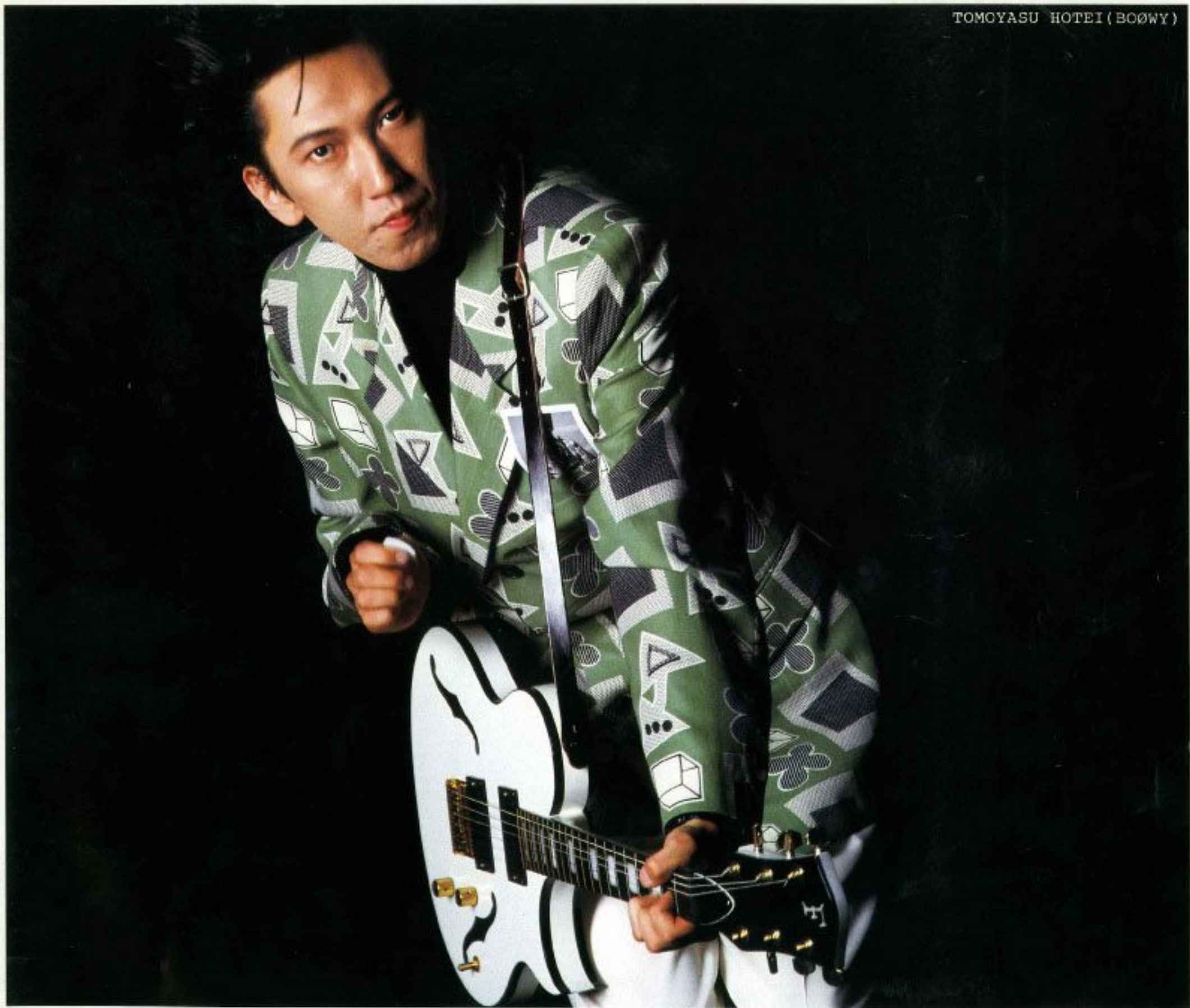


TOMOYASU HOTEI (BOOWY)



1988 FERNANDES CATALOGUE VOL.1

FERNANDES

FERNANDES CO.,LTD./TOKYO:2-14-26 SHIMOOCHIAI, SHINJUKU-KU, TOKYO TEL.03(950)8141/FAX:TOKYO 03(950)1281/TELEX:2722256 TO FER J. OSAKA:6-9-9 NAKATSU, OHYODO-KU, OSAKA TEL.06(458)2245/FAX:06(458)3421



REVOLVER	4
PITCHRIDER / FR-65MIDI	14
THE FUNCTION	16
GRAND FUNCTION	20
SUPER GRADE	21
REVOLVER BASS	24
NEW METAL VERSION	30
HOTEL MODEL	38
TEJ	40
MUSICIAN'S VERSION	42



TECHNICAL VERSION.....	46
THE REVIVAL.....	50
BUNNY / THE REVIVAL.....	55
FRT TREMOLO SYSTEM.....	60
F.G.I. TECHNOLOGY P.U.....	64
VH PRO SOUND P.U.....	66
FERNANDES P.U.....	68
FERNANDES PARTS.....	69
COLOR VARIATION.....	71
DOD / DIGITECH.....	72
HIWATT.....	76
GYRO AMPLIFIERS.....	80
ACCESSORIES.....	81

株式会社フェルナンデス

東京: 千161 東京都新宿区下落合2-4-26 Tel. 03(950)1841(代)

大阪: 千531 大阪市淀川区中津6-9-9 Tel. 06(458)2245(代)

TELEX 2722256 TO FER J

FAX 東京 03(950)1281 大阪 06(458)3421

REVOLVER

REVOLVER
FR-120



COLOR: PW

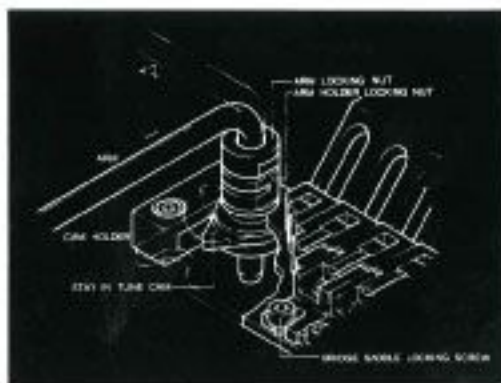


BL

SUPER SPECIFICATION

REVOLVER

ELECTRIC SOUND MACHINE SYSTEMS



"FRT" ARM LOCK SYSTEM

トレモロ全体をフロッティングしたままロックする、エリック・メイキングな最新機構。アームを通常アーミングする位置から約90°移動、真下にアームが位置すると、フロッティング・ロックが作動する。激しいビッキング、バンドによるトレモロ・ブロックの動きを固定し、チューニングをキープする。またトラブルで1弦や2弦程度が切れた場合でも、安定したプレイが可能である。

FRT TREMOLO SYSTEM

REVOLVER FR-120

¥120,000

NECK/Maple + Walnut
FINGER BOARD/Ebony, 24F, 350R, 25.50" Scale
NECK JOINT/Neck Through Body
BODY/Ses
PICKUP/FGI TECHNOLOGY-H
CONTROL/1V, 1T, Toggle SW.
BRIDGE/HEAD CRASHER FRT-7B
COLOR/SSR, SSB, PW, BL

トレモロシステムを切り出したフルナンドス。真のピックアップとは何か、テクニカル・プレイに対応するネック・ボディは、ギターの本質を追求する。ここに到達する。スリムなグリップはヒールレス・スルーボディ、31Fまでスムーズにドライブし、テクニカル・プレイは思いのほか、敏感でキメ細い、ディケードなクリーン・トーン、ハーモニクスを極大化するハード・ディストーションまでをサウンド・デザインするFGI TECHNOLOGY P.U.。エレクトロニクス・パーツを要素としてトーン・デザインするイス、30R、ハイのフレタエンシィレス・ボンスをコントロールし、画期的なサウンド・キャラクターを創出するロー・インピーダンスFGI P.U.。フルナンドスのギター・テクノロジーは、トレモロシステムFRTを格段に進歩させている。各弦ごとの弦高調整機能を基本スペックでクリア。シビアなプロ・プレイヤーの演奏性向上に応じた結果だ。激しいビッキング、バンド、チョーキング時によるトレモロ・ブロックの動きをガッチリ固定し、チューニングをキープする、ハイレベルなアーム・ロック機構は、アームを作動させて同時にロックする、ライブ・パフォーマンスの高い機構だ。すべてを知り尽くし、ギター・テクノロジーを進歩させ、ギターの本質を徹底追求したニュー・コンセプト、次世代ギター"REVOLVER"。



FGI TECHNOLOGY-H

どのようなジャンルにも対応できる、広いダイナミック・レンジとSNレシオを持ち、誰がどの無イ・ディストーション・サウンドから、ウォームなナチュラル・サウンドまでカバーすることが可能なロー・インピーダンスP.U.。

FGI TECHNOLOGY
LOW IMPEDANCE PICKUP SYSTEM



REVOLVER
FR-75



COLOR/BL



REVOLVER FR-75

¥75,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood or Maple, 24F, 350R, 25.50" Scale
NECK JOINT/4point Heel-Less Joint
BODY/Soft Maple
PICKUP/F.G.I. TECHNOLOGY-H
CONTROL/TV, IT 3way Lever SW
BRIDGE/HEAD CRASHER FRT-4B
COLOR/VBL, H, SSB, SSP, SEL

地球上のロック・シーンを制する者——フェルナンデスのニュー・コンセプト“REVOLVER”、機能性を究極まで追求。ギター・テクノロジーを知りつくしたクラフトマンの手によって生まれた、次世代のギターだ。

新しい主流“F.G.I. TECHNOLOGY”ローインピーダンスピックアップ、ミドル・ハイのフリクエンス・レスポンスを自由にコントロールし、高度なサウンド調整を随心所欲にしてくれる。大胆なアーム・アップを可能にした、ピッチシフトキャパシタ加工を採用。特に弦高を低くした場合アームアップ幅が小さくなるが、このFR-75は十分なクリアランスをとることが出来るので特に有効だ。だから、HEAD CRASHER FRT-4Bの性能をフルに引き出してくれる。

シャープなスモール・サイズ・ボディ、24F、ウレタン・ラックは新たにヒールレス・ネックジョイントを採用。セールのカットのロケーションは、多くのフェルナンデス・プロプレイヤー・スタッフの要望を多く取り入れて決定。ハイ・ポジションでのフィンダリングはキミのプレイのレベル・アップを必ず約束してくれるはずだ。

ダイナミックなブレード・レスポンスを誇るサウンド・マシン、FR-75。

FRT TREMOLO SYSTEM

F.G.I. TECHNOLOGY
THE REVOLVER PICKUP SYSTEM



VBL

SSB



COLOR PS

REVOLVER
FR-65



CONTROL

3ポイントレバーSWと3ポイントミニSWのコンビネーションにより、アルペジオやカッティングのような繊細なサウンドからワンタッチで、ボリュームポットをキャンセルした、ダイレクトなフルボリュームサウンドに変化が可能だ。



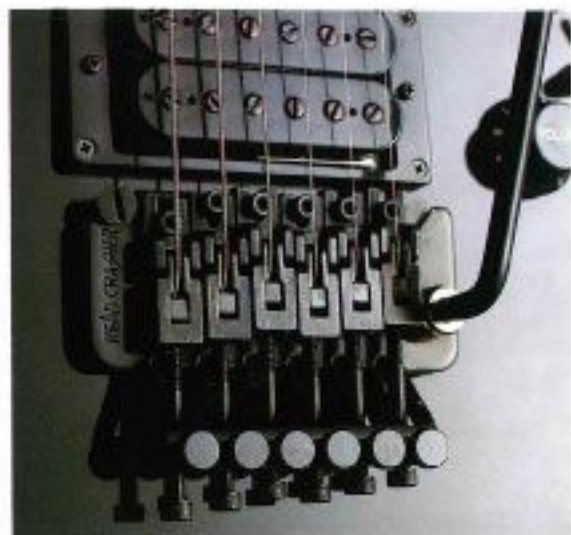
VH Pro Sound

“心臓部”には、スタックタイプで動きの良い、ハイパワーなシングルコイルサウンドの“VH-S”をフロントに、厚い中・低音を特に重視、さらにブラックホールピース仕様の“VH-R”をリヤにマウント。いずれも新開発の、サウンドパフォーマンスに優れたPUだ。

VH PRO SOUND

REVOLVERは1976年設立最新ギターテクノロジー、先進性と現況プレーヤーが求めるキャリブレーションの融合体、FR-65、基本に忠実であり、しかも先駆者の個性とダイナミックなパワーレスポンスを持つP.U.システム、“VH ProSound”。フロント位置には、ポビンを上下に配したスタックタイプのハム・キャンセルP.U. VH-Sをマウント、シングルコイルP.U.の音質感を基本とし、しかしそのサウンドの断面はハム・バッキング特有の豊かなパワーレスポンスをアウトプット、その良質な二面性を持つVH-Sは大胆な、ワケアリの角度付マウントを採用している。低音域におけるブライトで、ツブのそろったメロディを徹底的に追求した、必然性のロケーションだ。そして、メインP.U.には、ブリッジ・ポジションでの最大性能を発揮できるサウンド・デザインされたVH-Rが新開発され登場。このVH-Rは、VH-2“Beck Story”のヴァージョンアップMODELにてデビュー、パワーを若干アップさせ、ブライトなサウンド・デザインを持っている。

12本のボールピースが個々に作動し、VH-Rの個性をよりプレーヤーの持つサウンド・クォリティに仕上げるニュー・ファンクションだ。コントロールにおいては、P.U.の持つ性能を最大限に発揮するよう極限までセレクト、マスター・Vol.、マスター・レバーSW.、ダイレクトSW.により、大胆かつ必要十分なサウンド変化を可能にしている。特にダイレクトSW.は、P.U.性能を100%ストレートにアウトプット、ボリュームをバッキングレベルに設定、リード・ワーク・ワーキングを瞬時に交換、ライブパフォーマンスをいざにクリア。そして、現在のテクニカル・プレイの重要なファクター、New FRT 4レコーズシステムを標準装備。研鑽かつ高精度を基本スペックとした製作方針から生まれた最新鋭のメカだ。数々の機能をこのギターに集中させ、プレーヤーの感性をダイナミックに表現する革新的サウンド・マシンだ。



FRT TREMOLO SYSTEM



REVOLVER FR-65

¥65,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood or Maple, 24F,
350R, 25.50" Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Alder
PICKUP/VH-S(front), VH-R(rear)
CONTROL/TV, 3point Lever SW, Mini SW.
BRIDGE/HEAD CRASHER FRT-4S
COLOR/BL, H, RED, PS



COLOR/PS



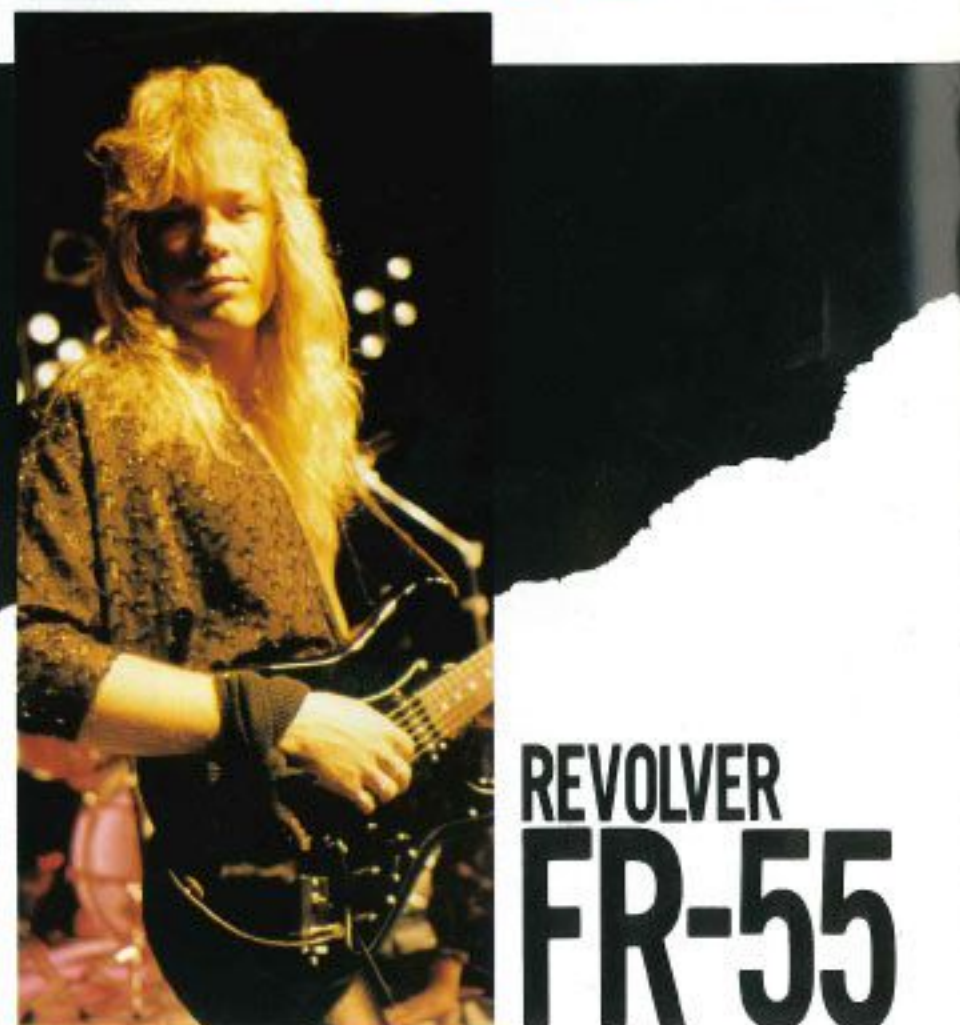
H



BL



RED





REVOLVER FR-55

¥55,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 350R, 24.00" Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Alder
PICKUP/VS-3(front center), VH-5(rear)
CONTROL/1V, 1T, 5point Lever SW.
BRIDGE/BODY CRASHER FRT-8B
COLOR/BL, H, RED, LPB

最新のギターテクノロジーを全身に秘めた光輝のマシン、"REVOLVER"。シャープかつモデルサイズボディの秘奥面の機能性に加え、24インチ・ショートスケールはキリのライオンサウンドを格段に進歩させ、広範囲のテクニカルプレイを期待させてくれるはずだ。P.U.システムは、Brown Sugar + VS-3のS-S-Hコンビネーション。立ち上りの早い、クリアなブライートーンが特徴だ。次世代ロッカーへいま贈る、"REVOLVER"FR-55。



VH PRO SOUND

FRT TREMOLO SYSTEM



COLOR/RED



BL



H



LPB



VH PRO SOUND

FRT TREMOLO SYSTEM

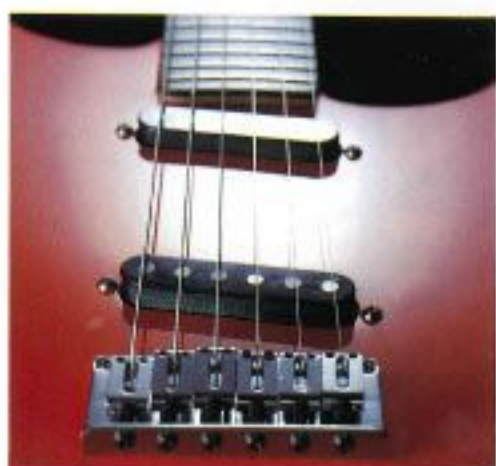
REVOLVER FR-55T

¥55,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood or Maple, 24F, 350R, 25.50" Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Alder
PICKUP(S)-3(front, center), VH-4(rear)
CONTROL/TV, (T)pull-Tapped, 5way Lever SW.
BRIDGE/BODY CRASHER FRT-88
COLOR/VL, H, RED

FR-55のロングスケール・ヴァージョンが、このFR-55T、S・S・H P.U. コンビネーションを並走らせ、リアP.U.のサウンド・エリアを広げた。タップSWの採用により多彩なサウンドニュアンスを可能にしている。VH-4ハムバックリングP.U.ならではのブライトで太いサウンドから、トーン・ノブPullでタップが作動。同時に中高音域主体のサウンドに変換する。ビートの効いたバックイングには最適だ。またネックは、ロングスケール・ヴァージョンに比べない、マットフィニッシュ仕上げの24Fを採用。このギターの個性をより明確にしている。





VH PRO SOUND

REVOLVER FR-50

¥50,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Pine wood or Maple, 24F, 350R, 25.50" Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Walder
PICKUP/VH-SD
CONTROL/K 2Mini SW (PU selector, Series-Tapped-Normal)
BRIDGE/GB-IC
COLOR/BL, H, RED

新たな可能性を秘めたREVOLVERのニューヴァージョン、FR-50。リヴォルバーシリーズの中では特にエボック・メイキングなシングル・コイル、2PU、アームレス・ブリッジ・スベック、タイトなビートを的確に表現する、センサーショナルなモデルだ。

このギターのコセプトを忠実に表現するために新開発したVH-SD P.U.システム。このP.U.性能をパーフェクトに引き出すリバーズ・ダイレクト・マウント。

さらにシリーズ、ノーマル、タップし、多様な変化を2基のミニSW.で自在にコントロール。サウンドを重視した多彩なアイディアをスベックで表現し、明確なロック・エリアを持つ最新機種、FR-50。



PITCHRIDER 7000 MARK II FR-65MIDI



安定したMIDIコントロールを極限まで追求、
PITCHRIDER 7000 MARK II専用ギター・コントローラー。



FR-65MIDI

¥85,000

PITCHRIDER 7000 MARK II専用のP.U.とアウトプットジャックをパーマネント・マウントした、専用のギター・コントローラーだ。ギターとしての基本スペックはサウンド、プレイビリティの両面で定評のあるFR-65そのまゝ。PITCHRIDER 7000 MARK II用の専用パーツをパーマネント・マウントしたことによりトラブルの心配もなく、またネック前でもきれいにまとまっている。安定したMIDIコントロールを極限まで追求したモデルだ。



本体価格 ¥80,000

PITCHRIDER 7000 MARK II

イージー・オペレーションと、確実なレスポンス。

ライブパフォーマンスを重視した、PITCHRIDER 7000 MARK II



●フットコントローラー-MFS-40(別売) ¥17,000

チェーンペダル(1~32)/ステップペダル(1~16)を組み合わせて本体で指定したプログラムを呼び出せる。チェーンに由順、ステップ音中でのプログラム・チェンジをメモリーさせておけば、とても使いやすい。ホールド/サステインも足踏でコントロールできるので、ライブでは欠かせないだろう。

PITCHRIDER 7000 MARK IIは、今持っているギターに専用P.U.をマウントするだけで、MIDI音源をコントロールすることができるMIDIインターフェイスだ。P.U.は両面テープなどでボアに固定するだけなので、大切な楽器に傷をつけることもなく改造することが可能だ。プレイ中でも一目でチューニングの狂いを直せるチューニング機能、チューニングと同じ効果をするピッチベンド機能、ギターへの音にMIDI音の音階を変えることのできるトランスポーズ機能、音の強弱を表現するボリューム・ダイナミクス機能など、美しいメロディを創り出すうえで必要なものはすべて搭載。さらに、別売のフット・スイッチMFS-40を接続すれば、サステーン・ペダルを踏んだとき最大12音まで音を重ねることができ、重厚な和音を奏でることができるよう。フット・ペダルを踏んだときMIDIまたはギター音をかわせ、一人で二重演奏することが出来るホールドタイプ機能など、ギタリストのニーズに対応した機能を備えている。もちろん、プログラム・チェンジ、バイパスなど演奏中にあっても、すべて足もてコントロールできる。また、ソングプログラムのメモリーも豊富なので、複数のMIDI対応楽器を使用した場合の組み合わせも自由自在、瞬時に呼び出すこともできる。もちろん使い方はプレイヤーの自由、アルペジオにクリアなピアノの音をミックスしたり、ソロをオリジナルサウンドでプレイしたり、プレイヤーの個性で可能性は無限に広がる。ライブ、レコーディングに、新感覚の無限大エフェクターを大いに活用してほしい。

Pickup: Surface-mount Hexaphonic magnetic pickup.

Inputs: 6 signals 1.75 volts peak-to-peak.

Line in from existing guitar-pickups.

Indicators: Tuning of each strings.

Activity of each strings.

Operating mode settings.

Operating Mode Controls: MIDI Channel selector (off, 1 through 15).

Pitchbend Range (0 to 12 semitones).

Transpose interval (-36 to +36 semitones).

Volume dynamics scaling (off, 1 through 9).

Input sensitivity (0 through 7).

Tuning reference adjustment (A=400 to 460 Hz).

Sustain Limit (1 to 16 notes).

Hold type.

Memory: Programmable, battery back-up.

Response Speed: 12 milliseconds or 1.5 cycles.

Outputs: MIDI out.

Line to guitar amplifier.

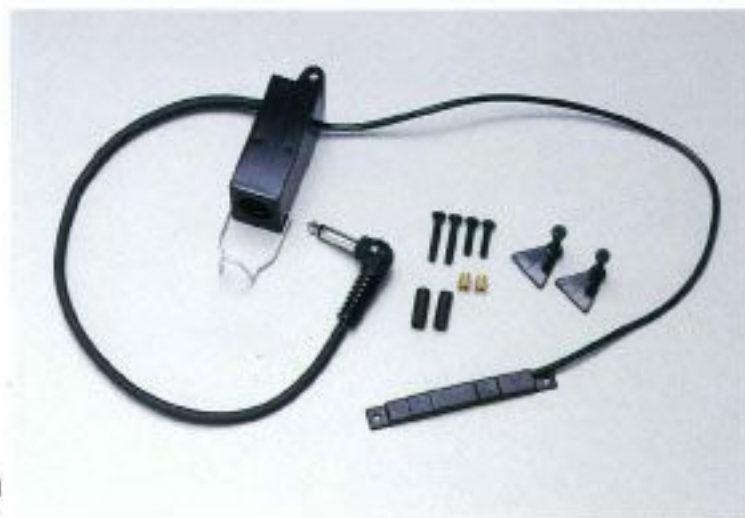
MIDI Data: Note On/Off with velocity.

Pitchbend.

Patch change.

Power: 100V

Dimensions: 44mm H x 164mm D x 483mm W.



セット価格

PR-7000MK-II/専用ピックアップ/MFS-40 ¥125,000

PR-7000MK-II/MFS-40/FR-65MIDI ¥192,000

DiGiTech

●専用ピックアップ(別売) ¥18,000
(Surface-mount Hexaphonic magnetic pickup)

THE FUNCTION

GREAT EVOLUTION



COLOR CAR

*"The Function"
FST-80*

THE FUNCTION
FST-80

THE FUNCTION FST-80

¥80,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood or Maple, 22F, 400R, 25.50" Scale
NECK JOINT/6 point Heel-Less Joint
BODY/Alder
PICKUP/VH-1(front), VH-2(rear)
CONTROL/1V, 1T, Toggle SW.
BRIDGE/HEAD CRASHER FRT-5C
COLOR/BL, H, CAR

ロック・ギターとしての本質を追求。パーフェクトボディ&ネック、コンストラクション。カスタマイズした6ポイント、ヒールレス・ジョイントは、プレイヤービリティを徹底追求した結果、ハイポジションでの演奏性は格段に進歩し、最終フレットまでフルにアウトプットする、オーロッドP.A.Pのエッセンスを継承し、昇華させたVH Pro SoundプロデュースのVH-1をフロントに、リアのメインP.U.はVH-1をカスタマイズし、ダイナミックなハーモニック・オーバートーンを自由に操るハイパワー仕様のVH-2 "BECK STORY"をマウント。各ピッチアップ・ポジションでの最大性能、そして個性をテーマにセレクトしたP.U.コンビネーションだ。さらに、ロッキング・トレモロの代名詞FRTをも標準装備。各弦ごとの弦高調整を基本セットでクリアしたFRT-5は、確実にリアクションし、大膽なプレイをサポートする。ズバ抜けたハイスペックの集合体、FST-80。



VH Pro Sound

フロントにはウィームなサウンド・キャラクターをもった "HISTORY" VH-1。リアにはVH-1をカスタマイズしたパワフルな "BECK STORY" VH-2をマウント。VH-1、VH-2をそれぞれのサウンドから、これらの組み合わせにより幅広い音域が可能な。



HEAD CRASHER FRT-5

激しいブリーキングやチョーキングによるチューニングの狂いを追放したFRT-5。ファイン・チューナー装備によりチューニングはイージー。さらに各サドルごとの弦高調整が可能なスーパー・ファンクション。



HEEL LESS NECK JOINT

超ハイポジションでの新しいスケール・デベロップメントを可能にする、ヒールレス・ネックジョイント。

VH PRO SOUND



FRT TREMOLO SYSTEM



TAKESHI NISHIYAMA (HOUND DOG)

HOINDOG



THE FUNCTION
FST-65



HEAD CRASHER FRT-4

ハードなアームに確実にリアクション。弦を完全にロックすることによりチューニングをキープし、サステーンをもアップ。また、ファインチューナーによってイージーで正確なチューニングを可能にしている優れたメカ。HEAD CRASHER FRT-4。



VH Pro Sound

フロント、センターには新開発「VH-S」をマウント。ローノイズのスタックタイプで、ブライトな音を特徴。リアには最高の評価を得ている「VH-2」をマウント。強力なコンビネーションだ。

VH PRO SOUND

THE FUNCTION FST-65

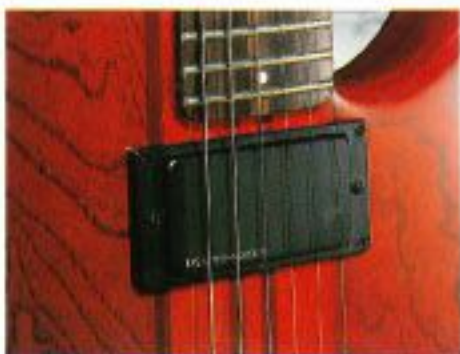
¥65,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 350R, 25.50"Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Alder
PICKUP/VH-S(front, center), VH-2(rear)
CONTROL/1V, 1T, 5point Lever SW.
BRIDGE/HEAD CRASHER FRT-4B
COLOR/BL, H, CAR, BBS

先駆の可能性をギンとつめ込み、ロックシーンには不可欠な最新の機能性を秘めた「THE FUNCTION」FST-65。ベーシックな先進性とダイナミックなパワーレスポンスを誇る「VH Pro Sound」P.U.システムを搭載。フロント、センターに2基マウントされたNew VH-Sは、シングル・コイルP.U.の音質感を基本とし、そのサウンド断面はハムバッキングP.U.特有の豊かなパワーレスポンスをアウトプット。スタック・タイプ構造を持つVH-Sのみが可能にするサウンド・デザインだ。ブリッジ側メインP.U.にはVH-2を採用。これまで体験したことのないハイ・モニタ・オーバー・トーン・サウンドを強烈に出力する。優れたパワー・レベル、良質な倍音構成、そして厚い中低音はダイナミックなオーバードライブ・トーンを引き出してくれる。また、ロック・ギターに欠かせない機能性。FRTトレモロシステムはデビュー以来5年目に突入。サイズ、上ナットおよびブリッジサドルでの完全弦固定に不可欠で、激しい稼働と耐久性が要求されるメカは強度の強化処理が加えられている。New FRT-4はハードなアームのアップ・ダウンにも確実にリアクションしてくれる。ロック・ギターのステータス。FST-65はいま、ダイナミックな進化を遂げた。

FRT TREMOLO SYSTEM





F.G.I. TECHNOLOGY-H

このようなジャンルにも対応できる、広いダイナミックレンジとSNレシオを持ち、懐かしみの無いディストーション・サウンドから、ウォームなナチュラル・サウンドまでカバーすることが可能なローインピーダンスP.U.。



F.G.I. TECHNOLOGY-SH

クリアーでブライトなトーンとSとHがフルでギャップのあるサウンドのIIEの組み合わせにより、あらゆるサウンドに対応できるP.U.システムだ。



GRAND FUNCTION

GRAND FUNCTION STF-115

¥115,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood 22F,350R,25.50"Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Sen
PICKUP/F.G.I. TECHNOLOGY-H
CONTROL/1V,1T, Toggle SW.
BRIDGE/HEAD CRASHER FRT-5G
COLOR/BL, H, CS, SSR

音楽状況を的確にとらえ、未来を6ホールとした
取扱いやすいサウンド追求、そして先進のブレインに
対応したスペックを持つSTF、F.G.I.上の共同研
究から生まれたローインピーダンスP.U.システ
ムF.G.I. TECHNOLOGY。現在のギター
ブレインには不可欠となったHEAD CRASHER
トレモロ・システムを標準装備、ハードなアーミ
ングに正確にリアクション、ファイン・チューナー
はもとより、各々の弦高調整機能まで備えてい
るFRT-5。パワフルでギャップのあるサウンド、
ハイボリュームでオーヴァードライブ、ハーモ
ニクスを極立たせるロック・ブレインを意のままに
することができるのはこのSTFだ。

FRT TREMOLO
SYSTEM

COLOR/H



BL



GRAND FUNCTION STF-125

¥125,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood 22F,350R,25.50"Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Sen
PICKUP/F.G.I. TECHNOLOGY-SH
CONTROL/1V,1T, MC-5500, 5point Lever SW.
BRIDGE/HEAD CRASHER FRT-5G
COLOR/BL, H, CS, SSR

現在可能な限りのマテリアルとスペック、そしてギ
ター・テクノロジーのノウハウを集結し、あらゆる音
楽に対応できるSTF-125。絶頂なレスポンスに
マウントされるHEAD CRASHER FRT-5は、
頑強なロック・ナットは弦高調整機能がついた
ナットによって弦を完全にロック、ハードなアーミ
ングにもチューニングをキープし、サステインま
でも向上させています。P.U.には絶立ちのぶく
りなアコースティック・サウンドから懐のあるブ
レイ・ディストーション・サウンドまでラクラクとこな
してしまふF.G.I. TECHNOLOGY-SHをマウント、さ
らにMC-5500のコントロールにより幅広いサ
ウンド・キャラクターを創出。全身どこをとっても
GRAND FUNCTIONと呼ぶにふさわしいス
ーパー・スペックだ。

FRT TREMOLO
SYSTEM

SSR



THE KING
OF
GUITARS

SUPER GRADE

SUPER GRADE
STS-100

¥100,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood or Maple, 22F, 350R, 25.50" Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Sem
PICKUP/F.G.I. TECHNOLOGY-S
CONTROL/1V, 2T, 5point Lever SW.
BRIDGE/Synchronize with Knife-edge Tremolo, B
COLOR/BL, SSR, N

セレクトされたボディ・ネックの木は、それぞれ持つうる音の個性をキャラクターをフィーチャーするSUPER GRADE. STS-100のアコースティックなレスポンスを確認して欲しい。音のためのみに厳選されたハイテクパーツ。弦振動を重視し、一本一本丹念に組み上げ、具質ボディだけが持つ「鳴り」を引き出す。シンクロナイズド・トレモロを装備させ、よりスムーズなアーミングを可能にした必要最少で、かつ最大の効果を実現するwithナイフエッジのトレモロシステム。P.U.には超ローノイズを可能にしたF.G.I. TECHNOLOGY-Sをマウントし、パーシクかつダイナミックなサウンドを欲しいままにしている。



F.G.I. TECHNOLOGY-S

ローインピーダンスP.U.なので、あはで生の音質を生かした鋭く伸びる、クリアでブライトなトーンが特徴のF.G.I.Sをマウント。

F.G.I. TECHNOLOGY
LOW IMPEDANCE PICKUP SYSTEM



COLOR/CS



BL

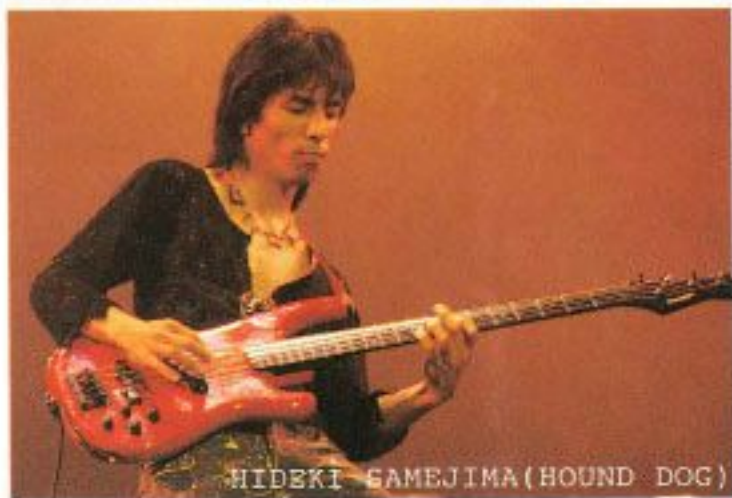


H

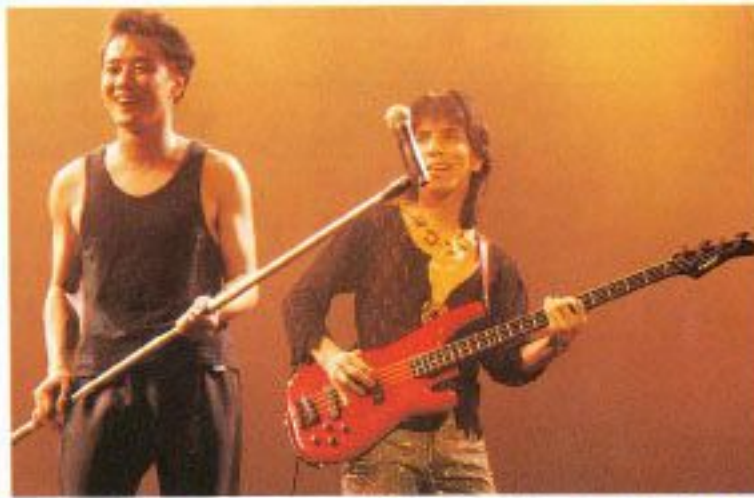


TETSUYUKI SORIMACHI (REACTION)

YASUYUKI SAITO (REACTION)



HIDEKI GAMEJIMA (HOUND DOG)

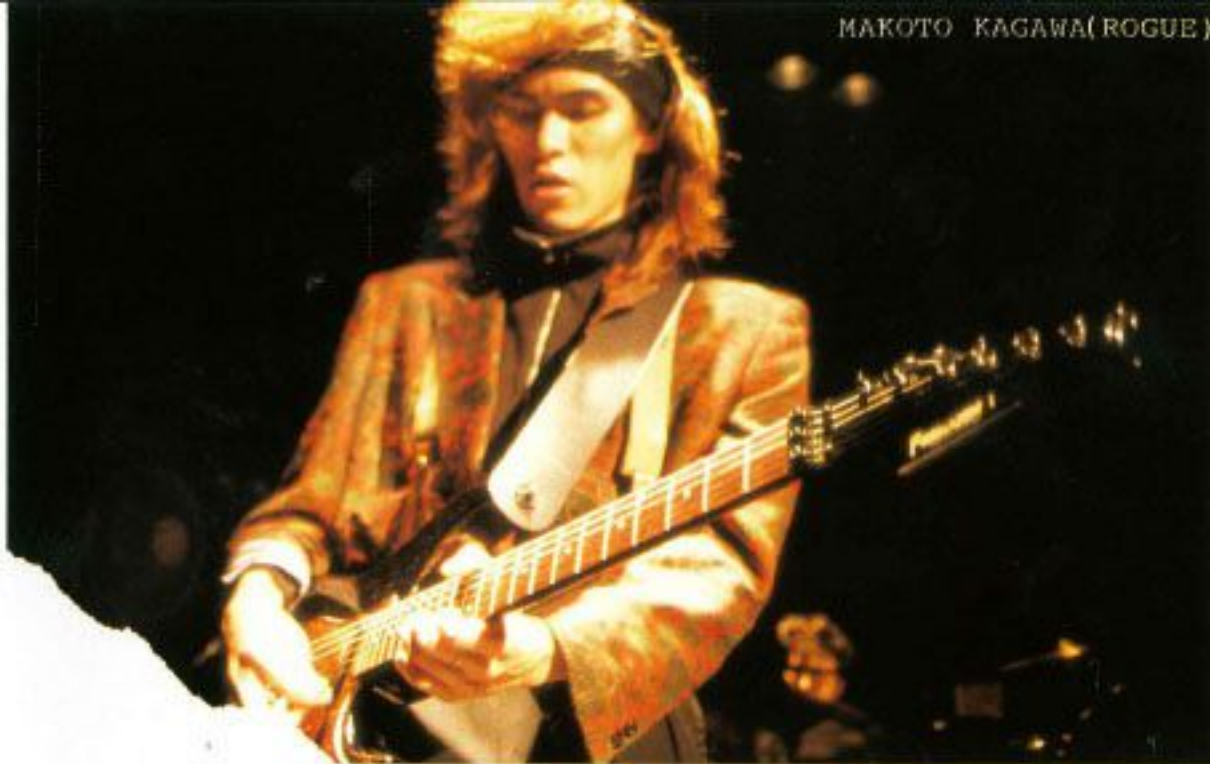


JUNICHI YASHIMA (HOUND DOG)



TAKESHI NISHIMOTO (HOUND DOG)

MAKOTO KAGAWA(ROGUE)



MICHIYA HARUHATA(TUBE)



FUMIAKI NISHIYAMA(ROGUE)

- FERNANDES MUSICIANS TETSURO ODA
- SHOICHIRO HIZUME(TETSURO ODA)
- MASAO SEKI(MARLENE)
- NOBUHIKO SATO(MARLENE)
- TSUTOMU MASAMORI(SIG ZAG)
- SHOJI KOIZUMI(SIG ZAG)
- HARUTOSHI FUJII(SIG ZAG)
- REIKO HAZUMI(VELVET PAW)
- AKIKO HIRANO(VELVET PAW)
- TAIKI KATANO(TILT)
- TATSUYUKI OOHARA(TILT)
- HIROYUKI MIYOSHI(TILT)
- TAKAYOSHI SUGANO(GROOVY HEELS)
- SHIGEKI MARU(ROUGH BOYS)
- TOMOKAZU MIYASAKA(ROUGH BOYS)
- KAZUHITO TAKAHASHI

KOUICHI TERASAWA(BLIZARD)



KEIICHI MIYAO(SABBRABELLS)



HIROKI SUGANO(SABBRABELLS)



TAKAYUKI MURAKAMI(BLIZARD)

REVOLVER BASS

NEW
CONCEPT
OF
BASS
GUITAR



REVOLVER BASS FRB-70

¥70,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 2F, 350R, 32.00" Medium Scale
NECK JOINT/Detschelde
BODY/Son
PICKUP/F.G.I. TECHNOLOGY-R "Custom"
CONTROL/Volume, Balance, Treble, Bass/Active-circuit
BRIDGE/BB-4G
COLOR/SSB, SSB, N

F.G.I. TECHNOLOGY
FINE GUITAR INSTRUMENTS



REVOLVER BASS
FRB-60

\$60,000

NECK Maple
FINGERBOARD Rosewood, 21 F, 35.0R, 32.00" Medium Scale
NECK JOINT Detachable
BODY 15er
PICKUP MPB-2 (5mm, VIB-25Hz)
CONTROL LK1T
BRIDGE 190-4G
COLOR/SSB, 958, N



REVOLVER BASS
FRB-65

F.G.I. PJ "Custom"

F.G.I. PJのベーシックを受け継ぎ、カスタマイズされたPJ "Custom"。弦振動を確実にとらえ、フラットなローエンド、重みのないハイエンドが特徴だ。

F.G.I. TECHNOLOGY
LOW IMPEDANCE PICKUP SYSTEM



ACTIVE TONE CONTROL

独立したトレブル、ベースのコントローはカット/ブーストの機能を持ち、音質劣化のないサーキットはF.G.I. PJ "Custom" のサウンドをさらに幅を広げることが可能だ。

REVOLVER BASS FRB-65

¥65,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood 21F, 350R, 32.00" Medium Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Basswood
PICKUP/F.G.I. TECHNOLOGY PJ "Custom"
CONTROL/Vol, Balance, Treble, Bass (Active circuit)
BRIDGE/BB-4B/Pitch (7mm)
COLOR/BL, H, RED



COLOR/BL



H



RED

REVOLVER BASS

NEW CONCEPT
OF
BASS
GUITAR



COLOR: BL



RED

Revolver Bass

REVOLVER

ELECTRIC SOUND MACHINE SYSTEMS

REVOLVER BASS FRB-55

¥55,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 21F, 350R, 32.00" Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Alder
PICKUP/VPB-2(front), VJB-2B(rear)
CONTROL/2V, 1T
BRIDGE/FB-2B
COLOR/BL, H, RED

ベース・タオリティの頂点を極めるリボルバー・ベース。最新のナタノロジーとノウハウを集結し、ピットアップした次世代のベースだ。ボディの形態面の機能性を格段に進歩させ、最長21Fをボディ、カッタウェイにハーモナイズ、ハイポジションでの広範囲なテクニカル・プレイを可能にしている。P.U.にはこのFRBがボディの適合性と、十分な個性を引き出す音創りをテーマに新たなコンセプトのNew P.J.をマウント、輪郭のハッキリした、コシのあるベース・サウンドを創り出している。

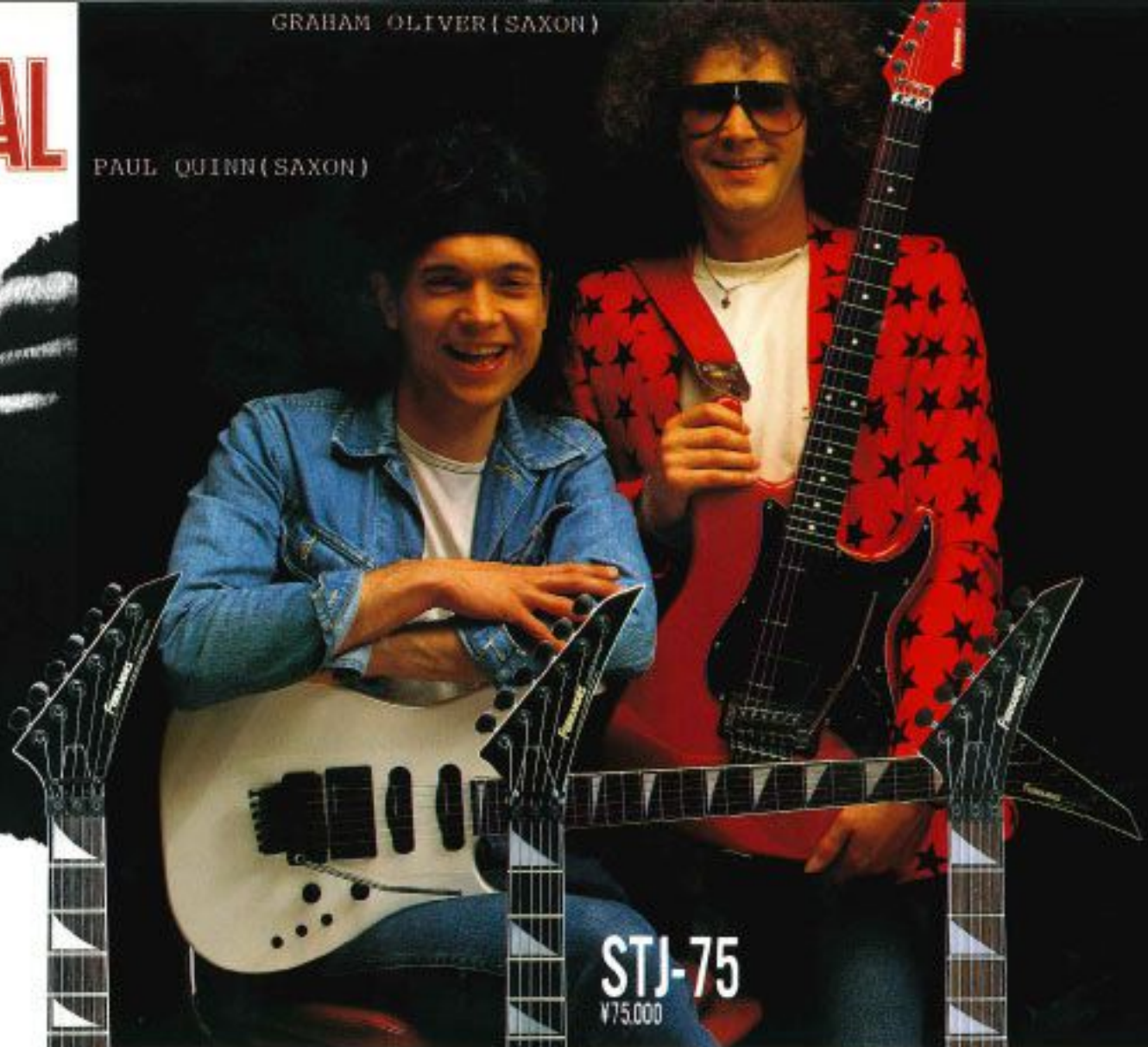


NEW METAL VERSION

NEW METAL VERSION

GRAHAM OLIVER(SAXON)

PAUL QUINN(SAXON)



STJ-120

¥120,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 24F, 350R, 25.50" Scale
NECK JOINT/Neck Through Body(Heel-Less)
BODY/Alder
PICKUP/VS-1(front, center), VH-6(rear)
CONTROL/1V, 2T, Mini SW. (ON-OFF)
BRIDGE/HEAD CRASHER FRT-5B
COLOR/BL, PW

VH PRO SOUND

FRT TREMOLO SYSTEM

COLOR/PW



BL

STJ-75

¥75,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 24F, 350R, 25.50" Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Alder
PICKUP/VS-1(front, center), VH-2(rear)
CONTROL/1V, 1T, Mini SW. (ON-OFF)
BRIDGE/HEAD CRASHER FRT-6B
COLOR/BL, PW, P

VH PRO SOUND

FRT TREMOLO SYSTEM

COLOR/PW



BL