



The Function



**Fernandes
'81 Catalogue**

 **FERNANDES**

「伝統」と「進化」。サウンドを極めた2つの



The Function

ザ・ファンクション

基本には、あくまで忠実に。そして、フェルナンデス独自のサウンドポリシーと機能性を追求したモデルが、このザ・ファンクション。多様化するサウンドに対応するため、さらに時代を先取りしたミュージシャンのニーズに応えるために開発された最新鋭機だ。サウンド表現の幅を一段と高め、しかもギターとしての機能性を重視。ミュージシャンのハートを十分に表現できる性能をそなえているだけでなく、サウンドの可能性を無限に拡げてくれる。いま、最も進んだギターのカタチ。フェルナンデスのザ・ファンクション。ニュー・サウンドが動きはじめた。

THE FUNCTION MODEL
FST-90T

フェルナンデスでは「もしも」から、
あなたのギターを守ります。

もしも盗難に合われた場合
もしも火災に合われた場合
もしも事故による破損に合われた場合

カタチ。ファンクション。とリバイバル



ザ・リバイバル

オールドサウンドを究極まで追求していくと、カタチまでオールドそのものになる。それが、ザ・リバイバル。刻々と変貌をとげるミュージックシーンにあって、いつの時代もプロフェッショナルなミュージシャンのハートをとらえて離さないオールドサウンド。この完成されたサウンドをパーフェクトに復活させるためには、ギターの本質、構造、形状にいたるまで忠実に再現されていなくてはならない。フェルナンデスでは、この難題に正面から取り組み、ザ・リバイバルシリーズを完成。20年以上の時を超え、いま、真にオールドと呼べるギターが誕生した。

THE REVIVAL MODEL
FLG-90

フェルナンデスだけのダブル保証

① 1年間保証

フェルナンデス商品は、厳格な検査を経て出荷されていますが、ご使用中万一製造上の不備によって故障が発生した場合のアフターサービスです。保証期間は1年間、期間を過ぎた場合は有料となりますが、アフターサービスは完璧です。また、改造などのご相談は、リペアサービス03(950)8141へどうぞ。

② AIU事故保険

ちょっとした不注意からの盗難、購入して何日もたないうちに火災にあった、運送中の落下事故…などなど、フェルナンデスでは事故保険機構を採用して以来、楽器の事故が以外に多いのにビックリしています。せっかく購入したギターを1年もたないうちに失ってしまうのはたまったものではありません。前述のような事故は、基本的にはお客さま自身が管理する問題なのですが…。しかし、フェルナンデスではその部分にもメスを入れ、世界的保険機構AIUとタイアップして、「もしも」からあなたのギターを守っています。

- 盗難、火災に合われた場合は、新品と交換。事故による破損の場合は無償修理および部品交換をいたします。
- 保証期間は1年間。保険加入カードは、お買上げ時に必ずお店で確認してください。
- 保険加入カードを投函せずに事故がおきた場合、加入手続きがなされていない場合は保険がききませんので、必ず加入手続きをしてください。
- 保険加入カードは、お買上げ日より60日以内に投函しないと無効となりますのでご注意ください。

FST-90T ¥90,000

オールドギター特有の暖みのあるサウンドから、パワフルなヘビーサウンドまで、1台でこなすFSTシリーズの最高級だ。そのサウンドの秘密は、というと新開発のダブルワイヤリング・ピックアップ。ボリュームつまみ Pull SW の操作ひとつでサウンドが切り換えられるし、さらにフロントとセンターピックアップによるハムバッキング・サウンドもトーンコントロール Pull SW でワンタッチ。幅広いサウンド・バリエーションは、プレイヤーの心を魅了する。もちろんパーツはすべて最高級品。その出来ばえは、フェンダーを超えたと評価されている、プロ志向のギターだ。



- ピックアップ ● L-5002TX 3
- コントロール ● ボリューム(SW付)×1、トーン(SW付)×1
5ポジションレバー-SW×1
- ボディ ● アルダーまたはセン単板
- ネック ● メイプルワンピース、メイプルローズ指板
デタッチャブル4点止め、ドットポジションマーク
- ペグ ● クルーソンタイプゴールド
- カラー ● YS(Uフィニッシュ)

■ピックアップ

弦の振動を確実にホールドする、芯の太い6本ポールピースがマウントされたブラックポビン。中高域のハジのよいトーンと、すくなくてもオーバードライブしそうなハイパワーを秘めたダブルワイヤリングピックアップ。ブラックポビンのオープンタイプ。シールドは、銅ハクによって完璧だ。



■コントロール部

ボリュームの Pull SW で、ワイヤリングターン数の切換えができ、トーンノブの Pull SW でフロント、センターピックアップによる強力なハムバッキングに変身する演奏性重視の設計になっている。



■ブリッジ

確実に弦の振動をホールドするプラス削り出しブリッジ。ウェイトのあるこのブリッジで、豊かなロングサスティーンが生まれる。



■ナット

牛骨の中でも良質のものをセレクトし、削り出されるナット。フェルナンデスのクラフトマンにより、細心の注意をはらって、トレモロ専用ナットは仕上げられる。というのは、この仕上げいかんによって、チューニングの狂いやサウンドに対する影響が表われてしまうからだ。

■鍍銀・銅ハクシールド

ボディのすみずみまで、国産初の高級銅ハク材でシールドされているから、外部ノイズに対しては、他のシールド方法と比べて、抜群の性能を発揮する。



■ボディ・シェイプ

大胆なカット、ナイーブな仕上げは、フェルナンデスの技術が生んだカタチ。ミュージシャンの体にジャスト・フィットする。

FST-120 ¥120,000



素材の美しさがきわだつコア材。そのコア材をボディに使用したのがFST120だ。クラフトマンの繊細なセンスにより入念に仕上げられたギターの美しさは、芸術品といってもよいほど。サウンドは、良質なオールドストラトだけがもつコシのあるサウンドに、マイルドなトーンがプラスされている。コアボディをもつギターだけの独自のサウンドといえるだろう。プラスブリッジとのコンビネーションによる粘りあるサスティーンも素晴らしい。むずかしいとされていたコア材のシーズニングを克服したフェルナンデスならではの、価値あるギターだ。

- ピックアップ ● L-5002TX 3
- コントロール ● ボリューム×1、トーン×1、ミニSW×3
- ボディ ● コア単板
- ネック ● メイプルワンピース、デタッチャブル4点止め
ドットポジションマーク
- ペグ ● クルーソンタイプゴールド

■コントロール部

各ピックアップのダブルワイヤリングの切換えは、各ピックアップごとのミニSWによりセッティングできる。



FST-65T ¥65,000

GOOD SHAPE GOOD FUNCTION のキャッチフレーズで登場したFST-65T。その言葉どおり、メイプルワンピース・Uシェイプネックは、いっさいのムダをばらしたシェイプをもつ。ローポジションからハイポジションまで、指の動きはじつになめらかだ。また、シャープなトレブリー・サウンドと芯の太いハイパワー・サウンド。この相反する2つのサウンドを単一のピックアップでこなすダブルワイリング・ピックアップは、このギターの最も強力なファンクション。PULLスイッチによる瞬時のサウンド切り換えはライブ演奏での表現力を限りなく広げてくれるはずだ。



FST-65T-BYS



- ピックアップ ● L-5002TX 3
- コントロール ● ボリューム(SW付) X1、トーン X2、5ポジションレバー SW X1
- ボディ ● セン単板
- ネック ● メイプルワンピース、メイプルローズ指板
デタッチャブル4点止め、ドットポジションマーク
- ペグ ● クルーソントタイプニッケル
- カラー ● BYS、YS、CH、BL、N (¥70,000)

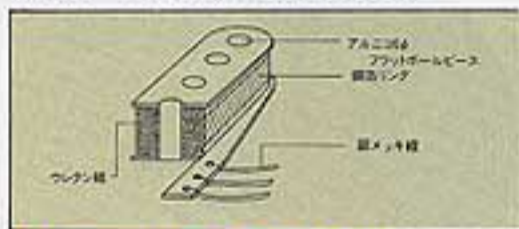
■コントロール部

ボリュームには、Pull・Push SWがマウントされ、ノブをPullするだけでホットなハイパワーのサウンドに瞬時に切り換えられる。ハーフトーンが完璧にキマル。5ポイントレバー SWも見逃さない。



■ピックアップ

高域のすぐれたシャープなサウンドから、芯の太いサスティーの効いたサウンドまでを可能にしたL-5002Tピックアップ。単一ピックアップのなかで二面性を兼ね備えたダブルワイリング・ピックアップだ。数あるシャープな8200ターンとホットなハイパワーの12,700ターンにセッティングされている。



■ブラック・スプリング

アームのポイントとなるのは、スムーズで狂いの少ない復元力だ。この復元力のカナメが、ボディ内部にマウントされているコイルスプリングだということは、みんな知っていると思う。フェルナンデスでは、この復元力が強力なブラックスプリングを開発し、FST-65Tにマウントしている。



■22Fスケール

ストラトモデルの21フレットという楽器の構造上の考え方を一歩進め、現在の音楽に必要とされている技法などと照らし合わせ、開発されたのが22Fだ。このスケールにより、ストラト・スタイルでの新しい音域でのサウンド創りが可能となったわけだ。

■SB-3000(プースター) ¥3,000

ストラト・スタイル専用パワープースターSB-3000。ノイズに対して抜群に強いローインピーダンス設計になっているから、シールドでノイズをひろうということはない。プースターは約18倍まで可能。レベルは付属のドライバーで簡単にセッティングできる。ユニットは、ボディ加工、ハンダを必要としない便利な設計だ。



FST-65T-CH



FST-65T-BL



FST-70T-N (¥70,000)



¥60,000 FST-60J

ギタリストの感性を直撃するサウンド・バリエーション。各ピックアップごとにミニ・スイッチが取り付けられたFST-60J。プロニーズに応える、無限の表現力をもつギターだ。たとえば、フィードバック奏法はフロントとセンター・ピックアップのハムバック・セッティングにより思いのまま。もちろん、フェイズアウト・サウンドのセッティングも自在にできる。ジェフベックが愛用する1ボリューム、1トーンのシンプルメカも見逃さない。ライブ演奏での操作性は正確。22フレット、ローズ指板がフィンガーワークをスムーズにしてくれる。

- ピックアップ ● L-5002 X 3
- コントロール ● ボリューム X1、トーン X1、ミニSW X3
- ボディ ● セン単板
- ネック ● メイプル、ローズ指板、デタッチャブル4点止め
ドットポジションマーク
- ペグ ● クルーソントタイプニッケル
- カラー ● H



■ピックアップ

強力アルニコマグネット6ポールのL-5002。このハイパワーモデルを3基搭載し、センター・ピックアップのみ着磁がリバーシブルであり、独特なハムバックサウンドを生み出す。シンプルレイアウトからは想像できないサウンドが弾き出される。フェイズイン、アウトから、ハムバック・サウンドまで、13通りのバリエーションが可能なのだ。



FST-80

¥80,000

あのオールドギター・サウンドが、現代に甦った。弾き込めば弾き込むほど手になじんでくる。安定したグリップのVシェイプネック。'54モデル仕様とまったく同様のクルーソン社のペグと、ダイナミックに反応する強力なトレモロとの絶妙なマッチング。体にピッタリとフィットするアルダー材のライト・ボディとネックとの抜群のコンビネーション。オールド・サウンドを確実に再現する新開発のL-5001ピックアップ。さらに、幅広いサウンドもこなす表現力をもつFST-80。オールドファンならずとも、ミュージシャンならば、食指が動くギターだ。

- ピックアップ ● L-5001 VINTAGE × 3
- コントロール ● ボリューム × 1、トーン × 2、5ポジションレバー SW × 1
- ボディ ● アルダー 単板
- ネック ● メイプルワンピース、メイプルローズ指板
デタッチャブル4点止め、ドットポジションマーク
- ペグ ● USAクルーソンデラックス
- カラー ● OS (Uフィニッシュ)



■ボディ
ライトウェイトのアルダー材と大削りバック、トップのカットにより、フィット感は抜群。オールドのみが持つ軽量のバランスの良いボディだ。

■ペグ
1954年のオールドにマウントされているペグは、USAクルーソンデラックス。そのクルーソンデラックスをそのままこのFST-80にマウント。"本物"だけが持つフィーリングだ。



■ピックアップ

オールド特有の懐のある、枯れた深いトーンニュアンスを完璧に再現するために開発されたL-5001 ピンテージピックアップ。アルニコポールピースの形状、ワイヤー特性、ワイヤリングターン数にいたるまで、すべて完全に再現した。プロミュージシャンとフェルナンデス・スタッフによって、ヒヤリングテストをくり返し、サウンドは決定されている。



■ネック

オールドのフィーリングそのままのVシェイプネック。よくシーズニングされたネック材は、熟練したクラフトマンによってバランスを取りながら削り出され、フレットングを施したオールハンドメイドものだ。



FST-60CH



FST-65N (¥65,000)



FST-60BL



FST-60BYS



FST-60YS

FST-60

¥60,000

スリムなメイプルワンピースのVシェイプネックをもつFST-60。ミドルクラスのギタリストには最適なギターだ。本格的なクロージャヘッド、ライトなクルーソンのタイプのペグなど、オールドギターの雰囲気を持ち、ワンプライのピックアップにマウントされたピックアップからシングルコイル特有のコシのあるアタッキーなサウンドが弾き出される。正確に反応するアーミング、ストレートにサウンドを伝えてくれるブリッジ、そしてハーフトーンを確実にした5ポジションスイッチが、さらにサウンドのバリエーションを豊かにしてくれるはずだ。

- ピックアップ ● L-5001 VINTAGE × 3
- コントロール ● ボリューム × 1、トーン × 2、5ポジションレバー SW × 1
- ボディ ● アルダーまたはセン単板
- ネック ● メイプルワンピース、メイプルローズ指板
デタッチャブル4点止め、ドットポジションマーク
- ペグ ● クルーソンタイプニッケル
- カラー ● BYS、YS、CH、BL、N (¥65,000)

■5ポイントレバー・スイッチ

ハーフトーンが簡単に出来る5ポイントスイッチ。ハーフトーンでのテンションはやわらかくして、通常の3ポイントと区別している。



■4点止め

ネックとボディをガッチリとジョイントする4点止め!



■ペグ

オールドクロージャヘッドにベストマッチングのクルーソンタイプペグ。



FTE-60

¥60,000

ストレートでシャープ、そしてあらゆるジャンルに対応できるオールマイティ・サウンドをもつギター。それが、FTE-60だ。ボリューム×1、トーン×1、3ポイントスイッチ×1のみのシンプルメカだから、ギターアタッチメント類に対する反応は、このギターならではのものがある。いろいろなアタッチメントを多用するギタリストは、1度試してみれば価値があるだろう。また、一弦ごとに正確なオクターブ調整ができる1ウェイタイプの6ディバイディング・ブリッジ、なめらかなフィンガーフットワークを約束するメイプルローズ指板ネックなど、細部まで人念につくられている。



- ピックアップ ● フロントL-4001、リアL-4002
- コントロール ● ボリューム×1、トーン×1、3ポイントレバー SW×1
- ボディ ● セン単板
- ネック ● メイプルワンピース、メイプルローズ指板
デタッチャブル4点止め、ドットポジションマーク
- ペグ ● クルーソントタイプニッケル
- カラー ● CH、N (¥65,000)



FTE-60CH

■テールピース、ブリッジ

テレキャスターモデルは、ブリッジに弦を2本かけた2ウェイになっている。もし、この方法をそのままコピーすると、同時にブリッジが動くため各弦の調整が正確にできなくなってしまう。だから、フェルナンデスでは1ウェイ構造のものを採用。そのため、各弦ごとに前後、上下にアジャストでき、正確なオクターブ調整が可能となったのだ。



■レモデルド・ギター

現在、多くのミュージシャンが改造テレキャスターを使用している。それは、テレキャスター自体、非常にシンプルな構造をもっているから、思い通りのサウンドのギターに改造できるからだ。そこで、フェルナンデスで用意している、いくつかのレモデルド・テレキャスターを紹介しよう。

●MODEL 1.

ストラトのシンクロナイズ・トレモロをマウントしたモデルだ。リアピックアップのマウント・リングも、このレモデルドだけのオリジナル。価格は、現行モデルより15,000円アップ。約3ヵ月で仕上げられる。



●MODEL 2.

フロントにシャドーハムバッキング用ピックアップをマウントしたモデル。フロントピックアップに平行して、ピックアップの下にマウントされたハムバッキング用ピックアップ。SW付ボリュームにより、ノブをPullするだけでハムバッキングサウンドが得られる。シングルコイル・ピックアップ使用時は、7500ターンの通常のターンに設定してあり、シングルとダブル両方のサウンドを生かす設計になっている。価格は、現行モデルより15,000円アップ。納期は、約3ヵ月となっている。



FTE-65N (¥65,000)

FTE-70

¥70,000

ボディサイドにバインディングが施され、独自のフィーリングが漂うFTE-70。キメ細かなサウンドを約束してくれる、木目の美しいシルバーハート材をボディに使用している。サンバースト・フィニッシュの落ち着いた雰囲気カラーリングが、よくマッチしたギターだ。各弦ごとにオクターブ調整が可能な1ウェイ・6ディバイディングブリッジ、演奏のスケールをよりいっそうひろげてくれる22フレットは、幅広い表現力とニューサウンドを追求するミュージシャンなら見逃せないポイントだ。ライブでもステージでも安定した性能が保証されている。

- ピックアップ ● フロントL-4001、リアL-4002
- コントロール ● ボリューム×1、トーン×1、3ポイントレバー SW×1
- ボディ ● シルバーハート単板
- ネック ● メイプルワンピース、メイプルローズ指板
デタッチャブル4点止め、ドットポジションマーク
- ペグ ● クルーソントタイプニッケル
- カラー ● BYS (Uフィニッシュ)



■トレモロ

大きなビブラートを生むダイナミックトレモロ。



¥50,000 FMT-50

ブラックカバードタイプのピックアップ、フェイズアウトサウンドがすばやく出せるスライドタイプのスイッチ、正確に反応を示すダイナミックタイプトレモロ…。ギターのおみずみにまでフェルナンデスの技術が息づくムスタングモデル。それがFMT-50だ。コンパクトなボディから弾き出されるサウンドはパワフルでダイナミック。しかも22フレットのショートスケールネックが演奏性をさらに高めている。FMT-50ならば、オーバーアクション、トリッキーなプレイも思いのまま。ライブステージで真価を発揮する、ギタリスト待望のギターだ。

- ピックアップ ● L-5×2
- コントロール ● ボリューム×1、トーン×1、スライドSW×2
- ボディ ● セン単板
- ネック ● メイプルローズ指板、デタッチャブル4点止め
- ペグ ● クルーソントタイプニッケル
- カラー ● CH.



FMT-50CH

FPB-80 ¥80,000

ヘビーデューティなプラス鍍造によるガッチリとしたテールピースとウェイトのあるブリッジ、手によくなじむ率快なメイプルワンピースネック。安心して演奏にうちこむことができる高性能な本格派ベースギターFPB-80。タイトでコンのある中高音からズッシリと響く重低音までツブのそろった、バランスの良いサウンドが特長だ。新開発のダブルワイヤリング・ピックアップにより瞬のうちにサウンドの切替ができる。立ちあがりのするどいチョッパー奏法に最適なサウンドは、ボリュームツマミを操作するだけでOK。音楽の多様化に対応した、テクニカルベースだ。



- ピックアップ ● L-6001TX1
- コントロール ● ボリューム(SW付)X1、トーンX1
- ボディ ● アルダーまたはセン単板
- ネック ● メイプルワンピース、メイプルローズ指板
- デタッチャブル4点止め、ドットポジションマーク
- ペグ ● GB-2 ゴールド
- カラー ● OS(Uフィニッシュ)

■21Fスケール・ネック

FPB-80は20フレットの一般PBモデルを一步前進させた21フレットだから、ベースプレイヤーのテクニックも思うぞんぶん発揮できる。

■テールピース、ブリッジ

ヘビーデューティなプラス鍍造のテールピース、ブリッジは確実に共振をホールドしてくれる。テールピース部でのデフレーション角度も2通りのセッティングができる。ブリッジ前後アジャスターは、太い六角レンチタイプ。強力なスプリングでガッチリと固定されている。



■ピックアップ

アルミにブラック焼付け塗装を施した堅牢なピックアップガードは、シールド効果も高い。ボディにダイレクトにマウントされたダブルワイヤリングL-6001Tは、ターン切換えSW付の「瞬間、二重入格」タイプのピックアップだ。



■4点止め

ネックとボディをしっかりとジョイントする4点止めプラスプレート。ベースのヘビーなデフレーションにもビクともしない。



FPB-120 ¥120,000

落ち着きのあるハイグレードな仕上げ。ミュージシャンの体にピッタリとフィットする大胆なバックカッティング。ミディアムライトなウェイトをもつコア材の良所を活かしたPBモデルだ。芯の太いマイルドな響き、特に中域でのタイトな音響感にコアボディならではのもの。また、良質なプラス材を使用したテールピース・ブリッジ、ナットのコンビネーションは絶妙。ガッチリと弦をホールドし、メリハリのきいた抜群のサスティーン効果を生んでいる。淡いベースランから、ダイナミックなベースランまで、あざやかに表現してくれるベースギターだ。



- ピックアップ ● L-6001TX1
- コントロール ● ボリューム(SW付)X1、トーンX1
- ボディ ● コア単板
- ネック ● メイプルワンピース、デタッチャブル4点止め
- ドットポジションマーク
- ペグ ● GB-2 ゴールド

■ペグ

ライブでよく問題とされる調弦の狂いをなくすトルク調整付。ペグ、ガタつき心配はない。



FPB-60 ¥60,000

単一のピックアップで二面性のサウンドをまねそなえたダブルワイヤリング・ピックアップを装備したFPB-60。パワフルなサウンドと高音域の強調されたアタッキー・サウンドが瞬時に切り換えられる新しい機能をもったベースギターだ。もちろん、使用パーツも厳選されたものばかり。ガッチリとサウンドをサポートしている。たとえば、プラス材のブリッジとナット。酷使されるベース弦をしっかりとホールドし、心地よいサスティーンと鋭い音の立ち上がりを生みだしている。ますます、多様化する音楽に、照準あわせたフェルナンデスの最新鋭機だ。



- ピックアップ ● L-6001TX1
- コントロール ● ボリューム (SW付) X1、トーン X1
- ボディ ● セン単板
- ネック ● メイプルワンピース、メイプルローズ指板
デタッチャブル4点止め、ドットポジションマーク
- ペグ ● GB-2ニッケル
- カラー ● BYS、YS、CH、BL、N (¥65,000)



FPB-60YS

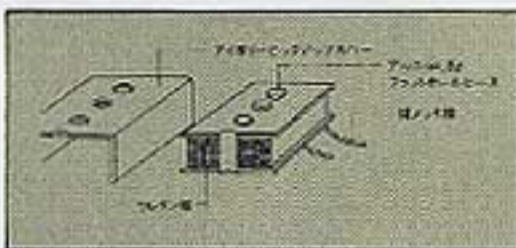
■テールピース、ブリッジ

ROUND WOUND弦のパンチのさいたサウンドエネルギーをロスなくボディに伝えるプラスブリッジ。そして、ガッチリとサポートするテールピース。



■ピックアップ

基本となるワイヤリングターン数を12,700ターンに設定。そして、一般PBスタイルのモデルより低音域を増したパワフルなサウンドとアタックの強い高音域がプラスされた9,200ターンの2系統に分割され、スイッチ付ボリュームでコントロールする。この操作により、すばやくサウンド切換えができる。これまでのPBスタイルの範囲を超えたサウンドをもつ。



■ナット

ベース弦の強大なエネルギーをホールドするため、ナットの深さと解は入念にセッティングされなくてはならない。熟練したクラフトマンにより、完璧にセットされたプラスナットは、激しいチョッパー奏法でもピックともせず、確実にサスティーンしてくれる。



FPB-60BL



FPB-60CH



FPB-60BYS



FPB-65N (¥65,000)

FPB-60FL ¥60,000 (N ¥65,000)

■フレットレス・モデル

微妙な音程、トーン・ニュアンスを求めるテクニカル志向のミュージシャンにピッタリの1本。精選されたローズ指板は、手によくなじみダイナミックなフレットレスサウンドを弾き出す。ネック以外はFPB-60と同仕様だ。



FPB-40

¥40,000

ハイコストパフォーマンスを誇る、ビギナー向きモデルがこのFPB-40だ。スリムなネックは、よく手になじみ、フィンガーワークをスムーズにしてくれる。上級機と同様のメイプルワンピース、ローズ指板の2タイプネックが用意されているのも、うれしい配慮だ。サウンドは、これがビギナーモデルか、というほどパワフル。ヘビーな重低音からパンチのある中高音まで、音のつながりが非常にいい。トータルバランスの良さが、性能にはっきりとあらわれている、とあってよいだろう。どんなジャンルの音楽にも安心して使用できるベースギターだ。

- ピックアップ ● L-20X1
- コントロール ● ボリューム X1、トーン X1
- ボディ ● セン単板
- ネック ● メイプルワンピース、メイプルローズ指板
デタッチャブル4点止め、ドットポジションマーク
- ペグ ● GB-3ニッケル
- カラー ● YS、CH、BL、N (¥45,000)

FJB-85 ¥85,000

JBタイプならではのネックカット、スリムなナローネックをもつFJB-85。ローポジションからハイポジションまで、指の動きは実になめらか。ダイナミックなフレーズも思いどおりに決めることができる。チョッパー奏法に適した、立ちあがりのするどいタイトなサウンドも、ボリュームツマミをPULLするだけで得られるなど、ライブでの演奏性もバツグン。またガッチリとしたプラスのテールピースとウェイトのあるブリッジは、2とおりのテンション・バランスを選ぶことができる。ミュージシャンの繊細なサウンド追求に応えてくれるベースギターだ。



- ピックアップ ● フロントL-7001X1、リアL-7002X1
- コントロール ● ボリューム(SW付)X2、トーンX1
- ボディ ● アルダーまたはセン単板
- ネック ● メイプルワンピース、メイプルローズ指板
- デタッチャブル4点止め、ドットポジションマーク
- ペグ ● GB-2ゴールド
- カラー ● YS(Uフィニッシュ)



■フィンガー・ボード

オールディな雰囲気は伝わってくるドットポジションマーク。スリムなナローネックはJBモデルならではのもの。フェルナンデスが得意とするローズ指板は、技師のタッチだ。

■コントロール部

パワフルな重低音のシリーズ回路、チョッパー奏法に適したアタッキーサウンドの平行回路。この2つの回路を同時に切換えられるボリュームノブSW。さらにフロントとリアに独立したSWがマウントされているから、サウンドバリエーションは、かなり広い。



■テールピース、ブリッジ

豊かなサスティーンを生むオールプラス材のヘビーウェイトなテールピース。プラス削り出しによるブリッジは大型で安定性も高い。テールピースライドのガイドにより、ビブラートやチョーキングによる横ブレをシャットアウト。また、2Wayのテンションが選べるため、弦ゲージによるテンションのバランスをパーフェクトにとることができる。



■ピックアップ

単一ピックアップの中で二面性のサウンドを兼ね備えた2ポビンピックアップ。味わい深い重低音から、タイトな中高音までをも可能にしている。1・2弦側と3・4弦側にディバイディングされた2ポビン組となって、ノイズは完全にキャンセルしている。



FJB-125 ¥125,000

木目の優しさを生かしたコアボディが、JBスタイルのルックスを、さらにひきたてている。センシティブなバランスをもつJBモデルのサウンドを一步前進させたFJBコア材モデル。ツブのそろったヌケのよい中低音域に、コア材ボディ特有の味わいあるマイルドなトーンがプラスされたリウンドは、オリジナルを超えたといってもよいほどだ。各ピックアップに装備されたアタッキーSWで、よりバラエティに富んだサウンド・クリエイションができる。弦振動の微妙なディテール表現から無限のトーンバリエーションまで可能なベースギターだ。



- ピックアップ ● フロントL-7001X1、リアL-7002X1
- コントロール ● ボリューム(SW付)X2、トーンX1
- ボディ ● コア単板
- ネック ● メイプルワンピース、デタッチャブル4点止め
- ペグ ● GB-2ゴールド



■SW付ボリューム

ボリュームノブをPullすることにより、中高域の強調されたアタッキーサウンドに一瞬にして変わる。

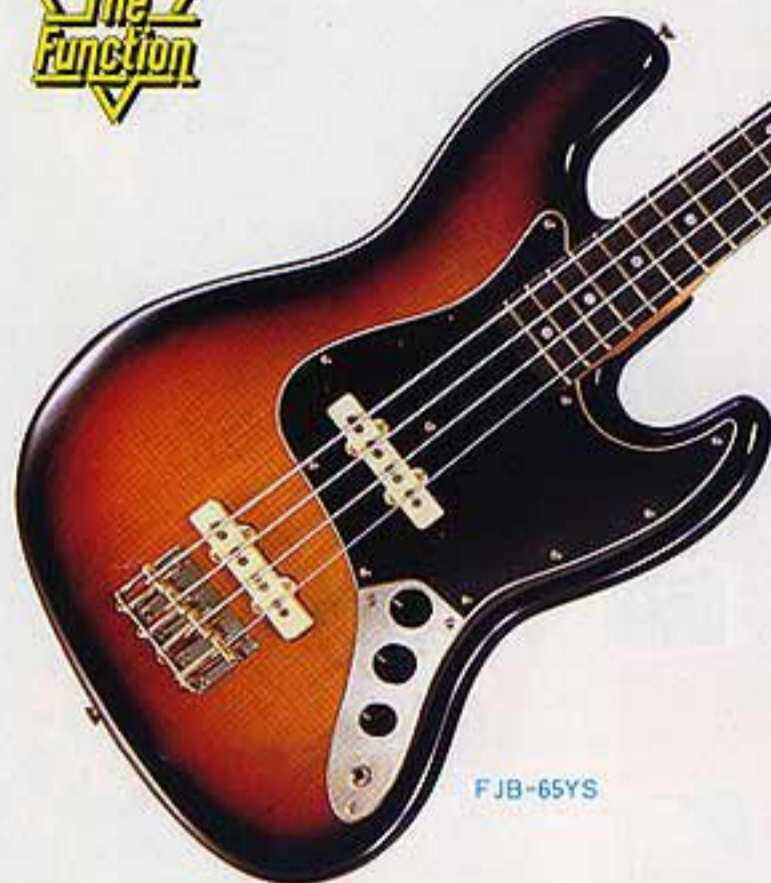


FJB-65 ¥65,000

JBモデルの良さを生かしながら、さらにサウンドの幅をひろげたのが、このFJB-65だ。パワーのあるダイナミックな重低音、立ちあがりの鋭いアタッキーサウンドなど守備範囲は広い。そのフレキシブルサウンドを可能にしたのは…単一ピックアップのなかでJB本来のシリーズと並列の二面性を使い分けられることができる新開発ピックアップ。そして、各ピックアップごとに装備されたサウンド切り換え機構だ。ビビッドなアタッキーサウンドが、ワンタッチで得られるようになっている。そのサウンドバリエーションの豊かさには、きっと驚かされるはずだ。



- ピックアップ ● フロントL-7001×1、リアL-7002×1
- コントロール ● ボリューム(SW付)×2、トーン×1
- ボディ ● セン単板
- ネック ● メイプルワンピース、メイプルローズ指板
デタッチャブル4点止め、ドットポジションマーク
- ペグ ● GB-2ニッケル
- カラー ● YS、CH、BL、N (¥70,000)



FJB-65YS



FJB-65BL



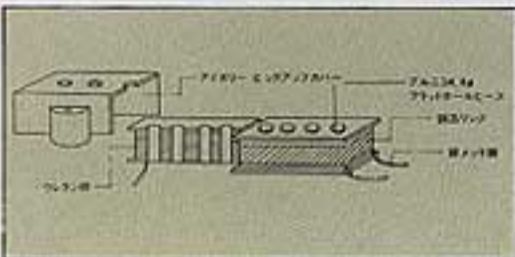
FJB-65CH



FJB-70N (¥70,000)

■ピックアップ

JBスタイルのピックアップは、一般的にはシングルポピン。しかし、L-7001、L-7002は単一のピックアップのなかで、1・2弦側と3・4弦にダイバイディングされた2ポピンが一緒となっている。もちろん、ノイズキャンセルは、ダブルコイルハムバッキングと同様に完璧だ。また、内蔵されたサーキットで、性能はよりアップされ、二面性のサウンドをもつ。ヘビーサウンド、アタッキーサウンドがボリュームノブのPull SWで一瞬のうちに切り換えられる。



■ブリッジ、ナット

プラスチックのブリッジ、ナットは絶妙なコンビネーションを発揮。JBモデルならではのタイトな中音域をあまりとこなくホールドしてくれる。



■21F

主旋律も前まけのメロディアスなフレーズ。ベースのテクニクをフルに引出すには、音域の範囲が問題となる。普通のJBスタイルは20Fで、1弦の最高音程はE^bまでしか出せない。この21FスケールはEの音まで可能にした、テクニカルベースだ。

FJB-65J ¥65,000

ご存知、ジャコバス愛用のフレットレスベースをモデルに製作されたのが、このFJB-65J。手にとって見れば、すぐにわかると思うけど、FJB-65Jはフレットレスだが、フレットの溝が切っており、その中にメイプル材がうめこまれているという手のこんだ仕上げだ。だから正確にポジションが確実にキープできる。もちろん、ネック形状はスリムなナローカット。ピックガードはつけていない。思う存分、キミのテクニクが発揮できる、フレットレス・ベースだ。



- ピックアップ ● フロントL-7001×1、リアL-7002×1
- コントロール ● ボリューム×2、トーン×1
- ボディ ● セン単板
- ネック ● メイプルローズ指板
- ペグ ● GB-2ニッケル
- カラー ● YS(Uフィニッシュ)

■フレットレス

この指板は、フレット溝にメイプル材を埋め込んだ手のこんだもの。正確にポジションがキープできる。



オールドサウンドを完璧に復活させると、
カタチまで、オールドそのものになる。



ザ・リバイバル



- ピックアップ ● Seymour Duncan 59 Model × 2
- コントロール ● ボリューム × 2、トーン × 2、
3ポイント・トグル SW × 1
- ボディ ● メイプル単板削り出しトップ
マホガニー単板バック
- ネック ● マホガニーローズ指板セットネック
- ペグ ● USAクルーソンデラックス
- カラー ● COS (ラッカー仕上げ)



FLG-240

ザ・リバイバルモデルの極めつけともいえるのが、このFLG-240だ。トラ目の2ピース・トップが、オールドスタンダードの雰囲気をかもしだす。バックは、厳選されたマホガニーのワンピースだ。ネックは、熟練したクラフトマンの手によって、完璧に削り出されたマホガニー。ボディに寸分の狂いもなくセットされている。そこから生まれるサウンドは、オールドスタンダードそのものといってもよいほど。豊かなサステーン、微妙なトーンニュアンスまでも確実に表現する性能は、セレクトされたものだけが出し得るものだ。なお、このモデルは完全受注システムを採用している。木材のセレクト、シーズニングは特に入念に行うので製作に時間がかかるのを了解してもらいたい。

★非常に希少な材料を使用するため、入手が困難な場合もありますので、受注を受付けることができないことがあります。予定基本価格は ¥240,000 となっていますが、材料の入手状況によっては価格変更をする場合もありますので、あらかじめご了承ください。

FLG-150 ¥150,000

オリジナルPAFのマテリアルを活かし、同仕様仕上げたDuncan'59 Model P.U.が2基マウントされたFLG-150。サウンドもカタチも、ともに本格的オールディーズをもつリバイバルモデルだ。オリジナルを徹底的に研究したテールピース。弦振動を確実にホールドするブリッジ。抜群な響きをボディに完璧に伝え、絶妙なサスティーン、豊かなトーンニュアンスをあますところなく表現してくれる。プロユースに対応する高性能が特長となっている。ハイグレードなサウンド作りを可能にしてくれるリバイバルモデルだ。

- ピックアップ ● Seymour Duncan 59 Model × 2
- コントロール ● ボリューム × 2、トーン × 2、3ポイント・トグルSW × 1
- ボディ ● メイプル単板削り出しトップ、マホガニー単板バック
- ネック ● マホガニーローズ指板セットネック
- ペグ ● USAクルーソンデラックス
- カラー ● COS、CS (ラッカー仕上げ)



■テールピース、ブリッジ

ブリッジからの弦振動を直接ボディに伝えるダイレクトスタッド方式。オールディーズ同様、アルミダイキャストテールピースにより、サウンドをあますところなくホールドしてくれる。形状も58年タイプとまったく同じだ。



■ネック・セット部

FLG-90のネック・セット部は、オールディーズの基本に忠実に加工されている。このネックがセットされるアブリミ加工は、ボディのセンターに位置されなければならない。オールディーズ・サウンドの重要なポイントだ。他のものは、このアブリミ加工がボディのセンターにきていないものもあるので、気をつけて見てみよう。



■ピックアップ

ボディとピックアップの関係はいうまでもなく、どちらかが劣っていても良質なサウンドは生まれない。完璧なボディにしっかりとマウントされて、はじめてピックアップの持つ本領が発揮される。オールディーズの持つ、腰の強さ、ツブの揃ったサウンドにポイントをおいて開発されたL-8001 VINTAGEピックアップ。1958年製レスポールPAFを完全に再現している。



■フィンガーボード

クラフトマンによって、入念に打込まれたフレットは絶妙なフィンガータッチを生む。フレットエッジの仕上げも58年タイプの同じ方法で仕上げられているのだ。



FLG-90 ¥90,000

オールディーズのみがもつ、メイプル・アーチドトップを見事に再現したリバイバルモデルFLG-90。グレイドの高いボディにセットされているネックはもちろんプロフェッショナル仕様だ。安定感のあるバツグンの演奏性を生みだしている。サウンドの中核ともいえるピックアップには、新開発VINTAGEピックアップを使用し、ダイナミックなハンパッカーサウンドを可能にしている。心地よいロングサスティーンは、ウーマントーンを見事なまでにドライブさせる。音にうるさいプレーヤーに、ぜひともおすすめしたいリバイバルモデルだ。

- ピックアップ ● L-8001 VINTAGE × 2
- コントロール ● ボリューム × 2、トーン × 2、3ポイント・トグルSW × 1
- ボディ ● メイプル単板削り出しトップ、マホガニー単板バック
- ネック ● マホガニーローズ指板セットネック
- ペグ ● クルーソンタイプニッケル
- カラー ● COS、CS (ラッカー仕上げ)



FSA-80 ¥80,000

マイルドなトーン、そしてシャープでタイトなサウンド。オールラウンドなプレイを約束してくれるFSA-80。ブリッジ部には、ストップテールピース方式を採用。機能面を重視し、精度の高いオールディーズモデルに仕上げられている。ピックアップと空胴ボディの相互関係をとことん探究し、ハウリングやボディ振動など、いままで問題とされていた箇所をすべて解決。トータルなバランス感、高度な操作性、群を抜く演奏性…など、すべての面において、完成されている。ミュージシャンに無限の可能性を感じさせてくれるギターだ。

- ピックアップ ● L-8001 VINTAGE × 2
- コントロール ● ボリューム × 2、トーン × 2、3ポイント・トグルSW × 1
- ボディ ● ホワイトシカモア、メイプルセンターブロック
- ネック ● メイプルセットネック
- ペグ ● クルーソンタイプニッケル
- カラー ● BS、CR



FSG-65 ¥65,000

ライトなウエイトのマホガニー・スウィンボディのFSG-65。Wカッタウェイによるハイポジションでの弾きやすさと軽量ボディの相乗効果で、ライブでの演奏性は群を抜いている。マウントされているハムバッキング・ピックアップの反応はすばやく、サウンドはとてものホットだ。ネックのシェープの良さは天下一品。プレーヤーのテクニックが十分に発揮できるネックだ。アクションのダイナミックなロックやクロスオーバーに最適なモデルといえよう。

- ピックアップ ● L-8001 VINTAGE × 2
- コントロール ● ボリューム×2、トーン×2
- ボディ ● マホガニー単板
- ネック ● マホガニーローズ指板セットネック
- ペグ ● クルーソンタイプニッケル
- カラー ● CR、WN

■FSG-70 ¥70,000

クルーソンタイプのペグをマウント。軽量で揺れのない設計だ。ボディ、ピックアップ、その他のスペックはFSG-65と同仕様。



- ピックアップ ● L-8005 × 2
- コントロール ● 6弦用 ボリューム×1、トーン×1
12弦用 ボリューム×1、トーン×1
6弦12弦切替3ポイント・トルグSW×1
ピックアップ切替3ポイント・トルグSW×1
- ボディ ● マホガニー単板
- ネック ● マホガニーローズ指板セットネック
- ペグ ● クルーソンタイプニッケル
- カラー ● CR



FSG-120

¥120,000

ジミー・ヘイジがよく愛用しているSGダブルネックギターと同様の仕様をもつFSG-120。テールピースを後方にレイアウトし、すばやくコントロールができるよう、スピードノブに変更した点もまったく同じだ。6弦のピックアップには、ブラックポピンのオープンタイプをマウントし、パワフルなトレブリーサウンドを可能にしている。ダブルネックギターは、欲しかったが操作性がいまひとつ…と思っていたプレーヤーは、一見の価値あり!

FEX-70 ¥70,000

直線ラインを基本としているバランスのとれたデザイン。FEX-70は、独特のボディシェイプが特徴だ。マホガニー単板ボディとマホガニーローズ指板・セットネックのコンビネーションは絶妙。ゴールドメタルのホットなピックアップから生まれる芯の太いサスティーンは、このギターならではのものがある。FEXモデルには、このほか、エリッククラプトンが使用しているモデルと同仕様のFEX-70Cが用意されている。



- ピックアップ ● L-8005 ゴールド × 2
- コントロール ● ボリューム×2、トーン×1、3ポイント・トルグSW×1
- ボディ ● マホガニー単板
- ネック ● マホガニーローズ指板セットネック
- ペグ ● クルーソンタイプゴールド
- カラー ● N

■FFV-70

ハードなライブ志向の2ボリューム、1マスタートーン。操作性の良いノブがものをいう。



■FEX-70C

エリック・クラプトン使用のタイプに、通常のエキスプローラモデルとはボディ形状が異なる希少価値モデル。その他は、FEX-70と同様の技術のスペックだ。



FFV-70

¥70,000

ペビーメタル・サウンドに欠かすことのできないディストーション・サウンドを得意とする、攻撃的なVシェイプをもつFFV-70。ボディシェイプからわかるように、ハイポジションでの弾きやすさは最高! ヌケのよいアタックの効いたサウンドが特長となっている。ボディと同様のマホガニー材を使用したセットネックにより、独特の厚みのあるサスティーンが得られるのも魅力だ。ライブでのアドリブ演奏では、特にそのサウンドの個性が際立つギターだ。

- ピックアップ ● L-8005 × 2
- コントロール ● ボリューム×2、トーン×1、3ポイント・トルグSW×1
- ボディ ● マホガニー単板
- ネック ● マホガニーローズ指板セットネック
- ペグ ● クルーソンタイプニッケル
- カラー ● CR、MN

いま、オールドがなみかえった。 バーニー・ウエスタン。

BJ-100 (オール単板仕様) ¥100,000

誰もが認めるオールドギブソンの「良さ」が甦った。オールドJ-45のモデルを徹底分析し、その中からサウンドの秘密を探りだし、さらに「鳴り」をプラスすることに成功したモデルだ。外観のシンプルさからは、想像を絶する工夫、アイデアが随所に生かされている。たとえば、バスバーのレイアウト、ブリッジ、上ゴマ、アジャスタロッド、ピックガード…など、数えきれないほどの箇所に改良されている。「音の精確」に、私達フェルナンデスのギターづくりを感じてほしい。

- トップ ● スプルース
- サイド ● マホガニー
- バック ● マホガニー
- ピックガード ● ヘッコー、セル塗込み
- ネック ● マホガニー
- 指板 ● ローズウッド
- ペグ ● SD-80L
- ブリッジ ● 牛骨
- ナット ● 牛骨
- 塗装 ● 木地着色ラッカー仕上げ
- カラー ● BS

BJ-80 ¥80,000

¥80,000



BD-100 ¥100,000

¥100,000

ネック、側サイド、ウラ板に良質のメイプル材をふんだんに使用。低音のしまりは格段にいい。メイプル材特有のさらびやかな高音域は、ドブモデルだけが持つサウンドの世界だ。ピックガードの彫刻も美しく、最高級品にふさわしい風格をそなえたモデルとなっている。

- トップ ● スプルース単板
- サイド ● メイプル
- バック ● メイプル
- ピックガード ● 高級彫刻
- ネック ● メイプル
- 指板 ● ローズウッド
- ペグ ● SD-1004Mニッケル
- ブリッジ ● 牛骨
- ナット ● 牛骨
- 塗装 ● 木地着色ラッカー仕上げ
- カラー ● CS

BJ-70 ¥70,000

¥70,000

完全にラミネートされた塗込みピックガードは、トップのスプルースに影響を与えることもなく、一体となって鳴ってくれる。マーチンタイプに近いボディ形状は、オールドJ-45モデルとは一味違うサウンドを生み出す。1弦から6弦までバランスよく、ギブソンのトーンニュアンスが少し薄れたナチュラルサウンドとなっている。

- トップ ● スプルース単板
- サイド ● マホガニー
- バック ● マホガニー
- ピックガード ● ヘッコー、セル塗込み
- 指板 ● ローズウッド
- ペグ ● SD-80Lニッケル
- ブリッジ ● 牛骨
- ナット ● 牛骨
- 塗装 ● 木地着色ラッカー仕上げ
- カラー ● BS

BH-75 ¥75,000

¥75,000

ファッションなことでは群を抜いてるハミングバードモデル。チェリーサンバースト仕上げられたマホガニーボディからは、豊かな中高域、ねばりのある低音域が響き出されサウンドに厚みを増している。ハミングバードの名前のとおり、ピックガードにはバード・インレイが施されており、個性を的確に表現している。

- トップ ● スプルース単板
- サイド ● マホガニー
- バック ● マホガニー
- ピックガード ● 高級彫刻
- ネック ● マホガニー
- 指板 ● ローズウッド
- ペグ ● SD100-04Mニッケル
- ブリッジ ● 牛骨
- ナット ● 牛骨
- 塗装 ● 木地着色ラッカー仕上げ
- カラー ● CS



FBG Series

ライトなコアボディに、ガッチリとドッキングされたメイプルワンピースネック。FBGシリーズのギターは、暖めたるタイトなサウンドが特長だ。ディマジオ社デュアルサウンド・ピックアップは、ライブ演奏においてダブルブースターにより強力にドライブ。ハード感覚そのものだ。弾きやすいディープカットのヒール部、必要にして十分な24フレットスケールのネックが、演奏性をサポートしてくれる。数々のトーンレクターにより、サウンドバリエーションも限らない。10弦ギターとして使用可能なスベックが、新たなサウンドを予感させてくれる。

FBG-170 ¥170,000
FBG-180 ¥180,000



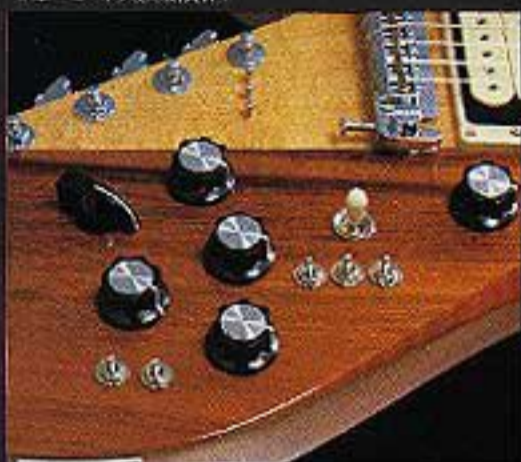
FBG-180

FBG-170, 180

- ピックアップ ● USA ディマジオ・デュアルサウンドX2
- コントロール ● マスターボリュームX1、フロントPUボリュームX1
マスタートーンX1、ブースターボリュームX2
3ポイント・トグルSWX1、6ポイント・バリトーンSWX1
フェイズ用ミニSWX1、デュアルサウンド用ミニSWX2、ブースター用ミニSWX2
- ボディ ● FBG-170/マホガニー単板またはバック
アイ単板
FBG-180/コア単板
- ネック ● メイプルローズ指板
- ペグ ● グローバー109C
- ブリッジ ● バタス

■コントロール部

ダブルブースターにより、オーバードライブは枚数を。使いやすさのニューフェイスアウトも嬉しい。合計12もあるコントロールツマミ。これにより、サウンドバリエーションは無限だ。



■ヒール部

深くカットされたヒール。ハイポジションの限界まで伸びよくくれる。



■10弦ペグ

ボディエンドにマウントされた10弦の共同ペグ。グローバーインベリアルモデルが使用され、大掛なレイアウトが得意で、調整が容易。ヘッドにペグが集中しているため、間違いがおこりやすいが、このモデルでは、あつかいやすく改良されている。

■6弦ペグ

最高級フルオーダーインベリアルロードマチックモデルをマウントしているから、ベストチューニングが得られる。ヘッドにある1つのホールは、共同ペグ用のテールガイド。共同ペグを使用しない場合でも、6弦ギターとしての使い方は充分だ。

FMG Series

大胆なボディシェイプ。個性が炸裂とめるFMGシリーズ。通しネックボディにマウントされたディマジオ社デュアルサウンド・ピックアップとの絶妙なコンビネーションから生まれるサウンドは、プレイヤーの感性を極める。内蔵されたブースターにより、オーバードライブしたサステインは、このシリーズならではの魅力。特に、FMG-175スペシャルモデルは、より強力なパワーブースターとディストーションをダブルセット。ハードなサウンドをひき出すとともに、多彩なコントロールが幅広いサウンドバリエーションを生み出してくれる。

FMG-150 ¥150,000
FMG-160 ¥160,000
FMG-175 ¥175,000



FMG-175

FMG-150, 160

- ピックアップ ● USA ディマジオ・デュアルサウンドX2
- コントロール ● マスターボリュームX1、オーバードライブボリュームX1
マスタートーンX1、3ポイント・トグルSWX1
6ポイント・バリトーンSWX1、フェイズ用ミニSWX1
デュアルサウンド用ミニSWX2、
ブースター用ミニSWX1
- ボディ ● FMG-150/バックアイ単板
FMG-160/コア単板
- ネック ● メイプルローズ指板
- ペグ ● グローバー109C
- ブリッジ ● バタス

■テールピース、ブリッジ

テールピース一体型ブリッジ。巻胴をボディに直接はさめてくれる。ハードウェアは、FMG-150-160が共通。写真のFMG-175スペシャルは、テールピースとなっている。



■ナット

クワットマンによって入念に仕込まれたナットがマウント。



■コントロール部

スペシャルモデルには、パワーブースターとディストーションがマウント。さらにオーバードライブしてくる。



FMG-175

- ピックアップ ● USA ディマジオ・デュアルサウンドX2
- コントロール ● マスターボリュームX1、PUボリュームX2
PUトーンX2、ブースターボリュームX1
3ポイント・トグルSWX1、6ポイント・バリトーンSWX1
フェイズ用ミニSWX1、スプリット用ミニSWX1、ブースター用ミニSWX1、
オーバードライブ用ミニSWX1
- ボディ ● コア単板
- ネック ● メイプルローズ指板またはコアローズ指板
- ペグ ● グローバー109C
- ブリッジ ● バタス

FEG Series

あらゆるトーン設定の可能性をもち、ジャンルを問わないギター。それがFEGシリーズだ。フェイス、デュアル、LC回路による6ポイント・バリトーンSWにより、サウンドバリエーションは無敵といってもよいほど。内蔵ブースターは、強力なオーバードライブ・サウンドを生み出し、伸びのあるサスティーンを約束してくれる。ボディには、コアとバックアイが用意されており、それぞれの個性がサウンドに反映されている。シリーズ中、最高級機にあたるFEG-175スペシャルは、ダブルブースト・ゴールドパーツがマウントされたさわめつさのモデルだ。

FEG-150 ¥150,000
FEG-160 ¥160,000
FEG-175 ¥175,000



FEG-160

FEG-150, 160

- ピックアップ ● USA デイマジオ・デュアルサウンドX2
コントロール ● マスターボリュームX1、オーバードライブボリュームX1
マスタートーンX1、3ポイント・トグルSWX1
6ポイント・バリトーンSWX1、フェイス用ミニSWX1
デュアルサウンド用ミニSWX2、ブースター用ミニSWX1
ボディ ● FEG-150/バックアイ単板
FEG-160/コア単板
ネック ● メイプルローズ指板
ペグ ● グローバー109C
ブリッジ ● バクス

■ヘッド

美しいHマークがインレイされたヘッドには、グローバー・インベリアルモデルがマウントされている。



■テールピース、ブリッジ

弦を確実にホールドするテールピース一体型ブリッジ。



■ヒール部

大削りカットされたヒールは、よく手になじむ。高音域での演奏性も高い。



FEB Series

デイマジオモデル・ピックアップを2基装備し、ヘビーな重低音とハードな中域のバランスが見事なFEBシリーズ。プロ感覚にあふれたモデルだ。メイプルワンピースの通しネックにマウントされたヘビーデューティなバクスブリッジは、弦の振動をあまりなく伝え、パワーにあふれたサウンドを生み出す。LCバリトーンスイッチ、ブースタースイッチなど、セレクトされたコントロールにより、サウンドの対応性が非常にいい。ロックピンは、標準装備となっておりライブでの激しいアクションでは良きパートナーとなってくれることだろう。

FEB-160, 170

- ピックアップ ● USA デイマジオ・モデルPX2
コントロール ● マスターボリュームX1、パワーブースター・ボリュームX1
マスタートーンX1、3ポイント・トグルSWX1
6ポイント・バリトーンSWX1、フェイス用ミニSWX1
デュアルサウンド用ミニSWX2、
ブースター用ミニSWX1
ボディ ● FEB-160/バックアイ単板
FEB-170/コア単板
ネック ● メイプルローズ指板
ペグ ● グローバー145C
ブリッジ ● バクス



FEB-170

FEB-160 ¥160,000
FEB-170 ¥170,000



■テールピース、ブリッジ

バクス社製のヘビーデューティなテールピースブリッジはベース弦をガッチリとホールド。通しネックのボディに豊かな振動を伝えてくれる。

■ペグ

グローバー145Cペグをマウント。テンションの強いベース弦をスムーズに巻きあげ、正確にチューニングできる。



■コントロール部

6ポイント・バリトーンSW、フェイス、ブースト回路が幅広いサウンドを生み出し。



■通しネック

メイプルワンピースネックをコア材でリンドイットした通しネックは、抜群のサウンドを約束してくれる。



FAB Series

高度な音楽性を追求するベジストなら、絶対に見逃せないベースギター。それが、このFABシリーズだ。芸術品と呼ばれるにふさわしい風格と、いままでのベースギターからは考えられないほどの、幅広い音域を兼ね備えている。たとえば、コントロール。基本的には2ボリューム2トーンだが、ローパスフィルターの特性にピークを持たせ、パラメトリック・イコライザーが組み込まれている。このピーク値の3段切換えと、トーンコントロールの組み合わせにより音創りは無限！ これまでのベースギターの概念は、FABシリーズによって完全に塗りかえられた。

FAB-180

ピックアップ ● L-1001×2、L-1002 (ハムキャンセル用)×1
 コントロール ● ボリューム×2、パラメトリック・イコライザー×2
 O3ポイントSW×2
 ボディ ● セブラウッド/トップ・バック、シルバーハート/センター
 ネック ● メイプル+マホガニー5ピース通しネック
 ペグ ● ロートマチックタイプ

FAB-180 ¥211,000

本体 ¥180,000、PS-5、PK-5
 専用ケースセット価格



■コントロール部(裏)

ボディ裏に組込まれたセンシティブイコライザーで、ピックアップの感度調整が可能だ。また、ハムバランスP.U. コントロールはアンプにセットした状態で、ノイズを完全になくすようにコントロールできる。



■ヘッド

通しネックと一体化されたヘッド部は、表・裏ともにセブラウッドの薄い板が5枚ラミネートされ、美しい外観とともにネック全体の強化をはかっている。



■ポジションマーク

FAシリーズ独特のポジションマーク。ひとつひとつが、いかにローズウッドに埋め込まれている。



■テールピース、ブリッジ

良質のプラスチックをひとつひとつ削り出して作られたヘビーデューティーなブリッジ。その下に埋め込まれたサステーンブロック。



FAB-170

ピックアップ ● L-1001×2、L-1002 (ハムキャンセル用)×1
 コントロール ● ボリューム×2、パラメトリック・イコライザー×2
 O3ポイントSW×2
 ボディ ● セブラウッド/トップ・バック、シルバーハート/センター
 ネック ● メイプル+マホガニー5ピース通しネック
 ペグ ● ロートマチックタイプ

FAB-170 ¥201,000

本体 ¥170,000、PS-5、PK-5
 専用ケースセット価格



パワーサプライPS-5 ¥9,000

5PコネクターケーブルPK-5 ¥6,000

FAG Series

木工加工からブリッジなどの金加工まで、すべてハンドメイドで製作される高級タイプが、このFAGシリーズだ。特殊なクリヌキ構造のボディは、軽量であると同時に演奏性を高めている。また、ハムキャンセルやピックアップの感度調節ができるのも、このシリーズの大きな特色。FAG-170-12は、12弦タイプ。FAG-240Wは、ダブルネックタイプとなっている。どちらも、FAG-170をマザーとしているが、受注生産のため、オーダーから納品まで、3~4カ月かかる。それだけ丁寧に製作されるということだから、あらかじめ了解してほしい。

FAG-170

- ピックアップ ● L-1005、L-1006(ハムキャンセル用)×1
- コントロール ● ボリューム×2、パラメトリック・イコライザー×2
Q3ポイントSW×2
- ボディ ● セブラウッドトップ・バック、シルバーハートセンター
- ネック ● メイプル+マホガニー5ピース通しネック
- ペグ ● ロートマチックタイプ

FAG-170 ¥201,000

本体 ¥170,000、PS-5、PK-5
専用ケースセット価格



■ブリッジ

首長の大きなブリッジと、その下に組みこまれたプラスチックは強力なリズメーションを生む。精密な設計から作り出された1ミリはがたつきがなく、正確なセッティングが可能だ。

■ヘッド

シャーフータイプのオリジナルペグは、狂いのない滑らかな回転と正確なチューニングが特長。ギターヘッド部分との重量バランスから決定された質量は、共振動をナチヨフムに保ち、ブリードポイントを完全になくしている。



■コントロール部

パラメトリックイコライザーと呼ばれる、V特性にピークを持たせたローパスフィルターを内蔵。3段階可換えが可能なミニSWとトーンコントロールの組み合わせで、バラエティに富んだ音作りが可能だ。

■ピックアップ

ひとつひとつ手取りで削られたピックアップは、エポキシ系の樹脂でモールドされた完全密閉型。外部の振動や気による共振動からくるノイズやリングのズレなどの心配は全くない。さらに中間層に埋め込まれたハムキャンセルピックアップはノイズを完全にカットする。



FAG-240W ¥275,000

本体 ¥240,000、PS-5、PK-5
専用ケースセット価格



FAG-170-12 ¥201,000

本体 ¥170,000、PS-5、PK-5
専用ケースセット価格

ヘッド形状は特注仕様です。スタンダードタイプはFAG-170と同形状になります。



パワーサプライPS-5 ¥9,000
5Pコネクタケーブル PK-5 ¥6,000

MH-110

¥110,000

シャープな高域と透明度のある低域をもつMH-110は、研ぎすまされた下工技術と先進の技術から生まれたギターだ。ボディには、豊かなトーン・バリエーションを生み出すパラメトリック・イコライザーを装備。ツマミ操作ひとつで、いろいろなサウンドを創りだすことができる。ボディは、トップ/バックにゼブラウッドがラミネートされた仕様とウォールナット仕様の2タイプがある。

- ピックアップ ● L-1005×2、L-1006(ハムキャンセル用)×1
- コントロール ● ボリューム×2、パラメトリック・イコライザー×2
03ポイントSW×2
- ボディ ● ゼブラウッドまたはウォールナットトップ / バック シルバーハート/センター
- ネック ● メイプル+マホガニー5ピース通しネック
- ペグ ● SD81-05M ゴールド



■ピックアップ

アイボリーケースの2ピックアップ。まん中のハムキャンセルピックアップがノイズをすべてカットする。録音時のノイズによるトラブルはこれで解消できる。

■テールピース、ブリッジ

ヘビーなテールピース。ブリッジはライドのガイドにより、ピブラートやチョーキングによるコマの横ズレは完璧にシャットアウトしてくれる。



■コントロール

パラメトリック・イコライザーが無数のサウンドをクリエイイト。ボリュームをしばってもトーンはほけることなく、微妙なトーンニュアンスを表現する。



MHB-110

¥110,000

選びぬかれた素材を使い、熟練したクラフトマンにより丁寧に仕上げられたMHB-110。幅広いトーン・バリエーションを生むパラメトリック・イコライザーを各ピックアップに装備しているから、サウンド創りは思いのまま。また、第1と第2ピックアップのセンターには、ハムキャンセル専用のピックアップがマウントされ、シングルコイルの欠点とされていたハムノイズをとりぞいでいる。

- ピックアップ ● L-1001×2、L-1002(ハムキャンセル用)×1
- コントロール ● ボリューム×2、パラメトリック・イコライザー×2
03ポイントSW×2
- ボディ ● ゼブラウッドまたはウォールナットトップ/バック
シルバーハート/センター
- ネック ● メイプル+マホガニー5ピース通しネック
- ペグ ● GB-3



V-7

¥70,000

ミュージック・シーンに大きな衝撃を与えた、フェルナンデスのオリジナルギターだ。コンパクトなボディ、フィンガーワークがスムーズな628mmスケールなど、日本人の平均体格にピッタリな仕様をもつ。もちろん、ピックアップもオリジナル。コイルを縦方向に逆相で2個配しているから、ノイズはまったくない。ギタリストにとっては、夢のようなパチカール・レイヤード・ピックアップを装備している。



- ピックアップ ● VP-79×2
- コントロール ● ボリューム×1、トーン×1、
3ポイント・トグルSW×1
- ボディ ● セン単板
- ネック ● メイプルローズ指板
- ペグ ● SD81-05M ニッケル
- カラー ● Y、CH



FYB-70

¥70,000

矢沢永吉氏のアドバイスをもとに、FJB-70を母体として生まれたのが、このフェルナンデス矢沢ベースだ。独想的なアイデアとフィーリングにあふれたボディには、本格的なサウンド追求の熱意がこめられている。ファンキーで重厚な重低音が信条のフェルナンデスのオリジナルベース。まず、その音をじっくりと聴いてほしいモデルだ。

- ピックアップ ● フロントL-7001×1、リアL-7002×1
- コントロール ● ボリューム×2、トーン×1
- ボディ ● メイプル単板
- ネック ● メイプルワンピース
- ペグ ● グローバー・タイプ
- カラー ● N

FPM-70・80

ベースのクオリティを追求し、その成果がカタチとなったのがこのFPMシリーズだ。メイプル主体のマホガニーとの5ピースネックがボディエンドまでストレートにセットされた通しネック構造をもち、立ちあがりのすどい、バランスのとれたサウンドを生み出している。FPM-80は、2ピックアップモデルとなっており、さらに幅広いサウンド創りが可能となったベースギターだ。特に第1ピックアップと第2ピックアップをミックスした時のサウンドには、他のベースでは得られない素晴らしいものがある。もちろんピッキングごとのコントロールも可能だ。

FPM-70 ¥70,000

ピックアップ ● L-6001X1
コントロール ● ボリューム×1、トーン×1
ボディ ● セン単板
ネック ● メイプル+マホガニー5ピースローズ指板、
通しネック
ペグ ● GB-2ニッケル
カラー ● N, VS



FPM-80 ¥80,000

ピックアップ ● L-6001X2
コントロール ● ボリューム×2、トーン×1
ボディ ● セン単板
ネック ● メイプル+マホガニー5ピースローズ指板、通しネック
ペグ ● GB-2ニッケル
カラー ● N, VS

BO-50・60

ベースサウンドの決め手といえる“パワフルな重低音”をテーマに開発されたBOシリーズ。カチッと締った低音が、どわわい遠くまで伝えられるかが追求されている。ネックは、ボディと一体化した通しネック構造。ウェイトのあるガッチリとしたテールピースと相まって、パワフルな重低音とシャープな高音を弾き出す。また、ピックアップには、各弦のバランス調整ができるアジャスターボールピースを採用。BO-50は1ピックアップ、BO-60は2ピックアップとなっている。

BO-60 ¥60,000

ピックアップ ● L-200X2
コントロール ● ボリューム×1、トーン×1、
3ポイントトグルSW×1
ボディ ● セン単板
ネック ● メイプル+マホガニー5ピースローズ指板、
通しネック
ペグ ● GB-3ニッケル
カラー ● N, BS



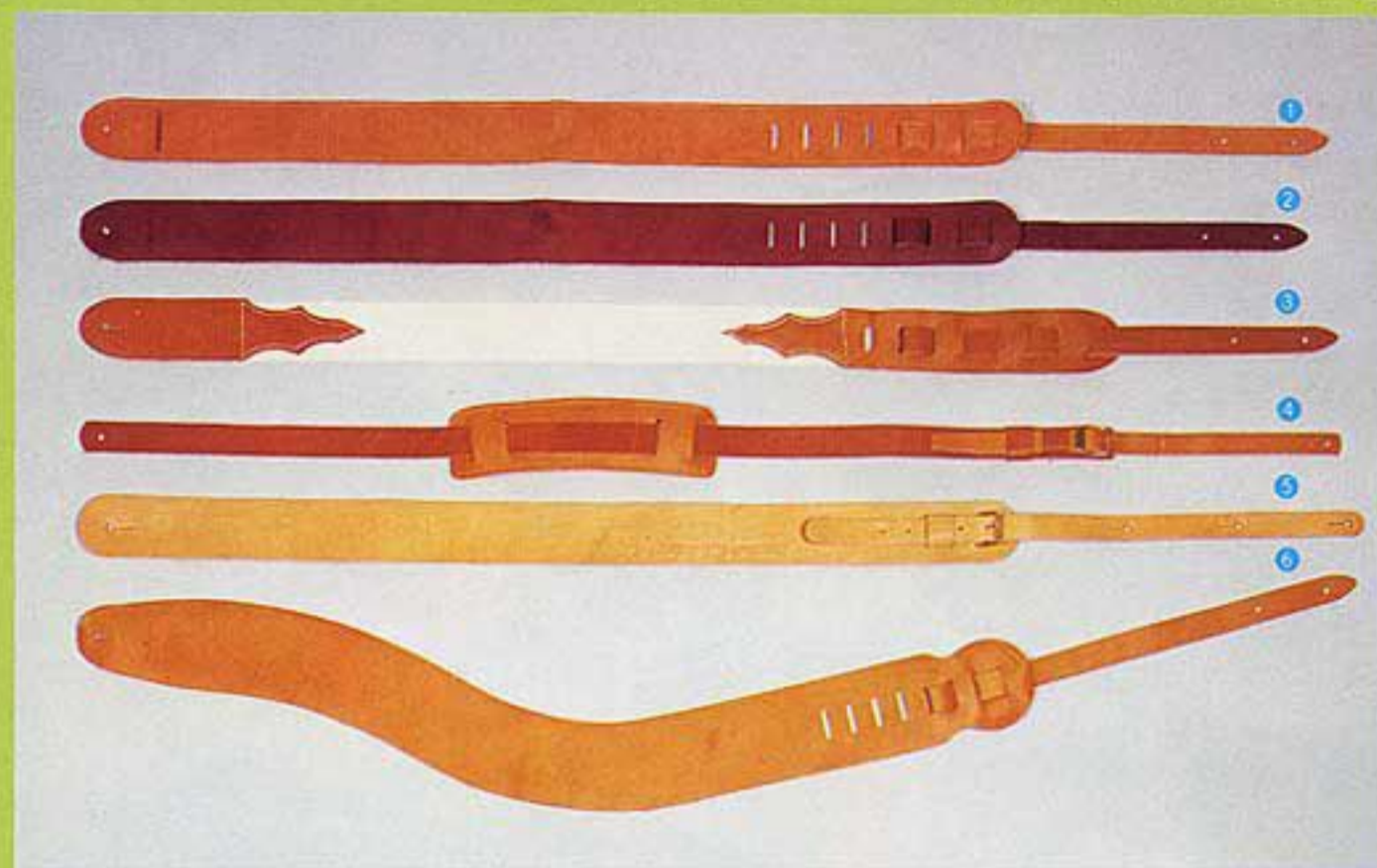
BO-50 ¥50,000

ピックアップ ● L-200X1
コントロール ● ボリューム×1、トーン×1
ボディ ● セン単板
ネック ● メイプル+マホガニー5ピースローズ指板、通しネック
ペグ ● GB-3ニッケル
カラー ● N, BS

Fernandes Original Accessory Catalogue.

ファッションブルに決めるか、質で選ぶかはキミ次第!
ハードアクションも思いのままに…「ギターストラップ」

STRAP



- ① S-1000 ¥1,000 カラー/ナチュラル、ブラウン
本皮と合皮のラミネートタイプ。ストラップの縁にステッチを施したハイクストパフォーマンス・ストラップ。
- ② S-2000 ¥2,000 カラー/ナチュラル、ブラウン、ブラック
やわらかい本グローブ皮を使用。ボディによくなじむストラップだ。
- ③ S-2000C ¥2,000 カラー/ホワイトキャンバスと皮のコンビネーション
かなりのキャンバス地とナチュラル本皮のコンビによるファッションブル・タイプだ。
- ④ S-2500 ¥2,500 カラー/ナチュラル、ブラウン
肩あての部分がアジャストできる本皮製ストラップ。厚手のパッドが入っているから、長時間演奏もラクラク。
- ⑤ S-3000 ¥3,000 カラー/ナチュラル
特にベースプレーヤーにおすすめしたいストラップ。激しいアクションにも耐えるヘビーデューティな本皮製だ。
- ⑥ S-3500 ¥3,500 カラー/ナチュラル
人間の体形に合わせた立体裁断。フィット感が抜群の高級本皮使用のハイクレイトなストラップだ。

●ネーム入り皮製ストラップ

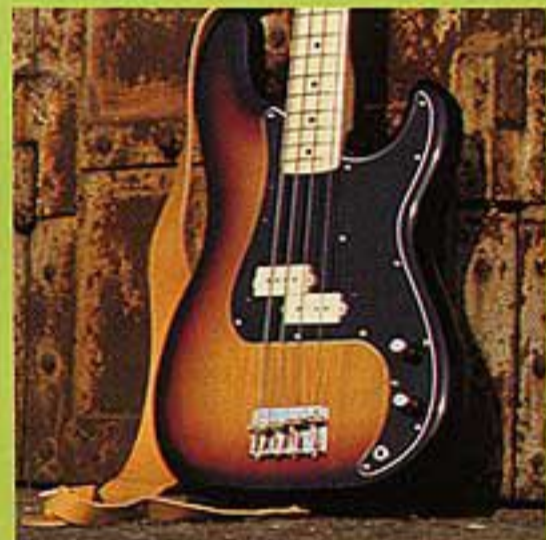
キミの名前やバンド名を入れることができるオーダーストラップだ。オリジナルで決めてみよう!



写真のディスプレイのあるショップでオーダーシートはがき書き込んで、ショップの人に渡すだけでOK。約3週間でキミのネーム入りストラップが手に入る。OS-2800とOS-3800の2種類、OS-3800は3カラーが選べる。

●OS-3800 ¥3,800

●OS-2800 ¥2,800



NEW!!

音にうるさいキミなら、
当然コードにも気をつけているはずだ。
シビアに選ぼう、スーパースネーク&カラーコード。

SUPER SNAKE CORDS

スーパースネークコード(品番:SS)

音にウルサイ君も、このスーパースネークコードなら満足するはず! プロ仕様の2芯ケーブルに高密度なアミ目シールド。外部ノイズを完璧にシャットアウトしてくれる。プラグもプラス削り出しのプロ級。5色のカラーが揃ったスタジオタイプだ。
カラー/ブルー、イエロー、オレンジ、レッド、グリーン
価格/0.5m ¥1,100 1m ¥1,200、 3m ¥1,400
5m ¥1,700、 7m ¥2,000



カラーコード(品番:CC)

カラー/ブルー、イエロー、オレンジ、レッド、グリーン、ブラック
価格/
0.5m ¥700、 1m ¥800、
3m ¥1,100 5m ¥1,400、
7m ¥1,700



NEW!!

SOFT CASE

スポーツ感覚あふれるファッションブルなケース。バラシューの素材を参考に開発しているから、非常にライトでナウだ。もちろん作りは楽器の保護を考えた良心的設計。いまや、茶や黒だけのファンパターンは古いかもネ!

ギターは、とてもデリケートなメカをもっている。
ハードな状況からは、守ってあげようではないか。

◀ソフトケース

ST-S(ストラト用)	¥8,000
LG-S(レスポール用)	¥8,000
JB-S(JB/PB用)	¥8,500

▶ハードケース

FST-1E(ストラト、テレキャス用)	¥12,000	FMG-1(モックンバード用)	¥15,000
RST-1(ストラト、テレキャス用)	¥16,000	FEG-1(イーグル用)	¥15,000
FJB-1E(JB、PBベース用)	¥13,000	FBG-1(ピッチ用)	¥15,000
RJB-1(JB、PBベース用)	¥17,000	FEB-1(イーグルベース用)	¥16,000
FFV-1(フライングV用)	¥15,000	FAB-1(FAB、FAQ共通)	¥16,000
FEX-1(エクスプローラー用)	¥15,000	FAB-1M(FABミディアムスケール用)	¥16,000
FYB-1(矢野ベース用)	¥15,000	FSG-1W(SGWネック用)	¥16,000

ギター弦の良し悪しが、サウンドを左右するといってもいいほどだ。諸君！いいギターには、いい弦を使おうではないか。

BS-3000
MIDIUM GAUGE



STRINGS

フェルナンデスの「オリジナル弦」

★ストレート弦

パッケージから取りだすと、すぐにピンと張るストレート弦。ギターへの装着は非常にカンタンだ。

★カーボン値99

弦の強度、ネバリを決定するカーボンの値を99まで高く、張りのあるブライツな音を生みだしている。

★純ニッケル

巻弦には純ニッケルを使用。マイルドな中低音は、ここから生まれる。

COMBINATION LIGHT GAUGE-CL

現代の音楽にマッチした弦を…というテーマで開発された新しい弦だ。4~6弦にL、1~3弦にXLのコンビネーション。抜群のギタープレーを約束してくれる。



E-1st .009 Y60
B-2nd .011 Y60
G-3rd .016 Y80
D-4th .026 Y120
A-5th .036 Y180
E-6th .046 Y200

●セット価格 ¥700



G-1st BS-10 1.18mm .046" Y600
D-2nd BS-20 1.65mm .065" Y700
A-3rd BS-30 2.02mm .080" Y800
E-4th BS-40 2.50mm .098" Y900

BS-3000 ●セット価格 ¥3,000
MIDIUM HEAVY GAUGE



G-1st BS-10 1.18mm .046" Y600
D-2nd BS-20 1.65mm .065" Y700
A-3rd BS-31 2.09mm .083" Y800
E-4th BS-41 2.66mm .105" Y900

●セット価格 ¥3,000

SUPER LIGHT GAUGE-SL



E-1st .008 Y60
B-2nd .011 Y60
G-3rd .014 Y80
D-4th .022 Y120
A-5th .030 Y180
E-6th .038 Y200

●セット価格 ¥700

LIGHT GAUGE-L



E-1st .010 Y60
B-2nd .013 Y60
G-3rd .017 Y80
D-4th .026 Y120
A-5th .036 Y180
E-6th .046 Y200

●セット価格 ¥700

EXTRA LIGHT GAUGE-XL



E-1st .009 Y60
B-2nd .011 Y60
G-3rd .016 Y80
D-4th .024 Y120
A-5th .032 Y180
E-6th .042 Y200

●セット価格 ¥700

HEAVY GAUGE-H



E-1st .011 Y60
B-2nd .015 Y60
G-3rd .018 Y80
D-4th .026 Y120
A-5th .036 Y180
E-6th .050 Y200

●セット価格 ¥700

BASS STRINGS

多くのプロミュージシャンから絶賛を浴びているラウンドワウンドベース弦だ。ハリのある重低音に加え、ハドレの良い高音域は、ベースプレーを一段とレベルアップしてくれるだろう。

HEAVY GAUGE

1.27mm-.050" BS-11 Y 600
1.77mm-.070" BS-21 Y 700
2.09mm-.083" BS-31 Y 800
2.66mm-.105" BS-41 Y 900

夜も寝ないでトレーニングに励むギターボーイの必需品！いつでも、どこでも練習できる「ギター・ヘッドフォン」。



FPH-80 ¥8,000

ライン入力のミキサーつまみだから、ラジカセなどのイヤホン・ジャックの出力から付属のミニプラグを接続するだけで、キミのプレイとミキシングすることができる。夜間のトレーニングやコピーにはとても便利だ。

FPH-70 ¥7,000

エレキギター、ベースのジャックにプラグを接続するだけでOK。だれにもジャマされず練習できる。ステージ前のチューニングや、こっそり夜中にウデをみがくのもこれさえあればいいことなし。キチロン、ステレオなどのヘッドホンとしても使用できる。

OVER DRIVE & POWER BOOST

RB-3000 ¥3,000

チューブアンプ的にクリップするオーバードライブ回路。そして、18倍まで増力にゲインアップできるパワーブースト。2通りの使い方ができるデュアルタイプだ。ギターに内蔵することができるコンパクト設計。キミの弦をフルに絞って、イロイロ活用してみよう！



家で練習するなら、アンプはコンパクトなほど便利だ。圧巻凝縮、「ミニ・アンプ」FM-80 ¥8,000

●出力/平均100mW、最大1000mW ●スピーカー/100mmφ×1 ●寸法/160(W)×90(D)×155(D)mm ●ギターインプット×1 ●ラインイン×1 ●ギターボリューム×1 ●ラインボリューム×1 ●ヘッドホン出力端子×1

●工場塗装する前にカラーオーダーする場合

木地に塗装する前のカラーオーダーのため、好きな色に塗装することができます。価格は、フェルナンデスのカラーバリエーションの場合は、本体価格+10,000円。オリジナルカラーの場合は、本体価格+25,000円です。なお、FPM-40、BO-53、BO-50、FMT-50、およびこのカタログにない種類のカラーオーダーは受け付けていません。納期は約2~3ヶ月必要です。

●ギター購入後カラー変更する場合

塗装をマベてはがしてから、再塗装しなくてはなりませんので、若干、手数料がかかります。フェルナンデスのカラーバリエーションカラーの場合は30,000円。オリジナルカラーの場合は50,000円となっています。

フェルナンデス カラーバリエーション

YS/イエローサンバースト、BYS/ブラウンイエローサンバースト、OS/オールドサンバースト、BS/ブラウンサンバースト、BL/ブラック、CH/クリームホワイト、H/ホワイト、OS/チェリーサンバースト、COS/チェリーオールドサンバースト、VS/バイオリンサンバースト、GR/チェリーレッド、WN/ウォールナット、Y/イエロー

■スペシャルフィニッシュ

自分だけのオリジナル・ギターをつくらう。

●Uフィニッシュ(つや消し)

本体価格+カラー特注料金+6,000円

●Lフィニッシュ(ラッカー仕上げ)

本体価格+カラー特注料金+6,000円

●サウスパー・ギター

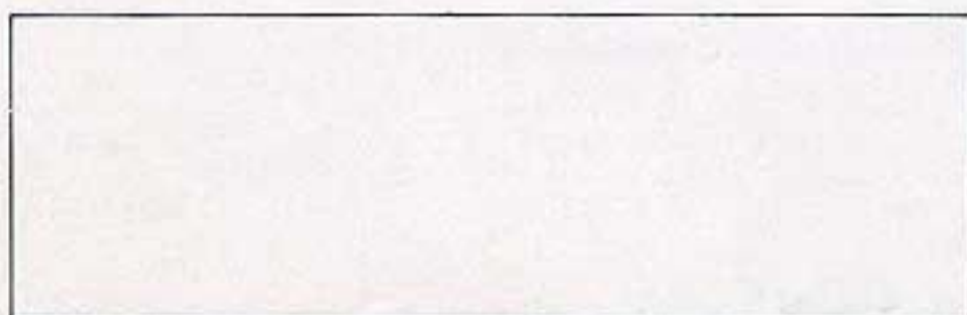
左用ギターは、常時生産していませんので納期によっては、在庫のない場合があります。オーダーの場合は、約3ヶ月の納期が必要で、価格は定価の20%アップとなっています。なお、FPM-40、BO-50、BO-60、FMT-50、およびこのカタログにない種類の左用オーダーは受け付けていません。あらかじめご了承ください。

●購入後、加工を要さないパーツ変更

ピックガードやツマミ、ブリッジ、ペグなどの変更はご希望のパーツを購入していただけます。フェルナンデスリペアサービスでパーツ交換する場合は、技術料金をいただくこともあります。なお、パーツが新品の場合でも、下取りはいたしません。

●購入後、木工加工及び他の加工を要するパーツ変更

シングルコイルピックアップをハムバッキングピックアップに変更したり、回路変更などの場合です。料金は内容により異なります。フェルナンデスのリペアサービスにご相談ください。なお、ピックアップが新品の場合でも下取りはいたしません。



FERNANDES

(株)フェルナンデス

東京：〒161東京都新宿区下落合2-14-26 Tel.03(950)8141(代)

大阪：〒531大阪市淀川区中津6-9-9 Tel.06(458)2245(代)

★価格及び仕様は製品の品質向上のため、予告なく変更する場合があります。昭和56年3月1日現在。