

Abril 2014

.....STEREO.....
ST-0113

SOLO-ROCK



EUROPE

Una noche mágica

CRÓNICAS:

The Stranglers

Lords of Altamont

Maceo Parker

Matthew E. White

Sixx Ways...

Entrevistas:

Isma Romero

YakuzaS

Reportaje Especial:

El Lichis en exclusiva

...y Modo Avión

Portada de : Néstor Daniel Carrasco Europe (Joey Tempest)

Esta revista ha sido posible gracias a:

Alex García
Alfonso Camarero
Caperucita Rock
Chema Pérez
David Collados
David Romera
Héctor Checa
Jackster
José Ángel Romera
José Luis Carnes
Nestor Daniel Carrasco
Santiago Cerezo Salcedo
Víctor Martín Iglesias

www.solo-rock.com se fundó en 2005 con la intención de contar a nuestra manera qué ocurre en el mundo de la música, poniendo especial atención a los conciertos.

Desde entonces hemos cubierto la información de más de dos mil conciertos, además de informar de miles de noticias relacionadas con el Rock y la música de calidad en general. Solamente en los dos últimos años hemos estado en más de 600 conciertos, documentados de forma fotográfica y escrita.

Los redactores de la web viven el Rock, no del Rock, por lo que sus opiniones son libres. La web no se responsabiliza de los comentarios que haga cada colaborador si no están expresamente firmados por la misma. Si quieres contactar con nosotros para mandarnos información o promocional, puedes hacerlo por correo electrónico o por vía postal. Estas son las direcciones:

Correo Electrónico: solo-rock@solo-rock.com

Dirección Postal: Apto. Correos 50587 – 28080 Madrid

Sumario

Crónicas de conciertos

Europe + Jorge Salán

The Stranglers

Lords of Altamont

Matthew E. White

Maceo Parker

Herética + Sixx Ways

Eagulls + Ohios

Oker + Percutor + Lizzies

Bazin + Charles Lavaigne

Sherpa + Coz + Sixx Ways

Howe Gelb + Gabriel Sullivan

Jolly Joker + Sixx Ways

Pág. 4

Pág. 5

Pág. 11

Pág. 14

Pág. 17

Pág. 20

Pág. 22

Pág. 26

Pág. 28

Pág. 33

Pág. 35

Pág. 38

Pág. 40

Discos

Pág. 44

Selección Fotográfica

Pág. 55

Entrevistas y Reportajes

Pág. 72

Lichis (Reportaje Especial)

Pág. 73

Isma Romero

Pág. 80

Yakuzas

Pág. 85

Otras entrevistas...

Pág. 89

Noticias

Pág. 90

Opinión *(Malcom Young)*

Pág. 109

Puedes seguirnos a diario en www.solo-rock.com



EUROPE + JORGE SALÁN

Una noche mágica



A pesar de que para muchos lo mejor de Europe sigue siendo su época dorada de fines de los ochenta, desde su regreso en el año 2004 y ya con cuatro discos en la actualidad (*Start from the dark*, *Secret society*, *Last look of Eden*, *Bag of bones*), hay que reconocerles el merito de haber hecho posible evolucionar musicalmente en todos los sentidos como una banda que puede vivir alejado de su pasado para entregar material mas interesante y mas cañero que nunca en esta nueva reinención de su sonido.

Hace tan solo unos meses atrás tuvimos la suerte de ver al grupo sueco liderado por Joey Tempest en la capital compartiendo escenario en esa ocasión en una gira junto a Whitesnake y Def Leppard, y ahora por fin se presentan en solitario en una abarrotada sala La Riviera ante 1.600 personas presentando de forma mas amena su nuevo disco “*Bag of bones*” que nos presenta un sonido mas hard rockero que nunca.

Europe no para, ya que además del nuevo disco, y de seguir celebrando por todo lo alto sus 30 años de carrera, hace poco estuvieron dando conciertos

en Suecia y Japón en donde tocaron de forma íntegra su álbum “Wings of tomorrow”, ya que fueron lugares en donde el disco tuvo una gran aceptación antes del boom que significó su siguiente placa “The final countdown”.

JORGE SALÁN:

Y que mejor manera de empezar la noche a las 19:50 con un invitado a todo lujo como lo es el talentoso guitarrista madrileño, que viene recién llegando de una brillante gira con Robin Beck, y que tiene en la actualidad una agenda recargada de proyectos tanto a nivel nacional como internacional que dentro de poco darán que hablar. Esta vez nuestro “Guitar Hero” nacional se hizo acompañar por el bajista Danny Growl (que hacía su debut en directo junto a la banda), y el magistral batería Edu Brenes. Y si bien el repertorio fue un poco corto con tan solo 8 canciones, este estuvo en todo momento intenso y sobrecargado de agradables estrenos y sorpresas.

Con su característica introducción de



sus directos empezó con una nueva canción llamada “Tocar el cielo” entrando de inmediato a mostrar toda su destreza arriba del escenario y dejando en claro que no era solo un simple telonero, ya que el público quedó enganchado desde el comienzo con su música.

Le siguió “Krazy world”, una de las canciones que Jorge escribió para el disco “Damage Control” de Jeff Scott Soto, y que ya hacía tiempo deseaba escucharla en directo en la versión personal de Jorge sin Jeff. Y vinieron más sorpresas con “No podrás parar el rock”, tema que también vendrá incluido en su próximo disco de estudio que desde ya lo estoy esperando con ansias. Jorge arriba del escenario es donde más se siente cómodo en su papel de músico entregándolo todo con potentes riffs y solos de guitarra de infarto.

Como nota curiosa tuvo un pequeño problema con su guitarra que de forma agradable nos recordó con un “esto pasa cuando no afinas la guitarra”. Se nos olvidó todo ese detalle cuando nos deja caer el instrumental “Risk”, una de mis canciones favoritas de toda la vida de su repertorio, y es una canción perfecta para demostrar toda su garra en las seis cuerdas, con Jorge arriba de la plataforma dando caña y destreza a más no dar, como ya es costumbre en este tema.

Edu Brenes en batería no se queda atrás en ningún momento dando poderosos golpes a los parches, demostrando lo gran batero que ha llegado a ser, y Danny también secundo a Jorge en todo momento a la perfección y se gano muchos aplausos del público.

Es a partir de aquí en donde Danny abandona el escenario para cederle su espacio al gran Luis Ma Hernandez, bajista de San Telmo y uno de los más habituales colaboradores de Jorge en sus directos. Con gran deleite y entusiasmo tocaron el siguiente tema que fue “Back in time” demostrando lo bien que Jorge se lo estaba pasando arriba del escenario abriendo a unos de sus “héroes”. Luego vino “La lluvia quedo atrás”, uno de sus mejores temas de su disco “Sexto asalto” y que nunca falla en su repertorio.

Ya llegando a la recta final, Jorge se entrego totalmente a sus influencias musicales empezando con una potente versión del “Crazy train” de Ozzy Osbourne y Randy Rhoads y cerrar a lo grande como en la gran mayoría de sus conciertos con su flamante versión del “Over the hills and far away” del tristemente fallecido y gran músico Gary Moore. Como siempre, Jorge dejando la vara muy alta en el rock nacional demostrando que tenemos a uno de los mejores guitarristas de la actualidad.



EUROPE:

Vino el correspondiente movimiento de quitar los instrumentos y preparar todos para los cabezas de cartel. Una breve espera de 25 minutos mientras sonaban temas de Queen por los parlantes. Debo reconocer que tenía expectación por ver a Europe en esta nueva faceta musical y ver que tan bien se han acoplado desde que John Norum regreso al grupo, aunque claro de vez en cuando se extraña a Kee Marcello.

A las 21 horas empezó el escenario a llenarse de humo y a sonar la intro mientras los suecos tomaron posiciones en sus respectivos instrumentos y la temperatura subió de golpe con los primeros acordes de "Riches to rags" de su ultimo disco y con la que están abriendo su actual gira.



Todo bien coordinado ante un potente juego de luces y un escenario demasiado austero y sin parafernalia a destacar, con un enorme cartel con el nombre del grupo dividido en dos partes.

Joey Tempest no pierde ni un ápice de entrega, saltando, haciendo gestos, haciendo girar la base del micrófono, y moviéndose en todo momento como si los años no pasaran por él. El resto del combo (el teclista Mic Michaeli y el bajista John Leven) a excepción de la marcha cañera que ponía el batería Ian Haughland y los solos de John Forum tuvieron un papel mas que pasivo, sin mucho protagonismo y en un rol mas que secundario.

Sin darnos respiro, la cruda "Firebox" (también del nuevo disco) siguió subiendo el listón, para dar paso a los recuerdos con los siguientes tres temas empezando con el clásico "Supertitious" que provoco los primeros alaridos de la noche. La nostalgia siempre vende y es sabido que uno siempre espera escuchar lo más conocido del quinteto. "Scream of anger" (del "Wings of tomorrow"), dio paso a la presentación de John Norum que se entrego a una sólida improvisación para dar paso a la cañera "Girl from Lebanon" (del "Prisoners of paradise").

Europe nos trae de vuelta a sus actuales grabaciones con dos

composiciones del brillante “Last of of Eden” en donde Mic Michaeli se lucio con la introducción de “No stone unturned”, y la hermosa balada “New look in town” con un Joey Tempest que cantó acompañado de una guitarra acústica, y que marco el punto épico del concierto.

Aun la noche estaba en pañales y volvimos a escuchar temas del “Wings of tomorrow” que como era de esperarse son canciones que por los seguidores son recibidas con entusiasmo. Cayo el potente “Stormwind” seguido de “Wasted time” con un Joey Tempest intentando hablar en español para alegría de todos recordando haber “estado 4 veces en Madrid, y ante esas jodidas palmeras” de la sala La Riviera, e incitando a la audiencia a levantar las manos y entregarnos a la fiesta que estaba montando a ritmo del rock.

A pesar de ser clásicos del grupo ambas quedaron totalmente eclipsadas por el intimo momento que hizo vibrar toda la sala con el piano de la histórica balada “Carrie” que fue cantada de principio a fin a capella, y que hizo que las dos siguientes canciones como “Love is not the enemy” (del “Secret society”) y “Demon head” (del nuevo disco) pasaran prácticamente inadvertidas.

Vino el ya conocido solo de batería de Ian Haugland con la obertura de Guillermo Tell de Rossini como telón de fondo, y que en cierta medida no sorprendió a nadie y parecía mas que nada un relleno (considerando que muchos ya lo habrán visto en el DVD “Live in Sweden Rock”).

Ya en la recta final siguieron con otro clásico como lo es “Let the good times rock” que volvió a poner a la audiencia histérica y volviendo a cantar. Y bueno, volvió a bajar la entrega y que se enfriara un poco el ambiente ante el oscuro “The beast” (de “Last look of Eden”) y el menos conocido de su época dorada “Dance the night away” (del “Wings of tomorrow”). Lo dicho, la gente vino a escuchar los clásicos aunque a muchos nos pese y nos guste la nueva etapa actual de los suecos.

Ya antes de despedirse por primera vez del escenario, otra vez todo el mundo cantando con el cañero “Rock the night” que se alargo por mas de siete minutos mezclándolo en la mitad con el “Seven



Nation Army” de los White Stripes y la gente coreando ambas mezclas, mientras un entusiasta Joey Tempest registraba todo con su Iphone, grabando a la audiencia y a sus mismos colegas que posaban con risas de complicidad.

Se hicieron de rogar para salir en el esperado bis empezando con una nueva introducción para dar paso a los poderosos riffs de unos sus mejores temas de su nueva etapa como lo es “Last look of Eden” (del mismo disco) y ya para cerrar la noche como ya estaba vaticinado cayó la inolvidable “The final countdonw” conocida aquí y en todo el planeta, que fue recibido hasta la mismísima locura cantada de principio a fin, y mas fuerte que nunca.

Lastima que muchos ya sabíamos que la noche se acababa en ese momento, por que a pesar de la insistencia del público madrileño, los suecos no volvieron para entregar más canciones. La noche había terminado pero nos dejó en el fondo un buen sabor de boca ante una banda que contó con un excelente sonido en todo momento. Una hora y cuarenta y cinco minutos de concierto, y con un repertorio más que bien equilibrado, aunque para gustos difícil (unos querrán clásicos, otros temas más nuevos).

Una noche fantástica presenciando al gran maestro Jorge Salan

una vez mas, pero entregándonos nuevos temas en su repertorio y como siempre dejando bien en alto que poseemos a uno de los mejores guitarristas nacionales e internacionales de la actualidad. Y con Europe que supo entregar un concierto muy bien desarrollado y demostrando que tienen cuerda para rato. Ya han anunciado que entraran en octubre a grabar su nuevo disco de estudio que saldría a comienzos del año 2015.

Set list Jorge Salan: Tocar el cielo / Crazy world / No podras parar el rock / Risk / Back in time / La lluvia quedo atrás / Crazy train (Ozzy Osbourne) / Over the hills and far away (Gary Moore).

Set list Europe: Riches to rags / Firebox / Supertitious / Scream of anger / Girl from Lebanon / No stone unturned / New love in town / Stormwind / Wasted time / Demon head / Carrie / Love is not the enemy / Drum Solo / Let the good times rock / The beast / Dance the night away / Rock the night (incluyendo “Seven nation army” de The White Stripes).

Bis: Last look of Eden / The final countdown

NÉSTOR DANIEL CARRASCO

27-03-2014

Lugar: La Riviera

Ciudad: Madrid

Puntuación: 9

THE STRANGLERS

Estraguladores sin complejos



Difícil de catalogar a los Stranglers. Una banda que empezó con el punk y el pub-rock en el 74, pero con una sonoridad rica y variada gracias al añadido de un órgano, que hacen su estilo peculiar y reconocible sobre todo a partir de la década de los 80. Su canción más famosa es una joya pop barroca con clavicordio y su sonido abarca desde cañonazos punkarras a la yugular, pasando por temas new wave o que pueden recordar a los propios Doors. Nunca estarán en la primera división pero su música no tiene complejos ni etiquetas fáciles de colgar.

Celebrando su 40º aniversario la banda volvía a presentarse en Madrid para hacer un extenso repaso de toda su trayectoria. La formación actual de los Estranguladores está compuesta por dos miembros originales, el bajista Jean Jacques Burnel y el teclista Dave Greenfield, junto al guitarrista y cantante Baz Warner (en la banda desde el año 1998 tras la marcha de Hugh Cornwell) y Jim MacAulay en la batería.

Con un público heterogéneo, media 45-50 años, y una gran cantidad de ingleses, la banda salió a comerse el mundo con “Toiler on the sea” y “No more héroes”, una de sus píldoras punks más reconocibles con un estribillo cantado hasta la saciedad. La mayoría de los temas que interpretaron en su amplio set-list (26 canciones, podían aprender otras bandas) se incluían en sus tres primeros discos, “Rattus Norvegicus” (1977), “No More Heroes” (1977) y “Black and White” (1978), teniendo claro de donde vienen sus éxitos y que es lo que demanda su público. Así, desde la provocativa “Peaches” y “Midnight Summer Dream” el concierto fue in crescendo tanto de rabia como intensidad, con un sonido alto, claro y perceptible, donde el bajo marcaba la pauta gracias a su potencia. Destacar la interpretación de la archiconocida oda a la heroína que es “Golden Brown”, la bailonga y ochentera “Thrown away”, e intercalando temas de sus últimas obras como “Lowlands” o “Freedom is insane” (los Stranglers nunca han sido políticamente correctos ni complacientes en toda su carrera, y fueron tachados en su momento de misóginos).

Hubo tiempo también para las versiones, como el “Walk on by” de Dionne Warwick pasado



por la túrmix de los Doors o un acelerado “All day and all of the night” de los Kinks en los bises. Final sin concesiones de la mano de “Duchess”, “5 minutes” y el rompepistas “Hanging around”, acompañadas en los dos bises por “Norfolk coast”, “Something better change” y “Tank” como último petardazo. 26 temas en hora y cincuenta minutos sin parones y con pocos altibajos, un nivel medio muy alto y una sonrisa de oreja a oreja para el público cuarentón que abarrotaba la Shoko. Reverdecer los laureles a ritmo frenético, que más se puede pedir.

Set List: Waltzinblack (intro) / Toiler on the sea / No more heroes / Was it you?/ Threatened / Summat Outanowt / Peasant in the big shitty / Still life / Peaches / Midnight summer dream / Golden Brown / Thrown away / Never to look back / Nuclear device / Skin Deep / Time to die / Lowlands / Nive ‘n’ sleazy / Walk on bay (Dionne Warwick cover) / Freedom is insane / Duchess / 5 minutes / Hanging around / (Bis1) Norfolk coast / Something better change / All day and all of the night (The Kinks cover) / (Bis2) Tank

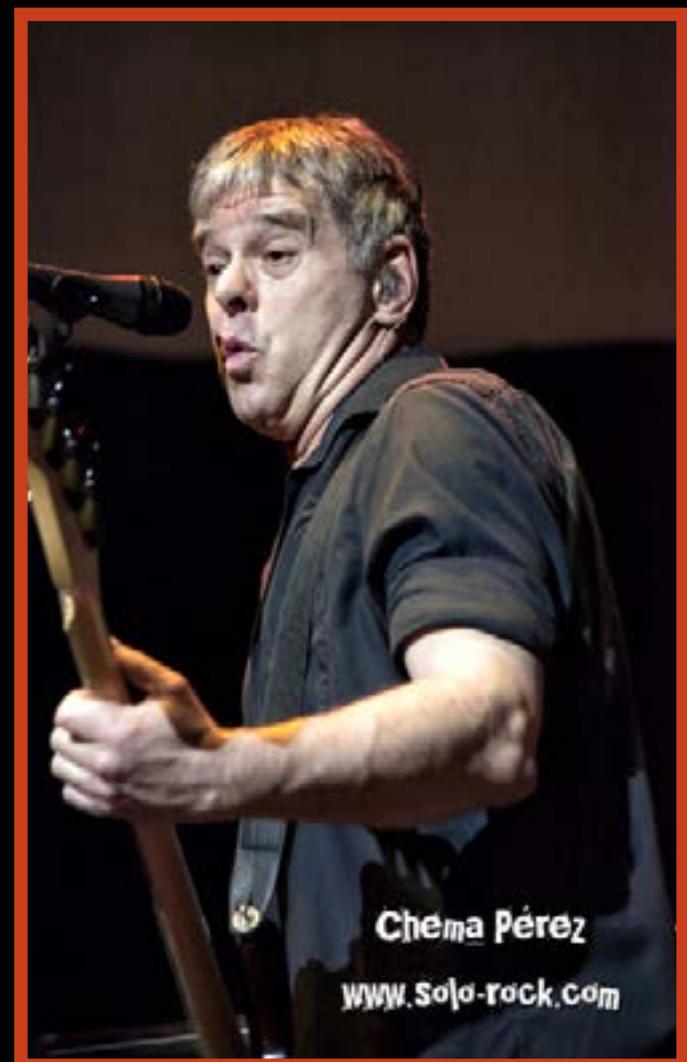
SANTINO

03-04-2014

Lugar: Shoko Live

Ciudad: Madrid

Puntuación: 8



THE LORDS OF ALTAMONT

Ceremonia Rock and Roll



Cuando se une el groove conveniente con la intensidad necesaria es muy difícil que la banda en cuestión no sea una apisonadora. The Lords of Altamont tienen claro lo que quieren y lo que necesitan para sonar como suenan.

Si el rock n´roll tuviese una universidad, ellos serían considerados “cum laude” sin ningún género de duda ¿Por qué? Porque han conseguido la fórmula perfecta que resume la ética y la estética del género. Son y suenan rock n´roll.

Suena fácil, ¿verdad? Quiero decir, uno puede dejarse arrastrar por la vaguedad de la ignorancia y pensar, bueno tío, son una banda de rock n´roll, ¿Sabes? Tampoco es tan difícil. ¡ERROR! Es muy fácil subir el ampli al doce o romper una guitarra, claro que sí, más fácil aún es ir al Pull and bear y comprarte una chupita o unos pitillo, pero ¿realmente es lo único necesario para que tu banda sea una máquina pateadora de culos? ¡CLARO QUE NO! El rock n´roll, al igual que cualquier otra cosa, se estudia, se aprehen-

de, se interioriza y, finalmente, se expone a la manera en que cada uno buenamente puede.

Es muy difícil hacer algo realmente atrayente en lo que al rock n´roll se refiere, y ahí va una prueba empírica ¿cuántas bandas como Lords of Altamont se pueden escuchar en nuestros días? Cuenten conmigo... ¡CERO! ¿Quién mezcla la influencia de Detroit con la psicodelia setentera de esa manera? A ver repasemos... ¡NADIE! Están en el grupo de los elegidos, allí donde Lorenzo Woodrose guarda las llaves del Hades.

Disco a disco, cada uno de sus trabajos ha ido conllevando una ascendente renovación de la esperanza rockera. Finalmente, la publicación de su penúltimo disco “Midnight to 666” supuso para aquellos desencantados entre los cuales me incluyo, el renacimiento de un estilo que se creía perdido. Un estilo donde se mezclan: actitud, trabajo, sonido, trabajo, estética, trabajo, rabia, trabajo y más trabajo, que no deja de ser la clave para que una banda como ésta suene como suena y se vea como se ve.

Ellos saben que es su momento, es por ello que con su último trabajo “Lords take Altamont” nos han recordado que esto no viene de ayer, que llevan 15 años haciéndolo y que no han inventado nada, que todo tiene una explicación. Así, homenajean a aquellas bandas que hicieron arder Altamont como ellos hacen arder cada una de las ciudades que visitan.

Verles en directo supone principalmente ser testigo de una auténtica ceremonia del rock n´roll. Por algo Jack Cavaliere es “The preacher”.



Si se suceden los temas riff tras riff y en una de las esquinas del escenario una auténtica leona se descoyunta bailando, amigo, muy difícil está la cosa para que ése no sea uno de los conciertos que recuerdes en diciembre a la hora de hacer la lista de lo mejor del año. Se sienten cómodos llevando el estandarte rockero porque saben que lo merecen.

Si el rock n´roll fuese una colonia, si se pudiesen condensar todos los elementos que lo conforman y unirlos para hacer una fragancia – olería mal, evidentemente, –, esa colonia a día de hoy sólo podría llevar un nombre: The Lords of Altamont.

DAVID ROMERA

12-04-2014

Lugar: Sala Siroco

Ciudad: Madrid

Puntuación: 10



MATTHEW W. WHITE

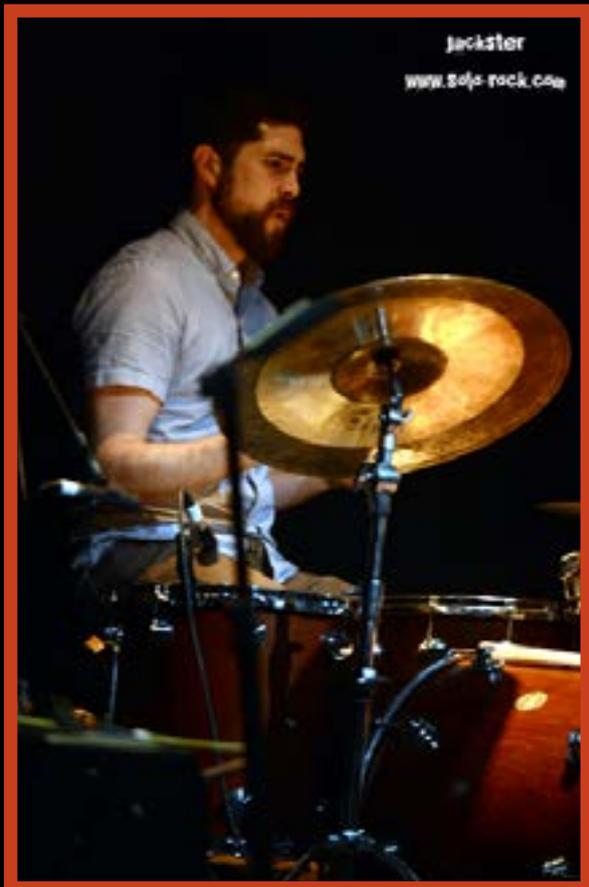
Sinuosa sesión de americana



Había ganas de escuchar en España al que fuera uno de los nombres propios del 2013, Matthew E. White, y la oportunidad llegó por fin el pasado miércoles de la mano de quien está organizando algunos de los mejores conciertos de la temporada en Madrid, Estrella Galicia y su ciclo SON que, aseguramos, no patrocina en modo alguno esta revista, pero justo es reconocerlo. Tras pasar por Ourense y antes de recalar en Barcelona, el músico de Virginia y el trío que le acompaña se detuvo en el teatro

Lara de la capital para presentar Big Inner, su disco de debut.

Grabado en los estudios de Spacebomb Records, la discográfica fundada por el propio White en su Virginia natal, (un interesante proyecto que pretende trabajar con una banda residente, al estilo, como ya ha señalado Alfonso Cardenal, de la Motown), el disco es un prodigio de producción en el que se ha cuidado hasta el más mínimo detalle. Un joya de ese género llamado americana al que, si es que éste no los incluye



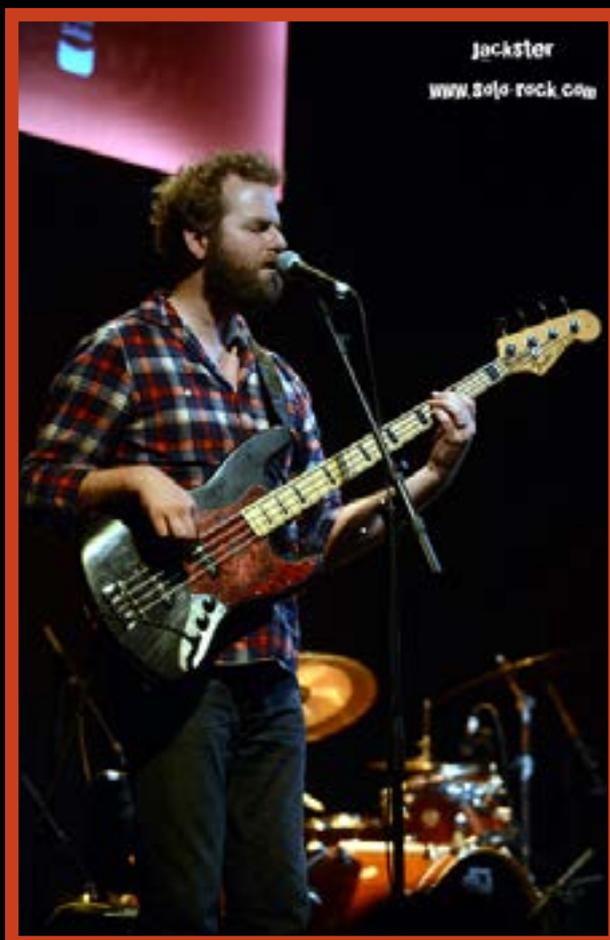
(incluida una conversación con un paisano suyo que se encontraba en el teatro) fue desgranando los temas de su primer disco y añadiendo un par de versiones memorables: Are you ready for the country? de Neil Young y Sail Away de Randy Newman de quien, por cierto, contó la historia de cómo se presentó en su casa de Los Ángeles para entregarle su por entonces maqueta y del que nunca recibió respuesta.

Si la versión de Neil Young fue lo mejor hasta el momento, no menos emotiva fue la interpretación de Gone away, tema que

ya, se le han añadido algunas pinceladas de gospel y de pop.

Como era de esperar, resulta imposible trasladar al directo semejante infinidad de matices y detalles, por no hablar, claro, de las cuerdas y los vientos. Sin embargo, la banda aprueba con nota el intento de recrear todo lo que nos encontramos en Big Inner y con guitarra, bajo, batería y steel guitar se lanzaron a por "Will you love me", primer tema de la noche.

En un teatro que no terminó de llenarse, un Matthew E. White afable y dicharachero



compuso la misma noche que su prima de cuatro años murió en un trágico accidente de tráfico y que, como el mismo americano explicó, es deudora del tema gospel *What are they doing in heaven today?*, al que recuerda poderosamente y del que toma, ligeramente modificados, ciertos versos: *What are they doing in heaven today, / Where sin and sorrow are all done away? dice la original; your sins and your sorrows are all done away, / why are you living in heaven today?*, canta White.

Lo mejor, como era de esperar, para el final: *Big Love* y la coda/jam con que se despidieron de la capital sin ofrecer bis alguno por la sencilla razón de que (así lo advirtió White antes de atacar el tema final en una inusual explicación) no sabía tocar más temas. Adiós, pues, y hasta pronto.

VÍCTOR MARTÍN IGLESIAS

09-04-2014

Lugar: Teatro Lara

Ciudad: Madrid

Puntuación: 9



MACEO PARKER

Más sabe el diablo por viejo, que por diablo



El primer ciclo Madrid Inquieta arrancó en la capital con la actuación del gran saxofonista MACEO PARKER, maestro de maestros y colaborador de James Brown y George Clinton en sus épocas más deslumbrantes. Resulta increíble ver la energía que muestra el músico de Carolina del Norte recién cumplidos los 71 años. Y es que en las dos horas y cuarto de actuación, apenas se retira unos minutos para dejar lucimiento a cada uno de los siete músicos que le acompañan en esta gira: Dennis Rollins (trombón), Will Boulware (teclados), Bruno Speight (guitarra eléctrica), Rodney

“Skeet” Curtis (bajo), Marcus Parker (batería), Martha High (voz y coros) y Darliene Parker (voz y coros). Y es que para seguir el ritmo de Maceo hay que ser muy bueno en lo tuyo, y todos los miembros de su banda respondieron.

Una sala casi llena en su capacidad de pista (la planta de arriba estuvo cerrada) disfrutó y bailó los ritmos funk, soul y jazz que se mezclaban en todo momento para convertir el resultado en alguno único. Hubo momentos de recuerdo al citado James Brown (“Make it Funky”), momentos para todos los públicos con clásicos de la

talla de “Stand By Me” (Ben E. King) o “Let’s Get It On” (Marvin Gaye), pero sobre todo un repaso a su dilatada carrera con temas por todos conocidos como “Off The Hook”, “Gimme Some More” o “Pass The Peas”, que sirvió de perfecto epílogo.

De todas maneras, más allá del repertorio elegido, lo que sí se pudo comprobar es la plena vigencia de un estilo, la magnética presencia de Maceo sobre las tablas, con gafas o sin ellas, con el saxofón o con la flauta, bailando o incitando al baile y es que el “groove” que destile se nota que le viene de serie. Es cierto que hay ocasiones en el que temas tan largos y desarrollos tan extensos pueden cansar en el oyente, pero sólo echando un vistazo a lo que discurre sobre el escenario, esos pensamientos desaparecen pronto.

Yo quiero llegar a los setenta años siendo capaz de bailar y dirigir a una audiencia como lo hace él. De hecho, firmaría poder hacerlo con sesenta o incluso con cincuenta. La pasión por la música se ve en sus ojos y se siente con los sonidos que emanan de su saxofón.

Espero que podamos verle en más ocasiones en este mismo estado de forma y desde Solo-Rock deseamos que tanto el ciclo Madrid Inquieta como el Festival Cultura

Inquieta del próximo mes de Julio en Getafe sean un éxito que consiga dinamizar la menguante propuesta en vivo que sufre la capital en los últimos tiempos.

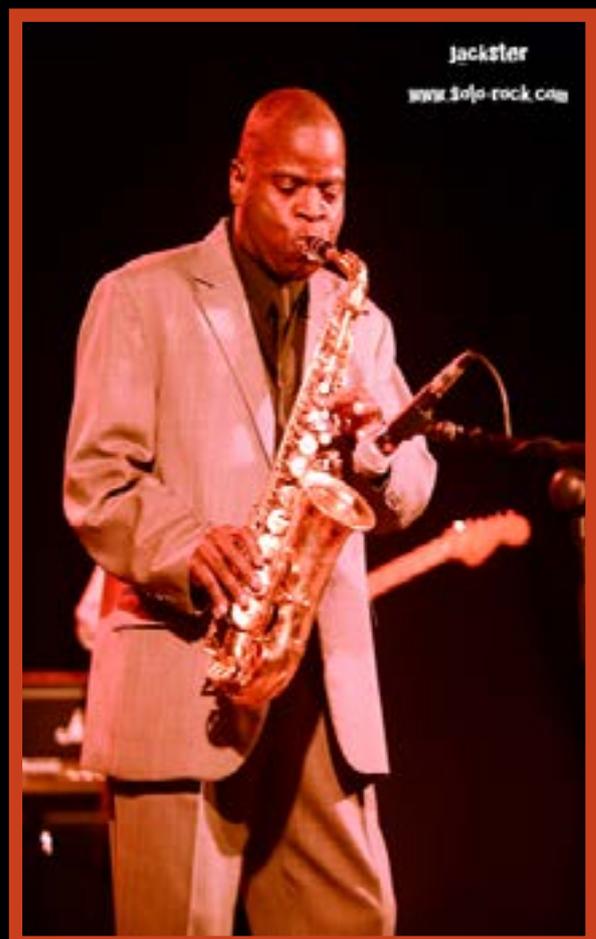
JACKSTER

26-3-2014

Lugar: La Riviera

Ciudad: Madrid

Puntuación: 7,5



HERÉTICA + SIXX WAYS

Tres grandes bandas



De nuevo tuvimos ocasión de acercarnos a la sala La Mala, que aunque pequeña, goza de mucho encanto y de bastante buen sonido.

En esta ocasión para un concierto esperado por un lado, pero algo triste por otro, ya que se trataba del concierto de despedida del grupo madrileña de Heavy Metal, Herética. Aunque realmente ya estaban un poco alejados de los escenarios, desde hacía meses, decidieron que sus fieles seguidores merecían verles en direc-

to al menos una vez más y así lo hicieron, montando un concierto de despedida, con invitados de lujo, como son Sixx Ways, grupo en el que también milita Charly Sixx, el as de las seis cuerdas de ambas bandas, que esa noche se pegó la paliza de hacer doblete. Y muy a gusto que lo hizo.

Abrían la noche Sixx Ways, que volvían a la carga tras un pequeño tiempo sin subir a los escenarios. Y para esta ocasión, también estaban de despedida, ya que su bajista Phil Sixx,

deja la formación para dar paso a Doctor Sixx, que se presentaba esa noche.

El grupo como viene siendo habitual, comenzaban su repertorio, con ese magnífico tema llamado "Sixx Ways", único tema propio de su set list, que se ha convertido en el himno de la banda y de muchos de sus seguidores. Una espléndida manera de arrancar cualquier concierto, llenando la sala de magia y energía pegadiza con esta canción tan Hardrockera.

Y poco a poco fueron cayendo grandes clásicos de todos los tiempos, con un selecto repertorio renovado, que da un verdadero repaso al Rock con mayúsculas. Sixx Ways han sabido adaptar estas canciones, a su propio sonido, dándoles su sello personal, con esa verdadera pantera que es su vocalista Zezi Sixx, que cada vez que se sube a un escenario, se convierte en el centro de atención de todas las miradas. Con su original registro vocal y su manera de moverse y expresarse, no suele dejar indiferente a casi ningún espectador.

Bien escudada y respaldada por esos dos hachas de la guitarra como son Crowley Sixx y Charly Sixx, que son un tándem perfecto y que tan bien compaginados están. Y bien cimentados sobre

la base rítmica del baterista John Sixx, que tiene una potente pegada y mucho carisma. Y esta vez en la mirada de muchos, estaba "el nuevo". Y lo pongo entre comillas, porque Doctor Sixx no tiene nada de nuevo en el panorama musical, ya que muchos lo conocerán por haber estado muchos años de bajista de Metalmania, y es el actual guitarra solista de Cripta.

Y Doctor Sixx, pasó su prueba de fuego con Sixx Ways con nota alta, ya que no solo sonó de maravilla, sino que le dio un sonido diferente al grupo, con muchos detalles al bajo de verdadero vir-



tuoso. Pero faltaba un momento emotivo, y es que Phil Sixx, también se subió al escenario, a tocar tres de las canciones, y además tras tocar esos tres temas se unió a Zezi para cantar otro más.

Otro buen concierto de la banda, aunque tengo que decir que el público en su mayoría estuvo algo más frío de lo habitual a pesar de que Zezi Sixx no paraba de arengarnos y animarnos a cantar y bailar más.

Set-list: Sixx ways / Killed by death / paranoid / push push / love gun / nothing but a good time / same old situation / Everything about you / Hush / Dead jail or Rock 'n' Roll / Born to be wild / Breakin the law



Y tras un corto tiempo de descanso (lo justo para que Charly se refrescara un poco y se cambiara de ropa), salieron al escenario Herética a descargar sus temas de Heavy clásico. Era la primera vez que les veía y me gustó su puesta en escena.

Herética tocaron además con su formación original. Con un bajista muy bueno, Antonio Martín, que aunque empezó sonando con algunos problemillas y un poco más bajo que sus compañeros, enseguida se arregló todo y me gustó mucho su actuación. Rocío Pérez a la voz empezó quizá algo más tímida, pero poco a poco se fue soltando y calentando y su actuación fue de menos a más. Mario Henández, el guitarra rítmico quizá estuvo algo más estático que sus compañeros, pero hizo su papel a la perfección, respaldando en los riffs a Charly, que volvió a desmelenarse a gusto con esa preciosa guitarra en llamas que porta normalmente. Y Juan Luis Álvarez “Barri”, a la batería, muy seguro, preciso y contundente.

El grupo descargó sus temas propios de estructura muy clásica, incluyendo una buena versión de Janis Joplin, como fue “Move over”, que les quedó muy bien.

Y como la noche estaba llena de sorpresas, para la canción “Sueños rotos”, se subió a colaborar Marta Varela, vocalista de Critería, que lo hizo francamente bien.

Y para terminar el concierto, también hubo otra colaboración, en este caso a cargo de Jaime García, ex cantante de Predicador (otra de las muchas bandas por las que ha pasado Charly Sixx), y actualmente en Ravenhell.

Muchos abrazos y emociones sobre el escenario, foto conjunta de todos los que pasaron por él esa noche, y un buen concierto del mejor Heavy y de la mejor música que se puede tener.

Set-list: No es real / Arderás / Estatua de piedra / La oscuridad / Sueños rotos / Sirena / Solo de guitarra / Deshace el mundo / Sangrienta pasión / Move over / Defiéndete

DAVID COLLADOS

22-3-2014

Lugar: La Mala

Ciudad: Madrid

Puntuación: 7



EAGULLS + OHIOS

Lo bueno si breve, dos veces bueno



Apenas un mes después de publicar su disco de debut, la banda de Leeds, Eagulls, nos visitaba en ese momento en el que buena parte de los medios de su país les han mostrado como una de las bandas de este 2014.

Así pues, nos dirigimos a El Sol para ver si lo que muestran en estudio lograban defenderlo sobre las tablas o si se tratan del enésimo grupo que vive sus diez minutos de fama y desaparece por donde vino.

Para abrir boca, los barceloneses OHIOS, que también acaban de publicar su debut en Famelic Records, llamado 'Faceless'. El cuarteto no ha

descubierto la rueda, pero la reivindicación del legado de bandas como Superchunk o Sunny Day Real Estate hace que sean una excepción en un universo en el que se suelen tomar otras bandas de los noventa como referentes. Directos al grano, presentaron ocho de los diez temas del disco en la media hora con la que contaron.

Calentaron el ambiente, y haría lo propio a continuación siendo algunos de los más destacados "poguitas" durante las canciones más movidas de los cabezas de cartel de la velada. Seguiremos la pista de un grupo que encajó a la perfección y que seguro que se llevó algún nuevo seguidor a su cueva.

Setlist OHIOS: Boira/Lawful Delusion/Running Away/Dead Man/15 Ips/Distance/Aunt/Weekend

Las expectativas con EAGULLS eran altas, porque el disco homónimo de presentación que se han despachado es muy interesante. Estos tampoco escondo que el post-punk de finales de los setenta y comienzos de los ochenta es su punto de partida. El desgarrado George Mitchell es la cara visible de un grupo que en la actualidad tiene tres cuartos de hora arrebatadores. No hay más, pero tampoco menos. El disco más un par de temas de un EP anterior. La pinta de “nerd” de su frontman juega a su favor. La sudadera abrochada como si fuera Emilio Aragón de “Médico de familia” era un contrasentido viendo lo que salía del escenario.

Y la gente se lanzó a disfrutar de los pildorazos de poco más de tres minutos que despachaba el quinteto en un abrir y cerrar de ojos. Solo pararon para festejar el cumpleaños de su batería con una botella de cava e hicieron el amago de irse y no regresar alegando que apenas conocían más canciones, pero recataron “Coffin”, para llegar a los cuarenta minutos de actuación. Están en un momento dulce y a falta de mayor repertorio son candidatos a convertirse en una de las revelaciones de la temporada de festivales, donde casi siempre menos es más. “Nerve Endings”, “Hollow Visions” o “Footsteps” son temas de los que

recuerdas la melodía con una única escucha y si es en directo, aún más cruda, mejor que mejor. Ojalá en unos años recordemos que pudimos verles en su primer concierto ante un centenar de personas. En sus manos está el dar el siguiente paso.

Setlist EAGULLS: Nerve Endings/Moulting/Amber Veins/Footsteps/Tough Luck/Yellow Eyes/Hollow Visions/Opaque/Soulless Youth/Possessed//(bis) Coffin

JACKSTER

10-04-2014

Lugar: El Sol

Ciudad: Madrid

Puntuación: 8.5



OKER + PERCUTOR + LIZZIES

La sangre joven arrasa y convence



Tenía curiosidad por conocer esta sala Charada, que se suma a los circuitos de conciertos de Madrid. Y la verdad es que no me disgustó nada. Con un aforo para unas 300 personas (cómodamente, con los recortes de aforo de hace un año en Madrid, por el triste incidente del Madrid Arena), la primera impresión al entrar era de comodidad. Un poco estrecha, pero con buena visibilidad del escenario desde casi cualquier sitio, porque éste está lo suficientemente elevado. Con unos leds que ocupan la mayor parte del techo y que no dejan de hacer figuras durante las actuaciones. Y sobre el sonido y algún detalle más hablaré un

poco más abajo. Pero en definitiva una sala que a mí me gustó.

Una gran noticia fue enterarme días antes del concierto, de que se habían agotado las entradas, cosa que me da esperanzas en el Heavyrock. Pero una cosa que no me gustó nada y que nunca entenderé, es que a la hora de comenzar la primera actuación correspondiente a las Lizzies.

La sala presentara un aforo bastante pequeño. Entiendo que mucha gente no pueda llegar a ver todas las actuaciones por motivos, laborales o personales. Pero los bares de los alrededores esta-

ban llenos de Heavys, desde antes de las siete.

Lizzies, siguen siendo uno de los grupos en los que muchos tenemos puesta la vista, como sangre joven y generación relevo del Heavy Metal con mayúsculas. Y con cada nueva actuación, me gustan más y me parece que van creciendo, mejorando y madurando a paso de gigante.

Hicieron un buen show, que calentó de maravilla a los presentes, con unos temas propios geniales, y un par de versiones de Picture. Cada una de las miembros del grupo estuvieron estupendas individualmente, tanto Motorcycle Marina al bajo, como Hell End a la voz. Pero quizá haría especial mención al pedazo de concierto que se marcaron Patricia Strutter a la guitarra y Lucía Xauri a la batería. Qué agilidad de dedos la primera y qué brutal pegada la segunda. Impresionantes. Y todas ellas juntas, hicieron una gran actuación, con el Heavy por bandera, viniéndose arriba en el escenario y conectando con la gente.

Un grupo que aún nos va a regalar muy buenos ratos y que tienen mecha para rato, aportando frescura y buenos temas a la escena más metalera.

Set-list: Fuck you! / Sacrifice / Blind slave / Heavy Metal ears / Fire horn / One night woman / End of time / On the run / Mirror maze / Speed on the road / Heavy Metal warriors.

A continuación salían los Percutor, banda a la que solo me había dado a tiempo a dar una primera escucha a su disco, unas horas antes del concierto. Y la verdad es que había muchas ganas de ver como sonaban sus canciones en directo.

Percutor está formado principalmente por el trío que hacen el guitarra y cantante Luis Zabala, el guitarrista Ramón Morenate y el bajista y cantante Lucas Sicilia. Andaban actualmente en proceso de búsqueda de batería y de hecho en este concierto contaron con dos. Uno que hizo la primera parte del concierto amigo de la banda y el nuevo integrante ofi-



cial que se hizo la otra mitad de los temas (pido perdón a ambos, pero no me quedé con el nombre de ninguno de ellos).

Y Percutor superaron mis expectativas, dando un concierto a ritmo de ametralladora y con la misma potencia de un martillo neumático. Con la velocidad de los temas y la caña que nos dieron, pensé que se acabarían el repertorio de diez canciones en media hora. Madre mía qué fuerza la de esta banda en directo y qué manera de sonar sus canciones.

El bajista, llevaba casi todo el rato el mástil del bajo casi en posición verti-



cal. Y gasta una voz alucinante muy grave y llena de fuerza. Y los dos guitarristas, estuvieron sensacionales, con unos vertiginosos solos. El primer batería, me dejó con la boca abierta. Qué manera de aporrear su pobre batería y qué presencia en el escenario (además del sonido que le imprimió a las canciones). Debo decir que el segundo baterista, aunque también muy rápido y contundente, me gustó bastante menos y los temas sonaron completamente diferentes.

Se marcaron buena parte de las canciones de su único disco hasta la fecha y una versión del “Juicio final” de Muro, que estaban casi al completo en la sala y a los que dedicaron la versión.

De sus temas propios, me gustaría resaltar los dos que ya me habían gustado más en el disco, que son “Rebelión”, “América” y “No se rindan”.

Set-list: Al gaucho / N.O.M. / De metal pesado / Rebelión / Pobre mortal / América / Juicio final / Patria en venta / No se rindan / Escapa

Y finalmente llegaba el plato fuerte. Ya con la sala a tope de gente, los Oker salieron a presentar (por fin), su nuevo disco “Culpable”, ante la gente de su ciudad. Había mucha expectación y el ambiente se caldeó desde la misma intro. Y la banda supo repartir con mucho gusto el repertorio, entre los dos discos en su haber, alternando canciones nuevas, con lo

que para muchos de nosotros ya son “sus clásicos”.

Debo decir que aquí es donde comenzó la parte negativa de la sala que comentaba al principio. Lo primero es que el sonido tuvo muchísimos altibajos y que (quizá debido a un exceso de volumen), no dejaba que los instrumentos sonaran como hubiesen merecido. Carmen Xina tuvo verdaderos aprietos con su micrófono al principio del concierto y las guitarras a veces se ahogaban la una a la otra o eran absorbidas por el bajo. La otra pega era el reducido espacio del escenario, que en las dos anteriores bandas, no se notó tanto, porque estuvieron en general más estáticos, pero que casi llegó a suponer un problema para Oker, que son un huracán que no para de moverse por el escenario y en más de una ocasión, se estorbaron entre sí, o se enredaron los cables.

Pero aún así, eso no empañó en absoluto su actuación y el entregado público pasó por alto estos momentillos, para centrarse de lleno en la buena música y el buen hacer de estos cinco musicazos.

Lolo y Luis sobre todo, hicieron las delicias de los fotógrafos, sin dejar de correr, posar, hacer muecas y gestos y posturas, mientras sonaban de maravilla. Álvaro siempre más tranquilo, lo que movía a gran velocidad eran sus dedos sobre el mástil de su guitarra, marcándose muy buenos

solos. José es una verdadera bestia a la batería, con la fuerza de un oso enfurecido. Qué manera de tocar, de vivir su instrumento y de hacer vibrar las canciones y a la gente. Aparte de un solo de batería muy bueno, en el último tema tocó con los ojos vendados por un pañuelo. Espectacular.

Y por supuesto al frente de todo esto, Xina haciendo las delicias del respetable, con su poderío vocal. Toda un Heavy Metal woman, que se deja la garganta en cada canción, con fuerza, sentimiento y unos registros inimitables. Gran actuación la suya, siempre desafiante sobre las tablas.



Una agradable sorpresa, fue que se tocaron el tema instrumental de su nuevo disco, “El rugir de los convictos”, en el que han participado Pablo Yagüe de Ciclón, Willy Gascón de Steel Horse, Patricia Strutter de Lizzies y Jaime Nuñez de Wild. Y todos ellos salvo Willy fueron saliendo al escenario a tocar unos solos de guitarra sensacionales todos ellos. Eso sí. Tu vieron que hacerlo de uno en uno, ya que todos no tenían espacio en el escenario. Hubiese quedado más lucido salir todos a la vez, pero aún así, fue muy divertido.

Una cosa que no entendí, es cómo era posible que ya casi en los bises hubiese unas subidas y bajadas de volumen tremendas en algunos instrumentos. Pero me quedo con la buena actitud del grupo, con que los temas nuevos son geniales y con que la gente apoyó merecidamente a la sangre nueva del Heavy Metal. Una buena fiesta que acabó con Lolo, Luis y Álvaro saltando sobre el entregado público.

Set-list: Intro / Culpable / La hora de actuar / El traidor / Prejuicios / Burlando a la muerte / Héroe perdido / Nunca lo fuiste / El rugir de los convictos / Dale caña / Último adiós / Heavy Metal / Oker / Vuelvo a resurgir / Rebelde de acero

DAVID COLLADOS
12-04-2014
Lugar: Sala Charada
Ciudad: Madrid
Puntuación: 7



BARZIN + CHARLES LAVAIGNE

Emoción en el “salón de tu casa”



Lo comentaba en días previos con uno de los promotores del concierto, Gorgeous George, que no recordaba nada en especial del concierto que ofreció Barzin en el Tanned Tin 2008. Por esa razón y porque sus discos siempre me han gustado no había dudas de asistir al paso por la capital de su larga gira por la península. Además, el concierto se realizaba en el coqueto Teatro del Arte, recinto perfecto para disfrutar de la quietud de su propuesta, con la seguridad de tener un público respetuoso.

Mientras los alrededores vibraban con lo que pasaba en el partido de Champions entre Atleti y Chelsea, los más madrugadores pudimos disfrutar de un encantador concierto de la mano de

CHARLES LAVAIGNE. Visto lo que ofrece en su Bandcamp, queda claro que apostó por los temas más relajados de su repertorio.

Acompañado por una chelista y un teclista, de su actuación de media hora, destacaron tres canciones por encima del resto: “Train To Toledo”, “Wandering Song” y “Death”, en la que pidió coros al público, correspondiéndole este con ese gesto de complicidad, ya que el músico se lo había ganado con anterioridad. Un aperitivo que acabó resultando más interesante de lo que a priori pintaba. Moraleja: Intentad no perderos a los teloneros, es también una manera de apoyar nuevos valores musicales.

A pesar de que cuando te sientas en el Teatro parece estar en “el salón de tu casa”, tiene la amplitud suficiente como para que entre una banda de cinco músicos (batería, guitarra, bajo, xilófono y cantante), que es el formato que lleva BARZIN en su gira europea en la que está presentando ‘To Live Alone In That Long Summer’ (2014, Monotreme Records), el que ya es su cuarto disco de estudio. Se les notaba felices de estar en nuestro país, y en concreto en Madrid y recordaron la anécdota en la que el guitarrista, Nick Zubeck, tuvo algún problema relacionado con la ingesta de tequila. Y también nos agradeció lo largos que resultaban nuestros aplausos entre tema y tema. Claro que eso es más culpa suya por ponernos el corazón en un puño con temas como el inicial “Past All Concerns”, rescatado de su primer disco homónimo y autoeditado de hace una década o concediendo la petición de un asistente que se la dejó en una nota en el suelo, para concluir el concierto en solitario, mientras sus compañeros le miraban, con la preciosa “Just More Drugs”, que admitió no tocar hacía tiempo y que su banda no se sabía.

Y es que siendo música relajada y evocadora, en ningún momento se posó la sombra del aburrimiento sobre nuestras cabezas. Los nuevos temas funcionan (“All The While” o “It’s Hard To Love Blindly” como mejores ejemplos) y los rescates del pasado fueron perfectamente escogidos. Si además te toca la fibra sensible con una versión de uno de tus artistas favoritos, en este caso del

tristemente fallecido Jason Molina (pelos como escafpas durante “Cross The Road, Molina” con un perfecto juego de voces entre Barzin y Amy Manusow, la encargada del xilófono) pues la velada roza la perfección.

Sesenta y cinco minutos de auténtica emoción, con uno de los públicos más respetuosos que uno recuerde en mucho tiempo y con un artista en estado de gracia, que en esta ocasión sí, me ha dejado un recuerdo que no se me olvidará con el paso del tiempo. Una nueva muestra del bueno ojo que tiene Estrella Galicia en su programación musical y en esta temporada ya llevamos unas cuantas.

Setlist BARZIN: Past All Concerns/All The While/Without Your Light/Cross The Road, Molina/You Were Made For All Of This/My Life In Rooms/Won’t You Come/Nobody Told Me/Let’s Go Driving/It’s Hard To Love Blindly// (bis) Queen Jane/Just More Drugs

JACKSTER

22-04-2014

Lugar: Teatro del Arte

Ciudad: Madrid

Puntuación: 9



SHERPA + COZ + SIXX WAYS

Concierto benéfico muy atractivo



Acudimos a este evento benéfico, cuya finalidad era recaudar fondos para la asociación a favor de los animales ALBA, que también es un refugio de acogida. Todo el evento fue organizado por Jesús Puente “Conan”, que además hizo las veces de anfitrión y presentador y que sorteó un montón de regalos, desde camisetas y cds hasta cestas de comida y bebida.

Y además el cartel del concierto era de lo más apetecible, con tres bandas de mucha envergadura en el panorama musical. Dos pedazo de clásicos como Coz y Sherpa y una banda joven como Sixx Ways que está dando mucho que hablar por la fuerza de sus directos. Abrían la noche Sixx Ways, con su reperto-

rio de versiones y abriendo su show con ese tema estrella que es el que da nombre y sentido a la banda y que llena de energía cualquier concierto. Con ese torbellino de vocalista que es Zezi Sixx al frente, volvieron a caldear al público con su actuación.

Charly Sixx volvió a deleitarnos con su guitarra solista y esa manera tan alucinante de tocar y de sentir sus interpretaciones, perfectamente acompañado por ese monstruo de la rítmica que es Crowley Sixx, que da seguridad sobre las tablas. Me gustó especialmente la actuación de Doctor Sixx al bajo, muy compenetrado con sus compañeros de las seis cuerdas y con muchos momentos de compañerismo total, posando para las cámaras de



manera natural y con soltura. Y al mando de las baquetas y los ritmos, el gran John Sixx con su simpatía y poderosa pegada, que hizo un buenísimo concierto.

Y párrafo aparte como siempre que hablo del grupo, merece la cantante Zezi Sixx, que sigue alucinándome cada vez que se sube a un escenario, por su enorme actitud, su forma tan original de cantar y ese registro de voz tan particular que la diferencian y distancian de otras cantantes femeninas de Heavy. Se sabe meter al público en el bolsillo y llevar las riendas de cada concierto de Sixx Ways, a su antojo.

Esa noche había anunciadas varias colaboraciones de lujo, que pusieron la guinda a la buena actuación de la banda. Así que salieron a desfilarse por allí tres grandes cantantes, como son Gabi Bohente, que se marcó a dúo con Zezi dos temas

de Judas Priest tan míticos como el “Living after midnight” y el “Breaking the law”. Aunque por desgracia su micrófono dio varios quebraderos de cabeza al técnico de la sala. A continuación salió uno de los mejores frontman de nuestro Rock, como es Ignacio Prieto, a interpretar el “Guilty of love” de Whitesnake y el “Rock you like a hurricane” de Scorpions.

Maravilloso momento ver la comunión y complicidad que había entre Ignacio y Zezi, con una magistral interpretación de ambos de los temas. Y seguidamente, otra de las grandes voces de las que podemos presumir, como es Bárbara Black, que se cantó junto a Zezi el “It’s a long way to the top”, de Ac/Dc, ambas ataviadas con gorras al más puro estilo de Brian Johnson, y el “Same old situation” de Motley Crüe, que dio un gran subidón al show de Sixx Ways. Para rematar su actuación, se tocaron el “Born to be wild”, en el que contaron con todos sus invitados en el escenario poniendo el broche de oro a un gran concierto.

Tras ellos, subirían al escenario de la We Rock, los grandísimos Coz, con esa pedazo de voz y presencia que es Juan Márquez al frente. Salieron a por todas, comenzando con una de sus canciones insignia, como es el “Más sexy”, que ya nos dio muy buen rollo para comenzar, aunque debo decir que se echaron de menos los coros.

Juan nos presentó a su nuevo y joven guitarrista, Dani Moreno. Un auténtico portento, que me dejó con la boca abierta por su magistral manera de tocar. Todo un virtuoso, que se marcó un solo de guitarra espectacular y que hizo una actuación impresionante. A ritmo de Rock, cosa que Márquez se encargó de recalcar y reivindicar en varias ocasiones

frente al Heavy, nos pegamos un buen repaso a canciones que no se borrarán ya de la historia de nuestra música, como por ejemplo “Leche en polvo”, “Imagínate porqué”, o “Las chicas son guerreras”.

Con el grandísimo Enrique Ballesteros a la batería, sonaron de maravilla con una frescura genial. Y por supuesto acompañados por la especial y cálida voz de Irene Persa, que ya no juega el mero papel de corista sino que es una parte indispensable e importante del sonido actual de Coz.

Una gran actuación de una banda muy carismática y querida y que puso la parte más roquera a una noche muy especial, con unas canciones maravillosas, por las que parece no pasar el tiempo. O como los buenos vinos, que están mejor cuando envejecen.

Y para rematar la noche, llegaba uno de los mejores compositores de todos los tiempos en nuestro Rock, esta vez en formato acústico, acompañado tan solo por su guitarra y por su buen humor. Sherpa, presentaba su actuación diciendo que en menudo compromiso le habían puesto, para cerrar el show, después de la potencia que había subido sobre el escenario delante de él.

Pero como gran maestro que es, nos dio todo un recital y todos los presentes cantamos y coreamos cada uno de los temas que fueron cayendo. Desde míticos himnos de los Barón como “Son como hormigas”, “Los rockeros van al infierno”, “El malo” o “Siempre estás allí”, pasando por alguna que otra versión habitual de su repertorio en acústico como Lone Star, e incluyendo por supuesto canciones de su carrera en solitario como esa precioso-

dad que es “Mi Everest”, o “Como un camión”.

La sala se llenó de magia con este gran cantante, con su particular voz, llenando de emociones y de sonidos y contagiándonos con sus míticas canciones. Además no le faltó su enorme sentido del humor, contándonos chistes entre tema y tema y cambiando sutilmente las letras de algunas canciones, metiendo historias más actuales y arremetiendo contra los políticos.

Un buenísimo concierto, una buena noche con un público muy entregado a la causa benéfica y a la música y una ambiente muy especial entre colegas unidos por dos mismas causas, como son la solidaridad y el buen Rock’n’Roll.

DAVID COLLADOS

03-04-2014

Lugar: We Rock

Ciudad: Madrid

Puntuación: 8



HOWE GELB + GABRIEL SULLIVAN

La experiencia es un grado



Howe Gelb es un habitual de nuestros escenarios, bien sea en masculino singular o con Giant Sand. De hecho poco antes de editar 'The Coincidentalist', su último trabajo, ya vino a la capital en septiembre pasado a presentar algunas de sus nuevas composiciones.

En esta ocasión vino acompañado por dos músicos, siendo GABRIEL SULLIVAN, además de su batería y apoyo guitarrístico durante su actuación, el encargado de abrir la velada dominical.

El músico de Tucson nos dejó media hora en los que nombres como Tom Waits o Mark Lanegan nos vinieron a nuestra mente escuchando sus composiciones. Elegante y muy simpático, nos explicó que "ya se ha resignado a no cobrar por componer canciones" y que por ello lleva un proyecto de subir a internet una canción por día, con el proyecto, The Crucible.

Dio calor a una sala un poco desanglada en cuanto a asistencia, pero que se entregó al artista principal.

No hubo mucho tiempo de parón, puesto que los instrumentos estaban dispuestos, por lo que sobre las diez y cuarto compareció el trío, siendo HOWE GELB el último en subirse al escenario. Curiosamente comenzó con lo que el mismo calificó como el “bis final” de cualquier concierto, con un tema relajado al piano. Quien pensara que eso iba a ser la tónica de la actuación, bien pronto se dio cuenta de su error. De entre las muchas ocasiones que le he podido ver, es posible que esta fuera la más eléctrica y rockera. Eso sí, dosificadas dichas píldoras entre otros momentos más “marca de la casa”.

Como músico prolífico, nos mostró composiciones nuevas y no se centró en exceso en su último trabajo, permitiendo recrearse en temas más antiguos, pero dejando en todo momento una sensación de unidad. Eso sí, los pequeños problemas técnicos con los pedales o su humor tan peculiar nos visitaron como en todas las ocasiones, solo que en esta ocasión sin romper el ritmo de una actuación realmente vibrante.

Como es quien es, hasta se permitió “la boutade” de arrancar el bis enchufando su iPhone al am-

plificador, para que ver una grabación de su amigo Raimundo Amador ya que en esta ocasión no podía estar en directo. Eso sí, acabada esta concesión, nos volvió a volar los oídos con un último tema poderosamente eléctrico, para despedirnos antes de que diera la medianoche. Como en un cuento de hadas. Vuelva pronto, maestro.

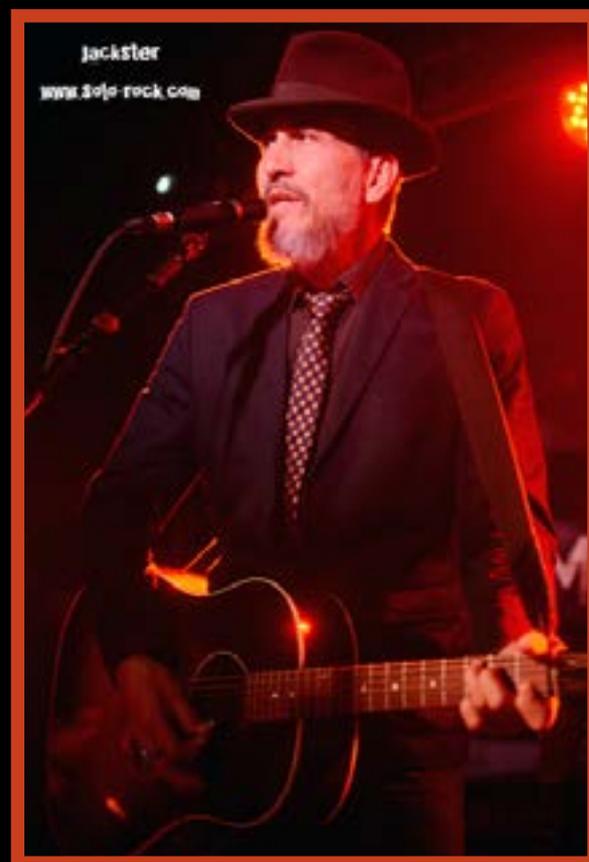
JACKSTER

06-04-2014

Lugar: Moby Dick Club

Ciudad: Madrid

Puntuación: 7,5



JOLLY JOKER + SIXX WAYS

Concierto mágico e insuperable



La verdad es que fui con muchas ganas a este concierto, que me estaba creando bastante expectación por motivos personales. Pero no estaba yo preparado, para la magnífica noche que iba a vivir.

Los valencianos Jolly Joker, venían a presentar su disco, y yo estaba deseando verles por primera vez en directo. Y si encima lo hacían con Sixx Ways como artistas invitados, las ganas de diversión se multiplicaban por dos. Pero el espectáculo que hubo sobre el escenario, el ambiente que se creó delante de él entre el público, la calidad de sonido y el buen rollo en todo momento, deseé la primera, hasta la última nota, hizo que éste fuera uno de esos conciertos que se te graban a fuego en la memoria, y que ha tatuado recuerdos imborrables en mi.

Había una buena entrada en la madrileña Excalibur y el ambiente se caldeó enseguida en cuanto Sixx Ways, pusieron el pie en el escenario. Como siempre, abriendo al ritmo de su tema insignia, “Sixx Ways”, la gente ya empezó a cantar y a pasarlo bien. Y luego vino esa habitual descarga de las versiones que el grupo ya ha hecho prácticamente suyas, con sus adaptaciones a su sonido personal.

Pero además haré hincapié en que les quedó uno de los mejores conciertos que les he visto hasta la fecha (y eso que ya llevo unos cuantos). Se les notaba especialmente motivados, con muchísimas ganas y actitud y con la simpática y desafiante Zezi Sixx haciendo a la gente cómplice del grupo en todo momento, interactuando con su público y can-

tando e interpretando de maravilla. Está claro que esta mujer ha nacido para estar encima de un escenario, disfrutando y haciéndonos disfrutar de actuaciones tan impresionantes como la de esta noche, que se queda grabada en mi retina.

El bajista Phill Sixx fue un absoluto torbellino en todo momento, con una actuación brillante, sin parar de moverse y de poner sus habituales y carismáticas caras y tocando francamente bien. Charly Sixx les dio a sus dedos una magia especial esa noche, marcándose unos solos increíbles, especialmente en uno de los temas nuevos que estrenaron, como fue el de Ac/Dc, que nos puso la carne de gallina a más de uno. Y Crowley Sixx le aportó todo su buen hacer a la rítmica, con algún que otro solo, como en la canción de Ugly Kid Joe. Y por supuesto no me olvido de John Sixx, que de nuevo arremetió con contundencia contra su batería, sonando de lujo nuevamente.

Estrenaron varias canciones que nos gustaron muchísimo, como “Íts a long way to the top”, de Ac/Dc, “Dead jail or Rock’n’Roll” de Michael Monroe, y “Out to get me” de Guns’n’Roses. Y además nos regalaron dos impresionantes sorpresas, como fueron las colaboraciones de auténtico lujo de Alberto “AOR” García de Beethoven R. (Beethoven R.) en “Rock you like a hurricane”, y de Lazy Lane en “Out to get me”.

Ambos estuvieron francamente bien y se les notaba una complicidad genial con Zezi Sixx, quedando dos duetos impecables, que levantaron y animaron a la gente aún más si cabe. Tras el último tema del bis, la concurrencia les insistía

a grito pelado en que tocaran otra, pero por problemas de tiempo no pudo ser esta vez.

La banda estuvo fenomenalmente engrasada y cada pieza encaja de maravilla con las demás. Sixx Ways han crecido muchísimo y merecen un buen hueco en nuestro panorama nacional, por derecho propio.

Set-list: Sixx Ways / Guilty of love / Hush / Love gun / Every thin about you / Rock you like a hurricane / Íts a long way to the top / Push push / Dead jail or Rock’n’Roll / Out to get me / Nothing but a good time / Same old situation

Y parecía que Sixx Ways, les había dejado el listón muy alto a los Jolly Joker. Pero éstos llegaron y arrasaron con



todo. Impresionante concierto el que se marcaron los valencianos. Fue una auténtica fiesta macarra, potente y divertida de Hard Rock y Sleazy y el público ya calentito, literalmente enloqueció.

Jolly Joker son cinco músicos que podrían estar en primera línea mundial si hubiesen nacido en Suecia o en California. Su puesta en escena es simplemente brutal, con una potencia y unos temas propios, que nos hicieron saltar, cantar y bailar, hasta destrozarnos las cervicales. Una fiesta por todo lo alto, dentro y fuera del escenario.

Lazy Lane es un frontman, con una personalidad arrolladora en las tablas. Y está encima rodeado por cuatro tipos, que tocan como auténticos bestias y que nos hicieron vibrar en todo momento. Además no paraba de echar lingotazos a todo el que quisiera, de una botella de Jack Daniels, de la que él mismo no paraba de “trincar”. Más de uno salió muy contento del concierto. Todos teníamos una enorme sonrisa en los labios al salir de la sala, y éste será uno de los mejores conciertos que he vivido en mucho tiempo.

Janick estuvo impresionante a la guitarra, tocando con una chulería genial y haciéndose unos solos muy efectivos y de auténtico virtuoso. Eddie a la rítmica y Luke al bajo, estuvieron muy compenetrados entre sí, y marcándose unos coros muy buenos en casi todas las canciones. Y ver a Kickstarts tocar la batería era todo un espectáculo. Una batería con pocos elementos y de muy cómoda colocación, pero muy efectiva, dejándole a la vista en todo momento (ideal para los

fotógrafos), con una pegada tremenda la que tiene, y una contundencia bestial. Jolly Joker basaron casi todo su repertorio en sus temas propios, que son brillantes, pero también incluyeron alguna versión, para deleite de la gente, como fueron un pequeño medley de “Fortunate song” de la Creedence Clearwater Revival con “Lick it up” de Kiss intercalados dentro de su canción “Spit it out”, “Monkey Bussines” de Skid Row, “No mercy” de L.A. Guns o los dos temas con los que cerraron el show, que fueron “Lit up” de Buckcherry y “Blind in Texas” de WASP. Pero antes de estos dos temas, también Jolly Joker nos regalaron una muy agradable sorpresa, invitando a subir al escenario a Zezi Sixx, que se interpretó de maravilla junto a Lazy Lane, el tema “Dressed to kill” de los propios Jolly, provocando que varios



espontáneos se subieran al escenario a bailar y corear.

Set-list: Damage / She starts / Roussian roulette / Spit it out / Monkey bussines / Givin' it uop / Fuck it all / God's kiddin / Sucker / Before ya die / No mercy / Dressed to kill / Lit up / Blind in Texas

Un grandísimo show por parte de las dos bandas, que nos demostraron una vez más, el altísimo nivel de músicos del que gozamos en nuestro país, y que no tenemos nada que envidiar a ninguno de fuera. A ver si nos quitamos de una vez los complejos, y apoyamos a los buenísimos grupos que tenemos como se merecen. un solo ser que marcaba el ritmo de cada canción. Melancolicos y versionando Caffeine de Faith No More, para seguir dando caña, a las que siguió una canción que el público pedía a gritos y a gritos la coreó, Absurda prisión. Si con su versión de Black Sabbath nos habían dejado pasmados, toma dos tazas, pues lo volvieron a hacer con una grandiosa Children of the grave, Raúl Solís, como nos venía demostrando a lo largo del concierto, se lució, es alucinante verle tocar la guitarra, la pasión que le pone y el sentir que desprende, unos solos exquisitos y unos riff de guitarra



que enganchan, pero más alucinante es ver como se compaginan las cuerdas de Raúl y Antonio, con un juego de notas en la composición de las canciones que es digna de admirar, y mas admirable si cabe con los golpes de batería en los que Nano se mezcla junto a sus compañeros. Se empezaban a desprender de los instrumentos, pero la gente que allí se encontraba no les dió oportunidad de tan si quiera intentarlo, pues con el disfrute que allí se palpaba, el público no daba un respiro y a la que estos muchachos paraban, se escuchaba corear “otra, otra”, y así lo hicieron con Sucio orador y terminando este grandísimo show con La plaga para finalizar de nuevo como en el disco con la pista de audio Mantra.

Fue la primera vez que pude disfrutar de este gran grupo en directo, pues ya me habían encantado con su trabajo de estudio, mas lo hicieron en concierto, fuerza y pasión por la música que hacen, un desenfreno de notas musicales con palabras escupidas entre rabia y locura que hacen las delicias de todo oyente que se preste a escucharles.

Set list: Canción para matar / El mesías / Desenfreno acompasado / Locura vino por mi / War pigs / Melancólicos / Caffeine / Absurda prisión / Children of the grave / Sucio orador / La plaga

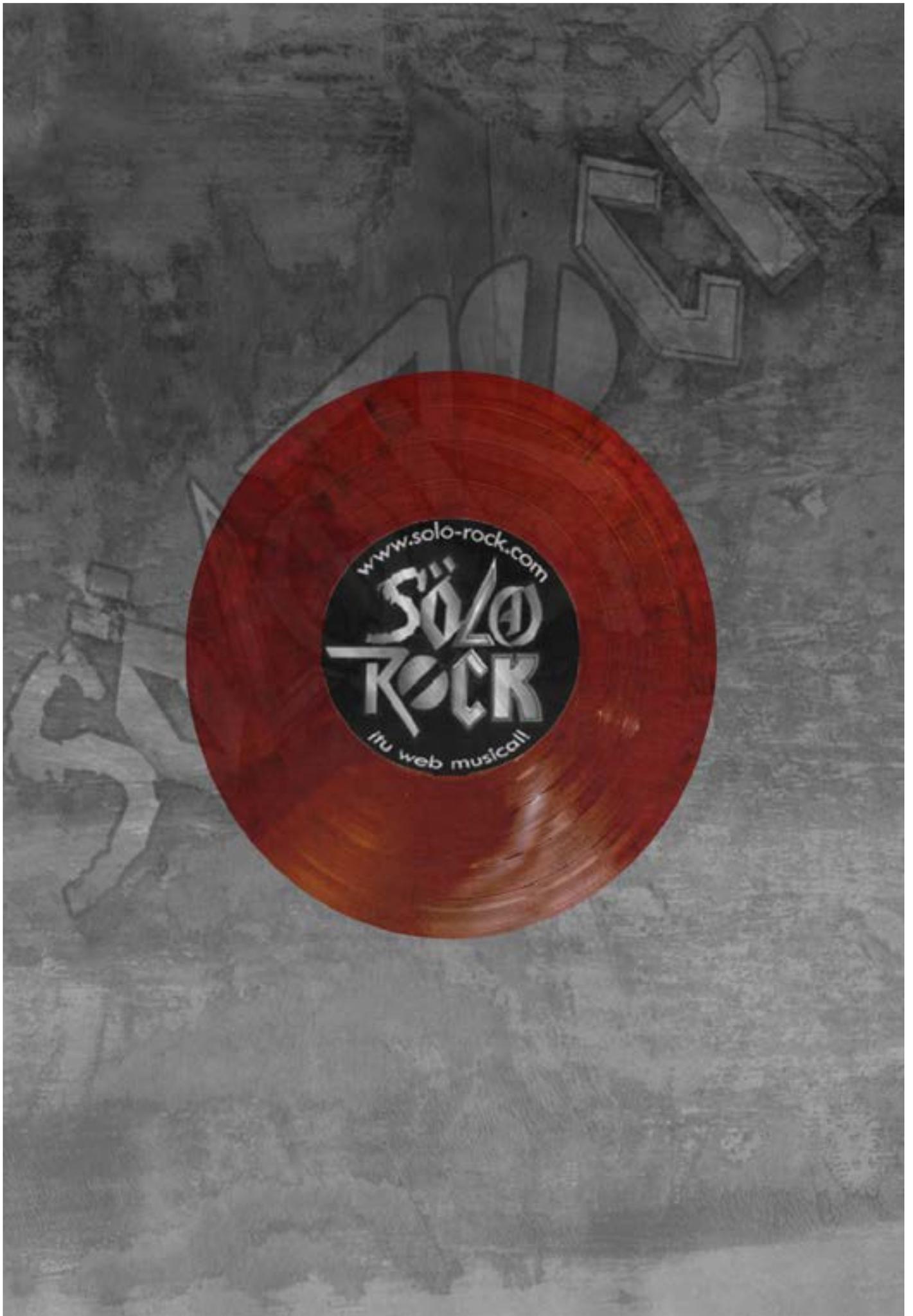
DAVID COLLADOS

29-03-2014

Lugar: Excalibur

Ciudad: Madrid

Puntuación: 10



Grupo: THREE SEASONS

Título: Grow

Discográfica: Transubstan Records



Nuevo disco de larga duración del trío sueco que como su título indica han crecido. Y es que este trabajo lo podemos considerar una consagración dentro de la carrera del grupo.

Ya en su día me impactaron con *Life's road* y dije de ellos que eran los Cream del siglo XXI. Me alegra saber que no me he equivocado. Siguiendo su línea de sonido de rock psicodelia entre los sesenta y los setenta han grabado su disco más maduro, elaborado y complicado musicalmente, sin perder por ello la frescura ni bajar el listón respecto a los anteriores, sino todo lo contrario.

Abren con *Which Way*, que nos deja apreciar el característico sonido de la guitarra de Sarte Faraj, quizás algo más distorsionado que en los anteriores trabajos, que nos acompañará en todos los temas, creando ambiente y manejándolo a su antojo, acelerando y decelerando, atmósfera mística repleta de riffs bien secundada por los teclados y como siempre por el bajo de Olle Risberg y la batería de Christian Eriksson.

Sigue *Drowning* que han utilizado como lanzamiento, un pegadizo rock repleto de riffs con wah-wah, buenos solos de guitarra y teclado y batería con ritmos latinos al estilo Ian Pace en todo el L.P. de Burn.

By the book, en la línea de la primera comienza tranquilamente para ir progresando y subir el tono e intensidad con un gran solo de guitarra bien acompañado de nuevo por toda la sección rítmica. Es junto a la penúltima la única con un final propio ya que el resto de temas terminan haciendo fade.

Tablas of Bahar, la primera pieza "pata negra" del disco, instrumental, con sonidos

iniciales de guitarra española, con estructura de rock progresivo, pero cargada de psicodelia. Una maravilla.

Food for a day, suena pues a... Three Seasons. Si algo ha conseguido este grupo es tener personalidad propia. Recuerda a sus trabajos anteriores, sobre todo a los del disco *Life's Road*. La hipnótica voz de Sarte, que consigue hacer largas frases sin apenas tener tiempo para respirar, subiendo, bajando, de nuevo consigue envolvernos en una atmósfera mística.

No Shame, "pata negra" de nuevo. Una emotiva balada, donde la voz alcanza el climax para dar paso a un solo de teclado y otro de guitarra realmente buenos.

Home is waiting, de nuevo otro tema de la factoría Three Seasons. Creo que es lo mejor que se puede decir del tema.

Familiar song, dejan lo mejor para el final, diez minutos de apoteosis, un resumen de todas sus influencias, creaciones y sentimientos. El teclado de este tema en el disco ha sido grabado por Sarte. Muchos cambios dentro de la canción, ritmo, intensidad, ambiente. Una montaña rusa de sensaciones que manejan a la perfección.

Si en los primeros trabajos del grupo buscaba similitudes con grandes bandas de los setenta, ahora lo primero que me viene a la cabeza al escucharles son similitudes con anteriores canciones propias. Y es que Three Seasons han creado un estilo propio, muy personal, donde no solamente la voz y la guitarra son identificables. Con su forma de componer y conducir los temas han conseguido hacerse un hueco dentro de los que podemos considerar Creadores de Rock.

CHEMA PÉREZ

Puntuación: 10/10

Grupo: VITA IMANA

Título: Oceanidae

Discográfica: Fair Warning



Estos madrileños se formaron consolidadamente en el 2007 cuando el último en entrar fue Javier Cardoso como vocalista. Tras una demo "DESPIERTA" bien elaborada y grabada, sin embargo, hasta principios de 2010 con el

lanzamiento de su primer L.P "EN OTRO LUGAR" no lanzarían el sello VITA IMANA por todo lo alto, dándose a conocer en el territorio nacional, como una de las mejores bandas del Groove Metal.

Tras esta experiencia tan enriquecedora, deciden meterse de nuevo a estudio para grabar su segundo larga duración, el cual saldría en 2012 bajo el título de "ULUH", con esto llegaron los reconocimientos de los medios más importantes e incluso llegando a traspasar fronteras nacionales.

Ahora nos lanzan algo nuevo, fresco, con una mejora ya no solo en calidad, si no en firmeza de las canciones y en conciencia de hacer algo mejor, aunque difícil lo veía, pues Uluh tiene toda esa evolución necesaria para ser un disco completo, pero de nuevo me sorprendieron.

El diseño de la portada es a mi parecer un acierto, que enlaza con los otros dos gráficos de las portadas anteriores, incluso con DESPIERTA. No tengo el gráfico principal de la demo, pero solamente el título te lo dice, luego su primer redondo largo tiene como portada un ojo y algo que a mi parecer es tierra o rayos de luz pero sin saber el que exactamente, el segundo es ULUH, que si bien sabemos enlazar la portada es una isla deshabitada parece ¿ No ? Y aparte es como estar `en mitad de la nada´ y con esta última galleta "OCEANIDAE", la portada es como una medusa con cerebro. Me dedique a investigar un poco el nombre y al parecer las oceanidaees, eran unas ninfas hijas de Océano y Tetis.

Pues si bien enlazamos todo esto, la conclusión es que son unos putos genios, sin más. Despiertas en otro lugar al que es tu habitual, en una isla rodeado de Oceanidaees.¿ Que será la próxima? Decir que además de estas mis conclusiones, en varias entrevistas el magnífico Daniel García

desvela cosas sobre todo de Uluh y sus coincidencias, increíble pero cierto.

Nada más poner el CD, me encuentro con unos primeros acordes de intro en Depredador De Luz muy relajadas, que en el minuto y medio aproximadamente la batería se encarga de romper tan flamante sonido para dar las primeras pegadas de aviso e inmediatamente ya sonar a VITA totalmente, 08.24 minutos con grandes dosis de ellos mismos, el sonido tan peculiar de la familia Imana. Potencia, gritos, y la pesadez instrumental de Equilibrio, que tanto nos engancha a los seguidores de este grupazo, una calidez terrible, sonidos entremezclados y brutalidad en manos de Puppy y Román. Si bien es cierto que este estilo de música no es especialmente dedicado a los riffs, Ablepsia tiene un principio con estos muy marcados, es una de las canciones donde más se pueden ver los cambios y la riqueza de equipo que aportan, no se conforman con algo sencillo a su manera, si no que buscan un más allá, mezclando más entre sí la percusión y las cuerdas, y dando menos volumen a la voz de Cardoso, creando una proporción perfecta y rica. Mar De Cristales es como su primera canción, pero con mucha más lindeza de herramientas al principio y una suavidad en la voz más ascendente. Un bajo a manos de Pepe bastante notable en canciones como Manos De Sangre o Seis Almas, mis favoritas del disco, lo digo desde ya, ha sido escucharlas y tener que mover la cabeza como una poseída, esta última además me parece un guiño hacia ellos mismos que ya se lo merecían. Hydros un track instrumental que no deja indiferente, lo sigue Oxígeno la cual me recuerda a Un Nuevo Sol pero mucho más mejorada, con más rabia y una Miriam Baz tan brava como siempre, una loba en toda regla durante todo el disco, de esas mujeres que por sus venas corre ritmo y fuerza, la fémina licántropa del disco ruga y de qué manera en todas las canciones. Oceanidae es de esas melodías mejoradas, de las que hablaba al principio, suena a VITA IMANA pero con aires nuevos, renovados, con mucho estilo y con sonidos envolventes.

CAPERUCITA ROCK (10/10)

Grupo: **BOO DEVILS**

Título: Mala Suerte

Discográfica: TBD Records



Segundo trabajo de esta banda cuyo lema es "In Rock and Roll Veritas".

Así que ya os imagináis por dónde van los tiros. Once temas llenos de buen rock and roll.

A destacar durante todo el disco la calidad de la grabación, donde se pueden escuchar perfectamente todos los instrumentos, con trepidantes juegos entre las tres guitarras acopladas con pericia y bien secundadas por el sonido de la batería y contrabajo. Sin olvidar las colaboraciones al saxo y órgano en algunos temas. La voz se escucha a su volumen justo, algo que curiosamente es difícil de encontrar últimamente.

Queda pues demostrado que tanto en Memphis como en Rivas Vaciamadrid (léase raivass para darle más enjundia al asunto) se puede hacer un buen disco, es cuestión de tener las personas capaces de ello produciendo, mezclando y masterizando, mis felicitaciones para ellos.

La banda que ha hecho este gran trabajo la forman Al Navarro (voz y acústica), Joe Gabardo (guitarra eléctrica y acústica) Diego "The Kid" (guitarra eléctrica, acústica y espa-

ñola), Magic Manoo (contrabajo) y Viki Larookie (batería).

En lo musical, un repaso por distintos estilos de rock and roll, pero sin desvariar. Sobre una base de rock and roll clásico encontramos por ejemplo The first in line, The Messenger o Buzzin' Bop. Un toque country Dark country, The ballad of the cheaters, y uno psychobilly en Who killed Gina? Halloween night o Infierno.

Otros temas como el genial Black and white life, que abre disco o Hungry love, recuerdan a esos The Clash garajeros y más rockeros que punkis. Rematan con un homenaje a Elvis, que sin duda alguna es su fuente de inspiración, haciendo una balada típica de El Rey con acústica llamada Corazón Loco.

Genialmente interpretado a la voz, guitarras con sustain que retuercen a base de bigsby y mucho control del tempo. Hará las delicias de los rockabillys y debería captar a más de uno en este tipo de música.

CHEMA PÉREZ

Puntuación: 9/10

Grupo: **WEB ONES**

Título: III

Discográfica: Autoeditado



Gran banda ¿Que no? Puede que la calidad diste de lo que estáis acostumbrados a oír, pero buscan el sonido antiguo con toques modernos, la época de los 80 que tanto nos

marco a todos... esta banda madrileña de Hard Rock empezó sus andaduras en 2001. A finales de 2003 ya tiene su primera maqueta en la calle (Nueva Dirección) sin aun un sonido definido ellos siguen tirando para adelante y sumando fans. Después de cambios en la formación, WEB ONES deciden grabar un directo en la mítica sala Hangar, la cual sale a la venta como una maqueta directa nunca mejor dicho (Con Cierta Desconcierto). Los años siguientes son de giras y de darse a conocer por el territorio nacional, haciéndose así un grupo más conocido y con un público más extenso.

En el 2008 lanzan su primer CD (Negocio Mortal) con esto lograron algún premio que otro por los medios. En el 2010 lanzan lo que sería su segundo trabajo (WO) en el cual se ve un poco mejora con respecto a su anterior disco, si no que siguen siendo constantes en lo su estilo, ya lo tiene definido y claro. Este redondel también consiguió premios variados de la música.

Tras de nuevo cambios en la formación, se meten a estudio y sacan este trabajo, en formato físico de solamente tres temas con una idea clara y fija; Innovación y constancia. Como ellos mismos lo han bautizado, este Tringle, es una galleta de solamente tres temas con 14 minutos y 53 segundos de duración, donde podemos notar sobre todo

la gran evolución de Paco Santolaya, Unos gritos mas definidos que en sus anteriores melodías, un tono más cuidado, unos rasgados más hondos y perfectos.

Sin perder ese sonido antiguo han marcado sonidos más definidos y redondos. En Dámelo el bajista Juan Moreno nos demuestra que sutilmente sabe sacar y mantener la rabia precisa en cada segundo. Es un medio tiempo con algunos efectos de mas instrumentos muy favorecedores, noto una voz muy cercana y un tono entre lo rebelde y lo dulce que me encanta. El segundo corte, A Traición, es mas rebelde con una guitarra mas desenfadada, se nota que Carlos Azpitarte es todo un apasionado del instrumento, todos los puentes, con los riffs rabiosos y con mucha garra. Me gusta mucho el sonido que se le da como a término medio de los 03:15, ese riff me tiene enamorada..La voz de Paco suena mucho mas enérgica y triste como la lirica pide en este caso. El tercer y último sencillo es Fecha De Caducidad donde el sonido no me dice nada nuevo de sus predecesores, pero si unos coros que dan unas salpicaduras distintas al disco.

¿Para el siguiente? Me gustaría que Wattis tuviera más protagonismo, ya que se me queda corto en este disco y apenas lo noto destacando en ninguna parte del disco, pero ya sabéis, esto es mi opinión. Seguro que en directo me deja con la boca abierta con cualquiera de las canciones.

CAPERUCITA ROCK

Puntuación: 8/10

Grupo: VIEJAS SECUELAS

Título: La Maldición

Discográfica: Autoeditado



VIEJAS SECUELAS, se cuela en mis oídos esta vez. Un grupo relativamente joven ya que se formó en 2011 de la mano de Lolo, Olin y David. Después de buscar guitarristas y probar varios optan por quedarse con Jorge Carrasco y Juan Castillo, cerrando así la formación y empezando a darle molde, su estilo es muy años principios de los 80.

Es un E.P de 6 temas titulado LA MALDICION, donde el sencillo más corto lo encontramos en el primer track titulado Perseguido, donde podemos apreciar que es unos compas muy pegadizos y una voz imponente y sobre el minuto 02.40 en adelante mi parte favorita de la canción con unas guitarras aplastantes. Buscando La Verdad es sorprendente respecto a David, pues el tono de voz en primera línea es totalmente distinto, mucho más agudos, personalmente no me termino de convencer, si cierto es que contra más escuchas la sonada más cómodo te parece, tiene cambios pero siempre en tonos agudos; lo que me gusta de David en general es su técnica, pues no se le ve gran dificultad para hacer cambios de tono, ni gritos al final de una frase, realmente es un buen vocalista, pero espero poder oír algo más grave en directo.

Si continuamos hablando de la canción en sí, es un poco desconcertante, pues unas notas de bajo que apenas se escuchan hacen como un estrechísimo parón dentro de la canción, creo que para ser una

maqueta, está bastante bien, pero subir el volumen del bajo de Lolo, en trozos así no estaría mal para el directo y próximos trabajos. La Juerga es una canción más desenfadada, con unos Jorge y Juan dando rienda suelta a su imaginación a través de las cuerdas, alegre batería, un bajo rebelde y una voz más directa con una letra cruda, para mí, mi favorita.

La canción más larga, no podía ser otra que una baladita muy metal por momentos, que va aumentando un poco el ritmo según pasa Traicionado. Una de las cosas que mejor noto es el aporte de batería con una pegada concisa durante todo el disco y algo pesada por momentos, en los que personalmente hubiera metido un poco más de protagonismo a Olin. El bajo personalmente lo hubiera subido un pelín más, pero siendo un E.P bastante bien está. La batería me recuerda mucho a el grupo Poison y las cuerdas más a Panzer.

No Hay Vuelta Atrás, es de las más cañeras del redondel, con un batera con algo más de protagonismo y unos riffs que aun con falta de claridad en ellos se aprecian que son buenos.

Acaban con la que da nombre a la maqueta La Maldición, para mí parecer poco trabajada, sin sonidos constantes y con una voz que apenas se escucha.

Espero poder escucharlos en directo muy pronto a estos muchachos de Fuenlabrada, que día a día tengo constancia que van superándose a ellos mismos como músicos.

CAPERUCITA ROCK

Puntuación: 6/10

Grupo: SACRAMENTO

Título: A sangre y fuego

Discográfica: Rock CD Records / Sube un escalón



La nueva banda formada por el vocalista Manuel Escudero, se completa con Adrián Phoenix a la guitarra, Pablo Pantera al bajo, Tete Navas a los teclados y Sergio González a la batería. Y nos presentan un primer trabajo absolutamente brillante, de larga duración con trece canciones espectaculares. Nos encontramos con un gran arranque con el tema “A sangre y fuego”, casi enlazado con la genial “Black deep rainbow”, que es para mí la mejor canción del disco. Uno de esos temas que a la primera escucha, ya estás cantando el segundo estribillo, que además es un sentido homenaje en su letra al gran Ritchie Blackmore.

Un lento solo de guitarra, desemboca en un potente y pegadizo riff, nos da paso al tercer corte “A golpe de traición” en el que colabora Bernie Tormé (Gillan, Ozzy), a la guitarra. Canción potente con un solo de guitarra espectacular y unos estupendos teclados con sonido hammond, que van a ser la tónica habitual en la mayoría de las canciones.

“Katmandú” tiene mucho aroma e influencia de Rock andaluz, con guitarras contundentes y de nuevo mucha presencia de teclados. “Piensa en mí”, es una tierna balada con muchos coros en los estribillos, dedicada a la memoria de Fran Lema. Le sigue el tema “Cielo púrpura”, que evidentemente es un homenaje a Deep Purple, con una buena y bonita letra que recoge parte de los títulos más emblemáticos de los británicos. Otra de las grandes composiciones de este disco, en este caso a medio tiempo y con Manuel Escudero

emulando al mejor Ian Gillan en algunos agudos. Hay aquí un duelo de guitarra y teclados genial para cerrar el tema.

“La estrella de David”, trata de manera muy poética el eterno conflicto judío y, a mí al menos, esta canción me recuerda mucho a Medina Azahara, tanto en sonido como en composición. Seguimos con “Jaula de cristal”, con un arranque muy Heavy clásico para hacerse más Power Metal en los estribillos, con el doble bombo a plena potencia, para volver a templar la velocidad más tarde. Aquí la voz de Manuel suena rasgada y rabiosa y me gusta mucho la letra del tema. Muy buenos cambios de ritmo y un solo de guitarra espléndido. “Kamikaze” vuelve a sonar muy purpleliana. Y cuenta una dramática historia de un conductor suicida que no tiene miedo a matar ni a morir.. A este corte le sigue una fantástica versión del clásico de Nazareth como es “Signed, sealed, delivered”, en la que participa a las guitarras el propio Manny Charlton.

“Dejándonos llevar” es una canción más Hard rockera y casi para rematar nos encontramos con “No vuelvas más”, uno de los cortes más rápidos y divertidos del disco. Pero para sellar definitivamente esta joya, hay otra versión de la canción “A sangre y fuego”, en la que participan Ronnie Romero y Loki (Trilogy 666), a las voces, Gorka Alegre al bajo y Tony Hernando y Manu Seoane a las guitarras.

Un grandísimo álbum debut con un Manuel Escudero en plena forma, bien rodeado de unos geniales músicos.

DAVID COLLADOS
Puntuación: (9/10)

Grupo: **ECLIPSE**

Título: Bleed & scream

Discográfica: Frontiers Records



El pasado mes de marzo pude disfrutar gracias a la promotora Kivents, del que será sin duda uno de los mejores conciertos

de 2.014. Estoy hablando del que dieron los suecos Eclipse en la sala We Rock de Madrid.

Pues ahora me toca hablar de su último disco "Bleed & scream", que aunque sea de 2.012, no quiero dejar pasar sin reseñarlo. Un disco cargado con once grandísimas canciones de un Hard Rock muy Heavy, llenas de guitarras y guitarreos de lo más pegadizos, con estupendos riff y maravillosos solos, una batería genial llena de elementos muy atractivos y de muy buen gusto y un magnífico vocalista como la copa de un pino.

Un disco donde sería difícil destacar un tema por encima de los demás, ya que todos tienen una calidad y un nivel altísimo y suenan todos increíbles. Eclipse es un súper grupo, tanto en sus facetas más Heavy, como en su cara más festiva y rockera, o en su lado más tierno con alguna canción más tranquila. Pero este disco es una verdadera fiesta desde que arranca hasta que acaba.

Para los que aún no los conozcan, Eclipse está formado por el joven cantante Erik Mastersson, que en el disco además ha grabado los bajos, aunque ahora tienen ya un bajista en la banda, Magnuss Henriksson a las guitarras, un verdadero virtuoso, Johan Berlin a los teclados y Robban Bäck a la batería, un tío muy elegante tocando y muy potente.

Preciosa y efectista portada a cargo de Anders Fästader. Un disco realmente muy recomendable y una banda a la que no te puedes perder en directo cuando tengas ocasión. No te van a defraudar.

DAVID COLLADOS

Puntuación: 9/10

Grupo: **SOLDIER**

Título: Gas powered Jesus

Discográfica: Autoeditado



Aunque el disco es de 2.012, yo acabo de descubrir a esta banda asturiana y no podía dejar pasar la oportunidad de hablar de ellos.

Soldier comenzaron su andadura cuando aún eran menores de edad y grabaron tres maquetas en su época de instituto y en 2.012 grabaron este primer cd de larga duración.

El grupo hace un Heavy Metal muy potente y poderoso, con ciertas pinceladas de Thrash Metal. En los diez temas que componen el trabajo, vamos a encontrar infinidad de cambios de ritmo, excelentes guitarras con estupendos riffs y veloces solos, un bajo absolutamente desgarrador y la batería como una apisonadora. La voz rasgada y con mucha potencia y letras cantadas en inglés. Canciones muy variadas y con muchísimos matices geniales de composición y de estructura.

Soldier está formado por Phil González a la voz y guitarra, Dani Pérez a la guitarra y coros, Pei García al bajo y coros y Lucas Díaz a la batería y coros. En el disco vamos a encontrar las colaboraciones de Pablo García (Warcry), con un solo de guitarra, Diego Mateos (Gajes del oficio), metiendo

coros en un par de temas y Dani G. (Darksun), haciendo coros y arreglos en algunas canciones.

La banda se defiende igual de bien en los temas más potentes y cañeros, que cuando bajan el ritmo para hacer alguna power ballad tan genial y espectacular como resulta ser "The road". Un tema que engancha a la primera. Y son capaces de repartir cera como en "Maniac", canción que cierra el disco, que suena súper Heavy y contundente y te deja metidos en la cabeza sonidos atronadores.

Tremendo debut de una joven banda con muchísimo potencial si siguen por este camino y componiendo temas de la talla de los que están en este primer gran trabajo.

DAVID COLLADOS

Puntuación: 8/10

Grupo: **HYSTERIA**

Titulo: Hysteria

Discográfica: Autoeditado / Sube un escalón



La banda valenciana Hysteria, está formada por Danien Carmo- na a la voz, Enrique Picó y Juan Tormo a las guitarras, Gonzalo Just al bajo y Lorenzo

Bustos a la batería. Puede que el nombre os resulte nuevo a la mayoría y es verdad que este es su primer disco. Pero sus miembros son gente ya experimentada y conocida en el mundo del Rock, ya que todos pertenecían a bandas con cierto renombre ya, como Leithian, Sagrat, Encrucijada, Timeless o Duende.

Este disco, tiene muchas influencias de bandas de Hard Rock americano, y cuenta con diez buenas composiciones, que harán las delicias de los seguidores del género, con muy buenas guitarras y melodías, un sonido con aire muy americano y muy buenas armonías y composiciones musicales.

No me gustó demasiado la primera vez que lo escuché, el arranque del primer tema, "Serio al instante", sobre todo por el tono de voz del vocalista. Pero enseguida despegó con unos timbres bastante buenos en líneas medias y altas y me convenció a los pocos segundos.

En todas las canciones, me llama la atención la estupenda labor del bajista, Gonzalo. En un principio tampoco me acababan de convencer las letras, hasta que llegué al tercer corte, "Histeria colectiva", y mi

idea cambió de repente. Me metí de lleno en la onda de la canción y me gustó muchísimo. De los mejores cortes del disco en todos los aspectos.

Riffs y melodías muy pegadizos en la mayoría de las canciones, con baterías muy variadas y marcadas. Otra de las canciones que más me ha gustado es "Sigo tu voz", que habla de cómo una persona puede cambiar y anular la personalidad de su pareja, cambiándole todos los hábitos y su forma de ser. (Por desgracia he conocido varios casos). Y también resaltaría la preciosa balada "Un día más", que arranca lenta y poco a poco va cogiendo algo de intensidad. Esta canción cuenta con unas estupendas guitarras y una voz genial, llena de sentimiento.

Y finalmente otra de mis favoritas del disco es sin duda "Dame Rock", de las más rápidas y potentes del disco, con la colaboración al dobro de Yon Mikel García. Una canción directa, muy en la onda de bandas como Skid Row.

En todas las canciones vamos a encontrar muy buenos coros y muchas influencias de Bon Jovi, Skid Row o Motley Crüe, y esos sonidos de los 80 y los 90. Un disco que gana con cada nueva escucha que le das.

DAVID COLLADOS

Puntuación: 8/10

Grupo: KHY

Título: Génesis

Discográfica: Warner Music



Aunque se nota el estilo habitual de la banda en este nuevo trabajo, hay una clarísima evolución, que les da un sonido notablemente diferente

a los trece temas que componen este "Génesis". Y como el mismo título del disco quiere decir, es como un nuevo arranque de la banda.

Las líneas generales en todas las canciones, aunque suenan indiscutiblemente a Khy, se han visto muy endurecidas, principalmente por la afinación de las guitarras y el bajo muy distorsionado, sonando mucho más duras y potentes.

Nuevamente el tema elegido como single, "Revolución" y que ha sido lanzado con un atractivo videoclip, es quizá el más comercial del disco con un estribillo muy pegadizo.

(<https://www.youtube.com/watch?v=P-YAkzgpACgg>)

Las canciones del disco cuentan con unas letras intensas y comprometidas, que llegan fácilmente al oyente, gracias en buena parte al sentimiento que les imprime Patricia, y a su maravillosas y prodigiosa voz.

Preguntados durante la presentación a los medios del disco, sobre su canción favorita, todos los componentes de

Khy, coincidieron en señalar la balada "Neckna". Así que evidentemente le he puesto especial atención a esta canción en todas las escuchas que le he dado al álbum. Y aunque es un tema precioso, si yo tuviera que destacar una canción del cd, creo que destacaría "En mis sueños".

Me gustaría hacer mención especial al gran trabajo a la batería de Óscar Pérez, que se supera con cada nuevo disco (sea el estilo y la banda que sea). Curioso el cierre del cd con una versión de Anastaccia, "Left outside alone", que les queda de lujo.

Un trabajo muy maduro de Khy, que seguramente para todos sus seguidores, puede ser considerado el mejor hasta la fecha. Aunque debo decir que tanto la portada como el diseño del libreto, me resultan menos atractivos que en los discos anteriores. Pero esta es solo una opinión personal. Lo importante es que las canciones suenan de maravilla.

DAVID COLLADOS

Puntuación: 7/10

.....stereo.....
ST-0113

SOLO-ROCK



Os dejamos una pequeña muestra de las fotografías que hemos hecho durante el mes pasado en los conciertos. A día de hoy pasamos de las **700 fotos**. Teniendo en cuenta que elegimos una por grupo, os podéis imaginar la base de datos de la que disponemos.

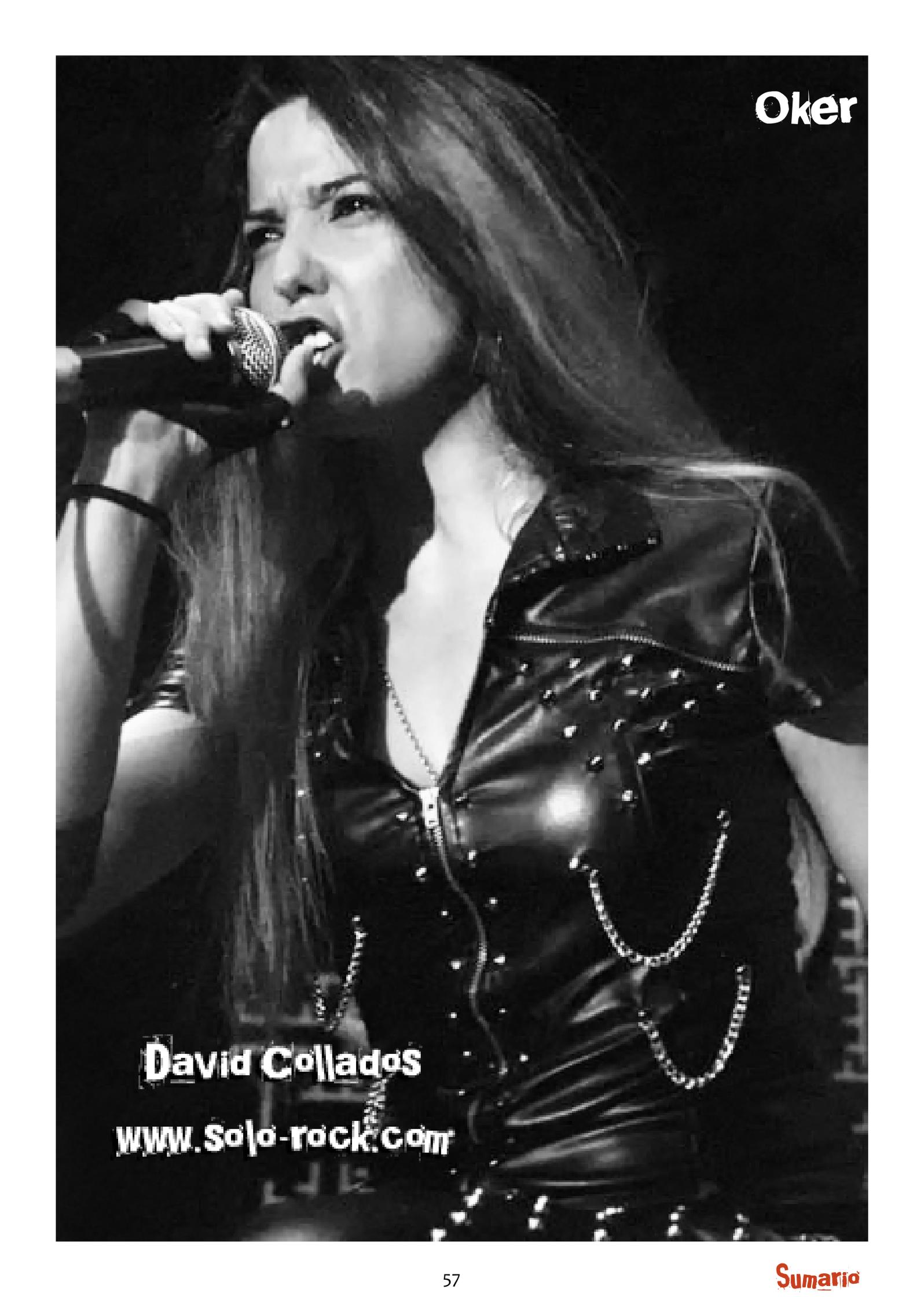
Podéis visitar nuestra página en flickr haciendo clic ***aquí*** y desde allí ir a las crónicas.

Maceo Parker



Jackster

www.solo-rock.com



Oker

David Collados

www.solo-rock.com

Matthew E. White

Jackster

www.solo-rock.com



The Lords of Altamont



Sixx Ways

D. Collados

www.solo-rock.com



Ohio's

Jackster

www.Solo-rock.com





Jackster

www.solo-rock.com

Charles Lavaigne

D. Collados

Herética

www.solo-rock.com



Jackster

www.saja-rock.com

Barzin



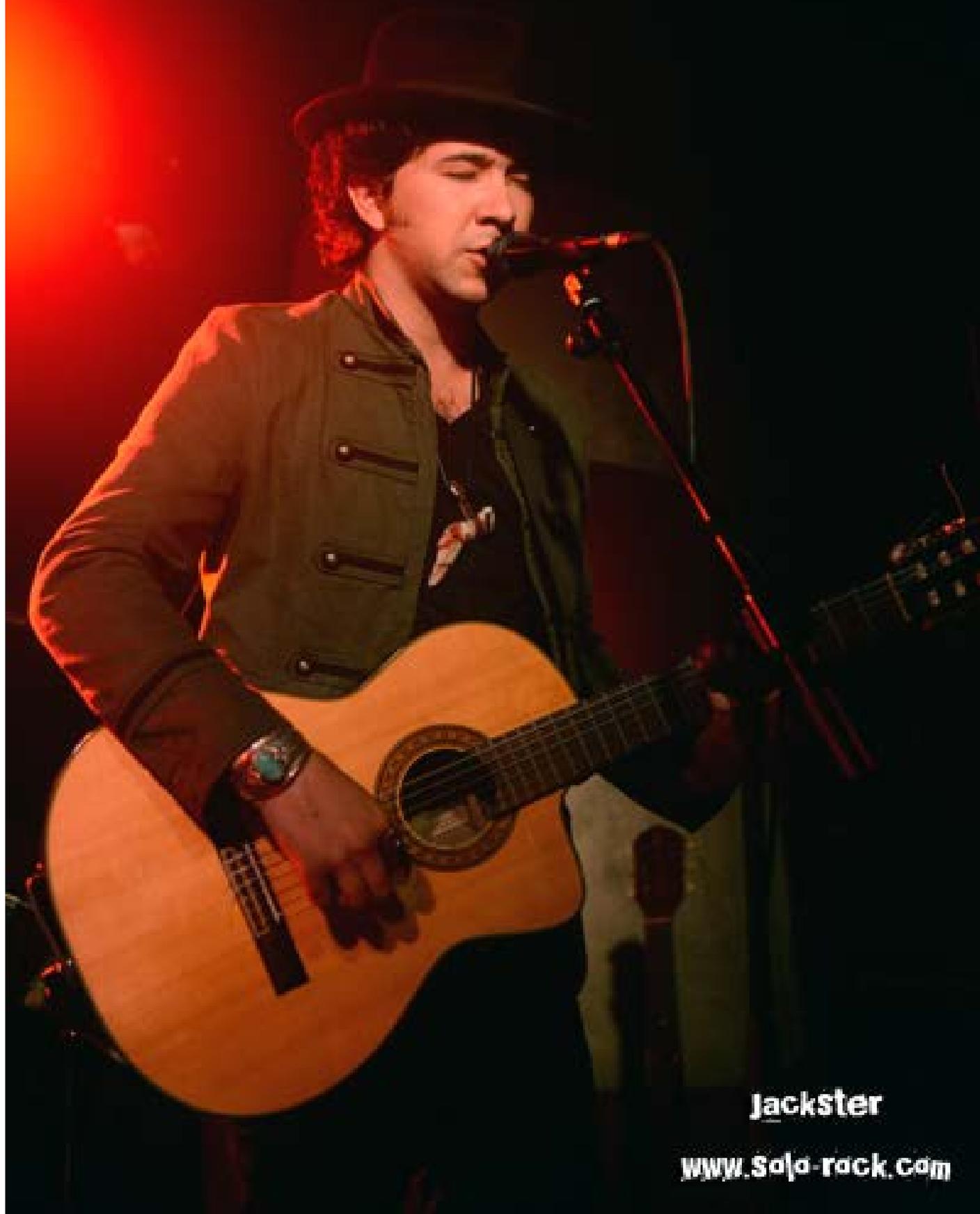


Lizzies

D. Collados

www.solo-rock.com

Gabriel Sullivan



Jackster

www.solo-rock.com

Jackster

www.solo-rock.com

Howe Gelb





Percutor

D. Collados

www.solo-rock.com

Coz



D. Collados

www.solo-rock.com

Eagulls

Jackster

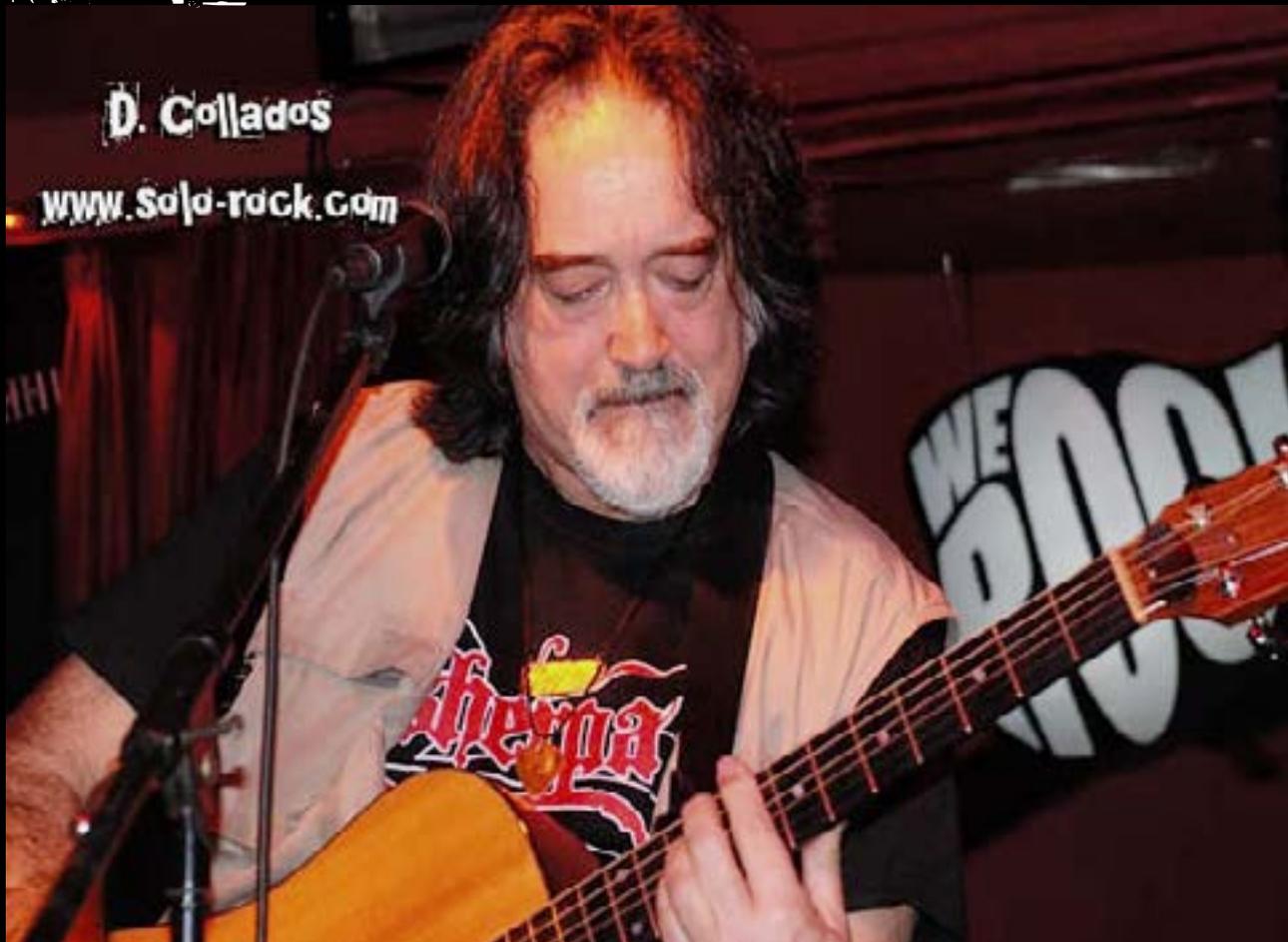
www.solo-rock.com



Sherpa

D. Collados

www.solo-rock.com



The Stranglers

Chema Pérez

www.solo-rock.com

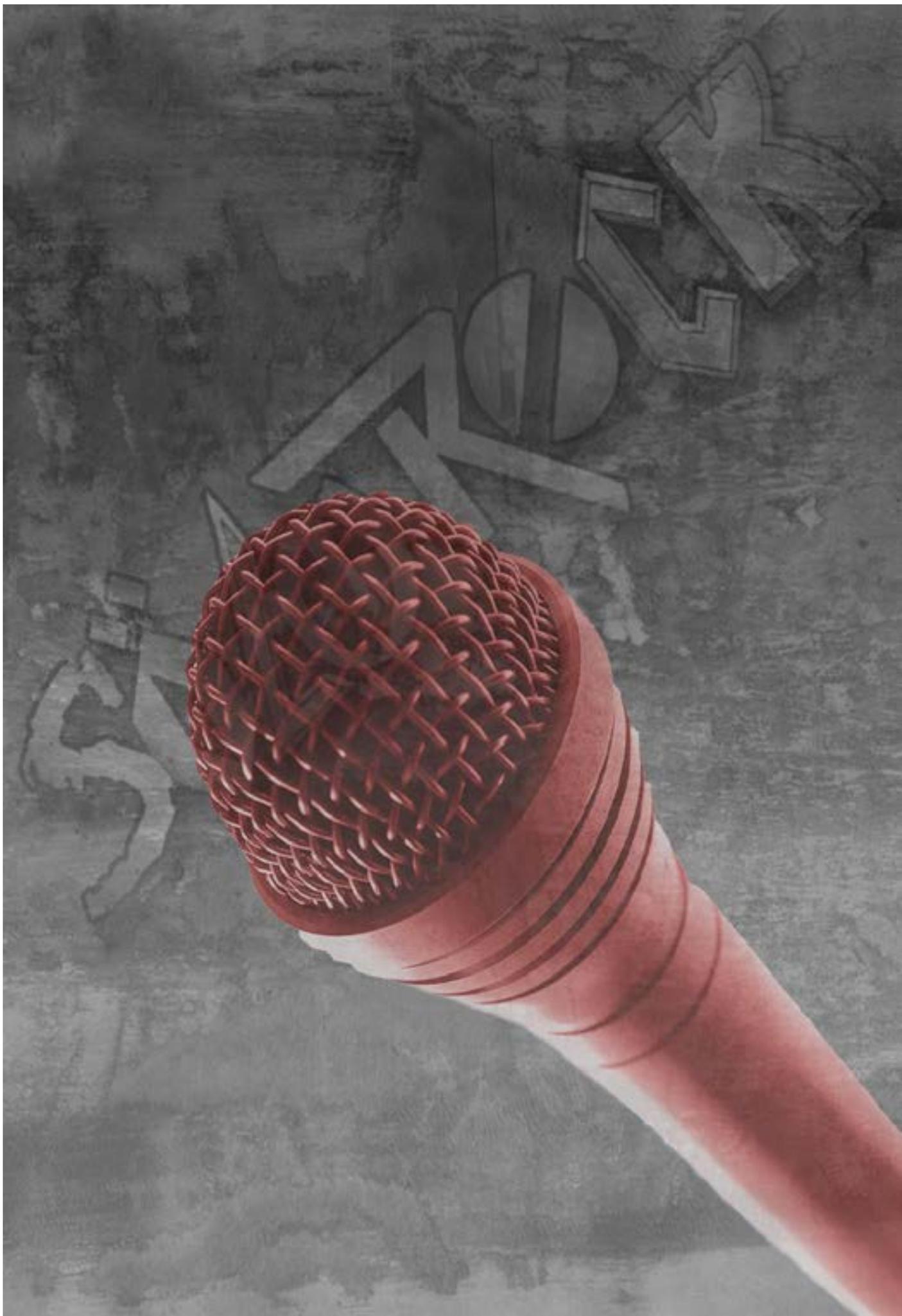


Jolly Joker

David Collados

www.solo-rock.com





LICHIS

...En modo avión



Chema Pérez
www.solo-rock.com



Nota del entrevistador: Es posible que, durante esta entrevista, frente a la medianía predominante, encuentren alguna que otra pregunta especialmente interesante. Esto se debe a que, en esta ocasión, he contado con la colaboración del escritor y gran connoisseur del rock español Víctor Peña Dacosta. Gracias, pues, por su aportación y siempre interesantes puntualizaciones.

El artista antes conocido como Miguelito, antes conocido como Lichis y nuevamente conocido por este apodo con el que saltó a la fama de la mano de La cabra mecánica. Acaba de volver de Nueva York, donde ha estado grabando el que será su próximo disco. “A nadie le gustaba lo de Miguelito” nos confesará nada más llegar a El Económico, mítico bar de

Lavapiés donde tuvo lugar nuestro encuentro, y preguntarle con qué nombre debíamos dirigirnos a él. “El nombre es lo de menos. A mí sí me gustaba lo de Miguelito por tratar de diferenciar lo que es esto de la Cabra Mecánica, porque estilísticamente es un cambio muy abrupto. No tanto para mí pero sí para quien no haya oído la Cabra anteriormente. En cualquier caso, como se trata de que los que trabajen contigo estén a gusto y se lo crean... pues bueno, vamos a concederles lo del Lichis.”.

Una vez aclarado este asunto, Lichis, comencemos. Llegas a Nueva York, pasas el control de aduanas, aseguras que no quieres atentar contra el presidente y, a partir de ahí, ¿qué sucede?

Llegamos en plena final de la Super Bowl, o sea, que americanazo en la nuca nada más llegar. Estuvimos alojados en Manhattan y comenzamos la grabación en unos estudios en Brooklyn donde grabamos las bases en directo con bajo, batería y guitarra. Yo tocando y cantando con la banda y tal y, nada, estuvimos ahí trabajando como una semana y media, luego fuimos a Manhattan a unos estudios míticos donde habían grabado incluso Rolling Stones, Keith Richards y toda esta gente y ahí acabamos. En dos semanas largas terminó el proceso de grabación y después me fui con Joe Blaney a su casa en Woodstock y ahí empezamos ya las mezclas. Estuve allí una semana con él ordenando un poco el material y escuchando con él lo que había y allí le dejé empantanado. Esta semana empezará ya a mandarme las premezclas...

¿Cómo surge la idea de irte a Nueva York? ¿Lo buscas, te lo proponen...?

En principio mi idea era trabajar con Ricky Falkner, que es uno de los productores y músicos que más me gustan y, bueno, teníamos contacto con él a través de Lluís Cots, por el estudio que yo tenía en Barcelona. Ellos habían venido a grabar el proyecto que tenían de Prats y en principio se barajó esta opción, lo que pasa es que por movidas personales y compromisos personales que él tenía no se pudo grabar en enero, que era la fecha que tenía Ricky libre y ya no tenía tiempo hasta el mes de mayo, entonces como habíamos hablado con Joe de la posibilidad de mezclarlo allí, pues hablando con él me dijo: mira, si lo hacemos aquí pues tenemos la oportunidad de hacerlo ahora, rápido. En febrero podría conseguir... estuvimos barajando músicos, y estaban todos los músicos que yo quería que estuvieran... estaba la posibilidad de trabajar con Andy Hess, con Marc Ribot, Jim Campilongo, Pete Thomas, toda esta gente y me dije, pues vamos a tirar para adelante, ¿no? De todas formas, ojalá con el tiempo, más adelante, pudiera trabajar con Ricky porque es

alguien a quien admiro mucho y con quien también me apetece mucho trabajar...

¿Qué diferencias has encontrado a la hora de producir allí, grabar, colaborar con estos musicazos? ¿Cómo ha sido la forma de trabajar con ellos?

No quiero decir que aquí no se respete el trabajo, no quiero que se malinterprete esto, pero sí es verdad que allí hay un mayor respeto. Quizás también porque lo que estamos haciendo es tocar su música, y para ellos su música es lo que vende la marca Estados Unidos, es el baluarte y el estandarte de su cultura, con lo cual para ellos es algo muy importante y lo que notas es un respeto absoluto. Tu llegas desde aquí, un tipo de Madrid, con sus canciones cantadas en castellano y ellos se involucran en la música, la escuchan, hacen doce, catorce tomas sin agotarse, si no les ha gustado son ellos los que te dicen “vamos a volver a repetirlo”, te animan, te motivan constantemente...

¿Dirías que está más profesionalizado?

Exactamente, está más profesionalizado y también hay más corazón. Notas más corazón, más respeto en general. Todos enseguida te animan, te preguntan “¿qué quieres decir en la letra?”, “oye, qué bonita esta canción, a ver si podemos tal...”, y ese ritmo además de trabajo que hay, que es un ritmo de trabajo alto porque lo hacen con mucho entusiasmo y con mucha implicación. Creo que eso es lo que les da ese punto extra de calidad. Aquí también hay gente muy buena con la que trabajar y hay cada vez mayor implicación y mayor cariño, pero digamos que allí ya forma parte de la tradición.

Además de estos músicos, que ya de por sí son unos excelentes colaboradores, ¿va a haber algún amigo invitado?, ¿alguien a los coros?



Sí... bueno... Leiva nos ayudó con la maqueta de un tema... un blues así guarrete... Estábamos grabando en casa de César Pop y se pasó un domingo y estuvimos allí todo el día de batida y lo grabamos. Él grabó un coro muy agudo, que me era imposible reproducir, por supuesto, y entonces lo extrajimos de la maqueta y le llamamos: “oye, ¿no te importa que lo usemos?” y lo metimos y, bueno, también hubo algunas voces que las maquetas las grabó Conchita pero que al final no las vamos a meter en el disco, pero... no, lo que es una colaboración, no hay colaboraciones en el disco. Tampoco me gusta mucho el tema de las colaboraciones. A veces las hago por cariño, o porque alguien te lo pide de una manera muy especial, o porque hay una cierta implicación personal... pero ya estoy un poco aburrido. Si sale algo de que digas oye, me he sentado con la guitarra con alguien y ha salido una canción y la queremos cantar, lo veo más lógico, pero ya el tema este de ir a cantar el estribillo y a figurar y cantar la segunda estrofa y todo esto... me parece aburrido.

Entrando un poco en la parte más prosaica del asunto, ¿cómo se va a titular, cuántos temas has preparado, sigues barajando descartes...?

He grabado diez temas. Compuse diez temas y yo normalmente ya descarto cuando compongo. Suelo bocetar bastantes cosas y una vez ya tengo el boceto me centro en lo que realmente creo que tiene miga. Nunca he tra-

bajado cerrando las canciones de entrada. No va a haber descartes. Habrá diez canciones nada más y, nada, además las diez canciones son bastante variadas, dentro del género del rock y del rock americano, es bastante variado, hay un poquito de todo... y el título del disco va a ser “Modo avión”.

Que es como has tenido tu móvil últimamente...

Es como he tenido el móvil últimamente... y mi vida estos últimos años.

En cuanto a la presentación, ¿tienes fechas?, ¿cómo se va a editar?, ¿descarga en la red, vas a sacar vinilo?

No tengo ni idea todavía. Creo que por lo que hay de tocata y la calidad del disco, creo que se merece una edición en vinilo. Me gustaría sacar alguna edición limitada para... porque creo que lo merece. Además, casi todos los músicos con los que he tocado eran los que escuchaba en vinilo y ese tipo de timbres y de sonoridad me gustaría respetarla y tenerla. Al respecto de con quién sacarlo, no lo sé. La verdad que ni lo pienso ni es un tema que me preocupe.

¿Y estás pensando en gira, en presentarlo?, ¿hay algo cerrado?

No, de momento no. De momento lo que quiero es sacar el disco y luego ya veremos. Para mí lo ideal sería sacarlo cuanto antes y, luego ya, las discográficas lo único que ofrecen son contratos de distribución así que ya en cualquier momento que tengas el disco lo sacas y fuera.

No sé si has pensado ya en músicos para salir a tocar...

Bueno, he pensado en algunos. Hay algunos compañeros habituales de viaje que

se van a bajar del barco, que ya no estarán y algunos que se quedan.

¿Quién se va?

Pues en principio Pepo [López, guitarrista] está ahora con Quique González, que es con el que estuvo estos últimos años y de momento creo que también por fidelidad y porque estos años Quique tiene un proyecto más avanzado y más trabajado creo que es el momento de que Pepo esté allí y así lo hemos hablado. Anteriores guitarristas con los que he estado no creo que vuelva... hay alguno con el que no creo que vuelva a tocar jamás y luego hay parte de la banda que creo que sí conservaré. Seguramente venga Dani Ortín en la batería, Jordi Cobre al bajo, supongo que estará Fernando [Polaino, guitarrista] también por ahí con las guitarras... David Sanz, que es un teclista que ha tocado conmigo algunas veces y yo estaré con acústicas y guitarras, ya abandono definitivamente el bajo, y seguramente haga un casting buscando un guitarrista solista porque estando el listón en Campilongo y en Marc Ribot... vamos a tener que encontrar una mala bestia parda.

Y, entonces, ¿a qué suena el disco?

Pues suena... es un álbum de género. No hay nada experimental. Es un disco de rock americano de género. Seguramente no es una sorpresa estilística y la única sorpresa es que yo esté en este estilo, aunque para mí no lo es porque es la música con la que he crecido y en alguno pasajes de los discos de la Cabra ya había apuntes en este sentido. Y, no sé, es un disco muy sentido. Las letras son muy sencillas porque cuenta cosas bastante gruesas y jodidas. La intensidad emocional de lo que se cuenta creo que es lo bastante grande como para contarlo con cierta economía de palabras. Sobre todo también porque me ha salido así. Supongo que había sentimientos ahí muy a flor de piel y salen mejor de esa manera. En este sentido eso es un cambio. Se habla

de los sentimientos universales, se habla desde el amor a la ruptura, ida y vuelta, de la amistad a la traición, de la vida a la muerte... creo que es bastante complejo y bastante sentido. Un disco bastante grueso.

Suena a tiempos medios.

No, hay algunos temas un poco más alegres. Algún tema más bluesero, temas más folkies, pero en general creo que es un álbum de género.

¿Qué estás escuchando últimamente y, sobre todo, que estás escuchando en directo? ¿Has ido a ver a amigos? ¿estás al día de la escena nacional?

Voy a ver a colegas, la verdad. Tengo la suerte de que tengo muchísimos amigos dentro de la profesión. Casi toda la gente con la que he tenido relación pues he terminado teniendo relación de amistad, así que viendo a los colegas ya he visto prácticamente todo lo que hay. Musicalmente, de lo que hay ahora, me interesa... la verdad es que llevo unos años escuchando nada más que clásicos. Si te soy sincero, lo único que escucho es a Bob Dylan, a los Beatles y así llevo un largo tiempo.

Me han propuesto algo interesante, todavía no ha cuajado, tenemos que hablarlo, pero hay una posibilidad de trabajar con alguien a quien admiro mucho que es Jaime Urrutia. Para mí es un referente. Gabinete ha sido uno de los grupos fundamentales de mi manera de entender el pop español y he vuelto a escuchar otra vez grupos de los ochenta y, luego, pues he ido a ver conciertos de Pedro Guerra, de Dani Flaco, de Quique, de César, la OrquestaPinha...

Los sospechosos habituales.

Los sospechosos habituales.

Sacabas antes el tema de las letras del disco. Hay mucha gente que te considera uno de los grandes letristas de este país y te quería preguntar si además del Lichis escritor de canciones hay otro tipo de escritor.

No. Dejé de escribir con 14 años. Yo escribía desde que era pequeño. Con tres o cuatro años le cambiaba la letra a las canciones que escuchaba por la radio, improvisaba rimas, escribía obras de teatro para la función de fin de curso del colegio y con doce años escribí una novela policíaca. Hice un plagio de Vázquez Montalbán directamente, pero desde entonces no he vuelto a escribir. Con catorce años escribí una novelita, todavía tengo el borrador en casa. Algunas veces la leo y me parto de risa. La poesía me interesa la verdad poco. Suena bastante palurdo lo que digo pero, no, tampoco voy a negarlo. Nunca he tenido un interés particular por la poesía. Soy lector compulsivo, me encanta leer, pero desde hace años no es algo que me haya interesado. Me interesan las letras porque el impulso que tuve desde pequeño, del que te hablo, desde que tengo uso de razón, era un impulso motivado por la música. A mí es la música la que me lleva a las palabras...

Y como lector, ¿qué vida llevas?



Pues leyendo clásicos. Últimamente estoy leyendo a Balzac.

Coño, ánimo, tienes todo mi apoyo.

[Risas] No, es interesante por los personajes canallescros, mujeres cortesanias, el París de la gente aprovechada y canalla, que creo que por ciertas experiencias vitales me ayuda a entender mi realidad. Y... leo eso. Clásicos y poca cosa más: nueva literatura, cosas nuevas no estoy leyendo nada. Me quedé en los sesenta. Lo más moderno que leo es Bukowski, Kerouac y este tipo de cosas.

Has estado trabajando con Joe Blaney, conocido sobre todo por su trabajo con Keith Richards, pero también con una larga trayectoria con grupos españoles como Los Rodríguez y Andrés Calamaro. Te quería preguntar por esa letra, nunca del toda aclarada, sobre Calamaro, Ni jueces ni peceras, que dice: "Andrés Calamaro siempre ensaya con la puerta abierta y ni por esas consigue que no se le cuelen los ladrones" ¿Hay algún mensaje?

Es una anécdota que tuvimos Andrés y yo que tiene que quedar ahí. Todos tenemos buenos y malos momentos y queda entre nosotros. Yo creo que al final todos los que nos dedicamos a esto pagamos un precio muy alto en nuestra vidas, vitalmente. Es una profesión bastante desquiciante, te vuelve bastante loco, enloquece a la gente que te rodea y... y ya está. Lo único que lamento es que esté tan mal rodeado Andrés. Tiene cerca compañías bastante poco recomendables. Compañías musicales, pero bueno, salvo eso, ese ya es su problema. Pero respeto por Andrés y respeto por los compañeros de profesión.

Siguiendo con los nombre propios: Albert Pla, que lo ha pasado jodido. ¿Has hablado con él, sabes qué tal se encuentra?

Está bien. Se fue de gira ahora por Sudamérica... está bien. Ha pasado momentos personales también difíciles y, bien, ahí sigue. Nos mensajamos. Él y yo somos catalanes y los catalanes tenemos una manera de... nos entendemos entre nosotros...

A Rajoy le gustáis, porque sois gente que hace cosas

[Risas] Sí, exactamente... pero sí, nos comunicamos.

¿La Pandilla Voladora en qué quedo? Tengo entendido que Albert Pla quería hacer algo, sacar un documental...

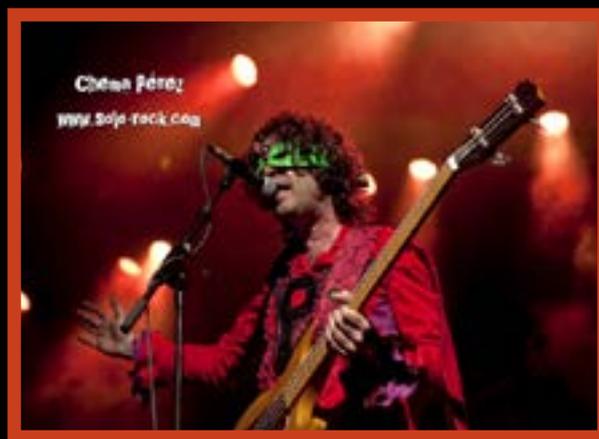
Se quiso hacer una película. De hecho, se filmaron bastantes imágenes y todo esto, pero supongo que la mitad de ellas no son recomendables para todos los públicos. No sé, para mí la Pandilla Voladora ha sido un amor de verano que ha estado muy bien, muy divertido. El planteamiento no era tanto el del G4 a nivel de hacer un disco o plantear una propuesta creativa sino simplemente tocar los grandes éxitos de cada uno y hacer una fiesta, una orgía musical para el público. También ha sido un broche bonito para cerrar la etapa de la Cabra, ha habido dos momentos: uno fue la gira de Fito y otro ha sido éste con la Pandilla. Antes de dejar la rumbita pop y este tipo de cosas, hacer una despedida como se merecía.

¿Has conseguido salir del turbulento mundo del deporte?

Pues no. La verdad es que monto en bicicleta, llevo desde... bueno, en Nueva York no he podido hacer nada, solo he comido hamburguesas, hidratos de carbono y proteínas, pero esta semana espero coger la bici y volver a hacer algo de deporte.

¿Eres consciente de que lo que estás diciendo puede afectar a tu reputación?

En realidad a mí siempre me ha gustado el



deporte. He practicado varios y, salvo algunas temporadas más locas, sí me gusta desfogarme. Me encanta jugar al baloncesto, me encanta montar en bici, hago senderismo... un tipo bastante aburrido. La leyenda negra es una cosa pero luego la realidad...

¡Todos los grandes caen!

Sí... mi lado oscuro es el de senderista. Es un lado oscuro que reconozco.

Decías que La Pandilla Voladora te había servido para cerrar tu etapa anterior y ¿qué has hecho estos nueve años, desde que sacaste el último disco de la Cabra? Sacaste un recopilatorio, algún tema inédito... La cosa está jodida: ¿Cómo ha sobrevivido Miguel Ángel Hernando todo este tiempo?

Pues seguí tocando. No con el mismo nivel de exposición pública que antes pero sí seguí activo haciendo conciertos y luego monté un estudio en Barcelona, un estudio bastante grande, fue un proyecto muy bonito y se hicieron montones de disco ahí: algunos los produje yo, otros los produjo Lluís, algunos fueron discos de terceros... pero vamos, estuve centrado en... no me sentía motivado para seguir con el proceso de sacar disco, vuelve a la pelea... no me motivaba. No solo la pelea exterior sino también la pelea

interior y estuve estos ocho años estudiando y trabajando en el estudio. Cuando no tenía producciones que hacer me ponía a estudiar guitarra, estudiar piano, estudiar batería, a leer biografías, a estudiar música y a hacer actuaciones para sobrevivir y, como soy catalán, pues a ir ahorrando y viviendo de manera austera y bien. Afortunadamente pude aguantar así muchos años y por circunstancias vitales, que no de otro tipo, he tenido que cerrar el estudio y se acabó el sueño, pero no descartó volver a montarlo aquí. De hecho tengo en un almacén metidos todos los amplificadores, baterías y todo el cacharraje.

No sé si se te puede preguntar, ya para terminar, qué tal Julieta, ahora que has tenido que estar separado de ella.

Pues sí, se puede. Julieta es lo mejor que me ha pasado en la vida e intento luchar por pasar el mayor tiempo posible con ella. No solo por mi trabajo, que sí me permite ver a mi hija y poder estar con ella, pero bueno, como padre separado y tal y como están las leyes aquí en España, como muchos padres, te ves relegado prácticamente a una figura anecdótica y a tener que batallar por cada centímetro y cada minuto de espacio y de tiempo con tus hijos pero, bueno, lo llevo con alegría y disfruto de la experiencia muchísimo. Además ha salido una nena encantadora, súper divertida y es lo mejor que me ha pasado en la vida.

¿La vas a llevar de gira?

No lo sé... si ella quiere tocar un instrumento... la verdad es que ella canta, además entona. Ha salido al padre: tiene oído absoluto, reconoce los tonos y canta en el tono con dos o tres años y le gusta. Si ella quiere, pues guay, que toque. Si todavía sigo vivo cuando ella sea mayor y puede acompañarme tocando algo pues encantado... lo que quiero es que sea feliz, que encuentre un camino que le haga feliz, algo en lo que realizarse, que sea una mujer independiente, que sea una mujer

moderna y valiente y que sea dueña de su vida. Que sea una mujer consecuente y razonablemente feliz como intentamos serlo todos...

Con estas palabras damos por terminada la entrevista que, desde Solo Rock, teníamos preparada para Lichis. La velada, no obstante, continuaría aún un poco más por Lavapiés, en compañía del también cantante José Manuel Díez (El Desván del Duende), que se unió al terminar.

Cuando todos creíamos que el momento cumbre de la noche llegaría con el pitido final del Atlético-Milán (y el soberbio repaso que los atléticos le dieron a los italianos para meterse en cuartos de final de la Champions), Lichis recordó que llevaba tres de los nuevos temas en el móvil. Como buenos músicos y “crítico”, ninguno teníamos cascos con lo que escucharlos así que, ante semejante oportunidad, el señor Díez y yo salimos disparados a comprar unos. Si después de esta entrevista aún me queda un poco de credibilidad, créanme: merecieron la pena carrera y dinero. Nos viene más y mejor Lichis. Estén atentos, para empezar, este sábado en la sala Reciclaje de Guadarrama (concierto en el que, por cierto, estará Pepo López a pesar de que, tal y como nos anunció Lichis en esta entrevista, parece que no le acompañará en la gira).

VÍCTOR MARTÍN IGLESIAS

11-04-2014

Fotografías archivo solo-rock concierto La Pandilla Voladora en La Riviera

ISMA ROMERO

Nuevos aires para el Rock español



Tras formar siendo muy joven el grupo Piso 16, continuó adelante en solitario como Romero. Candy Caramelo se fijó en él y apostó por su proyecto que ahora se ha transformado en el lanzamiento de tres canciones como adelanto de lo que será su primer disco como Isma Romero.

Con veintiún años lo tiene claro, vive y siente el rock y quiere hacer de este su forma de vida.

¿Desde cuándo te viene el interés por el rock?

Empecé a tocar con diez años. Mis padres me compraron una guitarra es-

pañola porque la pedí yo. Estuvo por mi habitación dos años y la tocaba de vez en cuando y aunque estuviera desafinada a mí me sonaba todo bien (risas).

Después me dio por tocar temas de los que escuchaba mi padre en cintas, Queen, Status Quo, Dire Straits... y me entró el gusanillo de aprender a tocarla bien.

Empezaba a soñar con tener una banda de rock, pero en el pueblo donde vivía (Benetússer, Valencia) no había gente que quisiera dedicarse a esto del rock, así que tuve que formar una banda buscando músicos fuera de allí.

A base de buscar por los locales de ensayo, formé Piso 16, que tuvo muchos músicos, al menos cinco formaciones. La gente lo dejaba no por tener “malos rollos” sino porque no querían hacer del rock su forma de vida. Teníamos muchos temas propios y hacíamos temas de Los Rodríguez y Tequila, siempre hemos hecho una música similar a la de ellos.

Tenía claro que quería seguir en esto, así que me vine a vivir a Madrid. Y fue un poco el comienzo de todo esto. De todas formas nunca estuve muy adaptado a nivel social en cuanto a la vida en el Instituto. Me aislaba en mi mundo, componiendo y tocando.

Como llevas todo esto de las entrevistas, sesiones de fotos, videos...

Me gusta. Hay gente que lo ve como la cara B del rock. Es parte de todo esto. Y esos momentos te lo tomas de cualquier forma. Aprendes, conoces gentes, coges ideas. Con Piso 16 grabé uno y como Isma Romero otro. Es parte de lo que vas a ofrecer a la gente y vas a convencerles. Es tu identidad, lo considero casi tan importante como hacer un directo.

A mí siempre me ha parecido fundamental dar buena imagen en el escenario, lo considero un plus a la música que en muchos diferencia a un grupo sobre otro que hace algo similar.

Y a mí también. Aunque yo siempre visto igual. No me disfrazo de Batman por las noches (risas). Me gusta ves-



tir así tanto en el escenario como fuera de él. La gente va a pagar por verte y está eligiendo este espectáculo sobre otro mil que hay, así que hay que dar el máximo en todos los aspectos.

¿Qué guitarras sueles utilizar?

Utilizo una que me regalaron mis padres, mi primera guitarra eléctrica buena, una Telecaster mejicana. Es de un color marrón pálido, similar a una que precisamente tiene Ariel. Quizás sea por eso de que cuando empiezas siempre te compras la guitarra de tu ídolo, aunque la suya es algo más “vintage”.

En el último video utilizo dos guitarras. Una Telecaster americana con bisgby, que es de Candy, no

la utilizo en los conciertos. Y una Eastwood verde, de caja, imitación a las de los años cincuenta.

Y luego siempre que puedo y me la deja, utilizo la de Diego García (El Twanguero), Telecaster custom americana. Cuando suena esa guitarra, crujen las cervezas (risas). Es mi favorita.

En acústico toco una Simon & Patrick, de unos luthieres canadienses que me deja Candy. Estoy en proceso de ahorro para comprarme una Gibson (risas). Me encanta la guitarra y tengo la suerte de que me la deja. Eso sí, la cuido mejor que si fuese mía, con sus visitas al lutier y todo (risas).

Y en la soledad del local, fuera de tus composiciones ¿Qué tipo de temas distintos te gusta tocar, así a modo de improvisación o disfrute?

Suelo tocar blues, swing, rock and roll.



Cosas instrumentales, me siento muy guitarrista, me gusta mucho hacer solos con la guitarra. Al día me paso al menos seis horas tocando, entre las clases que imparto y los ensayos, me tiro todo el día con la guitarra. Y llevo así unos cuantos años. También me gusta el piano, lo toco, aunque no soy pianista.

Has coincidido en el escenario entre otros con Ariel Rot y otros artistas consagrados ¿Cómo vives el trato entre artistas entre camerinos?

Depende de la confianza que tengas con ellos y sobre todo si los conoces anteriormente de algo. Hay de todo, gente que ni te habla. Aunque con casi todos los que he coincidido les conocía de antes. Aunque tengamos camerinos separados convives toda la noche con ellos.

En el caso concreto de Ariel conocía a los músicos con los que colabora habitualmente y esa noche conocía su road manager (Bólido). Esa noche fue la primera que le vi en persona pero ya tenía referencias mías. Estuvimos hablando un rato y me felicitó por el bolo, cosa que personalmente agradezco bastante. Fue en una explanada en Quart de Poblet en Valencia, en verano, toqué como Isma Romero pero con los músicos de Piso 16, nuestro último bolo juntos.

El próximo concierto en Madrid, en la sala El Sol ¿va a ser eléctrico o acústico?

Va a ser eléctrico y con una super banda. Candy Caramelo al bajo, José Bruno “El Niño” a la batería y Ángel Vela (Perros del Boogie) que era guitarrista de Piso 16 y con el que llevo junto toda la vida. Presentaremos el nuevo disco al completo y algún tema más. Las entradas se ponen a la venta esta semana y tenemos muchas expectativas. Ya estuvimos anteriormente en la sala Lemon con Sotos (guitarrista con Jaime Urrutia) y tres veces en la sala Costello con lleno absoluto, así que nos hemos decidido a ir a otra sala algo más grande. Esto es como la vida, hay que ir subiendo poco a poco escalones y creo que ha llegado el momento de “jugársela”.

Ángel Vela entró en los Perros tras la marcha de los hermanos Tormo...

Si, por cierto Ovidi Tormo fue profesor mío de guitarra. Les puedes considerar primos. Mantenemos mucho contacto. Vamos a coincidir en el día del rock en la radio. Que por cierto abro yo a las diez de la mañana con entrevista y acústico.

¿Y qué prefieres acústico o eléctrico?

Prefiero tocar con la banda, aunque también depende de las circunstancias. A veces tocando en festivales media hora justa no vale la pena llevar a toda la banda. Es muy incómodo llevar y montar todo para tan poco tiempo. En las ciudades principales queremos llevar a toda la banda en formato eléctrico.

El otro día en El Búho Real presenté mis nuevos temas en acústico y teniendo en cuenta que tuve que “luchar” contra el partido Atlético Barcelona no estuvo mal de público y quedé bastante contento. Para mí fue un éxito.

¿Vas a sacar el disco pronto?

Por ahora lo que se ha hecho es una promoción sobre el futuro disco. Ya está grabado, ha sido producido por Candy Caramelo y saldrá después del verano con el título Antes de que esté prohibido. Como todo esto de la música ha cambiado, la idea es sacar un single con dos temas para presentar el proyecto y calentar el ambiente. Gotas suicidas por duplicado (una versión con Rubén del Pozo) y Nueve años más.



¿Cuántos temas tienes escritos y sobre que van las letras?

Pues empezando por las letras, parte sobre mi vida y experiencias y parte sobre lo que veo alrededor. Hablo de dentro hacia afuera, con muchas metáforas sobre como observo y pienso sobre muchas cosas. Actualmente tengo cuarenta y dos temas nuevos. Así que tengo para un segundo y tercer disco.

Los temas grabados definen mi estado actual, desde el punto de vista de un chaval que soy (risas) como he vivido la vida hasta ahora y de todo lo que me ha ido pasando. Que hay que saber perder para saber ganar, que lo importante es hacer canciones y emocionar a la gente.

¿Y con lo difícil que es todo ahora, no te han dado ganas a veces de dejarlo todo y volver a una vida “normal”?

Si, ya lo sé, estoy loco (risas). Hay momentos en lo que todo va muy lento. De hecho tengo un tema que se llama Tarda. Y hablo de eso, de que todo tarda, tardan las respuestas en ser lo que esperamos. Siempre es así, en la vida también, pero al final la mejor virtud es la paciencia, y la voy adquiriendo poco a poco. Así que hay que tirar para adelante y como lo que más me emociona es hacer esto, aquí estoy.

Me vine a Madrid con 19 años y dinero para pagar un mes de alquiler. Estuve en casa de Diego García y en esas circunstancias te tienes que espabilar y ser inteligente. Así que a moverme dando clases de guitarra, tocando en jam sessions y en definitiva estando activo y con ilusión.



Al final el camino es la recompensa.

A pesar de su juventud Isma Romero lo tiene muy claro. Rebosa energía e interés por el Rock, se nota que lo vive. Tal como está el panorama musical, es extraño que todavía quede gente que no solamente piense en tener un grupo, sino que piense en hacer de esto su forma de vida. Sostenidos no sé si toca, pero bemoles desde luego si que tiene. Te deseamos toda la suerte del mundo desde Solo-Rock.

CHEMA PÉREZ

24-04-2014

YAKUZAS

Más salavajes y sexys con “Matogrosso”



Este es un cuestionario que hemos entregado via email a nuestros queridos YAKUZAS, banda madrileña abanderada de solo-rock.com, y que han tocado en tres de las fiestas que hemos realizado a lo largo de nuestra historia. Nos pusimos en contacto con Lucky Lucas (guitarra) y Cuélebre (batería) para que nos contasen como ha ido la grabación de su nuevo EP.

1) En solo-rock.com nos hemos enterado a través de las redes sociales que habéis grabado un nuevo EP, “Matogrosso”, producido por Fernando Montesinos en los estudios Noisy House de Madrid. ¿Nos podéis contar como ha sido la grabación del EP?

Cuelebre: Ha sido una grabación a nivel técnico muy parecida a “Chamberí Rock City”, salvo que en este caso hemos estado más

pendientes de detalles y arreglos por nuestra parte. Hemos aprendido un montón y grabar con Montesinos es un descojone, consigue generar un ambiente de trabajo cojonudo. Sabe cuando hay que ponerse serio y cuando hay que currar.

2) Fernando Montesinos, bajista de Obús, ha producido a grupos tan dispares como Perea, Obús, La Pulquería o Paulina Rubio ¿Cómo conocisteis a Fernando?

Lucky Lucas: A través de un contacto que conocimos en el Villa de Madrid que ganamos. Nos dijo que podría sacarnos lo mejor de nosotros, le hicimos caso y después de unas cañas teníamos decidido que iba a ser el hombre elegido.

Cuélebre: Pues a Fernando nos lo presentó nuestro manager y la verdad es que desde



el primer momento conectamos muy bien. Lo de grabar se planteó a posteriori y fue una idea que nos cuadró tanto a él como a nosotros así que decidimos ir a por ello y estamos muy contentos con el resultado.

3) ¿Ha conseguido Fernando el sonido que buscáis para este EP? ¿Qué ha aportado a la banda?

Lucky Lucas: La verdad es que sí. Tampoco buscábamos un cambio radical con respecto al anterior trabajo (Chamberí Rock City). Sólo queríamos que siguiera sonando Yakuza, es decir, sexy, salvaje y contundente, pero con un toque que mostrara la evolución de la banda en este tiempo que hemos estado sin grabar.

Fernando ha aportado un plus extra muy importante. Como bien dices es un tipo que ha grabado a todo tipo de gente y cuando nos vio en el local supo captar a la primera la esencia Yakuza. El tema de arreglos y pequeños detalles ha sido fundamental en este EP y Fernando tiene gran parte de culpa.

Cuélebre: Fernando es un tío con mucha experiencia y desde el primer momento nos dimos cuenta de que sabía lo que hacía y entendía lo que queríamos. El sonido de Yakuza como banda ha mejorado mucho y eso se nota en la grabación. Personalmente estoy muy contento con cómo han quedado las voces de Romerman, con los gritos que pega el cabrón.

4) ¿Ha sido muy diferente este trabajo con respecto a vuestra primera grabación?

Cuélebre: Más que diferente ha sido una experiencia más. El proceso ha sido muy similar a nuestro anterior LP, salvo que en este caso hemos buscado experimentar introduciendo nuevos elementos como el teclado que acompaña en segundo plano a Mujer Madura.

5) ¿Este es el salto de calidad que buscáis para la banda?

Lucky Lucas: Más que salto de calidad se puede decir que es la evolución natural de la banda la que nos ha llevado hasta aquí. Personalmente sí creo que ha habido salto de calidad porque somos mejores músicos que hace dos años, pero eso que lo diga el pueblo, no nosotros. Son temas que han ido saliendo poco a poco en el local de ensayo después de haber grabado el primer disco y ha sido todo muy natural y cronológico.

Cuélebre: Desde mi punto de vista, más que un salto lo que buscamos es continuar trabajando creando nuevos temas y buscando una evolución en el sonido del grupo. Aunque el trabajo de estudio es muy importante, la calidad está en las propias canciones. Si son buenas, y creemos que lo son, sonarán bien.

6) ¿En qué creéis que ha mejorado más la banda a lo largo de su carrera?

Lucky Lucas: Pues teniendo en cuenta que empezamos sin tener mucha idea de tocar y viendo dónde estamos hoy, se puede decir que en un poco de todo: letrísticamente y musicalmente sobre todo. Eso sí, como personas creo que somos peores que antes (jaja).

Cuélebre: Creo que hemos mejorado muchísimo como músicos, cada uno con su instrumento, y también como bloque. Sobre todo después de la gira con la que recorrimos España el pasado año. Las tablas y el empaque que le da a una banda el escenario, no se la da nada.

7) ¿Os ha hecho crecer como banda la experiencia del 2013 en la carretera?

Lucky Lucas: No te imaginas cuánto. Después de un año entero tocando sin parar se nota mucho. Los conciertos la verdad que salían rodados, éramos una máquina bien engrasada y eso a la hora de salir fuera se nota mucho. En medio de una canción bastaba una mirada y ya sabíamos lo que teníamos que hacer. Apisonadora Yakuza en estado puro.

Cuélebre: Es lo que te decía en la pregunta anterior, la gira ha sido importantísima. Hemos conocido gente, hemos vivido una experiencia muy guapa y hemos tocado por un tubo. Por supuesto que nos ha ayudado a crecer, en todos los sentidos. Musical y extramusicalmente.

8) Contarnos vuestro mejor y peor experiencia en la carretera o en algún concierto.

Lucky Lucas: Mejores momentos hay muchos, no sabría decirte. Nosotros cuatro en un coche durante 7 horas damos para mucho. Yo te diría como mejor momento el viaje que hicimos para tocar cuatro días seguidos por Galicia con Los Espirituosos. Imagínate 8 “chalaos” en una pe-



dazo de furgoneta recorriendo el Noroeste de la Península, en fin, no sigo que me emociono.

La peor la verdad que no se me ocurre ninguna. Que se acabe la cerveza cuando todavía quedan horas para llegar a alguna ciudad a tocar o que el Cuélebre te despierte porque a él se le pone ahí mismo que no se duerme en el viaje.

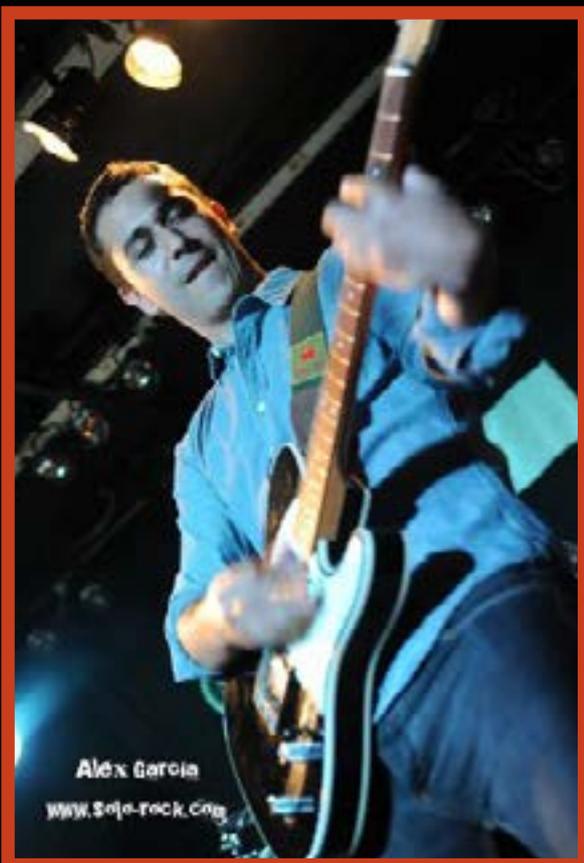
Cuélebre: Para mí la mejor experiencia en un concierto fue el día que tocamos en el Psicotroita, un festival gallego, era el último concierto de la gira y veníamos de tocar en Madrid la noche anterior y estábamos hechos polvo y aún así salió el mejor concierto que hemos dado desde que empezamos, la gente loquísima, fue flipante. La peor, cuando fuimos a tocar a Valencia, que estos se fueron de cervezas todo el día y yo estaba jodido del estómago y me tuve que quedar hasta la hora del concierto metido en la cama del hostel. Muy rock.

9) ¿Cuáles son vuestras expectativas futuras? ¿Volver a la carretera pronto y grabar nuevos temas en un futuro no muy lejano?

Lucky Lucas: Pues por ahora presentar Matogrosso en todas las salas donde nos dejen, es decir, lo de siempre: tocar todo lo que se pueda y buscar fechas también fuera de Madrid. Y esto compaginarlo con ensayos y composición de nuevos temas para un futuro disco. Recordad que esto es un EP, o sea, un aperitivo de lo que viene a medio plazo que será un disco hecho y derecho.

Cuélebre: Ahora mismo darle caña a Matogrosso, que lo conozcan hasta en China, cerrar gira por España para salir a liarla otra vez y después, por supuesto, volver al estudio y grabar nuevo disco. Aunque para eso aún falta un poco.

10) De todos los grupos con los que habéis tocado ¿Cuáles recomendaríais a los lectores de solo-rock.com?



Lucky Lucas: Buffffff Te tendría que hacer una lista: no hace falta recomendar a The Jim Jones Revue, ni a Burning por ejemplo porque ellos se recomiendan solos.

Cuélebre: Jim Jones Revue son puta crema. Tocamos con ellos en la Heineken, gente majísima y musicazos.

11) Vuestro sueño sería tocar con.....

Lucky Lucas: Como es imposible resucitar a Tino Casal, te diría que con Iggy Pop.
Cuélebre: a mi con Baby Woodrose, quiero conocer a Lorenzo y llevármelo a Chamberí para invitarle a unas cañas en el Leonés.

12) ¿Cuándo presentáis en directo este nuevo EP? ¿Tenéis fechas fuera de Madrid?

Lucky Lucas: El viernes 25 de Abril en Siroco. Aprovecho para decir que nos acompañarán los gallegos Familia Camaagno, grupazo con el que cada bolo acaba siendo una fiesta salvaje de lo más loca. Son unos cracks y encima traen Licor Café. Y fuera de Madrid tenemos el fin de semana del 7 de Junio tres días por Euskadi de los que iremos dando detalles.

13) ¿Dónde se podrá conseguir vuestro nuevo EP?

Cuelebre: Habrá venta digital a través de Bandcamp y iTunes. Físico en Sun Records o acudiendo a nuestros conciertos. También lo podréis escuchar en Spotify por vuestra cara bonita.

Mucha suerte y os esperamos ver pronto en concierto y en los bares.

Lucky Lucas: Un placer, como siempre.

Cuelebre: En los bares fijo..

Santino (10-04-2014)

A continuación dejamos los enlaces de otras entrevistas y reportajes realizados este mes, que consideramos pueden ser de interés.



PRESENTACIÓN DISCO KHY

Presentación entre amigos y fans



ENTRADAS DE LOS ROLLING STONES

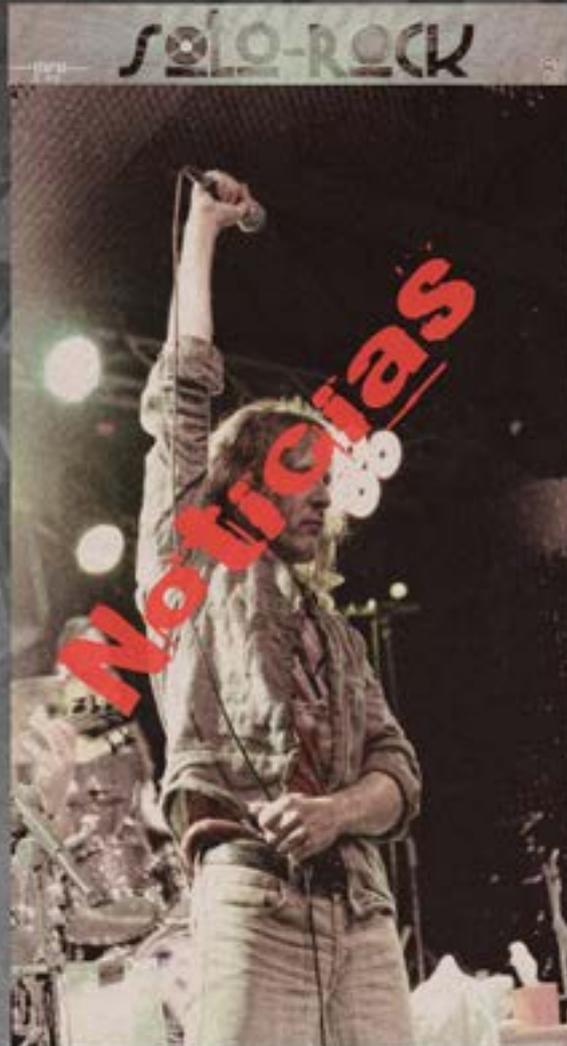
Toda una odisea para adquirir los boletos.



A NIGHT AT THE OPERA

Uno de los mejores tributos a QUEEN





THE ROLLING STONES CONFIRMADOS EN EL FESTIVAL ROSKILDE

Los Rolling Stones han confirmado su presencia como cabezas de cartel en el festival danés ROSKILDE, que se realizará del 29 de junio al 6 de julio en el poblado de Roskilde. La banda actuará en el escenario Naranja, que fue diseñado originariamente para la gira europea de los Stones de 1976. Dos años más tarde, fue adquirido por el festival.



Más información en: <http://roskilde-festival.dk/>

NUEVO DISCO DE ELI PAPERBOY REED



Eli Paperboy Reed publicará su cuarto disco de estudio el próximo 29 de Abril. El nuevo álbum contiene 11 canciones y es su primer trabajo con Warner Bros. Eli Paperboy ha sabido rodearse de un elenco de compositores de primer nivel para dar un salto adelante en su carrera, con un gran disco repleto de momentos sublimes.

En la lista de colaboradores destacan nombres como Michael Fitzpatrick (de Fitz & The Tantrums), los productores Dave Bassett y Rich Skillz o Ricky Reed del grupo electro pop Wallpaper.

Eli Paperboy Reed presentará su nuevo disco en una extensa gira española en el mes de mayo. Los conciertos de Madrid, Barcelona y Zaragoza forman parte del Black Is Black Festival

Miércoles 14 en Pazo de Cultura Pontevedra,

Jueves 15 en TEATRE BARTS Barcelona,

Viernes 16 en TEATRO DE LAS ESQUINAS Zaragoza

Sábado 17 en Matadero, Madrid

GAMMA RAY + RHAPSODY OF FIRE

GAMMA RAY + RHAPSODY OF FIRE

Llega la gira Metal del año!!

Esta próxima semana en Barcelona, Madrid y Pamplona!!

GAMMA-RAY-WEB

Jueves, 3 de abril – Puertas: 19:30 h.

Sala: APOLO (Barcelona)

Ant.: 28 eur. (+gastos) – Taq.: 32 eur.

De venta: Revolver, Pentagram, Discos Castelló, Fnac, Servicaixa

On-line: On-line: www.ticketea.com -

www.ticketmaster.es

www.codetickets.com

Viernes, 4 de abril – Puertas: 19:30 h.

Sala: SHOKO (Madrid)

Ant.: 30 eur. (+gastos) – Taq.: 34 eur.

De venta: Sun Records, Cuervo Store Fnac, Servicaixa, Carrefour

On-line: www.ticketea.com - www.ticketmaster.es

Sábado, 5 de abril – 21:00 h.

Sala: TOTEM (Villaba, Pamplona)

Ant.: 30 eur. (+gastos) – Taq.: 34 eur.

De venta: Arise (Bilbao), Donosti Rock, Fnac, Servicaixa

On-line: www.ticketea.com - www.ticketmaster.es



SOLO-ROCK EN WWW.ELDÍA-DE.COM

Hoy es nuestro día. El día de www.solo-rock.com en otra web amiga www.eldía-de.com

Esta web dedica un día a grupos, medios, productores, etc. relacionados con el mundo de la música, donde a la vez de dar a conocer

lo que hacen, dejan recomendaciones musicales.



Si quieres escuchar nuestra propuesta musical, puedes hacerlo [desde este enlace](#)

BILBAO BBK LIVE: DISTRIBUCIÓN POR DÍAS

Ya se pueden comprar entradas de día para la novena edición del Bilbao BBK Live y, a su vez, se da a conocer la distribución por días del festival. Las entradas de día tienen un precio de 52€ + gastos de distribución (6€) y el nuevo precio del bono de 3 días, desde el pasado miércoles, es de 105€ + gastos (6€). Aquellas personas que quieran acceder a la zona de acampada tendrán que abonar 5€ adicionales.



Esta es la distribución por días del festival:

BILBAO BBK LIVE

10, 11 y 12 de julio de 2014

Kobetamendi, Bilbao

Jueves, 10 de julio

**FRANZ FERDINAND / PHOENIX / VETUSTA MORLA
CRYSTAL FIGHTERS / JOHN NEWMAN / WHITE LIES
PARQUET COURTS / BLEACHERS / ALLEN STONE
BELAKO / FUTURE OF THE LEFT / ESKEAN KRISTO
... y más artistas por confirmar**

Viernes, 11 de julio

**THE PRODIGY / JACK JOHNSON / IMAGINE DRAGONS
FOSTER THE PEOPLE / CONOR OBERST / FRANK TURNER & THE SLEEPING
SOULS
DAWES / EL COLUMPIO ASESINO / IZAL / CHET FAKER / THE 1975
... y más artistas por confirmar**

Sábado, 12 de julio

**THE BLACK KEYS / MGMT / THE LUMINEERS
LOS ENEMIGOS / SKATERS / DORIAN / JOHN TALABOT DJ set
KUROMA / LA M.O.D.A. / ELLIOTT BROOD
... y más artistas por confirmar**

NUEVO FESTIVAL EN BARCELONA: ROCK FEST BCN

Os dejamos la nota de prensa de la promotora Rock n' Rock sobre un nuevo festival que se va a realizar en Barcelona el 4 y 5 de julio: ROCK FEST BCN.



“Tras una larga temporada donde Barcelona ha quedado fuera del circuito de festivales de rock , es el momento de anunciar la llegada de ROCK FEST BCN . Un festival de nueva creación en un entorno privilegiado y a pocos minutos del centro de Barcelona...

El entorno del Parc de Can Zam de Santa Coloma de Gramenet acogerá la primera edición de la cita en un extenso espacio acondicionado para ofrecer un festival dotado de un gran montaje escénico y un equipo de sonido y luces espectacular. El Parc de Can Zam es un gran parque metropolitano con diversas instalaciones ciudadanas.

Tras varios meses de preparativos y gracias a la colaboración del Ayuntamiento de Sta. Coloma de Gramenet, ROCK FEST BCN se llevará a cabo el viernes 4 de Julio a modo de fiesta de bienvenida y el sábado 5 de julio, con un cartel repleto de artistas nacionales e internacionales de primera línea. Los americanos TWISTED SISTER, que no visitan Barcelona desde hace diez años, son el primer nombre internacional confirmado para el festival. El grupo actuará en Can Zam con un repertorio plagado de hits del hard rock de los 80 que muchas bandas desearían tener. Clásicos como “We’re Not Gonna Take It”, “I Wanna Rock”, “Stay Hungry” o “You Can’t Stop Rock N Roll” sonarán en Santa Coloma.

Así mismo, otro de los nombres destacados del festival será el de la banda italiana LACUNA COIL. Acaban de sacar al mercado “Broken Crown Halo”, seguramente el mejor disco que han hecho desde el mítico “Comalies” y además presentan a su nueva formación por primera vez en nuestro país. Son una de las bandas con el directo más sólido del panorama metalero europeo y con una retahíla de temas en su haber que no dejará indiferente al público de ROCK FEST BCN.

Nombres de peso nacionales como los imbatibles BARÓN ROJO son otra de las bazas del festival. Los hermanos de Castro son una de las bandas más fiables del país a la hora de poner al público con los puños en alto, gracias a himnos como “Resistiré”, “Concierto para Ellos” o “Los Rockeros Van al Infierno”. ROCK FEST BCN contará con ellos en el cartel de su edición inaugural, el cual también tendrá a los inefables MOJINOS ESCOZÍOS. Una banda que ha hecho de lo inclasificable su razón de ser y que son una auténtica máquina en directo. Que no os distraiga el humor de sus letras: los MOJINOS son una de las mejores bandas estatales de rock.

Su último disco, “Semos unos Máquinas”, es la excusa para una nueva gira que recalará en ROCK FEST BCN para hacer de Can Zam una auténtica fiesta de bienvenida!

El recinto de Can Zam, además de sus fantásticas instalaciones, también tendrá zonas de restauración, venta de merchandise, puestos de artesanía, stands de firmas, venta de discos, una carpa con actuaciones en directo y una discoteca que mantendrá a los metalheads y rockeros del lugar entretenidos una vez finalizados los conciertos del escenario principal. Las conexiones por carretera (al lado de la C-32 y la Ronda Litoral), por Metro (la parada “Santa Coloma” de la L1 y la parada “CAN ZAM “ de la L9 justo al lado del recinto) y bus son otro de los puntos fuertes del festival. Nada de tener que planificar tu festival como si fueses a la otra punta del planeta: ROCK FEST BCN está a pocos minutos del centro de Barcelona! Además, si vienes desde fuera de Barcelona tienes una gran oferta de hoteles y alojamientos cercanos y el aeropuerto a menos de veinte minutos por carretera.

ROCK FEST BCN pondrá a la venta mañana martes 8 de abril las 2000 primeras entradas válidas para los dos días a un precio reducido de 25 Euros, a través de la red de tiendas ticketmaster, Fnac, Carrefour y Halcón Viajes, por teléfono en el 902 15 00 25. Un precio que no se corresponde en absoluto con el cartel que desvelaremos en los próximos días, en el cual tienen cabida todos los géneros del Rock y Heavy Metal. “

CONFIRMACIONES EN EL FIB 2014

Travis, Razorlight, Hozier, Chlöe Howl, La Femme, Jero Romero, Triángulo de amor Bizarro, MUCHO, Kokoshca, El último vecino, The Parrots y Skizophonic se unen al cartel del 20º Aniversario del FIB 2014, añadiéndose a los ya confirmados Kasabian, Paul Weller, Paolo Nutini, Lily Allen, Jake Bugg, Chase & Status, Ellie Goulding, Tinie Tempah, M.I.A., Example, Katy B, Tame Impala, Above & Beyond, Manic Street Preachers, James, Klaxons, Courteeners, Sub Focus, Of Montreal, The Charlatans, The 1975, Tom Odell, Kodaline, Telegram y The Presidents of the United States of America.



FIB 2014 se celebrará en el recinto de conciertos de Benicàssim (Castellón) del 17 al 20 de julio.

Los abonos de 4 días y los pases VIP, que incluyen zona de acampada gratuita desde el 14 al 21 de julio, así como los tickets de acceso a VillaCamp están a la venta.

GIRA DE PRESENTACIÓN FESTIVAL VILLAMANUELA

Regresa VillaManuela, el festival nacido en 2013 con vocación de querer sacar a relucir la particular personalidad y vitalidad de los madrileños barrios de Malasaña y Conde Duque en torno a sus cuatro ejes más importantes; música, arte, comercio y gastronomía.

La edición de 2014 volverá a tener lugar en octubre, pero este año VillaManuela también quiere viajar a otros lugares de la península y para ello hemos preparado una gira en mayo, que además de pasar por Madrid, también visitará Barcelona y San Sebastian.

El cartel estará encabezado por Gallon Drunk, la banda británica de rock oscuro de alto octanaje, y ZZZ's, trío femenino de post punk procedente de Japón, además de Celestial Bums y Sangre (en Barcelona), Sagrados Corazones (en Madrid) y Bob Log III, Pelo Mono y Frank (en Donosti).

Consigue aquí las entradas; Madrid, Barcelona, Donosti (a través de Kutxa)

Gira VillaManuela 2014
Gallon Drunk + ZZZ's

Jueves 8 de mayo - Madrid @ Charada

Viernes 9 de mayo – Barcelona @ Almozbar

Sábado 10 de mayo – San Sebastián @ CC Intxaurreondo



GIRA DE GILBY CLARKE EN EL MES DE JUNIO

Tres son las ciudades y las fechas escogidas para la gira del guitarrista Gilby Clarke y su banda el próximo mes de Junio: 16 en Madrid, 17 en Orense y 18 en Zaragoza. Fechas donde podremos ver a este virtuoso de la guitarra, con su formación de Power Trio que nos hará revivir alguno de los mejores temas de los Guns N´Roses, además de temas de su cosecha particular.

Gilby Clarke reemplazó como guitarrista en Guns N´Roses a Izzy Stradlin. Entró en la formación angelina justo para salir en la gira mundial que terminó de catapultar a la banda a los altares del Rock. Aquel Use Your Illusion Tour y que dio lugar luego de la edición del doble álbum en directo de los Guns N´Roses. También ha sido guitarrista acompañante de afamadas figuras del Hard Rock estadounidense como Slash, Tommy Lee, Mötley Crüe, Joe Elliot entre otros.

En el concierto de Madrid Gilby Clarke contará con unos invitados de lujo como son los madrileños Sixx Ways.

Las fechas de los conciertos son:

16 Junio – Madrid – Sala We Rock

17 Junio – Orense – Sala Berlin

18 Junio – Zaragoza – Sala Explosivo



YAKUZAS PRESENTAN EL VIERNES SU NUEVO EP “MATOGROSSO”

Desde que ganaron la 34 edición del Rock Villa de Madrid, YAKUZAS no han parado.

“Chamberí Rock City” (su primer larga duración) se convirtió, nada más salir, en referencia obligada para cualquier amante del rock n´roll. Así lo demuestra la lluvia de elogios por parte de la crítica especializada: “El sótano” de R3 les dedicó un programa entero, fueron melocotonazo de la semana en “Hoy empieza todo” de R3, “Herrera en la onda” de Onda Cero, les catalogó como “Imprescindibles”, la revista Ruta 66 les sitúa como “lo mejor del momento” y así un largo etcétera...



Han tocado con lo mejorcito de aquí (Burning, Corizonas, Fuel fandango...) y lo mejorcito de allí (Jim Jones Revue, Warrior soul...). Ahora, YAKUZAS, después de pasear su explosivo rock garajero por todo el país, presentan su nuevo asalto sonoro, producido por el gran Fernando Montesinos (Obús, Paulina Rubio). Con “Matogrosso” los de Chamberí demuestran que se puede ser salvaje y sexy a partes iguales. Si crees que el rock está muerto, díselo a la cara. YAKUZAS PRESENTA “MATOGROSSO”

25 de abril. 21.30h. Sala Siroco. C/San Dimas nº3

Podéis conseguir las entradas en el siguiente enlace:

<https://www.ticketea.com/yakuzas-presenta-su-nuevo-ep-matogrosso/>

NIÑOS MUTANTES EN DIRECTO EN MADRID EL 8 DE MAYO

La presentación oficial del nuevo disco de NIÑOS MUTANTES se producirá el 8 de mayo en la sala Joy Esclava de Madrid. Para la grabación de éste nuevo disco, el grupo granadino ha vuelto a trabajar con el equipo de Producciones Peligrosas, con el que han dado en la diana y creado himnos como “Errante”, “Las noches de insomnio”, “Náufragos”, “Caerán los bancos” o “Hundir la flota”, bajo la producción del aclamado Ricky Falkner. Abrirá la noche Bisagra, grupo que ha contado con la activa colaboración de “Noni” de Lori Meyers para la producción de su próximo nuevo disco y que ha sido finalista en concursos tan prestigiosos de maquetas como Primavera Sound, HeinekenJamonpop o Licor 43.

Entradas a la venta en [TICKETEA](https://www.ticketea.com).



CRYSTAL FIGHTERS GIRA ESPAÑOLA EN MAYO

Los londinenses CRYSTAL FIGHTERS (con raíces navarras algunos de ellos), que comenzaron a despuntar hace cuatro años, vuelven a España en el mes de mayo. Todo empezó cuando en 2010 sendos singles suyos, “Xtatic Truth” y “I Love London”, provocaron un big bang en blogosfera. Lo de su música es tan sui géneris que, incluso en estos tiempos de las etiquetas, al principio costó dios y ayuda encontrar una para definirlos al cien por cien. Hubo que buscar bajo las piedras alguna que les cuadrara: ¿lo-fi tropical electro, electro-folk, folktrónica? Su mezcla de géneros no solo gustaba por peculiar, sino porque era la atalaya para servir unos directos con extra de euforia y pasión. Sus canciones remitían al house ibicenco, rozaban el drum’n’bass y enloquecían con la txalaparta, una percusión tradicional vasca que incrustan en su lluvia de ritmos.



Cuando publicaron su debut largo, “Star Of Love”, tras esos dos singles, tardaron cinco segundos en convertirse en UK en los Delorean de 2010 (# 10 en las listas dance y # 16 en las indie). Poco después ya eran más que eso. La bola de nieve pronto atravesó fronteras y también llegó aquí: ya en abril de 2011 hicieron “sold outs” en salas de Barcelona y Valencia y cruzaron el umbral de varios festivales de renombre (FIB, Jazzaldia, Día de la Música). Con la publicación en la primavera de 2013 de su segundo LP, “Cave Rave”; la locura se desató. Aquí y fuera. Su tour de presentación dobló y triplicó sus aforos anteriores. Sus nuevos temas, más cercanos al pop electrónico de acento festivo, menos tribales, lograron al momento el estatus de himnos generacionales (“Wave”, “LA Calling”, “You & I”...). Se desató la euforia y no hay quien la pare.

Estas son las fechas de la gira:

- 9 mayo – Oviedo – Sala Estilo
- 10 mayo – Santander – Escenario Santander
- 12 mayo – Madrid- La Riviera (Sold out!)
- 13 mayo – Madrid- La Riviera (nueva fecha!)
- 14 mayo- Guadalajara – TBC (nueva fecha!)
- 15 mayo – Barcelona- Guitar Festival BCN (Sant Jordi Club)
- 16 mayo – Burjassot (Valencia)- Auditori de Burjassot. Casa de Cultura
- Julio – Bilbao- BBK Live
- 12 julio – Málaga Sun Festival
- Agosto- Burriana (Castellón) – Arenal Sound

HOY EMPIEZA LA GIRA ESPAÑOLA DE US RAILS

El supergrupo del prestigioso sello Blue Rose Records, US Rails, parece haber encontrado su camino para ser algo más que un puntual suceso en la historia del rock, después de haber conseguido un estatus de culto y un gran número de fans tanto en Europa como en Estados Unidos. Durante el último año y medio, han girado con éxito por Alemania, Francia, Bélgica, España y los Países Bajos, presentando su segundo álbum, “Southern Canon” y una nueva colección de plácidas versiones acústicas de antiguo y nuevo material titulada “Wire and Wood”. En la primavera de 2013, la banda ha realizado su tour europeo más extenso hasta la fecha, presentando material de su ya prolífico catálogo en Blue Rose y su nuevo lanzamiento, el disco “Heartbreak Superstar”, que vendrán a presentar de nuevo a España en abril de 2014. Un formidable ejemplo de la estrecha unión como banda que han conseguido Tom Gillam, Joseph Parsons, Scott Bricklin, Ben Arnold y Matt Muir. Siguen componiendo y tocando el mejor folk-rock en piezas de espíritu de rock n’ roll para el creciente y hambriento público de la “Americana”.



El nombre de US Rails lleva un tiempo circulando por los círculos mejor informados del folk/rock de raíces. Una pequeño supergrupo de conocidos compositores reunidos originalmente en la escena de Philadelphia, donde causaron una gran expectación con sus primeras actuaciones. Pero fue su aparición en la fiesta navideña de su discográfica, Blue Rose, en 2009, donde definitivamente convencieron a los seguidores germanos de su enorme talento y potencial. Un año después ya tenían en la calle su primer álbum y su primer tour por Europa llegaba poco después. Una aventura que podría haberse quedado ahí para cinco músicos con sus propias carreras al margen de US Rails. Pero cuando la inspiración llega y surge un vínculo musical tan fuerte, no había razón para parar ese tren con tantas cosas que decir y tanta energía que compartir.

Cinco artistas independientes reunidos en un único núcleo, emparentándoles con Crosby, Stills, Nash & Young o los Traveling Wilburys, así como con compañeros de sello como The Resentments o Hardpan, herederos directos de la banda 4 Way Street de Philadelphia. Allí militaban Ben Arnold (guitarra acústica, piano, órgano y voz), con su voz rugosa y emocionante, quizá la más reconocible del grupo, quien lleva editando discos en solitario desde 1993, habiendo estado involucrado en un sin fin de proyectos a ambos lados del Atlántico; Scott Bricklin (bajo, guitarra acústica, órgano y voz), multi-instrumentista, productor, ingeniero de sonido, cantante y compositor, en activo desde los 80; y el batería Matt Muir, el dinámico y excéntrico eje del sonido de la banda, involucrado profundamente en la escena musical de Philadelphia como músico y productor desde hace años. A ellos se suman Joseph Parsons (guitarra acústica, percusión, teclados y voz), de cálida voz, un emocionante maestro de la melodía, y Tom Gillam (guitarra eléctrica, slide y voz), natural de New Jersey, y el contrapunto más rockero de la banda, con una magnífica técnica a la guitarra que recuerda al mejor Joe Walsh.

Convertidos en una imparable fuerza en directo, la profundidad de sus repertorios convierten a sus shows en largas y dinámicas historias en vivo. Es más que un grupo ofreciendo un concierto. Es una experiencia reveladora y vital que no debes perderte!.

Estas son las fechas de la gira:

20 de abril. Cuco Bar, Aldea de San Miguel

21 de abril. Fiestas del Bollo, Avilés

22 de abril. La Ley Seca, Zaragoza

23 de abril. Sala Son, Cangas Do Morrazo

24 de abril. Azkena, Bilbao

25 de abril. Boite Live, Madrid

26 de abril. Loco Club, Valencia

27 de abril. Rocksound, Barcelona

EN BREVE CHAMELEONS VOX DE GIRA



Leyenda viva del post-punk (se hicieron llamar The Chameleons desde 1981 hasta 2003; en 2006 reaparecieron como Chameleons Vox), se les admira con exaltación en ese terreno, hoy como ayer. Puestas al lado de las de sus competidores o sus seguidores, sus canciones no pierden peso ni poso. Facturan un pop atmosférico que puede considerarse el reverso oscuro del de The Cure,

aunque en su época dorada, primera mitad de los 80, las comparaciones más abundantes solían ser con U2.

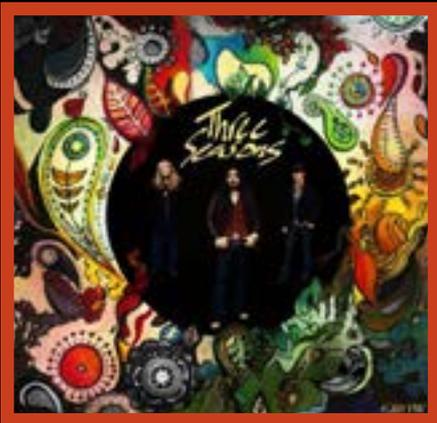
Originarios de Middleton (cerca de Manchester), con Mark Burgess (voz y bajo) y John Lever (batería) como supervivientes en la formación actual -que ha pasado de cuarteto a sexteto, con tres guitarras-, se manejan con soltura entre el melodrama y el romanticismo, repartiendo ansiedad y épica con convicción, para que sepamos que sin ellos no habrían salido ni Editors ni Interpol. Aunque al publicar su último álbum de estudio, "This Never Ending Now" (2003), mostraron que el nivel compositivo no lo habían rebajado, desde su último regreso prefieren centrarse en el directo y repasar su discografía sobre el escenario, sin las urgencias de la actualidad. Su nueva aventura es la interpretación al completo de su disco de debut, "Script Of The Bridge" (1983), en un tour que nos visitará la próxima primavera.

30-ABR Valencia Noise

1-MAY Madrid Arena

2-MAY Barcelona Apolo

THREE SEASONS PREPARA NUEVO DISCO



Grow es el título del tercer disco de Three Seasons. El trío sueco aclamado por medios y fans de toda Europa como uno de los mejores grupos de rock-psicodelia de los 60 y 70 vuelve con ocho temas nuevos.

Tras su E.P. Escape y sus dos impresionantes L.P. Life's road y Understand the world, sobre los cuales tuvimos el privilegio de [entrevistarles](#), ahora regresan con este tercer disco de larga duración.

En este enlace podéis escuchar su primer sencillo [Drowning](#).

RAY DAVIES EN ESPAÑA EN EL MES DE JULIO

El líder de los Kinks RAY DAVIES estará actuando este verano en España: en Cartagena, dentro del marco de su festival La Mar de Músicas, y en San Sebastián en el festival Heineken Jazzaldía.

Estas son las fechas de los conciertos:



20 julio : Cartagena - Auditorio Parque Torres

julio : San Sebastián - Heineken Jazzaldía (fechas por determinar)

NOVEDADES FESTIVAL ROSKILDE 2014



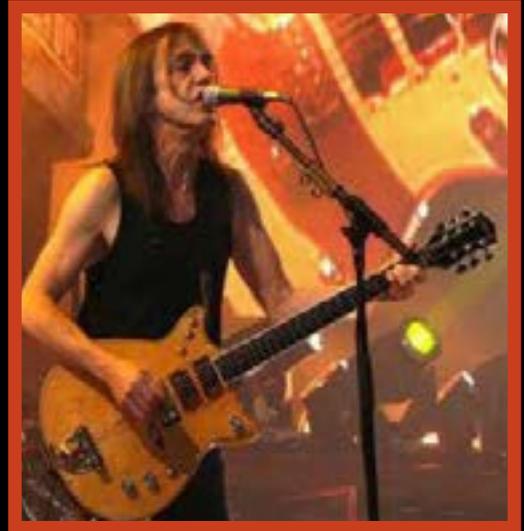
El festival danés ROSKILDE sigue desvelando parte de su espectacular cartel. Entre las nuevas confirmaciones destacan los nombres de Drake, Stevie Wonder, Manu Chao La Ventura, Mogwai, The Horrors, Sleigh Bells y Deftones. Todos estos nombres se unen a los ya confirmados de THE ROLLING STONES, ARCTIC MONKEYS, DAMON ALBARN, OUTKAST and LES AMBASSADEURS feat. SALIF KEITA, AMADOU BAGAYOKO y CHEICK TIDIANE SECK.

[Más información](#)

MALCOLM YOUNG ABANDONA LA MÚSICA TEMPORALMENTE

El grupo australiano AC/DC ha emitido un comunicado sobre el abandono de la banda de uno de sus miembros fundadores, el guitarrista Malcolm Young, debido a su frágil estado de salud. Este es el mensaje:

“Después de cuarenta años dedicados a AC/DC, el guitarrista y miembro fundador Malcolm Young se ha tomado un descanso de la banda debido a problemas de salud. A Malcolm le gustaría agradecer a las legiones de fans del grupo en todo el mundo por su inagotable apoyo y amor.



“A la luz de las noticias, AC/DC pide que se respete la privacidad de Malcolm y su familia en estos momentos. La banda continuará haciendo música”.

Queda en el aire la grabación de su nuevo y la gira del 40º aniversario de la banda.

FM EN DIRECTO EN MADRID

La banda de AOR británica FM estarán actuando en directo en Madrid el sábado 3 de mayo. La banda se formó en 1984, hace la friolera de 30 años ya, y en 1985 editaron su disco de debut, que casi inmediatamente se convirtió en uno de sus clásicos, “Indiscreet”, como también clásico fue “Tough It Out” que salió al mercado en 1989. En esos discos se pueden encontrar algunos de los temas más conocidos de la banda como “That Girl” o “Bad Luck”. El año 1995, tres discos después, la banda se separa, pero afortunadamente en 2010 deciden retomar su carrera con un espléndido disco que lleva por título “Metropolis” y que los vuelve a situar en la escena melódica. El año pasado la banda editó, no un disco, sino dos “Rockville” y “Rockville II” demostrando que poseen la misma clase, melodía y ganas que el primer día.

SÁBADO 3 DE MAYO SALA SHOKO (C/ Toledo, 86)

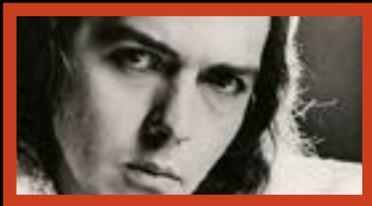
Apertura de puertas a las 19:30h

Anticipada 25 (más gastos de gestión) Taquilla 30

Red Ticketmaster, www.ticketea.com, www.entradas.com y Sun Records



MUERE EL CANTANTE ANTONIO MORALES “JUNIOR”



A los 70 años ha aparecido muerto en su casa de Torrelodones el cantante Antonio Morales Barretto, más conocido por “Junior”, por causas naturales según la autopsia.

Nacido en Manila (Filipinas), Junior será siempre recordado por ser la voz de LOS BRINCOS, junto a Juan Pardo, Fernando Arbex y Manolo González, creando grandes singles como “Flamenco”, “Borracho”, “Mejor”, “Sola” o “Un sorbito de champagne”.

CARTEL DEFINITIVO DEL LEYENDAS DEL ROCK 2014

La novena edición de Leyendas del Rock se celebrará los días 7, 8 y 9 de agosto de 2014 en el Polideportivo Municipal de Villena (Alicante). Completando el extenso cartel, se ha anunciado la presencia de dos nuevas bandas para cerrar el evento: MOONSPELL Y STRYPER.

De esta manera el festival queda compuesto por las siguientes bandas:

VOLBEAT, W.A.S.P., ARCH ENEMY, MICHAEL SCHENKER, HAMMERFALL, UNISONIC, BEHEMOTH, WARCRY, HEAVEN SHALL BURN, ANNIHILATOR, PANZER, ELUVEITIE, H.E.A.T, IN EXTREMO, LEO JIMÉNEZ, HELL, BURNING KINGDOM, LUJURIA, SAUROM, BANZAI, EASY RIDER, MAMBO KURT, MOJINOS ESCOZÍOS, EL RENO RENARDO, LEPROUS, POSSESSED, CATTLE DECAPITATION, BATTLE BEAST, BEETHOVEN R., LEIZE, SHERPA, ALBERTO RIONDA ALQVIMIA, DELAIN, ROTTING CHRIST, VITA IMANA, CENTINELA, CRISIX, ARS AMANDI, RENACER, PATRICIA TAPIA KHY, VISIONS OF ATLANTIS, WILD, RAVENBLOOD, INFAMIA, RISING, LA LEÑERA, ONLIRYCA, ASFÁLTIKA, DISPLAY OF POWER, MOTÖRHITS, ESCLAVITUD y LIZZIES, MOONSPELL Y STRYPER.



NACE EL FESTIVAL ROLLING CUSTOM ROCK

Continúan las buenas noticias musicales para la ciudad de Plasencia. Si en 2013 asistíamos al nacimiento del Mayorga RockFest (que volverá a celebrarse este verano), el 17 de mayo tendrá lugar en esta ciudad del norte de Extremadura la primera edición del **Rolling Custom Rock**, una nueva cita rockera que, al precio de 10 euros anticipada y 15 en taquilla (y una gran oferta de lanzamiento de dos entradas por 5 euros a los 500 primeros compradores) ofrecerá a los asistentes los conciertos de Varry Brava, Los Zigarros, Tiki Phantoms, Noxfilia y The Bon Scott Revival, la gran banda tributo a AC/DC.



El festival, con ganas de innovar y vocación de perdurar, ha lanzado un par de ofertas muy novedosas en el panorama nacional: un pack para moteros que, además de las entradas, ofrece consumiciones en bares de la ciudad, visita guiada, comida en el recinto del festival y, cómo no, una salida motera por la “Ruta 66 española”, la autovía A-66, que sigue el trazado de la antigua Ruta de la Plata romana y que incluirá una parada en las ruinas de Cáparra.

El festival, por otra parte, se declara accesible a las personas con discapacidad auditiva y para ello y de la mano de la asociación ASCAPA ha habilitado un espacio en el que intérpretes de lengua de signos traducirán algunas de las letras de los grupos participantes para hacerlas accesibles a este colectivo. En el recinto del festival, que tendrá lugar en el parque ferial del Berrocal, también habrá espacio para exhibiciones de deportes extremos.

El Rolling Custom Rock, que para esta primera edición ha confiado en el ex Koma Etílico y cantante de los Jacobos Valen José (Patxi) Rodríguez para las labores de coordinación y comunicación, llega como una interesante y novedosa oferta musical para el norte extremeño. ¡Por muchos años de rock!

JOSH ROUSE Vs VIOLENT FEMMES EN MADRID

Josh Rousey su banda, The Long Vacations, interpretarán en Madrid completo el disco homónimo de debut de Violent Femmes (la banda de Gordon Gano, Brian Ritchie y Víctor de Lorenzo), publicado 1983, en una nueva entrega del ciclo We Used To Party.

Estas son las fechas de la gira completa de Josh Rouse:

23-abr El Puerto de Santa María Teatro Muñoz Seca (We Used To Party)

24-abr Sevilla Malandar (We Used To Party)

26-abr León Lion Beer Festival (We Used To Party)

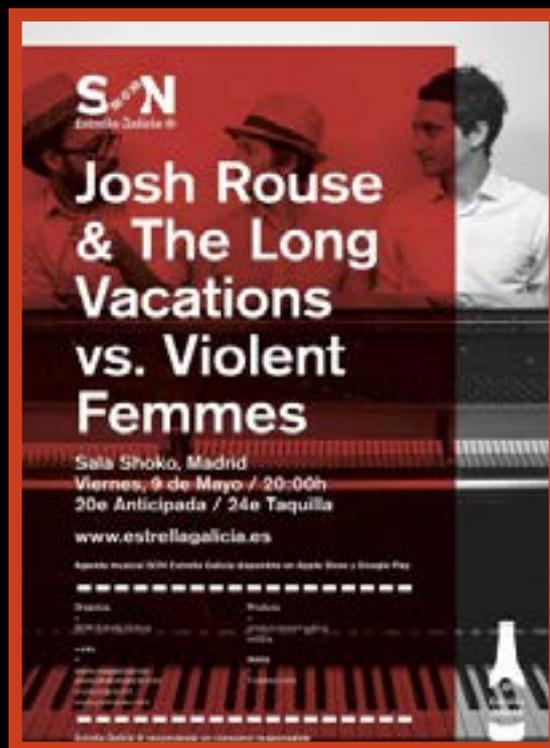
30-abr Avilés Niemeyer Club (We Used To Party)

1-may Zaragoza Sala López (We Used To Party)

7-may Valecia La Rambleta (We Used To Party)

8-may Bilbao Kafe Antzokia (We Used To Party)

9-may Madrid (We Used To Party)



FECHAS DE LA GIRA DE NACHO VEGAS

El 8 de abril NACHO VEGAS publicó su nueva obra “Re-situación“. En mayo arrancará la gira de presentación, en la que el asturiano estará acompañado por los mismos músicos con los que ha grabado sus nuevas canciones: Abraham Boba, Manu Molina, Luis Rodríguez y Joseba Irazoki.



Estas son las fechas de la gira y el videoclip del single:

- Sábado 10 de mayo, BILBAO (Kafe Antzokia)
- Jueves 15 de mayo, MADRID (Joy Eslava, Sound Isidro) +Pablo Und Destruction. Entradas agotadas
- Viernes 16 de mayo, MADRID (Joy Eslava, Sound Isidro) +Pablo Und Destruction
- Miércoles 21 de mayo, VALENCIA (La Rambleta)
- Jueves 22 de mayo, BARCELONA (Barts, Festival de la Guitarra)
- Viernes 13 de junio, VALLADOLID (Porta Caeli, SON Estrella Galicia)
- Sábado 14 de junio, SANTIAGO (Capitol, SON Estrella Galicia)
- Sábado 16 de agosto, ARANDA DE DUERO (Sonorama Ribera)

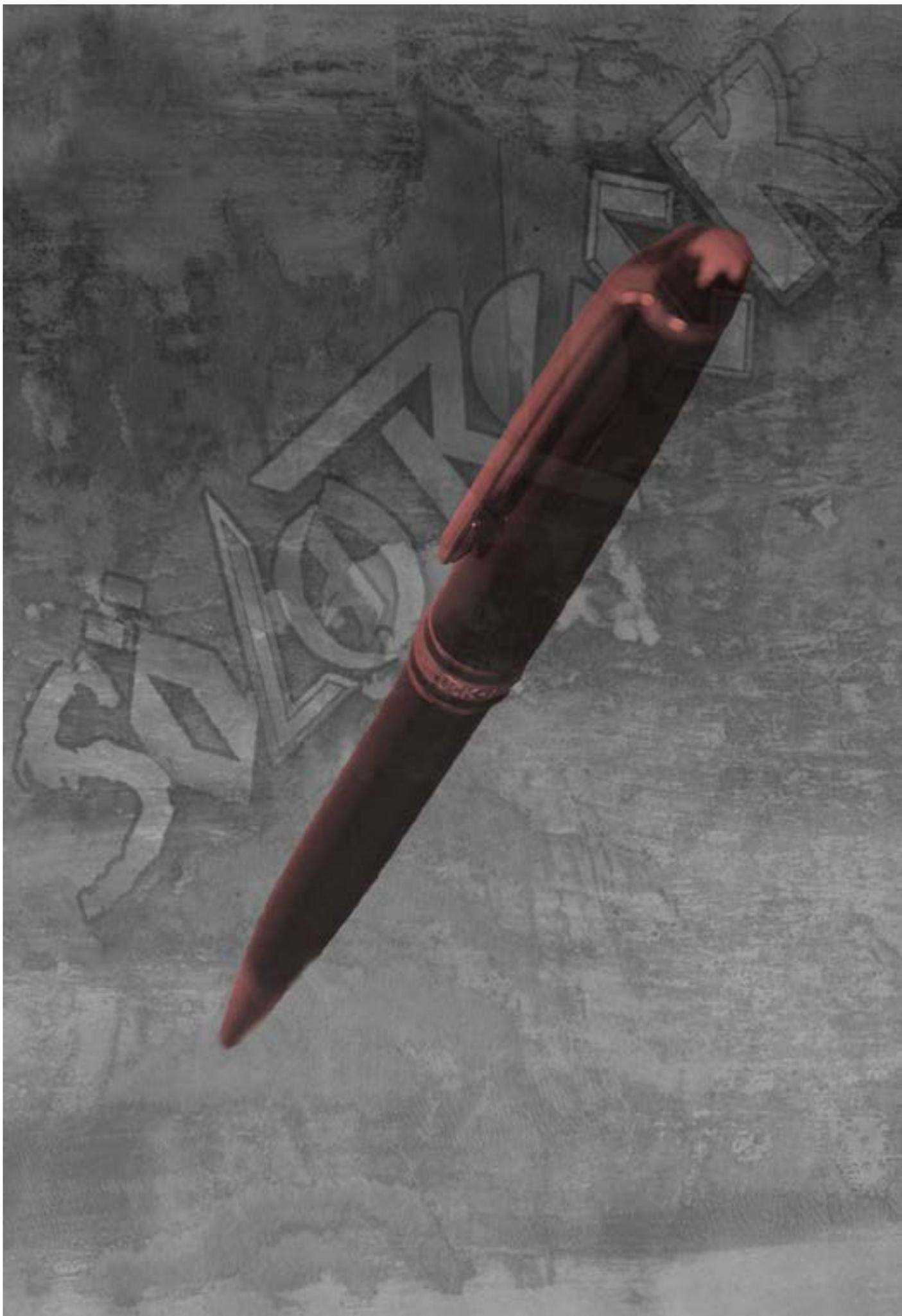
NUEVO DISCO DE VERSIONES DE NEIL YOUNG

Neil Young no deja de sorprender a sus seguidores y fans. El 19 de abril, sin previo aviso, publicó su nuevo disco de versiones titulado "A letter home" con motivo del Record Store Day. El disco ha sido producido por Jack White y grabado para su sello, Third Man Records, en la cabina restaurada de grabar vinilos Voice-o-Graph de 1947. Por ahora sólo se puede comprar en la web del sello discográfico al precio de 20 dólares.



Esta es la lista de canciones del disco:

- 'Changes' (Phil Ochs)
- 'Girl From The North Country' (Bob Dylan)
- 'Needle of Death' (Bert Jansch)
- 'Early Morning Rain' (Gordon Lightfoot)
- 'Crazy' (Willie Nelson)
- 'Reason To Believe' (Tim Hardin)
- 'On The Road Again' (Willie Nelson)
- 'If You Could Read My Mind' (Gordon Lightfoot)
- 'Since I Met You Baby' (Ivory Joe Hunter)
- 'My Hometown' (Bruce Springsteen)
- 'I Wonder If I Care As Much' (Everly Brothers)



MALCOLM YOUNG

“Yo antes también hacía solos, pero me ocupaban la mano que uso para la cerveza.”

La noticia saltaba hace unos días a los medios de comunicación: el guitarra Malcolm Young abandonaba AC/DC por motivos de salud. Con un escueto comunicado de prensa la banda anunciaba el suceso, pero negaban cualquier retirada al afirmar que seguirían haciendo música. Los rumores sobre los problemas de salud en algún miembro de la banda australiana llevaban tiempo pululando en la red, sin especificar exactamente el nombre del componente. Sobre la enfermedad de Malcolm también hay controversia y distintas versiones. El cantante Brian Johnson comentaba que “uno de los chicos de la banda tiene una enfermedad debilitante”, dando a entender la posibilidad de una enfermedad degenerativa; Marcos Gable, vocalista de The Choirboys, comentaba en el periódico The Sydney Morning Herald la gravedad de la enfermedad de Young, confirmada por su hijo Ross, y su incapacidad para tocar en directo ni grabar¹. Otras informaciones anunciaban su traslado de Londres a Australia para estar cerca de sus familiares. El periodista australiano Darryl Mason ha escrito en The Orstrahyun que “cuando AC/DC se reunieron recientemente para ensayar, Malcolm Young descubrió que había olvidado cómo tocar debido a un coágulo en su cerebro”. Otros rumores hablaban de Alzheimer².

Pero vayamos al grano. ¿Quién es Malcolm Young? Todos tenemos la imagen estática de ese guitarra rítmico encorvado moviendo espasmódicamente el cuerpo, como si tuviera dentro el ritmo de Satán y Chuck Berry, mientras contempla desde el fondo del escenario como su hermano pequeño no para de correr en el escenario. Malcolm Mitchell Young nació el 6 de enero de 1953 en Glasgow (Escocia), sexto hijo de la familia Young, de clase obrera, aunque pronto parte de la prole emigraría a Australia. Parece ser que en su tierna juventud le daba bien al fútbol, pero el hecho de no crecer hizo que cambiara el balón por una guitarra eléctrica, posiblemente influenciado por el papel de sus hermanos mayores Alex y, sobre todo, George, miembro de la conocida banda The Easybeats junto a Harry Vanda (nombres importantes como productores de AC/DC), que obtuvieron cierta repercusión y notoriedad en Gran Bretaña con el tema “Friday on my mind”.

En Sydney Malcolm abandona la escuela a los 15 años para trabajar como técnico de mantenimiento de una empresa de sujetadores. Pronto empieza a tocar en varias bandas, como Beelzebub Blues y Velvet Underground (no confundan con los norteamericanos) donde tocaban versiones de T Rex y los Rolling Stones. También colaboró con George y el pequeño Angus en un proyecto llamado Marcus Hook Roll Band en los Albert Studios, pero todos sabemos que el curso de la historia del rock cambió cuando formó en 1973 AC/DC (nombre inspirado por su hermana mayor Margaret al igual que la idea de tocar con indumentaria colegial), junto a su hermano Angus, el cantante Dave Evans, el baterista Colin Burgess y el bajista Larry Van Knedtz. El resto es de sobra conocido.

“Si no hiciera música supongo que me estaría golpeando la cabeza con una pared para hacer ruido”.

¿Cuál es el papel de Malcolm en la banda? Pese a que la imagen de AC/DC siempre ha sido Angus, su indumentaria y capacidad de showman agotador, o la magnífica presencia de sus frontman (del poderío vocal y pendenciero de Bon Scott al animal Brian Johnson sacado de una taberna de camioneros), todos los miembros que han pasado por la banda siempre han dicho que el alma es Malcolm por los siguientes motivos:

1) Es el que buscó y creó el sonido de la banda que, cuarenta años después, se mantiene igual de fogoso y potente. Una mezcla rocosa, enérgica y monolítica de rock primigenio y blues tocado al 11 sin piedad y sin concesiones. Riff tras riff escupido en la cara, con una base rítmica impecable y solos demoledores. Simple y llanamente lo llamaremos ROCK.

2) Es el compositor de la mayoría de los temas de la banda junto a su hermano Angus, Bon Scott y Brian Johnson, conjugando armónicamente la potencia del riff con la melodía perfecta. Pese a que no vienen especificados en los títulos de crédito de los discos quién se encarga de componer los temas y las letras canciones, Malcolm y Angus han sido los encargados de crear la mayoría de los riffs más salvajes, intensos y sexys de la historia del rock. Sobre las letras, han compartido créditos con los cantantes de la banda, teniendo claro que contar: el doble juego y las insinuaciones sexuales, el alcohol, la testosterona y el poder juvenil dominarían las composiciones, temas muy cercanos a los tratados por el blues y el rock and roll de los 504.

3) Siempre se ha rumoreado que es el que se pega con todos los productores, ya sea su hermano George, Harry Vanda o Robert John “Mutt” Lange, sobre el sonido exacto y preciso que tiene que tener la banda. También ha producido los discos “Flick of the switch” (1983) “Fly on the wall” (1985) junto a Angus, discos muy criticados por su producción y por tener canciones de relleno, sin la calidad de las obras anteriores.

4) En cuanto a su estilo y técnica, es evidente que Malcolm no se dedicaría a la música sin la influencia de los riffs de Chuck Berry, los movimientos de T-Bone Walker, el monolitismo de Bo Diddley, la crudeza de Howlin’ Wolf o la intensidad de Little Richard, aunque todos los referentes de los 50 los consiguieron llevar a su territorio, creando un sonido único, propio y reconocible a la primera. Angus siempre habla de la influencia de su hermano como guitarra rítmico por su precisión y poderío, y le considera el pilar de AC/DC.

Malcolm usa normalmente una guitarra Grestch Jet Firebird, que él suele llamar “The Beast”, con cabezal Marshall plexi jtm-45 de 1966 y un superbass de entre 1960 y 1970. La leyenda cuenta que él y Angus no usan ningún efecto. La guitarra originalmente era roja, pero Malcolm decidió quitarle toda la pintura (no le gustaba el color) y le puso unos calcetines en el interior para minimizar la reverberación que se escuchaba! También se rumorea por la red que el calibre de las cuerdas que usa es 12-62, es decir, de un grosor considerable⁴.

Pese a que su papel siempre se ajusta al segundo plano, Malcolm también ha realizado solos de guitarra para su banda, y se le puede escuchar punteando en temas como “Soul Stripper”, “Show Business”, “You Ain’t got a hold on me” o “Can I Sit Next To You Girl?”. Angus, en una entrevista para la revista Guitar Player, comentaba que nunca podría llegar al nivel de Malcolm como guitarrista y que siempre lo superaría incluso haciendo los solos. “Esa es la parte más fácil. No hay gran misterio con hacer solos, lo más difícil es tocar en conjunto, con muchas personas y él lo hace perfecto. Cuando cuatro tipos llegan a la misma nota al tiempo eso es perfección, pocas personas pueden hacer eso con facilidad y Malcolm es único”⁵.

No podemos obviar los problemas de alcoholismo de Malcolm a finales de los 80, lo que obligó que, en la gira americana de 1988, fuera reemplazado en algunos conciertos por su sobrino Steve Young, aunque la banda anunció que se debía a agotamiento y tener que cuidar a su hijo enfermo.

Tras su paso por varias clínicas de desintoxicación, el problema fue superado a principios de los 90. También son famosas sus peloterías con algunos miembros del grupo. Por ejemplo, en 1983 tuvo una pelea a puñetazos con el batería Phil Rudd, posiblemente por la adicción de Rudd a la drogas.

¿Tiene sentido AC/DC sin Malcolm Young? Ese debate lo dejo para los internautas, divididos entre los enfurecidos que no entienden la banda sin su ritmo o los que no les han visto en directo y demandan otro tour. No soy capaz de juzgar una decisión como esa, sobre todo tan relevante desde el punto de vista económico (el caché de la gira del 40º aniversario se considera astronómico), lo que es evidente es que Angus, solo, podrá resentirse desde el punto de vista compositivo en el próximo disco, si se lleva a cabo. Aunque, sorpresas te da la vida.

Acabamos con una encuesta del periódico peruano El Comercio sobre quién sería el mejor sustituto posible a Malcolm. ¿Adivinan quien es el más votado? Mr. Izzy Stradlin.

SANTINO

NOTAS Y REFERENCIAS DEL TEXTO:

1.<http://www.smh.com.au/entertainment/music/acdcs-malcolm-young-so-sick-unable-to-perform-live-mark-gable-20140416-36qlp.html>

2.<http://www.themetalcircus.com/noticias/se-avecina-el-final-de-acdc-comunicado-en-las-proximas-horas/>

<http://www.acdc.com/es/node/25118>

3.<http://acdchistoria.webcindario.com/1973.htm>

4.<http://ultimateclassicrock.com/malcolm-young-acdc-songs/>

5.Para más información técnica sobre las guitarras de Malcolm Young: <http://guitargurumagazine.com/la-gretsch-g6131-jet-firebird-de-malcolm-young>

6.<http://www.guitarworld.com/let-there-be-rock-acdcs-angus-young-rhythm-playing-malcolm-young>

7.<http://elcomercio.pe/luces/musica/acdc-quien-podria-tomar-lugar-malcolm-young-noticia-1723246>

La revista musical www.solo-rock.com tiene carácter mensual. La mayoría de los contenidos puedes verlos en la página web y en nuestra página en flickr. Tanto las fotografías firmadas como los textos tienen todos los derechos reservados (el resto son fotografías promocionales de los grupos) Si quieres utilizar el material de una manera u otra, por favor, ponte en contacto con nosotros.

