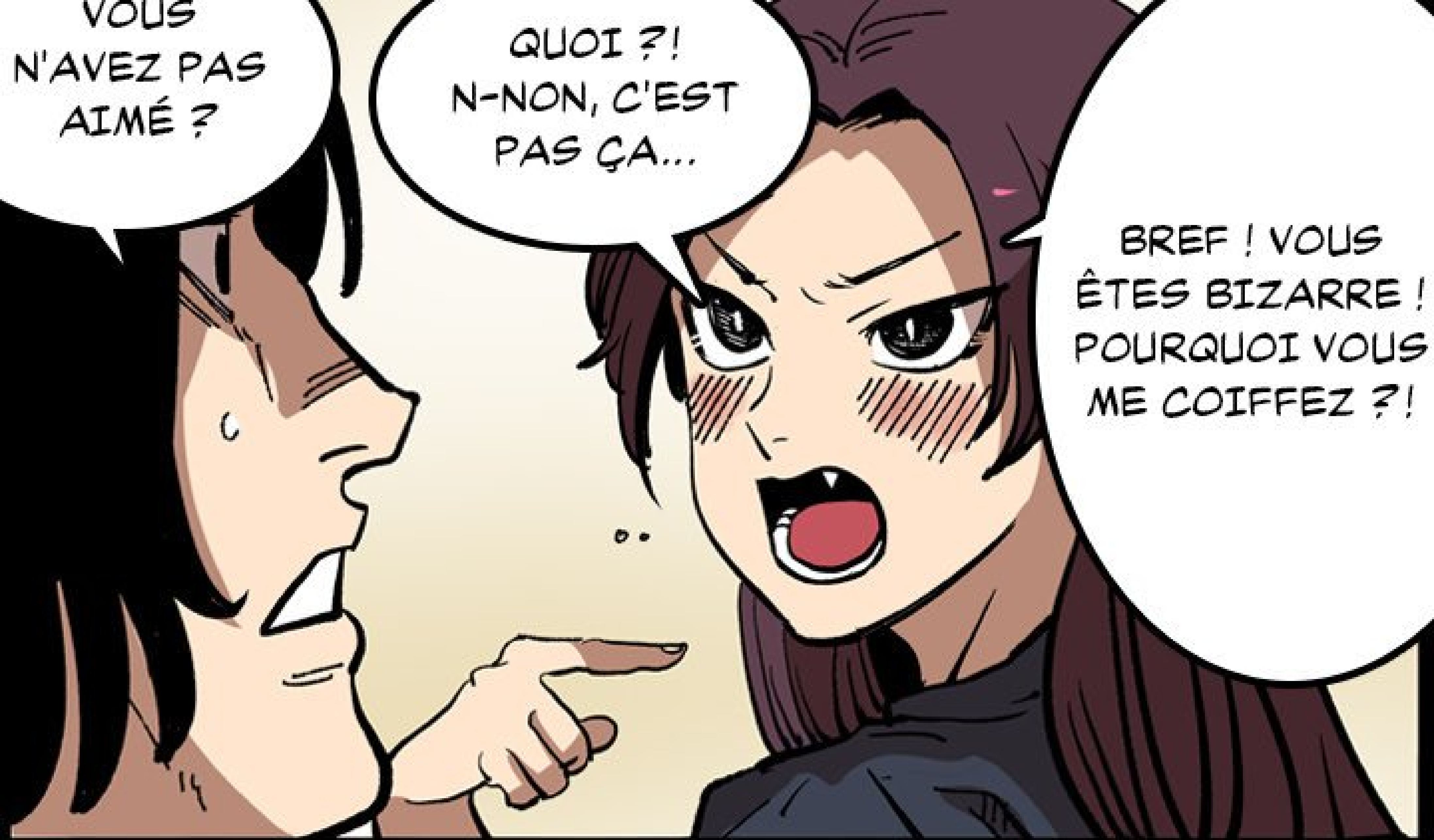
N° 21
Tokyo





VOUS
ME TRAITEZ
COMME UNE
GAMINE ?! ÇA
CRAINT !



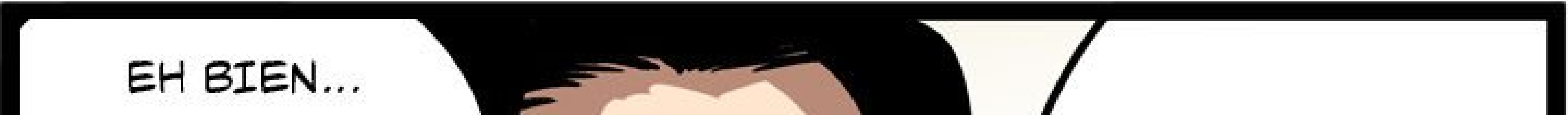


VOUS
N'AVEZ PAS
AIMÉ ?

QUOI ?!
N-NON, C'EST
PAS ÇA...

BREF ! VOUS
ÊTES BIZARRE !
POURQUOI VOUS
ME COIFFEZ ?!

..



EH BIEN...



JE NE PENSAIS
PAS QUE ÇA VOUS
METTRAIT DANS
CET ÉTAT...

AH, JE VOIS !
VOUS ÊTES
TIMIDE ! VOS
OREILLES SONT
EN FEU !





RAH !





CRACK

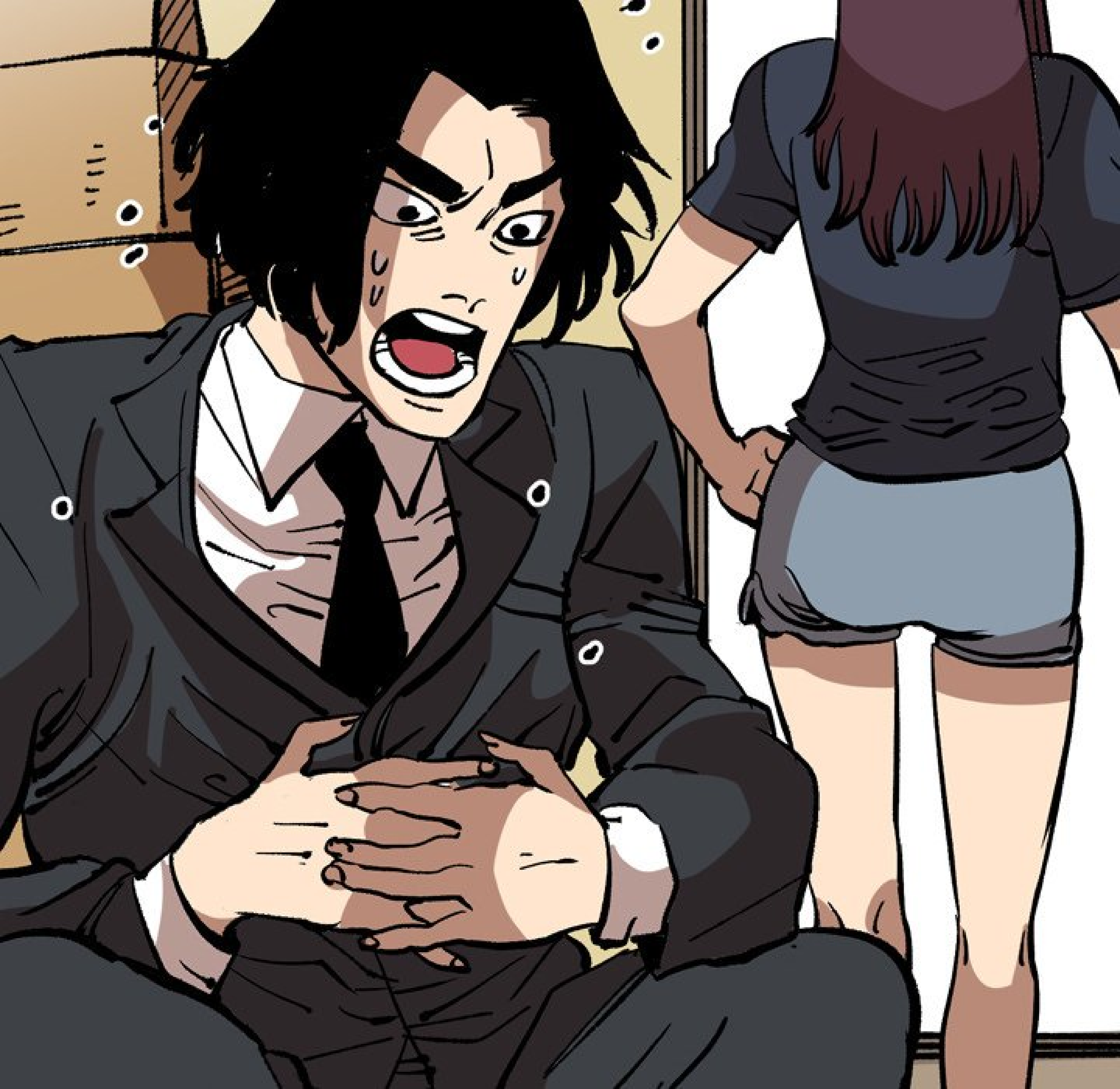




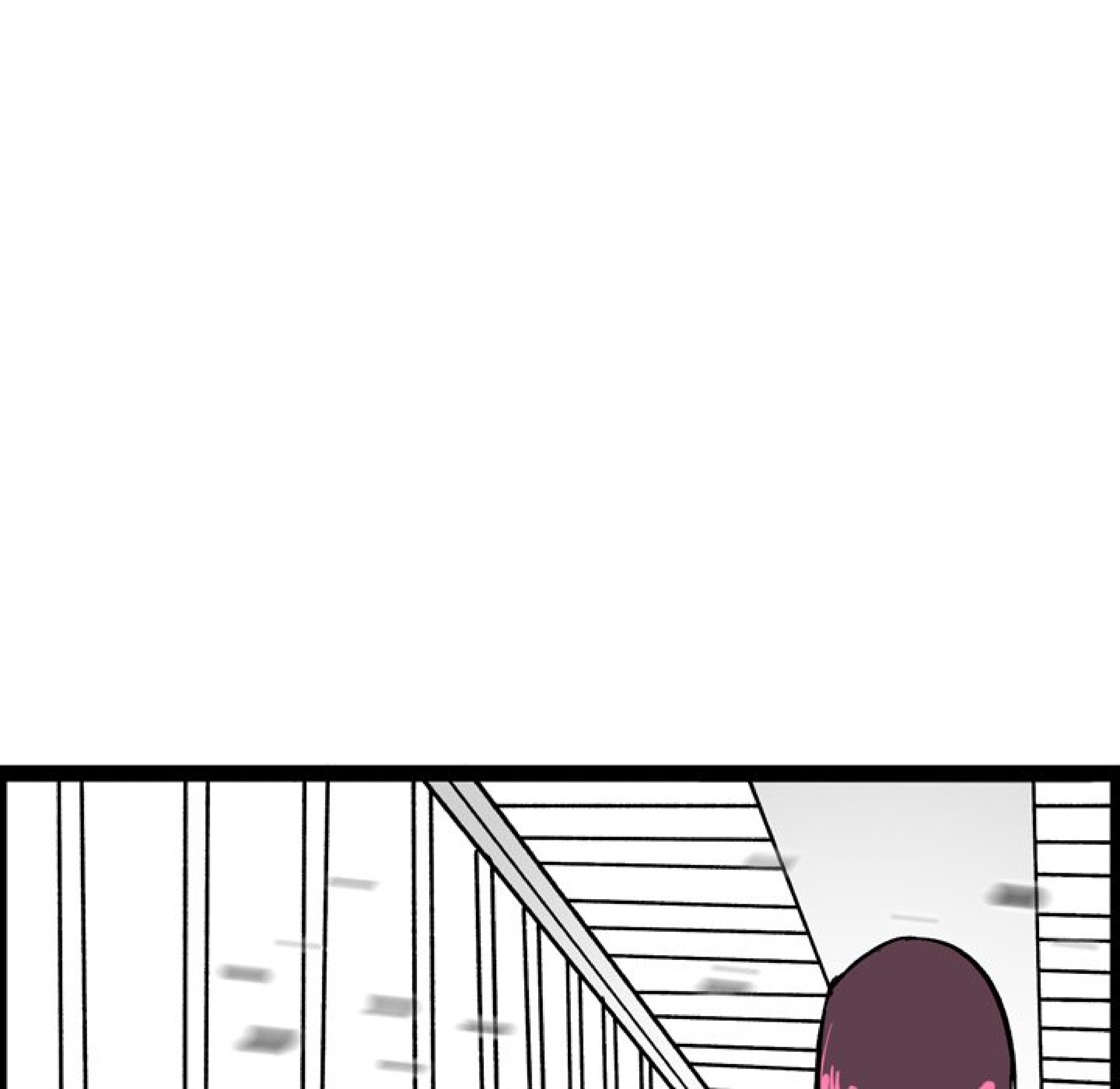
HEIN ?!

C'EST
UN POINT
VITAL !!!

ALLEZ
CUISINER.













MLLE PARK ! JE VOUS
AI DIT DE RESTER EN
DEHORS DE ÇA. IL
EST DANGEREUX ! IL
N'HÉSITERA PAS À VOUS
POIGNARDER !!!

VOUS...



A comic book panel showing the back of a character with long, dark, wavy hair. They are wearing a pink headband with three small dots. The character is wearing a brown garment with a wide, light-colored strap across their shoulders. The background is a simple light gray gradient.

CE N'EST
PAS QU'UNE
IDIOTE QUI
PENSE TOUT
RÉGLER...

AVEC LA
FORCE
BRUTE.

QUOI ?





DE QUOI
PARLEZ-
VOUS ?



CRRRRRII

?

Wish

OH

DOWN

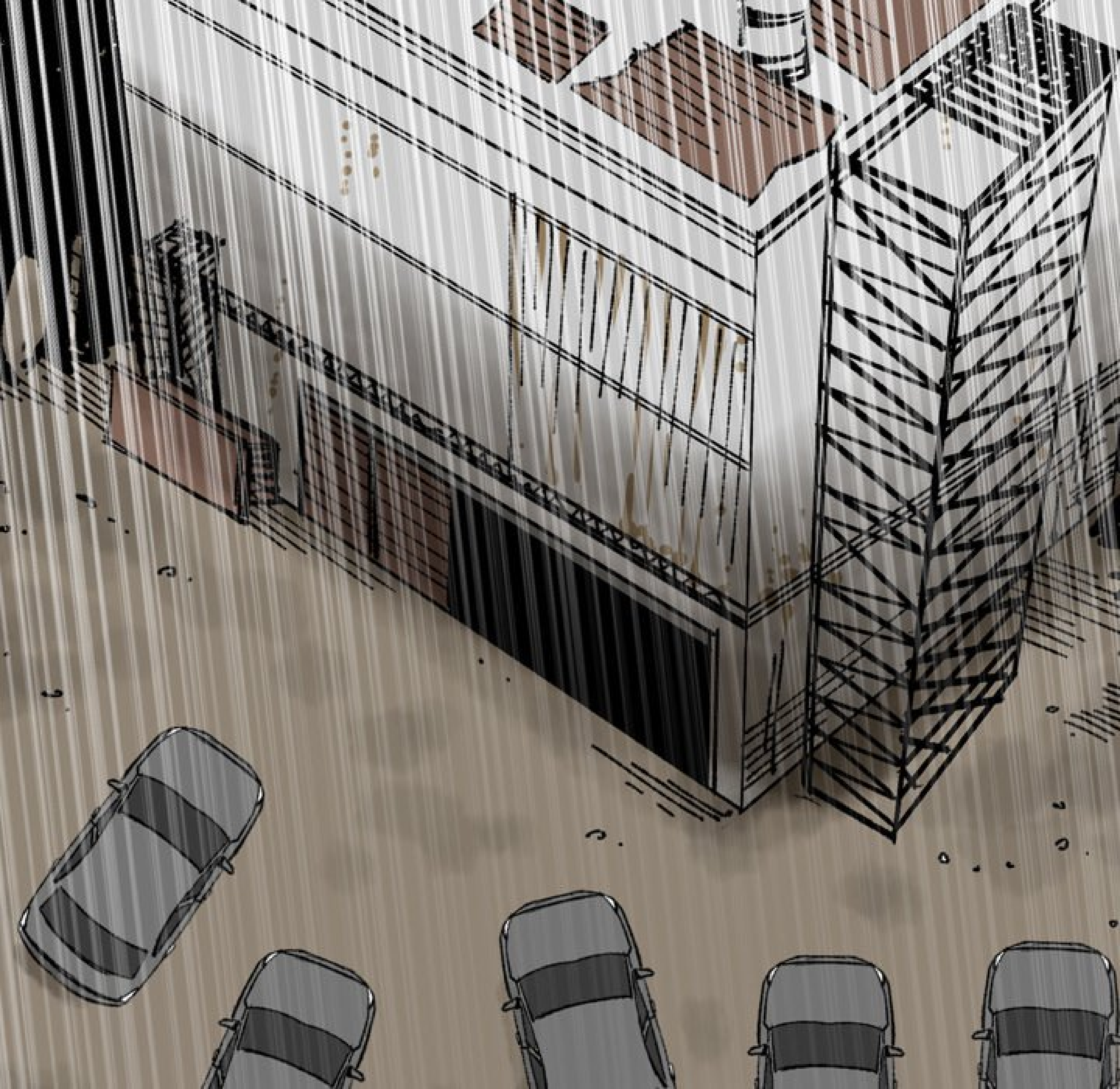
HMPH.
MON ABRUTI
DE PÈRE...





SHAAAAAH









LA
PLUIE...

ÇA IRA.

ENTREZ !
NE LES
LAISSEZ PAS
S'ENFUIR !











Q-Q-Q-

QUOI ?

COMMENT ?
QUOI ?

HEIN ?



DEUXIÈME
ÉTAGE ! LA
VOILÀ !

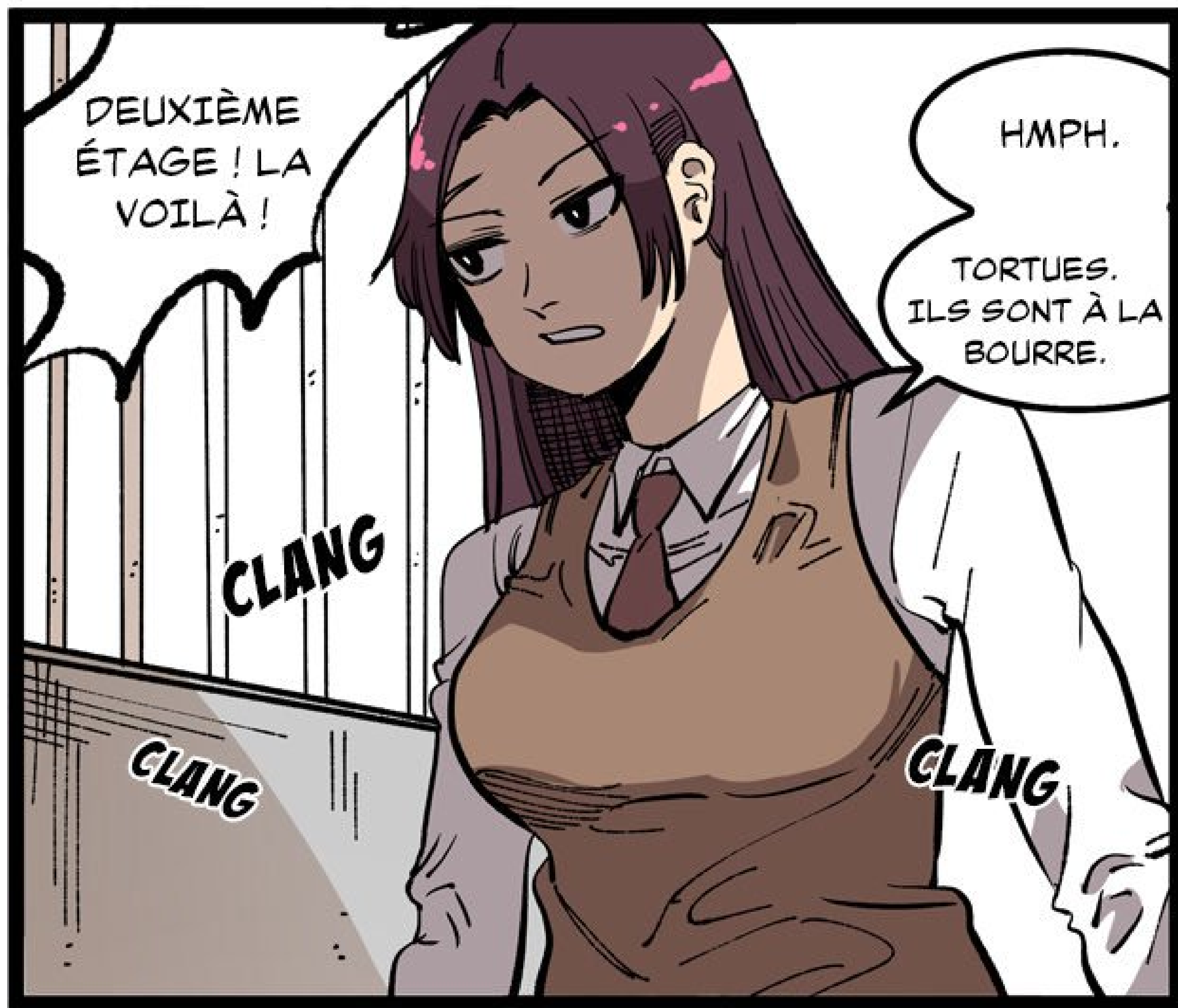
HMPH.

TORTUES.
ILS SONT À LA
BOURRE.

CLANG

CLANG

CLANG





T'AVAIS DIT
QUE TU VIVAIS
POUR TE
VENGER,
NON ?

DÉSOLÉE,
MAIS...

CLANG

CLANG

CLANG

R-RAH...

CLANG

CLANG

CLANG

T'AS ATTAQUÉ LA
MAUVAISE PERSONNE,
SALOPARD !

ÇA
NE SERAIT PAS
ARRIVÉ SI TU...

AVAIS FAIT
TA VIE.





AAAAAH...





A comic panel featuring three characters. At the top right, a character with a shaved head and a purple garment is shouting with a wide-open mouth. Below them, two other characters with dark hair and purple clothing are looking up at the shouting character. The character on the left has a shocked expression with wide eyes and an open mouth. The character on the right has a more composed but still concerned expression. The background is a simple grey.

PATRON !

VOUS ÊTES
COUVERT DE
SANG !

ÇA VA ?



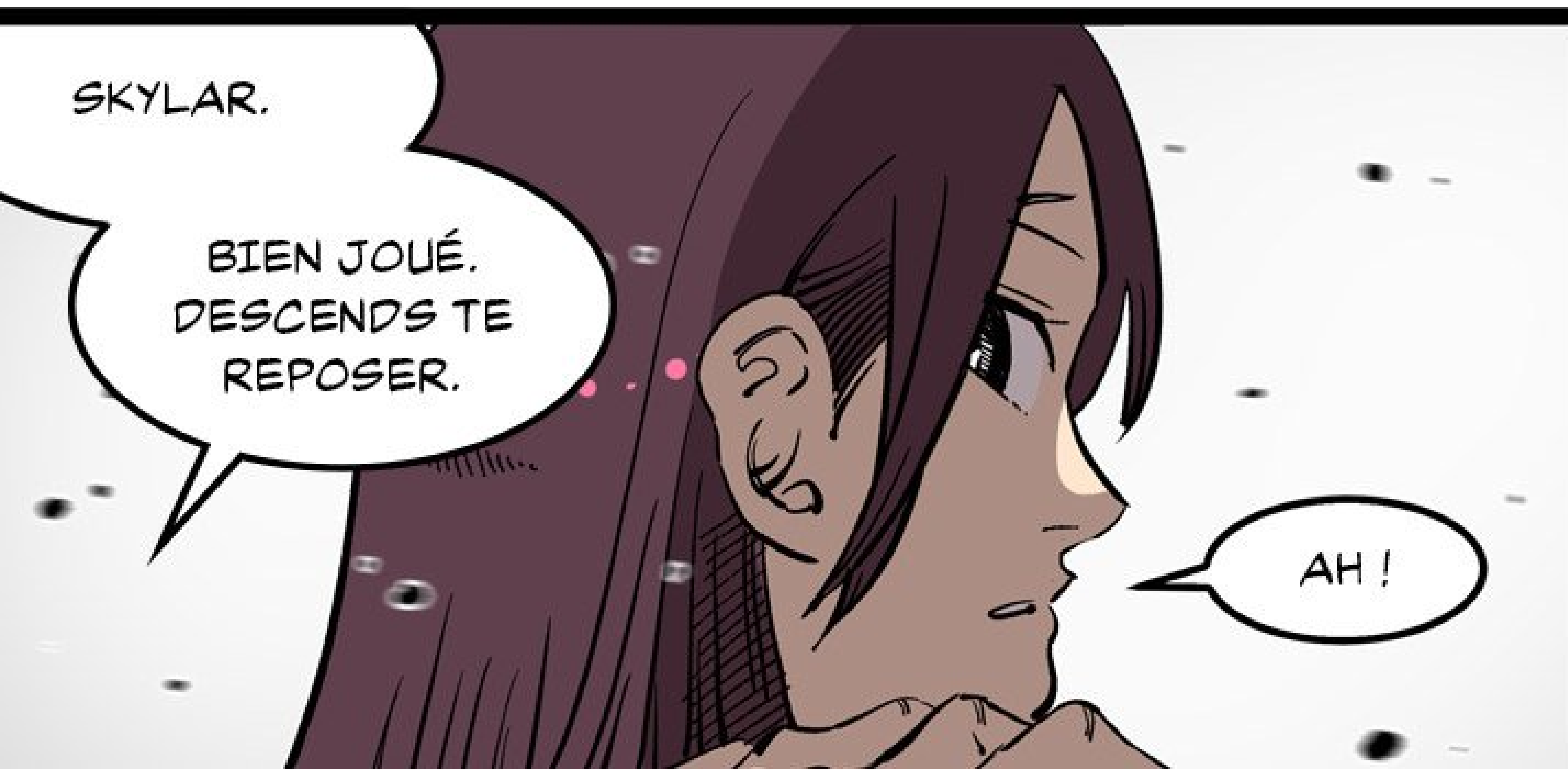
C'EST
SUPPORTABLE...

FAITES-MOI
UN MASSAGE.
JE PEUX PAS
BOUGER.

SKYLAR.

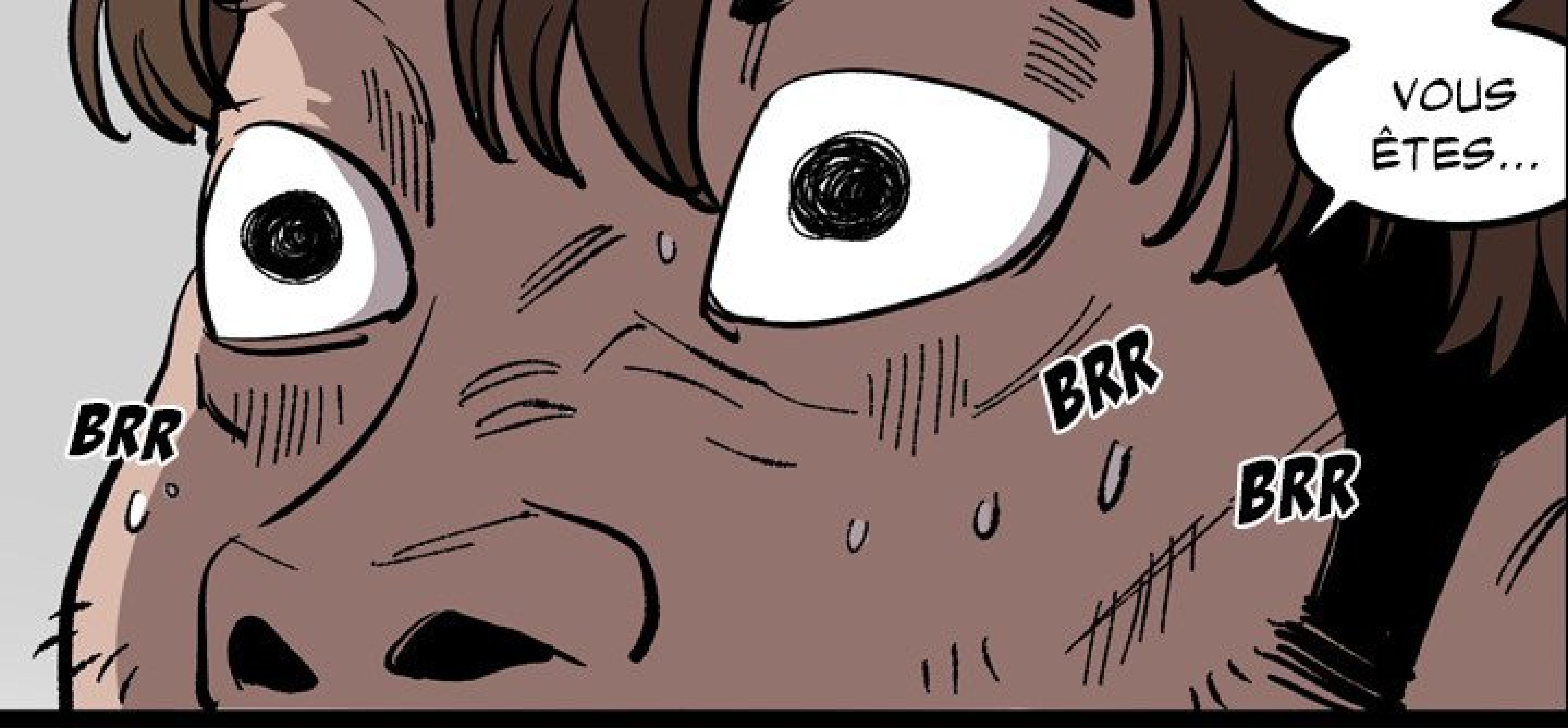
BIEN JOUÉ.
DESCENDS TE
REPOSER.

AH !





V-VOUS...

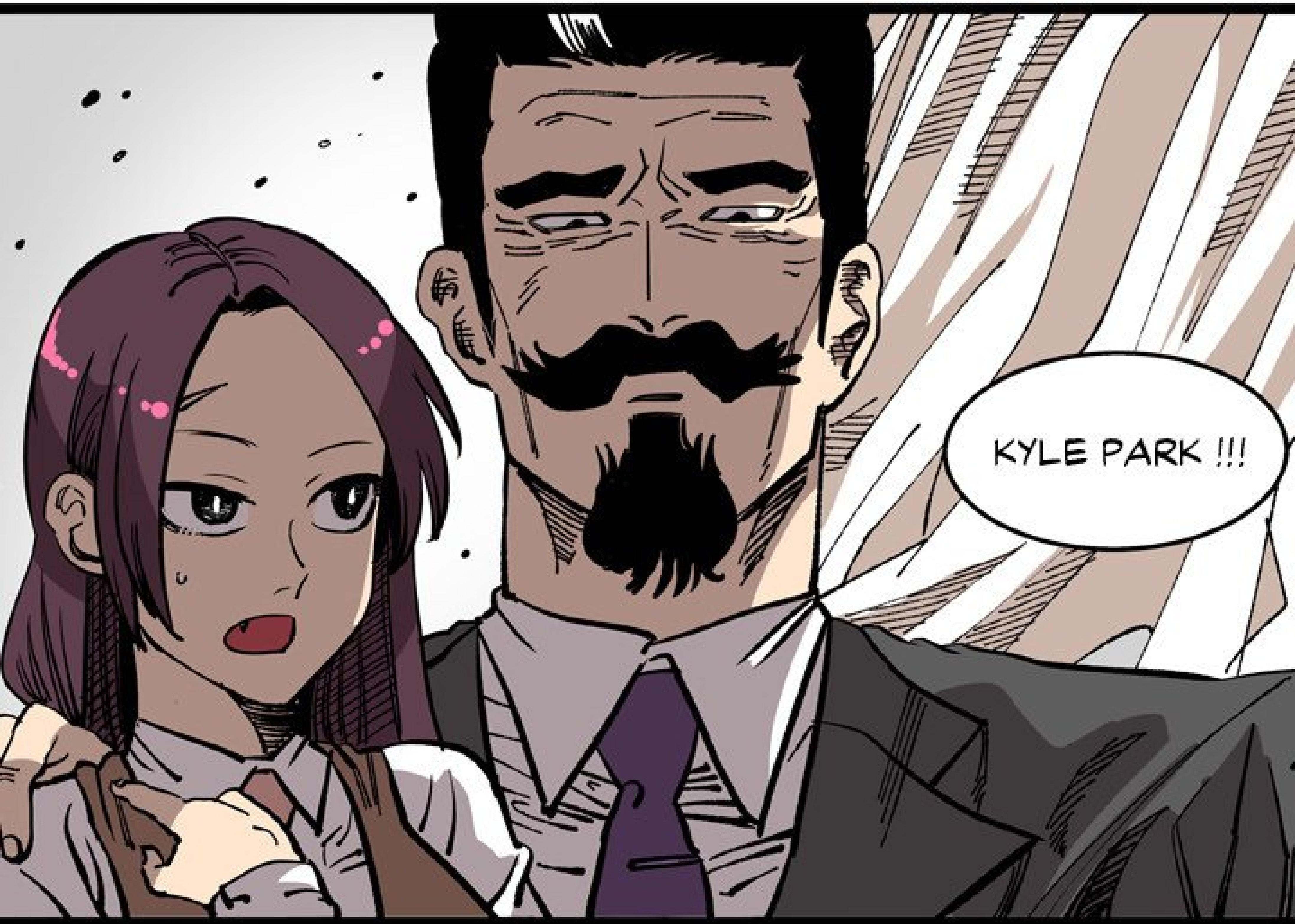


VOUS
ÊTES...

BRR

BRR

BRR



KYLE PARK !!!

ÇA FAIT
LONGTEMPS.

JE N'AURAI
JAMAIS CRU TE
REVOIR.





MAIS
CETTE FOIS,
TU M'AS PRIS





TU M'AS PRIS
PAR SURPRISE.

PAS COMME
L'AUTRE FOIS.

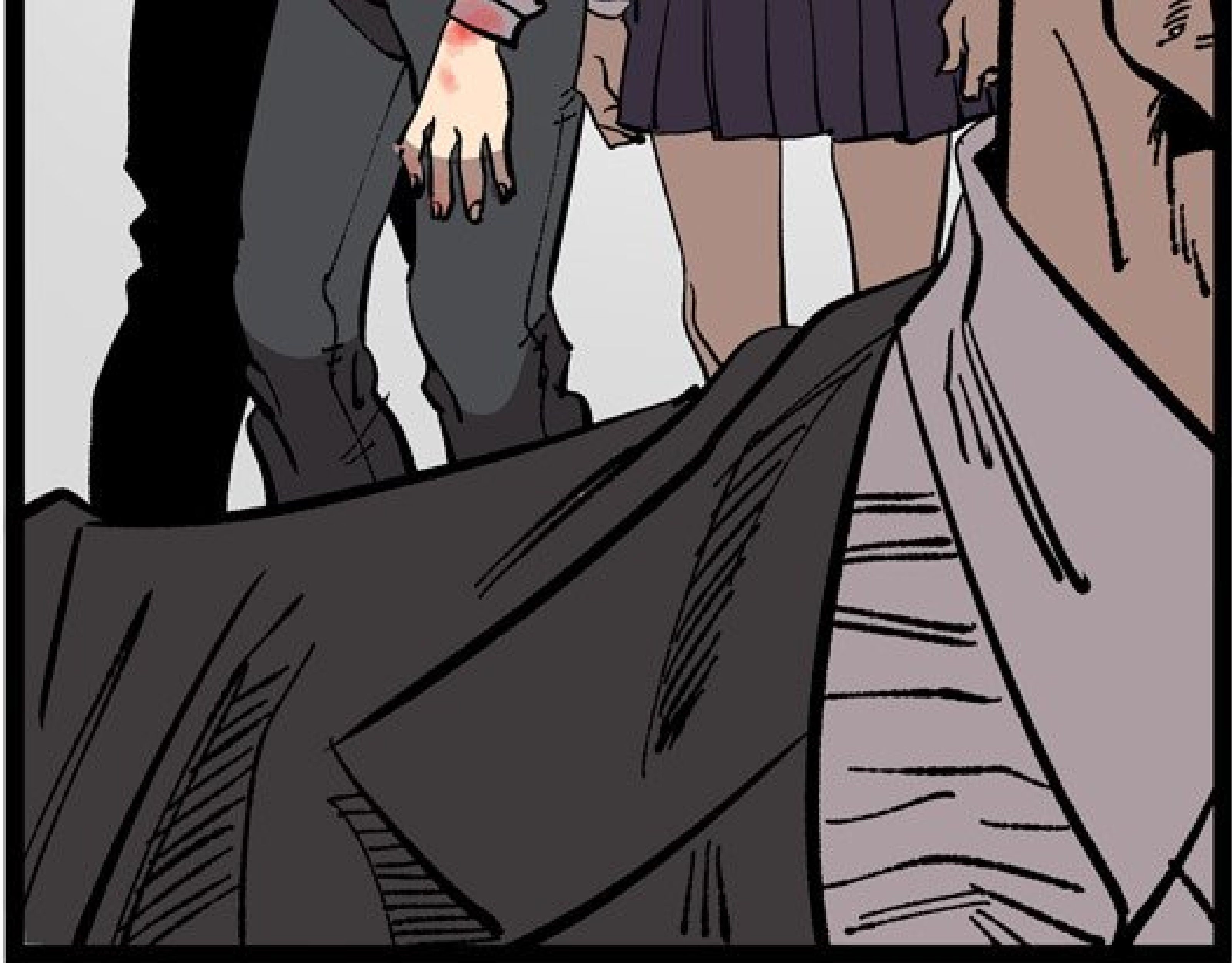
CETTE
NUIT-LÀ,
TU AS TENTÉ DE
ME TUER, MAIS
LÀ, TU T'EN ES
PRIS À MA
FILLE...



SKYLAR,
CHEF KIM.
BIEN JOUÉ.

DESCENDEZ
VOUS REPOSER.

OUI,
MONSIEUR.



A comic panel showing a man with brown hair and a blue shirt crawling on a tiled floor, looking back with a terrified expression. He is being confronted by a man with spiky black hair, whose back is to the viewer. Several other people's legs and feet are visible around them, suggesting a crowded or public setting.

A-ARGH !

ARRIÈRE !

RESTEZ
LOIN DE MOI !

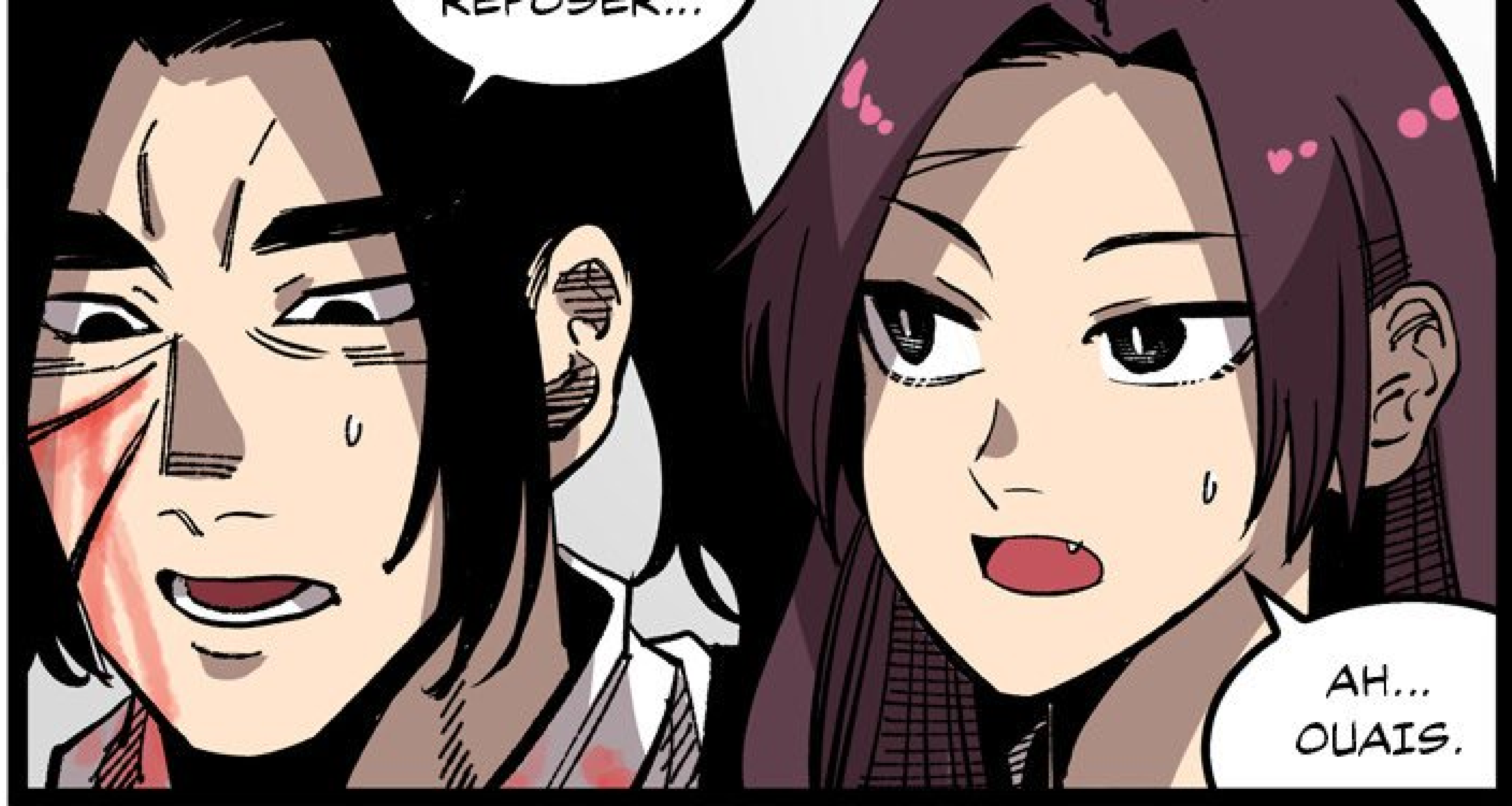
ARGH !!!



ALLONS-Y,
MLLE PARK.

VOUS
DEVRIEZ VOUS
PEROGER





LE PRÉSIDENT
SUR LE TERRAIN.

JE NE CROIS
PAS QUE M^LLE PARK
DEVRAIT ASSISTER
À ÇA.

LA MAUVAISE AMIE

LA MAUVAISE AMIE

SCÉNARIO/DESSIN : YEOM

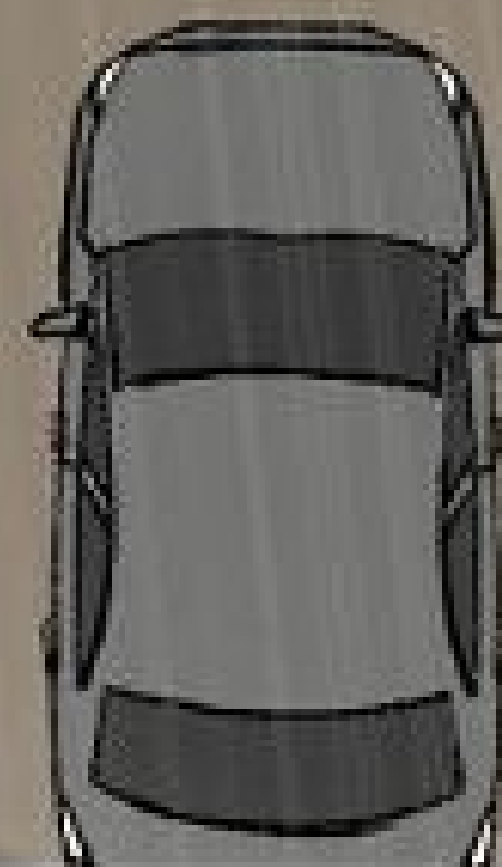
BANDAGES !
BANDAGES !

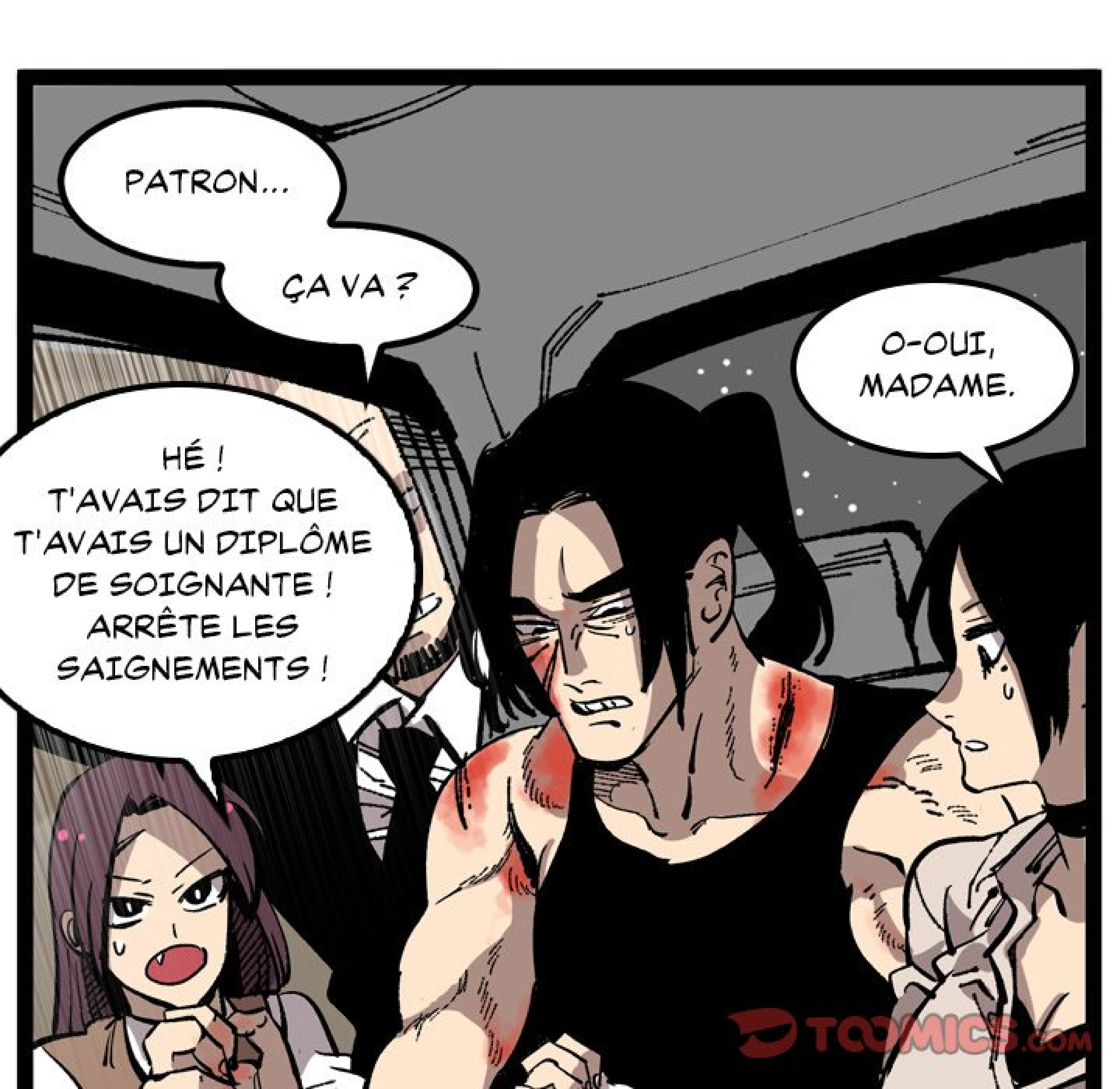
IL NOUS EN
FAUT PLUS !



SHADADADAN

IL SAIGNE
BEAUCOUP
TROP !



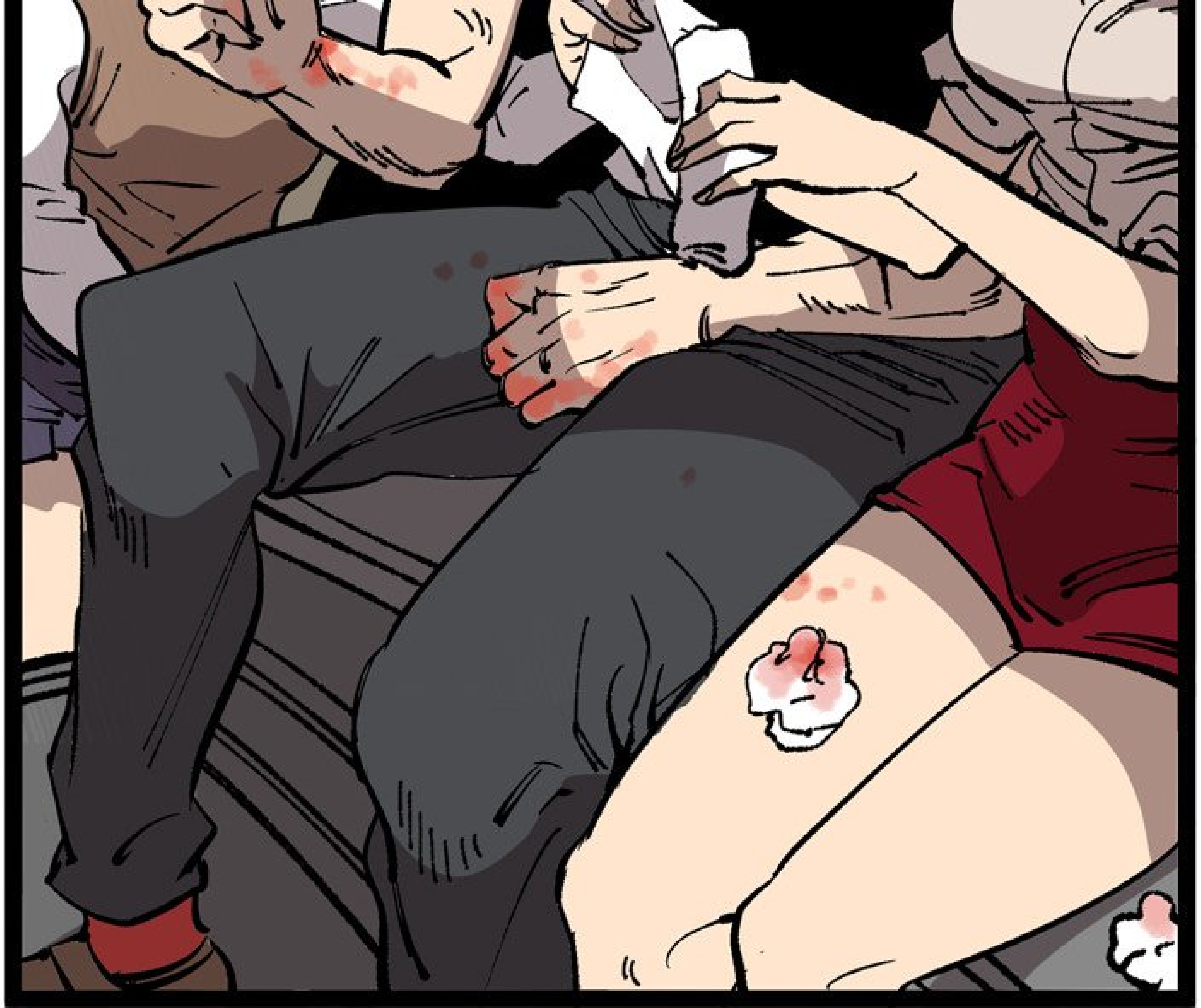
A comic panel depicting a scene with three characters. In the center, a man with dark hair and a black tank top has several large, bloody wounds on his chest and shoulder. He has a pained expression. To his left, a woman with long brown hair and a brown jacket looks at him with a shocked and angry expression, her mouth open. To his right, another woman with dark hair and a grey jacket looks at him with a concerned expression. The background is a dark, industrial-looking interior with some structural elements.

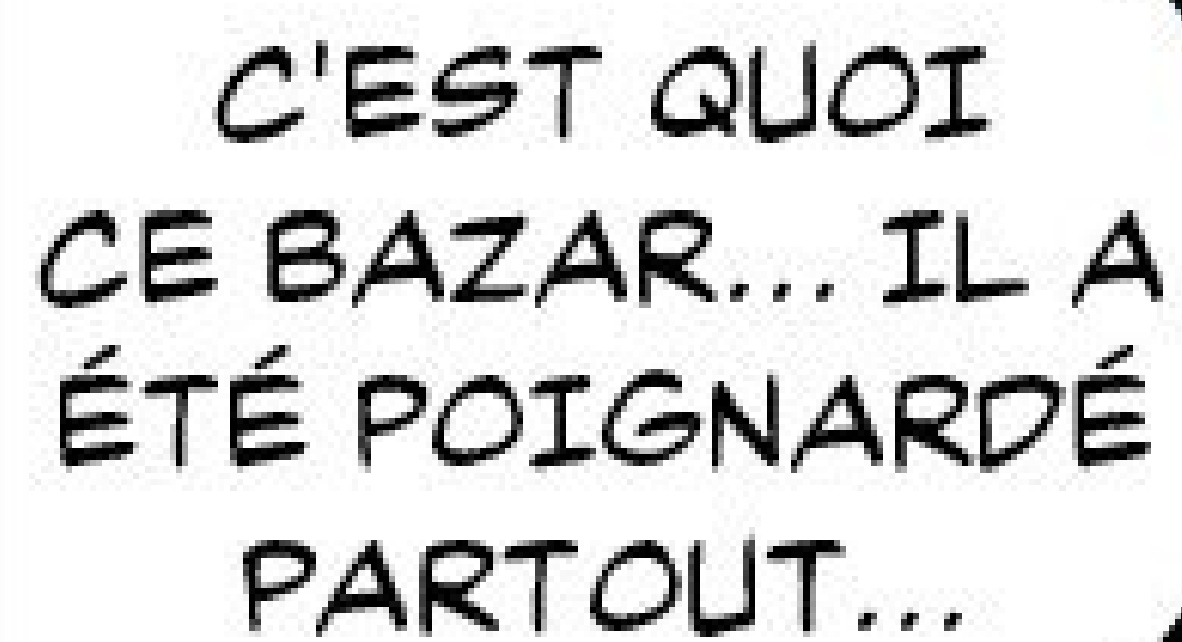
PATRON...

ÇA VA ?

O-OUI,
MADAME.

HÉ !
T'AVAIS DIT QUE
T'AVAIS UN DIPLÔME
DE SOIGNANTE !
ARRÊTE LES
SAIGNEMENTS !





C'EST QUOI
CE BAZAR... IL A
ÉTÉ POIGNARDÉ
PARTOUT...

COMMENT
PEUT-IL ENCORE
ÊTRE ÉVEILLÉ ?

C'EST UN
MONSTRE ?



VOUS ÊTES
INCROYABLE !
TENEZ LE COUP
ENCORE UN
PEU...

PATRON !

AAAAAH !!



OH, LA
FERME ! VOUS
ÊTES TROP VIEUX
POUR GEINDRE
COMME ÇA !



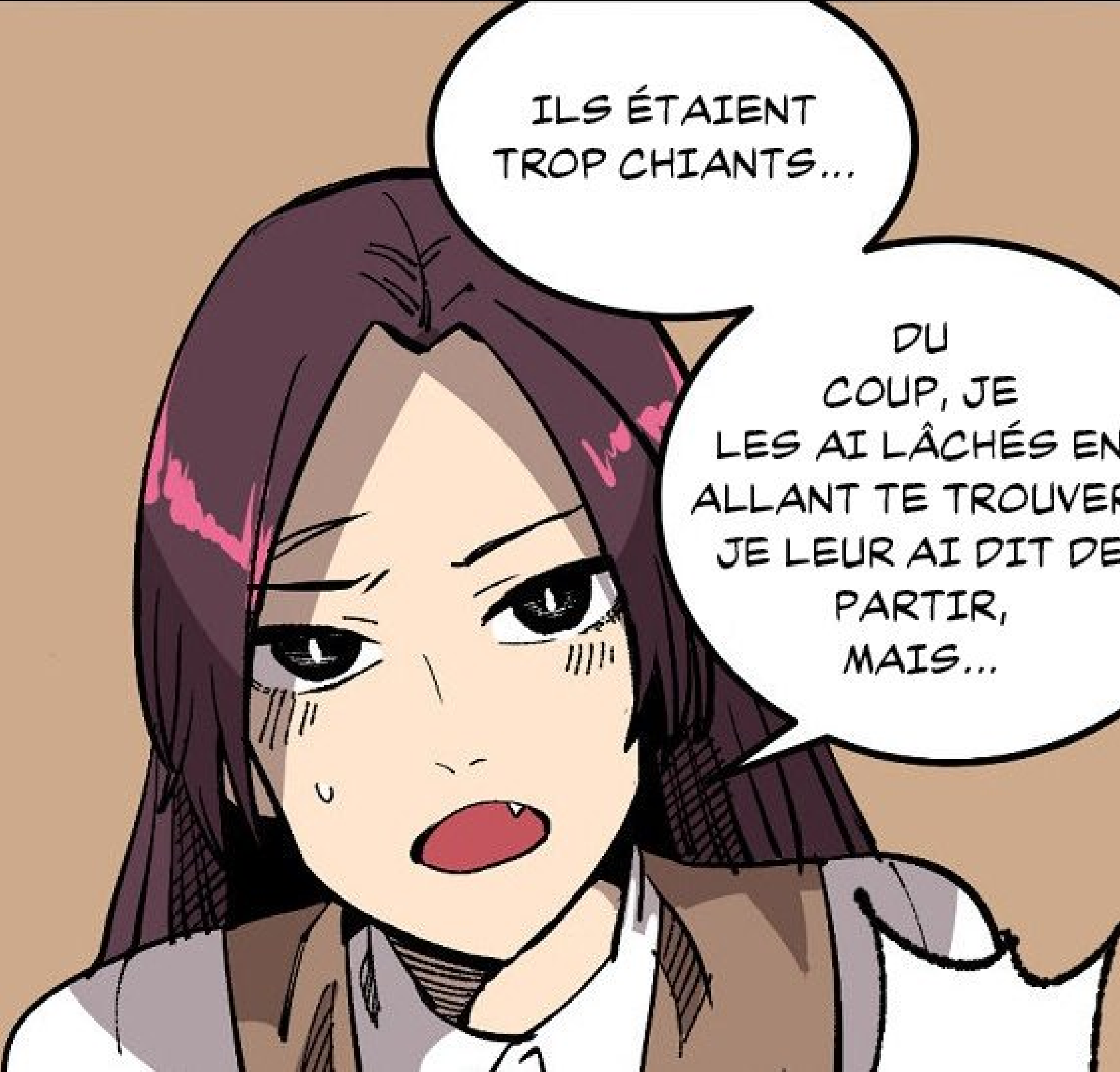
J-JE VAIS

BIEN.

MAIS OÙ
SONT VOS
AMIS ?

AH,
EUX...





ILS ÉTAIENT
TROP CHIANTS...

DU
COUP, JE
LES AI LÂCHÉS EN
ALLANT TE TROUVER.
JE LEUR AI DIT DE
PARTIR,
MAIS...







HÉ.

RAMÈNE-LES
CHEZ EUX.

HEIN ?

ooo





CE SONT MES
AMIS. SOIS GENTIL.
DIS À TES GARS QUE JE
LES TUERAI S'ILS TOUCHENT À
UN SEUL DE LEURS CHEVEUX.



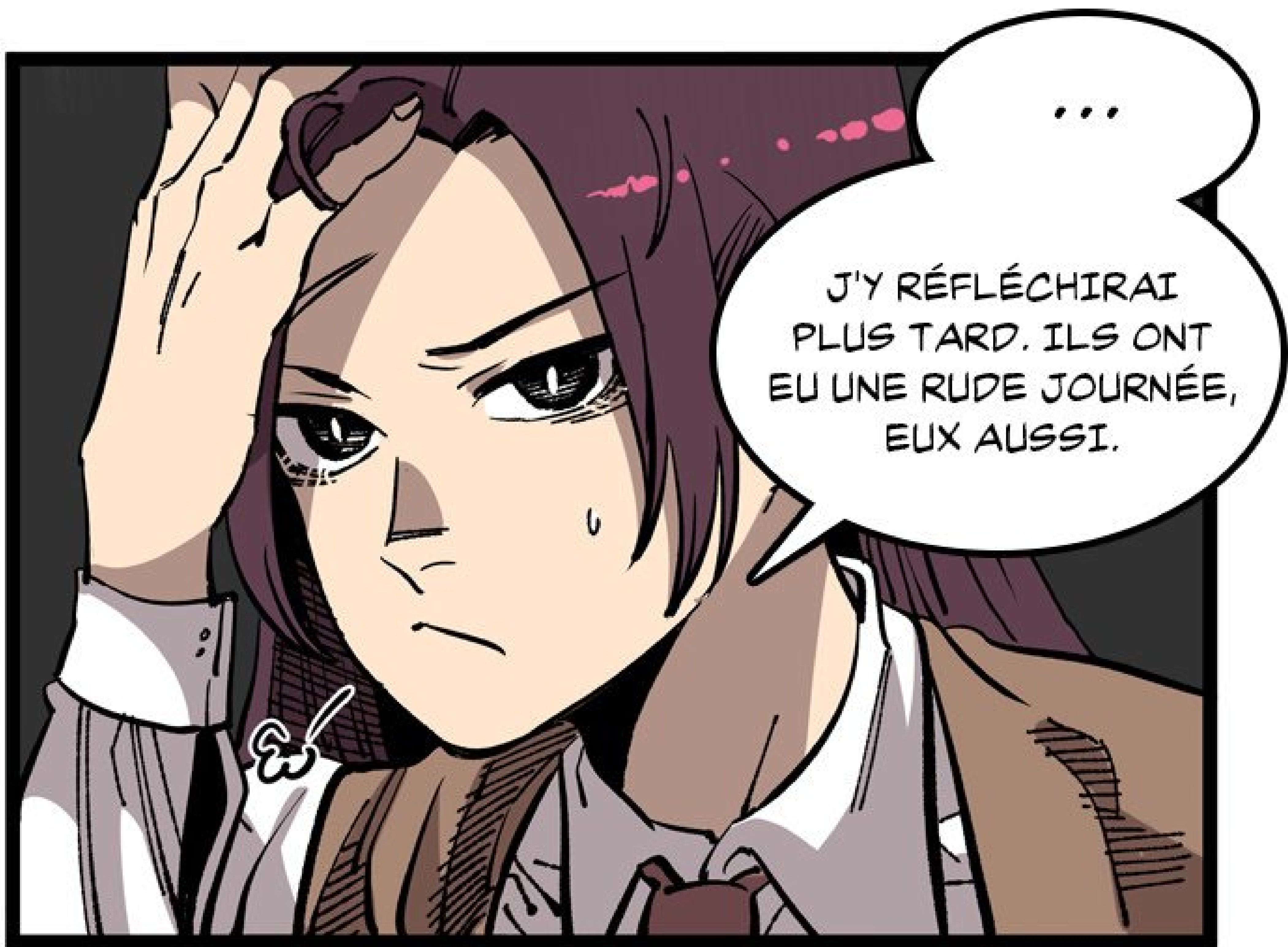
AHEM,
MADEMOISELLE...

VOUS LES
CONNAISSEZ ?

...

!

OUI. REGARDEZ
CE QUI VIENT DE SE
PASSER. JE N'AI PAS
PU LE CACHER PLUS
LONGTEMPS.



...

J'Y RÉFLÉCHIRAI
PLUS TARD. ILS ONT
EU UNE RUDE JOURNÉE,
EUX AUSSI.

HÔPITAL



SHADADADADAN

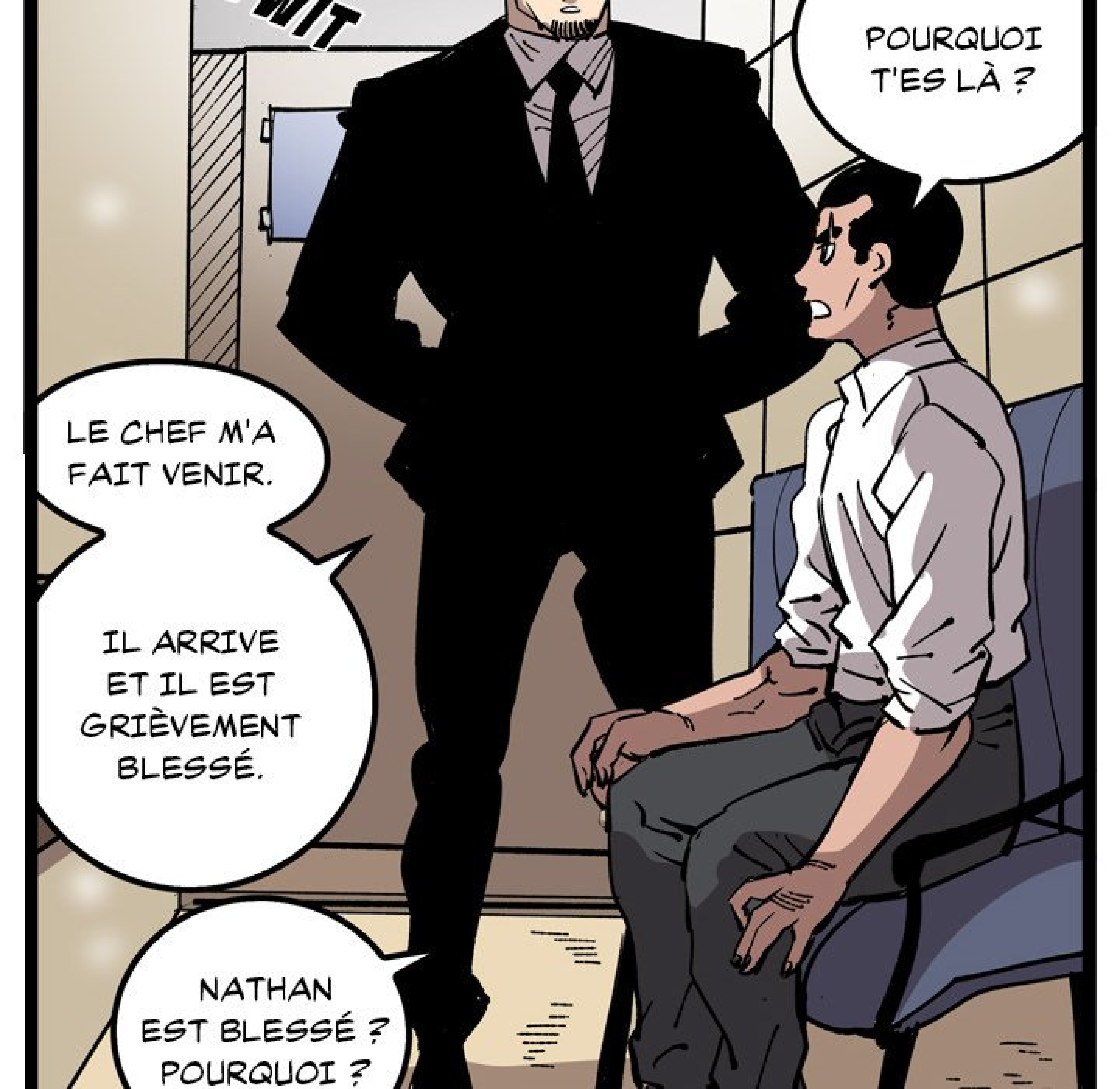












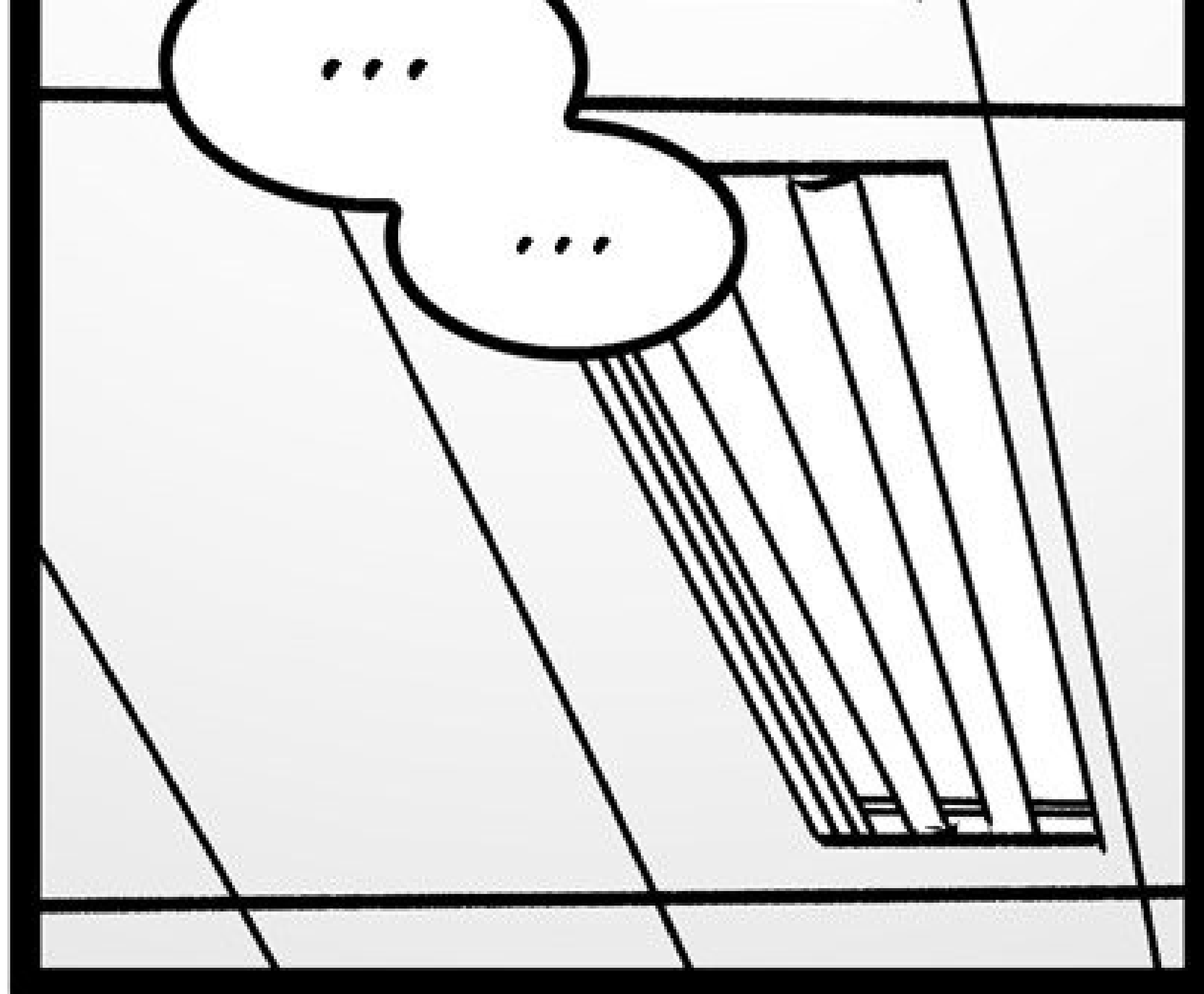
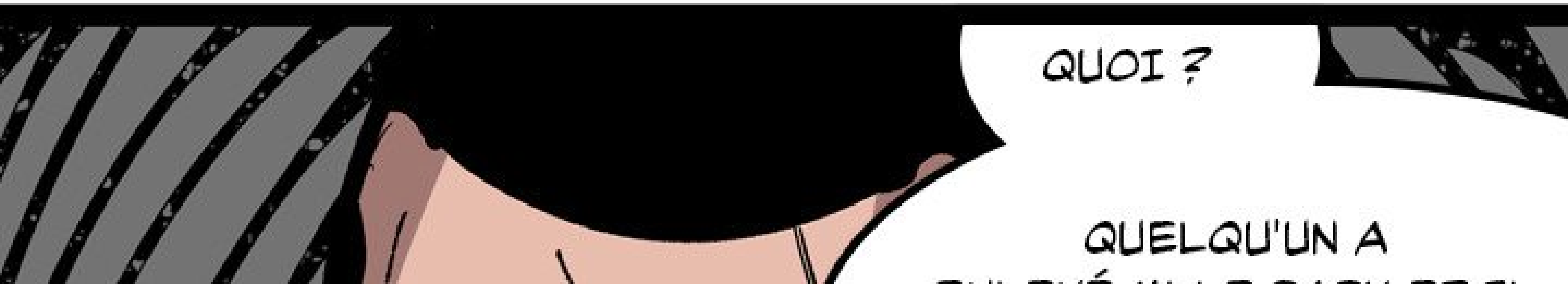
POURQUOI
T'ES LÀ ?

LE CHEF M'A
FAIT VENIR.

IL ARRIVE
ET IL EST
GRIÈVEMENT
BLESSÉ.

NATHAN
EST BLESSÉ ?
POURQUOI ?





QUOI ?

QUELQU'UN A

CHUQUÉ UN POUCE...



ENLEVE MELLE PARK ET IL
A AFFRONTÉ 30 HOMMES
AVEC L'AIDE DE LA
DROGUE ?

NATHAN ?

I-IL EST
TARÉ ?!

A comic book panel featuring two characters. On the left, a man with dark hair and glasses is shown in profile, looking towards the right. He is wearing a light-colored shirt. On the right, another man is shown from the chest up, looking directly at the viewer with a wide-eyed, intense expression. He has dark hair and is wearing a dark blue shirt. A large white speech bubble originates from the man with glasses, containing French text. The background is a simple tan wall with a grid pattern.

BREF, IL M'A DEMANDÉ
DE PRENDRE LE RELAIS.
L'HOMME QUI SE TROUVE
DANS CETTE SALLE EST
LIÉ À L'AFFAIRE.



PUTAIN DE
MERDE... MÊME
EN PRENANT
LA DROGUE,
COMMENT IL A
PU VAINCRE 30
MECS ?



GRAND
MALADE...

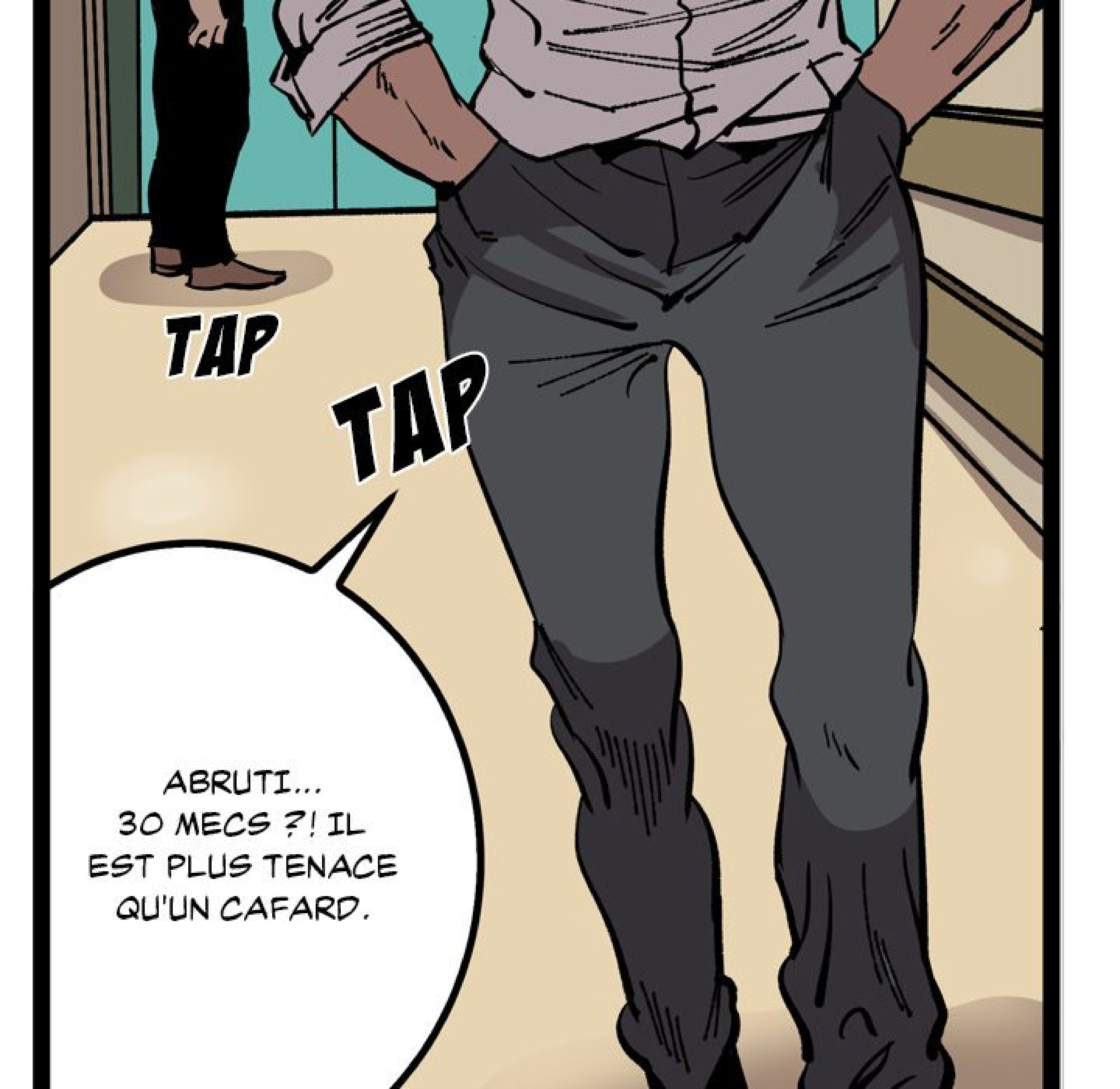
ET IL M'A
DIT...



PUTAIN...

TOUJOURS
À JOUER LES
HÉROS.





TAP

TAP

ABRUTI...
30 MECS ?! IL
EST PLUS TENACE
QU'UN CAFARD.

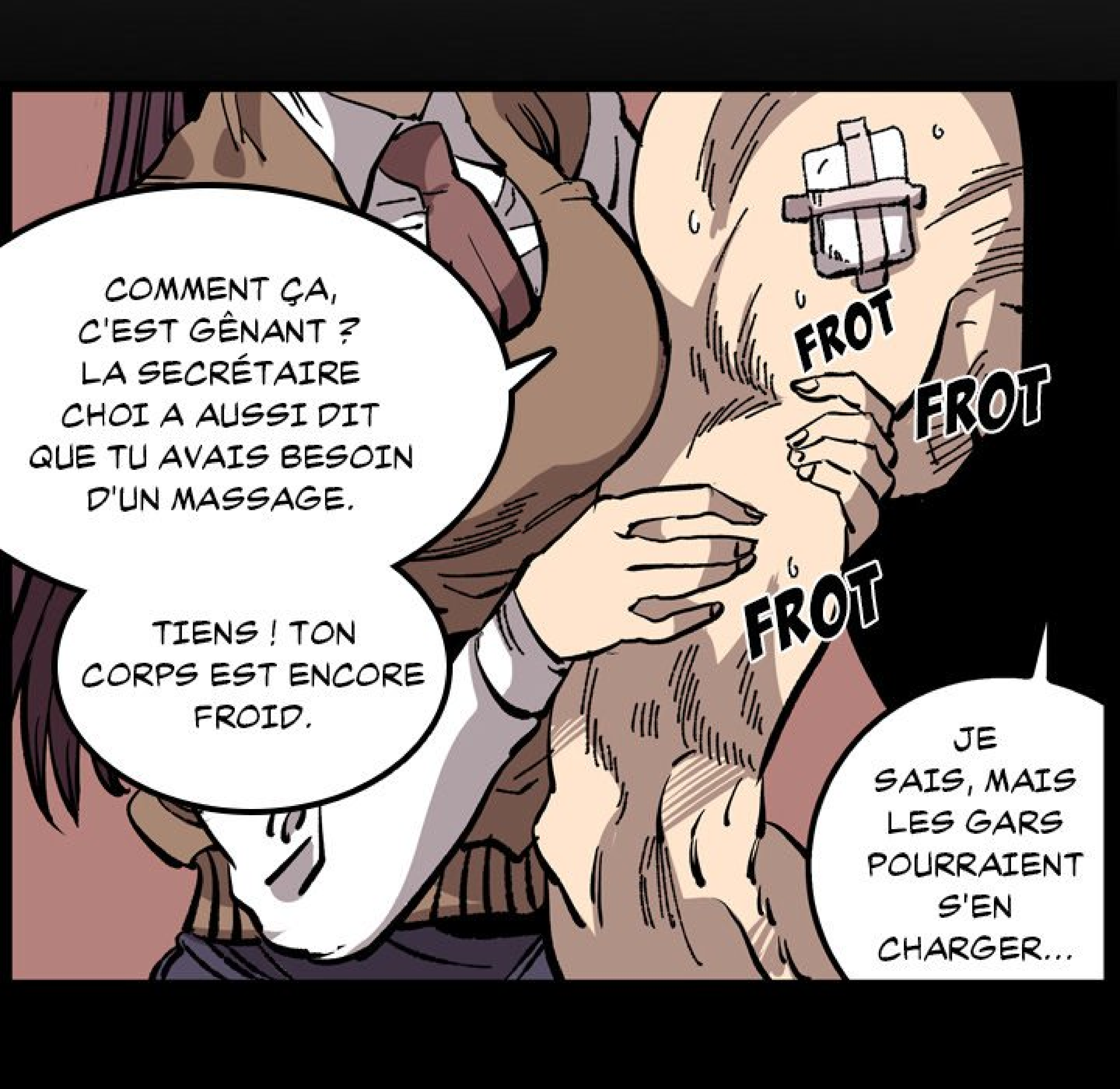
A close-up of a character's face, likely a man with dark hair, looking slightly to the left with a serious or concerned expression. The character's eyes are dark and focused, and their mouth is not fully visible. The background is a plain, light gray.

COMMENT
TU TE SENS,
CHEF ? T'AS
ASSEZ
CHAUD ?

E-EUH...
CE N'EST PAS
VRAIMENT LE
PROBLÈME...



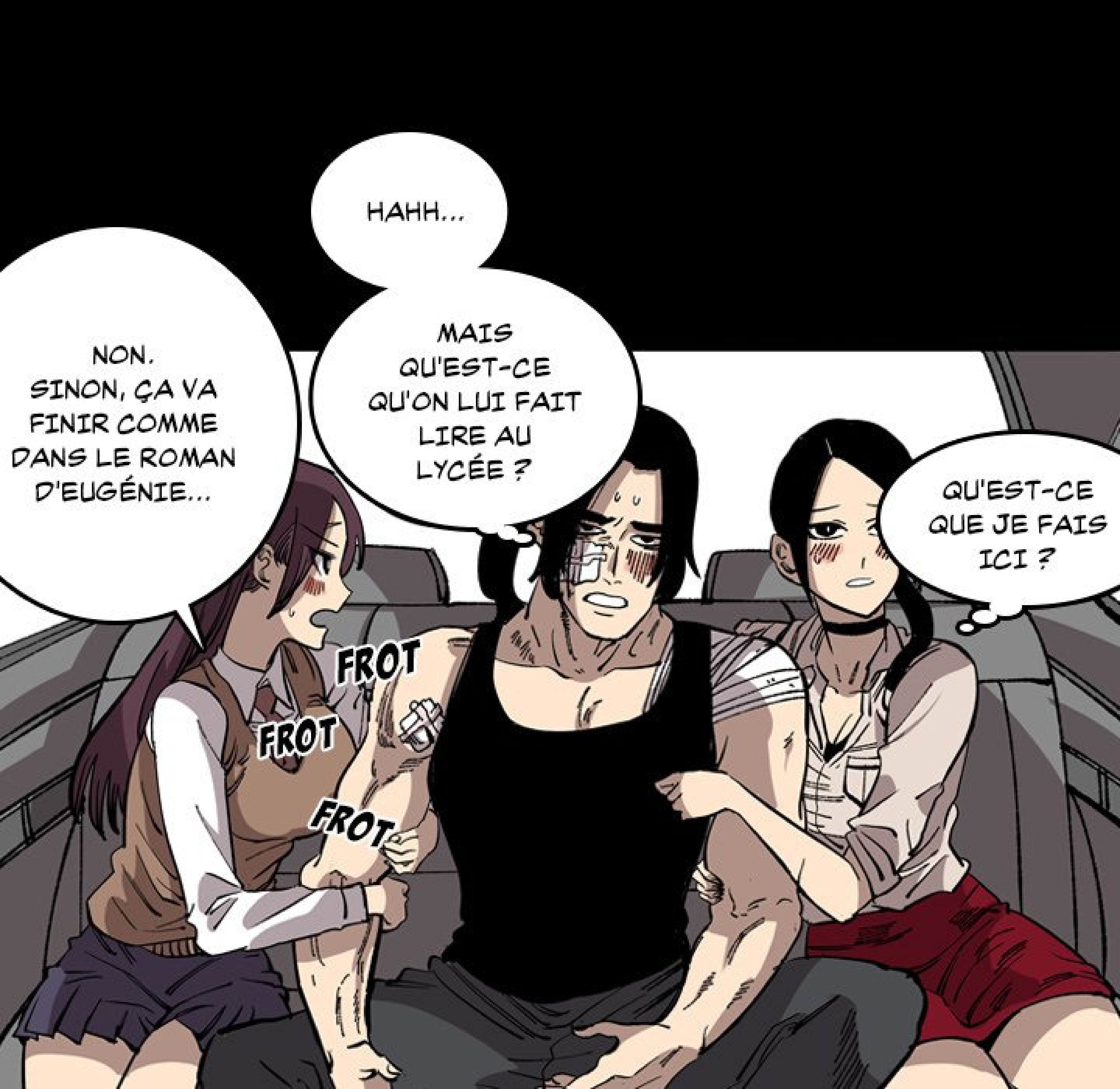
C'EST SUPER
GÊNANT...



COMMENT ÇA,
C'EST GÊNANT ?
LA SECRÉTAIRE
CHOI A AUSSI DIT
QUE TU AVAIS BESOIN
D'UN MASSAGE.

TIENS ! TON
CORPS EST ENCORE
FROID.

JE
SAIS, MAIS
LES GARS
POURRAIENT
S'EN
CHARGER...



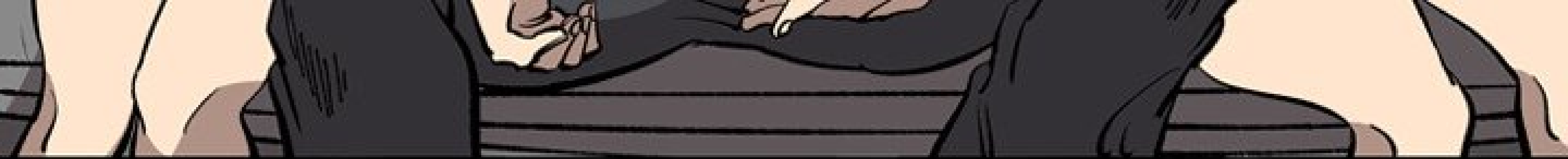
HAHH...

MAIS
QU'EST-CE
QU'ON LUI FAIT
LIRE AU
LYCÉE ?

NON.
SINON, ÇA VA
FINIR COMME
DANS LE ROMAN
D'EUGÉNIE...

QU'EST-CE
QUE JE FAIS
ICI ?

FROT
FROT
FROT



DESSIN ET SCÉNARIO PAR YEOM
ASSISTANT : MIL PPANG KIM