

TAMAGOTCHI

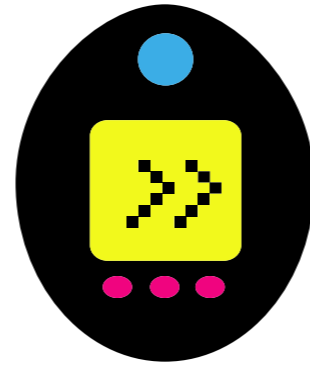
LÓGICAS FORMALES, ROBOTS Y NIHILISMO

Cuando hablamos del futuro sólo hay una cosa que esté más de moda que los robots: los relatos catastrofistas sobre ese futuro robotizado. No hay relato que no concluya con un escenario calamitoso. Que nos van a quitar el trabajo, que nos van a sustituir, que nos van a esclavizar o que nos van eliminar...

¿Qué puede aportar la filosofía para la comprensión de esos escenarios? ¿Son realmente posibles? ¿De dónde surgen? ¿Dónde nos conducen? ¿Cómo puede acabar todo esto? ¿Estamos jugando con una nueva plaga? ¿Por qué lo hacemos?

A partir de herramientas analíticas y a través del análisis de los fenómenos culturales que soportan esos relatos –tecnología, ciencia ficción, medios de comunicación, marketing, etc–, Albano Cruz y Luis Montero desmontan la lógica subyacente –que no puede ser sino punk– y analizan el fenómeno Robot desde sus fundamentos ontológicos hasta sus consecuencias morales en un evento participativo.

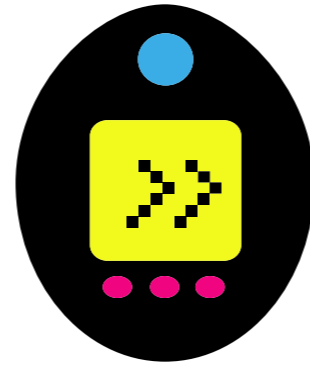
Tres sesiones abiertas de reflexión participativa para la destrucción analítica de esas narrativas y los hechos sobre los que se construyen. Tres ejercicios de derribo de la idea de futuro y su reapropiación pragmática.



Sesión 1

Lógica. El derribo.

Comienza la demolición. A partir del análisis formal de algunos argumentos robótico-optimistas concluiremos que encierran una contradicción. Y que, salvada esa contradicción, apuntan en una dirección muy distinta: la ineludible supeditación del humano a la máquina. Una conclusión que se puede llevar más lejos a través de la matriz, propuesta por Searle, ontológico-epistemológico y objetivo-subjetivo: los lenguajes sintácticos, como los algoritmos usados en programación, pueden construir un mundo asemántico. Y, por tanto, cerrado.

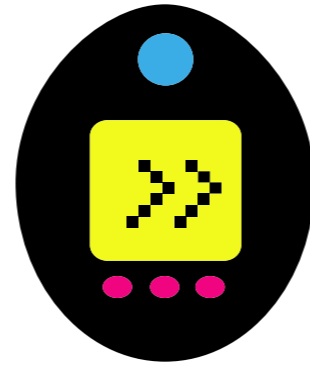


Sesión 2

Ontología. La cimentación.

La pregunta «¿qué es un robot?» lleva implícita la pregunta «¿qué somos?».

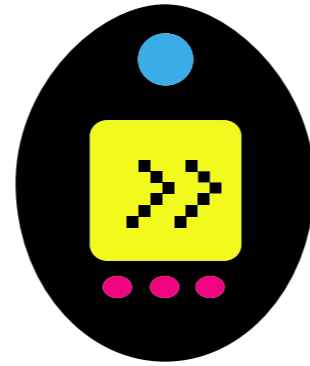
¿Cómo delimita el hecho del robot los modos de ser del humano? De la mano de Heidegger y sus nociones de a-la-mano, objeto roto y la Dictadura del Uno, intentaremos, con Leibniz, establecer el Principio de Humanidad Suficiente. Un principio que no puede ser sino inconcluso, frente a la completud normativa de los lenguajes formales.



Sesión 3

Ética. La construcción.

Estrategias para un levantamiento. Mediante experimentos mentales, derivamos muchas veces de esos materiales culturales que genera la ciencia ficción, dibujaremos los tres escenarios posibles de la relación humano-robot. Y estableceremos las líneas ético-políticas de esos sometimientos. Y cómo el nihilismo se presenta como una estrategia válida. La posibilidad de soportar la nada, dado que el resto de seres, animales y robots, viven inmersos en ese todo que es lo concreto, quizá sea un nuevo humanismo.



Sesión 4

Introducción. Lecturas preventivas.

Lecturas previas que sugerimos hacer, o decir que se han hecho, antes de acudir. O después.

Picnic al borde del camino (de los hermanos Strugatski)

Manifiesto para cyborgs (Haraway)

La hipótesis cibernética (Tiqqun)

Is Justified True Belief Knowledge? (Edmund Gettier)



Los autores

Albano Cruz: Post-situacionista, anarquismo social, tiqqunero. Autor de Fenomenología de la Imago.

Luis Montero: Anarquista conservador. Como Benjamin sin la mística o Valéry sin el Simbolismo.

Autor de las novelas Artrópodos, Feliz Año Nuevo y Clon. Y del ensayo Mundo-hecho.